

关于海洋环境文化建设与海洋环境保护的若干思考

郑冬梅¹, 洪荣标²

(1. 厦门大学海洋与环境学院, 福建 厦门 361005 2 中共福建省委党校, 福建 福州 350001 3 厦门市海洋与渔业局, 福建 厦门 361012)

摘 要: 海洋环境文化是海洋文化和环境文化的一个分支, 其建设状况对海洋环境保护影响甚大。本文从引入海洋环境文化的概念入手, 探析其内涵及重要性, 分析了海洋环境文化与海洋经济的辩证关系, 并就海洋环境问题, 从海洋环境文化层面剖析原因, 提出了海洋环境文化建设的对策思路。

关键词: 海洋环境文化; 海洋经济; 海洋环境保护; 对策

中图分类号: X3 文献标识码: A 文章编号: 1007-6336(2008)01-0083-03

Considerations on marine environmental culture construction and marine environmental protection

ZHENG Dong-mei¹, HONG Rong-biao²

(1. College of Oceanography and Environmental Science, Xiamen University, Xiamen 361005, China; 2. Party School of CPC Fujian Commission, Fuzhou 350001, China; 3. Xiamen Marine and Fisheries Bureau, Xiamen 361012, China)

Abstract The marine environmental culture is a branch on maritime culture and environmental culture. The construction of marine environmental culture has great impacts on marine environmental protection. The paper presents the concept on marine environmental culture, explores the connotation and importance of the concept. The dialectical relationship between the marine environmental culture and marine economy was analyzed and the measures of construction on the marine environmental culture were proposed.

Key words marine environmental culture; marine economy; marine environmental protection; measures

加快海洋环境文化建设, 是坚持科学发展观的需要, 是海洋生态文明建设的重要内容, 对人们的海洋思维方式和海洋可持续开发实践具有重大影响。海洋环境文化的发展, 促进了人们海洋环境意识的理念提升, 推动了海洋环保事业的迅速发展。搞好海洋环境文化建设, 提高全民的海洋环境意识, 是海洋环保工作的战略性措施。本文从文化、环境文化及海洋文化的概念入手, 深入分析海洋环境文化的内涵及重要性, 探讨海洋经济发展、海洋环境质量与海洋环境文化建设的辩证关系, 期望能为海洋环境文化、海洋生态文明建设提供良策。

1 海洋环境文化内涵与重要性

1.1 关于文化的概念

从广义的角度看, 文化是人类在社会发展中所创造的物质财富和精神财富的和。人的实践活动所涉及的领

域都可以称作文化, 自然物质经过人类改造的就属于文化的范畴。因此说, 文化也是自然, 是人化了的自然^[1]。

1.2 关于环境文化与海洋文化的概念

1.2.1 关于环境文化的概念

环境文化不是哪个专家学者的突发奇想或心血来潮的产物, 它是人类与环境的关系陷入危机的严峻时期在人类文明发展的阵阵痉挛和频频剧痛中兴起的。对环境文化概念的论述, 20世纪90年代以来有不同的论述, 如, 樊小贤、孙峰认为, 环境文化有广义和狭义的不同理解。广义的环境文化, 是指人们在认识和保护环境的实践中所创造的精神成果和物质成果的总和, 它可分为三种不同的形态: 环境物质文化、环境制度文化和环境精神文化。而人们通常所讲的环境文化是指狭义的环境文化, 即环境的精神文化。它是指人们在认识保护环境中创造的精神成果的总和, 包括环境的意识、观念及有关的文化

* 收稿日期: 2007-10-16 修订日期: 2007-07-16

作者简介: 郑冬梅女(1964-), 女, 山东省德州市人, 博士, 教授。主要从事产业经济、海洋生态经济管理研究。hongrb@126.com

通讯作者: 洪荣标。

学术形式等^[2,3]。潘岳、杨建浩认为,环境文化是指凡致力于人与自然、人与人的和谐关系,致力于可持续发展的文化型态即环境文化^[4,5]。笔者更赞同后者对环境文化的论述。

1.2.2 关于海洋文化的概念

关于海洋文化尚无一个公认的定义,学界普遍认为:海洋文化就是有关海洋的文化,就是人类缘于海洋而生成的精神的、行为的、社会的和物质的文明化生活内涵。海洋文化的本质,就是人类与海洋的互动关系及其产物。

笔者认为,人类的历史也是文化的历史。文化有各种划分,最重要的一种划分法是按照生成的地域划分:大陆文化与海洋文化。大陆文化是指以大陆为生成背景的文化,海洋文化是指以海洋为生成背景的文化。这种不同的生成背景,包括地域地貌、气候气象、自然生态、风土民俗以及历史文化等差异而形成显著区别。其最主要的区别在于:大陆文化是一种农业文化,海洋文化是一种商业文化,两者代表人类文明两个不同的发展阶段与发展水平。海洋文化的生成空间为海洋。因海洋的广阔与一望无际而表现出大气与开放姿态(李白诗:“海水不满眼,观涛难称心。”)。又因海洋无法私人占有而形成平等观念,密切了人间关系(“同舟共济”,“风雨同舟”)。海洋是人类的精神家园,风涛海涌,最能启迪人们想像与幻想;而险恶的风波,又能培养人们的冒险精神,使航海成为勇敢者的事业。海洋是流动的、变化的、宽容的、有较大自由度(普希金诗:“大海,自由的元素”),较少狭隘观念与保守思想。海洋又是积极的、进取的、浪漫的、有广阔的想像与联想的空间,开拓人的心灵世界。这些构成了海洋文化大气、强悍、机智、热情、浪漫、生机勃勃、充满想像力与创造性的基本特征,也构建了海边人民豪爽、旷达、灵活、容易接受新事物与新观念的心理素质。海洋文化作为一种商业文化,是一种城市文化、市民文化,体现了人类文化最新发展成果,有鲜明的时代标志。其外延涵盖当代的科技发明、商业流通与社会进步;其内涵包含近代的民主理念、平民意识与自由思想,从根本上提高了人的文化素质与精神境界。它不仅具有地域性与民族性,更具有时代性与世界性,标志着当代先进文化的前进方向^[6]。

1.2.3 关于海洋环境文化的概念

笔者尚未见到有关学者的直接论述,这里笔者从环境文化及海洋文化的概念出发,认为“凡致力于人与海洋、人与人的和谐关系,致力于海洋可持续发展的文化型态”即海洋环境文化。

三四百年前,人类从对黄色土地的探索开始转向通过蓝色海洋向新大陆、新世界的索取,逐渐形成了蓝色文明主导下的世界经济与政治格局。进入近现代,传统工业文明带来了科技与经济的飞速发展,带来了人类物质生活水平的极大提高。但其与生俱来的缺陷也日趋暴露:它以惊人的速度消耗全球自然资源,排放大量大海难以吸纳的废弃物,打破了海洋生态系统的自然循环和自我平衡,造成了日益严重的海洋环境危机,威胁着人类的生存发展。人们开始重新审视传统工业文明,反思它的种种弊病,以求摆脱它所造成的种种危机,最终以新型的生态工业文明取代传统工业文明。因此说,海洋环境文化的核心是海洋生态文明。它强调:

(1)海洋是生命诞生的摇篮,是人类文明的重要发源地,在人类社会发展的进程中起着举足轻重的作用。浩瀚的海洋不再是人类的垃圾场,如果听任传统污染产业对海洋生态环境进行破坏,人类将不复存在。

(2)人类与海洋生命系统密不可分,不能超然于复杂的海洋生态网络之上。人类与海洋其它生命形式相互依存,相互制约,不可分离。人与海洋的关系制约着人与人的关系。调整好人与海洋的关系,便是协调人类的社会关系,便是追求人类社会的和平与进步。

(3)人类以文化的方式生存,所有先进文化都是生存于自然中的文化。生存于自然中的文化不能反自然。文化与自然的辩证统一,就是人类生存的本质。

(4)海洋的资源是有限的,对海洋资源的开发必须与对海洋环境的修复相平衡。

(5)自由是对自然法则的遵从,受自然法则的约束。自由不是贪婪与放纵。人类有享受物质生活、追求自由与幸福的权利,但这权利只能限制在环境承载能力许可的范围之内。

因此,海洋环境文化既是环境文化在海洋的体现,也是海洋文化的一个分支。海洋环境文化是人类的新文化运动的一部分,是人类关于海洋思想观念领域的深刻变革,是对传统工业文明的反思和超越,是在更高层次上对自然法则的尊重与回归。

2 海洋环境文化与海洋经济

发展海洋经济已成为当今世界的一种共识和潮流,世界各沿海国家都在积极开发海洋生物资源、矿产资源、化学资源和海洋能源,大力发展海洋交通运输业、海洋旅游业、海洋服务业、海洋油气业、海水综合利用业、海洋环保业、临海工业、海洋工程等。事实证明,“向海则兴,背海则衰”,一个国家或地区的兴衰荣败,与海洋经济的强弱休戚相关。纵观人类发展史,世界上凡濒临海洋并重视海洋开发和利用的国家和地区,其经济都处于领先地位,这也成为一条基本规律。资本主义国家的兴起应当说它得益于海洋。就我国经济社会发展来说,也与开发、利用海洋密不可分,从经济特区、沿海开放城市到长三角、珠三角、环渤海经济圈,都是依海而兴,就是海洋文化的强大推动作用,今天的海洋已成为人类社会可持续发展的宝贵财富和最后的地球空间。

然而,人们谈到海洋,最关注的往往是海洋的开发、利用,而海洋环境文化往往被忽视或尚未被重视,海洋环境文化研究更是一个薄弱环节。但实践告诉我们,海洋环境文化与海洋经济是辩证统一、相辅相成的,可以说它们是一对不可分割的孪生兄弟。海洋经济是海洋文化的基础,没有海洋经济,海洋环境文化的发展就会受到很大的制约,而海洋环境文化又是海洋经济发展的动力,没有海洋环境文化的繁荣,海洋经济的发展也会受到很大障碍。如环渤海湾,由于海洋环境文化建设滞后,海洋环境污染非常严重,相当程度上制约了环渤海湾的经济发展和人们的日常生活。所以大力弘扬海洋环境文化,将有利于提高全民族的海洋意识,有利于树立新的海洋价值观和科学发展观,以形成全社会关注海洋、开发海洋、保护海洋的良好氛围,促进海洋经济的繁荣,带动海洋产业

和沿海各涉海行业的发展,实现和谐海洋、生态海洋。

3 我国的海洋环境质量问题

我国的海洋环境质量近 20 多年来不断下降,国家海洋局《2006 年中国海洋环境质量公报》显示,2006 年我国海域总体污染形势依然严峻。全海域未达到清洁海域水质标准的面积为 14 9 万 km²,污染海域主要分布在全国海洋经济发达的辽东湾、渤海湾、长江口、杭州湾、江苏近岸、珠江口和部分大中城市近岸局部水域。近岸海域海水中主要污染物是无机氮、活性磷酸盐和石油类。近岸海域部分贝类体内污染物残留水平依然较高。81% 的入海排污口超标排放污染物,多数排污口邻近海域环境污染严重,对周边海洋功能区的损害加剧。河流携带入海的污染物持续增高,河口生态环境受损。由大气输入海洋的污染物通量仍呈上升趋势。

近岸海域生态系统健康状况恶化的趋势尚未得到有效缓解,大部分海湾、河口、滨海湿地等生态系统仍处于亚健康或不健康状态,主要表现在水体富营养化及营养盐失衡、河口产卵场退化、生境丧失或改变、生物群落结构异常等。同时,2006 年我国海域共发现赤潮 93 次。因有毒藻类引发或协同引发的赤潮仍维持在较高水平达 41 次,面积约 14970km²,赤潮多发区主要集中在渤海湾、长江口外和浙江中南部海域。海岸侵蚀范围和强度仍在不断增大。海洋外来物种入侵现象严重^[7]。同时,不少沿海地区仍视围填海为巨大的经济增长点。

这一切正凸显我国海洋环境文化建设的滞后,粗放开发与利用海洋,管理与保护的理念落后。这一切也促使人们去正视我国严峻的海洋环境质量及海洋生态安全问题,促使人们深刻地反省人与海洋的关系,促使人们反思现有的海洋资源开发与利用方式,探索着海洋环境文化建设的思路。

4 海洋环境文化建设的思路

追求人与自然的和谐,是中国几千年传统文化的主流。我国古代哲人关于“天人合一”的理论,就体现了环境意识理性探索的初步努力。另外,4000 年前的夏朝,就规定春天不准砍伐树木,夏天不准捕鱼;3000 年前的周朝,根据气候节令,严格规定了捕鱼、打猎、捕鸟、砍伐树木、烧荒的时间;2000 年前的秦朝,禁止春天采集刚刚发芽的植物,禁止捕捉幼小的野兽,禁止毒杀鱼鳖。我国历朝历代,都有对海洋环境保护的明确法规与禁令条文。

我国是世界上海洋大国,“蓝色国土”达 300 多万 km²,海洋环境文化建设对世界具有重大的意义。建设中国现代海洋环境文化,既要对中国传统文化中人与自然的和谐的精神继承与发展,更要对世界海洋环保理念进行吸收和借鉴。

4.1 建立海洋环境文化的法律、道德保障体系

从海洋环境文化的角度看待“法”,就要坚决维护自然法则不受侵害。加强海洋环境法律建设,是通过惩治来警示人;经过多年的努力,截至到目前,我国制定颁布了 9 部环境保护法律,30 多项多项环境法规。1999 年,国家颁布了《海洋环境保护法》,2002 年又颁布了两部具有

重要意义的法律,即《清洁生产促进法》和《环境影响评价法》。无论是新法律还是正在修订的法律,都吸纳了海洋环境文化的基本理念。例如《海洋环境保护法》的立法目的,就是“保护和科学开发利用海洋,促进海洋与人类社会经济可持续发展”。

从海洋环境文化的角度看待“德”,是将海洋自然法则视为我们自觉行为的准则。加强环境道德建设,是通过是非荣辱来引导人。一种理念要成为全社会奉行的价值观,还需创造一套能够为大众提供是非判断标准和行为导向的准则,引导大众过一种环保的、关爱他人的、更加注重精神超越的新生活方式。

但目前我们在环境法律实施过程中,仍然存在有法不依、执法不严的严重现象,原因之一就是海洋环境法律缺少足够的海洋环境道德文化的支撑。人的行为受制于社会文化氛围。海洋环境文化有利于将先进的文化行为变为全社会大多数人良好的生活习惯和道德共识。

4.2 不断健全海洋环境文化建设的公众参与机制

海洋环境文化建设还需要人民群众的参与,公民的“海洋环境权益”已写入法律,公民有权知道、了解、监督那些关系自身海洋环境的公共决策。海洋环境信息公开化、海洋环境决策民主化是趋势。没有民众的广泛参与,海洋环保事业就会变成少数人的事。其结果,只能是一事无成。因此,海洋环境保护工作必须建立透明、公开的约束机制,必须建立舆论、建议的通畅渠道,使一切行为主体只能活动于自然法则和社会法律允许的框架之内,使一切破坏海洋环境的行为受到监督。我们要用一系列手段去营造全民建设海洋生态文明的社会氛围,将全社会海洋环境文化的共识变成人人遵守的规范准则。

4.3 建立健全海洋生态环境补偿机制

政府应运用市场手段让开发利用海洋生态环境者进行生态补偿。用完善的海洋环境付费和海洋环境税收政策,让开发利用海洋生态环境受益者拿出更多的钱改善海洋环境,让社会公众享受到更多的海洋环境权益;让生产者自觉追求海洋环保的生产方式,让消费者自觉选择海洋环保的消费方式。

海洋环境文化是海洋生产力布局与海洋资源配置的调节器,是协调社会关系的新杠杆,是社会公平和社会和谐的重要基础,是海洋生态文明转型的更高起点。我们应积极创建这一新型先进文化——海洋环境文化。

参考文献:

- [1] 杜自力. 按照构建和谐社会的 yêu求发展海洋文化[J]. 江南论坛, 2006, 11: 15-16.
- [2] 樊小贤. 对环境文化的认识和思考[J]. 陕西环境, 1998, 1: 40-42.
- [3] 孙峰. 环境文化建设与环境保护[J]. 环境导报, 2002, 3: 21-23.
- [4] 潘岳. 建设环境文化倡导生态文明[J]. 求是, 2004, 3: 46-48.
- [5] 杨建造. 试论环境文化的发展[J]. 辽宁经济技术学报, 2006, 3: 56-57.
- [6] 王学渊. 海洋文化是一种先进文化[J]. 海洋论坛, 2003, 3: 3-7.
- [7] 国家海洋局. 2006 年海洋环境质量公报[Z]. 北京: 国家海洋局, 2007.