

# 攻“关”

## ——厦门海关大厦投标案笔记

姚继韵 李志刚 蔡沪军

**提要** 以“本原”为构想基点，求异为解题路向，基于属性、全图、整合、视空、功能、技术层面的演析，对厦门海关大厦本体进行了书写。

**关键词** 属性定位 全图演析 新旧整合 视空体验

“海关大厦”几乎如同“海关”，各界人士对其心怀企盼：务必历久弥新、全面认可，否则岂能蒙混过关。以致业主曾几度在全国范围内征选方案达三十例。因而，我们也应邀突击“攻‘关’”；力尽心智，籍“本原”为构想基点，求异为解题路向，对“海关”本体进行了书写，终于演生了此案。

### 一、属性定位

海关要体现国家意志。从形而上释义而言，海关是“国门”“哨卡”……这无疑是为广为人知的天经地义，自然，它成了众投标立意的切入点，因此，诞生了不少精典之作。然而，不能忘怀“二元性”物之普遍，海关其本原不仅是执法机关，同时是贸易行为服务机构，是一具双刃剑，是海、陆、空商务的“桥梁”，是输载物质、友谊之桥，源于此，“桥”即为本案阐述“海关”的求异性意念，于是，在理念上避开了与其它方案的雷同，从而更具陌生感、表现力、独特性。应该说，这得益于雕塑家给我们的启迪：一次纪念鲁迅先生雕塑展览，高水准表现“横眉冷对”的作品云集。而恰是仅有一尊“俯首甘为”的雕像尽得风流。这正是“异其道而思、破定论而叙”的凯旋。

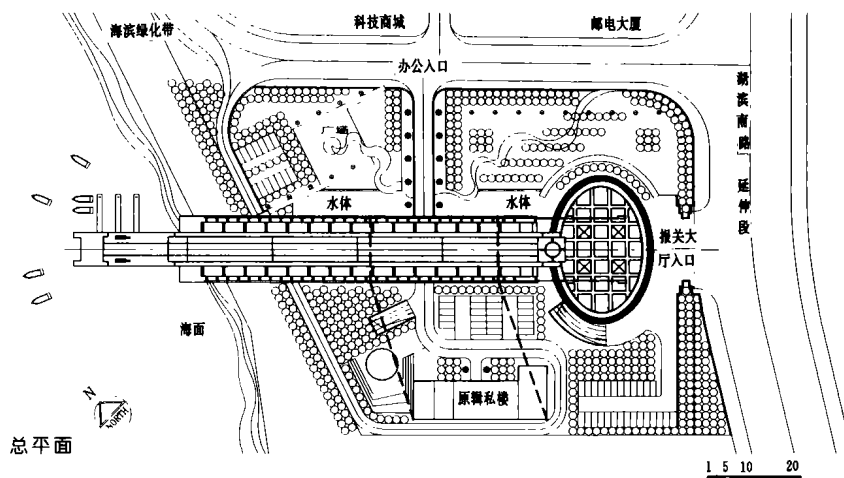
### 二、全图演析

方案位于厦门西海岸，东面毗邻正在修建的66层邮电大厦，西南侧近海关缉私楼，东南临湖滨南路，北向大海（见总平面图）。业主力崇大厦宜平行滨南路、大海布置，以图求得海景及泱泱临路之势，当然，这似乎为绝大多数投标案遵循的准则。凭籍着求异思

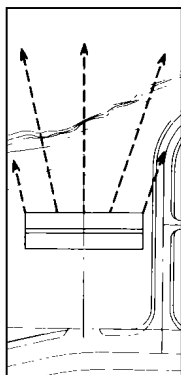
维的诱导，我们没有皈依传承的街景“一张皮”的界定，而是将大厦垂直滨南路、大海布置，从而首先消解了平行布局大厦对城市街道及大海形成的封闭（解析图一），搭构了建筑与城市空

间的共生共存、力动关系，形成了有序的良好城市结构意向；其二、相对平行案而言，大厦拥有更好的朝向、更多的办公空间获得了海景（解析图二）。

大厦平面总体呈超长的“1和0”

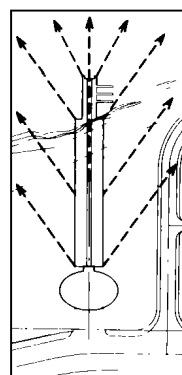


平行海岸配置  
仅有单面厅室可观海

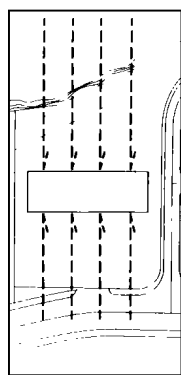


解析一

垂直海岸布局，朝向更  
惬意三面厅室享受海景

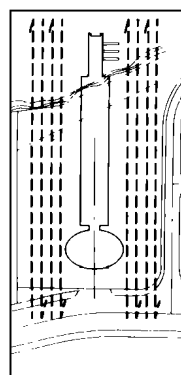


视域封闭 空间阻隔  
传承的“一张皮”界定



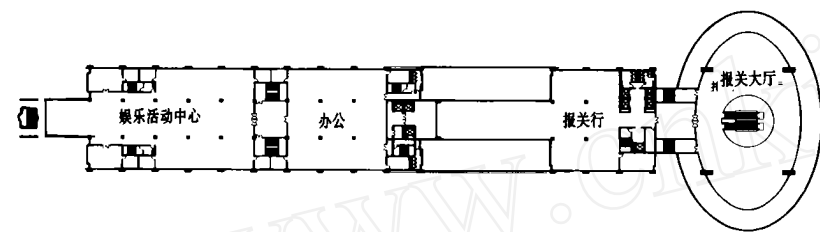
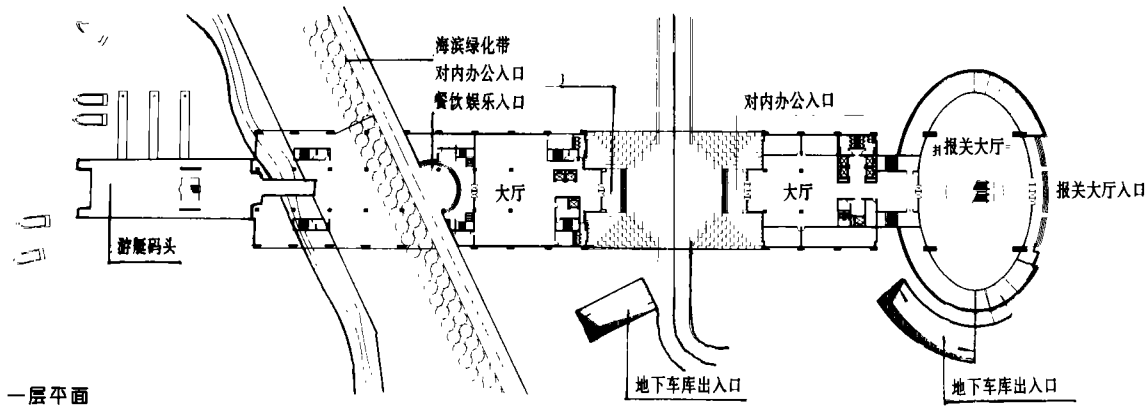
解析二

视域开敞 空间通畅  
共生互动的结构意向

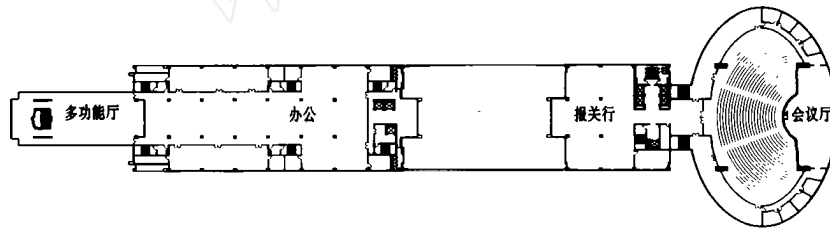


(下转第 66 页)

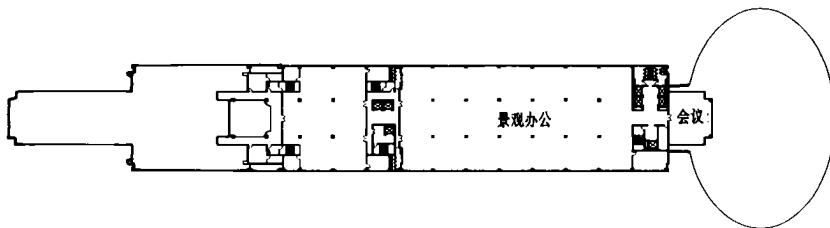
(上接第 40 页)



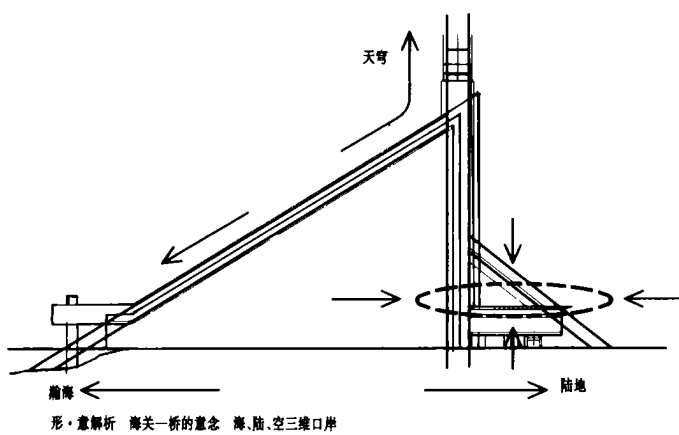
二层平面



四层平面



十层平面



解析三

型的轴向组构并与大海接驳，是海与陆的物化枢纽，恰恰在图象层面上成为偶合海关“金钥匙”的标识，当然，这绝非主观的刻意。

场地的配置设计，以人的行为心理为“本原”，融入“地景学”动态轴的概念，营造了多义的生态环境。在平面图式上隐约着游牧式的自由精神，是对严谨的主体大厦的一种协奏、平衡。

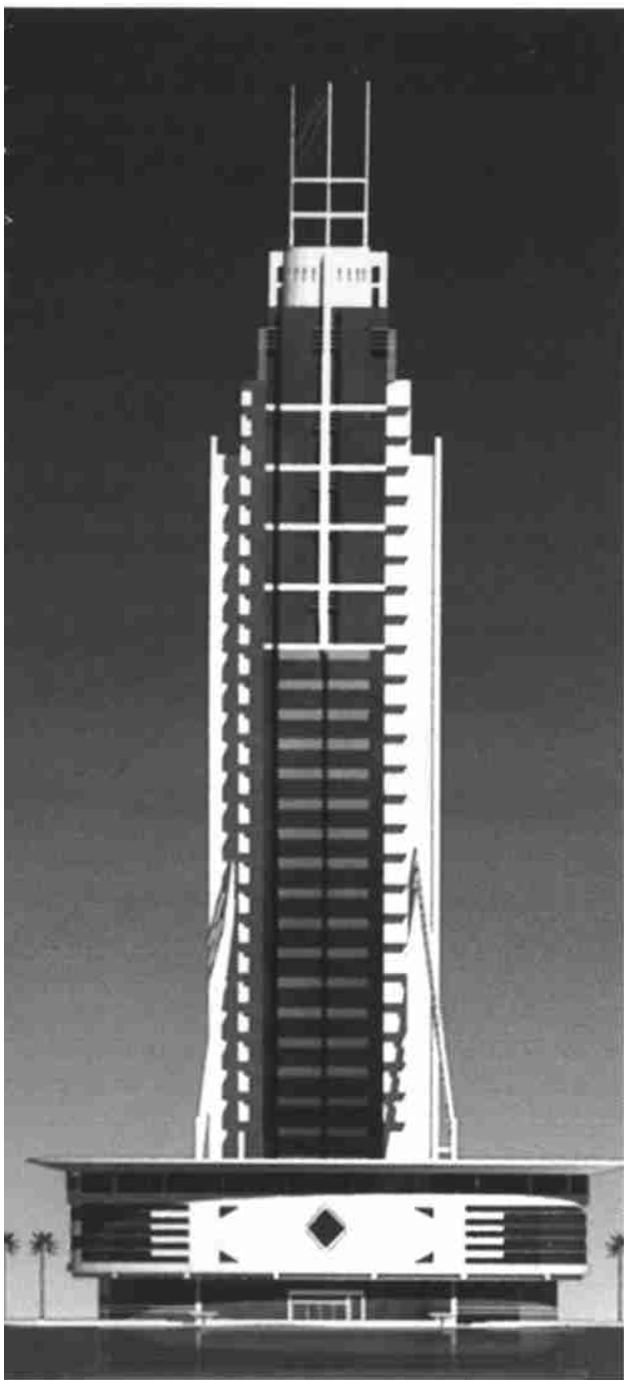
### 三、新旧整合

用地周遭可资参照的建筑为梯状缉私楼和即将竣工的 66 层邮电大厦。竞标书提出要保留缉私楼独立使用，有的投标案妙手策划，将其与新建大厦以廊巧连、有的将其作为对称主体的一翼……各显神通，但终究难于完全满足甲方对其使用的独立性。我们仍择取求异路向：鉴于缉私楼终究隶属海关，又是相对独立部门，故从理性构成关系而言，将其喻解为从大厦整体游离出的一部分。三角形主体透空的巨大门洞正是缉私楼的减除，一正一负，虚实相生，构成一种若即若离而又清晰的逻辑秩序，是积极的新旧整合（见平面图）。

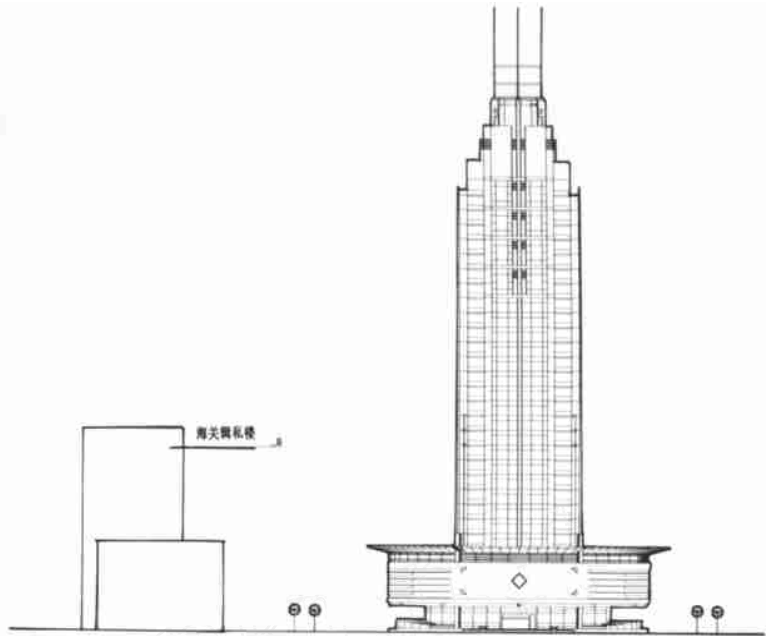
海关方面非常焦虑的是大厦成邮电楼的配楼，被其所“克”，应该说这是可以理喻的心绪，亦正是需要建筑师攻关的命题。海关大厦在垂直向度无论如何无法与邮电大楼并驾，而在水平向度上如大厦平行大海设计，由于基地宽度制约，最大长度不足 105m，仍难于与 200 多 m 高邮电相朋，而我们提出的垂直大海的方案，水平长度可达 218m，从而求得了水平向与邮电垂



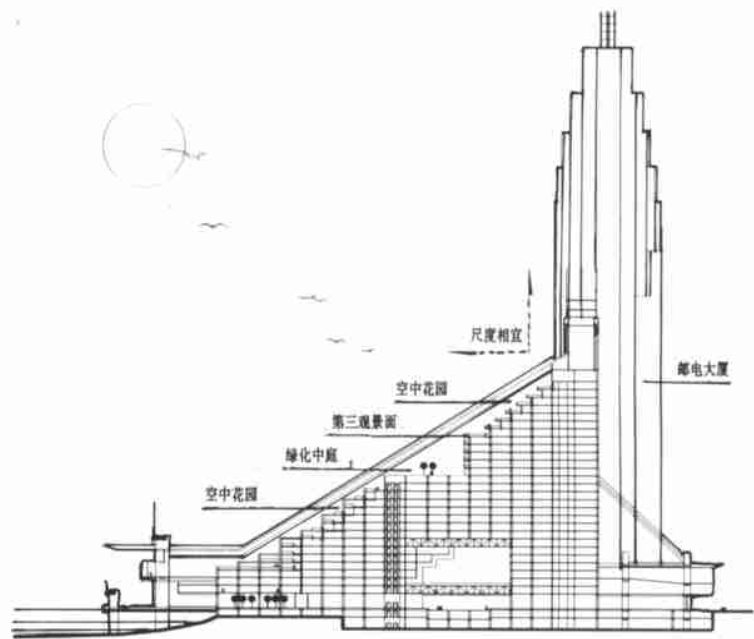
厦门海关大厦



立面外景



正立面



剖视

直向的体量匹配，达到相宜对等、而不是相殊附属的新旧整合关系（见剖视图）。

#### 四、视空体验

源于形式理念的积淀，正面、中轴对称，的确是诠释海关权力机构的成熟、习见的视觉形象。本方案力图摆脱形式主义先验形态的囿于，捕捉海关内在双重性的本原，用最有力度的圆、

三角形的抽象形体，赋予其明晰和效率感，三维海关口岸的阐述性质——跨越大地、延伸瀚海、劲刺天穹，似“桥”象“帆”喻“剑”……对场所的默契（解析图三）。对形态的表述竭力突破纯美学视角，通过“技术思维”，探索结构、设备与造型的理性关联，标示“技术”的运作方式、内在逻辑。因而给人以张力感的通讯天线、构架、利索的斜拉杆皆得以表现。这均出于对海关

运用现代物质技术及“软技术”的可视化思考。或许这“技术”表现有蜕为装饰性的波普符号的痕迹。报关大厦似福建土楼、中国影壁片断的叠合变异，是出于对海关属性、地缘、地域性的陈述。饰面以灰调高级石材、金属铝、钛板、银色玻璃并渗入传统构筑细节十分考究地聚合一体，更具意味形成意象（见立面图）。

与缉私楼剪影相吻的主体入口巨

洞,其给大厦带来了空灵、纵深,也改写了该场域的空间特性,这“空”即为“无”,亦是“道”……其转译了辑私楼的存在,暧昧、含蓄。这超尺度的巨空,加之巨洞下企图跨越极限的“桥”结构、透剔的架空层,从而使大厦与大地相触部分缩小到最小限度,犹如开放了一个街区、可呼吸可流通,传达了一种意境,一种神圣。

内空间设计秩序上组织了多功能三元空间(见剖视图),空中花园以“绿色肺叶”舒缓工作的劳顿;贯穿的四季大厅与架空的底层串合一体,极有效地组织了自然风,营造了生物学的气候特征;尤其漂浮的斜面玻璃天廊,一反建筑顶与自然“对抗”硬质围蔽,而是施以高技生态的智能遮阳片与玻璃组合,“软化”了界面,达到“共生”,昭示着自然、大海的恩赐。

## 五、功用结构

终究,功能为建筑的第一目的,故而本案在功能上竭力恰当地满足业主需求和建设策略,严循法规规范。

报关大厅独立置于主体前端,一则方便于对外报关,二则强化了海关大厦“报关”重要性,正如“法庭”是法院的主概念一样,相信这比将报关厅置于主体内部的标案更具表述力、明喻性。海关主要办公入口置于巨大空洞灰空间之下(无容置疑,这是对传统程式化雨篷的挑战),海关、租赁、缉私办公人员在此聚散、转换,避开了与外来报关人流的交汇,同时满足业主信奉入口不设正面的“风水”资讯。兼对内外服务的餐饮、娱乐濒海,具开阔的海景。内部通过景廊与办公相连,隔合有致,外入口设于海滨道,独立成趣

(见平面图)。

## 六、技术因子

海关为一座智能化大厦,设有数据传输与控制中心。除有常规的供配电系统、火灾报警和消防自动系统、给排水系统外;更有卫星、通讯、计算机网络系统、大楼自控设备、保安监控系统等。大厦为框剪结构,统一采用 $8100 \times 8100\text{m}$ ,  $8100 \times 9000\text{m}$ 柱网,地上28层,地下2层,总用地 $21500\text{m}^2$ ,总建筑面积为 $43000\text{m}^2$ ,容积率为2,绿化率39%。

最后要专门致谢为方案出力献策的设计院董立军、建委孟晓鹏等同志。

作者单位:厦门大学建筑设计研究院  
收稿时间:2000年4月

# 北京市即将兴建“首都博物馆”

为充分展示北京三千余年的建成史和近千年的建都史,弘扬中国古老文明与中华民族悠久而灿烂的传统文化,北京市政府决定在长安街西延长线,复兴门外大街上兴建一大型综合性博物馆。这是继中国国家大剧院后,建在北京的又一重大文化工程。

为建好这一工程,首都博物馆工程业主委员会已成立。业主委员会将组织有国内外建筑设计单位参加的方案征集

活动,以为工程建设提供既立足现在,又面向未来的一流设计,与北京城市的文化、政治地位相适应,为城市服务,为城市建设增色。

博物馆计划建设规模总建筑面积 $70000\text{m}^2$ ,拟分为藏品库区、展品陈列及社会教育等9个功能区,年内将确定设计方案和设计单位。

(岩生)

# 《城市夜景照明》一书最近出版

在城市夜景照明,俗称让城市“亮起来”工程,越来越引起社会各界,特别是广大城市建设和照明工作者普遍重视的情况下,中国建筑科学研究院建筑物理研究所肖辉乾教授级高工所著的《城市夜景照明》一书已由中国建筑工业出版社出版,并在全国新华书店发行。

本书较系统地介绍了作者在城市夜景照明规划、设计和实录方面的研究、实践和调查的成果。全书110万字,大16开本,482页。内容有8个部分:1.城市夜景照明的规划和设计;2.建筑物的夜景照明;3.商业街的夜景照明;4.室外广告和标志的夜景照明;5.高新技术在夜景照明中的应用;6.国际照明委员会(CIE)有关夜景照明技术文件的简介;7.城市夜景照明的现状、发展趋势和值得注意的问题;8.国内外夜景照明实录简介。

本书第8部分汇集了作者多年调研收集的国内(含港、

澳、台地区)和国外亚、澳、欧、美等各洲主要城市比较优秀的夜景照明实录千余个。这对借鉴国内外城市夜景照明的经验和教训、提高我国城市夜景照明的技术和艺术水平具有重要的参考价值。作者按实录的类别共分为21类,列出其夜景实录的目录与索引,使读者能方便地查阅和研究所需的夜景照明实录。在书的最后还详细地列出了所参考的文献资料目录700余篇,为读者研究现有夜景照明科技成果提供了方便。

本书不仅是从事城市夜景照明规划、设计、施工、管理和科研工作的工程技术人员的参考书;也可供大专院校建筑物理、电气、照明工程、环境艺术、广告艺术等专业或夜景照明技术培训班的教师和学生阅读参考。

(许顺法)