

承儒学之道 扬雅士之风 ——《儒雅余韵》序

黄香山

今年6月,喜获“儒雅诗社”戴俊德社长从印尼寄来的《儒雅余韵》。蒙戴先生不弃,诚邀我为其诗社再版的《儒雅余韵》作序。近来因琐事丛集,加上自知才短,意欲辞之,但考虑到戴先生身居椰岛,尚能孜孜不倦地在中华古典诗词这块日渐式微的苗圃上默默耕耘,我作为多年从事海外华文教育的老兵,职责所在,岂可推托,只好秉笔献丑了。

中华诗词,源远流长。其博大精深之意蕴,足以“正得失,动天地,感鬼神”;其历久弥新之活力,足以“厚人伦,美教化,移风俗”。中国是诗的国度,中华诗词是民族文化的瑰宝。了解中华诗词,就可以了解民族的文化历史;欣赏中华诗词,就可以感受民族文化的灿烂。中国古来文人高士,莫不善诗词。一声“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的沉吟,牵出了多少爱国的衷肠;一腔“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”的激情,激励了多少执著的追求;一句“天生我材必有用”的呐喊,唤起了多少怀才不遇者的自信;一阵“我以我血荐轩辕”的呼唤,寄托了多少忠贞的理想。孔子曾经以他思想家教育家的身份告诉人们“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”于是泱泱中华,竟成诗歌之国度,卒有诗教之传统。国风楚辞汉赋,唐诗宋词元曲,乃中华艺苑奇葩,世界珍贵遗产。

《儒雅余韵》主要内容为“戴俊德诗词选”,另有“儒雅诗社”成立时的“诗界贺词”,更收进了数十位诗坛新秀的佳作。此类诗集若在中国大陆或台、港、新、马出版,也许不足为奇,而在华教断层了三十年的印尼问世,则堪称蔚为奇观,弥足珍贵。戴俊德先生并非印尼文教界专业人士,他在经商之余悉心研究中华诗词。2000年以一篇《闽赋》崭露头角,而后在中国和世界“中华诗词大赛”中频频获奖,成绩斐然。与此同时,他广结同好,在印尼华社贤达和文坛耆宿的支持下,成立“儒雅诗社”,为印尼各地的诗词爱好者搭起了一个互相交流、互相切磋的平台。诗社不时举办活动,让年青学员漫步诗苑,感受中华诗词源远流长的历史风貌,领略多姿多彩的创作风格,浏览精辟醒世的名篇佳句,感知美妙绝伦的艺术精品。通过活动,培养学员对中华古诗词的阅读理解与鉴赏能力,提高审美情趣与文化品味。

《儒雅余韵》刊载的诗词,感时论世,直抒胸臆,题材广泛,紧扣时代脉搏。戴俊德的《电脑》、《赠西加小老师》、《题小丑》、《赠王成纲先生》、《秋日悲怀》、《烛影摇红·十月十二峇厘爆炸惨剧》、《赠南安市委代表团》、《菩萨蛮·缘》及《菩萨蛮·赠昆明廖坚华校友》,饶顺招的《燕归梁·五月荷花不染尘》,钟燕梅的《无缘》,何秋鹏的《中秋思两岸统一》等等,都结合了作者的生活经验和艺术灵感。其实,要写好一首诗或词,讲究的东西实在太多,譬如诗体、用韵、平仄、对仗、句式、造境、遣辞以及作者的眼界、灵气、悟性、人品等等。而这些要素,在《儒雅余韵》的不少作品中,均得到充分的体现。

《儒雅余韵》的付梓,是印尼华教同仁友情的见证,更是戴俊德先生多年来求索与实践的结晶。相信在世界掀起“中国热”的大背景下,中华文化必将在千岛之国发扬光大。衷心祝愿“儒雅诗社”茁壮成长!

是为序。

2008年仲秋于厦门大学。

(黄香山 厦门大学海外教育学院)

海外教育学院与上海韬图动漫科技有限公司签署研发基地合作协议

近日,由我校副校长潘世墨、赖虹凯带领的厦门大学代表团在上海考察宝钢等著名企业的同时也参观了我校85级国际新闻传播系校友于小央的上海韬图动漫科技有限公司。海外教育学院与该公司在未来的五年内将共同开发对外汉语相关的教学产品,同时还将在师资培训、网络教学等领域进行深入的合作。

海外教育学院郑通涛院长与涛图公司于小央总经理正式签订协议,该协议签署仪式在海外教育学院举行。仪式上,双方表示在将来的合作中两方优势明显,共同合作有助于实现产学研优势资源整合,可以通过双方努力共同打造对外汉语教育的创新高效教学系统和教学产品,为国家对外汉语教学战略目标做出应有的贡献。

海外教育学院与上海韬图动漫科技有限公司联合成立“韬图 HaFaLa 研发基地”,该公司在协议中同意投入500万元人民币进行基地建设,并派出参加共同研发人员进行技术培训;海外教育学院富有对外汉语教学经验,将为公司提供教学试验基地和开发场所。在品牌和知识产品保护上,双方将联合开发共同拥有知识产权。

这是海外教育学院首次与汉语教学相关高科技公司签署合作协议,合作协议的签订代表着我院在产学研上迈出了坚实第一步。

上海韬图动漫科技有限公司,是由留美留英归国人士于小央女士、英国剑桥语音智能博士俞凯先生与上海张江动漫科技有限公司共同注册成立。公司属于张江文化创意产业基地的重点扶持企业。致力于开发出具有教育革命性意义的高效的韬图“HaFaLa Chinese”对外汉语动漫学习软件,该产品受到国家汉办的采购,并与海外教育学院合作的前景非常广阔。

(张峰 厦门大学海外教育学院)