

<https://balkanknipsels.wordpress.com/2020/05/30/kroaten-in-de-lage-landen-ante-splinterfunk-en-meri-veel-te-mooi-cetinic/>

Kroaten in de Lage Landen: Ante ‘Splinterfunk’ en Meri ‘Veel te mooi’ Cetinić

Posted on [30 mei 2020](#) by [Michel De Dobbeleer](#)

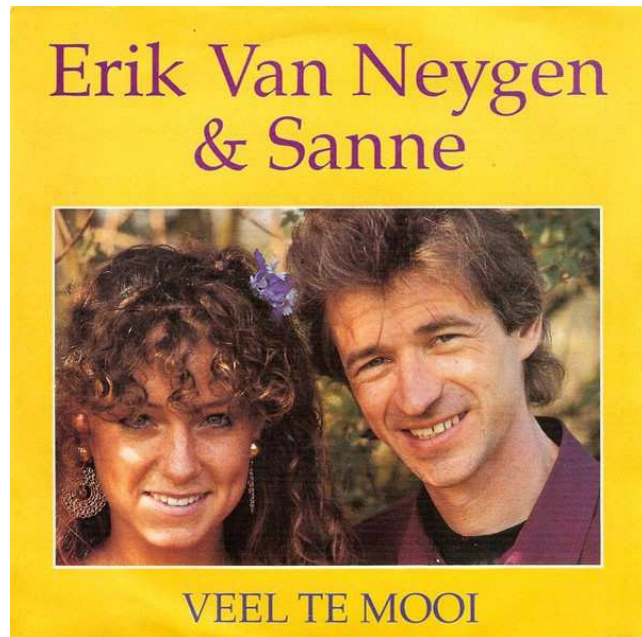
Stel, je bent een van die duizenden muzikanten die niet wereldberoemd zijn, maar wel levenslang bezig met muziek, wat zou je verkiezen? In een bescheiden band spelen in een niet al te ver, rijker buitenland? Of decennialang succes genieten voor eigen publiek én een lied zingen waarvan een cover een ‘wereldhit’ wordt in de helft van een ander, naburig buitenland?

De Kroatische familie Cetinić uit het stoere Split (moeder huisvrouw, vader elektricien), telt twee ervaringsdeskundigen.



Meri Cetinić (Split, 15 juni 1953)

Elke Vlaming die 1990 bewust heeft meegemaakt, kan dochter Meri’s ‘Dome moj’ (‘Mijn huis’, 1989) meeneuriën. Ikzelf hoorde het die broeierige zomer tweemaal live, in van die blauw-witte feesttenten op weiden in Baardegem en Oudegem. Want ik mocht mee met mijn moeder, grote fan van Erik Van Neygen en Sanne. Ik kende dat duo toch al uit *10 om te zien* en met zo’n onvolgroeide zoon kon ze tot dicht bij het podium komen.



Van 'Veel te mooi' wist ik allang dat het een cover is van een lied dat Van Neygen ooit hoorde op een Joegoslaviëreis. Hij stak dat nooit onder stoelen of banken. Exact dertig jaar later bekijk ik voor het eerst de [lyrics](#) van 'Dome moj': een ik-figuur staat op het punt (voorgoed?) zijn geboortehuis te verlaten en wordt door nostalgie overmand. Een profetisch lied, als je aan de vele Joegoslaven denkt die door het oorlogsgeweld in de jaren negentig hun land vaarwel zeiden. Het succes van 'Veel te mooi' (geenszins een vertaling) ontging Meri niet: de [biografija](#) op haar website vermeldt slechts één cover, mét trots: een "mega hit"! Over de oorlog meteen erna lezen we niets.



Haar vijf jaar oudere broer, Ante, zat in de jaren zeventig al in het vrije Nederland: hij was er toetsenist van het Arnhemse Splinterfunk (1976-1978). Hun lichte 'Mother Nature' staat op YouTube. Begin jaren tachtig nam Meri met zijn hulp verschillende platen op in Arnhem. Tegen de millenniumwende was Ante nog steeds actief in het Gelderse muziekwereldje. Meri toerde flink wat af, maar Kroatië bleef haar thuisbasis.

Over Meri's andere oudere broer, *Boris Cetinić*, zwijgen de kronieken. Vermoedelijk is hij een van The Residents.