

## 建筑设计研究

Research on Architectural Design

· 有关文化、公共建筑设计研究 ·

## 人性化、多元的阅读空间

—— 厦门南洋职业学院图书馆设计

Humanistic and Multiplex Reading Space:

Design Practice of Xiamen Nanyang College Library

王绍森 Wang ShaoSen

陈炜 Chen Wei

中图分类号 TU242.3

文献标识码 B

文章编号 1003-739X(2008)06-0076-04

**摘要** 该文总结了作者在图书馆建筑方案设计中的经验,讨论了图书馆设计的方向,对营造人性化的图书馆提出了一些建议。

**关键词** 图书馆 数字时代 人性化

**Abstract** This article summarizes scheme design experiences of library building, discusses its trend, and proposes some suggestions for building humanistic library.

**Key Words** Library, Digital times, Humanity



图2 菲利普斯·爱赛特学院图书馆内部

(资料来源: <http://www.greatbuildings.com/>)

## 1 对于图书馆设计的思考

在的开始描述设计方案之前,想先说些题外话,把一些感想与大家分享。作为设计团队的一员,本人参与了厦门南洋职业学院图书馆的建筑设计。团队中的每一位建筑师都希望通过建筑语言处理好图书馆的问题,让建筑更好的为图书馆服务。

另外,业主作为一个新兴的民营学校,校长态度比较开放,一开始就表现愿意摒弃成见,不一定要遵循惯例。这就保证了设计视野能有一定的提

高,能接受新的空间概念。这我和这群有潜力的使用者去共同探索一种不同模式的图书馆。

## 1.1 关于数字图书馆建筑

是不是很快我们就只需要一台连接网络的电脑就足够了?信息时代的数字化图书馆不需要建筑了?

“我们是社会的生物。一个实在的图书馆起着象征性作用。它适应那种对集体性的固执的愿望。...我们是社会的生物。”荷兰著名建筑师库哈斯说了以上的话。以本人的理解说明了两个问题。

第一,当下数字化对图书馆影响巨大,图书馆建筑实质上已可以消失。

第二,图书馆不需要建筑的观点是超前的,因为人的社会性和对交往的需求,决定了对空间和场所的向往是不会消失的。

所以,即使现在信息传送的方法改变了,许多技术问题解决了,但对场所的组织与外貌的冲击仍就是建筑学关注的问题。建筑对图书馆来说将永远是不可或缺的。



图1 圣杰罗姆在他的研读室(英国国家博物馆)

(资料来源: <http://www.nationalgallery.org.uk>)

作者单位 厦门大学建筑系

第一作者 教授

第二作者 硕士研究生

邮 编 361000

电子信箱 blmchen@tom.com

收稿日期 2008 01 10

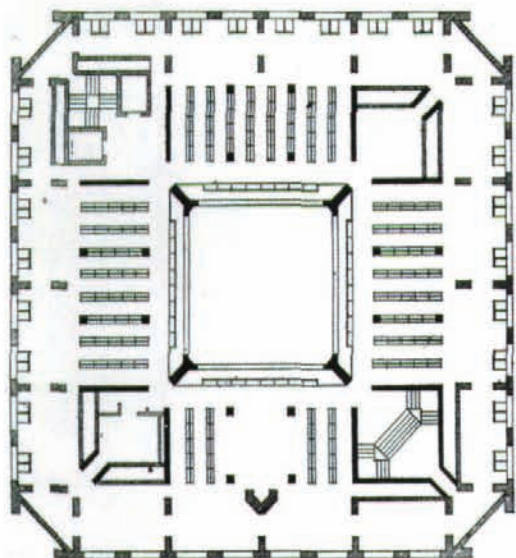


图3 菲利普斯·爱赛特尔学院图书馆平面图 (资料来源: <http://www.greatbuildings.com/>)

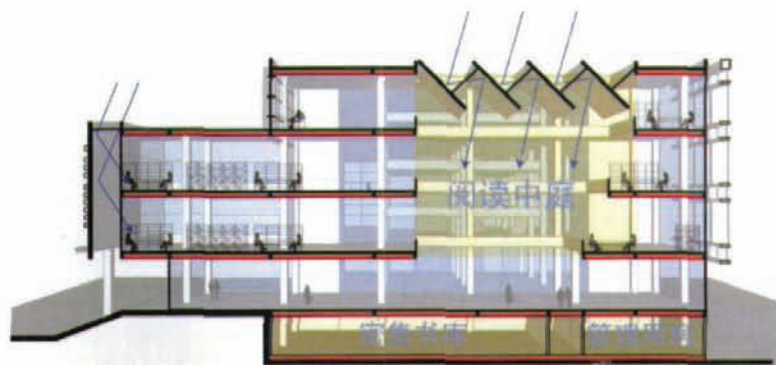


图5 南洋学院图书馆剖面之一



图6 南洋学院图书馆剖面之二

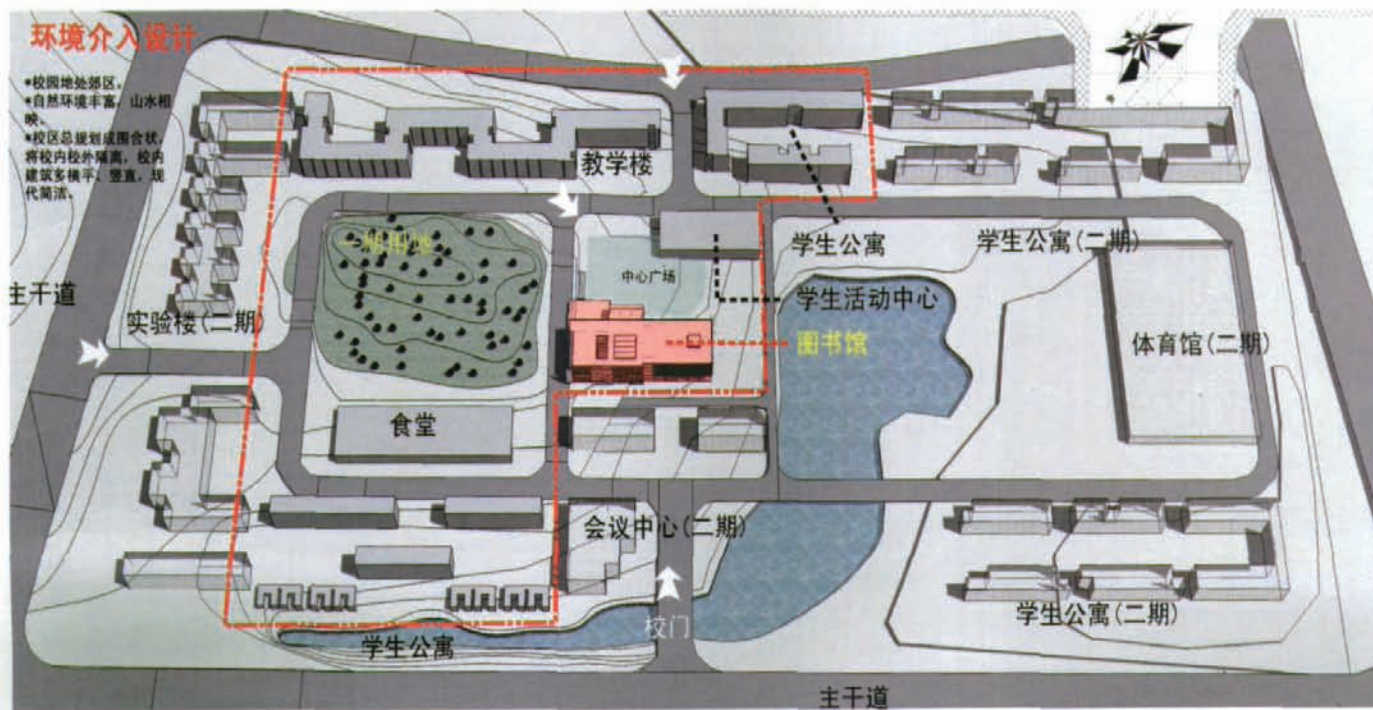


图4 南洋学院总平面



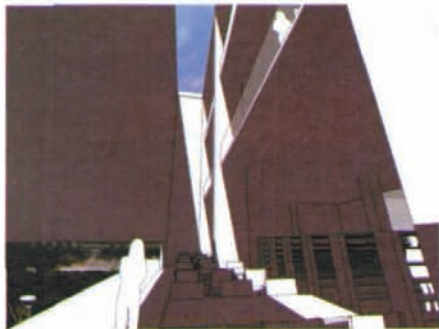


图7 图书馆室内透视



图8 图书馆内庭院

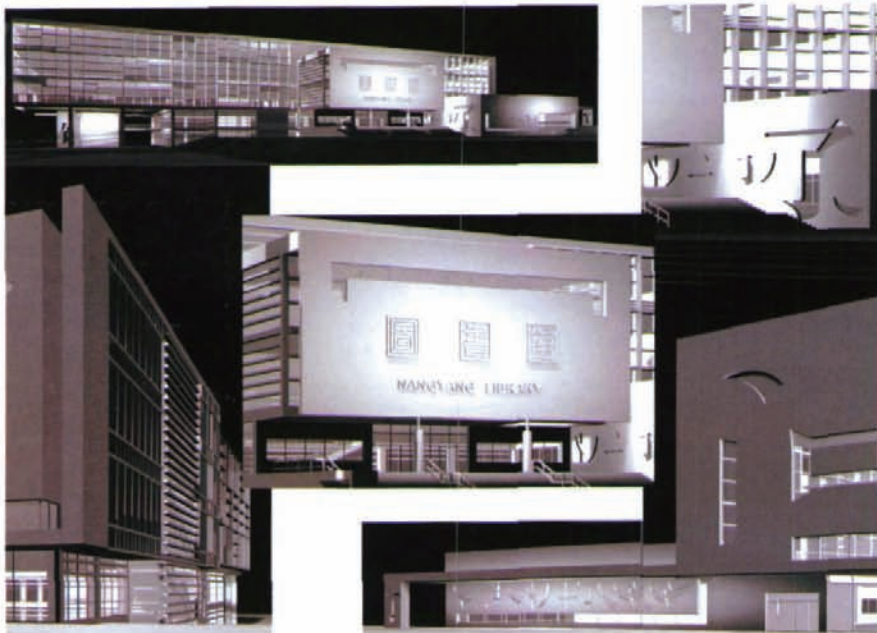


图9 图书馆细节

## 1.2 图书馆空间原型

图书馆作为校园文化的中心，就算技术再革新，其中阅读的行为和空间的体验确实是永恒不变的。许多现代图书馆基于灵活的理念，用空阔的楼层带来足以容纳书架与读者但又无差别的空间，并不完全适应阅读与研究。内部空间单调而枯燥，极少考虑人阅读时的心理需求。

为了营造图书馆独特的空间，我们开始寻找它的原型。在“圣杰罗姆在他的研读室”的油画中可以看到15世纪一个圣徒的阅读空间，这是一个空间

的神龛，是书与读者的交流的空间，可以被认为是阅读空间的原型（图1）。

在现代建筑中，这个空间得到了延续。在菲利普斯·爱赛特学院图书馆中，建筑师康运用创造一个空间家族的能力使得在一个大空间中得到许多小空间，特别适合图书馆的设计（图2-3）。

## 1.3 多元与人性化的阅读空间

信息决定了图书馆的功能：第一、贮存信息源；第二、让个人选定接触信息的机会。



图10 图书馆东北透视





图11 图书馆西面透视

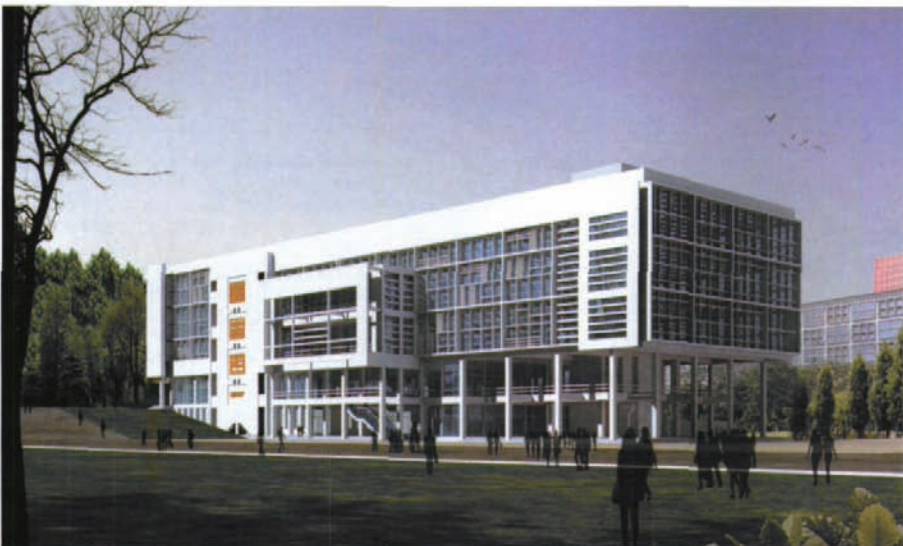


图12 图书馆东南透视

因而图书馆提供多样的选择供个人接触信息将会非常重要。同时，面对以爆炸速度增长的大量信息，许多人可能会不知所措，所以创造接触信息的人性化的空间也是十分必要的。

MIT图书馆馆长Jay Lucker认为图书馆是课堂和实验室以外自我教育与发现新事物的场所。并且扮演着学习压力与校园紧张生活的避难所。增进学生的社会经验，一向是MIT教育的一部分，而图书馆显然是不可或缺的地方。

所以，我们在南洋学院图书馆的设计中，希望通过环境的介入、动静的分配以及现代与传统的结合，创造多元化的空间营造出读者与自然、读者间的交流，努力使阅读更人性化。

## 2 南洋图书馆建筑设计

### 2.1 环境介入设计

南洋学院位于厦门翔安。学校总体规划的思路是用建筑将校区与校外嘈杂的城乡结合部以及公路隔开。图书馆的基地位于校区中心，西侧靠山，东侧临湖，自然景观良好。因而在功能组织上将一活跃的共享中庭作为图书馆的中心，来联系西部较为内敛的小阅读区，以及东面临湖的开敞的大阅览区。在临湖的边缘，将建筑架空，产生灰空间利于交往，以适应闽南的炎热多雨的气候。从而营造不同氛围的阅读空间，达到与自然和谐（图4）。

### 2.2 阅读空间营造

作为图书馆中心的共享中庭（图5），设计了不规则的圆形使原本方正的空间活跃起来。圆形和方形交界的地方形成了大小不一的空间，可以灵活的作为阅读讨论、休息茶座、展览等多种用途，成为从室外进入阅览室的一个过渡层次。

对于东面的大阅览室，在内部不积极的空间加入了夹层，一下使空间层次丰富了起来，同时充分利用临湖的优美景色，给人舒展开阔的感觉（图6）。

西面的相对较小的阅览室则是另一方截然不同的气氛。由于地处南方，为了避免西晒对阅读质量的影响，室内利用天窗来改造自然光（图7），使光线由上方缝隙泻下。同时将内院与这一较内敛的阅览室结合，营造出静谧的氛围（图8）。

### 2.3 现代管理与动静区域

为了营造出多元的阅读空间，图书馆的管理与分区也十分重要。

当图书馆内是一个可以随意走动，可以带上自己的书刊和笔记本的地方时，这样的环境会提高读者的积极性。所以，现代化的管理应该为一门式管理，即只要在入口处检查一下读者证和随身携带的包。

同时，现代的图书馆越来越体现出多元的服务特征。如视听服务、讲座服务、展览服务、会议服务、学术讨论等。这样在图书馆设计中，要充分利用空间，把动态区域与静态区域加以明确间隔与区分。这样动态区域才不会影响静态区域，使图书馆的基本阅读环境受到损害。

## 3 传统与现代的结合

在单体设计方面，天窗、中庭、院落、遮阳设施等均以现代简约手法带出中国传统中的飘逸、宁静、和谐、朴素。以大面积实墙与大面积窗相对比，墙体的制作融入了中国的书法，将其解构在其中。同时避免了西晒，降低建筑的能耗。以统一模数为单元的窗墙呼应了校园建筑的统一手法，进而发展成为建筑的表皮系统，兼具遮阳作用和丰富变化。其经纬纵横的脉络正如传统的“藏书阁”。再次显示了图书馆的文化底蕴，将建筑带至另一层面（图9-12）。

（注1 项目概况：项目名称：厦门市南洋学院图书馆；项目进程：工程现已开工；建筑面积：1.8万平方米；建设地点：厦门翔安文教区）

（注2 本文的图、照除注明外，均为作者自绘）

### 参考文献

- 1 鲍家声主编. 图书馆建筑. 北京：书目文献出版社，1986.
- 2 [英] 迈克尔·布劳恩等著. 图书馆建筑. 大连：大连理工大学出版社，2003.
- 3 王世伟，当代图书馆建筑设计中应理性处理的各种关系和矛盾. 图书馆论坛，2006（12）：269-272.