

УДК 008.378

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПАМЯТНИКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

*В.Ф. Толочко, Г.И. Сорока-Скиба
Волковысский колледж*

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Важность формирования национального самосознания, ощущения принадлежности к белорусской нации, родственности менталитета – лишь немногие из актуальных векторов, решаемых в сфере образования и воспитания. В условиях реализации практико-ориентированной модели образования, деятельность по привлечению учащихся к научно-исследовательской работе – одно из актуальных направлений.

*Нет у человека ничего прекраснее и дороже родины. Человек без родины – нищий человек.
Якуб Колас*

20 июня 2018 г. был принят указ Президента Республики Беларусь №247 «О проведении Года малой родины». Серия тематических мероприятий, направленных на «стимулирование социально-экономического развития регионов, формирование активной гражданской позиции у населения, сохранение историко-культурного и духовного наследия», будет проведена в течение 2018-2020 гг. [8]. Значимость такого решения на высоком государственном уровне особенно велика. Трудно представить себе человека «без корней». Под влиянием всемирной глобализации мы все больше начинаем ощущать себя людьми планеты. Французский прозаик и поэт Жорж Дюамель однажды удивительно прозорливо заметил: «**Чтобы быть** интернационалистом, нужно сперва иметь родину» [2]. При этом наше отношение к месту рождения, дому служат настоящим спасительным якорем в нынешнем бушующем мире. В долгосрочной стратегии НСУР-2030 определены «цели, этапы и направления перехода Республики Беларусь к постиндустриальному обществу и инновационному развитию экономики при гарантировании всестороннего развития личности, повышении стандартов жизни человека и обеспечении благоприятной окружающей среды» [6]. Видение будущего облика страны (по НСУР-2030) включает сохранение «территориальной целостности и

культурно-исторического наследия ...» [6]. Современная молодежь, имеющая возможности путешествовать по другим странам, о границах Беларуси имеет хорошее представление. Наша республика невелика по своему территориальному признаку, но как сказал Сенека Младший «родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя» [3]. Вклад в мировую сокровищницу белорусами сделан немалый.

Каждая область науки, техники, культуры, искусства представлена фигурами наших земляков. Лишь перечисление имен наших земляков займет не один десяток страниц. Это вызывает чувство гордости за Беларусь. Многие из сделанного белорусами остается вне поля зрения широкой общественности. Только избранные исследователи могут быть призваны открывать миру редчайшие страницы древних манускриптов. Будучи исследователем-медиевистом и благодаря научному руководству профессора Л.Ф. Костюковец международному научному сообществу была представлена уникальная рукопись конца XVII – начала XVIII вв. «Ирмолой» под шифром 11Рк922к из хранилища Отдела рукописей и редких изданий Национальной библиотеки Беларуси. Каждая книга сегодня имеет своего автора. Однако столетия назад отечественные создатели рукописных кодексов чаще всего не оставляли своих инициалов на полях манускриптов. Анонимность, по мнению многих исследователей древних памятников, стала одной из характерных черт белорусских списков. Согласимся с мнением российского исследователя З.М. Гусейновой, что «проблема авторства в древнерусском певческом искусстве была и остаётся одной из самых важных...» [1, с. 143]. Творчество анонимных мастеров, усилиями которых создавались памятники великого искусства, ставивших целью сохранить наследие, сделать лучшие его образцы достоянием певческой практики, показать их не отдельными выдающимися творениями, но вписать в общий процесс развития гимнографического певческого искусства, не менее важно. И можно с уверенностью заявить, что благодаря их усилиям, эти образцы становятся для нас не редкими яркими вспышками в океане безмолвия, а высшими проявлениями творческого духа.

В учебный процесс в рамках таких дисциплин как «История музыки», «Музыка», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Методика музыкального воспитания» мы включаем наши исследовательские наработки, находки, открытия, сделанные в период работы с рукописями и фольклорным материалом. Для большего воздействия на учащихся, воспитания чувства национальной гордости и в целях привлечения их к научно-исследовательской деятельности.

Презентация манускрипта не предполагает полное и всестороннее его представление, но обязывает ответить на важный вопрос: чем она привлекла? Ирмолой 11Рк922к, взятый в качестве объекта исследования, до сих пор не введён в научный обиход. Как верно заметила Л.Ф. Костюковец, «он таит в себе массу загадок для музыковедов-медиевистов» [4, с. 154]. Наша рукопись именуется «Ирмолой». Так в далекие времена назывались певческие сборники, предназначенные не только для исполнения на церковных службах, но также и для обучения нотной грамоте. Он написан на бумаге, датированной 1692 годом. Исторические события времени написания данной рукописи, о чём свидетельствуют маргинальные записи (т.е. записи, сделанные не в основном тексте, а на полях), связывают историю нашего сборника с городом Могилёвом. Многочисленные войны, пронесшиеся как смерч по территории Беларуси в указанный период времени, принесли огромные разрушения, уничтожив значительную часть населения. Военные события привели к разорению большинства белорусских городов и местечек, к сожжению и разграблению храмов Могилёва. Итоги войн для белорусов имели трагический характер: погиб каждый третий житель, повсюду царил разрушения, нищета и голод, началась эпидемия чумы. Авторы Могилёвской хроники (купеческий староста Трофим Сурта и регент городской канцелярии Юрий Трубницкий), составляемой с конца XVII века, всесторонне отразили жизнь Могилёва, дела и заботы горожан, тяжелейшее положение мещан. И, невзирая на реалии жизни, труд создателей рукописных певческих книг как противостояние вопреки трагическим событиям.

Ценность этого сборника заключается в его формате – «в лист». Размер книги является одной из национальных особенностей белорусской певческой книги. Призванный авторитет в мире музыкальной медиевистики, украинский ученый Ю.П. Ясиновский немало усилий вложил в собирание и каталогизирование белорусских Ирмолов, за что ему огромная признательность и благодарность. В своём описании он констатирует следующий факт: «формат большой имеет торжественный вид, ибо создавался для нужд монастырей и крупных церквей» [9, с. 18.]. Заметим, что наше исследовательское внимание распространялось не только сугубо на Ирмолой под шифром 11Рк922к, но на все имеющиеся в фонде рукописного Отдела сборники. Количество листов – 1+636 + IV. Как видно, рукопись весьма объёмна, что не случайно. Из всех певческих рукописей, хранящихся в НББ, наш Ирмолой – самый объёмный. Именно такого рода памятники чаще всего

рождались в крупных белорусских и украинских монастырях и церквях, традиционных центрах церковного пения. Примечательно, что у нас эта традиция более устойчива, и создание таких памятников задержалось дольше.

Даже этот беглый взгляд на нашу историю через призму рукописного наследия и даже одного памятника раскрывает многие черты характера белорусского человека – человека, преданного своему делу, земле.

В заключение прибегнем к словам **французского писателя, правоведа и философа Шарля Луи де Монтескье**, который в вопросе патриотического воспитания был искренне убежден, что «лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов» [5]. Работая в тесном контакте с учащимися педагогического колледжа, осознаем всю ответственность за становление будущих специалистов в вопросе формирования чувства патриотизма: не напускного, но внутренне необходимого. Ежегодно в учебном заведении осуществляется большое количество мероприятий, направленных на раскрытие основ менталитета белорусского народа, приобщение к духовным ценностям, беседы, экскурсии по знаковым для белорусов местам. Однако даже посторонний человек заметит, что желания (а точнее – умения), например, разговаривать на белорусском языке у большинства обучающихся нет.

Американский философ и писатель испанского происхождения Джордж Сантаяна на своем жизненном опыте пришел к умозаключению, что «ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир» [7]. В свете происходящих событий этот совет подходит как нельзя лучше в качестве напутствия подрастающему поколению.

Список использованных источников

1. Гусейнова, З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века / З.М. Гусейнова. – СПб., 2008. – С. 143.
2. Дюамель, Жорж. [Электронный ресурс]. – Код доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дюамель,_Жорж. – Дата доступа: 25.01.2020.
3. Жемчужины мысли. [Электронный ресурс]. – Код доступа: rf/цитаты/по%20разделам/Родина,%20патриотизм.html. – Дата доступа: 25.01.2020.
4. Касцюкавец, Л. Беларускі рукапісны ірмалой / Л. Касцюкавец / Помнікі мастацкай культуры Беларусі. – Мінск, 1989. – С.149-154.
5. Кротов, А.А. Монтескье / А.А. Кротов // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В.С. Степин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мысль, 2010. – 2816 с.
6. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь (НСУР). – Минск, 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.slideshare.net/sitnikpw/2030-87065508>. – Дата доступа: 20.02.2020.
7. Сантаяна, Джордж. – Википедия. [Электронный ресурс]. – Код доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сантаяна,_Джордж. – Дата доступа: 26.06.2019.
8. Указ Президента Республики Беларусь №247 «О проведении Года малой родины». [Электронный ресурс]. – Код доступа: mogilev.gov.by/.../32613-v-belarusi-god-maloy-rodiny-budet-prokhodit-do-2020-go. – Дата доступа: 26.01.2020.
9. Ясіновські, Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої XVI-XVIII століть / Ю. Ясіновські. – Львів, від-во Васіліян «Місіонер», Ін-т українознавства НАН України, 1996. – С. 18.