

# 浅议舞蹈的情感性特征

黄晶晶

(厦门大学人文学院中文系 福建·厦门 361005)

**摘要** 情感性是舞蹈最基本、最突出的特点。舞蹈是人类生命力量的本真展现,这种生命本真的情感力量是与舞蹈动作紧密结合,并借助舞蹈动作得以表现的。

**关键词** 情感性 生命力量 舞蹈动作 舞蹈者

中图分类号: J70

文献标识码: A

文章编号: 1672-7894(2008)02-189-01

任何艺术都是艺术家情感运作的产物,舞蹈也不例外,舞蹈是人类最为直接地表达自身情感的艺术形式,因此情感性必然是舞蹈最基本、最突出的特点。在舞蹈创作和表演的全过程中,无时无刻不浸染着浓郁的情感色彩。舞蹈艺术的情感性可以从抽象和具体两个方面来看:从哲学方面来看,舞蹈是人类生命力量的本真展现;而在具体的创作和表演过程中,这种生命本真的情感力量则是通过舞蹈演员的肢体语言来表现的。

## 一、生命情调的体现

闻一多先生曾在《说舞》一文中说舞蹈是“生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现。生命的机能是动,而舞蹈便是节奏的动,或更准确点,有节奏的移易地点的动,所以它只是生命机能的表演。”从这段论述中我们可以看出,闻一多先生在把握舞蹈的本质特征时,住了舞蹈表现“生命情调”的情感性这一特征。对于沉迷于舞蹈艺术的舞蹈者来说,他们最容易理解这种认识,因为他们自己就是视舞蹈为一切,把舞蹈当作自己的生命,他们离开舞蹈就不能生存。这就是人们能在舞蹈中看到“生命机能的表演”的原因。

将舞蹈与生命联系在一起的论述不少,而最为著名并为舞蹈界常引用的是英国哲学家赫夫洛克·埃利斯在《生命的舞蹈》中的一句话:“如果我们漠视舞蹈艺术,我们不仅是对肉体生命的最高表现未能理解,而且是对精神生命的最高象征也一样无知。”舞蹈艺术这个人类与生俱来的原始艺术,确与人的生命息息相关。“生命永远是一场舞蹈,其原因就在于此,因为舞蹈永远都是一些多少变化的动作,但它们又永远都保持着整体的形态。”赫夫洛克·埃利斯说:“在我们的时代,尼采从始至终都表示他被这种观念迷住了:生活的艺术就是舞蹈,在这种舞蹈中,舞蹈者在一百支达摩克里斯剑的阴影下得到了灵魂有韵律的自由与和谐。”

的确,人从开始跳舞的那天起,就视舞蹈为生命的象征。人为了生存而舞,为延续生命而舞,为求得生机而舞。苏珊·朗格认为舞蹈之所以视艺术中产生最早的,就因为它离生命的距离最近:“在一个由各种神秘力量控制的国土里,对于人类造出来的第一种形象必然是这样一种动态性的舞蹈形象,对于人类本质所作的首次对象化也必然是舞蹈形象。因此舞蹈可以说是人类创造出来的第一种真正的艺术。”她的这一段话,强有力的证实了舞蹈作为艺术之母的地位,而且说明她是人的审美发生的起点。人在认识世界的过程中,特别是美的意识的产生,最初就是从这种生命之舞而来。美,审美,通过舞关照到人类的本质的对象化过程,强化了人类自身的艺术本性和艺术创造力。

舞蹈的根源是生命本真,是生命的内在能力。生命意识和生命情调是舞蹈意境的核心,没有任何一种艺术形式像舞蹈这样,直接以人体来表现人的生命意识和生命情调。可以说舞蹈的生命本真决

定了它比其他艺术形式更能表现情感。

## 二、情感与舞蹈动作的紧密结合

舞蹈是情感的抒发这一认识,由来已久。情动于衷而形于外,这是古人对舞蹈的著名议论,舞蹈是情感表现的最高境界。情,本是艺术一大共性,何以成为舞蹈的特性?古人将舞蹈放在情的最高级阶段,是因为她最善情感表现。美学意义上的“表现”,也就是通过一种形式的创造,将主观的、个人的,实在的情感转化为客观的、普遍的、想象的情感。情感的表现也就是情感的对象化客观化,将情感表现于符号,语言,形象和动作。情感是艺术作品本身固有的性质。舞蹈的动作,都是有生命的,表现性的,有情感的。

对于舞蹈家来说,动作是他们的出发点。但是这种人体动作并非是人体纯然动作,而是他们内心世界的一种外化。舞蹈中所蕴含的生命本真必须通过一定的途径和方式表现出来。而表现情感特征的主要手段与途径在于舞蹈动作本身,能够与其他艺术形式在表现意境美方面相区别的显著特征也在于人体动作。舞蹈的人体动作是内心世界和外形式的统一,它总是表现着人的情感状态和生活状态,使舞蹈姿态得到一种有节奏的、搏动着的生命活力。而人的情感和生活又总是和一定的背景和环境相联系着的,和特定的事物相联系着的。这就使人体动作可以成为一种丰富的语言,去描绘“情中景”。虽然这是一种虚拟的、模糊的、潜在的描绘,却更富于情感体验,更富于生活韵味,也更具有超出“象”外的想象空间的作用。

当然,舞蹈当中的情感体验并不是从情感到情感的纯粹情感之物,而应当是在情感的一系列体验中,获得身体表演的独特观点,因为如此包含有人体四肢运动的情感体验是“心”与“物”的统一体。斯宾诺莎说“事物的意象乃是人体内的感触,而这些感触的观念表示被当作即在目前的外在物体。”这里,如果我们把“事物的意象”看成是通过情感体验获得的舞蹈形象,那么,存在于演员心灵和肢体中的观念就成为可感可亲的表演之物了。

“舞蹈是一门最能表现人的生命情调,最直接有力地展现人的生命力的艺术,它在原始时期曾是人类生活中不可或缺的艺术,而在未来,它又将再一次经历其黄金时代,即它又将作为与人的生命活动融合最为密切的艺术。”总之,情感性是舞蹈最基本、最突出的特点。舞蹈是人类生命力量的本真展现,这种生命本真的情感力量是与舞蹈动作紧密结合,并借助舞蹈动作得以表现的。

## 注释:

闻一多全集(第一卷),三联书店,1982:195.

(美)沃尔特·特里著,田景遥译.美国的舞蹈.香港今日世界出版社,1976:1.

同上.

苏珊·朗格.艺术问题.第11页.

(荷兰)斯宾诺莎.伦理学.商务印书馆,1983:112.

林君桓.当代舞蹈美学[M].福州:海峡文艺出版社,2003.