

CCTV 媒体公园的项目实践

The CCTV Media Park Project

彭文刚 王小爽 葛磊

PENG Wen-gang WANG Xiao-shuang GE Lei

摘要: 中央电视台是中国国家电视台,其新台址工程坐落于最具活力的北京中央商务区,是建国以来国家建设的单体最大的公共文化设施。作为央视新台址工程的重要组成部分,“媒体公园”的规划设计方案强调了央视作为媒体先锋的五个本质意义——“时代、时尚、时下、时段、时机”,在研究人的行为模式的基础上,融合皮拉内西的景观风格,力图建成北京城新的地标景观和城市名片。

关键词: 风景园林;媒体公园;规划设计;城市绿地;皮拉内西景观理念;传播

中图分类号: TU986 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-1530 (2006) 04-0024-08

收稿日期: 2006-08-04 **修回日期:** 2006-08-18

Abstract: CCTV, which is China's National Television Station, has settled down its new location in the most dynamic Central Business District in Beijing. This project will be the largest public cultural facility ever since the establishment of New China. The planning and design for Media Park, the major component of the CCTV New Location Project, highlights the five properties for CCTV's leadership in mass media, which can be illustrated as time, fashion, update, period and opportunity. This design integrates the Piranesi style and attempts to build a new landmark and urban logo for Beijing.

Key words: Landscape Architecture; Media Park; Planning and Design; Urban Green Space; Piranesi Landscape Theory; Transmission



图1

1. 央视媒体公园的概况与基地情况

1.1 项目背景及概述

中央电视台自1958年5月2日开始试播,同年9月2日正式开始黑白电视广播,是中国创建最早的电视台。中央电视台目前播出12套电视节目,并进行高清晰度电视和交互电视的试验播出,每天平均播出230小时,其节目的国内收视人口覆盖率达90%以上,观众总数超过10亿。中央电视台12套播出节目全部通过卫星传送覆盖全国;其中第四套节目(国际频道)和第九套节目(英语频道)基本实现全球覆盖。中央电视台建台40多年来,在宣传教育、传播信息、文化娱乐及社会服务等方面都发挥着重要作用,已经成为中国的第一大电视台(图1)。

中央电视台新台址建设工程是经国家发展和改革委员会正式批准立项的大型公共文化设施建设项目,更是建国以来国家建设的单体最大的公共文化设施。未来的中央电视台将是一个能够体现和代表中国电视事业发展面貌和技术变革趋向的、能够满足和适应社会发展和文化建设要求的传媒体系。其配套设施能够集合各种信息资源形态和不同传播服务手段,从而提供更加丰富、更有特色、更具竞争力和影响力的综合信息制播体系。媒体公园和新央视

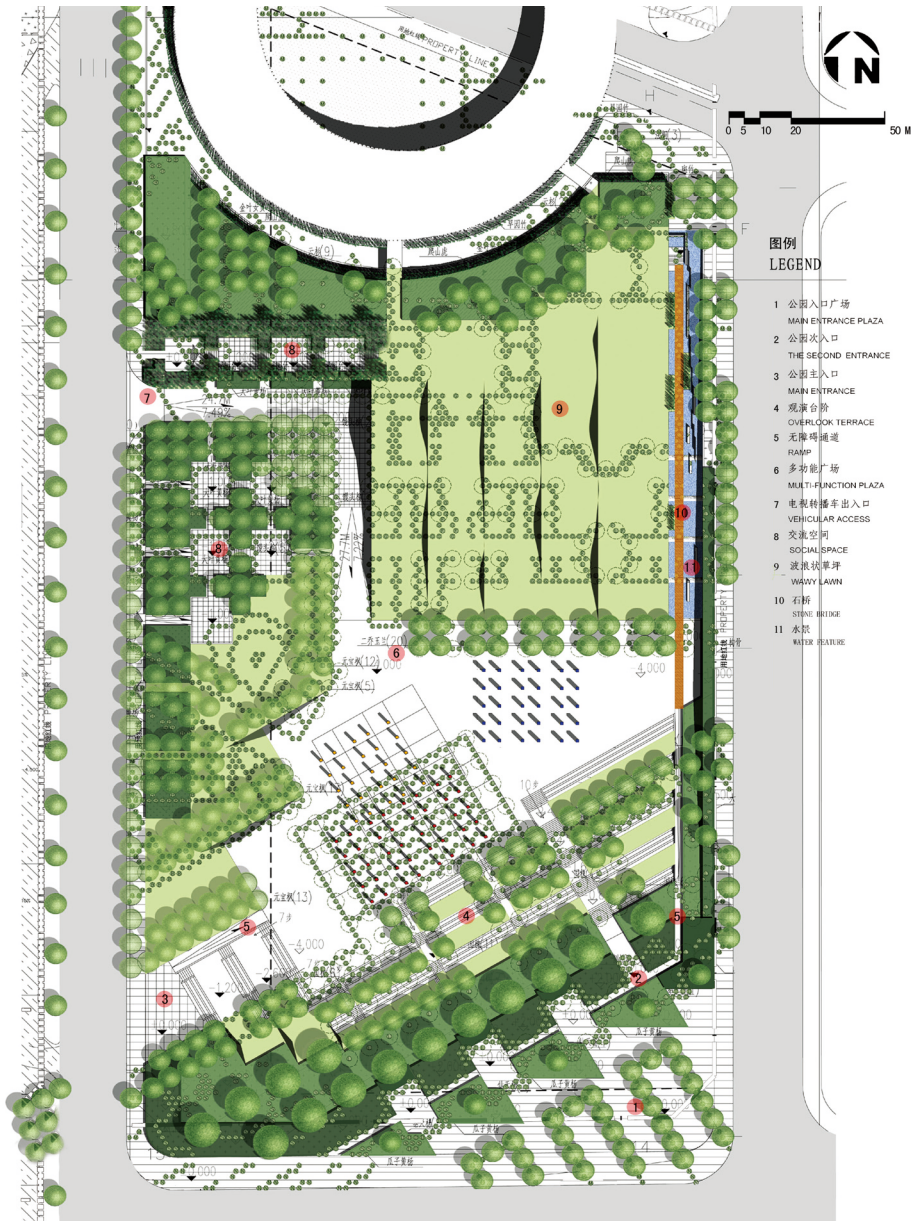


图2

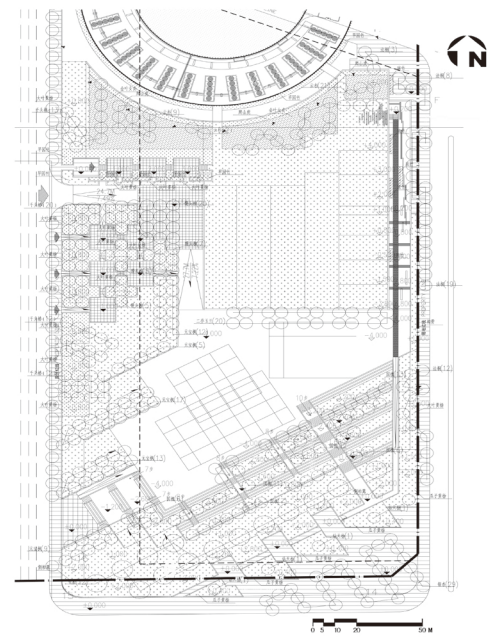


图3

大楼同为新台址工程的重要组成部分,坐落于北京最具活力的中央商务区(图2、3)。

1.2 基地情况

央视新台址园区基地面积 19.7hm²,总建筑面积约 55 万 m²,媒体公园地处新台址东南角,占地 2.56hm²,紧邻中央电视台新业务楼(CCTV)、电视文化中心(TVCC)和能源中心(图4、5)。

央视新台址园区位于N10规划道路以东,N11规划道路以西,光华路以北,E8规划道路以南,是中央电视台新台址园区的中央绿地、园区的重要绿色景观,也是未来商务中心绿化带和商业轴线的延续、CCTV 园区开展活动的主要活动场所,是集电视节目

图1 媒体公园夜景鸟瞰

图2 媒体公园总平面图

图3 黑白总平面图

图4 区位平面图

图5 新业务楼、文化中心,能源中心模型



图4

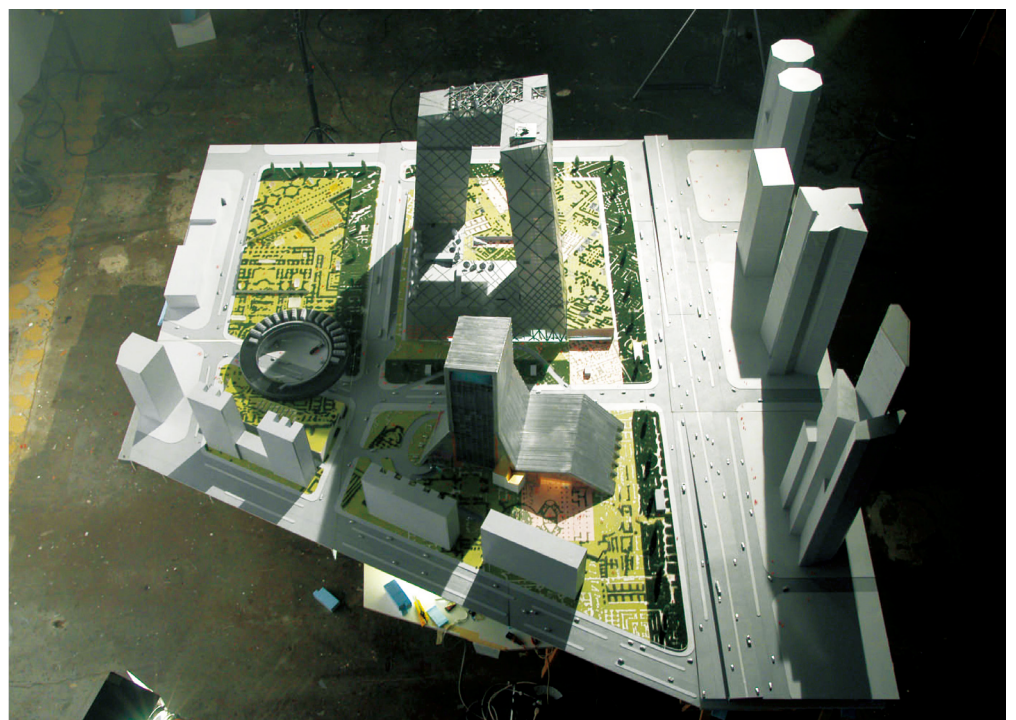


图5

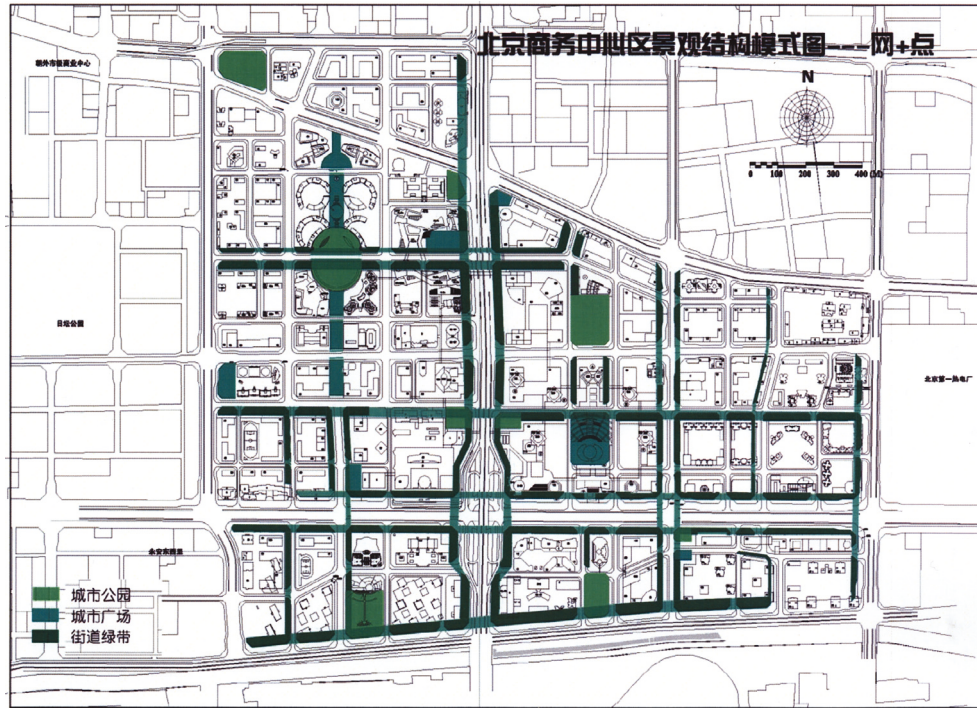


图6

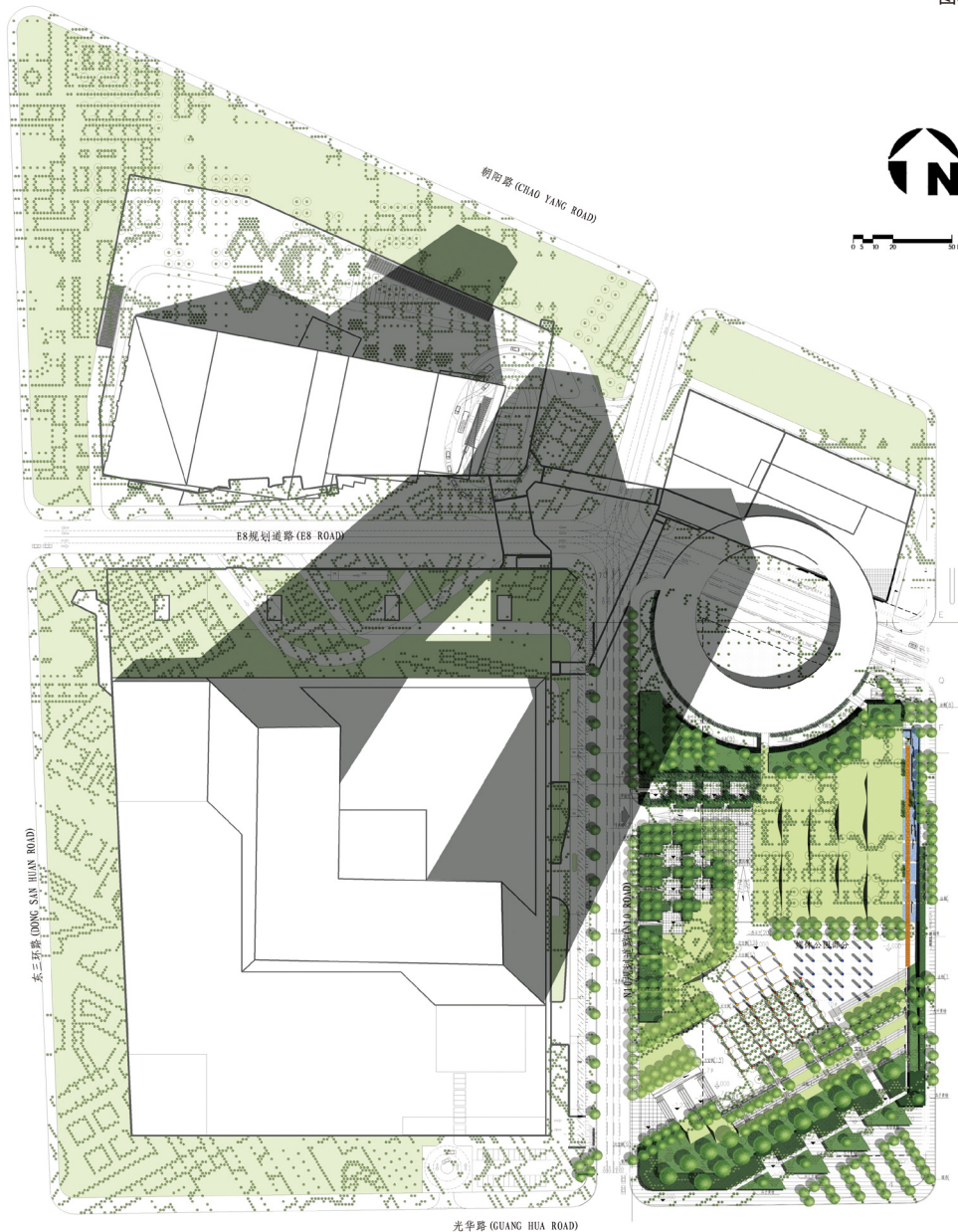


图7

图6 北京商务中心区景观结构模式图

图7 总平面图

图8 景观视线分析

图9 皮拉内西图案

图10 功能空间分析

图11 媒体公园功能分析图

制作、现场报道、观演、聚会、休闲和户外电影播放为一体的多功能媒体广场(图6)。

2. 总体设计要求

中央电视台作为中国的国家电视台,所承担的重要任务和所发挥的重要作用决定它代表着中国电视事业的主导形象,中央电视台的事业发展建设也应该体现电视产业的主流方向。所以,“媒体公园”的规划设计确定以新的思路、新的技术和新的手段适应社会发展的新变化及人民群众对电视传播的新要求。在设计水平上要体现与国际同步的先进理念,要充分体现出电视功能的独特性、文化性和先进性,注意考虑场地功能的生态化、人文化和系统化,做到“功能设施齐全,工艺技术先进,设备选用精良,建筑布局合理,设计造型新颖,环境规划优美”。目的在于成为国内以至国际上具有鲜明时代特色和高尚文化品位的标志性景观公园(图7)。

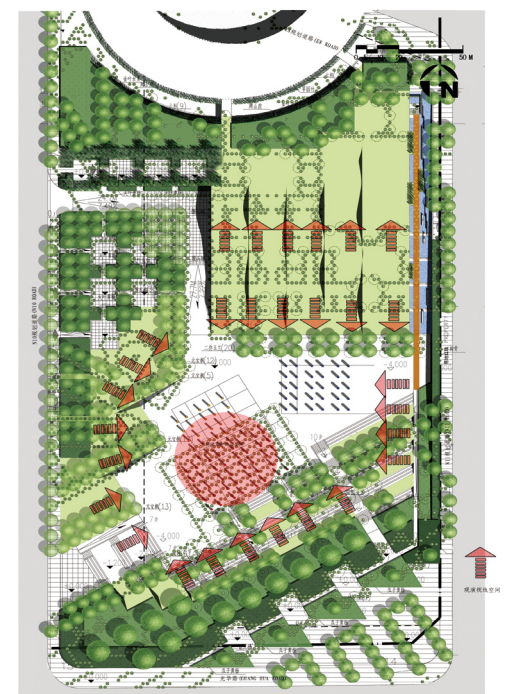


图8



图10

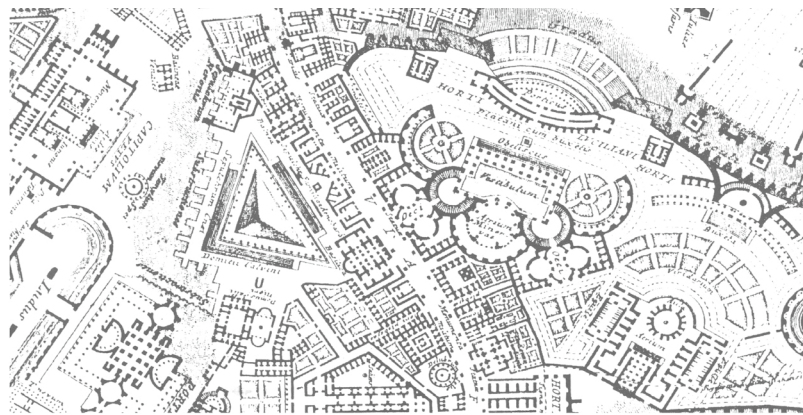


图9

了文艺复兴以来人们对于统一性(Unity)的苦苦追求。皮拉内西展示了一种超越意义和象征系统之外的工作方法的可能,当科学无法建立对于自然的一元模型,当社会越来越趋向于表征一个分裂世界的多样性时,破碎化就是对于现实的形式隐喻。破碎意味着不再有形式上和古典透视上的“整体”,而是以无数独立的个体来完成形式的解放(图9)。

央视新台址的设计理念在于主楼(CCTV)电视

文化中心(TVCC)和媒体公园的呼应与联系。新台址的整个平面设计承接皮拉内西的古罗马城图,通过各种方式——时而是纯粹的植物,时而是人工建造物,对其潜在的都市性进行淋漓尽致的开发与有机整合。4个街区中每一个都有不同的主题或功能,一个普遍的结构特征使整个基地联系和统一:皮拉内西对于罗马城的描述(图10)。

媒体公园作为CBD中央绿轴的延伸,建立了从

3. 媒体公园的规划构思

3.1 方案创意

作为央视“媒体公园”项目的中标方,EDSA潜心对媒体的性质展开研究,意识到媒体的本质表现为五个层面,即时代、时尚、时下、时段和时机。通过对场地的分析,我们按照三大区域进行空间划分,即休憩的空间、观演的空间、生活的空间。综合场地与媒体本质的关系,我们设定出五种景观要素:皮拉内西景观、行为景观、人文景观、历史景观,以及“像素”景观。媒体公园的设计力图突出的“媒体”的特征;一方面从功能上满足媒体的使用要求,为CCTV开展媒体活动提供一处重要场所;另一方面要通过景观设计表现出媒体的特色。媒体公园主要面对CCTV内部使用,例如:电视节目制作、现场报道、观演、聚会、户外电影播放以及员工休息散步的场所等等。媒体的主要目的是传播,传播也成为行为景观的一部分:例如波浪形的草坡表现出传播的最原始形态——声波;放大的圆点代表着画面的基本单位——像素;流动的水体代表着媒体人源源不断的创作源泉以及五光十色的生活气息。在研究了城市空间的形态基础上,媒体公园这块绿地在CBD区域更彰显了它的“唯一性”。在尊重库哈斯先生所提出的“皮拉内西(Piranesi)景观设计原理”的同时,引用了多种景观形态来创造了丰富的空间形态,营造了不同的空间体验:开放的空间、私密的空间、休闲的空间、公众的空间(图8)。

3.2 皮拉内西(Piranesi)景观原理

18世纪意大利版画家和建筑师皮拉内西(Giovanni Battista Piranesi, 1720-1778)在一幅描绘罗马城图的画中,用一种潜在的形式解放摧毁

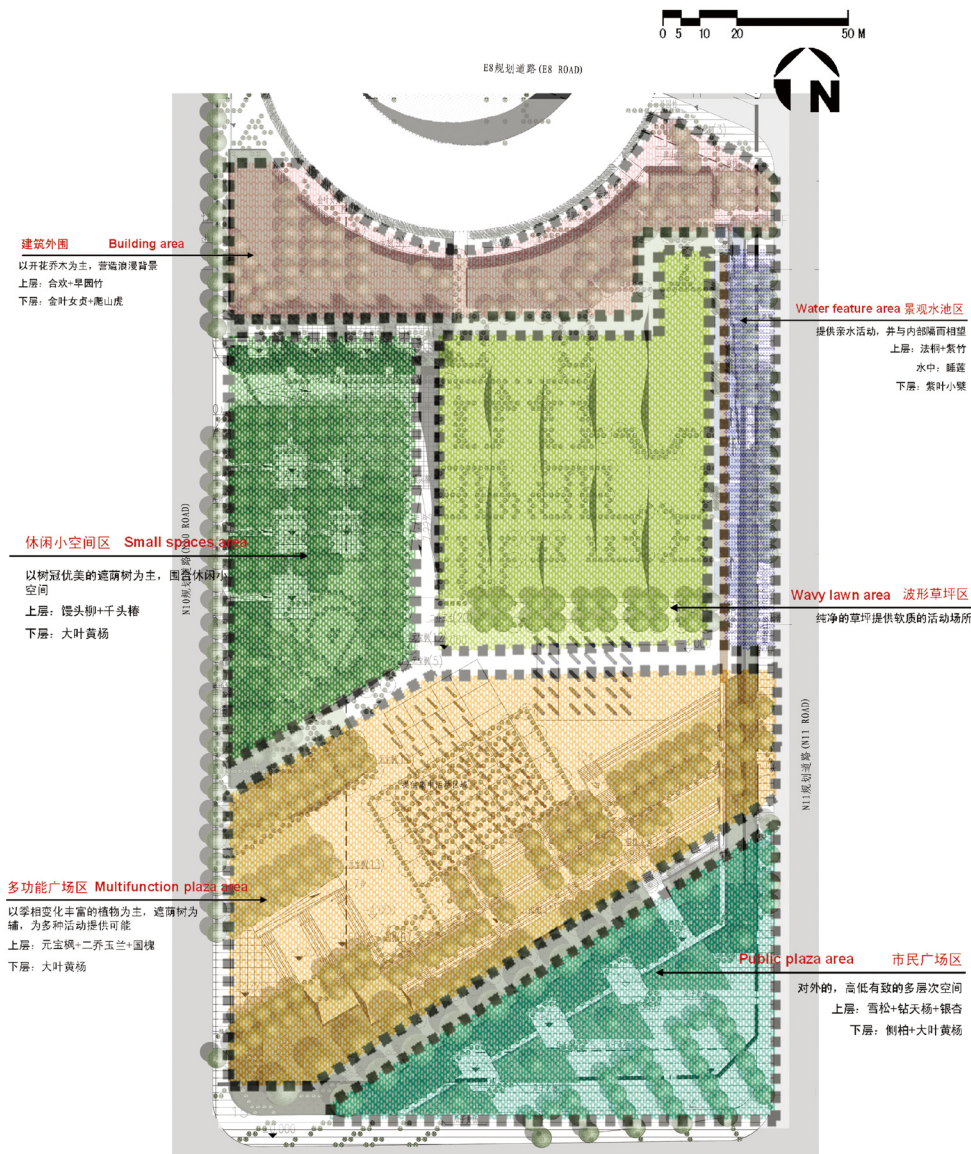


图11



图12

自然到媒体,从现实到荧屏的过渡。公园景观把绿色植物和公共娱乐设施、户外摄像场所、公众活动空间结合起来。它一方面代表都市,一方面代表自然,进一步使央视这个综合体融入到城市之中。EDSA的设计师在尊重皮拉内西景观设计原理的同时,结合电视媒体的特征,引用了三种“移动像素”来塑造空间:可移动的树池、可移动的景观柱和旱喷泉。可移动的树池作为绿化空间的延伸和人的活动空间的限定元素;可移动的景观柱划分出有趣的空间模式,随场地的功能变化而变化,并可在像素柱上增加与媒体相关的文字、声音或画面;旱喷泉为电视节目制作和现场报道提供空间氛围,也创造了宜人的亲水空间。这些“像素”本身是破碎的、分散的点,在遵循一种特殊的序列之后,形成一种宏观的视觉意象,就如同电视屏幕,无数独立的像素点构成了色彩饱满的画面,它们或许构成

了“罗马城图”的街巷、广场或者宫殿(图11)。

3.2 空间界定

媒体公园的设计方案充分考虑了对空间的划分和界定,以满足央视和公众对于场地的多样化需求。不同的功能空间被赋予了不同的形态和形式,通过各种方式对其潜在的都市性进行了开发,从而把公园里的各个部分有机地整合在一起,并将自己和谐地融入周围的都市环境之中。

休憩的空间——五条高低起伏的波浪地形从停车楼方向滚滚流动到中心下沉广场,这种在大地上大刀阔斧雕刻出的磅礴气势带给人们强烈的视觉冲击和心灵的震撼。波浪地形代表着媒体最原始的声波传递形态,同时它从景观上解决

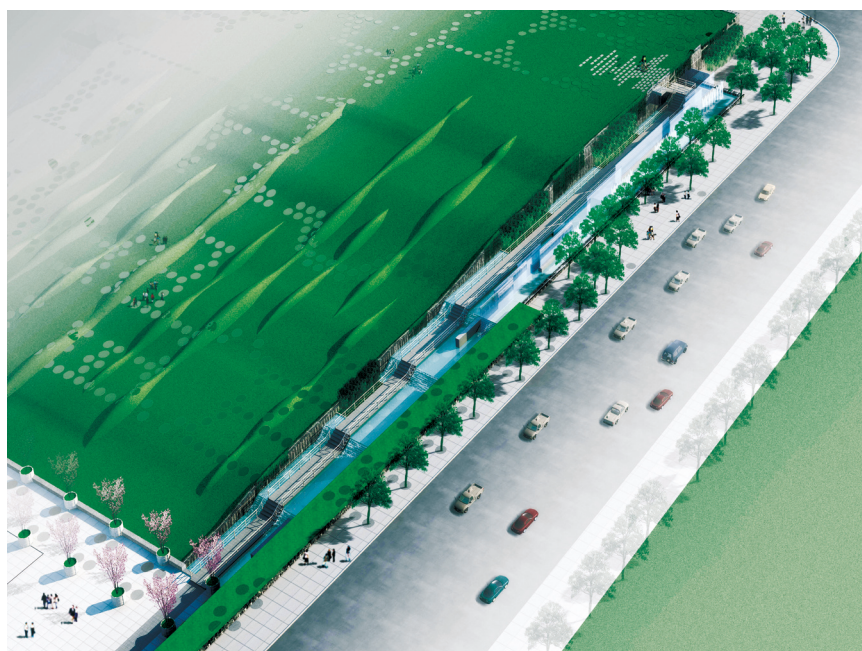


图13

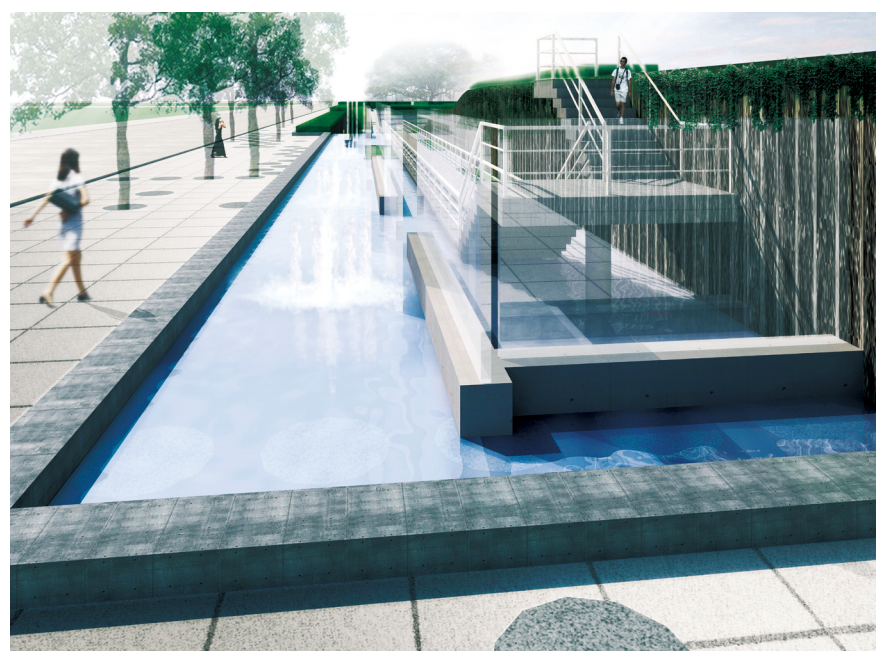


图14



图15

了圆环形停车楼对场地的影响,软化了界面。这片自然起伏的草坪成为了人们休憩和观看中心下沉广场演出的场地,它与多功能观演广场、阶梯看台有着互动性,成为互为观赏的多重空间(图12、13)。

休闲的空间——东侧条形、阶梯流动的水体,软化了波浪形草坡所带来的硬质界面。它既是媒体公园场地界面的限定,也是城市与园区的过渡空间。对内为员工们提供了休闲场所;对外又将景观引入到城市空间中,外面的市民可以感受到园内精美的景观。条形水池中一条木栈道浮在水中贯穿南北,

中间部分挑出的平台成为人们停留休息的小空间。水中的置石、睡莲和竹子种植池丰富了水面空间,在冬季枯水的季节,置石、雾喷、睡莲雕塑、常绿植物等等还丰富了冬季景观(图14)。

观演的空间——多功能广场,它提供举办各种活动的重要场所,同时是电视节目制作和现场报道及户外电影公共放映区。该区域最大限度的预留了媒体转播、演出等活动所需求的场地,南侧绿色阶梯看台满足了观看的需要。同时这一区域是观赏CCTV大楼和电视文化中心(TVCC)及转播车停车楼的

最佳视域区(图15、16)。

公众的空间——媒体公园的东侧及南侧是对城市开放的公共空间,为外部的市民提供了休息和观看的空间,使媒体公园的景观渗透到城市空间。

私密的空间——西侧若干个方形小广场区域,用厚厚的绿篱加以分隔,可以提供更加灵活的组合使用方式:为小型聚会或室外小型采访提供多种空间;为人们亲切友好交流提供相对私密的场地。林荫下的小空间清新幽静,远离城市和中心场地的喧嚣,是繁杂都市中难得的一块静土(图17)。



图16

图12 中心下沉广场

图13 鸟瞰

图14 媒体公园休闲空间

图15 多功能广场

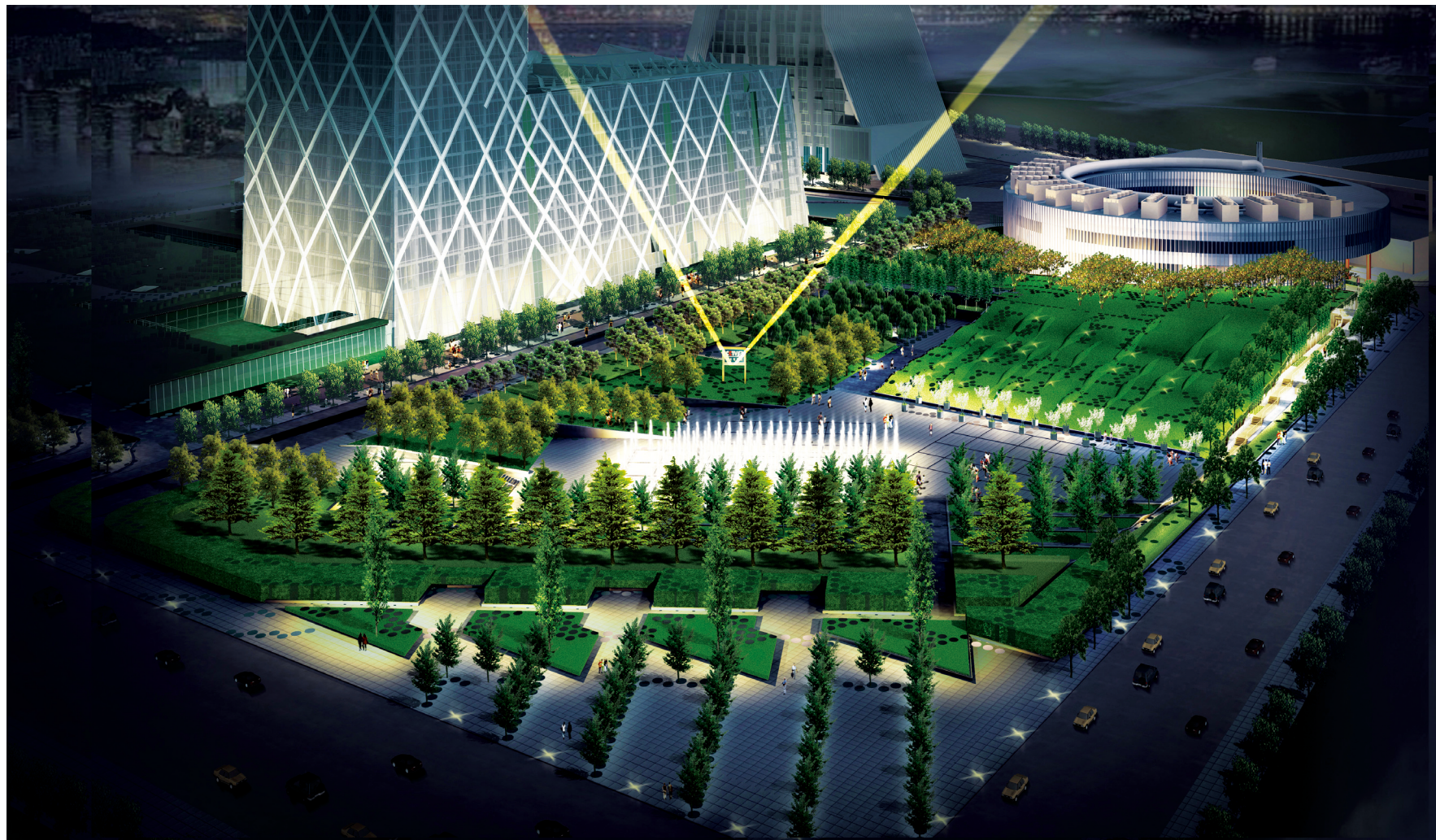


图17

3.3 交通组织

通过对场地功能的分析,为使观众方便快捷的到达媒体公园,将主入口设置在N10规划道路以东,次入口设置在光华路以北,组织了多条从CCTV大楼进入场地的路线,开展CCTV外景拍摄和户外活动(图18、19)。

4 安全管理

园区的总体目的是封闭式管理,但同时最大限度地与城市景观相联系。媒体公园限时开放,采用三种管理模式相结合:一是通过绿化隔离带和围栏的结合达到第一层面的管理,二是设置电子眼的监控到达第二层面的管理,三是设置岗亭实行人的直接管理。

5 结论

我们希望创造一个自然、生态、休闲、有无数可能性的区域的活动空间,本方案的设计不仅是一

个立体互动的公园,也是一个创造丰富体验和无限自由的空间想象。本设计对场地的功能和形式做了大量的设想,以及对CBD景观结构体系的贯彻,三大区域五种景观——我们认为这是该场地最佳的空间形态。作为央视新台址工程的重要组成部分,媒体公园的建成将为京城增添一处非同寻常的景观亮点(图20)。

注:

项目位置:北京朝阳区东三环中路32号

项目面积:2.56 hm²

项目委托单位:中央电视台

项目景观设计单位:EDSA Orient

项目合作单位:中国风景园林规划设计研究中心

设计主持人:李建伟

项目组成员:彭文刚、王小爽、胡静、王蕾、Lisa-Fiore、王小妹

项目设计时间:2006.2.10—2006.4.2

获奖:中央电视台新台址建设工程媒体公园设计国际招标投标竞赛第一名

图16 多功能广场

图17 媒体公园私密空间

图18 车行流线分析

图19 参观线路人行流线分析

图20 媒体公园全景

作者简介:

彭文刚/1978年生/男/厦门大学环境艺术设计专业学士
/EDSA Orient项目主持人(北京 100101)

王小爽/1975年生/女/北京农学院风景园林专业学士/
EDSA Orient项目主持人(北京 100101)

葛磊/1981年生/男/北京航空航天大学工学学士、法学学
士(北京 100101)

Biography:

PENG Wen-gang, male, born in 1978, who graduated from the Environment Art Design Department of Xia'men University, is the Principal of EDSA Orient Project. (Beijing 100101)

WANG Xiao-shuang, female, born in 1975, who graduated from the Landscape Architecture Department of Beijing Agriculture College, is the Principal of EDSA Orient Project. (Beijing,100101)

GE Lei, male, born in 1981, is a Dual Bachelor in Engineering and Law of Beijing University of Aeronautics and Astronautics. (Beijing,100101)

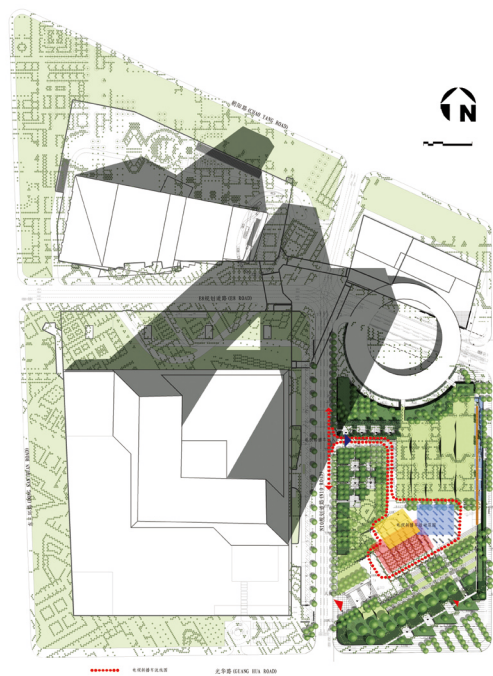


图18

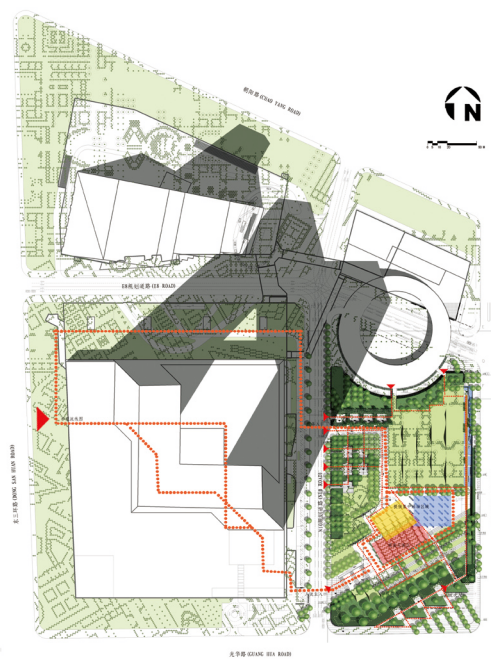


图19



图20