

ESCUCHANDO LA VOZ DE TODOS, SE ESCUCHA LA VOZ DEL PUEBLO:
INTERVENCIÓN SOCIAL DE MEMORIA, RECONOCIMIENTO Y
RESISTENCIA PARA UNA CULTURA DE PAZ, 19 ADULTOS DE LA
UNIDAD COMUNERA DE GOBIERNO URBANA N°2, EN CARTAGENA DE
INDIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE PAZ Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
BOGOTÁ D.C

2019

ESCUCHANDO LA VOZ DE TODOS, SE ESCUCHA LA VOZ DEL PUEBLO:
INTERVENCIÓN SOCIAL DE MEMORIA, RECONOCIMIENTO Y
RESISTENCIA PARA UNA CULTURA DE PAZ, 19 ADULTOS DE LA
UNIDAD COMUNERA DE GOBIERNO URBANA N°2, EN CARTAGENA DE
INDIAS

SILVIA PAOLA CHAPARRO AFRICANO

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Estudios de Paz y
Resolución de Conflictos

DIRECTOR

JUAN DANIEL CRUZ

Magister en Derechos Humanos y Cultura de Paz

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE PAZ Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
BOGOTÁ D.C

2019

Dedicatoria

Con amor, fuerzas, valentía y pasión a mi abuela Rosario Guevara de Africano.
Gracias por ser mi luz, mi ángel y mi más grande ejemplo de luchar y amar con todo el corazón.

Agradecimientos

A Dios por poner en mi camino y en mi corazón el deseo por trabajar con otros y para otros. A mis familias y al amor de mi vida por estar siempre a mi lado, por su apoyo, su amor, sus palabras y sus fuerzas en cada momento. Al Centro Pastoral por ser el lugar en el que todo esto inicio y por el apoyo tan importante que recibí. A los estudiantes del PLIUL por estar siempre, por motivarme y darme su amor. A Julián Muñoz, por ser mi compañero de fuerzas, por creer siempre en lo importante que este trabajo es para mí y por alentarme cuando más lo necesité. Al Padre Jorge Iván Moreno S.J de la parroquia Santa Rita de Casia en Cartagena, por darme la oportunidad de hacer vida este proyecto. A Gloria Rodríguez y Clara Díaz, compañeras de este camino, por acompañarnos, darme fuerza, luchar siempre y en todo momento para darle todo el valor a estos procesos. A Juan Daniel Cruz, por guiarme y acompañarme en el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, a Sole, Jorge, Ana de Dios, Delfy, Anita, María Emma, Mayo, Rosalina, Tere, Nayda, Deya, Lina, Neyda, Berlinda, Edinson, Escilda, Amira, Sugeys y Josefina, por ser la vida, los ojos, la voz y la fuerza de este proyecto, por haberme permitido conocer de sus vidas, el valor que tiene para ustedes trabajar por otros y con otros, por enseñarme a ser con honestidad, valentía y lucha; gracias por permitirme plasmar sus luchas y el poder que tiene su trabajo para la ciudad de Cartagena.

Resumen

En Colombia existen múltiples expresiones, escenarios, movimientos, colectivos y comunidades en donde la construcción y la cultura de paz se ha convertido en uno de los esfuerzos más importantes debido al momento coyuntural porque el atraviesa el país. Sin embargo, surgen otros escenarios a nivel local en los que los esfuerzos y tareas realizadas en función de la construcción de escenarios más solidarios, justos, de reconocimiento y tolerancia, en los que en pocas ocasiones se detiene la mirada y el análisis de estos escenarios. Es por ello que el presente proyecto de intervención busca ser un medio para presentar esas voces, miradas y aportes desde un escenario local en el que se tejen realidades, experiencias y paces.

Palabras claves:

Cultura de paz, memoria, reconocimiento, resistencia, afrodescendientes, intervención social.

Índice

1. Presentación del proyecto	1
2. Metodología	2
2.1. Enfoque cualitativo	2
2.1.1. Técnicas e instrumentos de recolección y registro	4
a. Observación	5
b. Entrevistas	6
c. Grupos focales	7
d. Documentos, registros, materiales, artefactos	7
e. Revisión de la literatura	7
f. Sesiones de profundidad o talleres	8
2.2. Metodología de intervención social	8
a. ¿Qué se define por intervención social?	8
b. Niveles de intervención social	9
2.2.1 Diagnóstico de la comunidad	9
2.2.2 Diseño y planificación de la intervención	10
2.2.3 Ejecución e implementación	11
2.2.4 Evaluación final	11
3. Marco histórico y contextual	13
3.1. Afrodescendientes: el ser afrocolombiano, raizal o palenquero	13
3.2. Desigualdad social y económica: una herencia no deseada	15
3.3. Invisibilización y discriminación: reflejos de una cotidianidad	16
3.4. Luchas y resistencias: caminos de transformación	18
3.5. Recuperar lo que ha sido arrebatado: memoria y resistencia	22
3.6. El conflicto armado y las comunidades negras	24
3.7. Cartagena histórica: del pasado de exclusión por esclavitud al presente de exclusión por omisión	25
3.8. Cartagena y la UGCU N°2: Territorio, transformaciones y aprendizajes ..	26
3.9. Conclusiones	27
4. Descripción del problema general	30
5. Descripción del problema seleccionado	32
6. Marco de referencia	34
6.1. Resistencias y memorias	34

6.2.	Procesos y acciones sociales con comunidades afrodescendientes	35
6.3.	Apreciaciones.....	37
7.	Marco teórico	40
7.1.	Memoria para una cultura de paz.....	40
7.2.	Reconocimiento: herramienta para el encuentro.....	44
7.3.	Conflictividad: fuente de creatividad colectiva	47
7.4.	Resistencia: pedagogía social.....	48
7.5.	Interculturalidad e identidades afrodescendientes	50
7.6.	Conclusiones.....	52
8.	Resultados de la intervención.....	55
8.1.	Caracterización	55
	• Aspectos poblacionales	55
	• Aspectos económicos.....	62
	• Aspectos sociales.....	63
8.2.	Descripción de los talleres	64
8.2.1.	Módulo 1 – Memoria y reconocimiento	65
a.	Taller N°1: Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo	65
b.	Taller N°2: Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros	66
8.2.2.	Módulo 2 – Memoria y resistencia	67
c.	Taller N°3: Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.....	67
d.	Taller N°4: Quienes, dónde y cómo resistimos	68
8.2.3.	Módulo 3 – Resistencia	68
e.	Taller N° 5: Un camino de resistencia.....	68
f.	Taller n°6: Resistiendo como comunidad.....	69
8.3.	Análisis de los resultados.....	70
8.3.1	Memoria, reconocimiento y conflictividades: <i>Lo que se vivió hay que recordarlo para no olvidarlo</i>	71
8.3.2	Resistencia y memoria como pedagogía: <i>Un puente para pasar por las fronteras invisibles</i>	76
8.3.3	Resistencia: <i>La inconformidad de que todos no tragamos entero</i>	80
8.4.	Evaluación.....	85
8.4.1	Situación inicial.....	85

8.4.2	Durante el proceso de intervención	87
8.4.3	Evaluación final: Transformaciones al finalizar la intervención	88
9	Conclusiones generales.....	91
10	Bibliografía.....	96
	Anexos	101
	Anexo 1 – Formato de consentimiento informado	101
	Anexo 2 – Guía y transcripción de entrevistas caracterización	103
	Anexo 3 – Taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo	136
	Anexo 4 - Taller Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros	138
	Anexo 5 - Taller Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.	140
	Anexo 6 - Taller Quienes, dónde y cómo resistimos	142
	Anexo 7 - Taller Un camino de resistencia.....	143
	Anexo 8 - Taller Resistiendo como comunidad	144
	Anexo 9 – Transcripción taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo.....	145
	Anexo 10 - Transcripción taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo.....	159
	Anexo 11 – Transcripción taller Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros	167
	Anexo 12 – Transcripción taller Quienes, dónde y cómo resistimos	172
	Anexo 13 – Transcripción talleres Un camino de resistencia y Resistiendo como comunidad.....	176
	Anexo 14 – Formato evaluación final y respuestas	183

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 – Técnicas e instrumentos de recolección y registro	5
Ilustración 2 – Intervención social	9
Ilustración 3 – Fases evaluación	12
Ilustración 4 – Edad.....	56
Ilustración 5 – Género	57
Ilustración 6 – Lugar de procedencia	58
Ilustración 7 – Lugar de residencia	58
Ilustración 8 – Antigüedad de residencia.....	59
Ilustración 9 – Nivel de escolaridad.....	60
Ilustración 10 - Ocupación.....	61
Ilustración 11 – Estrato socioeconómico	61

1. Presentación del proyecto

El presente proyecto de intervención social se realizó en la ciudad de Cartagena de Indias, más específicamente en la Unidad Comunera de Gobierno Urbano n°2, la cual pertenece a la Localidad n°1 Histórica y del Caribe; con un total de 19 personas que pertenecen a los barrios localizados en esta región.

Para fines de este proyecto se trabajó en una serie de puntos que comprendieron el conocimiento de la comunidad desde aspectos sociales, económicos y políticos, el diseño e implementación de seis talleres dentro de un compendio de tres módulos a saber: memoria y reconocimiento, memoria y resistencia y resistencia para la contribución al fortalecimiento de una cultura de paz.

Esta intervención social se fundamentó en un enfoque cualitativo, a partir del cual se utilizaron técnicas tales como: revisión documental, entrevistas, observación, grupos focales y sesiones de profundidad o talleres; durante cuatro momentos de intervención: Diagnóstico de la comunidad, diseño y planificación de la intervención, ejecución e implementación y evaluación final.

Dentro de este proceso, el momento de ejecución e implementación de los talleres con la comunidad participante de la Unidad Comunera de Gobierno Urbano n°2, comprendió uno de los momentos de mayor valor de esta intervención pues este buscó posibilitar una serie de escenarios en los que se privilegiaron las voces, expresiones e ideas de la comunidad participante. Los talleres realizados pretendieron abordar las categorías diseñadas a saber: memoria para una cultura de paz, Reconocimiento: herramienta para el encuentro y Resistencia como pedagogía social.

Finalmente, se realizó un momento de evaluación a partir de una revisión de la situación inicial, evidenciada en el ejercicio de caracterización; una revisión durante el proceso, registrada en las grabaciones y transcripciones de los talleres; y por último una evaluación final que fue plasmada por los participantes en un formato de evaluativo con preguntas acerca de los nuevos aprendizajes y el objetivo del presente proyecto de intervención social.

2. Metodología

El presente proyecto *Escuchando la voz de todos, se escucha la voz del pueblo*, es un trabajo realizado desde la metodología de intervención social con enfoque cualitativo. Dentro de este apartado se especificarán las características y particularidades del enfoque cualitativo desde el que se condujo este proyecto, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información y las etapas del proyecto, desde la metodología de intervención social, en las cuales se dividió el proceso.

2.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo para el proyecto de intervención presentado se enmarca desde las diferentes interpretaciones abordadas y aportadas por autores como Strauss y Corbin (2002), Hernández, Fernández y Baptista (2010) y Suárez (2001).

Este enfoque según Hernández, Fernández & Baptista (2010) puede idearse como un conjunto en el que las prácticas interpretativas que allí se confieren hacen a los espacios y escenarios “visibles” antes las diferentes percepciones, transformándolos y convirtiéndolos una serie de representaciones que corresponden a observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es también para los autores, en enfoque naturalista e interpretativo pues estudia a la población en sus contextos, ambientes naturales y cotidianos, y desde el carácter interpretativo hace un esfuerzo por encontrarle sentido los fenómenos desde los significados ofrecidos por las personas con las que se trabaja dicho enfoque.

Así mismo el enfoque cualitativo, entiende los procesos como aquellos en los que se producen hallazgos que no son interpretados por medios de procedimientos estadísticos o medios cuantificables. Por el contrario, como lo afirman Strauss & Corbin (2002), el carácter del enfoque mencionado dirige sus interpretaciones sobre las vivencias de la comunidad, las experiencias compartidas, los comportamientos, emociones y sentimientos, y en este mismo sentido las características

organizacionales, elementos de movimientos sociales, particularidades de fenómenos culturales y la interacción desde procesos comunitarios.

Durante el desarrollo de este enfoque el encuentro de múltiples realidades de quienes participan del proyecto y de quien lo facilita, permite que confluyan una variedad de interpretaciones.

Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en el proyecto respecto de sus propias realidades. De este modo convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (Hernández, Fernández & Baptista, p.09).

Pues es justamente desde las modificaciones en las interacciones en donde se fundamenta el enfoque de carácter cualitativo.

En este mismo sentido, la esencia de este enfoque busca la comprensión de las perspectivas de los participantes del proyecto, bien sea porque el proceso se da desde individuos o desde el trabajo con grupos pequeños de personas, buscando acercarse a los fenómenos que se generan en sus entornos, profundizar en las experiencias y a las perspectivas, opiniones y/o significados (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Dándole, en este sentido, un carácter subjetivo al proyecto.

Es por ello, por lo que desde el enfoque cualitativo se observan una gran variedad de concepciones y de marcos de interpretación en los que existe un común denominador como lo afirma Colby (como se citó en Hernández, Fernández & Baptista, 2010) que se podrían consolidar en el concepto de patrón cultural, en el que se parte de la idea de que todas las culturas o sistemas sociales poseen la particularidad de entender de una única manera las situaciones o eventos.

Es así como cada cosmovisión o cada manera en la que las comunidades ven o definen el mundo, involucra las conductas humanas, es por ello que Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman:

Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal (p.10).

Constituyendo de esta manera un enfoque de acciones, reflexiones, ideas y proyecciones que obedecen a la historia y el desarrollo de esta.

En este sentido, las acciones indagatorias de este enfoque se desarrollan de maneras dinámicas en sentidos; primero, de los hechos y segundo, de las interpretaciones, lo que resulta en un proceso de carácter circular (Hernández, Fernández & Baptista, 2010) y con variaciones en las secuencias de acuerdo a los procesos e intenciones particulares sobre las que se desee indagar.

Finalmente, y como característica de gran valor dentro del enfoque cualitativo, la inmersión en el escenario o espacio del proceso significará el sensibilizarse, como lo afirman los autores Hernández, Fernández & Baptista (2010), con los entornos y los ambientes en los que se desarrollan, con los actores que aportarán los datos y serán guía dentro de la comunidad; implicará también el adentrarse y compenetrarse con la situación y el escenario de la intervención.

2.1.1. Técnicas e instrumentos de recolección y registro

A continuación, serán presentadas las técnicas e instrumentos de carácter cualitativo que fueron implementadas y desarrolladas dentro del presente proyecto de intervención.

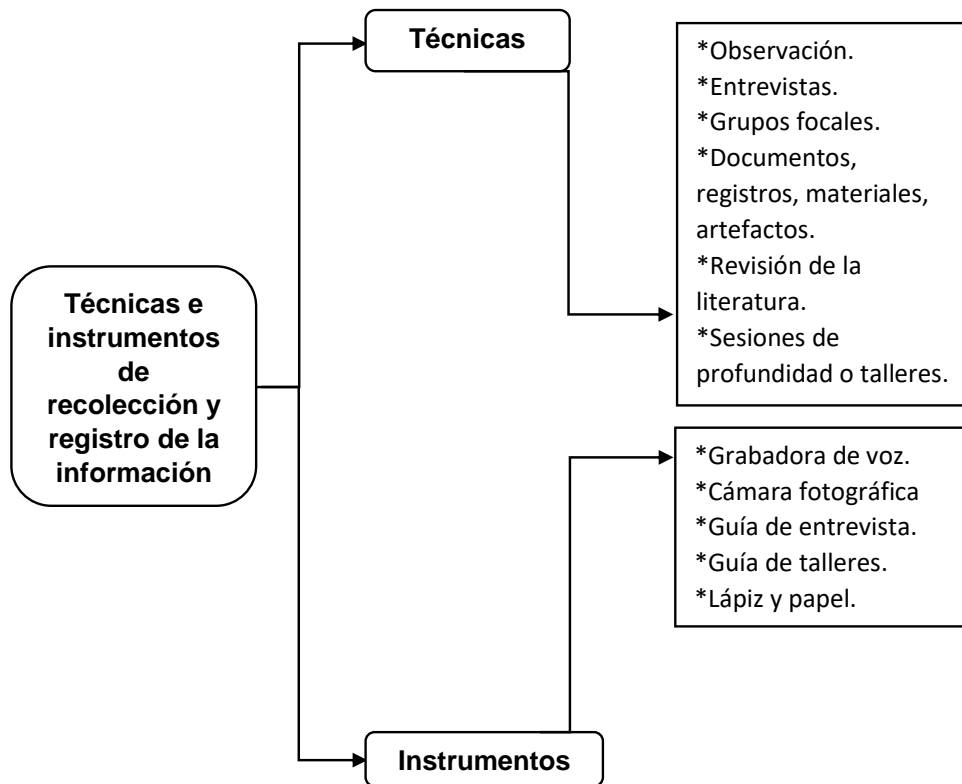


Ilustración 1 – Técnicas e instrumentos de recolección y registro

Fuente: Elaboración propia

a. Observación

La observación cualitativa según Hernández, Fernández & Baptista (2010) no puede limitarse solamente a la contemplación del contexto o escenario en el que se esté desarrollando el proceso, sino que además debe ser una técnica en la que se entre en profundidad en las situaciones sociales y además se mantenga un papel activo, incluyendo una reflexión permanente, es decir estar en disposición de atender a los detalles, sucesos, interacciones y eventos que se estén desarrollando. En este mismo sentido, los autores mencionan (como se citó en Hernández, Fernández & Baptista, 2010) unos propósitos primordiales en la técnica de observación, que son:

- Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social (Grinnell, 1997).

- Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas (Patton, 2002).
- Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas (Jorgensen, 1989).

Es por ello que la observación de carácter cualitativo, no se puede presentar como un espectro de unidades, sino que por el contrario debe priorizarse la creación propia del esquema de observación para cada momento, pues las historias, vivencias, deseos y otras expresiones expuestas son únicas en cada espacio.

b. Entrevistas

El propósito de las entrevistas de enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández & Baptista (2010), corresponde a la obtención de respuestas acerca de los temas, problemas o tópicos de interés del proyecto en términos de lenguaje y perspectiva de las personas entrevistadas, es por esto que el entrevistador debe escuchar con atención y cuidado, pues hay interés en el contenido y la narrativa de las respuestas obtenidas.

Estas entrevistas proponen además elementos que servirán de pauta para el proyecto y que se expresan en aspectos sobre los que quienes dirijan el proyecto deben indagar o preguntar para continuar el diálogo (Suárez, 2010), pues, así como afirma el autor:

En general la intención de estas entrevistas es hacer hablar al entrevistado para encontrar información relevante. En este caso, el entrevistador debe tener mayor preparación y conocimiento del marco teórico del proyecto y es recomendable grabar la entrevista previo consentimiento del entrevistado (p,164).

Este tipo de entrevista, según King & Horrocks (como se citó en Hernández, Fernández & Baptista, 2010), es más íntima, flexible y abierta, pues es definida

como una reunión en la que el propósito es a partir de una conversación realizar un intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado.

c. Grupos focales

Esta técnica tiene como objetivo según Barbour (2007) generar y analizar la interacción que se evidencia en un grupo, de modo que se conozca cómo se construyen los significados grupalmente, pues a diferencia de las entrevistas, no se busca el detalle de las narrativas individuales.

Estos grupos además de tener un potencial descriptivo tienen también un potencial comparativo en el que necesario analizar y detallar los diferentes elementos evidenciados por medio de esta técnica (Barbour, 2007).

d. Documentos, registros, materiales, artefactos

Por medio de esta técnica, en la que, en ocasiones se puede pedir a los participantes que elaboren algunos elementos de carácter escrito y/o artístico, o participar de espacios fotográficos, como lo afirman Hernández, Fernández & Baptista (2010), junto con la explicación de ese material en sus particularidades y significados se convierten en una fuente muy valiosa para el análisis de resultados de un proyecto.

e. Revisión de la literatura

Como lo mencionan Creswell y Yedigis & Weinbach (como se citó en Hernández, Fernández & Baptista, 2010), la revisión de la literatura no es tan intensiva como en un escenario cuantitativo, pues dentro de un proyecto de enfoque cualitativo lo que permitirá será vincular el proceso con resultados de otros proyectos anteriores, con el fin de evidenciar la trayectoria de las categorías presentadas y así contribuir de una manera más concreta a la generación de conocimiento.

En este mismo sentido, la revisión de la literatura se utiliza para comparar nuestros resultados con los de procesos y proyectos previos, pero no en un sentido de

conocer y corroborar la misma finalidad, sino que se contrastan ideas, conceptos emergentes y prácticas (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

f. Sesiones de profundidad o talleres

Esta última técnica por mencionar se convierte en este proyecto como una de la primordiales dentro del proceso de desarrollo del mismo, pues como afirma Suárez (2010) estas son técnicas grupales en donde se trabaja en relación con las categorías de la intervención para lograr el desarrollo de debates en los que se puedan descubrir y develar significados o evidencias de las mismas categorías que no son evidentes con la observación. Al finalizar estas sesiones o talleres se propone la elaboración de un reporte o transcripción en la que se logre la organización de la información y la posterior realización de los análisis correspondientes.

2.2. Metodología de intervención social

a. ¿Qué se define por intervención social?

Según Losada (2016) una intervención social es aquella serie de acciones programadas en un colectivo o grupo, teniendo como fin la transformación de algunos aspectos comunitarios que contribuyen al mejoramiento de sus contextos. Esta serie de acciones o actividades deben ser organizadas y planeadas con una metodología de trabajo concreta.

Este tipo de intervención parte de una situación inicial evidenciada por la misma comunidad, una ejecución o implementación en dónde se busca contribuir a una transformación y finalmente una situación final o deseada, en la que se evidencia los cambios o transformaciones. A continuación, se relaciona con un gráfico:



Ilustración 2 – Intervención social

Fuente: Metodología de la Intervención Social. Losada (2016)

b. Niveles de intervención social

Este tipo de intervención puede llevarse a cabo en diferentes niveles de acción, estos son: individual, grupal o comunitaria. Para efectos del presente proyecto de intervención, se mencionará la intervención a nivel comunitario. Losada (2016) define este nivel como aquel que “está destinado a mejorar y promocionar la vida en comunidad, fomentando el desarrollo de grupos activos que intervengan y participen en el desarrollo de su entorno” (p.22).

Teniendo presente el nivel de acción del presente proyecto de intervención, las fases presentes son, desde lo planteado por Mori (2008):

1. Diagnóstico de la comunidad.
2. Diseño y planificación de la intervención
3. Ejecución e implementación
4. Evaluación final

Este proceso permite que el diseño, desarrollo y evaluación de las acciones promuevan la movilización del grupo como actores activos del escenario social.

2.2.1 Diagnóstico de la comunidad

Esta primera fase atiende a la caracterización de una situación mediante el análisis de las características de la comunidad con la que se pretende trabajar, este primer

paso permite realizar un acercamiento al contexto por medio de la aplicación de técnicas y estrategias que permitirán realizar acercamiento al objetivo (Mori, 2008)

En este primer momento, según la autora, se distinguirán dos momentos: el primero de ellos está encaminado a la revisión por parte de los facilitadores de documentos, informes y otros que permitan tener una primera contextualización, revisión documental; y el segundo, corresponde a un momento de participación de la comunidad, que en el caso del presente proyecto de intervención se realizó por medio de entrevistas.

En cada uno de estos momentos se profundizó en elementos como: Ubicación geográfica, datos sociodemográficos, características socioculturales, educación, recursos y problemas.

2.2.2 Diseño y planificación de la intervención

Frente a esta segunda fase de la intervención social se plantean los criterios bajo los cuales se continuará con el diseño del proyecto, según Mori (2008), estos criterios son:

- a. **Justificación**, en la que se responderá a la pregunta del por qué de la realización del proyecto, se debe realizar una descripción del problema o tema central y contextualizarlo al grupo con el que se trabajará.
- b. **Recursos**, aquí se plantearán los elementos indispensables para realizar el proyecto, por ejemplo: recursos humanos, materiales, técnicos y financieros.
- c. **Plan de acción**, aquí deberán presentarse las sesiones de trabajo para las acciones a realizar durante la ejecución.

Para el caso del presente proyecto de intervención, cada uno de estos elementos se desarrolló de la siguiente manera, en el caso de la justificación, por medio de la caracterización y la revisión documental; en los recursos, fueron revisados y especificados en las guías de talleres (ver anexos 02 al 14) y finalmente el plan de acción se organizó en seis talleres que corresponden a tres módulos que serán especificados a continuación:

- **Módulo 1 – Memoria y reconocimiento**

Taller n°1, Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo.

Taller n°2, Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros

- **Módulo 2 – Memoria y resistencia**

Taller n°3, Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.

Taller n°4, Quienes, dónde y cómo resistimos

- **Módulo 3 – Resistencia**

Taller n°5, Un camino de resistencia

Taller n°6, Resistiendo como comunidad

El diseño de los talleres fue realizado desde la conceptualización teórica de las categorías de memoria, reconocimiento, conflictividades, resistencia e interculturalidad, todas ellas desde el enfoque de cultura de paz.

2.2.3 Ejecución e implementación

Durante esta fase se operativizará el trabajo estructurado en la fase de diseño y planificación todo el trabajo estructurado en las fases, durante esta fase según Mori (2008), deberá aplicarse el registro de cada una las actividades realizadas, pues esto será una de las principales fuentes de verificación del proyecto.

Para efectos del presente proyecto de intervención, la ejecución e implementación se llevó a cabo en las instalaciones de la Parroquia Santa Rita de Casia de la ciudad de Cartagena de Indias. Este proyecto se llevó a cabo con 19 personas de la UCGU-2 de la ciudad de Cartagena de Indias.

2.2.4 Evaluación final

Durante esta fase, al haber culminado con el cumplimiento de cada una de las actividades propuestas, este último momento procura determinar de manera sistemática y objetiva, la relevancia e impacto del proyecto a la luz de sus objetivos (Mori, 2008, p. 88).

Para el presente proyecto de intervención se estableció un formato de evaluación final con preguntas, se retomaron elementos presentes en la caracterización y se analizaron características y aportes obtenidos durante la ejecución de los talleres. Se atendió a la siguiente secuencia evaluativa:

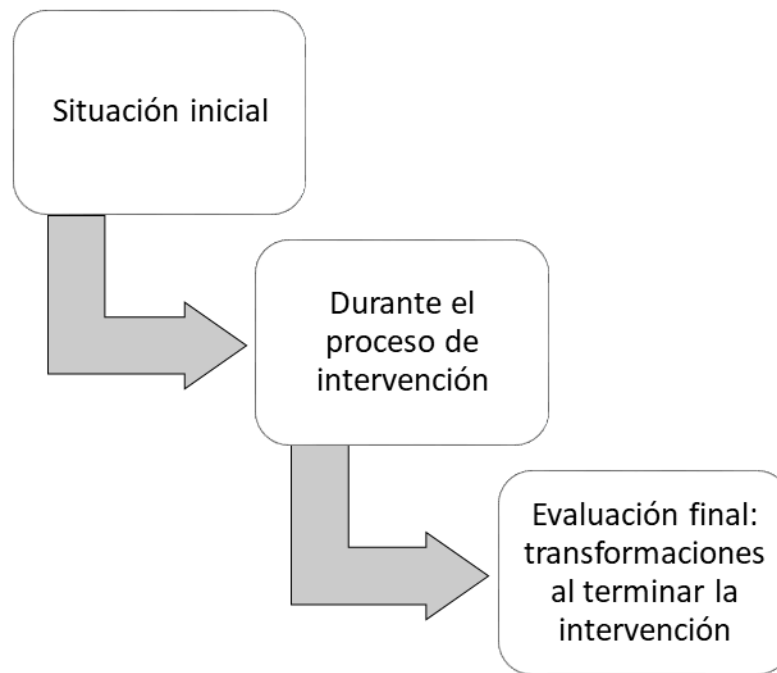


Ilustración 3 – Fases evaluación

Fuente: Elaboración propia

3. Marco histórico y contextual

El marco de contexto e histórico desarrollado a continuación aborda sucintamente las intuiciones originales frente al proceso cultural, económico y político de la población afrodescendiente en América Latina y, particularmente, en el país, con las subsecuentes vertientes que propiciaron el exacerbado resquebrajamiento del tejido social frente a este grupo poblacional. Sin embargo, los problemas y vicisitudes que dicha situación plantea, al mismo tiempo configuran signos esperanzadores que propician la construcción de paz en lugares afectados por la discriminación y el conflicto. En ese sentido, en cualquier ámbito de la sociedad, tanto para poder analizar el presente como para imaginar y estructurar el futuro, se requerirá mantener una mirada retrospectiva constante. Y es evidente que en un escenario como el colombiano este desafío no es la excepción.

3.1. Afrodescendientes: el ser afrocolombiano, raizal o palenquero

El término *afrodescendiente* es usualmente referido para mencionar a las personas que reconocen su origen africano y su historia, derivada de antecesores que fueron movilizados de manera forzada hacia el territorio americano durante un periodo de siglos, en los que el esclavismo colonial determinaba las condiciones sociopolíticas y el estilo de vida (Naciones Unidas, 2001). Es desde este mismo origen –y desde su aceptación– que el término posee diferentes denominaciones, definidas actualmente por la disposición geográfica del país de procedencia, por ejemplo, afroargentinos, afroecuatorianos, afrocolombianos, garífunas etc.

Para el caso colombiano, existen denominaciones todavía más específicas: pueblo negro, raizal y palenquero, las cuales derivan del lugar o región de procedencia dentro del país. De todas estas definiciones, orientadas según el Proceso de Comunidades Negras (2015), subyace una realidad en la que es imposible generalizar las historias de los pueblos y sus diversas luchas; aunque es claro que entre ellas se comparten raíces, fundamentos ancestrales, regímenes de opresión y actos de resistencia, que les ha permitido sobrevivir y reconocerse como un solo

pueblo. Este reconocimiento ha llevado a que estas comunidades se piensen desde una perspectiva de búsqueda y promoción constante de una reparación histórica que reivindica el *ser negro* o afrodescendiente, ya no solo desde el pasado esclavista sino también desde las dificultades de un presente de exclusión e invisibilización en el que algunos pueblos todavía permanecen.

Parte de estas reivindicaciones –que se han dado en Colombia durante distintos periodos de su historia–, con la promulgación de la Constitución Política (1991) evidenciarán el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural que posee el país, tal como lo estipuló el artículo 13 de la carta magna, donde todos los colombianos y colombianas son iguales ante la ley y, por consiguiente, se les permitirá gozar de la misma protección y trato por parte de las autoridades. Así mismo, este artículo prohíbe la discriminación por razones de raza, origen nacional o familiar, idioma o religión. Exigencia que también se explícita en el deber del Estado Colombiano por promover todas las condiciones para que dicha igualdad sea real y efectiva (Naciones Unidas, 2004).

En este mismo sentido, la Defensoría del Pueblo de Colombia, conforme las orientaciones del documento *Afrodescendientes en América Latina y el Caribe: del reconocimiento estadístico a la realización de derechos*, de la CEPAL, desarrolló desde el año 2003 un proyecto de ley para penalizar toda forma de discriminación social. Además, se destaca también en este documento la existencia de otras acciones dirigidas hacia la población afrocolombiana, evidenciadas en el Plan Sectorial 2002 – 2006 y en la Revolución Educativa, generando proyectos de mejora centradas en la pertinencia de la educación.

Sin embargo, estos esfuerzos no han sido suficientes para los atender a los cerca de 10,5 millones de afrodescendientes que viven actualmente en el país. En efecto, para organizaciones como el Proceso de Comunidades Negras (2015), estos hechos históricos no han constituido medidas efectivas de reparación, pues no solo bastan acciones de no discriminación o de abolición de la esclavitud, dado que hoy en día a las comunidades y organizaciones afro no se les garantizan plenamente

sus derechos más elementales. Cabe notar que en términos poblacionales tampoco existe claridad: según cifras del Censo General (DANE, 2005), la población afrodescendiente corresponde a 4,3 millones de habitantes, en contraste con los datos ofrecidos por el documento *Hacia una nación pluriétnica y multicultural, 1998-2002*, de la Comisión de Estudios para la Formulación del Plan de Desarrollo de las Comunidades Negras (2015), con una estimativa poblacional de 10,5 millones, que asciende inclusive a los 13 millones de afrocolombianos. Es importante destacar que estas diferencias estadísticas corresponden a que no todos los afrocolombianos se reconocen como tal y que, mucho menos, se refieren a sí mismos con categorías como raizal o palenquero.

3.2. Desigualdad social y económica: una herencia no deseada

La población afrodescendiente se encuentra en un panorama de desigualdades, desventajas y restricciones que guardan su origen en elementos estructurales provenientes de la época colonial (Chalá, 2006). Desde ese periodo, en las sociedades del continente americano fue establecido un sistema jerárquico basado en pirámides raciales y sociales, en donde el blanco –y paulatinamente el mestizo– se ubicaba en la escala superior recibiendo privilegios; mientras que en plano inferior se situaban los indígenas, los esclavos africanos y sus respectivos descendientes. Según Oliveira (2001), dicho sistema ha mantenido una diferenciación social y racial llevando a que proyectos de igualdad y ciudadanía plena no se cumplan a cabalidad, constituyendo de ese modo un escenario en el que las condiciones de pobreza, desigualdad socioeconómica y exclusión política todavía son mantenidas.

Así mismo, la invisibilidad y la falta de reconocimiento de la identidad de estas comunidades pasa por situaciones de desventaja, de falta de identidad propia y de condiciones de desigualdad, en donde permanecen ocultos elementos y aportes de carácter cultural, identitario e histórico, presentándose ocasionalmente en el ámbito nacional por medios formales de reconocimiento. Parte de esa invisibilidad, como

fue referido anteriormente, también se ve reflejada en términos estadísticos que evidencian en el caso colombiano la falta de datos o la poca fiabilidad de los mismos.

Otro elemento que muestra las desigualdades de la población afrodescendiente se manifiesta en la divergencia de distribución de ingresos (BID, 2009): las minorías indígenas y afrodescendientes reciben en promedio un 28% menos de recursos económicos, en comparación con la población blanca de la región. Disparidades que continúan presentes inclusive con la aplicación de políticas que han estado orientadas a reducir tal desigualdad.

En efecto, los indicadores socioeconómicos presentan una situación de exclusión histórica y marginalidad en la que aún permanece la población afrodescendiente: 80% de la población presenta necesidades básicas insatisfechas; 60% está en situación de pobreza crítica, los ingresos per cápita son de 500/600 dólares al año; la esperanza de vida es sólo de 55 años; la tasa de mortalidad infantil es de 130 sobre mil nacidos vivos; 70% de la población no tiene acceso a servicios públicos; la cobertura educativa es de solo 77% en primaria y 36% en secundaria, hay deficiencias de infraestructura en salud, educación y cultura (Proceso de Comunidades Negras, 2015). La suma de todos estos factores, junto con la situación actual de pobreza, marginalidad y discriminación, pueden ser muestra clara de una herencia de sometimiento, presente en el país desde hace más de 160 años.

3.3. Invisibilización y discriminación: reflejos de una cotidianidad

La discriminación que ha existido y que existe en escenarios políticos, económicos y sobre todo sociales, ha influido en ciclos repetitivos de desventaja y en elementos generacionales que impiden el constante desarrollo humano. De hecho, aludiendo a términos relativos al Decenio Internacional para Afrodescendientes:

Los obstáculos para acceder a una educación de calidad y terminarla repercuten en el acceso a los mercados de trabajo y el tipo de trabajos obtenidos. Se les rechaza en puestos de trabajo debido a la falta de formación académica o al racismo estructural. Se les deniegan viviendas debido a los prejuicios raciales y se ven obligados a vivir en zonas con infraestructuras precarias donde están expuestos a la delincuencia y la violencia. La práctica de su propia cultura y religión y la participación en la vida cultural de sus comunidades a menudo se topan con restricciones e impedimentos (2015, p.6).

En este mismo sentido, en algunos lugares del territorio nacional estos grupos poblacionales también son objeto de amenazas y desplazamientos forzados, derivados de la instauración de proyectos de desarrollo industrial y minero-energético de gran escala. Eventos que refuerzan efectos negativos de la globalización, referidos puntualmente a la desigualdad y la marginación.

Por otro lado, no se puede desconocer que, en muchos países de la región, la participación política de afrodescendientes suele ser baja en los distintos niveles de gobierno. En efecto, generalmente la votación y el acceso a toma de decisiones relevantes es mínimo. Es de esta manera como se generan injusticias en las que se resguardan –bajo pretextos de pobreza(s), acumulando todo tipo de ellas– las dificultades y trabas para el acceso a los recursos judiciales de carácter nacional. Situación que contribuye a la persistencia del racismo y a la poca presencia (o ausencia) de garantes judiciales, posibilitando la perpetración de modelos de exclusión e impunidad (Naciones Unidas, 2015). No obstante, por desalentador que parezca el panorama, este se constituye en lugar real para que la población afrodescendiente prosiga en la búsqueda de escenarios de participación y acción.

Además de estos contextos de discriminación, organizaciones afrodescendientes han denunciado la recurrencia de conflictos que representan la violación sistemática a los Derechos Humanos –con énfasis en los colectivos– pues, como lo menciona

la CEPAL (2009), en países como Colombia el conflicto armado ha generado un sinnúmero de desplazamientos, masacres y desapariciones en zonas ancestrales de afrodescendientes, enfrentando con ello estos territorios geográficos a problemas ambientales serios y a la usurpación de sus recursos naturales.

Finalmente, Restrepo (2008) refiere cómo las graves violaciones a los derechos humanos y a las libertades fundamentales hacen que las raíces afrodescendientes se invisibilicen. Las formas de racismo dirigidas a la población afro aún mantienen un conjunto de representaciones tergiversadas de la cotidianidad, hecho que no permiten identificar y atacar oportunamente los impactos negativos que han dejado tanto la esclavitud colonial de siglos anteriores, como las leyes y normativas actuales que ocultan constantemente la existencia de actos discriminatorios latentes en la sociedad.

3.4. Luchas y resistencias: caminos de transformación

La resistencia y la conciencia propia son dos de las características principales que se han gestado dentro del proceso de conformación de la cultura afrodescendiente en América Latina. García (2001) afirma que “la africanía resistió dignamente en un acto de cimarronaje silencioso, buscando mecanismos de sobrevivencia”, este fenómeno ha dado lugar a una conciencia crítica y descolonizadora consolidándose como uno de los primeros puntos de partida para la revalorización cultural, la vivencia de la ciudadanía, la politización de la identidad y la lucha constante y firme contra el racismo y la pobreza.

En el contexto latinoamericano, el multiculturalismo ha generado condiciones óptimas para que, en distintos países de la región, la comunidad afrodescendiente logre llevar a las esferas públicas sus demandas y reivindicaciones (Antón, 2007). A pesar de las dificultades y vicisitudes que tales esfuerzos han suscitado, este tipo de acciones conjuntas se están consolidando progresivamente en una agenda transnacional que ponen como centro las diferentes problemáticas sociales.

Teniendo como eje estratégico el combate al racismo, se concretaron propuestas dirigidas hacia la inclusión social y la garantía de los derechos humanos. En Colombia, el Ecuador, el Perú, Honduras, el Brasil, el Uruguay y Costa Rica, entre otros países, se conquistaron políticas culturales y se exigió la participación tanto en los espacios políticos ciudadanos como en las agendas públicas del desarrollo. Dichas políticas se expresaron en reformas constitucionales, avances legislativos, en la creación de instituciones públicas y en la puesta en marcha de planes de desarrollo con el objetivo de fomentar la interculturalidad y la diversidad étnica, garantizar los derechos colectivos de los afrodescendientes y combatir el racismo (CEPAL, 2009, p.16).

Las acciones colectivas y las movilizaciones integran el escenario de luchas y resistencias en los que la comunidad afrodescendiente ha tenido parte –y ha sabido vincular a otros– en el objetivo conjunto por lograr la reivindicación de sus derechos. Ejemplo de ello tuvo lugar durante el siglo XX, en donde las transformaciones políticas a nivel mundial lograban importantes manifestaciones ligadas a la identidad afrodescendiente (CEPAL, 2009). De hecho, la batalla contra la discriminación racial, junto con el desafío de la igualdad ciudadana y la disputa por los derechos civiles, marcaron la ruta para la organización y movilización de la diáspora africana. En la región se generaron espacios como los Congresos de las Américas Negras, mostrando por un lado la relevancia que deben tener, en las agendas políticas, los problemas sociales de los afrodescendientes y, por otro, logrando también la articulación de alianzas con distintos movimientos sociales (Wade, 1997). Dichas acciones colectivas llevan a garantizar la interpelación de instrumentos jurídicos, de carácter internacional, en pro de los derechos humanos de los pueblos originarios, de los grupos étnicos y de las minorías culturales. El impulsado y el dinamismo político otorgados por tales prácticas colectivas, conducen al diseño de iniciativas sociales que desean combatir el racismo, la pobreza y la desigualdad en diferentes regiones del continente.

Las organizaciones sociales afrodescendientes –inspiradas por experiencias como la Conferencia de Durban (2001)– han consolidado un punto de partida para la comprensión del momento histórico-político de sus comunidades en América Latina (García, 2001). Este nuevo episodio, denominado como la Agenda Global para la construcción de una ciudadanía afrodescendiente, es un instrumento que implica una serie de objetivos y preferencias que no pueden pasar desapercibidas:

II) terminar con la invisibilidad epistemológica; II) luchar contra el racismo, la colonización y la enajenación del sujeto; III) combatir frontalmente el racismo y la discriminación, y IV) buscar el reconocimiento de la contribución de la diáspora africana a la formación de la diversidad cultural de la humanidad. A partir de estos objetivos, la agenda determinaría los siguientes temas de movilización: a) revaloración histórica y fortalecimiento de la identidad colectiva; b) conquista y defensa del territorio y la territorialidad; c) visión ecológica de los recursos naturales y etnodesarrollo; d) participación política e inclusión social; e) derechos de igualdad e inclusión, derechos colectivos y no discriminación; f) derechos humanos, no desplazamiento y respeto por el derecho internacional humanitario (CEPAL, 2009, p.17).

En efecto, el alcance de los objetivos de esta agenda ha implicado la elaboración de estrategias hacia el fortalecimiento de la acción afirmativa, la implementación de políticas de organización y aplicación de legislación especial.

Por su parte, el Proceso de Comunidades Negras (2015) exige la implementación de estrategias concretas en donde las organizaciones afrodescendientes, tanto locales como regionales, sigan contribuyendo y trabajando en favor de sus comunidades, enfocándose en los diferentes ámbitos y perspectivas que desean cuidar y defender. En ese sentido, a las distintas fuerzas organizacionales se les propone analizar, debatir y actuar con profundidad en aspectos como:

1. Tejidos de solidaridad y comunicación como forma de movilización, en los que mediante el uso de las tecnologías de la Información se logra la divulgación de informaciones propias de los movimientos, la visibilización de protestas que no son visibles en medios de comunicación masivos, llamados urgentes a la comunidad nacional e internacional, entre otras actividades que permitan romper con los límites geográficos del país.
2. Movilizaciones por la defensa de la vida, las cuales buscan la protección de poblaciones amenazadas, afirmaciones sobre el derecho al territorio urbano o rural y la construcción de propuestas de desarrollo que surjan desde las organizaciones, todo esto como estrategia de resistencia interna y de incidencia institucional en las que se logre evidenciar las necesidades y cambios que tienen y han tenido los territorios como causa del conflicto armado, el narcotráfico y los megaproyectos.
3. Recuperación del territorio urbano, en zonas denominadas como “invasiones”, buscando mejorar las condiciones de vida de familias que se encuentren en situación de desplazamientos, esperando que las autoridades municipales y departamentales den respuestas concretas a la vulneración del derecho a la vivienda y la estigmatización que tienen como delincuentes por ser personas negras. En este mismo sentido se han impulsado propuestas de modelos de desarrollo alternativo, en los que se articulan prácticas rurales y urbanas con el fin de garantizar los derechos de alimentación y trabajo, reconstruyendo así los lazos de solidaridad y reciprocidad de las comunidades afrodescendientes.
4. La formación y la organización política de las comunidades afrodescendientes, es considerada como una de las estrategias más fuertes de resistencia por su dinámico componente de trabajo con enfoque de derechos colectivos, de género, conocimiento ancestral y el respeto por los enfoques diferenciales (Proceso de Comunidades Negras, 2015)

El sentido de solidaridad y los principios de igualdad, equidad y dignidad se encuentran hoy en el centro de las estrategias que benefician a los miembros de las comunidades afrodescendientes. El sujeto, en este caso, es considerado como parte vital de la solución y no un problema en sí mismo; cuando se valora la función familiar y social del sujeto, “el culto a lo sagrado y a los ancestros, a lo aceptado y a lo prohibido [se marcan] las claves mediante las cuales la justicia comunitaria y su expresión afro, la justicia afrocolombiana, se diferencie en medio del conflicto armado y de los actos corrientes de injusticia y de impunidad” (Rúa, 2007, p.756). Y es a partir de esa base como se pueden comprender los diversos escenarios de resistencias que fortalecen y aportan a la expresión pública de las comunidades afrodescendientes.

Todas estas luchas sociales y resistencias han hecho que las comunidades afrodescendientes logren impactos positivos en el reconocimiento identitario, la participación ciudadana y la garantía de derechos colectivos. Propugnando también significativas contribuciones en sistemas democráticos de países que se autodenominan multiétnicos y pluriculturales (CEPAL, 2009). Sin embargo, las comunidades afrodescendientes tienen aún grandes desafíos frente a la superación de la marginalidad, la discriminación y la pobreza.

3.5. Recuperar lo que ha sido arrebatado: memoria y resistencia

El reconocimiento de las discriminaciones históricas hacia las comunidades afrodescendientes son parte indiscutible cuando se abordan los procesos de memoria. Muchas de estas segregaciones siguen afectando la cotidianidad en muchos lugares. No en vano la *Tercera conferencia Mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia*, acontecida en Durban, asevera que “la trata de esclavos, especialmente la transatlántica y la esclavitud son una de las principales fuentes y manifestaciones de racismo y discriminación racial y que los Afrodescendientes fueron víctimas de estos actos y continúan siéndolo de sus consecuencias” (2001, p.7). Es por ello que reconocer e

identificar estas manifestaciones ofrece un lugar idóneo para la búsqueda de la verdad y para la reivindicación de derechos.

Para los procesos de memoria también es importante el reconocimiento de prácticas culturales que otorgan identidad a las comunidades afrodescendientes localizadas en territorios urbanos y principalmente rurales. En el caso colombiano, como destaca el Proceso de Comunidades Negras (2015), las comunidades han sido afectadas por las consecuencias del conflicto armado mediante los procesos de desterritorialización, coartando abruptamente las expresiones culturales. Los festejos comunitarios o las prácticas rituales de duelos, mediante velorios y chigualos, pierden su identidad al ser impuestas normas ajenas de control social. Esta situación deja como resultado la pérdida de prácticas tradicionales por miedo o presión de agentes externos, el desinterés por ritos, fiestas, danzas y cantos propios, la pérdida del reconocimiento de autoridades tradicionales y familiares haciendo más difícil el ejercicio de gobernabilidad territorial.

Y aunque en las regiones muchas personas mayores manifiesten un no-deseo por transmitir sus valores y prácticas culturales a las nuevas generaciones –por la poca estima que estos tienen por sus tradiciones–, la memoria continúa siendo un proceso de reflexión que conserva la autonomía de las aspiraciones y las prioridades que cada comunidad posee. Estos anhelos demandan el establecimiento de organizaciones que garanticen una participación activa dentro de las instancias y los escenarios de toma de decisiones: espacios de construcción y reconstrucción conjunta que deben estar mediados por el respeto, el apoyo y el relacionamiento armónico (Procesos de Comunidades Negras, 2015).

La reconfiguración de procesos culturales a través de la memoria, en territorios ancestrales afrocolombianos, promueve las expresiones artísticas, la espiritualidad y los lenguajes propios de las comunidades y, al mismo tiempo, responde a estrategias que fortalecen la construcción de paz haciéndole frente a la adversidad propia de cada momento mediante el trámite de duelos en celebraciones conjuntas

(Martínez, 2015). La introducción de una mirada crítica en el proceso de memoria de estas comunidades –desde una perspectiva de temporalidades dialógicas entre el pasado, el presente y el futuro del impacto de la violencia y del desarrollo de habilidades para la transformación de estos impactos– potencia la capacidad de resistencia pacífica de las comunidades afrocolombianas.

3.6. El conflicto armado y las comunidades negras

Según cifras de instituciones como la Red de Solidaridad Social (2002), los grupos étnicos en Colombia sufren de manera desproporcionada el rigor y el drama del desplazamiento forzado. Así, en el periodo comprendido entre enero de 2000 y junio de 2001, 23,58% de la población desplazada correspondía a grupos étnicos, una proporción 53% superior al porcentaje de población negra e indígena del total de la población del país. En ese sentido, es evidente que los grupos étnicos están en condiciones aún más vulnerables ante una posible situación de desplazamiento.

El hecho de que las comunidades afrocolombianas hayan sido reconocidas legalmente como grupo étnico mediante la Ley 70 de 1993, no parece significar ninguna defensa real frente a la feroz maquinaria de guerra que aplican los diferentes grupos armados. Como afirma Wouters (2001), los grupos vulnerables y periféricos sufren, además de la violación directa de la mayoría de los derechos fundamentales de cada individuo, la violación de sus derechos étnicos-colectivos. El desplazamiento afecta estos derechos en dos ejes fundamentales: el territorial y el cultural-identitario. Dicha ley 70 de 1993 fue formulada dentro de un contexto internacional en donde los particularismos culturales y los procesos de reconstitución étnica adquieren significado en el ámbito territorial.

[Esta legislación hace] posible la titulación colectiva de los territorios de estas comunidades. Es en este contexto donde la desterritorialización, a raíz del desplazamiento, gana aún más peso porque ocurre justamente cuando las comunidades negras están en pleno proceso de titulaciones colectivas o acaban de convertirse en los dueños oficiales de sus territorios, con lo que

se minan por completo sus derechos étnico-territoriales (Wouters, 2002, p.372)

Sin embargo, la desterritorialización no es la única violación en el ámbito étnico. El desarraigo no sólo se limita al “territorio geográfico”, sino que también implica la pérdida del “territorio de vida”, estrechamente vinculado al anterior. Es así como las identidades étnico-culturales, que según la Ley 70 tienen que ser protegidas, al estar aún en proceso de formación sufren una nueva transición marcada por los efectos del desplazamiento (Wouters, 2002), que ubica a las comunidades negras en una marginalidad exacerbada que no les es extraña.

Adicionalmente, muchos de los problemas de orden psicosocial de las comunidades afrocolombianas, según el Proceso de Comunidades Negras (2015), son efectos de las situaciones de violencia estructural junto con la violencia sociopolítica, pues afectaciones como los homicidios, las desapariciones forzadas, las masacres y el terror producido por prácticas horribles como los desmembramientos y los demás modos de muertes violentas, han generado en las comunidades la imposibilidad de buscar alternativas y capacidad de proyección, incidiendo notablemente en su identidad como afrocolombianos.

3.7. Cartagena histórica: del pasado de exclusión por esclavitud al presente de exclusión por omisión

Es imposible dejar de lado el proceso de esclavización acontecido en las Américas, donde el puerto caribeño de Cartagena de Indias era lugar central del comercio de seres humanos desarraigados de su cultura y de sus tradiciones, para convertirlos en meros objetos desvalorizados y desposeídos de cualquier dignidad. Seres humanos que solo estaban en función de su utilidad, marcada por características físicas específicas (color de piel, fortaleza física, velocidad de aprendizaje, etc.) que denotaban mayor capacidad laboral (Rodríguez, 2007)

Enfocarse, en primer momento, en la problemática surgida dentro del proceso de colonización de la Cartagena del siglo XVI –y no de otros puertos negreros del

'nuevo' mundo– tiene una seria implicación en la dinámica social de las periferias que configuran la ciudad actual. Pues, como afirma Rodríguez (2007), al hablarse de Cartagena comúnmente se piensa en el potencial turístico de la ciudad amurallada y las playas del litoral Caribe, excluyendo por completo las zonas marginales cercanas a cerros como el de la Popa. Una invisibilización que no solo es de carácter geográfico, pues afecta principalmente a comunidades humanas que han estado estratégicamente ocultas como fruto de prácticas políticas, culturales y económicas de la región. Inclusive la denigración social, así como hace siglos, no ha mudado demasiado y, por el contrario, es cada día más profunda.

Muestra de ello son los constantes eventos de racismo que presenciamos en la actualidad, pues hay lugares particulares y exclusivistas en donde, queriendo o no, es impensable aceptar seres humanos de tradición y características afrodescendientes. Situación que no está tan lejana de las antiguas dinámicas de denigración social de los regímenes esclavistas y colonialistas del principal puerto de la Nueva Granada. Por tanto, pensar en las dinámicas violentas del pasado permite hacer un ejercicio intelectual serio y responsable sobre los acontecimientos y problemáticas del presente.

3.8. Cartagena y la UGCU N°2: Territorio, transformaciones y aprendizajes

En la ciudad de Cartagena de Indias, concretamente en los barrios ubicados en las faldas del Cerro de la Popa, existe una gran concentración de la pobreza. Según la Gran Encuesta Integrada de Hogares (DANE, 2015), el 26,2% de la población cartagenera se encuentra en condición de pobreza extrema. Además, la exclusión social en esta zona de la ciudad es notoria dada la poca presencia de agentes estatales idóneos para garantizar los elementos básicos para una adecuada calidad de vida. Estos factores, sumados a otros tantos como las precariedades ambientales y de salubridad, dan vía libre a la legitimación y silenciamiento de violencias concebidas dentro del territorio marginal de la ciudad.

Sin embargo, este panorama se convierte en oportunidad valiosa para dar voz a los líderes de esas comunidades ofreciéndoles, desde el ámbito académico, un aporte

metodológico a los procesos humanos de los que ellos mismos hacen parte. Un acompañamiento de intervención a dichos procesos comunitarios que aún no están formalmente reconocidos dentro de las esferas teóricas de los estudios de paz. Ese proceso trasciende los límites coyunturales de los conflictos y, al mismo tiempo, colabora forjan actitudes y mentalidades que han aportado en el restablecimiento de las relaciones que allí se entretejen. Tal y como lo expresa una de las moradoras de la localidad:

–Seño, aquí la situación es muy dura. Fíjate tú, nosotros tenemos muchos problemas: los muchachos arreglan sus líos a puñetazos, los peladitos se la pasan llorando toda la tarde porque pasan dificultades en la casa. Y, fíjate aquí [indicando un lugar abandonado], nos prometieron que el mercado del barrio estaría listo hace como dos años y pico... y nada, esta vaina se convirtió en tremendo basurero. La verdad, seño, es que en esta ciudad nos tienen olvidados. Aquí solo vienen para comprar los votos de las elecciones. Nosotros sabemos que a todos esos políticos no les importamos. Pero mira, con eso y todo, nosotros queremos cambiar esa vaina y salir para adelante (Persona de la comunidad, comunicación personal, 24 de octubre, 2018).

En último término, la comunidad de la UCGU-2, integrada por multiplicidad de actores sociales provenientes de diferentes lugares de la geografía nacional, reconoce en este momento de su historia una oportunidad para edificar y consolidar su sentido de memoria común y de resistencia a la violencia. Un trabajo conjunto desarrollado por las familias y las instituciones presentes en el territorio. Una apuesta por construir ambientes de convivencia pacífica que puedan transformarse en herramientas para la implementación de espacios comunitarios que salvaguarden la vida, mantengan la cooperación y fortalezcan las acciones solidarias.

3.9. Conclusiones

El reconocimiento paulatino de comunidades afrodescendientes ha permitido entender, desde perspectivas que promueven las reparaciones históricas, la

reivindicación de su ser-negro o afro. Situación de resistencia política y social referida no solamente al pasado esclavista, sino también al momento actual en donde la exclusión y la invisibilización permanecen presentes en distintos escenarios.

Así mismo, los múltiples eventos históricos –acontecidos durante siglos– demuestran un gran proceso de luchas y resistencias, en donde cada una de estos eventos ha fundamentado la tensión constante entre opresión violenta y búsqueda de reconocimiento. Como es evidente, este panorama desafiador denota, por un lado, las falencias en la garantía (teórica y práctica) de los derechos fundamentales y, por otro, las prácticas sociales de reivindicación comunitaria cargadas de signos de esperanza que surgen, inclusive, en medio de dificultades, miedos y presiones constantes.

Existen, en consecuencia, dos elementos centrales dentro de los procesos sociales de memoria: la invisibilización y la falta de reconocimiento de las diversas identidades de las comunidades afrodescendientes, afectando con ello ámbitos culturales e históricos que han sido desconocidos tanto de modo formal como de manera informal. Estos elementos han constituido también prácticas de conflictos armado en los que la violación sistemática de derechos humanos, particularmente en el contexto colombiano, ha generado forzosamente múltiples y devastadores desplazamientos, masacres o desapariciones en territorios ancestrales afrodescendientes y, al mismo tiempo, afectando irreversiblemente el medio ambiente y los recursos naturales de tales regiones.

Las graves violaciones a las libertades fundamentales han hecho que las raíces afrodescendientes estén bajo un escenario de racismo que se mantienen en distintas representaciones de la cotidianidad. Estos factores han desconocido u ocultado sistemáticamente los impactos negativos de la discriminación y el racismo que aún siguen presentes en la sociedad (Restrepo, 2008).

En este sentido, conceptos como lucha o resistencia no se definen solamente en el plano de la interpretación teórica. Más allá de la esfera académica, la dinámica social, cultural y política intrínseca a estos parámetros ha generado variedad de acciones colectivas y movilizaciones de la comunidad afrodescendiente. Estas manifestaciones no han sido solitarias, limitadas o aisladas; por el contrario, han hecho partícipes a otros movimientos o grupos sociales y también han sabido participar de otros procesos centrados en el objetivo común de la reivindicación de sus derechos colectivos. De hecho, como el mundo pudo comprobar, el siglo XX ha sido hasta la fecha el referente de las transformaciones políticas globales ligadas a las importantes manifestaciones identitarias de la población afrodescendiente (CEPAL, 2009). La batalla contra la discriminación racial –en pro de la igualdad ciudadana y de la lucha por los derechos civiles– marca la ruta para la organización y movilización de la diáspora africana de ayer, pero pensada siempre de manera prospectiva y esperanzadora (Wade, 1997).

4. Descripción del problema general

En Colombia, con la firma del Acuerdo de Paz para la terminación del conflicto armado (2016) entre el gobierno nacional y las FARC-EP, han surgido interrogantes al interior de diversos grupos sociales sobre el abordaje de estrategias adecuadas para el ejercicio de la memoria en función de una cultura para la construcción de paz. Cuestionamientos del tipo ¿quiénes harían parte de esos procesos de memoria?, ¿dónde y en qué momento se harían? o ¿cómo se podrían comunicar a la sociedad? son claves para reconocer que, si bien estas preguntas han tenido vigencia en previos esfuerzos de diálogo y de construcción social, es sólo en la actualidad donde se reconocen sus efectos concretos.

El camino recorrido en el movimiento por la paz ha tenido transformaciones de fuerza y unión. Numerosas organizaciones populares, sindicatos, instituciones educativas y medios de comunicación se han unido en este deseo por recuperar la dignidad humana. “Indígenas y afros; movilizaciones de mujeres y movimientos de género; organizaciones no gubernamentales; empresarios por la reconciliación; jueces, artistas, científicos, Redepaz, los Programas de Desarrollo y Paz, Ideas para la Paz, La Paz Querida, La Ruta Pacífica, CINEP, Viva La Ciudadanía y muchos otros” (De Roux, 2018, p.19) han aportado valiosamente en el restablecimiento del tejido social del país.

Todos esos actores de la sociedad civil se han involucrado abiertamente en el desarrollo de nuevos espacios, estrategias y proyectos para la reinterpretación de la realidad, partiendo de experiencias cotidianas y de entornos cada vez más cercanos y accesibles para la práctica de la investigación teórica. Esas iniciativas muestran explícitamente que no se puede naturalizar la violencia en Colombia, ni convivir supeditados a las consecuencias atroces que esta ocasiona. Una violencia que no solo pertenece al ámbito del conflicto armado con grupos subversivos, sino que también afecta a la población vulnerable ubicada en las zonas periféricas de las principales ciudades del país.

Al mismo tiempo, aterra la permisividad ante lo que está pasando. Como sociedad, como nación, como Estado seguimos matando hoy en Nariño, Cauca, Antioquia, Catatumbo, Chocó y la costa Caribe. Es una muestra de la forma como los impactos sufridos nos confundieron hasta doblegar lo que teníamos de dignidad (De Roux, 2018, p.19).

Esa permisividad, afirma Le Blanc (2016), ha causado miles de muertes, desplazamientos forzados, resquebrajamiento de vínculos sociales y debilitación de lazos comunitarios, generando grandes obstáculos para la búsqueda y la construcción de paz. Sin embargo, el sostenimiento de la violencia ha sido contrarrestado por la labor constante de institutos sociales, de centros de investigación, de colectivos regionales y de prácticas comunitarias locales enfocadas en una cultura de paz, que anhela el restablecimiento de relaciones humanas otrora debilitadas (Sandoval, 2016).

Ahora bien, es importante fijar la atención no solo en el amplio escenario colombiano sino en la delimitada situación social, política y económica de una ciudad como Cartagena de Indias. Este municipio del Caribe colombiano es considerado como uno de los más desiguales del país debido al incremento de las expresiones de pobreza y de los índices de violencia urbana. Situación que también se ha constituido en limitante para la planificación y la ejecución de estrategias asertivas que aporten al mejoramiento de la convivencia ciudadana (Jiménez y Pardo, 2017). Esta realidad, producida en gran medida por el abandono estatal de zonas periféricas, se evidencia en los altos índices de mendicidad, de deserción escolar, de tráfico de drogas o de prostitución infantil, convirtiéndose en escenario proclive para la ejecución repetitiva de actos violentos: hurtos, extorciones, homicidios, violaciones, entre otros.

Teniendo presente ese panorama, se considera pertinente responder ¿Cómo a partir de una intervención social con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye a fortalecimiento de una cultura de paz con diecinueve adultos de la Unidad Comunera de Gobierno Urbana n°2, en la ciudad de Cartagena de Indias (mencionada en adelante con la sigla UCGU-2)?

5. Descripción del problema seleccionado

En la ciudad de Cartagena de Indias, más exactamente en los barrios ubicados en las faldas del Cerro de la Popa, existe una gran concentración de la pobreza. Según la Gran Encuesta Integrada de Hogares (DANE, 2015), el 26,2% de la población cartagenera se encuentra en condición de pobreza extrema. Además, la exclusión social en esta ciudad es notoria dada la poca presencia de agentes estatales que puedan garantizar los elementos básicos para una adecuada calidad de vida. Estos factores, sumados a otros tantos como las precariedades ambientales y de salubridad, dan vía libre a la legitimación y silenciamiento de violencias concebidas dentro del territorio marginal de la ciudad.

Según datos ofrecidos por Cartagena Cómo Vamos (2017), en la Localidad N°1 Histórica y del Caribe, hay alrededor de 403.164 habitantes de las cuales el 97% se encuentra ubicado en la localización urbana y el 3% restante en la zona rural. De este aproximado estadístico 61.056 personas pertenecen a la UCGU-2, siendo que 31.025 son mujeres y 30.031 son hombres. Esta UCGU-2 se encuentra en la posición N°10 de las 15 UCGUs que conforma la ciudad, concentrando el 15% de la población de la Localidad N°1 (Histórica y del Caribe) y el 6% del total de la población de la ciudad de Cartagena de Indias. Adicionalmente, es válido resaltar que la mayor concentración de vivienda en esta zona está catalogada como de estrato socioeconómico 1 (MIDAS, 2017).

En términos de seguridad, según datos del Informe Anual de Violencia Intrafamiliar (COSED, 2017), la UCGU-2 comporta el 6.3% del total de los casos de homicidio ocurridos en la ciudad. Además, en esta región se presentó el 6.1% del total de casos de maltrato intrafamiliar, principalmente referido a la violencia ejercida contra la pareja. El 6.4% del total de hurtos, en sus distintas modalidades, también hace parte de la realidad reciente de esta comunidad cartagenera.

Sin embargo, este panorama se convierte en oportunidad valiosa para evidenciar el fortalecimiento y la transformación de una cultura de la violencia hacia una cultura para la paz. Por tal razón, se planteó como objetivo general para el presente

proyecto el ***analizar cómo por medio de una intervención social con enfoque cualitativo con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia con diecinueve adultos de la UCGU-2 se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz.***

A partir de ese objetivo se plantearon consecuentemente los cinco objetivos específicos del proyecto. El primero, enfocado en **lograr la caracterización de la población con la que se realizó la intervención social, de tal manera que se puedan comprender las diferentes y distintas dinámicas sociales que se desarrollan.** El segundo, centrado en **diseñar seis talleres con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia que contribuyan al fortalecimiento de una cultura de paz dentro del territorio.** El tercero, orientado a **ejecutar actividades con adultos, por medio de talleres, en donde se promueva la creatividad y la participación, propiciando escenarios de reconocimiento de la propia historia y la historia de los otros.** Como cuarto objetivo, **analizar los productos y resultados obtenidos de los talleres realizados, buscando privilegiar las voces de quienes participaron en el proyecto.** El último objetivo específico radica en **evaluar el proceso mostrando las fortalezas y los aportes que posee el grupo de participantes en relación con una cultura de paz.**

Este proyecto de intervención no pretende presentar una situación ideal dentro de la comunidad, sino mostrar una situación actual en la que la multiplicidad de actores, conflictos y conflictividades abren la posibilidad para encontrar características, fortalezas y contribuciones, surgidas en ámbitos colectivos y de encuentro para el fortalecimiento de una cultura de paz.

6. Marco de referencia

El presente marco de referencia tiene como fin presentar algunas investigaciones, informes y tesis que anteceden a este proyecto y que se relacionan con las temáticas referidas en la intervención social. Esta intervención está dirigida a una comunidad específica de Cartagena, orientada a partir de elementos como la memoria, la resistencia, el reconocimiento y las conflictividades que ayudan al fortalecimiento de culturas de paz. Así, este marco se expone mediante dos temáticas fundamentales: resistencias y memorias; procesos y acciones sociales con comunidades afrodescendientes.

6.1. Resistencias y memorias

Dentro de esta primera temática se presentarán tres documentos transversales de referencia: Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia (2018); Iniciativas de memoria, un referente de paz en el Cesar (2015); Resistencias para la paz en Colombia: experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas (2008).

El informe “Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia”, del Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), tiene como epicentro el municipio de Buenaventura (Valle del Cauca). En ese documento se indaga sobre las herramientas necesarias para que grupos estudiantiles puedan conocer los procesos de agencia, resistencia y reconstrucción desarrollados por víctimas del conflicto armado en la región. Acceder a esos procesos de memoria y al conocimiento de sus resultados implica, por un lado, identificar la profundidad de las transformaciones personales y colectivas acontecidas en la comunidad y, por otro, las experiencias pedagógicas que nutrieron la formación académica, profesional y humana de los estudiantes que participaron y se aproximaron a estas dinámicas concretas de memoria y de identidad comunitaria.

En este mismo sentido, referirse a las Iniciativas de Memoria (Fernández, 2015) significa valorar la recopilación de alrededor de 52 experiencias comunitarias en el departamento del Cesar, que tuvieron como finalidad identificar e examinar algunas de las prácticas de construcción de paz que se han presenciado en este territorio. Además, este análisis desarrollado por Fernández también ayuda a identificar el carácter dinámico que estas iniciativas poseen: tanto en ámbitos públicos como privados se han logrado avances significativos frente al restablecimiento del tejido social y a los actos colectivos de memoria. Estas acciones van más allá de las limitantes histórica de indiferencia, omisión u olvido que han sufrido durante décadas los habitantes de esta región del país.

Transitar desde las memorias hasta las resistencias significa no solo pasar por la verticalidad y la horizontalidad procesual, sino también recorre los espacios de convergencia y aproximación que allí se entretajan. Es por ello que la investigación “Resistencias para la paz en Colombia: experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas” (2008) muestra cómo la identificación y el reconocimiento profundo de experiencias de resistencia civil se traducen en una apuesta válida para comprender el entramado de memorias, acciones y sueños conjuntos que han surgido en diferentes contextos del territorio nacional. En dicha investigación son las voces de los propios protagonistas las que interpretan y dan significado a cada uno de los procesos, propuestas y logros de las comunidades: una apuesta por reivindicar los elementos movilizados de resistencia que se transforman en auténticos configuradores de paz (Hernández, 2009).

6.2. Procesos y acciones sociales con comunidades afrodescendientes

En este segundo apartado se realiza una aproximación a las investigaciones y pesquisas académicas enfocadas en la construcción de tejidos de paz y cultura, a partir de las acciones y los procesos sociales realizados específicamente por comunidades afrodescendientes.

Dentro del marco de esta temática, uno de los antecedentes encontrados con referencia a una comunidad afro y a la construcción de paz gestada en ella fue la investigación titulada “¿Cómo se articula la acción social en entornos de conflicto? El caso de San Basilio de Palenque” (2018). En dicha investigación se logran exponer los procesos de protestas presentes en esta comunidad y cómo estos están vinculados de manera directa con la identidad colectiva. De modo que partiendo del conocimiento de este tipo de espacios y acciones también se les pueda vincular directamente con las oportunidades esperadas en el proceso de construcción de paz que esta afrontando Colombia.

Otro antecedente sobre acciones sociales realizados por la propia comunidad afrodescendiente se identifica en la sistematización de una serie de proyectos desarrollados por el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP) en la cual se presentan los procesos: “Memoria fresca”, “Reconstrucción de la memoria histórica del caño Juan Angola” y “Participación política de los y las jóvenes: una mirada desde los barrios Loma Fresca, Pablo Sexto II y Petare”. Este conglomerado presenta experiencias en las que los jóvenes pudieron mostrar la capacidad que poseen para explorar y dar a conocer los distintos espacios de participación local, así como los procesos comunitarios que han surgido desde la recuperación de las prácticas culturales del territorio. Adicional a esta sistematización, el CINEP también propició la implementación de otro proyecto, orientado hacia la formación de nuevos líderes corresponsables por la preservación del amplio conocimiento cultural y del saber popular de la propia comunidad, dicho proyecto está titulado como “Memoria, territorio y participación: una mirada de los y las jóvenes desde el Cerro de la Popa hasta el caño Juan Angola (2018).

Finalmente, teniendo presente los escenarios de comunidades afrodescendientes, en otro de los estudios encontrados, denominado *Resistencias para la paz en Colombia* (2009), se analizaron cuáles fueron los impactos de la cultura de la identidad palenquera dentro de los espacios de participación de la comunidad; cómo el Movimiento Social Afrocolombianos y cada una de las perspectivas políticas

en las que los retos y desafíos encontrados generaron espacios de transformación en donde la pluralidad y la diversidad cultural cobraron gran importancia. Este ejercicio tuvo como resultado encontrar que el Proceso de Comunidades Negras ha sido una clara expresión de la reproducción del Movimiento Social Afrocolombiano, en el que se articularon las distintas formas organizativas propias, construidas en conjunto con el Gobierno y los pactos y acuerdos generados entre la multiplicidad de actores.

6.3. Apreciaciones

El recorrido por cada una de estas investigaciones, informes y artículos, sin duda alguna presenta un panorama en el que se muestra cómo la memoria, la resistencia y el reconocimiento –en los distintos procesos comunitarios afrodescendientes que se llevan a cabo en diferentes regiones del país– se han constituido en objeto de gran significado sociopolítico para estas comunidades. Por su parte, en el ámbito académico se reconoce, cada vez más, el enlace entre la construcción de las distintas teorías y los saberes ancestrales propios de las comunidades. es por ello que lo encontrado en esos espacios investigativos y académicos enmarcados en este proyecto de intervención brinda orientaciones y elementos para el análisis de las experiencias encontradas pero también desde la manera en cómo se han plasmado y presentado las voces de las comunidades.

Frente a las categorías de memoria y resistencia es importante resaltar que cada una de las investigaciones presentadas ofrece aportes y líneas de trabajo con distintas comunidades afrodescendientes en las que la voz y los sentidos son presentados en un marco de recopilaciones de modos y estilos de agencia, y herramientas para el compartir y presentación desde el conocimiento de saberes para que aquellos que desconocen la historia de esos territorios puedan encontrar una mirada cercana y real desde la comunidad.

Sin embargo dentro de las categorías de resistencia y memoria se ha encontrado un espacio poco explorado en territorios como Cartagena y más concretamente en lugares cercanos al cerro de La Popa, con lo cual se pretende hacer evidente por medio del presente proyecto de intervención la necesidad de dar voz a estas experiencias desde la construcción con las mismas comunidades, siendo una voz que no sea desde la recolección de datos o la presentación de los mismos para que otros los conozcan, que por supuesto es de gran importancia para dar vida a la historia, sino que sea un análisis en el que se apremie la transformación comunitaria y la coherencia que esta posee en escenarios en donde se ha construido una cultura de paz y que no son reconocidos.

Desde el ámbito de los procesos y acciones sociales enmarcados en escenarios con comunidades afrodescendientes, la documentación encontrada hace referencia a procesos de investigación cuantitativo, en su gran mayoría, con algunos puntos desde el análisis cualitativo, y no de intervención social, metodología empleada en el presente proyecto, en los que si bien se ha participado en conjunto con la comunidad, la ejecución y el análisis ha preservado escenarios de generación de conocimiento y fortalecimiento de las capacidades de la investigación, siendo que la intervención privilegia un escenario de transformación bidireccional entre comunidad y facilitador privilegiando la interacción personal y comunitaria.

Otro punto, hace referencia frente a la búsqueda de información para el presente marco de referencia puesto que existe poca facilidad para el acceso a documentos enmarcados en las categorías de memorias, reconocimiento y resistencias en comunidades afrodescendientes, bien sea porque no se encuentran en acceso público o porque existen muy pocos con estas características lo que dificulta su búsqueda haciéndola extensa.

Finalmente, la contribución desde el presente proyecto de intervención social en escenarios académicos y en la documentación de estos, espera que el conocimiento sea de utilidad, ejemplo y orientación para las comunidades de modo que sigan

reconociendo su potencial como generadores de conocimientos, experiencias y pautas en los estudios de paz, en los que se hace cada vez más necesaria la voz de las comunidades, sus saberes y su acompañamiento en procesos de construcción de culturas de paz.

7. Marco teórico

El presente marco teórico toma aportes de autores como E. Sandoval Forero (2016), F. MacGregor (1991), P. Riaño-Alcalá (2013) o M. Wills Obregón (2015) para identificar procesos de *memoria* que coadyuven en la formación y el fortalecimiento de una cultura de paz.

De igual forma, este apartado está orientado a la interpretación de los procesos de memoria a partir de tres categorías principales, a saber: **1)** el *reconocimiento* de los actores sociales que intervienen en una cultura para la paz, partiendo de las terminologías construidas por autores como T. Todorov (2008) y A. Honneth (2006, 2010). **2)** las *conflictividades* más allá de sus meras raíces coyunturales para adentrarse en sus necesidades, oportunidades y posibles soluciones, con F. Muñoz (2000) y J. Lederach (2003). **3)** el sentido de *resistencia* como contraposición a las incertidumbres y frustraciones comunitarias, alentada por los deseos de cambio y superación de las dificultades colectivas, desde la perspectiva de R. Sennett (2012), O. Richmond (2011) y C. Walsh (2017). **4)** la *interculturalidad* desde la construcción de relaciones más equitativas y justas, en las que hagan parte de ella las diversas identidades; una aproximación basada en autoras como Walsh (2006,2009) y Curiel (2016).

Cabe destacar que todas estas categorías argumentativas –traducidas en escenarios de aprendizaje, reflexión y acción– se plantean como aportes acordes a los contextos sociales para el fortalecimiento de culturas de paz.

7.1. Memoria para una cultura de paz

La memoria es un proceso de construcción que transcurre durante el periodo normal de vida de cualquier ser humano, indicando que no se nace de manera predeterminada con ella, sino que se va gestando y consolidando progresivamente. Es una relación continua que se alimenta en la interacción con los demás individuos y que se desenvuelve como constante aprendizaje social.

Más allá de su definición, el ejercicio de la memoria es un campo de tensión en el que se construyen, se refuerzan, se retan y se transforman las jerarquías, las desigualdades y las exclusiones sociales. En consecuencia, “así como surgen esos tipos de rivalidades, también se desarrollan esferas de orden superior en las que se entretajan legitimidades, amistades y enemistades tanto sociales como políticas” (Riaño y Wills, 2013, p.91). Dando así el paso de un ámbito personal e individual a otro político y comunitario; transición que trae consigo prácticas propicias para su profunda reflexión colectiva y para la apropiación de la memoria como ejercicio político.

En este mismo sentido, Sandoval (2016) concibe a la memoria como el eje configurador del devenir gregario, colectivo, comunitario y de ayuda solidaria del ser humano, que aporta para la consolidación de la vida dentro de sentidos pacíficos. Como el mismo autor plantea:

La memoria ha contribuido a la humanidad no solo a recordar, sino a cultivarse en todos los periodos históricos y momentos en que las violencias han afectado el transcurrir sosegado de la historia. De modo que, así como hay memorias que hieren, que lesionan, que lastiman, que laceran y que vulneran debido a que se remiten a momentos de destrucción y de violencias, en contraste hay memorias amables, alentadoras, agradables, constructoras de vida y confortables para la convivencia pacífica (p.203).

Ese ejercicio de memoria –como elemento de configuración colectiva– recibe su carácter social en la medida en la que logra reconocer, en el ser humano, la posibilidad para recordar sin hacer necesariamente explícitos sus recuerdos con los otros individuos. No obstante, “cada una de las memorias íntimas que allí surgen manifiestan experiencias comunitarias asentadas en marcos interpretativos que les confieren sentido” (Riaño, 2013, p.101), pues no solo son situaciones individuales, sino que también responden a procesos colectivos.

De hecho, tales recuerdos íntimos están alimentados tanto por eventos dolorosos como por situaciones que traen tranquilidad y paz. Vivencias que entrelazan las

experiencias del pasado con los acontecimientos del presente y que, en palabras de Sandoval (2016), “pueden llegar a ser cuestionadoras de la misma memoria, aportándole a ésta insumos para la construcción de una cultura para las paces” (p.205). Este autor agrega que esos insumos deben cimentar memorias desde una educación centrada en la interculturalidad¹ para la paz y mantener una reflexión profunda sobre el significado que se tiene de los “otros” diferentes, de los violentos y sus violencias.

Así como se entrelaza la memoria con el pasado y el presente, también es importante mantener el abordaje de ésta dentro de sus contextos micro, meso o macro. Permitiendo así hacer memoria de violencias sutiles –como la estructural del estado– y también de violencias culturales y simbólicas; siendo estas últimas las que en distintos escenarios pueden pasar desapercibidas por el status legitimador en donde se generan, pero que terminan por producir gran afectación para la dignidad humana (Sandoval, 2016, p.225).

En este sentido, las categorías conceptuales de cultura para la paz y de memoria se encuentran directamente ligadas pues “la memoria, además de ser un instrumento retórico de justicia, es un recurso que cuestiona el poder y resiste, pacífica y activamente, las acciones y los discursos de los violentos” (Sandoval, 2016, p.220). De manera que el concepto referido a la cultura de paz se presente como consecuencia de múltiples factores sociales externos que influyen, de maneras diversas, en la individualidad y la memoria de cada sujeto.

Tanto la capacidad humana para la paz como la capacidad para la violencia no nace de una disposición o combinación genética –no hay genes de paz como no hay genes de violencia. La capacidad humana para la paz resulta

¹ La dimensión intercultural para abordar conflictos y paz en la educación y en la sociedad presupone la inclusión no solo declarativa, sino como proceso político democrático que se manifiesta en el transcurrir de prácticas, procedimientos y acciones inclusivas y democráticas en la investigación. La tarea es la del reconocimiento y la convivencia no violenta con la diversidad y con la diferencia en el aula y en la escuela, es la concientización y cuestionamiento a las estructuras elementales de las violencias y las injusticias. (Sandoval, 2018.p33).

de satisfacciones y experiencias positivas desde la más tierna infancia y de un proceso educativo construido sobre la afirmación personal y la reflexión vital sobre la necesidad del otro para el mutuo desarrollo, para aprender a vivir en paz. Es decir, recordar para reconocer los conflictos y resolverlos por cualquier medio que no sea la violencia o el abuso de poder. (MacGregor, 1991, p.51).

Al igual que MacGregor, Fisas (2011) determina cómo la cultura de paz debe convertirse en un proceso educativo. Este debe partir del conocer el conflicto de manera que desde allí se desenmascare la violencia cultural, luego pasar por educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme y, finalmente, consolidarse en un proceso en donde la formación personal sea el eje de la responsabilidad, la movilización y la gestión de los conflictos. Solo así será posible llevar a cabo “el desarme cultural que promueva una ética global y logre un consenso fundamental sobre las convicciones humanas integradoras” (Fisas, 2011, p.4). Pues así, continúa Fisas, es como los proyectos de cultura de paz alcanzarán su sentido más pleno, convirtiéndose en instrumentos movilizados de la sociedad:

Siendo también una “batería para cargar las pilas” frente a la violencia y el terror, brindando posibilidades de actuación para rebelarse, conquistar el alma y derrotar cultural y espiritualmente a la violencia; ayudando a redefinir la democracia, la civilidad y la esfera de lo sacro, situándose ante una actitud reformativa (p.6).

Ahora bien, Sandoval (2016) agrega que “una memoria con enfoque de paz tiene que ser una memoria crítica que no olvida, sino que aprende y exige justicia, y por ello se niega a ser memoria dominada y cooptada por parte de la historia hegemónica” (p.220). De allí que los elementos que determinan la memoria no se refieran solamente a la reconstrucción de los hechos, sino a la reflexión en torno a los distintos contextos en donde estos surgen. Con esto se resalta que, para lograr el propósito de una paz cargada de memoria, siempre será necesario escuchar la voz de los silenciados, desarrollar pedagogías idóneas y generar simbolismos comunitarios adecuados.

Mantener vivo ese continuo aprendizaje social exigirá “traspasar tiempos, geografías y espacios en los que todas las generaciones, de manera permanente, reelaboren sus ejercicios de memoria en función de un diálogo consciente y comprometido con la verdadera construcción de paz” (Sandoval, 2016, p.225). Así mismo, como propone el autor, el objetivo de un proceso de memoria con enfoque de paz se verá caracterizado por siete rasgos fundamentales: recuperar, rehacer, reconstruir, reflexionar, reaprender, recapacitar y resignificar, rasgos que comunican elementos progresivos de reflexiones propias de escenarios sociales hacia la construcción de una cultura de paz. Con ello se consideraría la disminución de las reacciones de odio, envidia u olvido y se ayudarían a sanar las relaciones intersubjetivas, los acontecimientos, los símbolos y los lugares representativos que cada comunidad posee.

En efecto, como insiste Sandoval (2016), la adecuada aplicación de tales caracterizaciones metodológicas será el lugar privilegiado para comprender por qué “se han conjugado múltiples violencias, así como construcciones de paz, en escenarios de complejidad multifactorial que obligan a que los procesos sean estudiados y que se pueda hacer con estos un mosaico de memorias susceptibles de utilidad, en una educación liberadora y para la paz” (p.204).

7.2. Reconocimiento: herramienta para el encuentro

El reconocimiento parte de las interacciones entre individuos, de la comprensión de estas como un acto moral que permanece ligado a los acontecimientos de lo cotidiano y de su relación en el mundo social (Honneth, 2006). Así mismo, el reconocimiento comprende la afirmación de cualidades positivas hacia los individuos o colectividades, en la medida en la que la acción de éste no se limite solamente a palabras o declaraciones simbólicas, sino que adquiera un carácter coherente junto con los comportamientos humanos: justamente desde allí los actos deben ser comprendidos como expresiones independientes.

Por tanto, siguiendo a Honneth (2010), “el ser humano se construye como tal por las relaciones con otros individuos en medio de múltiples subjetividades. En esas estructuras se encuentra anclado el reconocimiento como principal modelo de integración social” (p.86). Para este autor existen tres esferas adecuadas para el establecimiento de una armoniosa convivencia humana: 1) la esfera del amor, entendida en su sentido amplio de cuidado y atención de sí mismo y del otro; 2) la del derecho como aquella que procura la libertad individual de los sujetos y que posibilita el libre ejercicio de sus capacidades; 3) la esfera del reconocimiento social que lleva al individuo a generar vínculos inquebrantables de solidaridad.

En este orden de ideas, el reconocimiento precisa tener en cuenta que “para que la colectividad pueda sacar provecho de la experiencia individual, deberá registrar lo que ésta puede tener en común con otras” (Todorov, 2008, p.25). Así, la construcción colectiva y el reconocimiento se consolidan como rasgos esenciales para ayudar tanto a completar las partes faltantes de un acontecimiento, como a valorar la riqueza que cada participante tiene al contar con un fragmento de lo ocurrido. Pues, como añade Sandoval (2016), solo a partir de allí se podrá construir un mapa más completo de los sucesos, contando abiertamente con la inserción discursiva de la mayoría.

En la medida en la que el ser humano tenga la capacidad para activar estas acciones –orientándolas tanto para dar sentido al pasado, interpelarlo, como para traerlo al escenario del drama presente– esas memorias cobrarán centralidad en el proceso de interacción social. Es por esto por lo que desde las propias construcciones espaciotemporales y en la medida en las que estas sean sociales, existirá una diversidad de formas para pensar el tiempo y conceptualizar la memoria.

Hay un plano en que la relación entre memoria e identidad es casi banal, y sin embargo importante como punto de partida para la reflexión: el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio” (Jelin, 2002).

Es así como dentro de los diferentes contextos de construcción de memoria, la identidad debe estar relacionada con los sucesos comunitarios sobre lo que se esté trabajando. Pues no sería posible que la construcción de identidad se dé a partir de múltiples historias provenientes de temporalidad, situaciones y contextos ajenos o diferentes.

Crear espacios de inclusión y reconocimiento “tiene un papel altamente significativo como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia y para construir mayor confianza en uno mismo, especialmente cuando se trata de grupos oprimidos, silenciados y discriminados” (Jelin, 2002, p.27). Por tal motivo, estos espacios de transformación precisan generar aprendizajes de vida y propiciar situaciones que resalten el entretendido de subjetividades humanas.

En suma, tales interacciones e intereses delimitados por complejas colisiones y coaliciones humanas podrán favorecer, en el futuro, formas evidentes de reconocimiento mutuo. De hecho, como expone Muñoz (2001), asumir la otredad y la variedad humana permite comprender las percepciones del otro bajo la premisa de la inexistencia de una única verdad absoluta. Participar del surgimiento de nuevas formas de colaboración y convivencia siempre serán muestras concretas del progreso y el crecimiento del reconocimiento del otro (y de los otros), pensadas siempre en función de la generación de espacios colectivos para la construcción de paz.

Es así como al mencionar las «pases imperfectas», estas son entendidas como las abundantes y diferentes realidades de paz en las que desde su indagación generan relaciones desde distintos contextos, experiencias y espacios en donde los conflictos se han manejado y regulado pacíficamente. Es por ello que existe la necesidad explícita de reconocer los aportes de cada persona o colectivo al respecto y de forma particular de cada cultura (Muñoz, 2001). Todos los actores de las sociedades humanas conocen de sus interacciones e interdependencias, también del éxito de las soluciones pacíficas y, así mismo, buscan que tales desenlaces ocurran como garantía de la reproducción de sus propias condiciones de existencia y transformación. Es así como las «pases imperfectas», no pueden ser solo

entendidas como la suma de paces sino como una herramienta teórica que permite reconocerlas e interrelacionarlas.

7.3. Conflictividad: fuente de creatividad colectiva

Durante los distintos periodos de la historia la humanidad ha tenido diversos parámetros para asumir, en mayor o menor medida, las situaciones de conflictividad. Así, los conflictos humanos inmersos en esta compleja realidad adquieren particulares significados:

El conflicto forma parte del proceso de interacción social en el que los intereses de los individuos y grupos se interaccionan, se regulan, se transforman o se resuelven. Podríamos decir que es una parte esencial del complejo desarrollo de socialización que experimenta toda entidad humana en su trayectoria social (Muñoz, 2001, p.8).

En este sentido, las conflictividades también deben ser espacios en donde se pase de la simple identificación de sus causas originarias a estimar y mensurar cuántas situaciones diversas producen y qué salidas tanto positivas como negativas se ofrecen (Muñoz, 2001). Situaciones reflejadas en distintos escenarios y contextos cotidianos en los que la conflictividad se encuentra latente y, al mismo tiempo, asumida potencialmente como oportunidad para el fortalecimiento de las relaciones humanas.

La conflictividad se da. Es algo normal que está continuamente presente en las relaciones humanas. Pero el cambio se da también. La comunidad humana y las relaciones no son estáticas, sino siempre dinámicas, se adaptan, cambian. El conflicto tiene impacto en las situaciones y cambia las cosas de muchas maneras distintas. Podemos analizar estos cambios en cuatro grandes dimensiones: la personal, la relacional, la estructural y la cultural (Lederach, 2003, p.30).

Con lo anterior se puede afirmar que la capacidad sensitiva y reflexiva de los seres humanos abre grandes y distintas posibilidades en el escenario de las

conflictividades y sus cambios, dando la oportunidad de generar respuestas desde contextos colectivos o individuales. Es por ello que dentro de dichos contextos existirán realidades en las que podrían considerarse propuestas no coincidentes, aunque salvaguardando la opción de aquellas que sí lo pueden ser. Es esa la oportunidad para trabajar con otros y facilitar la instauración de proyectos y soluciones coordinadas en conjunto (Fisas, 2011). En suma, las conflictividades van más allá de las meras causas coyunturales de divergencia y contradicción para adentrarse en sus necesidades, satisfacciones y posibles soluciones, convirtiéndose así en fuentes genuinas de creatividad colectiva.

Por otro lado, como lo afirma Muñoz (2001), al aceptar lo «imperfecto» de la humanidad –que vive continuamente en conflicto– las diversas posibilidades y opciones individuales y sociales (posibles y disponibles) que se dan desde ámbitos como el biológico-cultural, el histórico, o a partir de la capacidad para imaginar y desear o transformar, se da paso a huir del sentido negativo que podría tener el término «imperfecto», puesto que no se trata de negar una forma de no-hacer, sino por el contrario de centrarse en una invitación a actuar, crear, idear, incidir, movilizar, llevar a cabo, practicar y descifrar constantemente un modo de proceder. Este es, entonces, un modelo que puede convertirse en sentido de metamorfosis positiva y propositiva hacia la transformación de los conflictos.

7.4. Resistencia: pedagogía social

Al hablar de resistencia como pedagogía es importante mencionar que, si bien es necesario nutrir este escenario desde espacios teóricos, no puede comprenderse solamente a partir del lugar que se le da desde el ámbito académico, sino que debe convertirse en una actitud de vida que ayude a que la teoría se nutra (Picq, Paza Guanolema, & Pérez Guartambel, 2017). La resistencia no tiene un método de enseñanza, esta se requiere vivir de modo tal que, así como se practica en las calles o en los campos, también así se le dé vida en las ideas y los procesos académicos.

Aquí cobra sentido hablar de cómo la pedagogía, desde la resistencia, debe comprenderse a partir de las prácticas, estrategias o metodologías que se

relacionan y construyen en espacios de resistencia y de oposición, generando con ello lugares de afirmación, re-existencia y re-humanización (Walsh, 2017).

Analizar el concepto de resistencia desde su función vinculante en las relaciones interpersonales, también implica pensar sus dificultades y sus tropiezos dentro de las comunidades donde estas se desenvuelven. Pues, como identifica Sennett (2012):

Hay una lucha contra la resistencia en la que se podría terminar por concentrarse más en liberarse del problema que en comprender en qué consiste éste, por lo que se propone que, en la medida en la que se trabaje con ella [la resistencia], se deje en suspenso la frustración de la sensación de bloqueo y así el sujeto social pueda implicarse en el cambio del problema (p.296).

Entender la resistencia implica necesariamente trabajar en y desde ella: en sus cambios y en sus comprensiones: “identificarla como escenario pedagógico donde sus participantes ejerzan dinámicas de aprendizaje, desaprendizaje, reaprendizaje, reflexión y acción” (Walsh,2017, p.29). Ahora bien, pensar una cultura de paz desde la óptica de la resistencia ofrece un panorama alentador. Una mirada que enfoca sus esfuerzos en la formación de entornos políticos idóneos para contrarrestar y resistir los embates de la exacerbada superioridad técnica actual. Para Richmond (2011), ese enfrentamiento debe traducirse en la capacidad para aprender y modificar tales desencuentros; teniendo como horizonte ulterior la creación de estrategias y tácticas minuciosas, muchas veces individuales y autónomas, mediante las cuales un agente local pueda expresarse con libertad y espontaneidad, sin necesidad de que se mantenga o no la vigilancia de una autoridad abrumadora.

Siguiendo el pensamiento de Walsh (2017), reconocer la existencia de acciones de resistencia colectiva permitirá modificar el orden de poder ya establecido y servirá para dar voz a la discordancia y a los actores sociales olvidados o disminuidos, trayendo como resultado dinámicas elocuentes de cambio y novedad. Procesos que

se espera sean organizados y conduzcan a la puesta en marcha de movilizaciones eficaces dentro de una colectividad o grupo humano específico.

Finalmente cabe destacar que la resistencia –entendida como escenario de pedagogía social– siempre será el lugar idóneo para suscitar reflexiones, enseñanzas y posturas encaminadas hacia los saberes articuladores de cada comunidad, desvinculándose progresivamente de la colonialidad naturalizada en el poder (Wills, 2015). Con efecto, es a partir de aquí donde se podrían gestar “prácticas políticas, epistémicas, vivenciales y existenciales que luchen favorablemente por la transformación de los patrones de poder y los principios sobre los cuales el conocimiento, la humanidad y la existencia misma han sido circunscritos, controlados y subyugados” (Walsh, 2017, p.29).

7.5. Interculturalidad e identidades afrodescendientes

La interculturalidad no parte del hecho de ser una categoría dada, por el contrario, se encuentra en permanente cambio, construcción y camino. Se constituye como la apertura a ser reto, propuesta, proceso y proyecto en el que se permita reconceptualizar y refundar las estructuras sociales y epistémicas, pues pone en relación equitativa las diferentes lógicas, prácticas y modos culturales desde los cuales se generan distintas maneras de pensar y de vivir (Walsh, 2006) De modo que esta categoría continúe su proceso de construcción en relación de los otros y con los otros.

En relación con lo anterior, Walsh (2009) también afirma que el proceso de interculturalidad debe responder también a la atención a la diversidad étnico-cultural. Esta pluralidad parte de reconocimientos jurídicos y de la necesidad, cada vez más latente, de promover relaciones positivas dentro y entre los distintos grupos y, a su vez, de lograr confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión. Además, posibilitará formar ciudadanos que sean cada día más conscientes de que las diferencias y las capacidades permiten trabajar conjuntamente en el desarrollo de una sociedad que sea más justa, equitativa, igualitaria y plural.

Otro de los esfuerzos más importantes de la interculturalidad es comprender que esta no se remite al mero cambio o intercambio entre culturas, sino que debe ser también un espacio en el que se dé una comunicación y un aprendizaje constante entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones, lógicas y racionalidades distintas. Walsh (2009) afirma que estos procesos deben estar:

Orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, tanto en la vida cotidiana como en las instituciones sociales, un con-vivir de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (p.41).

Dando así una posible ruta para que la interculturalidad sea un concepto que trascienda el espectro del mero intercambio para convertirse en oportunidad de construcción entre colectivos.

Partiendo de esta idea, las identidades están dadas desde algunas categorías como el género, la raza y la sexualidad; pero no solamente desde el reconocimiento de estas, sino desde la posibilidad de análisis de las relaciones y las estructuras sociales (Curiel, 2016). Identidades como las de mujeres y hombres afrodescendientes merecen aquí una alusión particular, pues –en el caso de las mujeres– la identidad se concibe tradicionalmente como una necesidad que ha sido producto de sus experiencias y de su historia ubicándolas en la urgencia de poder posicionarse como persona y como grupo social. En otros términos, pasar de la idea de la idea de posiciones esencialistas identitarias a hablar de identidades que se construyen desde las relaciones y los conflictos sociales (Curiel, 2005): es desde allí donde se revelan hechos comúnmente invisibilizados y, también, donde surge la necesidad de crear solidaridades conjuntas que alientan la lucha política y la posibilidad de saberse semejante a otros.

Finalmente, otra de las categorías relevantes dentro del concepto de identidades es la de raza. Históricamente ha existido una gran tensión, en distintos contextos geográficos y políticos, derivada de la sistemática segregación de la sociedad por grupos raciales.

¿Quién es o quién no es afrodescendiente en sociedades como las nuestras?, ¿dónde comienza y termina lo negro? La dificultad de contestar esta pregunta tiene varias razones. En primer lugar, la demanda de hacer estadísticas por “raza” sigue de alguna manera concibiendo la existencia de la raza como categoría de clasificación humana, lo cual puede dar más herramientas al racismo que queremos erradicar. En segundo lugar, el mestizaje, sea una realidad cultural y social o imposición de una ideología provoca dos situaciones, por un lado, la mayoría de la gente “visiblemente negra” no se reconoce en esta categoría por la autonegación que impone la ideología racista y, por otro lado, ¿cómo caracterizar lo negro o afrodescendiente? ¿por niveles de degradación de color de piel? ¿por descendencias directas? (Curiel, 2007, p.27).

En último término, según la misma autora, esta dinámica presenta un problema serio en donde la genealogía de los distintos parentescos se ha perdido como producto de los diferentes mecanismos racistas que se impusieron desde la colonización. Este fenómeno produjo la migración exacerbada de poblaciones enteras –hacia lugares muy diversos– debido a la precariedad económica y a la derivada búsqueda de condiciones socioeconómicas favorables para el mantenimiento de la vida; situaciones que no son ajenas o desconocidas y que se continúan viviendo en la actualidad.

7.6. Conclusiones

Al hablar de memoria en el marco de un enfoque de paz, autores como Riaño & Wills (2013) y Sandoval (2016) tienen un significativo acercamiento a este, pues en

ese desarrollo se destaca la importancia de las relaciones y la construcción de una memoria en la que se transite de lo individual hacia lo colectivo, de modo que desde allí se pueda generar una reflexión y un ejercicio político para la apropiación de la memoria. De igual modo, Sandoval (2016) complementa esta relación mencionando cómo la memoria no solamente revive aquellos hechos revictimizantes y dolorosos, sino que, en la medida en la que se cree un proceso colectivo, se generarán memorias constructoras de vida.

Fisas (2011) y Sandoval (2016) determinan también cómo la memoria permite ser un contexto, un momento o una situación en la que se invita a un proceso crítico, sensible, reflexivo y de acción en el que, más allá de la reconstrucción de hechos, se logre una memoria en la que será necesario escuchar la voz de los sin voz, desarrollar espacios pedagógicos o críticos y lograr propósitos comunitarios.

Por otro lado, Honneth (2006) y Todorov (2008) señalan, en el uso del reconocimiento, la afirmación de lo positivo frente a los individuos o colectivos, obteniendo con esto un provecho importante de las experiencias para rescatar aquello que los grupos humanos tienen en común con los otros. De esta manera es como se genera la oportunidad de encontrar las partes faltantes de un suceso y se logra el reconocimiento de las experiencias individuales. Así mismo, Sandoval (2016) enfatiza en cómo este reconocimiento de la individualidad permite la develación de un panorama más completo en el que coexisten distintas voces y personajes. Pues, según Jelin (2002), el recorrido humano sobre la base del reconocimiento llevará, entre otras acciones, a destacar el núcleo de un sentido de permanencia en el que cada ser humano pueda ser y vivir.

Desde las conflictividades, autores como Muñoz (2001) y Lederach (2003) abordan esta categoría teniendo presente cómo los conflictos hacen parte de los procesos de interacción y relación humana dentro de distintos contextos sociales, teniendo como claridad la generación de cambios y la apertura a la oportunidad que surge desde el conflicto. Cabe resaltar que dichas conflictividades se presentan dentro del

marco de lo «imperfecto» de la humanidad. Dicha imperfección, como es evidente, debe pasar por una profunda resignificación en la que no se piense desde su inicial sentido negativo, sino a partir de aquel contexto en el que se invita a redescubrir una forma de hacer, actuar, idear, creer y crear nuevas transformaciones orientadas hacia adecuados escenarios de paces.

En este sentido, para Picq, Paza Guanolema, & Pérez Guartambel (2017) y para Walsh (2017), el hablar de resistencia como pedagogía acentúa la necesidad de pensar en el cómo la resistencia debe construirse desde espacios prácticos y de acción, en los que coexista espacio para la teoría, pero teniendo presente que la resistencia surge como práctica y respuesta a aquellas conflictividades que tejen o refuerzan dentro los distintos territorios y en los que se da vida a las ideas en las calles o en los campos, en los que se generan espacios de afirmación, re-existencia y re-humanización de modo que se conviertan en espacios pedagógicos de reflexión y acción.

Finalmente, desde la interculturalidad y las identidades, autoras como Walsh (2009) y Curiel (2016) afirman cómo estos procesos responden a las diversidades étnico-culturales en las que se promueven relaciones positivas dentro y entre los grupos. Una apuesta por confrontar políticamente –y en acción– la discriminación, el racismo y la exclusión, de modo que desde allí se generen trabajos en conjunto que promuevan el desarrollo de realidades más justas y plurales.

8. Resultados de la intervención

En el siguiente apartado se presentan los resultados de la intervención social *Escuchando la voz de todos, se escucha la voz del pueblo: memoria, reconocimiento y resistencia para el fortalecimiento de una cultura de paz*, este ejercicio se presentará en tres momentos, a saber:

- Caracterización
- Descripción de talleres
- Análisis de resultados

Previo al ejercicio de caracterización con el grupo de participantes, se realizó una convocatoria dirigida a un grupo de 25 personas de la UGCU-2 de la ciudad de Cartagena de Indias. En ese primer momento se presentó el objetivo de la intervención y posterior a ello se definió el grupo de 19 personas que hicieron parte del proyecto, las 6 personas que no hicieron parte del proceso refirieron su no participación debido temas de salud, familiares o de tiempo.

8.1. Caracterización

Para este primer momento de resultados de la intervención se realizó una descripción demográfica del grupo de participantes. Este ejercicio se efectuó por medio de entrevistas a 16 de las 19 personas que hacen parte del proyecto (Anexo n°2, p. 104). Las 3 personas que no pudieron participar de la caracterización en el momento de recolección de la información mencionaron su deseo de participación en los talleres, pero por falta tiempo o responsabilidades adquiridas previamente no consiguieron participar de la caracterización.

- **Aspectos poblacionales**

Frente a los aspectos poblacionales se tuvieron en cuenta elementos como edad, género, lugar de procedencia de cada una de las personas, ocupación, lugar de residencia, antigüedad en el lugar de residencia, estrato socioeconómico y nivel de escolaridad.

Edad

Las edades del grupo participante en la intervención guardaron un rango que oscila entre los 38 y los 78 años, tal y como se muestra a continuación:

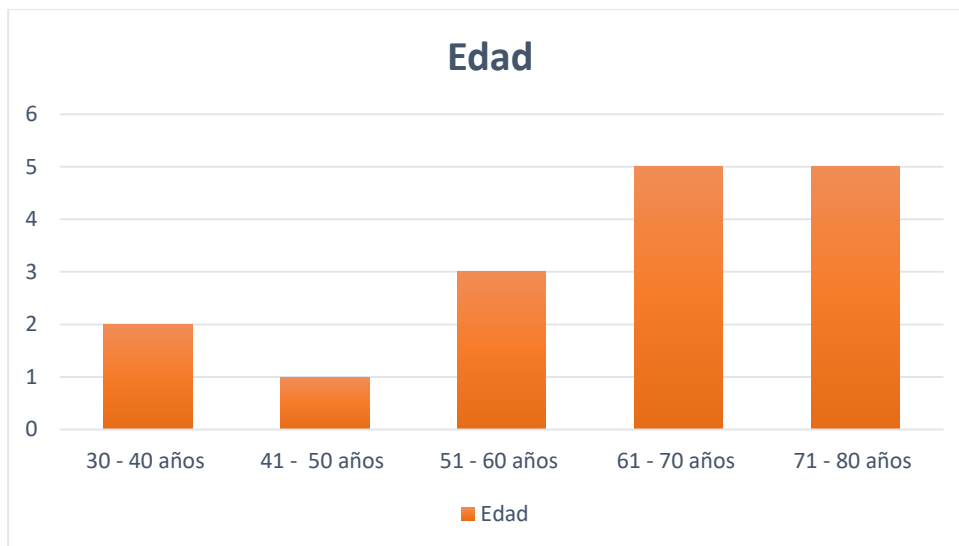


Ilustración 4 – Edad

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los participantes se encuentra entre los rangos de los 61 años y los 80 años, 5 personas en cada uno de ellos; las personas más jóvenes que participaron de este proceso se encuentran entre los 38 años y los 50 años. Este es un escenario propio de la UGCU-2, pues, aunque hay un gran número de jóvenes en los sectores aledaños, son muy pocos los que participan de estos espacios dado que muchos de ellos se encuentran en oficios fuera del sector impidiéndoles que cuenten con el tiempo o con el deseo de hacer parte del proceso. A pesar de ello, los espacios generacionales existentes en la población con la que se ejecutó el proyecto brindaron distintas percepciones y comprensiones de la vida y de los sucesos compartidos y comprendidos.

Género:

Del total de participantes, en su gran mayoría estaba conformado por mujeres, siendo en total 14 mujeres y 2 hombres, representado en un 88% y 12% respectivamente:

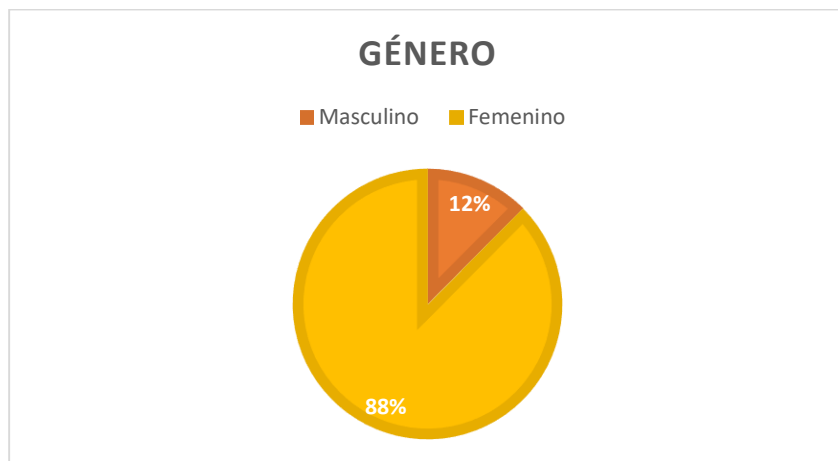


Ilustración 5 – Género

Fuente: Elaboración propia

Esto responde a una dinámica que existe a nivel de la región municipal en donde, según el censo del DANE (2005), del total de la población de Cartagena: el 47,9% son hombres y el 52,1% mujeres. Para efectos del proyecto de intervención existen diferencias importantes en el número, pero manifiesta la población mayoritaria de mujeres en la región.

Lugar de procedencia:

Respecto a los lugares de procedencia de este grupo de la UGCU-2, se encontró una mayoría de participantes (11) con procedencia de la ciudad de Cartagena de Indias. Sin embargo, también existe variedad frente a otros lugares de procedencia en los que se encuentran personas de departamentos como Antioquia, Atlántico, Córdoba y Sucre. Esta característica del grupo permite reconocer cómo la ciudad de Cartagena de Indias ha sido una ciudad de recepción poblacional de otras regiones del país, pues, según el DANE (2005), el 28,1% de la población de Cartagena nació en otro municipio o, inclusive, en otro país.



Ilustración 6 – Lugar de procedencia

Fuente: Elaboración propia

Lugar y antigüedad de residencia:

La UCGU-2 está compuesta por un total de 17 barrios. De estos barrios, el grupo de personas a la que estaba dirigido el proyecto de intervención se encuentra ubicado en 9 de ellos, a saber: Loma Fresca, Los Comuneros, Pablo VI-2, Pedro Salazar, Petare, República del Caribe, San Pedro y Libertad, Torices y Santa Rita.

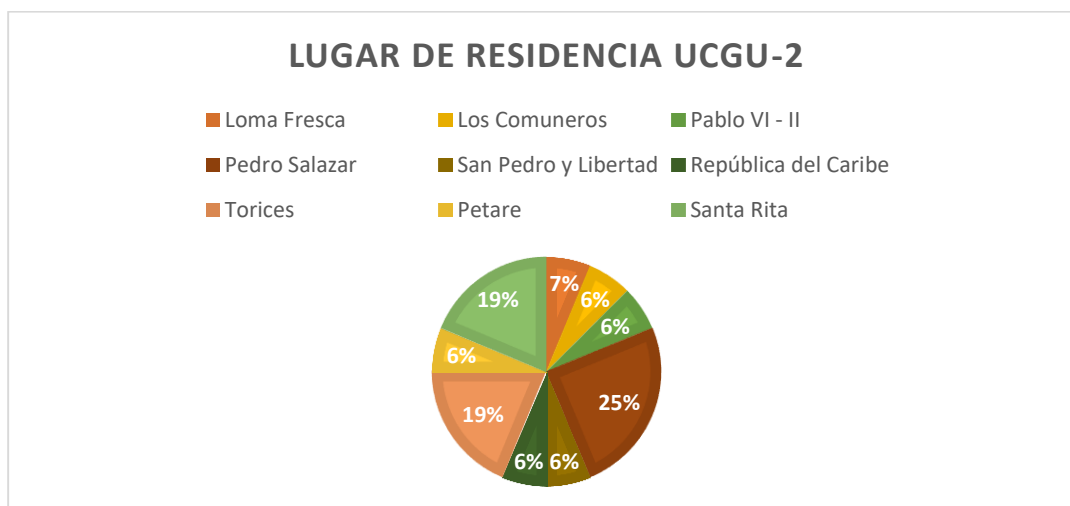


Ilustración 7 – Lugar de residencia

Fuente: Elaboración propia

En este mismo sentido, el tiempo mínimo de residencia es de 3 años (uno de los casos). La mayoría se encuentra por encima de los 10 años de antigüedad en el lugar de residencia: el 31% de ellos lleva viviendo en su barrio entre los 31 y 40 años de residencia. En este apartado se presentan dos características, la primera es que 4 de las personas llevan de tiempo de residencia el mismo tiempo desde su nacimiento y, la segunda, que 9 de ellos llevan residiendo en la zona alrededor de la mitad de tiempo si se les compara en relación con su edad actual.

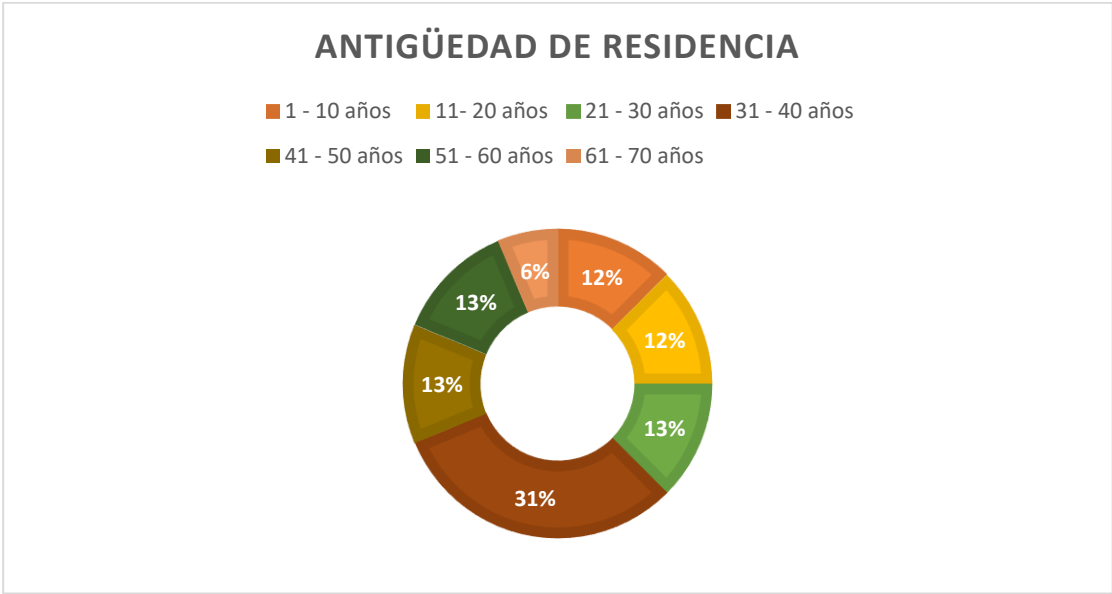


Ilustración 8 – Antigüedad de residencia
Fuente: Elaboración propia

Nivel de escolaridad

El nivel de escolaridad evidenciado en el grupo de participantes permite identificar que todos ellos realizaron el proceso de educación primaria y 12 participantes culminaron el bachillerato en modalidad comercial y de secretariado. La primaria y

el bachillerato lo realizaron en algunos colegios del sector que actualmente permanecen en espacio físico, pero que han cambiado de nombre con el paso del tiempo y de las administraciones.

Respecto a los estudios técnicos y/o universitarios, se evidencia que los estudios en niveles técnicos fueron realizados en áreas de la salud, la educación, la construcción y el desarrollo ambiental, mientras que el porcentaje referido a estudios universitarios corresponde a licenciaturas en educación y psicología.

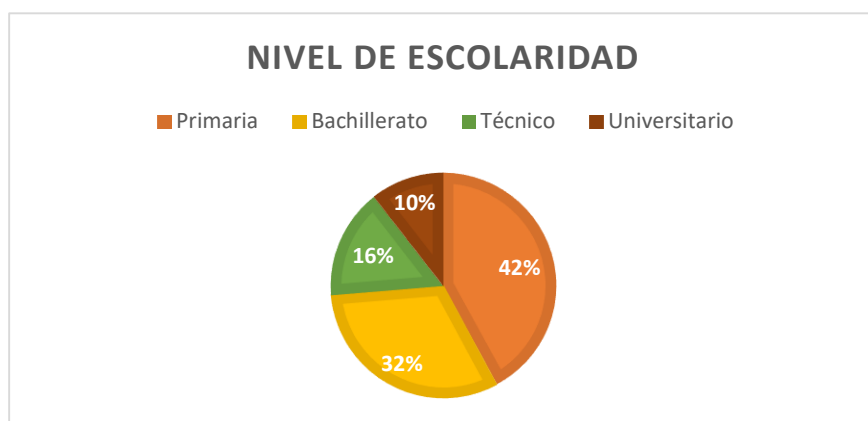


Ilustración 9 – Nivel de escolaridad
Fuente: Elaboración propia

Ocupación

Las ocupaciones de los participantes del proyecto de intervención varían entre amas de casa, pensionados y trabajadores informales. En este mismo escenario se encontró también que hay un número considerable de personas desempleadas que cuentan con formación académica universitaria o técnica pero que, al momento de la caracterización, no contaban con un empleo estable.

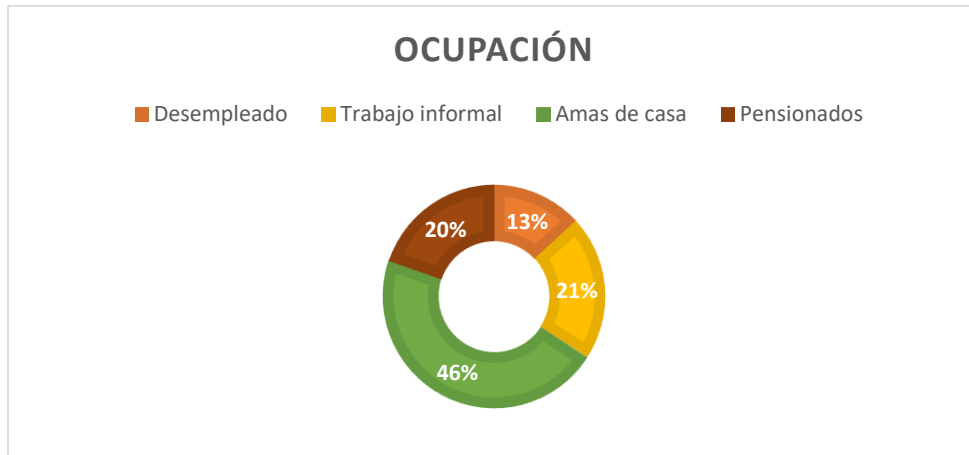


Ilustración 10 - Ocupación
Fuente: Elaboración propia

Estrato socioeconómico

Los barrios ubicados en la UGCU-2 de la Localidad 1, Histórica y del Caribe, se encuentran entre los estratos 1, 2 y 3, teniendo mayor prevalencia el estrato 1 dadas las condiciones económicas y sociales del sector. Para el caso de la presente caracterización, los estratos con mayor presencia fueron el 1 y el 2, de modo que de los dieciocho grupos familiares a los que pertenecen los participantes del proyecto de intervención, siete se encuentran ubicados en el 1 y los nueve grupos restantes en el 2.



Ilustración 11 – Estrato socioeconómico
Fuente: Elaboración propia

Este último elemento a nivel poblacional permite presentar a continuación los aspectos económicos y sociales del grupo de participantes residentes en la UCGU-2.

- **Aspectos económicos**

Las actividades económicas en el sector de la UCGU-2 y más precisamente en los barrios Loma Fresca, Los Comuneros, Pablo VI-II, Pedro Salazar, Petare, República del Caribe, San Pedro y Libertad, Torices y Santa Rita, corresponden a actividades del sector informal o el “rebusque” (como fue referido por algunos de los participantes), pues se recurre a la venta de alimentos preparados, verduras, frutas y algunos tipos de carnes, así como a la prestación de servicios de comunicación como la venta de minutos a celular o el acceso a internet en algunos establecimientos informáticos.

Una de las características más importantes frente a la venta informal de alimentos tiene relación con el antiguo “Mercadito de Santa Rita” dado que los locales que se encontraban funcionando allí pasaron a estar fuera, debido a la remodelación de ese espacio físico que fue realizada por una de las administraciones locales de las ciudad; así lo refiere una de las participantes “alrededor, comerciantes ambulantes que antes estaban en el mercado de Santa Rita, pero debido a la construcción del mercado salieron de allí y están en espacios públicos, esperando volver al mercado” (Anexo 2, p.105) . Hasta el momento de la realización de esta caracterización y de la implementación los talleres del presente proyecto, el Mercado de Santa Rita continúa cerrado después de más o menos 6 años de su reconstrucción.

Otro de los elementos resaltados por los participantes, en la caracterización, hace referencia al servicio doméstico que prestan algunas personas del sector, tales como: cuidadoras de hogares del ICBF o madres FAMI que trabajan en algunos de los barrios de la UCGU-2.

Finalmente, cabe destacar que otra de las actividades económicas del sector corresponde al comercio realizado en establecimientos de venta de alimentos y enceres.

- **Aspectos sociales**

Para los habitantes del sector en el que se desarrolló el presente proyecto de intervención existen diversidad de problemáticas que afectan sus barrios y el desarrollo de sus actividades.

Uno de los aspectos mencionados con mayor frecuencia frente a las problemáticas o conflictos del sector tiene que ver con el pandillismo en el que se encuentran involucrados adolescentes y jóvenes del sector. Estas pandillas o grupos se han configurado por conflictos relacionados con el dominio ilegal de los territorios, el microtráfico, los problemas familiares o de relaciones de amistad, situación que ha ocasionado que en algunos sectores de la UGCU-2 existan “fronteras invisibles”, esto es, límites que en la realidad geográfica o política no existen, pero que han sido impuestas forzosa y bélicamente por estos grupos.

Otro elemento mencionado por los participantes hace referencia a los diversos escenarios de violencia que existen en la zona: la violencia intrafamiliar, la violencia en espacios escolares, la violencia que se ejerce sobre algunos habitantes que se encuentran en terrenos no legalizados o “invasiones” y la violencia que obedece a delitos como atracos o asaltos.

Finalmente, otra de las problemáticas que aquejan a esta comunidad se relaciona al descuido del entorno vital: la contaminación de espacios naturales –como el caño Juan Angola– o de espacios públicos –como los parques de Santa Rita o de Torices– se suman al funcionamiento ineficiente del sistema de alcantarillado. En épocas de lluvia son varias calles del sector que se inundan, denotando con ello que el sistema de este tipo de servicios públicos es precario y que su infraestructura se encuentra en condiciones desfavorables, hechos que repercuten en el proceso inadecuado de recolección de basuras que, muchas veces, terminan siendo arrojadas en los espacios públicos.

8.2. Descripción de los talleres

La ejecución de los talleres se realizó en un periodo de 5 días, ejecutando 1 taller durante los 4 primeros días y 2 talleres el último día, para un total de 6 talleres, cada uno de ellos tuvo una duración de alrededor de 2 horas, entre las 4:00pm y las 6:00pm, en el salón Pachito Aldana S.J de la Parroquia Santa Rita de Casia en la ciudad de Cartagena de Indias.

Los seis talleres diseñados en el marco de este proyecto de intervención han guardado relación directa con el componente teórico presentado, de modo que esto pudiese brindar una ruta de acción coherente y procesual para el proyecto, estructurando los talleres en 3 módulos, cada uno de ellos con dos talleres, a continuación, presentados:

- **Módulo 1 – Memoria y reconocimiento**

Taller n°1, Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo.

Taller n°2, Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros

- **Módulo 2 – Memoria y resistencia**

Taller n°3, Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.

Taller n°4, Quienes, dónde y cómo resistimos

- **Módulo 3 – Resistencia**

Taller n°5, Un camino de resistencia

Taller n°6, Resistiendo como comunidad

Los talleres constaron de cuatro momentos, el primero diálogo y sensibilización; el segundo, conciencia; el tercero, reflexión y el cuarto, compromiso, tal y como se han descrito en el capítulo metodológico de este proyecto. Desde allí se obtuvieron diferentes resultados por medios escritos o artísticos (Anexos 09 al 14, p.147-177)

8.2.1. Módulo 1 – Memoria y reconocimiento

a. Taller N°1: Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo

Al iniciar esta secuencia de talleres con el grupo, se procedió a realizar una introducción, a modo de recordatorio, sobre el objetivo de la intervención social, se agradeció a los participantes por su presencia y se comentó acerca de la importancia en la continuidad con el proceso para el éxito de este. Posteriormente se presentaron todos los participantes y la facilitadora del taller.

Este primer taller buscó trabajar con los participantes el reconocimiento de algunos momentos o hitos de su propia historia de vida, el reconocimiento de otros en ese trasegar y el reconocer cómo cada uno de esos hechos ha generado transformaciones en sus realidades.

En el primer momento de **diálogo y sensibilización** se pidió a los participantes ubicarse en distintos lugares del salón, posterior a ello se realizó un momento de relajación y conciencia de sus cuerpos con sonidos propios de la costa caribe (Gaitas y tamboras) y estando en ese ejercicio se pidió a los participantes de una manera respetuosa, remontarse a la historia de cada uno, en este momento fue muy importante comprender los tiempos de cada una de las personas para el ejercicio.

En un segundo momento de **conciencia**, y al haber terminado el recorrido de vida por parte de cada uno de los participantes, se les pidió que plasmaran este ejercicio en una línea de tiempo y responder a una serie de preguntas que les invitaban a reconocer las reacciones, acciones y sentimientos que surgen de los momentos de choque que han atravesado sus vidas.

En un ejercicio personal, se les pide revisar las respuestas del ejercicio anterior para proceder con la **reflexión** momento en el que se abre el espacio para que, de manera creativa con pinturas, ellos puedan representar las respuestas a las preguntas, desde allí se realiza un énfasis en la memoria de vida de cada uno, en las personas que han estado presentes y las transformaciones que se pudieron generar.

Finalmente, en el **compromiso** se entrega a cada uno de los participantes una manilla, se realiza nuevamente un ejercicio de conciencia corporal en el que se les invita a pensar, y luego entregar la manilla, a una persona a la que quieran agradecerle por la presencia en la historia de vida, posterior a ello el grupo decide terminar el espacio con un abrazo grupal.

b. Taller N°2: Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros

El enfoque de este segundo taller estuvo concentrado en reconocer y recordar algunos momentos que son reconocidos por gran parte de la comunidad, pues se encuentran plasmados en unos retratos ubicados en la capilla de la Parroquia Santa Rita de Casia y que es reconocido como el “Viacrucis Santa Ritano” con el que se pretende retratar las diversas realidades que atraviesa el sector.

Antes de iniciar el espacio, se realiza un breve recorrido por el ejercicio realizado durante el día anterior. Al iniciar con el espacio de **diálogo y sensibilización**, se comparte con el grupo una a una las imágenes del “Viacrucis” y se proponen una serie de preguntas alrededor de las situaciones presentadas allí.

Luego de ello se organizó a los participantes en 3 grupos, propiciando el momento de **conciencia**, se les pidió que pensarán en un hecho o momento de importancia para la comunidad para luego ser representado por medio de una obra teatral en la que podían interactuar con el resto de sus compañeros.

En el tercer momento de **reflexión** se invitó a los participantes a realizar preguntas sobre los acontecimientos presentados por todos los grupos, en este espacio se generaron preguntas alrededor de los lugares en dónde se presentaron los hechos, los actores que estuvieron involucrados y el desenlace de estos. Después de esto se esperaba plasmar los lugares y los hechos, pero por cuestiones de tiempo de la mayoría de los participantes no se pudo llevar a cabo este ejercicio, por lo que se prosiguió con el resto de la actividad para dar espacio al cierre en el momento de **compromiso**.

Para terminar este taller, se entregó a cada uno de los participantes media hoja en blanco, un trozo de lana y en la mitad un letrero con la palabra memoria, se les propuso plasmar en esa hoja el significado que tuvo para ellos volver a esos hechos y conocerlos desde los otros compañeros, de modo que al finalizar y como manera simbólica se unieran los lazos alrededor de la memoria para el reconocimiento del tejido social.

8.2.2. Módulo 2 – Memoria y resistencia

c. Taller N°3: Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.

Se comenzó el taller preguntando sobre lo que sucedió en el ejercicio del día anterior, allí se recuerdan algunos de los lugares sobre los que trabajaron. Para el inicio del **diálogo y sensibilización**, se compartieron tres preguntas acerca de las motivaciones que tienen para trabajar en la comunidad, de la mano de quienes trabajan y el significado que tiene la comunidad para cada uno de ellos, este ejercicio se realizó de manera personal, después de ello se pegaron en una pared y cada uno de los participantes pudo leer las respuestas de los otros, acá se realizó la invitación a pensar y reconocer los puntos de encuentro.

Seguido de esto, en el momento de **conciencia** se invitó a los participantes a realizar un ejercicio creativo en arcilla en el que se les pidió plasmaran por medio de un símbolo las motivaciones que tienen para trabajar con su comunidad, pensando en cómo quisieran mostrarles a otros esas motivaciones. Después de terminados los símbolos por parte de cada uno, en el momento de **reflexión** se realizó un ejercicio de intercambio de figuras entre parejas de modo que el otro terminará el símbolo dándole color y honrando el significado que tenía para el otro, previo a ello cada uno tuvo la oportunidad de conocer todos los símbolos mientras danzaban alrededor y teniendo de fondo música de la región, construyendo así un espacio agradable y de confianza ante las expresiones artísticas de todos.

Para concluir este ejercicio, todos los participantes compartieron las motivaciones y el nombre de la obra de arte de cada uno. En este momento de **compromiso** se resaltó la importancia que tiene conocer de los otros, los procesos y sus caminos.

d. Taller N°4: Quienes, dónde y cómo resistimos

Al iniciar con el momento de **diálogo y sensibilización**, se les pide a los participantes recordar las motivaciones que fueron mencionadas el día anterior por sus compañeros, después de esto se les pide que piensen en cada una las organizaciones que se encuentran en el sector, luego de ellos se les convoca por grupos de 5 o 6 personas en los que se buscó el reconocimiento de la mayoría de las organizaciones.

En el espacio de **conciencia** se les pidió a los grupos ya conformados ubicar las organizaciones que mencionaron en el diálogo y posterior a ello, en el momento de **reflexión** se debatió dentro de los grupos sobre cuáles son las más importantes, la relación que tienen unas con otras su ubicación geográfica en el mapa de los barrios en cuestión, entre otras.

Al terminar con el espacio de **compromiso**, se les invitó a los participantes a realizar un mapeo en sus ejercicios comunitarios para evidenciar si ha existido trabajo en conjunto y cómo quieren seguir fortaleciendo sus espacios sociales.

8.2.3. Módulo 3 – Resistencia

e. Taller N° 5: Un camino de resistencia

Al iniciar este quinto taller, se invita a los participantes a recordar el eje del trabajo del día anterior, se les agradece por la disposición y energía para los talleres que se han realizado y se les invita a seguir compartiendo en ese último momento de talleres.

Al iniciar con el espacio de **diálogo y sensibilización**, se presentan los ejercicios plasmados del día anterior en un espacio de silencio y conciencia acerca de lo

mostrado en las carteleras, posterior a ellos se les propone reunirse nuevamente en grupos y escoger una organización entre las mencionadas en el taller previo.

Al continuar con el momento de **conciencia** los participantes deben realizar un diálogo en el que respondan como grupo al como desde la organización escogida les ha permitido sobreponerse a hechos o situaciones conflictivas en su comunidad.

En el espacio de **reflexión** se les proponen otra serie de preguntas en las que se presente de una manera más completa la acción de la organización, los aportes y los puntos de encuentro. Finalmente se generó en cada grupo un nuevo espacio de discusión sobre el sentido y el funcionamiento de la organización escogida.

f. Taller n°6: Resistiendo como comunidad.

Para la realización de este último taller se tuvo previsto un horario en el que el grupo de participantes contara con tiempo necesario en caso de exceder el propuesto, además al final se propuso un compartir por parte de la comunidad.

En el primer momento de **diálogo y sensibilización** se pidió a los participantes ubicarse en un círculo y allí se generó un espacio de conciencia corporal, se les pidió recordar lo realizado en talleres anteriores, las motivaciones por las que realizan trabajo con sus comunidades y el reconocimiento de los compañeros.

Posterior a ello, durante el espacio de **conciencia** se les presento la pregunta ¿Cómo me sobrepongo yo (individualmente) a las situaciones conflictivas en mi comunidad?, espacio en el que se retoman las luchas y modos de resistencias personales para luego extenderlo a un espacio comunitario, forman parejas y comparten los resultados de la pregunta realizada.

Para el momento de **reflexión** se procedió a la realización una muestra comunitaria que estuvo dirigido bajo la última pregunta realizada en el momento anterior y desde la pregunta: ¿cómo han hecho comunitariamente para sobreponerse a situaciones conflictivas?, integrando procesos comunitarios e individuales. Y finalmente en un espacio de diálogo, durante el momento de **compromiso**, se pudo resaltar la

oportunidad de que otros puedan conocer lo que sucede en los distintos espacios comunitarios de su territorio y como pueden seguir fortaleciéndose.

8.3. Análisis de los resultados

El presente proyecto de Intervención *Escuchando la voz de todos, se escucha la voz del pueblo: Memoria, reconocimiento y resistencia para el fortalecimiento de una cultura de paz*, hace referencia al trabajo experiencial que se llevó a cabo con una comunidad de la UCGU-2 de la ciudad de Cartagena de Indias, desde las categorías de memoria, reconocimiento, resistencia, teniendo como ejes transversales la cultura de paz.

Para efectos de este análisis, se tomará cada una de las categorías, las reflexiones y productos de los talleres esperando ofrecer un panorama amplio de las voces de cada uno de los participantes que decidieron acompañar este proyecto de intervención y compartir sus vidas, retos y oportunidades en un escenario de encuentro con los otros.

Cada uno de los elementos que se presenta como insumo para este análisis proviene de los testimonios y reflexiones generadas por parte de los participantes en cada uno de los talleres. Estos espacios buscaron privilegiar las voces y expresiones de cada uno de los participantes, el encuentro de esas voces y la resonancia que esto tuviese dentro del grupo.

Dentro de los talleres realizados y el espacio compartido con los participantes, fue claro el deseo de experimentar cada uno de los espacios con disposición y deseo de aprendizaje, reconociendo que, aunque muchos de ellos ya se conocían siempre tenían algo por aprender desde la experiencia de sus compañeros.

8.3.1 Memoria, reconocimiento y conflictividades: *Lo que se vivió hay que recordarlo para no olvidarlo.*

La memoria y el reconocimiento tuvieron lugar dentro de un primer marco, pues es desde allí desde donde se partió para el afianzamiento de lazos y la postura de voces desde el respeto y la confianza. En este sentido se buscó generar un espacio en el que se pudiera reconocer como los momentos de vida de cada uno de ellos han estado atravesados por distintas conflictividades y desde este elemento cómo estos han generado transformaciones en sus presentes.

Frente al primer taller, *Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo*, generó reflexiones personales frente a los recuerdos propios y a la manera en la que estos han hecho parte de su historia actual, siendo conscientes de las tensiones o choques que se han generado alrededor.

Al realizar un recorrido por los momentos vitales, reconocer las reacciones y los sentimientos ellos enfatizaron como cada uno de estos momentos constituyen escenarios en los que han transformado las experiencias de su presente

Yo pienso que recordar todas estas cosas, ya sean negativas o positivas, es bueno hacerlo, porque así uno ya lo mira de una manera diferente a cómo lo vivió. Uno vive en el momento resentimiento y cosas, pero cuando ya vienen estos momentos y uno recuerda, causa hasta risa, a veces uno se ríe de las circunstancias que sucedieron en ese momento, sí dio rabia o dio cosa (...) En ese momento me dio dolor. A veces hay que recordar, pero de manera positiva y sana para que no cause más heridas (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 157)

El poder obtener de los recuerdos, de la memoria, hechos relevantes no solo ha permitido que se exprese en el presente de sus vidas, sino que además esto brinde elementos para sanar sus experiencias, recomenzar y revivirlas más allá de las adversidades que se les presenten, así como lo menciona una de las participantes “Para mí, yo digo que recordar es hermoso. Muchas personas me reprochan eso, pero gracias a toda esa vida que yo viví he crecido y he aprendido. Porque no todo

o que a uno le sucede en la vida, es malo en el momento en que sucedió, pero resulta que después se le convierte a uno en algo mejor” (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 158) En estas memorias también se resaltan las posibilidades que surgen después de los acontecimientos vividos, posibilidades que se han convertido en escenarios para el crecimiento personal y comunitario.

En este mismo sentido, para esta comunidad la memoria también constituye la oportunidad para que en medio de las distintas conflictividades que se han presentado en cada una de las vidas y del encuentro de estas en diferentes espacios permite la comprensión de actitudes violentas o de violencias entendiendo que cada una ellas es la oportunidad para encontrar soluciones

Yo pienso que hay historias donde a veces la personas son violentas, no por el presente sino por el pasado, ¿ya?, por las cosas que le han sucedido. Entonces es bueno recordar para poder solucionar esos problemas que tú tuviste en el pasado. Porque es que, si tú no recuerdas, y no sabes cuales son los problemas que te aquejan, ¿cómo tú te vas a juzgar? Entonces por eso es que es bueno recordar, hacer historia, porque uno haciendo historia recuerda y puede solucionar lo que hizo en el pasado malo para que el presente sea bueno (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 158)

Es bueno hacer historia de esos momentos, de esas situaciones conflictivas, o hechos de nuestras vidas, y las cuales satisfactoriamente se logró encontrar soluciones porque actualmente nos pueden ayudar a buscar soluciones de problemáticas en la familia actual, en nuestra comunidad, etc. (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 158)

Así mismo estos testimonios muestran como para la comunidad la solidaridad, la empatía, la sinceridad y el respeto por los otros, hacen parte la construcción de memorias conjuntas en las que prima el deseo de construcción de realidades en las que las soluciones provengan de espacios comunitarios y del reconocimiento de los otros como parte de un todo.

Dentro de las transformaciones resaltadas por la comunidad desde el paso por los recuerdos y la memoria destacan el sentimiento de esperanza, de recomenzar historias, así como menciona una de las participantes “Yo recordé todo de mi pueblo, lo que pasó en mi pueblo. Pero a la vez mi hijo se vino para Cartagena, ya

un cambio, una esperanza, y hasta ahora estamos aquí” (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 157) Y en este mismo sentido, el reconocimiento de tensiones desde un aspecto negativo pero que da espacio y oportunidad para reconocer las cicatrices, para sanar y ser felices

Yo pienso que, en las tensiones, si son muy negativas, traerlas recordarlas vale la pena, porque lo que no se olvida no se sana. Quedan cicatrices, ¡sí! Pero no pasa nada, porque lo reflexiono después de un tiempo, tal vez las cosas no se vean en el momento. Hasta que no estemos pensando en lo mismo, no sanamos, y hay que sanar para ser feliz (Transcripción propia, anexo 9, 28 de marzo de 2019, p. 157)

Todas estas reflexiones permiten evidenciar como la memoria (MacGregor, 1991) presenta una capacidad humana para la paz en la que, las satisfacciones y experiencias positivas que se reviven desde la infancia hasta el presente demuestran un proceso en el que desde la afirmación personal y el desarrollo mutuo desde una reflexión vital dan la oportunidad para vivir en paz, recordar para reconocer los conflictos y poder resolverlos por medios no violentos.

Teniendo presente que la memoria como lo afirma Sandoval (2016) “ha contribuido a la humanidad no solo a recordar, sino a cultivarse en todos los periodos históricos y momentos en que las violencias han afectado el transcurrir sosegado de la historia” (p.203), se propuso a la comunidad la realización del ejercicio *Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros*, en el que se buscó reconocer los momentos históricos que ha vivido la comunidad.

En este ejercicio se presentó al grupo una serie de imágenes que ya son conocidas por ellos, pues se encuentran dentro de la capilla de la parroquia de Santa Rita, imágenes que hacen alusión al vía crucis, pero plasmado con hechos y escenas propias de la comunidad, al finalizar este recorrido, se les pidió a los grupos escenificar otro hecho o momento de importancia para la comunidad, allí se presentaron 3 hechos (Transcripción propia, anexo 10, 29 de marzo de 2019, p. 162):

1. La comunidad se unió para salvar vida de un hombre joven con cáncer inminente. La comunidad asumió la situación y se responsabilizó para la

mejoría del joven. Lo acompañaron y asesoraron en el proceso médico, especialmente para el seguro médico del cual carecía. Se hicieron incluso recolectas de dinero y acuerdos para su alimentación.

Como análisis de esta primera representación, se evidencia como frente a un momento de crisis de un miembro de la comunidad, la solidaridad y la voluntad por parte de algunos de los presentes en los talleres y de otros a quienes recordaron hacen parte de las prácticas de apoyo que allí existen.

2. Una reunión con representantes de los barrios, quienes expresan sus problemas y su inconformismo frente a la creciente inseguridad en el sector. Se crea una campaña contra la violencia, con vallas y anuncios que ayuden a concientizar las consecuencias de la violencia; una propuesta que nace con apoyo directo del Padre de la parroquia. Una campaña que cobra sentido en un contexto de acuerdos de paz. En ella los y las representantes de los barrios debaten sobre la propuesta y sobre las posibles consecuencias que estas vallas pueden tener.

Esta segunda representación permite evidenciar como la comunidad, en cabeza de algunas personas, ha realizado ejercicios en donde buscan promover la conciencia de sana convivencia y paz dentro de su territorio.

3. Misión parroquial al barrio Pablo VI tras la canonización de dicho papa. Llevaron a la comunidad las propuestas y las prácticas propias de la labor de la parroquia con el fin de que se sumen las personas. Dramatización que muestra el servicio y el compromiso de los líderes parroquiales que en trabajan en pro de sus comunidades desde los beneficios sociales y espirituales que pueden brindar desde la parroquia.

En esta última representación se evidenció la clara importancia que tiene en la comunidad la parroquia Santa Rita de Casia, pues lo mencionado en el ejercicio permite entrever como esta institución ha trascendido de los espacios litúrgicos a los comunitarios.

Es importante reconocer, para efectos de este análisis, que los acontecimientos escogidos dentro de los grupos todos fueron hechos de resistencia o de organización comunitaria, es decir, lo que se catalogaría como hecho positivo. A pesar de que la instrucción dada fue escoger un hecho cualquiera que haya vivido la comunidad y que haya impactado a la misma, ningún grupo eligió hechos traumáticos o momentos difíciles (incluso se resolvió dentro de los grupos la duda de si debía ser un hecho positivo o negativo, a lo que se respondió que podía ser cualquiera de los dos según escogiera el grupo).

Es así como, todos los casos dieron cuenta de iniciativas de organización comunitaria o de procesos positivos que aportan al sector. Bien sea que se hablen de procesos dirigidos desde la parroquia o por iniciativa popular para el apoyo de miembros de la comunidad, los tres ejemplos siguieron un patrón de solidaridad, de servicio comunitario y de resistencia colectiva para aportar a determinadas problemáticas del territorio (bien sea de salud, violencia, falta de unidad, etc.).

En primer lugar, puede explicarse esto debido a que, al tratarse de respuestas dadas por líderes inmersos en procesos comunitarios, las situaciones que más los han impactado son aquellas en las que su labor ha estado involucrada. Eso hace que busquen también resaltar los hechos positivos dentro de un territorio por el cual procuran siempre una adecuada transformación. Son hechos que pueden ser vistos en clave de resistencia comunitaria, los cuales encuentran oportunidad de ser recordados dentro de ejercicios de memoria como el realizado en el taller. Un primer reconocimiento de hechos y de actores, que si son vistos dentro de un ejercicio de memoria hablan de una resistencia colectiva como mecanismo de acción ante las dificultades.

Recordar es vivir. Si no recordamos el pasado no vivimos el presente. Y hay que recordar lo que se vivió. No se puede olvidar, así sea malo, bueno, el pasado hay que recordarlo; lo que se vivió hay que recordarlo para no olvidarlo (Transcripción propia, anexo 10, 28 de marzo de 2019, p. 163)

Finalmente, la memoria, el reconocimiento de la vida propia y la de los otros y de las conflictividades abren para esta comunidad múltiples posibilidades de transformación desde escenarios de re significaciones

8.3.2 Resistencia y memoria como pedagogía: *Un puente para pasar por las fronteras invisibles.*

La resistencia no tiene un método de enseñanza, esta se debe vivir de modo que tal y como se práctica en las calles o en los campos, se le de vida en las ideas (Picq, Paza Guanolema, & Pérez Guartambel, 2017) Es por ello que tal y como lo menciona Walsh (2017) la pedagogía, desde la resistencia, debe comprenderse desde aquellas prácticas, estrategias o metodologías que se relacionan y construyen en espacios de resistencia y oposición generando espacios de afirmación, re-existencia y re-humanización.

Para este segundo aspecto del análisis se presentan dos de los objetivos planteados, los cuales tuvieron como fin el reconocimiento de los procesos comunitarios y de resistencia que han surgido en la UCGU-2, el primero de ellos planteado en el ejercicio *Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.*, en el que se buscó el reconocimiento de las motivaciones que los mueven a trabajar por su comunidad, así como el trabajo común que realizan, y un segundo ejercicio llamado *Quienes, dónde y cómo resistimos* el cual buscó compartir las experiencias de lucha y resistencia que se están llevado a cabo en la comunidad.

En el ejercicio *Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.*, se dirigió el espacio desde tres preguntas ¿Qué significa para mí esta comunidad?, ¿Qué estoy haciendo por mi comunidad? y ¿Con apoyo de quiénes lo estoy haciendo?

Frente a la primera pregunta se resaltan tres respuestas que guardan relación con otras escritas y que recogen de manera puntual el significado que guarda para ellos

Mi comunidad significa respeto, solidaridad, amor, trabajo en equipo, confianza, ayuda mutua, a veces malentendidos que se aclaran y no trascienden (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 168)

La bendición de Dios significa para mí el trabajo y la defensa del ser humano a el derecho a la vivienda, a estudios, a salud, etc. De todo ser humano,

también ayudándolos en la forma espiritual, ayudando a superarse sin tener en cuenta su raza, origen o de dónde vienen (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 168).

Esta comunidad representa mucho para mí en la medida en que se han identificado sus problemáticas, dificultades y aprendí a identificarme con esto después de haber participado en el taller de liderazgo (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 168).

Estas respuestas permiten evidenciar la importancia que tiene para el grupo el desarrollo de su comunidad dentro de un entorno en el que su desarrollo personal y colectivo les ha significado reconocer las potencialidades que poseen.

En la segunda pregunta ¿Qué estoy haciendo por mi comunidad? se resaltan dos de las respuestas en las cuales se puede reconocer la diversidad de escenarios y estrategias que poseen.

Junto con otras personas de mi comunidad hemos identificado ciertos conflictos y ya estamos trabajando en ello, como por ejemplo la recuperación ambiental de nuestro parque con campañas y actividades dominicales (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 169).

Me estoy capacitando y así puedo capacitar a mi comunidad conociendo sus problemáticas para así poder ver cómo puedo y con quien voy a solucionarlos (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 169).

Estas menciones por parte de los participantes evidencian el pensamiento de Walsh (2017), en que en la medida en la que se dé espacio a reconocer la existencia de acciones de resistencia colectiva permitirá modificar el orden de poder ya establecido y servirá para dar voz a la discordancia y a los actores sociales olvidados o disminuidos. Trayendo como resultado dinámicas elocuentes da cambio y novedad.

En un segundo momento de este ejercicio se propone la construcción de una escultura con arcilla en la que ellos puedan mostrar como definen sus motivaciones para el trabajo con la comunidad (Fotografía, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 170).

A partir de este ejercicio y al compartirlo entre parejas se resumieron en frases concretas las motivaciones, estas fueron:

“Compañerismo, porque el más grande acompaña a los más pequeños”

“El trabajo con amor en una comunidad marginada”

“Compartir el alimento de todos los días”

“3 necesidades, la salud, la inseguridad y la recreación, todas alrededor del cerro de la popa”

“Hay que actuar con responsabilidad y amor para que den los frutos”

“Reunirse en comunidad llevándola en su corazón”

“Representa la ecología porque es vida”

“Salud espiritual”

“Árbol medicinal que representa la fortaleza y la fuerza, la esperanza”

“Amor compartido”

“Un puente para pasar por las fronteras invisibles y que se dé un beneficio por la comunidad”

“El medio ambiente que se debe preservar”

“Representa interés por que las madres cabezas de familia tengan una vivienda digna”

“Diversión en familia, por la responsabilidad que tienen los padres para fortalecer el amor”

“Inocencia y amor, porque los niños dan vida y alegran la comunidad”

“La naturaleza y el cuidado por ella, animales en extinción y flores que embellecen”

“Amor a la comunidad, el amor que dios nos tiene a todos y que refleja en la comunidad”

(Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 171).

Estos elementos permiten evidenciar una profunda dinámica de reconocimiento. Desde la concientización de las motivaciones y acciones de los demás líderes se fortalecen, mediante el re-conocimiento mutuo, los lazos comunitarios. Un tejido social que se construye desde objetivos o compromisos mutuos, los cuales beben

de la memoria de un pasado conjunto que principalmente evoca trabajo y organización comunitaria.

Para el segundo ejercicio *Quienes, dónde y cómo resistimos*, en el cual se buscó compartir las experiencias que se están llevando en la comunidad, se reconoce la manera en que la comunidad conoce de la diversidad de procesos y al mismo tiempo reconocen de su participación en estos espacios, desde los que se generan pedagogías de resistencia, estos espacios se definieron en cuatro grupos:

(Grupo #1): En nuestro territorio, desde el cerro de la popa hasta el caño Juan Angola, tenemos las siguientes organizaciones: las Juntas de Acción Comunal – JAC – (barrios Loma Fresca, Petare, Los Comuneros, San Pablo VI II, San Pedro y Libertad), fundación Barrio Fino Mundial (que se ganó un premio hace poco esa organización), Palenque, tenemos Mujeres Espejo, Chambacú, Azonal, RitmoCaribe, Asoasar, Atabaque, Hogar San José, Acodesar, Funsarep, fundación Niños de Papel, Remanso de Amor, CorBolívar, tenemos las Chambaculeras, Mujeres con Fe, la fundación de Lida Paternina, Redecom Cartagena, Quimbalá. Todas esas organizaciones son las que están en este territorio. (Transcripción propia, anexo 12, 31 de marzo de 2019, p. 173).

(Grupo #2): Nosotros, a modo de cartografía, para hacer nuestro territorio primero pintamos la calle principal, con algunas organizaciones que están aquí. Vemos la alcaldía local, la iglesia, el parque (donde van muchas personas a recrearse), la institución educativa José de la Vega, el CAI. Frente a eso vemos que está el campo José Miguel Corpas, el mercado de Santa Rita que ahora va a tener el nombre de Santa Rita Plaza, el Hogar San José, Funsarep. Vemos también que está lo que llamaban la antigua Damas de la Caridad (que queda aquí en el pasaje), y que atrás tiene el Hogar Infantil Santa Rita. Más allá está el barrio de San Pedro y Libertad, donde está el caño Juan Angola, las Chambaculeras (Transcripción propia, anexo 12, 31 de marzo de 2019, p. 173).

(Grupo #3): Hicimos una cartografía donde ubicamos la parroquia y los colegios alrededor como el José María Vega, las juntas comuneras, el CAI y luego el mercado de Santa Rita, encontramos el Hogar San José y Funsarep. Encontramos acá la cancha donde está Asoazar llamado José Miguel Corpas, por toda la avenida queda el CAP, que es el Centro de Atención Permanente. Luego acá arriba en La Popa vemos a Loma Fresca, a Pablo VI donde se encuentra Manos Unidas; encontramos Pedro Salazar. También el

hogar de Bienestar Familiar, Niños de Papel y Remanso de Amor. (Transcripción propia, anexo 12, 31 de marzo de 2019, p. 173).

(Grupo #4): Tenemos acá el hermoso cerro de la Popa y el muerto caño de Juan Angola, tenemos Loma Fresca, su iglesia y las organizaciones como: Funsarep con diferentes grupos como la mesa permanente de mujeres, la mesa de defensa del territorio, los grupos de niños y de jóvenes, con cerca de 10 organizaciones. Tenemos a Asoazar (que es de deporte), CorpoAngola, que es la organización que cuida el caño de Juan Angola, las JAC, Afrocaribe que está muriendo, CorBolivar, la Fiscalía (cuídense), el CAI de Santa Rita, tenemos Asocoran que coordina por el respeto y la dignidad del adulto mayor, Mujeres Espejo, que es grupo de sanación espiritual para mujeres, Mulatas al Viento, Bailadoras, RitmoCaribe, Quimbalá que se dedican al baile, y Raíces Africanas, que tiene folclor para niños y jóvenes. (Transcripción propia, anexo 12, 31 de marzo de 2019, p. 174).

Este ejercicio de identificación permite reconocer todos los procesos que se están llevando a cabo desde esta comunidad y como es a partir de aquí donde se podrían gestar “prácticas políticas, epistémicas, vivenciales y existenciales que luchen favorablemente por la transformación de los patrones de poder y los principios sobre los cuales el conocimiento, la humanidad y la existencia misma han sido circunscritos, controlados y subyugados” (Walsh, 2017, p.29).

8.3.3 Resistencia: *La inconformidad de que todos no tragamos entero.*

Como último elemento de análisis del presente proyecto de intervención, el concepto de resistencia también implica pensar sus dificultades y sus tropiezos dentro de las comunidades donde estas se desenvuelven. Pues, como identifica Sennett (2012):

Hay una lucha contra la resistencia en la que se podría terminar por concentrarse más en liberarse del problema que en comprender en qué consiste éste, por lo que se propone que, en la medida en la que se trabaje con ella [la resistencia], se deje en suspenso la frustración de la sensación

de bloqueo y así el sujeto social pueda implicarse en el cambio del problema (p.296).

Es por esto por lo que dentro de los últimos ejercicios denominados *Un camino de resistencia y Resistiendo como comunidad*, en los que se procuró identificar los sentidos y alcances de los procesos comunitarios que se identificaron en el anterior ejercicio, se recalcó la importancia de tener en cuenta que las percepciones de los demás pueden ser diferentes a las propias debido a las distintas experiencias, las cuales pueden ser buenas o malas. El propósito es entender las percepciones y experiencias de los otros para poder respetarlas.

En la primera parte de este ejercicio, se retomaron algunas de las organizaciones mencionadas anteriormente con el fin de que por grupos se identificaran los objetivos y los aportes que estas tienen para la comunidad

Grupo 1: (Asoasar) Su objetivo es trabajar por la recreación y el deporte dentro del sector. Es una organización importante porque logra regenerar jóvenes en grupos problemáticos con peleas y vicios. También saca a adultos mayores del sedentarismo, incluyéndolos en los campeonatos y en las actividades de la comunidad. Por otro lado, incluye al resto de la comunidad con sus ventas en los eventos deportivos, lo que ayuda a fortalecer sus economías propias. Hay muchos jóvenes que salieron de sus problemáticas y muchos otros que constantemente siguen vinculándose. (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 179).

Grupo 2: (Niños de Papel) El objetivo de esta organización es la resocialización de jóvenes, niños y niñas en riesgos de calle. Es una organización importante porque contribuye al bienestar y crecimiento de convivencia para los jóvenes en su entorno, y así ser útil para ellos y para la sociedad, ya que es una entidad de puertas abiertas. También contribuye mermando los conflictos intrafamiliares, con apoyo psicológico de niños, jóvenes y familia. Además, brindan herramientas para manejar conflictos a través del diálogo, la lúdica, talleres de formación social y cultural. (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 178).

Grupo 3: (Alcaldía Menor o gerencia comunera) El objetivo de esta entidad es resolver problemas y conflictos de la comunidad, brindar un servicio a todas las personas, y para descentralizar diligencias que no dependan de la

oficina principal de la alcaldía en la ciudad amurallada. Es importante porque en ella se encuentran todas las sedes y oficinas de las secretarías que resuelven dudas y problemáticas de la comunidad. (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 177).

Grupo 4: (Funsarep) Su objetivo es formar mujeres, hombres, niños, capacitar a la ciudadanía, formación ciudadana en derechos, formación personal. Es una organización importante porque capacita a la comunidad y le da una mayor proyección de las problemáticas sociales que enfrenta; también guía, capacita y forma, crea red para que esas formaciones se repliquen en la comunidad. Es una organización que ha ayudado en lo personal e incluso en lo espiritual, esto debido a que es un espacio que nace de acá la parroquia de Santa Rita (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 177).

En este espacio, si bien se generaron aportes en los que la mayoría de los participantes se sintieron identificados o sintieron que lo que se mencionaba desde las labores de las organizaciones acogía a la realidad, es importante mencionar que en el momento en el que se habló de la institución gubernamental se generaron puntos de percepción contrarios,

Frente a la pregunta sobre el aporte de la entidad a la hora de solventar problemáticas, hay que decir que la misma pregunta trató de generar problemáticas y conflictos entre nosotros a la hora de responderla. De igual forma, hay que reconocer y no hay que desmeritar, y creemos que aquí se presta un buen servicio relacionado principalmente a capacitaciones, porque el SENA y otras entidades educativas a través de aquí les brindan una oportunidad a muchas personas de la comunidad a que se capaciten; que aprendan inglés, cocina, manipulación de alimentos, muchas cosas donde las personas pueden desempeñarse y ejercerlo ante la comunidad (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 178).

Esta opinión presenta un escenario en el que la credibilidad en las instituciones permanece en espacios de interés comunitario y se reconoce como un actor para la creación e implementación de proyectos sociales.

Nosotros también somos comunales y por ejemplo yo se acudir a la gerencia comunera en todas sus dependencias. Pero a la hora en la que vas a que te presten el servicio es deficiente, no se logran los objetivos al acudir allá; no

están, no dan la información bien, no ejecutan lo que les corresponde. Cuando se va a solicitar un servicio, todos tenemos el derecho de que nos soluciones. Todas esas dependencias son puro paseo y paseo y no ejecutan, no previenen, no hacen informes, no capacitan, no concilian, no avisan. Todo eso pasa porque esa entidad no se le escapa a la corrupción, hay necesidad de buscar la “rosca” para hacer las gestiones y buscar las soluciones. (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 178).

Frente a estas percepciones, se evidencia como dentro de la comunidad existen diferencias en los modos en los que se perciben preguntas como ¿Qué aportes concretos creen que esta institución ha hecho a la comunidad? ¿Cómo creen que lo hecho por las organizaciones les ha ayudado a sobreponerse a situaciones conflictivas en la comunidad?, esto desde las experiencias que cada uno de ellos ha tenido, pero también desde los aportes reales comunitarios que se identifican.

En el sexto taller, *Resistiendo como comunidad*, se plantea un último ejercicio en el que se le pide a los participantes responder conjuntamente la pregunta ¿cómo han hecho comunitariamente para sobreponerse a situaciones conflictivas? Resultado de esto surge un mural al que se titula *Alianza Comunitaria*. fuerza (Fotografía, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 181).

En las respuestas posteriores a este mural y a la primera pregunta se evidencia la manera en la que para la comunidad todas las acciones comunitarias realizadas por ellos mismos o por otros que no están representados en el grupo de participantes fortalece su organización, la solidaridad, la ayuda mutua, el inconformismo y la lucha

En el mural reflejamos la unión de todas personas de las diferentes comunidades, una alianza comunitaria entre todos a pesar de las debilidades. El centro de salud, el CAI, los parques, la contaminación ambiental, la violencia intrafamiliar, las escuelas que carecen de condiciones dignas, el mercado, la iglesia de Santa Rita, y todas las organizaciones, etc. Las comunidades nos hemos unido para hacer esa gran alianza comunitaria y buscar las soluciones a los problemas que nos aqueja a todos en común. Lo que padecemos en un barrio lo padece también en otros barrios. Una alianza amplia ciudadana vamos a dar posibles soluciones para que las cosas no queden así, el mercado o el centro de salud; la Gran Alianza Amplia Ciudadana. Que las autoridades también cumplan con sus funciones, hay

que ponerlos en cintura para que cumplan...necesitamos una gran alianza entre las organizaciones para toda la comunidad. Pienso que la unión hace la fuerza (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 181).

Finalmente, la última pregunta propuesta para este grupo de participantes fue ¿Por qué ha sido importante para ustedes participar en ese tipo de acciones?, en la que se evidencia como para la comunidad estos espacios de participación, resistencia y organización constituyen escenarios para la visibilización de problemáticas, de soluciones y de alternativas que surgen desde la base

Yo pienso que escuchando la voz de todos se escucha la voz del pueblo, la inconformidad, de que todos no tragamos entero (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 182).

Los que estamos acá somos los que nos apersonamos de esas problemáticas, tenemos que invitar al resto de la comunidad para que también participen. Nosotros tenemos la tarea de hacer pedagogía en las comunidades para conseguir el apoyo mutuo en las manifestaciones y no ser las mismas de siempre que salimos a protestar (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 182).

Es importante porque si yo participo estoy apoyando a la comunidad, además las personas ven el apoyo y se motivan. Es este un año político, y desde ahí parten muchas de nuestras problemáticas, hay que tener en cuenta que desde un voto podemos aportar mucho a la comunidad. No dejarse comprar el voto y aprovechar que somos personas que queremos un cambio a todo eso. Elegir a alguien que vaya a aportar a nuestras comunidades (Transcripción propia, anexo 13, 01 de abril de 2019, p. 182)

Estas voces permiten descubrir la manera en la que para este grupo la transformación de las distintas problemáticas que se encuentran ubicadas en sus contextos responde a la suma de una serie de características políticas, sociales, de cooperación, comprensión y análisis de realidades en las que se debe participar, actuar y reflexionar.

8.4. Evaluación

La evaluación del presente proyecto de intervención se establecerá desde tres escenarios: situación inicial del grupo de participantes en su comunidad, elementos durante el proceso y transformaciones al finalizar la intervención. Esto con el fin de presentar de una manera un poco más precisa y completa los resultados finales referenciados por parte de la comunidad de participantes. Este ejercicio se realizó por medio de focos grupales durante los talleres realizados y por medio de un formato de evaluación final con preguntas relacionadas con la intervención.

8.4.1 Situación inicial

Dentro de la UCGU-2 existen diversidad de problemáticas y por lo tanto diversidad de organizaciones y procesos comunitarios que buscan enfrentar y afrontar dichas situaciones. Para los participantes de la intervención, al momento de la caracterización afirmaron problemáticas como el pandillismo, las fronteras invisibles, diversos tipos de violencias, contaminación ambiental, etc. Esto ha hecho que esta comunidad sienta que estos problemas, aunque han sido trabajados no ha tenido una solución que guarde beneficio para una buena convivencia, así como lo refiere uno de los participantes:

No, no se han solucionado. Me atrevo a asegurar que se han agudizado porque como decía anteriormente, tiene que ver con el trabajo unido de todos los estamentos (Lideres, gobierno, instituciones) en si nadie se pone de acuerdo para buscar soluciones prontas frente a estos problemas. (Transcripción propia, anexo 2, 18 de marzo de 2019, p. 108)

Así mismo se evidencia como guardan la percepción de una desarticulación entre instituciones y como algunas de las medidas tomadas han sido superficiales o no han sido suficientes “Los conflictos en un tiempo se solucionaron, pero superficialmente, llegaron organizaciones del sector, una fundación y trabajo esa parte al principio dio unos resultados positivos y después de un año se activó, pero no ha sido posible en su totalidad erradicar esa violencia” (Transcripción propia, anexo 2, 18 de marzo de 2019, p. 108)

Por otro lado, otra de las características que percibe la comunidad frente a las problemáticas con las que se encuentran día a día, tiene que ver con la falta de oportunidades laborales o estudiantiles para las personas del sector pues como se refiere a continuación: “Bueno, lo principal de esos conflictos es la parte comunitaria, mientras la gente no tenga de que vivir tiene que vivir esclava de los narcotraficantes” (Transcripción propia, anexo 2, 18 de marzo de 2019, p. 113)

Por otro lado, esta comunidad tiene una gran convicción frente a la resolución de estos conflictos, pues reconocen que, aunque la manera de resolverlos en los espacios cotidianos pasa a través de la violencia, como los enfrentamientos entre pandillas, estos también pueden ser resueltos por medios no violentos:

Claro que se puede resolver por medios distintos, si tienen problemas de enfrentamiento de jóvenes de pandillas, la causa es porque en su familia no ha habido trabajo para sacar a los jóvenes adelante, la autoridad ante ellos va a salir con golpes, sabemos que violencia con violencia se fortalece la violencia, hay otros métodos para tomar razón, saber que lo que está haciendo no está bien, a través de campañas, educación, mayor compromiso con las personas, si vamos a vencer estas problemáticas (Transcripción propia, anexo 2, 18 de marzo de 2019, p. 108).

Estos elementos permiten evidenciar como la percepción que tienen los participantes de la intervención apremia escenarios no violentos para la resolución de conflictos, ubicando, por ejemplo, a el dialogo como una herramienta no violenta para la transformación

Los seres humanos si nos ponemos a ver, no nacimos creados para la violencia sino de pronto para la hermandad y el diálogo que después se tomen malas normas es diferente (Transcripción propia, anexo 2, 18 de marzo de 2019, p. 115).

Finalmente es importante recordar que la comunidad de participantes de este proyecto tiene un periodo de residencia en los barrios de la UCGU-2, entre los 20 y 50 años, lo que significaría alrededor de un 57% del total de participantes.

8.4.2 Durante el proceso de intervención

En la ejecución de los talleres del presente proyecto de intervención, se evidenciaron en el grupo una serie de elementos y características alrededor de prácticas solidarias, de diálogo, escucha y respeto a la diferencia. Pues al reconocer en los otros lo que les mueve a trabajar por la comunidad desde distintos escenarios, se reconocen a ellos mismos como colaboradores de su territorio

Esto da la oportunidad de conocernos más, de saber cómo somos en realidad, y ver que cada uno de nosotros ha sacado de sí lo que cada uno es. Veo que mi compañera es una persona que se preocupa por los demás, sobre todo por los que pasan necesidad (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 172).

Otro de los participantes refirió al conocer las motivaciones de los otros

Al conocer las necesidades plasmadas por los otros, da a entender que hace falta reunirnos más y más comunicación. A veces estamos trabajando por separado, pero estas cosas hacen que trabajemos más en conjunto, que busquemos necesidades comunes y que ayudemos a las compañeras con sus problemas; solucionándolo o diciéndole cómo solucionarlo (Transcripción propia, anexo 11, 30 de marzo de 2019, p. 171).

Esto permite evidenciar una profunda dinámica de reconocimiento. Desde la concientización de las motivaciones y acciones de los demás líderes se fortalecen mediante el reconocimiento mutuo y los lazos comunitarios. Un tejido social que se construye desde objetivos o compromisos mutuos, los cuales beben de la memoria de un pasado conjunto que principalmente evoca trabajo y organización comunitaria.

En este mismo sentido, de reconocimiento y escucha, otro de los elementos a destacar durante el proceso de ejecución de los talleres, tiene una estrecha relación con el cómo y el por qué de las problemáticas por las que, como comunidad deben afrontar en la cotidianidad y que fueron referidas previamente en la caracterización, ya que al propiciar ejercicios de memoria por medio de imágenes que ya son conocidas por ellos y de hechos que han sido reconocidos en varios sectores del territorio surgieron reflexiones en torno a la indiferencia, la unión, la cooperación y el pasado como herramienta de solución

Nos ayuda a pensar que por medio de la unión de la comunidad incluso se puedo salvar una vida; entonces es bueno tener eso presente como algo bonito donde a pesar de vivir otras épocas en las que las comunidades están menos unidas, pero que si nos damos cuenta de eso nos sirve para ver que tanto hemos crecido para vencer las problemáticas que tenemos ahora y que hubo antes. (Transcripción propia, anexo 10, 29 de marzo de 2019, p. 163).

Esto nos sirve para coger las cosas malas que en el pasado se vivieron, así como recordar personas que con sus luchas ya de pronto no están en estos momentos, igual quedan esas personas a las cuales podemos ayudar para que ellos también ayuden a que ese barrio sea mejor. (Transcripción propia, anexo 10, 29 de marzo de 2019, p. 163).

Estas reflexiones crean un escenario propicio para la generación de espacios creativos, solidarios y de transformación en los que ellos como comunidad se puedan reflejar como actores y facilitadores de procesos comunitarios.

8.4.3 Evaluación final: Transformaciones al finalizar la intervención

Al concluir los talleres del proyecto de intervención, como elemento de evaluación final de dicho proceso por parte de los participantes, se realizaron dos preguntas por medio escrito (Anexo 14) buscando indagar:

1. Acerca de los aprendizajes o elementos novedosos que se hicieron presentes al término de la intervención.
2. Por medio de los talleres se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz.

En este ejercicio participaron 17 de las 19 personas que hacen parte del proyecto de intervención, esto se generó dado que durante el último día de taller no se contó con el tiempo, ni el espacio adecuado para realizarlo.

Dentro de las transformaciones o aprendizajes novedosos mencionados por el grupo, se encontraron en común tres elementos.

El primero de ellos es la **visibilización de problemáticas** del sector no como un tema ajeno o de resolución por parte de otros entes (Instituciones públicas o

privadas) “no sentirlo como propio”, sino reconociéndose como actores de transformación e incidencia dentro del territorio

Las problemáticas de nuestra comunidad logramos conocerlas más a fondo, pues por cuestiones laborales las desconocía, y algunas son importantes (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 188).

Logré la identificación de conflictos comunitarios y mayor sentido de pertenencia con mi familia y mi comunidad (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 189).

Como se evidencia en la situación inicial presentada previamente en este apartado, la comunidad de participantes conocía de las problemáticas del sector, pero no como un escenario en el que ellos pudiesen ser actores de incidencia en la transformación de los conflictos presentados en las UCGU-2 de la ciudad de Cartagena de Indias.

Un segundo elemento de transformación y que constituye oportunidades hacia espacios de encuentro, hace referencia al **reconocimiento del trabajo comunitario que han hecho**, que pueden tener y **las prácticas de solidaridad** que pueden presentarse en el territorio, pues como lo menciona uno de los participantes “Aprendí a trabajar en red y a hacer un liderazgo más social, también el perdón como una herramienta de trabajo” (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 187). En este mismo sentido de trabajo en red y espacios de cooperación, se resalta también la importancia de salir de las zonas de confort en las que se encuentran cada uno de ellos dentro de los distintos espacios comunitarios, de modo que esto les brinde la oportunidad de conocer cómo se llevan a cabo otros procesos, con quienes y de que maneras pueden contribuir en estos espacios.

Más que elementos nuevos, la importancia de conocer y de participar de las actividades programadas por otras organizaciones y no encerrarse o acomodarse solamente en la parroquia (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 186)

Y dentro de este elemento de reconocimiento y prácticas de solidaridad, se presentan los encuentros y las alianzas entre instituciones y organizaciones como

el camino para el mejoramiento o transformación de las problemáticas existentes dentro de la UCGU-2, tal y como lo menciona una de las participantes: “En nuestras organizaciones debemos apostarle al desarrollo en alianza para mejorar nuestras condiciones de desarrollo en el territorio” (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 185)

Como tercer y último elemento, se presenta el **reconocimiento de las diversas instituciones y organizaciones** que trabajan en el sector de modo que puedan ser canales de comunicación a disposición de la comunidad

El saber que estamos rodeados de muchas instituciones y que muchas nos prestan los servicios para lo que fueron creadas (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 197).

La participación personal en las problemáticas que se nos presentan en la comunidad, como resolverlas y con qué recursos contamos y con qué entidades (Transcripción propia, anexo 14, 02 de abril de 2019, p. 200).

El valor de la información de organizaciones e instituciones que puede tener para la comunidad ocupa un lugar importante dentro los distintos espacios comunitarios, esperando que la información que desde allí se obtenga pueda ser proveída a la comunidad en general y desde allí se generen redes de cooperación comunitaria.

9 Conclusiones generales

Escuchando la voz de todos, se escucha la voz del pueblo, presenta una **posibilidad para conocer, reconocer y aprender a través de una intervención social con enfoque cualitativo las diferentes contribuciones que surgen en la UCGU-2 de la ciudad de Cartagena de Indias para la construcción de una cultura de paz**. Esta comunidad, se encuentra ubicada en un territorio con multiplicidad de características sociales, económicas y políticas que dificultan el acceso y la garantía de algunos de sus derechos por lo que ha sido escenario de luchas y procesos comunitarios para la reivindicación de estos.

El presente proyecto de intervención buscó indagar las oportunidades y reflejos de una cultura de paz dentro de un escenario de diversas experiencias de vida, a través de acciones relacionadas de memoria, reconocimiento y resistencia como presupuestos pedagógicos, entendiendo pues la conexión que guardan estos tres elementos como configuradores de posibilidades y oportunidades dentro de entornos conflictivos.

La ciudad de Cartagena de Indias es un lugar reconocido como uno de los territorios con mayor potencial turístico dentro de la región, lo que hace que sea ampliamente renombrado por la belleza de las calles coloniales o de sus paisajes (Rodríguez, 2007) pero al mismo tiempo, en muchos casos, ha llevado a que se invisibilicen zonas con fuertes desafíos sociales y que se encuentran en las áreas periféricas de la ciudad.

Las comunidades negras o afrodescendientes, como grupo étnico han sufrido el flagelo del conflicto armado dentro del territorio colombiano, pues como menciona Wouters (2001) los grupos vulnerables y periféricos sufren, además de la violación directa de la mayoría de los derechos fundamentales de cada individuo, la violación de sus derechos étnicos-colectivos.

Es por ello que las distintas luchas que se han gestado en acciones colectivas o de movilización desde las comunidades afrodescendientes, obtuvieron mayor fuerza durante el siglo XX, en el que las transformaciones que se generaban a nivel

político, social y económico lograban el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente.

En este mismo sentido, esta ciudad alberga a un gran número de población afrodescendiente, que guarda sus raíces en el proceso de colonización de las Américas, y que ha constituido como población étnica una serie de luchas por la reivindicación de sus derechos, la no discriminación y la recuperación de prácticas ancestrales por medio de acciones de memoria colectiva.

Es así como cada vez más cobra relevancia e importancia la visibilización de estas comunidades y los procesos que se tejen a su alrededor, ya que este panorama permite entrever la oportunidad para que se escuchen las voces de líderes y lideresas desde ámbitos académicos y de encuentro, ofreciendo desde un aporte metodológico acompañamiento a procesos que aún no están formalmente reconocidos dentro de las esferas teóricas de los estudios de paz.

Desde aquí es importante reconocer los grandes esfuerzos que se han realizado desde el ámbito académico por hacer más visibles experiencias, encuentros y espacios que se han creado y tejido junto con las comunidades, sin embargo muchos de estos esfuerzos han sido centrados desde las grandes luchas que ha gestado la comunidad afrodescendiente, que si bien ha constituido la base para otras resistencias, constituye también la oportunidad para que desde este ámbito se abran las puertas a experiencias que surgen en territorios barriales en los que aún siguen vigentes la no garantía de derechos.

Pues como se evidenció en el marco de referencia, son pocas las experiencias de tipo barrial o comunitario de carácter ciudadano las que se encuentran registradas o son de acceso desde bases de datos o conexión a internet. Esta afirmación no quiere desconocer procesos que se hayan o se estén llevando a cabo, sino por el contrario realizar la invitación a que iniciativas de ese tipo puedan ser sistematizadas, analizadas y registradas para que puedan ser fuente de ejemplo para diversas comunidades. Así mismo a que se continúe abriendo la posibilidad a procesos comunitarios que enfrentan en la cotidianidad a problemáticas como la

drogadicción, el pandillismo, violencia intrafamiliar, el acoso, etc., continúen siendo visibilizados.

Es por ello que en el contexto de la ciudad de Cartagena de Indias y más precisamente en los barrios localizados en la UCGU-2, se exploró la oportunidad de evidenciar procesos comunitarios y barriales que contribuyen a una cultura de paz dentro del territorio por medio de acciones de memoria, pues como menciona Sandoval (2016) la memoria o las memorias guardan una estrecha relación con la construcción de paz pues la memoria, además de ser un instrumento retórico de justicia, es un recurso que cuestiona el poder y resiste, pacífica y activamente, las acciones y los discursos de los violentos.

Retomando el objetivo de la intervención el cual es analizar cómo por medio de una intervención social con enfoque cualitativo con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia con diecinueve adultos de la UCGU-2 se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, se puede constatar que se cumplió con el cometido dado que:

- Abordar el reconocimiento y la resistencia como elementos de cohesión para este proyecto puesto que, al hablar de la primera categoría mencionada, es importante resaltar que el reconocimiento es parte fundamental al hablar de memorias, pues es desde el encuentro y el reconocer a los otros, que podrían lograrse espacios de diálogo y construcción de paz.
- Frente al reconocimiento este parte de las interacciones entre individuos, de la comprensión de este como un acto moral que permanece ligado a los acontecimientos de la cotidiano y de su relación en el mundo social (Honneth, 2006). Y en este mismo sentido, la resistencia como tercer elemento cohesionador de esta intervención, se comprendió desde un escenario pedagógico pues como lo afirma Walsh (2017) esta debe comprenderse desde aquellas prácticas, estrategias o metodologías que se relacionan y construyen en espacios de resistencia y oposición generando espacios de afirmación, re-existencia y re-humanización, desde dinámicas en las que el

aprendizaje, reaprendizaje y desaprendizaje sean un continuo proceso de reflexión y acción.

- La memoria, el reconocimiento y la resistencia desde un enfoque de cultura de paz, precisa una mirada en la que se pueden enfocar esfuerzos en la formación de entornos políticos idóneos para contrarrestar y resistir los embates de la invisibilización, y otras demostraciones de la violencia estructural, se fortalece desde la base de la comunidades, el diálogo, el encuentro, la construcción y visibilización de las memorias y finalmente las oportunidades desde espacios y escenarios de resistencia.
- Esto permite evidenciar, como el proceso social con enfoque cualitativo propuesto en esta intervención a través de las acciones diseñadas y ejecutadas, en el marco de escenarios de memorias, reconocimiento y resistencia, ha permitido el privilegiar las voces y los testimonios de los participantes en la medida en la que las voces de los otros han sido escuchadas, sus testimonios han sido un escenario de reconocimiento, los hechos históricos y conflictivos les permiten reaprender y apropiarse las buenas prácticas en la transformación de los mismos, y por último reconocer en el otro la humanidad de su vida y de su historia dentro de un territorio en el que se han tejido vidas y encuentros.

Finalmente, dentro de este apartado de conclusiones, no quisiera dejar pasar la oportunidad de invitar a la academia a acercarse a estos escenarios cotidianos en donde también es importante privilegiar las voces de estas comunidades, es cierto que nuestro país está atravesando por un momento, desde hace ya un tiempo, de gran carácter coyuntural y en el que nuestras energías se han centrado en comunidades afectadas directamente por el conflicto armado, pero desde mi labor en la ciudad de Cartagena de Indias y al escuchar a este grupo y otro tanto de la comunidad, es evidente que procesos fuera de este margen valen también el deseo, la motivación y la indagación para aprender de ellos, de su historia y de sus prácticas.

Es por esto, que este proyecto de intervención se presenta como una oportunidad para diseñar, ejecutar, acompañar y ser acompañada en medio de una intervención social en la que la motivación más fuerte siempre fue permitir que esta comunidad ampliara su voz, sus actos y su poder transformación, poder que me atravesó fuerte y humanamente, para la contribución en los escenarios de estudios de paz en el país.

10 Bibliografía

- Cartagena Cómo Vamos. (2017). *Cartagena Cómo Vamos*. Obtenido de <http://www.cartagenacomovamos.org/nuevo/interactivo-unidades-comuneras-como-vamos/>
- Centro de Investigación y Educación Popular. (2018). *Memoria, territorio y participación: Una mirada de los y las jóvenes desde el Cerro de la Popa hasta el caño Juan Angola*. Bogotá : CINEP.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: CNMH.
- CEPAL. (2009). *Afrodescendientes en América Latina y el Caribe: del reconocimiento estadístico a la realización de derechos*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Cooperación Española. (2016). *Programa de cooperación con afrodescendientes: Documento línea de estrategias de actuación*. Madrid.
- COSED. (2017). *Informe Anual de Violencia Intrafamiliar*. Cartagena de Indias.
- Curiel, O. (2007). Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y a la práctica feminista. En M. L. Femenías, *Perfiles feministas iberoamericanos* (págs. 169-190). Buenos Aires: Catálogos.
- Curiel, O. (2016). Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos ., (págs. 1-26). Bogotá.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística . (2005). *La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos* . Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística .
- Departamento Nacional de Planeación . (1998). *Plan nacional de desarrollo de la población afrocolombiana: hacia una nación pluriétnica y multicultural*. Bogotá: DNP.

- Fernández, T. (2015). *Iniciativas de memoria: un referente de paz en el Cesar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20 (1). 3-8. Recuperado de <http://escolapau.uab.cat/>
- Gago, E. (2018). ¿Cómo se articula la acción social en entornos de conflicto? El caso de San Basilio de Palenque. [How is Social Action Articulated in Conflict Environments? The Case of San Basilio de Palenque]. *Araucaria*, 467-489.
- García, J. (2001). *Deconstrucción, transformación y construcción de nuevo escenarios de las prácticas de la Afroamericanidad*. Buenos Aires: CLACSO.
- Hernández, E. (2009). Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas. *Revista paz y conflictos* , 117 - 135.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Honneth, A. (2006). El reconocimiento como ideología . *Isegoría*, 129-150.
- Honneth, A. (2010). La lucha por el reconocimiento. *Reconocimiento y menosprecio, sobre la fundamentación normativa de una teoría social*. D. Gamper (Ed), (J. Romeu, Trad.). Buenos Aires: Katz Editores.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* . Madrid : Siglo XXI editores.
- Jiménez, A., & Pardo, J. (2017). Violencia urbana y dinámica social en Cartagena de Indias: recomendaciones estratégicas para mejorar la convivencia ciudadana. *Revista Internacional de Cooperación & Desarrollo*, 172-187.
- Le Blanc, J. (2016). Cultura de paz y reconciliación. Aprendizajes y recomendaciones desde los territorios. *Desarrollo y paz territorial*, 6(5), 85-108. Recuperado de <https://redprodepaz.org.co/>

- Lederach, J. (2003) *El pequeño libro de transformación de conflictos*. (M. Alba Olvera Trad.). Bogotá: Centro Cristiano Justapaz.
- Losada, S. (2016). *Metodología de la intervención social* . España: Síntesis.
- MacGregor, F. (1991). *Siete ensayos sobre la violencia en el Perú*. Lima: Asociación Peruana de Estudios e Investigaciones para la Paz - Fundación Friedrich Ebert.
- Martínez, R. (2015). *Memorias encadenadas al silencio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Mori, M. d. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. *Liberabit*, 81-90.
- Muñoz, F. (2001). *La paz imperfecta en un universo en conflicto*. Granada: Universidad de Granada.
- Naciones Unidas . (2011). *Afrocolombianos: Sus territorios y condiciones de vida*. Bogotá: INDH.
- Naciones Unidas. (2001). *Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de intolerancia*. Durban.
- Naciones Unidas. (2004). *Informe del Sr. Doudou Diène, Relator Especial sobre las formas contemporáneas de racismo, discriminación racial, xenofobia y formas conexas de intolerancia* .
- Naciones Unidas. (2015). *Decenio Internacional para los Afrodescendientes*. Naciones Unidas.
- Picq, M., Paza Guanolema, M., & Pérez Guartambel, C. (2017). Activismo y academia: complementariedad en la resistencia. En C. Walsh, *Pedagogías decoloniales* (págs. 413-425). Quito: Abya Yala.
- Proceso de Comunidades Negras. (2015). *Modelo conceptual y metodológicos para la implementación de procesos de memoria histórica para comunidades y organizaciones afrodescendientes*. PCN.

- Restrepo, E. (2004). *Conflicto e (in)visibilidad: Retos en los conflictos de la gente negra en Colombia*. Cali: Universidad del Cauca.
- Restrepo, E. (2008). *Afrodescendientes en Colombia: Compilación Bibliográfica*. Bogotá: Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.
- Riaño, P., Wills, M. (2013). *Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir memoria histórica*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Richmond, O. (2011). Resistencia y paz postliberal. *Construcción de paz postbélica y construcción de estado. Relaciones Internacionales*, 16(1). 13-46. Recuperado de <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/>
- Rúa Angulo, C. (2007). La justicia afrocolombiana se construye en el reconocimiento de la diversidad. En C. Mosquera, & B. Luis, *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales* (págs. 746-762). Bogotá : Universidad Nacional de Colombia.
- Sandoval, E. (2016). La memoria colectiva en la educación por la paz. *Educación para la paz integral: memoria, interculturalidad y decolonialidad*. Bogotá: ARFO.
- Sennett, R. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación*. (M. Galmarini, Trad.). Barcelona: Anagrama.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia : Universidad de Antioquia.
- Suárez, P. (2001). *Metodología de la investigación: Diseños y técnicas*. Bogotá: UPTC.
- Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. (M. Salazar, Trad.). Barcelona: Paidós.

Walsh, C. (2006). Interculturalidad y (de)colonialidad: diferencia y nación de otro modo. *Livro da Academia da Latinidade*, 27-43.

Walsh, C. (2009). Los disímiles proyectos políticos de mestizaje e interculturalidad. En C. Walsh, *Interculturalidad, estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época* (págs. 41-48). Quito: Abya Yala.

Walsh, C. (2017). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, re-existir y re-vivir*. Quito: Abya Yala.

Wills, M. (2015). *Mujeres y guerra. Víctimas y resistentes en el caribe colombiano*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Anexos

Anexo 1 – Formato de consentimiento informado

**Por temas de confidencialidad, al publicarse este documento se removieron los formatos de consentimiento informado firmados por los participantes. A continuación, un formato en blanco que sirve de referencia al efecto.*



Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales
Maestría en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos

Consentimiento Informado para Participantes de Proyecto de Intervención

Respetada(o) participante:

Usted ha sido invitada(o) a participar del proyecto de intervención que es conducido por Silvia Paola Chaparro Africano, estudiante de la Maestría de Estudios de Paz y Resolución de conflictos de la Pontificia Universidad Javeriana y dirigido por el profesor Juan Daniel Cruz de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. El objetivo de este proyecto es: analizar cómo por medio de una intervención social con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz.

Si usted accede a participar en este proyecto, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso) y participar de 6 sesiones que se llevarán a cabo en la ciudad de Cartagena de Indias. Las fotos, audios e información testimonial recolectada durante el desarrollo de las sesiones serán utilizados con fines pedagógicos y académicos. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de este proyecto de intervención.

Una vez finalizado el proyecto de intervención usted como participante tendrá derecho a conocer los resultados del mismo para lo cual se socializará el trabajo de grado a los participantes.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.



Parte del procedimiento normal en este tipo de proyecto de intervención es informar a los participantes y solicitar su autorización (consentimiento informado). Para ello le solicitamos leer y firmar el consentimiento.

Agradezco desde ya su colaboración.

Acepto participar voluntariamente en este proyecto de intervención, conducido por Silvia Paola Chaparro Africano y he sido informada(o) del objetivo de este proyecto.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este proyecto sin mi consentimiento. He sido informada(o) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del participante: _____

Fecha: _____

Firma: _____

Anexo 2 – Guía y transcripción de entrevistas caracterización

**Por temas de confidencialidad, al publicarse este documento se removieron los nombres de las personas entrevistadas.*

FICHA DE CARACTERIZACIÓN # 1 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 67	Lugar de procedencia: Flamenco – Bolívar (Jurisdicción de María La Baja)
Sexo: Femenino	Ocupación: Docente retirada - pensionada

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Urbanización Pedro Salazar – M13 Lote 3	Antigüedad lugar de residencia: 38 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Universitario: x Ninguno:
¿Con quién vive? Esposo e hijo	¿Quiénes trabajan en su hogar? Hijo - pensionada

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)

Pedro Salazar, empleadas, comerciantes, empleados públicos, negocios propios (Tiendas, heladería, panadería) Alrededor, comerciantes ambulantes que antes estaban en el mercado de santa Rita, pero debido a la construcción del mercado salieron de allí y están en espacios públicos, esperando volver al mercado. Todas las ventas de un supermercado (Comercio informal)

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos históricos que se han vivido dentro de la comunidad?

Tener en cuenta la fecha del barrio, porque le pusieron el nombre, la creación de las acciones comunales. Tener un grupo de autoridad para reclamar derechos.

Actividad de la acción comunal para día de las madres y recuperar el cerro en un lugar donde suceden cosas que afectan a la comunidad. Preocupación de algunas personas, como por ejemplo María Emma siempre está pendiente de la salud, desparasitación, desratización, todo con el dadis.

Marcha del mercado de santa Rita, manifestaciones y nada ha pasado. La parroquia Salió en la semana por la paz hablando por el barrio de los derechos y como se debía conocer la historia y se hicieron sociodramas, daño al medio ambiente a través de las basuras, marcha por todo el barrio. Y el buen uso de las canecas.

Toma del parque de la parroquia, querer que el parque sean un lugar agradable para todo el que quiera recrearse.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

De ver como nosotros, como persona no sabemos manejar las situaciones y nos vamos por parte de la violencia, con las basuras no tener sentido de pertenencia por su sector y por su salud, Todo se consigue paso a paso con perseverancia, constancia y lograr que sea un barrio mejor en cuanto a su entorno de tener buena salud y buena convivencia. Formación a través de los talleres de liderazgo en la parroquia

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Intolerancia y violencia intrafamiliar debido a la falta de conocimiento. Falta de educación, creen que la vida es más fácil manejando una moto y no prepararse, conformistas, tomar cerveza y no pensar en el futuro. Constantemente en choque de las pandillas, enfrentamientos por fronteras invisibles muchas muertes de 15 a 18 años por fronteras invisibles.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Toma de conciencia en los hogares, la educación se recibe en el lugar, como terminarían si ellos no se preparan. La parroquia y la policía está haciendo organizando a los grupos en jóvenes por deportes, grupo de softball, todos en la tierra cabemos siempre y cuando haya una buena convivencia. Respeto a sí mismo y a los demás

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Claro que sí, el Sena talleres para que se defiendan en la vida, les hicieron una encuesta para saber que querían aprender, como colaboradores de la parroquia hicimos una toma misiones padre Jorge Camacho y dos personas más de la comunidad, querían tener oportunidades de trabajo, unos habían terminado el bachillerato, nadie era iletrado. Una manera de hacer paz, aprenden algo que les va a servir para la vida. El Sena los apoya en el trabajo para que se defiendan en la vida acción muy buena de parte del gobierno. La alcaldía también desde el departamento de ideas. Les dan charla y los llevan a convivencia no todo se da a primera vista.

Los mototaxistas, se les da merienda relaja (Como hablamos los costeños) para que se sientan parte de la parroquia, nos sentimos como veedores de que a la parroquia no le pase nada

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #2
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 56	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Masculino	Ocupación: Técnico profesional en inglés Técnica eléctrica Prestación de servicios

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Santa Rita	Antigüedad lugar de residencia: 30 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Esposa y dos hijas	¿Quiénes trabajan en su hogar? Esposa, hijo mayor y Jorge.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Ventas ambulantes, venta de confites, de café, fritos. Uno que otro restaurante en las aceras pero no están bien instalados. Variedad de negocios como chatarrerías, personas que venden frutas, diariamente, tiendas y farmacias. Personas que trabajan con apuestas de loterías.

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?
A ver y recuerdo... Acabamos de vivir uno, una reunión con Justo Valdez (Ganó Congo de oro) con su grupo Son Cartagena. Marchas y plantones respecto a la burla que se ha tenido con la comunidad por el mercado de santa rita, marchas alusivas a la protección de los derechos de las mujeres y los niños. Contra la violencia, muchos actos de violencia especialmente cuando se recrudeció la ola de violencia en loma fresca, varias protestas en ese sentido.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?
Un significado muy importante porque siempre cuando la comunidad ejecuta marchas o prestttas en pro de reclamo de derechos, es muy importante porque eso da a entender que la comunidad siempre va a propoender por mostrar lo que más le conviene, buscar lo que más le conviene.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Son muchos, entre ellos violencia, si nos damos cuenta nuestro sector, entorno, comunidad es uno de los más golpeados por los jóvenes pandilleros, los fines de semana es raro encontrar un fin de semana tranquilo, hay problemáticas enfrentamiento, es causado porque hay mucho exagerado consumo de licor y drogas dentro de la comunidad, cosa que lamentamos mucho, los gobernantes, los líderes nadie hace nada por salir adelante frente a estos flagelos.

En los últimos años los jóvenes se mantienen con una actitud agresiva, a la defensiva no permiten que se les asesore, a diferencia de años anteriores era más fácil tener penetración con los jóvenes, se refleja en deserción escolar, cupos que no son llenados en la escuela, los jóvenes son muy reacios a la preparación a seguir adelante.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

No, no se han solucionado. Me atrevo a asegurar que se han agudizado porque como decía anteriormente, tiene que ver con el trabajo unido de todos los estamentos (Líderes, gobierno, instituciones) en si nadie se pone de acuerdo para buscar soluciones prontas frente a estos problemas. Todo radica en la familia, si se hiciera mejor trabajo en las familias, en familias de menores recursos menos pudientes donde los padres han iniciado apenas la primaria, si se hiciera un trabajo consciente con las familias, se estaría buscando solución a los problemas, mientras no.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Claro que se puede resolver por medios distintos, si tienen problemas de enfrentamiento de jóvenes de pandillas, la causa es porque en su familia no ha habido trabajo para sacar a los jóvenes adelante, la autoridad ante ellos va a salir con golpes, sabemos que violencia con violencia se fortalece la violencia, otros métodos para tomar razón saber que lo que está haciendo no está bien, a través de campañas, educación, mayor compromiso con las personas, si vamos a vencer estas problemáticas.

También tenemos un caso de problemáticas, las autoridades están identificado lugares de expendio, algunas se han capturado pero son muchas y luego las ven en la calle reincidiendo en la venta, otro método para ver que hay otras formas benéficas también sería un aporte importante para erradicar ese flagelo, pero día tras día sube a escalas impresionantes.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #3
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 76	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena, Bolívar
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa
Escolaridad: 4to de primaria	Estrato: 1

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Petare	Antigüedad lugar de residencia: 20 años
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: Media: Técnico: Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Hija y yerno	¿Quiénes trabajan en su hogar? Yerno

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

<p>¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal) Conozco personas que trabajan en casa de familia, otras ventas en las casas de comida rápida, buscan la forma de conseguir su alimento diariamente</p>

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Yo recuerdo mucho por ejemplo, ¿Se puede triste? La llegada de los sacerdotes, el fallecimiento del padre Vargas muy querido por la comunidad, que hizo mucho por la comunidad, por esta parroquia. Recuerdo ese hecho mucho.

Cuando cumple años el barrio Petaré, hacen fiestas, baile del fandango.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Bueno, me sentido alegre y hasta he participado porque bailo balie folclorico y he bailado en ese acontecimiento. Tengo 8 años de estar bailando, los bailes de las polleronas, fandango. Yo bailo eso.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Yo en el tiempo que llevo acá, no he visto conflicto, hemos tenido buenas relaciones. En mi barrio, que es peligroso, hay disturbios, peleas. Los muchachos que fuman droga, que andan en las esquinas, eso le perturba la tranquilidad a uno, ya uno no esta viviendo tranquilo en esas comunidad

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

No, sigue igual. Allá llega la policía en el momento del pr0obema llega y calma pero sigue la cosa, ha habido mucho muchachos muertos y no se arregla la cosa, eso sigue igual.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, a mi me parece que el dialogo es mejor que salir uno también... si una persona me hace un reclamo a mi y yo le salgo con violencia .. la violencia genera más violencia. Con diálogo y calma se puede arreglar eso.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #4
CARTAGENA, 2019**

e) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 78 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Enfermera, (Yo soy de todo, lo único que no me ha gustado es la cocina)

f) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Urbanización Pedro Salazar M16 L14	Antigüedad lugar de residencia: 50 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Vivo en el apto sola, al lado viven mis hijas (Juntos, pero no revueltos)	¿Quiénes trabajan en su hogar? Todos

a) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

<p>¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)</p> <p>Formales, hay tienda granero, que llamo yo, vende de todo. Hay tiendas, también respetables, hay una panadería (La palma del sabor), Pedrito Salazar que es una tienda grande, todo eso es de paisas, hay hogares de bienestar, dos creo que son los que hay, hay madres FAMI, y a su alrededor hay grandes</p>

instituciones educativas Jose de la Vega, Ana María Vélez,, con sus sucursales de la primera, hay dos templos evangélicos y la iglesia de Santa Rita.

b) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Allá teníamos algo que era por la comunidad, es que allá nació la legión de maría e instituímos el 8 de diciembre como el día de la patrona del barrio, campeonatos, concursos, novenas y el día 8 la procesión, se movía la comunidad era muy bello, eso se perdió, antes eso era una procesión grande, mujeres y niños y todo el mundo vivía pendiente, ese era un hecho histórico.

Como nosotros somos scouter, hacia una actividad cada dos meses con los niños, rally le trabajábamos mucho a los niños y a los jóvenes, yo personalmente hacia mucha excursiones a lugares turísticos (Distintos lugares) y a recorrer las plazas para que los niños supieran que había pasado en el lugar.

Otro, también yo hacia las novenas del niño dios y eso se llenaba, los niños, las mamás, yo hacia responsable un día a a una familia e la novena, la familia debía organizarse, eso también se acabó.

El mercado de Santa Rita, fue en su época algo muy grandiosos hay había oficina del banco de las empresas, se pagaba el agua, la luz, vendían mucho al por mayor, el pollo, por lo menos una señora, vendía al por mayor, venia mucha gente de cresco de manga a comprar al mercadito, paradero no cabían los carros, que venia buena gente fuera del barrio, cresco casi todo venia a comprar acá se vendía artesanías, había una señora que solo vendida hilo para artesanías, puestos de zapatos, chancletas, era muy populosos, no había matahambre como hay popularmente, en la media noche muchos camiones, tenia sus celadores, venía los camiones grandes, tenían un refrigerador, un cuarto frio, eso aquí desde las 4am era día libre de la gente de allá pa'ca , pero todo eso se fue acabando, la misma parroquia, se llenaba, mira ya no llega gente, por entre cosas yo he observado que aquí cuando yo me mude por acá no había sectas evangélicas y ahora creo que hay mas evangélicos y separados que católicos, mucha gente que perteneció a las comunidades de base de acá pertenecen a los del evangelio, si como 5 o 6 que era muy fuerte acá, ellas están en otras iglesias.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Bueno para mi es un momento prácticamente como decía Josefa Morello, bueno pero María Emma que tanto afán en plantones si ella no tiene esa necesidad su barrio tiene todo y en su casa todos trabajan, entonces yo andaba metida me gustaba ver la lucha andar con la gente, yo tenía allá arriba el control de hipertensos (Más temas de salud)

Me gustaba pues estar en la lucha. Me encantaba ayudar.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Bueno la mayoría de los conflictos, es que Silvia cuando yo me mude acá no había desplazados cuando comienzan a llegar los desplazados comienza. Allá estuvieron los paracos, estaban los que vinieron de Turbo, yo era capaz de venirme a pie porque no había carretera, yo iba a curar un señor cuadripléjico, conflictos pequeños

Grandes pandillas, venta de drogas, de 30 a 20 años para acá se descompuso, nosotros en PS dejábamos la puerta abierta, ya no pueden dejar la puerta abierta. Yo pienso que últimamente se han visto pelas de jóvenes pero no...

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Bueno lo principal de ese conflicto es la parte comunitaria, mientras la gente no tenga de que vivir tiene que vivir esclava de los narcotraficantes para que ganen, porque que pasa los capacitan una semana y luego los dejan con el poco de traperos que nadie le comprar. No digamos que el gobierno les traiga, se trata de aconductar, hombre irles abriendo camino ayudándoles que vendan, mercadeo y lo otro es que como ya son así, son personas que pata mucho gente ya no valen nada sino basura. Hay como mucha dejadez, no se están ateniendo y ahora con este desplazamiento de los venezolanos la cosa se pone peor.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, yo pienso porque es que la violencia genera violencia pero si hacen grupos de jóvenes, hombre hay juegos que ayudan, baja la violencia irles enseñando como ganar porque el problema es económico un pelado que no tiene que comer sale y hace lo que sea, la parte social es la que puede cambiar no la violencia aquí sube el esmad y hace lo que le da la gana eso genera violencia la gente se enfrenta. Yo pienso que trabajando esto socialmente se puede

lograr mucho, ya los niños salen del quinto grado y ya no hay más cupos, ya ni en el sena muchos entran ahora mucho menos en la Universidad mientras este eso así no hay futuro.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #5 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 38 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Docente

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Torices Car 12 n 13 47	Antigüedad lugar de residencia: Desde que nací
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x Universitario: x Año pasado especialización.
¿Con quién vive? Mi esposo	¿Quiénes trabajan en su hogar? Desempleados. Unas horitas de clase a unos niños. Estuve empleada hace tres años atrás en un colegio del gobierno pero por las malas administraciones.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Aquí bastantes vendedores, comerciantes, lo que yo más veo, eso el comercio, solo veo una educativa, esa no esta legalizada, es empírico, .

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

De pronto, la fundación del barrio tiene la historia donde un sacerdote llego dando las primeras instrucciones para que se poblara el sector se hizo comités organizativos y llego el progreso a la comunidad, este sacerdote Pedro Antonio Salazar.

La fundación de una escuela que se llamaba Cartagena de Indias, la primera que llego a la comunidad dio bastantes frutos, esas personas son profesionales, se vieron los frutos

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Para mi fueron de mucha satisfacción viendo la historia de comunidad y su desarrollo estoy agradecida con esas buenas historia salto del desarrollo el progreso en esas comunidad tiene algunos factores negativos pero se ha visto el desarrollo

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Bueno, de esos conflictos, es de los que ya, desde la primera fundación de esa historia todavía continúan, a veces se detiene pero están latentes como son n expendio de drogas y barreras invisibles que son los de un territorio no pueden ir al otro territorios, y una mas cercana es que el mismo territorio también se divide y eso genera violencia.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Los conflictos en un tiempo se solucionaron pero superficialmente, llegaron organizaciones del sector que se organizaron una fundación y trabajo esa parte al principio dio unos resultados positivos y después de un año se activo pero no ha sido posible en su totalidad erradicar esa violencia.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, se pueden solucionar, Sin violencia se pueden solucionar porque los seres humanos si nos ponemos a ver, no nacimos creados para la violencia sino de pronto para la hermandad y el diálogo que después se tomen malas normas es diferente. Si porque nosotros a veces nos ponemos a conversar con esas

personas violentas del porque pero no tienen sentido yo pase un día y me miro feo, cosas que no tiene razón de ser. De pronto no estaba haciendo mala cara, solo estaba triste. Pelean por algo que no tiene sentido porque las razones que dan no tienen explicación frente a la violencia que realizan,

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #6 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 39 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Psicóloga (A veces) Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Los Comuneros	Antigüedad lugar de residencia: Desde el 92
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: Universitario: x Ninguno:
¿Con quién vive? Esposo de la tía, tía, esposo e hijo	¿Quiénes trabajan en su hogar? A medias el esposo y ella.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Venden mucho, ventas ambulantes, comida rápida, la fruta (Revenden) pasan en las carretillas, yuca, pescado, tomate, cebolla. Oficios varios, ayuda en casa, trabajo en lugares de avería, no tienen el plomero, pero si el que arriesga a componer cosas

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Lo del mercadito, el mercado surgió (Me cuentan) junto con la parroquia o antes de la parroquia y era muy bueno, prestaba un servicio de alto nivel para la comunidad, cuentan que había urbanización e invasiones pero tenía de yo organizado, prestaba un buen servicio, fue deteriorándose y yéndose a pique, mis padres tuvieron 3 puestos allí, ayude a mis padres allí y sentí, eso fue un poco, para la comunidad y para uno, fue duro que tienen que salir y derrumbarlo, yo que ya tenía has cuenta en el 94, hasta a mi se me salieron las lágrimas al ver como tumbaron eso y la vida económica de muchas familias, cuentan, eso si que las personas se beneficiaban que ya el agua no la llevaban en burro.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

En mi línea de mi situación económica actual es un poco triste, mis papás tenían sus negocios allá y todo se perdió, nos quedamos sin nada, para mi mamá eso es muy duro porque perdió muchos esfuerzos, perdió sus sueños allá, y luego de eso todo se vino abajo, nos quedamos sin nada y después de eso mis papás no quisieron volver a tener nada allá, después de que los echaron de allá nunca más se supo de lo que iba a pasar.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Además de ver que este es un sector de bastante pobreza, los mototaxistas a veces hacen juicio sin conocerlo, el aspecto, los movimientos que hacen, ya uno dice con ese no me voy a montar, son fleteros consumen drogan andan en pandilla no puede haber una fiesta donde no haya una pelea, niñas que no les importa vender su cuerpo. Familias que ya no les importa poner un símbolo para decir acá yo vendo droga. Niñas que no les importa meterse en relaciones de parejas, rompen hogares, niñas que salen embarazadas corta edad, no importa mi mama me lo cuida, mi abuela me lo cuida.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

No, por que, Si se ha trabajado porque yo veo, yo se que hay ONG que trabajan por ellos, hay fundaciones que trabajan por lo jóvenes, el padre pachito le metió el hombre a eso, se reconciliaron y tuvieron una buena oportunidad, de pronto esos jóvenes se resocializaron, ya no son ellos son otros, otros grupos que se han formado. Hace poco, no que hay pelea y unos chiquitos que vienen a buscar pelea, si se ha trabajado, con campeonatos y le robaron la cámara, se trabaja y se tocan los temas pero a mi modo de ver

sigue lo mismo.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, porque aquí hubo un tiempo, ya hace ratos que atracaban bastante, tomaron otra estrategia que colocaban panfletos, amenazas, viene un camión y los montaban en camiones, desaparecían los muchachos o si no aparecían muertos, el temor, eso no hacía que dejara de hacer lo que estaba haciendo. Hay casos que de pronto por falta de afecto de alcahuetería, de atención, si uno se dirigía a ellos no con miedo, al momento de llegar a su espacio, con autoridad por ejemplo el padre le hablaba de una manera, le ayudaba, se rompía ese hielo y se abría a lo que el otro le decía, uno sentía que era sincero lo que se decía. Hay otras maneras, pero a veces nosotros colocamos barreras y no queremos seguir, si me preguntas en ese momento yo lo pensaría.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #7 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 57	Lugar de procedencia o nacimiento: Cristo Rey, Cordoba
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio San Pablo VI II	Antigüedad lugar de residencia: Fundadora de Pablo VI I (1968)
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Tres hijos, esposo, nietos (4)	¿Quiénes trabajan en su hogar? Esposo, hijo 2, compañero de la hija.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)

La gente por aquí vive mucho del rebusque del trabajo independiente, algunos trabajan en empresas, hay muchos que son de trabajo independiente. Albañilería, diseño de interiores, tapicería. Herreros,

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

El hecho de la canonización pablo VI II, fue importante porque después de que desaparición Alfredo Vargas, para diciembre se congregaban las familias, ahora ya en la canonización se hizo una misa campal que llamo mucho porque la comunidad atendió el llamado que se hizo.

Yo creo que la construcción de funsarep fue un hecho importante, porque es una organización sin animo de lucro que ha capacitado muchos jóvenes del sector, ddhh, de los niños, las niñas, las mujeres.

El ancianato San Jose, yo siento que es algo muy importante en la comunidad, allí acogen a todos los viejitos que no tienen familia, los más necesitados.

A mi me ha marcado mucho, la invasión de Loma Fresca porque yo sufrí mucho porque eso fue algo que a mi me marco cuando llegaba la policía y les tumbaba los ranchitos les tocaba quedarse a la intemperie, yo era hija mayor éramos 4 hermanos, nos tocaban quedarnos sin nada donde vivir, mi papa era navegante, nosotros con la corta edad a recoger los palos, inventarnos unos techos para meternos ahí, yo venia a recoger agua del mercado, el sector inderena hay una alberca y esa alberca se habilitaba pero no para el consumo.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Nostalgia, no quisiera volver a vivir eso, pasábamos solos.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Yo creo que tiene todos, problemas de pandillismo, atracos, hay violencia intrafamiliar, en el sector. Entre parejas, entre vecinos.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Esos conflictos no se han solucionado porque aún siguen los enfrentamientos, siguen las fronteras invisibles. Los pelados no pueden pasar. El último homicidio fue un joven de pablo VI

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, si hay grupos pacifistas, intermediarios que intervenga que capaciten.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #8 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 66 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Pedro Antonio Salazar	Antigüedad lugar de residencia: 17 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: Universitario: Ninguno: 4 año de comercio
¿Con quién vive? Nieto y esposo	¿Quiénes trabajan en su hogar? Esposo

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)

En mi calle hay tienda y venta de fritos e internet. Los que trabajan en moto

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Allí lo que he visto fue la construcción del CAI, la reconstrucción del colegio Ana María Vélez, la del mercado Santa Rita, fue abierto como en los 70s y entonces la administración se deterioró, como es el estado trataron de reconstruirlo, sacaron los comerciantes y hasta el momento está la construcción pero no se ha llevado a cabo el mercado a cumplir su función.

Abrieron oficina donde se pagaban los servicios en la Gerencia Comunal, la alcaldía menor y el banco que ya lo cerraron

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Bueno por lo menos he sentido satisfacción porque el barrio se ha adelantado, el estado se ha preocupado porque tengamos lo que necesitamos, me da alegría de que el barrio vaya adelantando, cuando llegue a la calle no estaba pavimentada la entrada era horrible, lo consiguió mi esposo siendo de la JAC y casi es acibillado para mí fue un orgullo porque toda la gente y él consiguió la pavimentación de la calle.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Dentro de la comunidad a veces que yo ya digo que eso no debe existir los problemas entre vecinos, porque como dijo vecina porque yo tengo un problema debajo de las cenizas con las vecinas, ya no deben existir.

Bueno, por ahí dicen que la venta de drogas en dos calles.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Los conflictos solucionados totalmente no, porque eso sigue ahí. Si todos somos bravos y nos paramos

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Claro que si, este hablando como personas adultas, civilizadas y que ya estamos vendo lo que es la vida, entre vecinos debemos hablar, la violencia trae más violencia,, no se deben resolver con violencia.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #9
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 68 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Hgo de todo un poc (Ama de casa)

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Paseo Blivar, carrea 17 Calle sucre, 17 – 28. Torices.	Antigüedad lugar de residencia: 68 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: Universitario: Ninguno: Bachillerato comercial 4to
¿Con quién vive? Dos hijos	¿Quiénes trabajan en su hogar? Mi hija mecánica e hija negocio

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Las ventas de comida, hay un negocio de venta de cerveza, venta de frutas. .

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Uno de los hechos que yo viví estando niña, fue la quema del mercado público, donde está el centro de convenciones, una falla eléctrica prendió todo el mercado. Una tragedia de 13 personas. Había una persona con horno de cal y pintaban con cal y el vendía la cal.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Inolvidable, son cosas que son difíciles de olvidar, uno los tiene en la memoria.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Uno es la inseguridad, las pandillas, jóvenes drogados, esto se convierte en una enfermedad, hacen lo que sea por conseguirlo. El alcohol es otra cosa que esta dañando la juventud. La gente lo consumen y cuando tienen sus tragos en la cabeza hacen lo que quieren hacer, justifican el ron.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

En el caso mío, yo tengo un hijo que le gusta la cerveza, tiene una peladita y yo trato de ganármela. Eso ha sido muy triste, no he podido manejarlo.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, se pueden resolver sin violencia, si la manejamos no llegamos a ningún lugar, la violencia trae violencia.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #10 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 64 años	Lugar de procedencia o nacimiento: San Marcos, Sucre
-------------------------	--

Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa
--------------------------	----------------------------------

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Torices car 14 51 02 Sta Rita	Antigüedad lugar de residencia: 9 años 8 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: Media: Técnico: Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Hijos (2) y con nietos (2)	¿Quiénes trabajan en su hogar? Mis dos hijos varones y mi hija enfermera

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal) Hay tiendas, hay megatienda, cantinas (venta de cervezas), donde venden minutos.

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad? Te voy a hablar de Santa Rita, los hechos que más recuerdo. Cuando inauguran la transformación de la parroquia , yo la conocí siendo pequeña, yo vi como empezaron tumbara y luego fue creciendo, uno se siente orgulloso, contento,. Cuando empezaron a hacer el hogar san José, recién inaugurado trabaje 5 años, una experiencia muy hermosa, porque mi mama estaba recién muerta y estaba como llena de cargos de conciencia porque nunca pude lidiarla por trabajar por fuera y allí aprendí que no solamente ella necesitaba de mi sino que otras personas necesitaban de mí y me enfoque en darle amor y cariño a

los abuelos del hogar san José y me hizo crecer espiritualmente y me siento agradecida de todo eso.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Para mi han significado mucho, siento que me han hecho crecer como persona, me ha quedado una bonita enseñanza, da yo tenía de un pueblo supuestamente católica, me le arrodillaba a todos los santos menos a Dios en mi vida ha sido muy importante aprendí lo que era el verdadero amor de dios, lo que estaba haciendo en mi sin yo darme cuenta..

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Se viven conflictos de porque todos pensamos de diferentes maneras, a veces como que nos llenamos de resentimientos fácilmente, como en todas partes hay diferencia de cultura, de sentir, de pensar, uno piensa una cosa y otro piensa otra, no son cosas que trascendieron

Las pandillas y para mi como que la cultura, para mi ha sido difícil la cultura vengo de un pueblo con de 10 hermanos, nunca nos trataron y cuando llegue la cultura se me hizo muy pesado, las maneras como se trataban unos a otros, todavía no lo supero, vocabulario y esas pero es algo que lo he sabido manejar, todos no podemos ser iguales y aceptarnos unos a otros como somos.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

En parte so, gracias a los talleres que se dan acá a las charlas que han tenido he aprendido a convivir y ayudar a otras personas, uno aprende y aporta a los demás con lo que ha aprendido si se ha ido mejorando. Vienen otras personas de otros barrios dejan aprendizajes muy bonitos y aprendemos a convivir

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si se puede, con el dialogo pues llegando a un acuerdo entendiendo de a donde proviene es conflicto y aprendiendo a buscarle las soluciones.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #11
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 69 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Santa Rita	Antigüedad lugar de residencia: Más de 30 años
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: Universitario: Ninguno: Bachillerato comercial
¿Con quién vive? Esposo y un hijo de él	¿Quiénes trabajan en su hogar? Hijo de él

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Las tiendas, chatarrerías, chazas (Venta de dulces, cigarrillos) ciertas actividades en las de cubetas, bolis, chicha, jugos. Hogares donde la mamá vende catalogo, actividad bastante fuerte

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Que me han contado era un horno de cal que existía en el barrio Santa Rita que fue como que marco el barrio y todo el mundo se refería ese horno pero que ya no existe y que ahí tenían la imagen de Santa Rita, por eso el nombre del barrio es Santa Rita de Casia.

A la pavimentación de las calles de Santa Rita, eran calles intransitables, cuando llovía nadie podía salir.
El hecho de que cada año celebran a la patrona del barrio con la procesión.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Hechos históricos significan mucho porque es conocer más la parte donde estoy uno por lo menos he conocido la mayoría de ellos vecinos que han tenido más tiempo que yo viviendo y me han contado la historia del barrio con quienes las familias pioneras.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Primero, hay mucho, los fines de semana se alborota la bulla, los picos, en las esquinas hay mucha gente tomando ya no son solamente hombres sino mujeres también no es que uno sea un santo pero no le parece. Es un mal ejemplo para los niños alrededor de ellos están los padres compartiendo con gente embriagada.

También hay problema de falta de arborización, la gente no lo quiere hacer. En realidad ya no se forman peleas.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

No se han solucionado, porque en la actualidad seguimos viendo lo mismo inclusive a veces la bulla es más fuerte, no se si el código de policía no hace su trabajo a veces duran hasta la madrugada con pico prendido y la autoridad no hace respetar los derechos de uno.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, claro porque es uno por medio de la comunicación el trato de las personas amables puede hacer entender que se pueden hacer cosas mejores cuando uno está unido a mí me gustaría que arborizaran más las calles.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #12
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 72	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Pensionada- Profesora

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio San Pedro y Libertad	Antigüedad lugar de residencia: Más o menos 60 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x Universitario: Ninguno: Educación Religiosa U Javeriana
¿Con quién vive? Mamá, hermana y sobrinos (3),	¿Quiénes trabajan en su hogar? Hermana pensionada y sus ingresos por pensión.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

<p>¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)</p> <p>Mucha venta, tiendas y gente que vende en las calles productos, carne, plátano, arroz, los buhoneros. Los fines de semana venta de fritos, la gente se rebusca el fin de semana.</p>
--

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

La construcción de la parroquia, la construcción del mercado de Santa rita (Tenía más de 40 años=) casi el mismo tiempo de la iglesia. El estadio es muy importante, tiene rato, rato como unos 70 años.

Cuando fue Nicolas Cury, acudí a presentarme a la acción comunal y la pavimentación, el agua, la luz. San pedro no tenia nada, la alcaldía no sabia que nosotros existíamos, como hicimos para salir elegidos cogimos una mujer por cada calle, porque cogimos solo mujeres, las mas activas en cada calle, ganamos y le mandamos la carta, nos reunimos todos en la esquina del barrio. Venia de Medellín y había llovido y esa calle donde yo vivo estaba llena, me metí por el centro de la calle,

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Es importante porque conozco lo que ha sucedido y eso hace que me interese más por el barrio porque si hicimos eso antes lo podemos hacer ahora.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Desempleo, la violencia entre los pelados que no quieren aterrizar, lo del caño Juan Angola que está contaminado (No está contaminado como se creería)

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Cuando yo fui la presidenta de la JAC había conflicto con los muchachos del callejón victoria y los de rio mar, los reconciliamos junto con el padre pachito, ahora ya no lo he hecho, ellos no quieren ellos dicen que ellos son los que saben uno poa ca fuera no se puede meter a lo que están haciendo

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Lo que hicimos fue reconciliarnos, comenzamos a hacer taller, reuniones, los invitábamos, después ellos reconocieron que era una estupidez lo que estaban haciendo, hicimos una entrega de armas y no había vuelto a suceder eso como hasta ahora, los pelados están peleando estos con estos.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #13
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 73 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Barranquilla.
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Loma Fresca	Antigüedad lugar de residencia: 38 años
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: Técnico: Universitario: Ninguno: Hasta mitad de once
¿Con quién vive? Vivo con una hija, el nieto y su esposo y un bisnieto, y mi señor.	¿Quiénes trabajan en su hogar? Todos.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

<p>¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)</p> <p>Allá los hombres generalmente son albañiles, vendedores de tinto, conductores, mototaxistas, todo informal. Las mujeres trabajan en casa de familia y otras que juegan baraja.</p>
--

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Hubo dos invasiones, hubo una invasión hace 6 años que fue la que el padre trajo a pablo vi 2do generalmente, eran puro palenqueros, entonces yo viví y me mude hace 38 años ya estaba el segundo barrio habían sido esta no era invasión, el señor que era cuidandero vendió terrenos y así se formó la segunda loma fresca

Recuerdo que cuando yo fui secretaria de la presidenta de acción comunal no teníamos ninguna clase de servicio, aun no tenemos escritura pública, escritura de posesión y los demás tienen minutas de posesión, cuando fui secretaria conseguimos la pavimentación de los barrios, todos los servicios, agua, luz, hicimos un burroducto una vez y de ahí comenzamos a meter todos los servicios.

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Bueno, para mi a mi siempre me ha gustado trabajar en comunidad sobre todo para niños y entre a la fundación amigos de los niños, me dio bastante alegría, de ahí sacamos el colegio que esta en loma fresca. Bueno para mi ha sido una gran alegría porque me ha gustado trabajar por los más necesitados y sobre todo por mis hijas ahí crie a mis hijas, a pesar de que tuvo mala fama mis hijas ahí están todas son profesionales.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Bueno, ya conflicto casi no hay pero. hay unos más que otro, pero generalmente allá arriba las pandillas casi no funcionan, cuando hay algún muerto es acá abajo pero allá arriba

Ahora prácticamente no hay conflicto porque la mayoría de ellos son mototaxistas.

Alla no hay corriente, ni basura no hace falta un parque para los niños pequeños Los policías rondan el barrio.

Los presidentes no hacen nada por la comunidad,

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Se solucionaron porque los muchachos ya tienen trabajo, estudian, allá no hay casi nadie sin estudio y lo que no quieren estudiar son mototaxistas. La drogadicción si hay porque hasta ellos son drogadicctos, porque hay venta de droga.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, se pueden resolver, por ejemplo, habiendo trabajo y educación, hacer reuniones capacitaciones, dictarles charlas, porque hay muchachos que no andan tirados, pero lo fuman.

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN #14
CARTAGENA, 2019**

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 56 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Antioquia, Alejandría
Sexo: Femenino	Ocupación: Ama de casa

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Republica del Caribe	Antigüedad lugar de residencia: 3 años y medio
Estrato socioeconómico: 1	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: Media: Técnico: Universitario: Ninguno: Cuarto de primaria
¿Con quién vive? Mi esposo y mi último hijo	¿Quiénes trabajan en su hogar? Esposo, hijo y esposa

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)

La gente se sostiene con venta de tinto, empanadas, hay unos que trabajan encasa de familia otros que venden cerveza callejera, también la tienda que tienen ellos, pero más que todo la gente trabaja vendiendo tinto, aromática,

cigarrillo, es una comunidad bien pobre, las mamás salen a trabajar y dejan a los hijos solos.

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Los jóvenes son drogadictos y bandas que roban y atracan y lo otro es que no hay alcantarillado, para la salud de tanto niño pequeño y el alcalde promete y nada, ahorita están en ese proyecto.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Fuera de la pobreza y alcantarillado, tanto joven drogadicto, eso es bastante grave para los niños pequeños, ellos crecen con esa mentalidad.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Si, si nos ponemos entre todos si, si se le presta atención a esos muchachos se lograría mucho, yo digo que si concientizan papá y mamá mejora, que les presten atención.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Si, la violencia es la que menos ayuda a que ellos cambien.

¿Considera usted que la transformación de esos conflictos surge desde espacios colectivos y comunitarios?

Si, porque yo diría que si un grupo de la comunidad de expertos o alguien que los comprenda y les de charla y los niños se salven e lo que están puede haber personas que tenga palabra y los cambien.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #15 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 73 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Femenino	Ocupación: Pensionada del DT deCartagena

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Pedro Salazar	Antigüedad lugar de residencia: 50 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x Media: x Técnico: x Universitario: Ninguno Secretariado Comercial
¿Con quién vive? Esposo y mis hijas (2)	¿Quiénes trabajan en su hogar? Hija (1) y pension

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)
Cada persona que ha tenido su casa en esa urbanización la obtuvo por medio de su trabajo, la mayoría pensionados. Actualmente se trabaja varias juntas de acción comunal desarrollando sus funciones,

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?
Construcción de la parroquia. El mercadito que al comienzo muy bien y cuando llegamos el mercadito existía pero últimamente a pesar de que lo han renovado no está funcionando. El CAI, construcción

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Un significado muy importante porque siempre cuando la comunidad ejecuta marchas o protestas en pro de reclamo de derechos, es muy importante porque eso da a entender que la comunidad siempre va a propender por mostrar lo que más le conviene, buscar lo que más le conviene.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Algunas veces, se va el alumbrado eléctrico y el agua se va también. De escasos recursos

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Yo pienso que, si porque hay personas que están trabajando e n eso, personas capaces de llevar el buen funcionamiento.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Claro que sí, porque con la violencia como se van a lograr.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN #16 CARTAGENA, 2019

a) DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Edad: 43 años	Lugar de procedencia o nacimiento: Cartagena
Sexo: Masculino	Ocupación: Promotor ambiental

b) ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Lugar de residencia: Barrio Torices	Antigüedad lugar de residencia: Casi 40 años
Estrato socioeconómico: 2	Nivel de escolaridad: Básica Primaria: x Básica secundaria: x

	Media: x Técnico: x (Promotoría ambiental) Universitario: Ninguno:
¿Con quién vive? Tía, prima y un primo	¿Quiénes trabajan en su hogar? Solo él..

c) ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR

¿Cuáles son las actividades económicas que se desarrollan en el sector? (Ej. Formal, informal)

Mucho trabajo informal, se desarrollan mototaxismo, la venta de frutas por las calles, también la venta de, tiendas, almacenes de cadena (Ventas formales)

d) ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

¿Cuáles han sido para usted aquellos hitos/hechos/momentos históricos/importantes que se han vivido dentro de la comunidad?

Uno de los momentos lo vivimos ahorita, con la cuestión del caño Juan Angola y los 16 millones de pesos de la limpieza del caño, se unió la junta y a la comunidad para que no se diera, no e dio la limpieza del caño.

Otro acontecimiento los diálogos que se están dando con el sector la unión para ver cómo se soluciona a la situación de ellos

¿Qué significado ha tenido para usted conocer o vivir esos hitos históricos?

Tiene mucho significado porque vivo en la zona, como líder como persona como comunidad me interesa que está pasando para ver como apporto el granito de arena por eso es importante conocer lo hechos.

¿Cuáles son los conflictos que usted considera se viven o han vivido en la comunidad?

Los problemas que se viven son muchos, primero las invasiones que se están dando alrededor del caño Juan Angola, daña el cauce, el recorrido del cauce del caño perjudica a las comunidades que han estado desde antes.

Desde la unión hasta acá hay mucha basura, la gente no tiene cultura ambiental para trabajar por el medio ambiente. Los mangles se están acabando por la contaminación ambiental de la zona. El mototaxismo la

drogadicción, el pandillismo , problemas de la comunidad que afectan el desarrollo de la misma.

¿Cree usted que se han solucionado estos conflictos? ¿Cómo se han solucionado?

Algunos se han solucionado, en el sentido que ya las personas son más conscientes de la contaminación, ya sacan la basura la hora que recoge el carro, ya o lo botan al caño, participan de las actividades ambientales, hay jóvenes que se han resocializado de la drogadicción, no son todos, pero sí.

¿Cree usted que los conflictos se pueden resolver por medios distintos a la violencia? ¿Por qué?

Como sabemos que la violencia crea más violencia, no se pueden solucionar, si vas con violencia te va a alegar más, hay que buscar otros medios para solucionarlo

Anexo 3 – Taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo

Nombre actividad: Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo.

Duración: 2 horas

Objetivo de la actividad

Evidenciar y reconocer como los momentos de vida han estado atravesados por distintas conflictividades y como estos han generado transformaciones en el presente.

Descripción de la actividad

- 1. Diálogo y sensibilización:** Para iniciar el taller se les pedirá a los participantes ubicarse en algún lugar del espacio en el que se sientan cómodos, a continuación, y con música instrumental de fondo (música suave de tambores y gaitas), se les pedirá que empiecen a caminar por el espacio siendo conscientes de cómo están en ese momento, cómo se encuentra su cuerpo (Si tienen algún dolor, por ejemplo) e ir haciendo un recorrido lento por la partes del cuerpo, después de esto la facilitadora les pedirá que se sienten en un lugar donde se sientan cómodos, que cierren los ojos y posterior a esto se remontará de manera general a un recorrido de vida en el que se recordarán aquellos momentos vitales en los que se han generado tensiones, encuentros o desencuentros con aquellos que han hecho parte de sus vidas, reconociendo que todo eso que han vivido hasta el momento ha construido su historia y los ha llevado a estar en este momento-
- 2. Conciencia:** Después de haber terminado ese recorrido de vida en el que han traído a sus mentes esos momentos y personas que han estado presentes, se le entregará a cada participante una tira de papel Kraft que tendrá dibujada una línea, allí se les pedirá que con distintos materiales que estarán dispuestos en el espacio, plasmen cronológicamente esos momentos de tensiones o sinergias que descubrieron en el recorrido y que allí mismo piensen porque esos momentos son vitales dentro de su historia ¿Cómo se sintieron en esos momentos? ¿Cómo fueron sus reacciones? ¿Por qué se generó la tensión?
- 3. Reflexión:** Al terminar este momento, se les pedirá que revisen nuevamente esa línea de tiempo que han construido, que se fijen en cómo se han dado esos momentos en sus vidas, que de esos momentos les ha dado luz y que los ha inspirado a transformar esas situaciones. En el espacio estarán dispuestos unas hojas acuarela, una para cada participante, allí se les pedirá que retomando esas transformaciones que se han dado a lo largo de la vida desde esas tensiones puedan plasmar

por medio de una pintura lo que ellos quisieran contarles a sus hijos, sobrinos, amigos y/o familiares.

- 4. Acción – Compromiso:** Para cerrar este espacio, y después de haber terminado las pinturas, se le pedirá al grupo que se ponga de pie y se ubique en un espacio del salón donde se sienta cómodo, se pondrá música instrumental de fondo (música suave de tambores y gaitas), se les pedirá que realicen 3 respiraciones de manera pausada y consciente y que estando allí con los ojos cerrados piensen en esas personas que hacen parte de su comunidad (Familiar, de barrio, trabajo), que piensen en su historia en como eso les permite estar reunidos en ese momento, se le entregará a cada uno una manilla y haciendo un círculo y estando en silencio cada uno va a pedir/agradecer por una persona que ha sido importante en su vida y a quien quisiera entregarle esa manilla como símbolo de su historia. Después de esto cada uno de ellos mencionará en una palabra lo que esa persona significa en su vida.

¿Cómo las conflictividades que he afrontado en mi vida me han transformado a lo largo de la misma

¿Por qué creen que es importante hacer memoria de las conflictividades y de las transformaciones que se han generado en la vida de cada uno?

Recomendaciones para la actividad

Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad y que tenga buen sonido.

Materiales

Parlantes, música, marcadores, colores, colbón, escarcha, lana, lápices, cartulina, tiras de papel Kraft, lienzos, pintura para lienzos, manillas.

Anexo 4 - Taller Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros

Nombre actividad: Nuestra memoria y el reconocimiento de los otros
Duración: 2 horas

Objetivo de la actividad

Evidenciar y reconocer como los momentos de vida personal han hecho parte de los momentos históricos de la comunidad.

Descripción de la actividad

- 1. Diálogo y sensibilización:** Para iniciar el espacio se presentará al grupo por medio de un video una serie de fotografías de distintos lugares de sus barrios y en contraste con ello también se presentarán fotos de las pinturas que se encuentran en la parroquia que retratan distintos momentos de la comunidad, al finalizar al video se les preguntará a ellos si saben en dónde son los lugares o cuales fueron los hechos que vieron y que recuerdan de esto.

Después de ver el video se preguntará a los participantes ¿reconocen los lugares? ¿Dónde es? ¿Es un lugar de importancia para la comunidad? ¿Qué pasó en ese lugar? ¿Qué recordamos o que nos han dicho de ese momento? ¿Qué sentimientos les genera recordar esos momentos?

- 2. Conciencia:** Se organizarán 5 grupos de 5 personas cada uno en los que se les pedirá que desde esos momentos que ya se han hablado y que han vivido como comunidad piensen y decidan un momento que quisieran representar, pueden ser hechos que se mencionaron o hechos que ellos recuerden y que no necesariamente se conversaron. Para la presentación de cada grupo se les dirá que ellos van a poder interactuar con los actores y que tendrán 3 preguntas para hacerles, estas preguntas deben estar encaminadas hacia las sensaciones o hacia ampliar el hecho, para esto deben decir la palabra “vida” en ese momento los actores deberán quedarse como “estatuas” y quien quiere hacer la pregunta debe tocar el hombro de la persona a quien le hará la pregunta y así sucesivamente por cada presentación.

Al terminar las presentaciones se abrirá un espacio de diálogo en el que se le pregunte al grupo ¿cómo se sintieron al representar esas situaciones? ¿quiénes interactuaron por qué lo hicieron y qué querían hacer?

<p>3. Reflexión: Después de que se han terminado las presentaciones se le entregará a cada grupo un pliego de papel Kraft y marcadores, se les pedirá que allí deben realizar un mapa del espacio en donde se presentó la situación que ellos representaron. Allí deben ubicar esos lugares más representativos (es importante que dentro de esa cartografía no se ubiquen nombres de personas) respondiendo a las preguntas de cómo eran esos espacios y que significaban en ese momento, y como son ahora y que significan.</p> <p>4. Acción – Compromiso: Finalmente y cuando ya todos los grupos han terminado su cartografía, un participante de cada grupo socializará con el grupo lo que allí se plasmó, al terminar todas las presentaciones se pondrán todos los papeles en el espacio de manera que queden unidos, se entregará a cada persona un trozo de lana con una ficha bibliográfica en blanco, se les pedirá que piensen por un momento en como esos hechos han construido una memoria en el sector, cómo esos hechos quizá han causado daño o han unido a la comunidad y desde allí a qué se quieren comprometer con su territorio, se les pide que lo escriban en la ficha y cuando lo terminen se pedirá que uno a uno vayan ubicando el trozo de lana encima de todos los papeles con la condición de que debe estar unido a otro trozo de lana.</p>
Recomendaciones para la actividad
<p>Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad. Las fotografías deben ser tomadas con tiempo para poder realizar el video.</p>
Materiales
<p>Parlantes, videobeam, computador, marcadores, colbón, lana, lápices, Kraft, pintura, pinceles.</p>

Anexo 5 - Taller Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.

<p>Nombre actividad: Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros.</p> <p>Duración: 2 horas</p>
--

Objetivo de la actividad
Reconocer las motivaciones que los mueven a trabajar por su comunidad, así como el trabajo común que realizan.
Descripción de la actividad
<p>1. Diálogo y sensibilización: Para iniciar este espacio se le entregará a cada participante unos post-it y habrá unos carteles alrededor del salón con las siguientes preguntas: ¿Qué significa para mi esta comunidad? ¿Qué estoy haciendo en este momento por mi comunidad? ¿Por qué hago eso? ¿Con apoyo de quienes lo estoy haciendo?, cuando todos terminen de escribir en sus papeles se les pedirá que los peguen en los respectivos carteles y cuando todos hayan puesto los papeles se les pedirá que hagan un recorrido por cada una de las preguntas dándose la oportunidad de leer lo que los otros han puesto allí. Cuando terminen de revisar las respuestas se les entregarán unas hojas en las que estará la pregunta ¿Qué encuentro en común con los otros?</p> <p>2. Conciencia: Cuando las personas hayan terminado de responder a la pregunta, se les pedirá que se ubiquen donde encuentren una arcilla, un vaso de agua y papel periódico (Habrá uno para cada uno) y con estos materiales ellos puedan plasmar una figura en la que puedan representar ¿Qué es aquello que lo motiva trabajar por su comunidad?, este ejercicio deberá hacerse de manera individual y puede ponerse música instrumental de fondo que permita la concentración.</p> <p>3. Reflexión: Cuando ya cada uno de ellos ha terminado su figura se pedirá que se ubiquen en círculo y que al frente de ellos ubiquen su obra de arte, se les pedirá que la detallen muy bien, que se fijen en cada detalle y como esos detalles hacen única su obra de arte. Después de esto se les pedirá a todos que en el mismo círculo en el que están vayan observando las figuras de sus compañeros y que las detallen, luego se les pedirá que ubiquen por parejas (trío) y estando allí compartan con sus compañeros la figura que han realizado y por qué esa figura representa las motivaciones de su trabajo por la comunidad, cuando hayan terminado de compartir deberán ponerle color a esas figuras pero ese ejercicio se hará en conjunto con los compañeros atendido a la pregunta del primer momento ¿Qué encuentro de común con los otros?</p> <p>4. Acción – Compromiso: Al terminar el ejercicio cada persona pensará una sola palabra que resuma su obra de arte, teniendo en cuenta las</p>

preguntas de ¿Qué encuentro de común con los otros? Y ¿Qué es aquello que lo motiva trabajar por su comunidad? Cuando cada persona haya terminado de compartir, se les mencionará que así como ellos han moldeado esa figura, así mismo se ha moldeado la vida de cada uno, desde el movimiento de las motivaciones que los llevan a trabajar por su comunidad. ¿Cómo quiero seguir moldeando del trabajo por la comunidad? Y lo van a plasmar en una hoja de papel.
Recomendaciones para la actividad
Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad. Las plantas deben estar listas, así como el terreno.
Materiales
Post-it, marcadores, arcilla, periódico, agua, pinturas, pinceles, plantas.

Anexo 6 - Taller Quienes, dónde y cómo resistimos

Nombre actividad: Quienes, dónde y cómo resistimos Duración: 2 horas
Objetivo de la actividad

Reconocer y compartir las experiencias que están llevado a cabo en su comunidad y como eso ha impactado.

Descripción de la actividad

- 1. Diálogo y sensibilización:** Para iniciar el espacio se les pedirá dividirse en grupos de 5 o 6 personas, cada uno de ellos tendrá un pliego de papel Kraft en el que deberán plasmar quienes han hecho parte, quienes se benefician de esos procesos, en dónde lo están realizando y por cuanto tiempo realizarán ese proceso.
- 2. Conciencia:** Cuando ambos grupos hayan terminado dos representantes de cada grupo socializaran lo que allí se compartió.
- 3. Reflexión:** Para este momento se les pedirá un diálogo entre grupos para evidenciar cuales han sido las organizaciones e instituciones que ubicaron, por qué las escogieron y la importancia que tiene para la comunidad
- 4. Acción – Compromiso:** Finalmente volverán a organizarse en los dos grupos que hicieron a inicio y a cada grupo se le pedirá que construyan compromisos con los que se contribuya a generar una transformación en sus entornos.

Recomendaciones para la actividad

Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad. Las fotos deben estar listas.

Materiales

Cartulina, marcadores, Kraft, cinta, pinturas, pinceles.

Anexo 7 - Taller Un camino de resistencia

Nombre actividad: Un camino de resistencia

Duración: 2 horas

Objetivo de la actividad

Promover en los participantes el espacio para compartir aquellas ideas y proyectos que fomentan la transformación de su entorno.
Descripción de la actividad
<p>Diálogo y sensibilización Al iniciar con el espacio se presentarán los ejercicios plasmados del día anterior en un espacio de silencio y conciencia acerca de lo mostrado en las carteleras, posterior a ellos se les propondrá reunirse nuevamente en grupos y escoger una organización entre las mencionadas en el taller previo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia: Los participantes deben realizar un diálogo en el que respondan como grupo al como desde la organización escogida les ha permitido sobreponerse a hechos o situaciones conflictivas en su comunidad. 2. Reflexión: se les propondrá otra serie de preguntas en las que se presente de una manera más completa la acción de la organización, los aportes y los puntos de encuentro. Finalmente se generó en cada grupo un nuevo espacio de discusión sobre el sentido y el funcionamiento de la organización escogida.
Recomendaciones para la actividad
Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad. Las fotos deben estar listas.
Materiales
Cartulina, marcadores, Kraft, cinta, pinturas, pinceles.

Anexo 8 - Taller Resistiendo como comunidad

<p>Nombre actividad: Resistiendo como comunidad Duración: 2 horas</p>
Objetivo de la actividad

Reconocer y compartir las experiencias que están llevado a cabo en su comunidad y como eso ha impactado.

Descripción de la actividad

1. **Diálogo y sensibilización** En el primer momento se pide a los participantes ubicarse en un círculo, se realizará un espacio de conciencia corporal, y en ese momento se les pedirá recordar lo realizado en talleres anteriores, las motivaciones por las que realizan trabajo con sus comunidades y el reconocimiento de los compañeros.
2. **Conciencia:** Se les presentará la pregunta ¿Cómo me sobrepongo yo (individualmente) a las situaciones conflictivas en mi comunidad?, espacio en el que se retoman las luchas y modos de resistencias personales para luego extenderlo a un espacio comunitario, forman parejas y comparten los resultados de la pregunta realizada.
3. **Reflexión:** Se procede a abrir el espacio físico, y se le propondrá a los participantes que se pongan de acuerdo para realizar una muestra de carácter artístico o como ellos lo deseen, bajo la pregunta ¿cómo han hecho comunitariamente para sobreponerse a situaciones conflictivas?, integrando procesos comunitarios e individuales.
4. **Compromiso** Se generará un diálogo en el que conversen en cómo hacer que otros puedan conocer lo que sucede en los distintos espacios comunitarios de su territorio y como pueden seguir fortaleciéndose.

Recomendaciones para la actividad

Contar con espacio amplio para el desarrollo de la actividad.

Materiales

Cartulina, marcadores, Kraft, cinta, pinturas, pinceles.

Anexo 9 – Transcripción taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo

(Diálogo y sensibilización)

Se hace una introducción sobre el sentido de hacer la tesis en el contexto del territorio, se agradece a los participantes por su presencia y se pide a ellos la

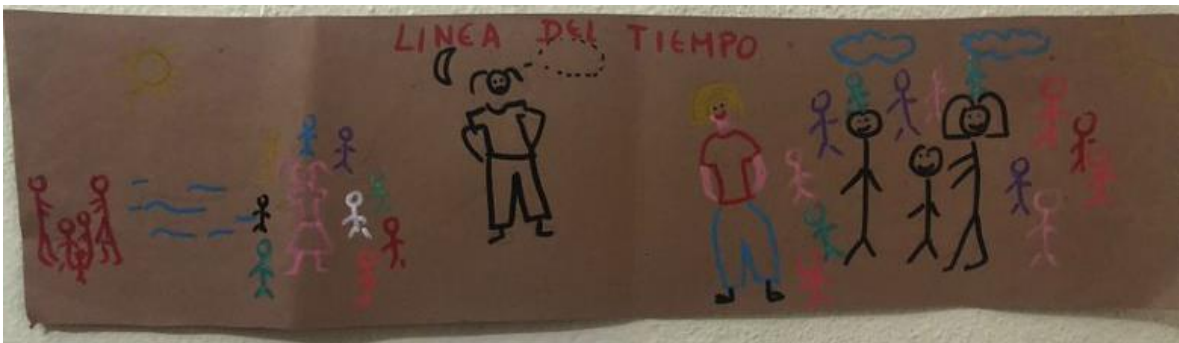
continuidad con el proceso para el éxito de este. Posteriormente se presentan todos los participantes y los facilitadores del taller.

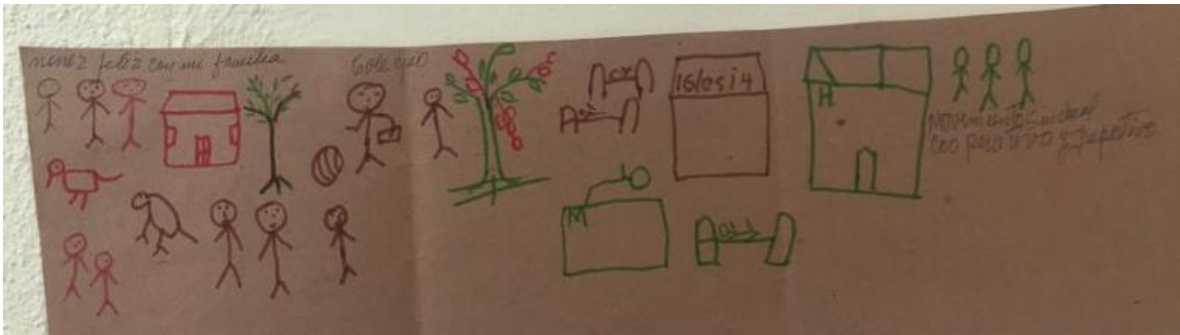
Para la primera actividad se pide a los asistentes ponerse de pie y ubicarse en el espacio. Se hace un inicial ejercicio de respiración con los ojos cerrados para hacerse conscientes del cuerpo. Se pone de fondo música tradicional de gaitas y tamboras, los participantes sienten el ritmo y con sutiles movimientos logran hacer más vivo ese recorrido por el cuerpo. Se hizo un recorrido que permitió identificar cómo se encontraba cada una de las participantes en el momento del taller; permitió saber, cómo estaba su salud, sus pensamientos, su mente y su espíritu. Se generó un espacio de relajación para hacerse consciente de cada parte del cuerpo; un momento con el propósito de que cada participante se ubicara en el “aquí y el ahora”.

Luego, se dio la instrucción de caminar libremente por el espacio. Mientras caminaban, incluso algunos al ritmo de la música, se pide que hagan un repaso de sus vidas, que traigan a su mente los recuerdos y vivencias más importantes. Qué lugares, qué personas, que situaciones recuerdan con más fuerza durante el recorrido de vida. Una consciencia ya no solamente, corporal sino también vivencial, que permitió traer el pasado al ahora. Se dio lugar para pensar qué situaciones de tensión han vivido, que transformaciones han tenido a lo largo de la vida, y cómo todo este cúmulo de vivencias permite ser quienes son actualmente. La concentración y vivencia del momento con la actividad va aumentando progresivamente con las preguntas y la música, así hasta el momento de parar, volver a cerrar los ojos, repasar lo recordado y volver a abrir lentamente los ojos.

(Conciencia)

Una vez abiertos los ojos y centrados en el espacio por vivir se pide que se sienten para desarrollar en tiras de papel Kraft unas líneas del tiempo. En ellas deberán incluir desde sus infancias hasta la actualidad. Plasmar las vivencias que han generado tensiones en mi vida, conflictividades que hayan sido parte fundamental del proceso de construcción de quién es cada uno de los participantes.





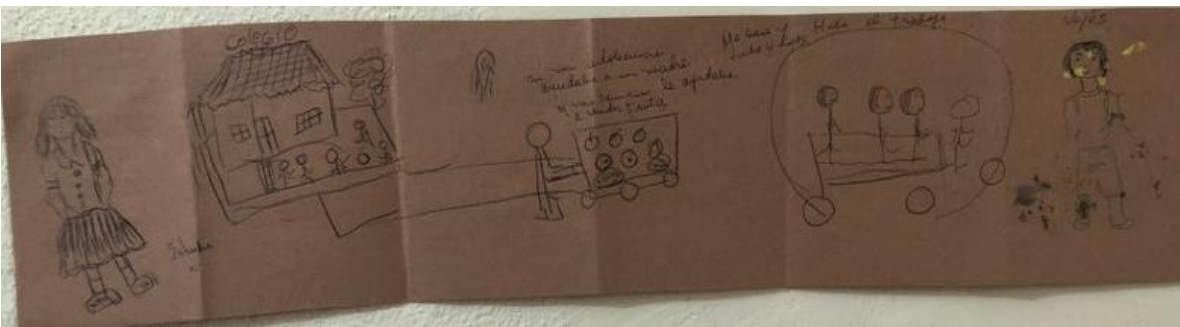
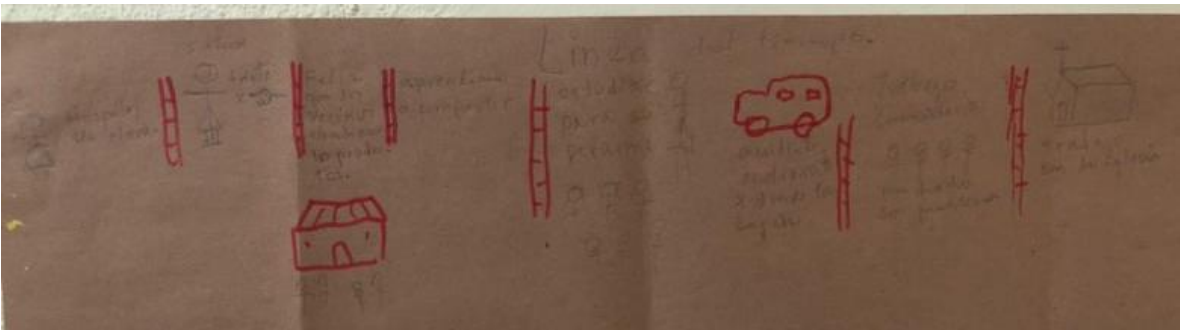
1. CUANDO NIÑO MANTENIA CONTACTO PERMANENTE CON MI PAPA POR LA INFIRRIDAD QUE EL CONSERVA MIENTRAS CON MI MAMÉ, RECALCULO TANTO EN NUESTRA RELACIONES QUE AUN MANTENIA CERCA DE LA CERCANIA CONMIGO.

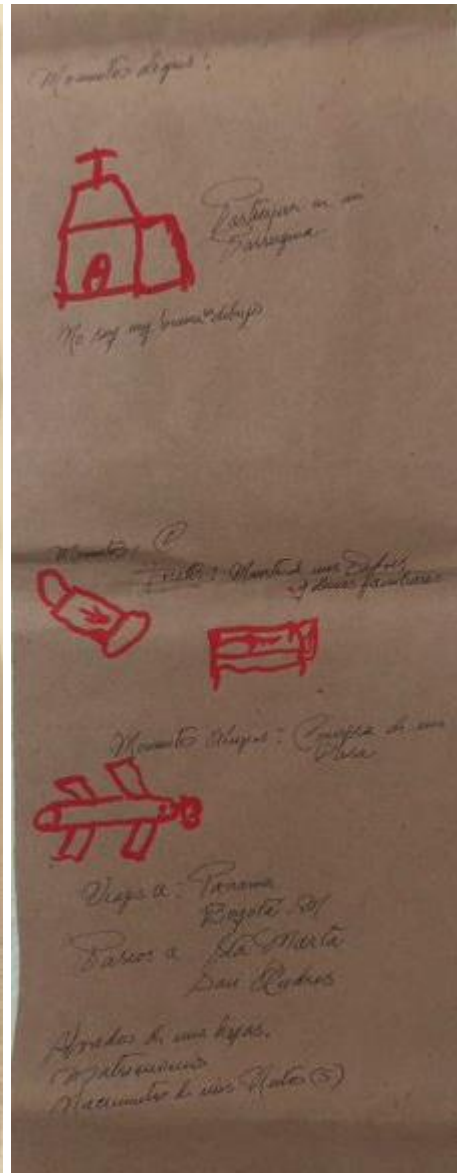
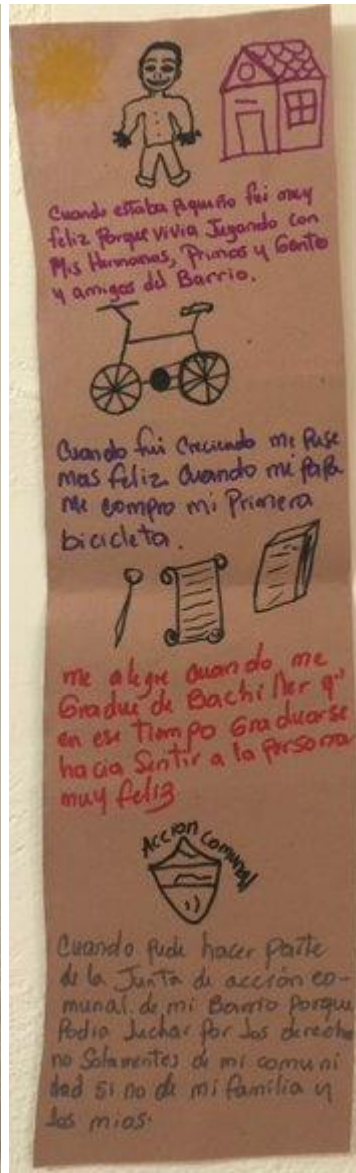
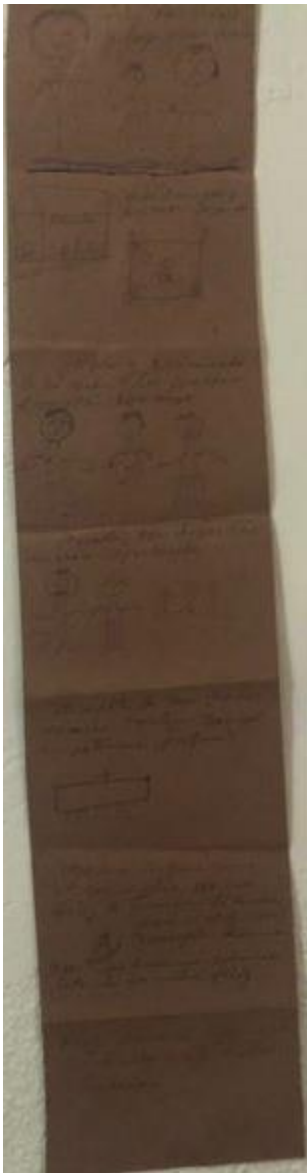
2. MI TIO PREVIENDO MI DEMANDA PORQUE LE TENIA FORMACION QUE ME ESTABA Y TO LE ZOBALCHAS, UNA REACCION QUE DESPUES DESPUES DE NUESTRO MARIENITO.

3. CON MIS HERMANOS JORDY Y ENRIQUE ME TENIA ENCANTADO CONCEPTO DIBUJO A SU ESCRIBO ME MUEVO CON ANIMO A UN HERMANO Y BUSCABA DESPUES A SU CON ACERCA ALBERTA Y COMO YO LA DEPENDIA, SU ALTIMO ANIMO ME SIEMPRE ME SINO BASTANTE DEPENDENTE.

4. DURANTE MI TRABAJO EN EL PROYECTO DE AMPLIACION DE LA REDUCCION DE FALCITAS DE CONCIENCIA CON COMO PASADO DE TRABAJO TUO PERSONAL COMO DESPUES LE SICE NOTAR QUE EL TRABAJO ME ESTABA CON DE DESPUES Y QUE NO DEBERA HABER MAS DE SU COMPROMISO CON LOS TRABAJO PARA EL CINE LO ANI UNO.









Una vez terminadas las líneas del tiempo se ubican las participantes en las sillas dispuestas por grupos de a 4.

En cada grupo se entregan 3 post-it de diferentes colores en los cuales se escribirá:

Amarillo: ¿Por qué se dieron esas tensiones y esos choques?

Naranja: ¿Cómo reaccioné ante esos choques que puse en mi línea del tiempo?

Verde: ¿Cómo me sentí en esos momentos de choque?

Como se sentí
Discriminado
Triste
Llanto

Como reacción:
Aislada
triste
Evite esas personas

Por que se dieron las tensiones.
Por rechazo de los demás
Por sentirme diferente
Falta de seguridad en si misma.

Seguí Recordando todo
Pero bueno ya hay son otros momentos distintos

me quede Analizando Recordando ese momento

Por que...
Con mis abuelo y mi abuelo
una muy Raviosa TRISTE

Triste y a veces...
Se dieron las tensiones porque era feble y me atacaban por todo

Silencio y Superación

Como reacción...
Felix por compartir con mis amigos.
Triste por la muerte de papa

Por que se dieron esas tensiones porque no es por ese momento

Como me sentí en esos momentos.
Contenta que vida por mi hijo y mis hijos
Desconsolada por la pérdida de papa

ESOS MOMENTOS DE CHOQUE SE DIERON PORQUE ME HE INCLINADO SIEMPRE POR EL EQUILIBRIO Y QUE LAS COSAS SE HAN PUDIERON CON LO QUE DIOS QUIERE

EN ESOS MOMENTOS, MI REACCIÓN FUE ENERGICA Y RÁPIDA PORQUE QUERÍA OBTENER SOLUCIONES Y FUE BUENA.

ME SENTÍ FELIZ Y CON ALEGRIA DEBIDO A QUE PUDE EVIDENCIAR CONFLICTOS A SOLUCIONAR

Como reaccioné ante esos choques.
Eso me hizo feliz porque sentí que Dios nunca me abandonó

por que se dieron esas tensiones esto por el cambio de lugar del campo a la ciudad.

Como me sentí en esos momentos
- un poco de tristeza al principio, pero
- en el otro momento feliz, por sentir me agradecida con Dios

Porque se dieron los choques

por la falta de una economía estable y la guerra obligada a salir del campo a la ciudad

Cómo reaccionar

Feliz cuando llegas cómodo por el premio de personas en el hogar y luego más miedo Angustia ante algunas situaciones

Lo tomo como si no estuviera al mismo desarrollo de todas

por que cuando lo hablamos teníamos diferentes formas de pensar

Cómo se sentían en esos momentos

- feliz por el amor materno
- desahogado por su multitud
- Angustia por no estar en su hogar
- Preocupación de los familiares y hermanos

Siempre se quiere preguntar por que

11a

Se dieron porque mi mamá venía de una familia muy tradicional y con muchos valores

me puse muy feliz y reaccioné muy positivo con las demás con mi familia y la comunidad

Mi mamá me celosida y después me feliz

esto, lo que se dieron por la guerra en mi pueblo -

me puse muy feliz porque disfrutar y cuando uno está niño lo que desea es jugar y me se

Reacione con rabia y triste de ser como quedo el pueblo

Por qué se dieron esos momentos o choques?

Porque me negaron un regalo a mi madre más.

Cómo se sentí en esos momentos?

Triste, sorprendida

Cómo reaccioné ante los choques?

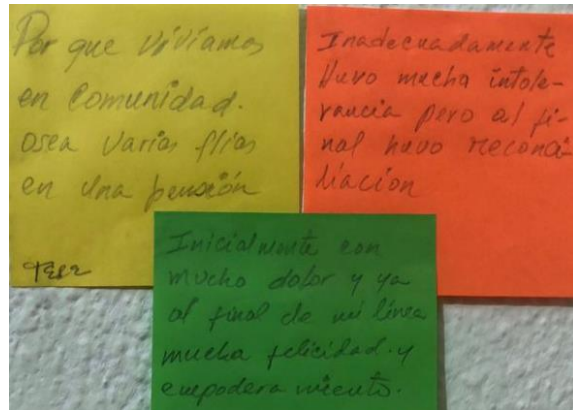
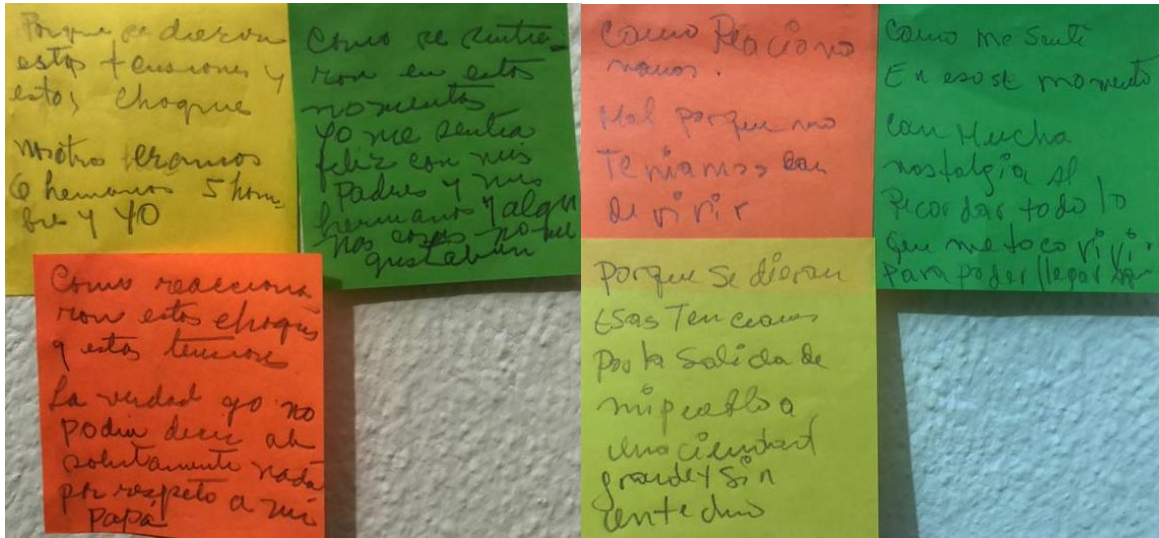
Me puse triste pero traté de superar me pare que nada me faltaba

Por q' son momentos en una vida q' el por un momento vivís

En los momentos algunos y otros momentos observaba muy triste pero igual seguía pensando por este momento

En los momentos algunos y otros momentos observaba muy triste pero igual seguía pensando por este momento

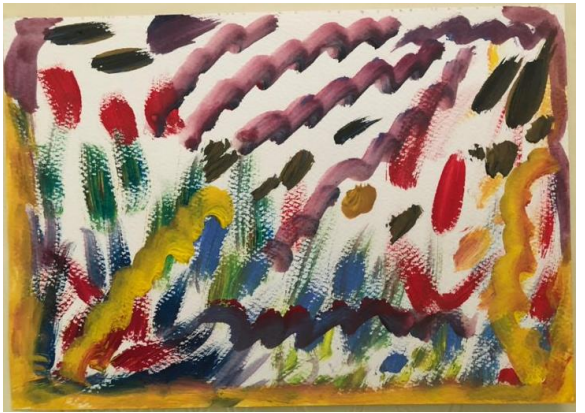
En los momentos algunos y otros momentos observaba muy triste pero igual seguía pensando por este momento



(Reflexión)

Se entrega pincel y papel acuarela a cada participante para que plasme en él una pintura que exprese, como si fueran a contarle a los hijos o nietos, las transformaciones personales que cada uno ha tenido. Transformaciones que hayan sido previamente escritas o descritas en las líneas del tiempo.







(Acción Compromiso)

Pensar en aquellas personas que han sido importantes en esas transformaciones, quiénes han estado ahí en la historia de cada uno.

Se entrega a cada una de las participantes una manilla que deberá ser entregada a una persona a la cual se le quiera agradecer por su presencia. Además de ello todos piensan en una palabra con la que sinteticen eso que significa para cada uno dicha persona. Formando un círculo, los participantes de pie dieron final a la actividad con

un abrazo colectivo que simbolizara el compartir de experiencias y el agradecimiento de la presencia de otros en nuestras propias experiencias.

Pregunta (Grupo Focal):

Se finaliza el taller con una pregunta que fue respondida de manera colectiva a modo de grupo focal. Se preguntó: ¿por qué creen que es importante hacer memoria de las conflictividades y de las transformaciones que estas han significado en la vida? Una pregunta que permita profundizar en reflexiones acerca del por qué es importante volver sobre nuestros recuerdos y, sobre todo, de las transformaciones por las que hemos pasado.

Algunas de las intervenciones fueron:

Participante 1: Yo pienso que, en las tensiones, si son muy negativas, traerlas recordarlas vale la pena, porque lo que no se olvida no se sana. Quedan cicatrices, ¡sí! Pero no pasa nada, porque lo reflexiono después de un tiempo, tal vez las cosas no se vean en el momento. Hasta que no estemos pensando en lo mismo, no sanamos, y hay que sanar para ser feliz.

Participante 2: es bueno hacer historia de esos momentos, de esas situaciones conflictivas, o hechos de nuestras vidas, y que las cuales satisfactoriamente se logró encontrar soluciones porque actualmente nos pueden ayudar a buscar soluciones de problemáticas en la familia actual, en nuestra comunidad, etc.

Participante 3: Vemos todos estos momentos como la historia de nuestra vida. Vemos los momentos felices, momentos tristes, momentos que nos sentimos con rabia, con ira, con dolor. Entonces ayudamos como a que esto todo en recuento de nuestras vidas y es como muy bueno para uno sentirse...inclusive, yo mencioné la muerte de mi papá, mi papá tiene 29 años de muerto, y viviendo sentí tristeza en ese momento, como un recuerdo de la historia mía.

Participante 4: Para mí es reconciliarme conmigo misma y así sentir esa alegría de haber logrado la misericordia de dios.

Participante 5: Recordar es vivir. Si no recordamos el pasado no vivimos el presente. Y hay que recordar lo que se vivió. No se puede olvidar, así sea malo, bueno, el pasado hay que recordarlo; lo que se vivió y hay que recordarlo para no olvidarlo.

Participante 6: Yo recordé todo de mi pueblo, lo que pasó en mi pueblo. Pero a la vez mi hijo se vino para Cartagena, ya un cambio, una esperanza, y hasta ahora estamos aquí. O sea que uno tiene que olvidar, lo que pasó dejarlo y volver a vivir.

Participante 7: Yo pienso que recordar todas estas cosas, ya sean negativas o positivas, es bueno hacerlo, porque así uno ya lo mira de una manera diferente a cómo lo vivió. Uno vive en el momento resentimiento y cosas, pero cuando ya vienen estos momentos y uno recuerda, causa hasta risa (resignificar recuerdos), a veces uno se ríe de las circunstancias que sucedieron en ese momento, si dio rabia o dio

cosa. Entonces, es bueno recordar, pero de una manera sana. Porque recuerde las cosas que me sucedieron a mí...las cosas que me sucedieron a mí fueron fuertes, pero yo me río de lo que me sucedió (historia de la pérdida de la dentadura a la edad de 9 años). En ese momento me dio dolor (preocupación de la mamá y algunos familiares como punto importante del apoyo de otros en la historia). A veces hay que recordar, pero e manera positiva y sana para que no cause más heridas.

Participante 8: Hay momentos buenos, que uno los puede recordar, y hay igual unos momentos tristes; pero de todas formas dar gracias a dios por todos los momentos vividos.

Participante 9: Yo recordaba cómo era mi mamá cuando yo estaba pequeña. Mi mamá, la casa mía, era un hotel y ella recogía a todo el que se encontraba en la calle. Y yo hago énfasis ahora, o sea, recordando aquello tratando de ponerlo en el presente, ahora (historia de las personas que la mamá recogía y que nunca hubo ningún inconveniente o falta de respeto con esas personas a diferencia de muchas casas de ahora). Pongo eso pensando y comparando con el presente. A veces son choques con los que uno suele sentirse incómodo, pero ahora lo veo diferente (identifica la generosidad de la mamá).

Participante 10: Yo pienso que hay historias donde a veces la personas son violentas, no por el presente sino por el pasado, ¿ya?, por las cosas que le han sucedido. Entonces es bueno recordar para poder solucionar esos problemas que tú tuviste en el pasado. Porque es que si tú no recuerdas, y no sabes cuales son los problemas que te aquejan, ¿cómo tú te vas a juzgar? Entonces por eso es que es bueno recordar, hacer historia, porque uno haciendo historia recuerda y puede solucionar lo que hizo en el pasado malo para que el presente sea bueno.

Participante 11: Yo pienso que recordando, además de que sana, no repite eso que vivió en el pasado en el presente. Nosotros somos modelos de otras personas, que no repitan esa historia. Una ayuda para que las personas que estén alrededor tampoco lo repitan.

Participante 12: Para mí, yo digo que recordar es hermoso. Muchas personas me reprochan eso, pero gracias a toda esa vida que yo viví he crecido y he aprendido. Porque no todo o que a uno le sucede en la vida, es malo en el momentico en que sucedió, pero resulta que después se le convierte a uno en algo mejor. Entonces yo digo que recordar ese pasado de la vida de uno pues a mí, más que lastimarme, me da como la satisfacción de saber que aquello fue algo que pasó pero que pude superarlo; y que me dejó una enseñanza para poder yo crecer como persona.

Participante 13: (historia sobre la casa comunitaria en la que vivía y sus experiencias en el barrio, una dinámica alegre y buena a pesar de las dificultades de hacinamiento y pobreza).

Participante 14: Yo diría que las cosas malas lo obligan a uno a superarse. Cuando sucede algo malo algo bueno puede pasar.

Participante 15: A veces son en el presente esas cosas, y a veces lo que esa persona vivió ella se lo transmite a uno. (Historia sobre su jefa de trabajo que requirió conversar y dialogar para recordar lo que la hacía ser una persona difícil, lo cual ayuda a asumir las problemáticas y superarlas, que puede sanar y curar hablándolo para no repetir las acciones del pasado o de sus padres).

Anexo 10 - Transcripción taller Mi memoria, mi historia: reconociendo y agradeciendo

Desarrollo:

Se da inicio a la actividad recordando lo realizado en el taller anterior

En primer lugar, se proyectan unas fotos que son familiares para ellos (Vía Crucis) de la parroquia. Se le pregunta si reconocen los lugares y las situaciones que se presentan en cada cuadro.

Primera Imagen: Inicialmente se dan posiciones encontradas frente a si es el antiguo mercado de Santa Rita. Se estableció que era un lugar de importancia por las compras que beneficiaban a todos y especialmente a los comerciantes. Lugar con una historia especial por una serie de promesas incumplidas en el pasado que planteaban construir algo mejor. – (Participante: historia sobre su época de trabajo en el mercado y el momento en que protestaron por los cambios) – Se pregunta: ¿Alguno recuerda haber hecho parte de ese momento? - Yo estaba pequeña y recuerdo que mi mamá me traía a mercar ahí. Ahí había todo, no necesitaba uno ir a Bazarito. - ¿en la actualidad cómo está ese lugar? – Abandonado – Cerrado – No han podido abrirlo, el alcalde que es el responsable de eso le está dando demasiadas vueltas – Antes había 90 comerciantes, pero ahora cuando son 200 es más difícil porque van a traer comerciantes de Bazarito – Me decía uno de los usuarios que él ya se independizó, ellos están preocupados porque la competencia va a ser muy dura. – En este mercado, la desidia y la falta de dirigencia política va a acabar con ese mercado, yo tengo un presentimiento de que eso no lo van a abrir nunca más, porque cuando lo inauguraron no estaba listo, dilatan el momento de abrirlo, estamos trabajando con gente politiquera que no quieren esto y verán que la cosa va a quedar así.

Segunda imagen: ¿Qué lugar es? – La Bendición de Dios - ¿Qué recuerdos tienen de este lugar? ¿Dónde queda? – En la Popa. – Ellos quedan en la falda de la Popa frente a los transmisores de RCN. De estar fundado tiene aproximadamente unos 7 años, anteriormente había gente ahí, pero lo deshabitaron; pero hace como 7 años comenzaron allá en la Bendición de Dios con unas 50 casa aproximadamente. Nos iban también a desalojar y con ayuda del padre Jorge Arce hace como 4 años lo defendimos y por eso existe esa invasión. Actualmente tiene 180 casas y familias. Vive toda clase de personas, humildes, que vienen de pueblos, desplazados, últimamente están también llegando los venezolanos. Pero gracias a dios todo está bien, es un barrio muy bonito. Para mí no es una invasión, es un barrio muy bonito. Las casas son de madera, las calles son limpiecitas, no hay tanto delincuente, no se ha oído que maten a nadie o que roben. De pronto en la carretera para la Popa, pero allá adentro no porque hay una señora que le llaman la abuela y ahí hay policía que está cuidando el barrio. – Yo voy a convertirme en abogado del diablo. Yo como promotor ambiental digo que estamos luchando porque no entre ningún

macroproyecto en la Popa porque están matando mucha vegetación. Hacer esas invasiones da para muchas cosas, para hacer eso se metieron y tumbaron mucha naturaleza para construir ese barrio. En la Popa existe el segundo bosque seco tropical que está dentro de una ciudad, y si no le damos nosotros el valor que tiene eso, ¿quién más se lo va a dar? Todo el mundo necesita casa, inclusive yo no tengo casa, pero tenemos que buscarlo de una forma legal, legalmente todo se consigue. Yo fui dos veces allá a dar capacitaciones de cuidado del medio ambiente. Esa invasión no es para que esté ahí, mata mucha vegetación, pero eso lleva a que otras personas lleguen. Si nosotros aceptamos eso que es ilegal, tenemos entonces que aceptar la reestructuración del cerro que quien hacer y eso sí es legal que viene del distrito. Proyectos que harán que el entorno se vea mucho más embellecido; pero igual dijimos que como van a sacar a las personas que tienen más de 30 años viviendo acá. Por eso, cuando vayamos a hacer esas cosas (invasiones) debemos calcular el daño que viene en un futuro. Lo que sostiene a ese cerro son los árboles, dios no quiera que suceda una tragedia. – Eso lo van a reubicar, ya está censado y todo. Hay unos compromisos para los predios de la reubicación y los árboles que van a sembrar después. – EL día que nosotros entramos ahí tuvimos que llamar allá arriba para que un muchacho nos tuviera que recoger y llevar allá. – Todos los barrios que están alrededor de la Popa son invasiones, Loma Fresca lleva 80 años de ser invadida. – Yo fui de las primeras invasoras en Loma Fresca, tengo 48 años de vivir en Pablo VI, nos bajaron porque dijeron que estábamos en zona de riesgo y según el distrito no podíamos vivir ahí, ¿y ahora por qué el distrito acepta una invasión alrededor de la falda de la Popa?

(Se hace una aclaración de que los hechos y los lugares se viven y se ven diferentes, por lo tanto, las percepciones serán diferentes y la forma en que se hable será diferente. Lo que hace inevitables algunas discusiones (como las posiciones frente a los barrios de invasión))

Tercera imagen: es como un parque – es Loma Fresca – es Afro-Caribe – ahí es donde se forman las peleas.

Cuarta imagen: ¿dónde es? ¿qué está pasando? Ese es el campo de softball José Miguel Corpas.

Quinta imagen: ese es el CAI y en parque Santa Rita. Representa una Minga, un barretón. ¿qué recuerdan de ese hecho?

(Se pide el favor de que a medida que pasen las imágenes vayan identificando la que más les llame la atención para la actividad siguiente).

Sexta imagen: es un sepelio, es acá mismo. Esa imagen muestra una de las consecuencias de los actos de violencia que se dan en el sector.

Séptima imagen: un colectivo, medio de transporte que funciona hace más o menos 20 años cuando pusieron la pavimentada. Hace como 25 años me iba a pie, era la problemática del acceso, además no entraba la alcantarilla, había riesgo.

Octava imagen: Contaminación y limpieza en el Caño Juan Angola. ¿ese caño toda la vida ha estado así? Ese caño era una belleza. Mucha gente lo usaba de sustento. Pero la gente comenzó a echar basura, las llantas, los desechos, se contaminó de tanto. – Había una gran diversidad de aves. (Espacio para hablar de diferentes acontecimientos frente al Caño y las acciones que se han hecho. Se hacen incluso preguntas entre los mismos participantes sobre el sentido de los hechos). Problemas con proyectos de intervención y con falta de continuidad de parte de los gobiernos. – No ha habido sentido de pertenencia por lo que tenemos y por lo que construimos.

Novena imagen: centro Afro-Caribe, imagen real sobre fronteras invisibles donde se enfrentan las pandillas.

Décima imagen basuras: es tanta la basura que llega que se llenan las canecas en tiempo récord y se vuelve eso un basurero a pesar de tener gente de aseo permanente ahí. Se toman decisiones y nada funciona.

Décimo primera Imagen: violación sexual (tema difícil de tratar, algunos dicen que es un tema que no pasa mucho en el sector)

Décimo tercera imagen: mercado invadido y venta de drogas

Décimo cuarta imagen: procesión de la virgen de la Candelaria.

Décimo quinta imagen: sobandero; representa la solidaridad de muchas personas de la comunidad (ejemplo de María Emma como mujer dedicada a servir a los demás).

(CONCIENCIA):

Participantes enumerados del 1 al 3 para formar tres grupos. Cada grupo va a pensar en un hecho que haya vivido la comunidad. AL ponerse de acuerdo con ese hecho escogido de importancia para la comunidad, deberán representar dicho acontecimiento.

Grupo 1: La situación gira en torno a cuando la comunidad se unió para salvar vida de un hombre joven con cáncer inminente. La comunidad asumió la situación y se responsabilizó para la mejoría del joven. Lo acompañaron y asesoraron en el proceso médico, especialmente para el seguro médico del cual carecía. Se hicieron incluso recolectas de dinero y acuerdos para su alimentación. (No hubo preguntas, buen conocimiento y explicación de la situación). [buenas reacciones frente a la historia que se recordó].

Grupo 2: Se dramatizó una reunión con representantes de los barrios, quienes expresan sus problemas y su inconformismo frente a la creciente inseguridad en el sector. Se crea una campaña contra la violencia, con vallas y anuncios que ayuden a concientizar las consecuencias de la violencia; una propuesta que nace con apoyo directo del Padre de la parroquia. Una campaña que cobra sentido en un contexto de acuerdos de paz. En ella los y las representantes de los barrios debaten sobre la propuesta y sobre las posibles consecuencias que estas vallas pueden tener. Se ponen de manifiesto las diferentes reacciones en los barrios en contra o a favor de las vallas, incluidas amenazas a algunos vecinos que prestaron sus predios para colgar las vallas. Se socializan los problemas y se convocan reuniones desde liderazgos comunitarios y parroquiales para seguir concientizándose de los problemas y pensar cómo seguir tomando acciones para solucionarlos.

Grupo 3: Misión parroquial al barrio Pablo VI tras la canonización de dicho papa. Llevaron a la comunidad las propuestas y las prácticas propias de la labor de la parroquia con el fin de que se sumen las personas. Dramatización que muestra el servicio y el compromiso de los líderes parroquiales que trabajan en pro de sus comunidades desde los beneficios sociales y espirituales que pueden brindar desde la parroquia.

(REFLEXIÓN)

Se les da a los y las participantes una hoja de papel con una lana. En ella deberán responder a: ¿qué significa para ustedes hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad? ¿y por qué esto es importante para la comunidad y para cada uno de los participantes?

Algunas de las reflexiones compartidas fueron:

Recordar estas situaciones nos ayuda a no ser indiferentes a lo que hemos hecho, a vivir más en comunidad y a crecer. - Ayuda a entender los compromisos adquiridos en cuanto a la organización comunitaria y continuarlos. – Ver cómo eran las cosas en un inicio (hablando también de espacios y territorios como el Caño Juan Angola o el Cerro de la Popa) permite apropiarse de ello y seguir comprometido frente a eso. Tenerlo presente a pesar de las nuevas épocas, para recordar la unión de antes. Nos sirve para ver que tanto hemos crecido frente a las problemáticas de antes y las de hoy. – Nos ayuda a pensar que por medio de la unión de la comunidad incluso se puede salvar una vida; entonces es bueno tener eso presente como algo bonito donde a pesar de vivir otras épocas en las que las comunidades están menos unidas, pero que si nos damos cuenta de eso nos sirve para ver que tanto hemos crecido para vencer las problemáticas que tenemos ahora y que hubo antes. – Esto nos sirve para coger las cosas malas que en el pasado se vivieron, así como recordar personas que con sus luchas ya de pronto no están en estos momentos, igual quedan esas personas a las cuales podemos ayudar para que ellos también ayuden a que ese barrio sea mejor. – Con la visión de todas las problemáticas que hablamos acá, primero vemos las visiones pasadas de las problemáticas, tenerlas

presentes y ponernos una misión de cómo podemos resolver estas problemáticas para esta comunidad, cómo, buscando el medio de entrar en los proyectos y ayudar a la comunidad.

Finalmente, todos colocaron sus respuestas en un papel Kraft donde los papeles se conectaron por medio de unas lanas, esto como símbolo de la unión de las memorias individuales en pro de una memoria colectiva construida desde experiencias compartidas y vivencias conjuntas.

1) Que significa para Uds
hacer memoria, de los hechos
que a vivido la Comunidad
2) y por que es importante para
la Comunidad y para Ud
- 1 -
Para mi es importante recor-
dar estos hechos, para tener
primero nuestra vision de
la problematica que se nos
presentan en nuestra comun-
dad y la manera como po-
demos en el tiempo presente
la mision de buscarle so-
lucion; a esta problematica
y como puedo yo unir
me a la soluciones de
esta problematica

* Que significa para mi hacer memoria
de los hechos que a vivido la comunidad.
Y porque es importante.
* Hacer memoria para mi de los hechos que a vivido la comunidad.
significa: recordar los hechos en Busca de lo que
a vivido sea positivo o negativo
Es importante porque lo que no se cuenta
se olvida

Significa mucho, pero si algunos aun no se han solucionado, podemos de alguna manera tratar de buscar solución.
Es importante por que podemos de alguna manera, darlo a conocer a las distintas entidades las cuales pueden dar solución.

Que significa para mi hacer memoria sobre los hechos que ha vivido la comunidad y porque eso es importante
* lo primero recordando todas las dificultades que hemos vivido pero esta nos ha sido crucial para bien y que los venimos con buenos recuerdos para trabajar sobre las estas cosas y hacer tratados de solucionar problemas y la verdad es que esto de esta comunidad estamos viviendo mejor

Que significa para ustedes hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad y porque es importante para la comunidad y de usted?
y por que
Para nosotros es importante hacer memoria de los hechos porque así nos damos cuenta de como hemos cambiado y como hemos mejorado

¿QUE SIGNIFICA PARA MI, HACER MEMORIA DE LOS HECHOS VIVIDOS POR LA COMUNIDAD?
¿POR QUE ES IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD Y PARA MI?
ES DE BASTANTE REGOCIJO PARA MI, MEMORITAR SOBRE HECHOS POSITIVOS Y/O NEGATIVOS VIVIDOS POR MI COMUNIDAD; LA HISTORIA PARA MI ES MUY IMPORTANTE Y ES A LA VEZ MUY AGRADABLE CUANDO SE EVOCAN LA HISTORIA EN PUEBLOS, COMUNIDADES, ETC.

Que significa para usted hacer memoria sobre cosas que o vivido la comunidad y porque esto es importante.
porque como psicólogo podemos con seguir un paz por ser vivir mejor y mas seguro sin tanta violencia en nuestra comunidad

Que significa para mi hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad?
por que es importante.
Eh, hacer memoria es tener presente el compromiso adquirido.
Es importante por que estoy dispuesto al servicio incondicional de pastoral evangelizadora

Que significa para cada uno de nosotros hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad y por que es importante?
Aha: Para mi significa que a pesar de las circunstancias o modo de vivir en la comunidad siempre hay o hubo gente con sentido de pertenencia y con deseos de servir y estar a delante cada espacio de su sector o barrio
-Es importante para nuestro proyectos y crecimiento

Que significa para mi hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad y porque esto es importante?
Aha:
Eh para mi hacer memoria es recordar todos esos momentos buenos y dignos en los cuales uno, llenan de mucha satisfaccion y otros los recuerdo pero no quisiera que se repitan como el caso de la contaminación del caño la violencia social, los espacios de la diócesis como por nuestro trabajo de la papa que lo preservamos y ahora lo destruimos pero queriendo cumplir que es lo que buscamos la paz en nuestros territorios o que es difícil pero le aportamos las organizaciones donde dependamos nuestros deudas como lo más prioritario que se gestiona en el Hogar Santa Rita, se esta en hacer el negociacion.

Que significa para ustedes hacer memoria de los hechos que han ocurrido en la comunidad y porque es importante para la comunidad y para usted? yo veo que ante la pedagogía era diferente por que las personas asintian mas que...

Que significa para nosotros hacer memoria sobre los hechos que ha hecho la comunidad?
Por que es importante para la comunidad y para usted
Se significa enseñar a la nueva generacion, el sentido de la solidaridad con mi comunidad.
Para que no olvidemos la importancia que nuestros hijos, nietos y otros sean solidarios y tener respeto

que significa para mi hacer memoria sobre los hechos -
por que me recuerda las veces he ocurrido -
en la cual la comunidad ha hecho -
parte - que no todo es violencia -
lo cual me permite tener en cuenta
Como los cambios han sido para venir de todas las comunidades y no olvidar los procesos de convivencia

- Que Significa Hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad
- Porque es importante.
- Porque recordamos los Avances de la comunidad que ha tenido y tambien recordamos los que no pudimos hacer para en un futuro realizarlos
- Porque asi miramos cosas Positivas y negativas del desarrollo comunitario.

Que significa para nosotros hacer memoria de los hechos que ha vivido la comunidad y porque es importante.
Significa hacer Vida...
Es importante recordar momentos agradables o desagradables por que de esa manera lo bueno se sigue realizando y lo malo no se repite o se busca la forma de que esos fallos o inconvenientes no se den en nuestras comunidades ya sea el barrio, la Parroquia, las familias, las escuelas.

Anexo 11 – Transcripción taller Memoria que motiva, resistencia para seguir y encontrarse con los otros

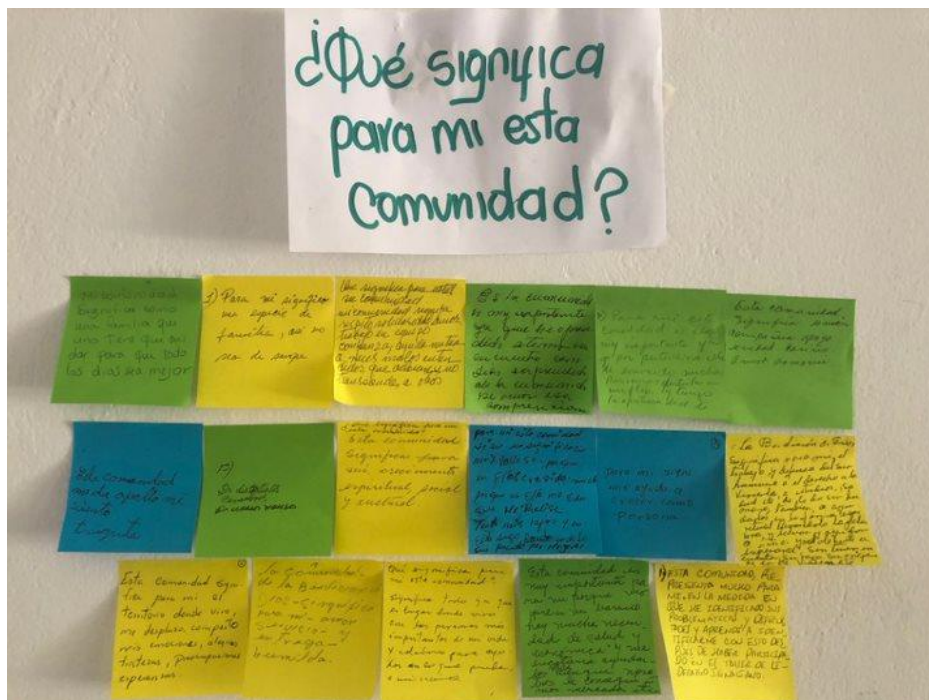
DESARROLLO:

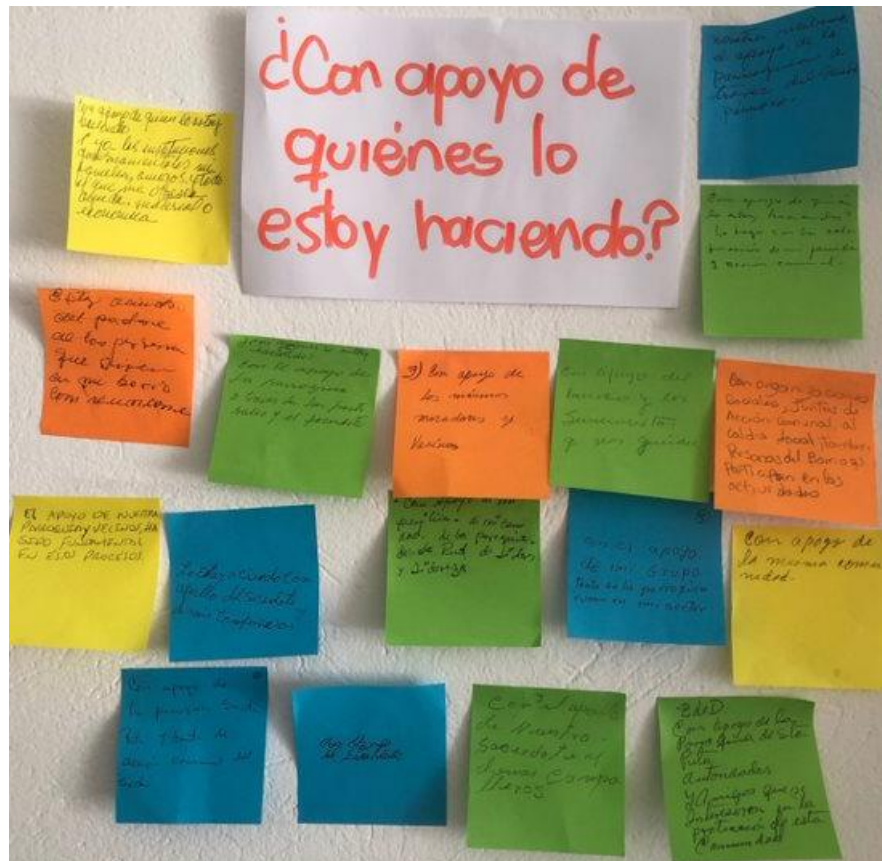
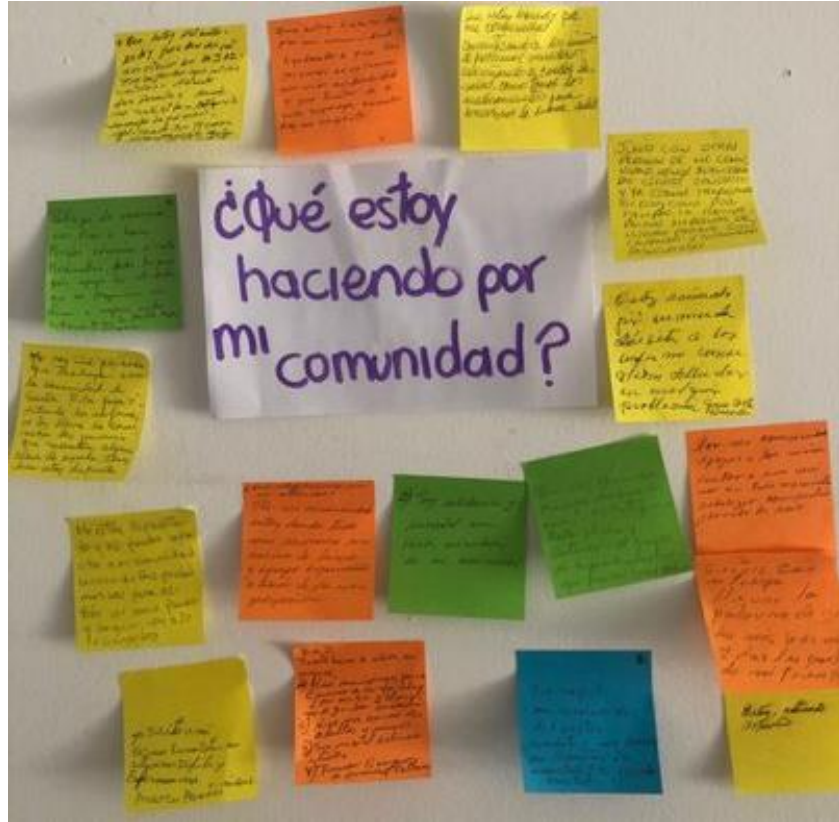
(Diálogo y sensibilización)

Se comienza el taller preguntando sobre lo que sucedió el día anterior. Algunas de las intervenciones de los participantes fueron: Hicimos reconocimiento de sectores de la comunidad (Bendición, mercado, caño, Afro-Caribe, esquinas...) y luego se hicieron unas dramatizaciones de estos sectores de la comunidad. – Hubo un debate frente al mercado y sobre la bendición de dios; de su peligrosidad y de las personas que viven. Los sitios que se reconocieron de la comunidad.

Posteriormente se ubican 3 papeles con preguntas pegadas en la pared. Cada participante debió responder en post-its y pegarlos respectivamente debajo de cada pregunta. Las preguntas fueron:

- ¿Qué significa para mí esta comunidad?
- ¿Qué estoy haciendo por mi comunidad?
- ¿Con apoyo de quiénes lo estoy haciendo?





Todas las respuestas fueron ubicadas en sus respectivas paredes se procede a leer lo escrito por los compañeros. Todos se paran y pasan en silencio a revisar las respuestas que hicieron los demás.

Una vez hecho el recorrido vuelven a su lugar y se les pregunta sobre los elementos que encontraron en común comparando sus respuestas con las de los demás. Algo de lo compartido fue:

- Encontré en común: ...La solidaridad, el compromiso, el crecimiento espiritual y evangelizador. – significa familia, el apoyo de la parroquia, se apoya a la comunidad desde lo que cada quien hace – todo se basa en el esfuerzo que hace la comunidad y la parroquia para el bienestar del pueblo – el servicio, la solidaridad, preocupación por el bien común – el servicio, la mayoría de los papeles hablan del servicio que le prestamos a la comunidad – el trabajo comunitario, el crecimiento espiritual desde los grupos – unidad, entrega, servicio y fraternidad – el trabajo comunitario, servicio solidario, enseñar y compartir vivencias – preocupación por la comunidad, y colaboración desde la parroquia, la comprensión y el amor por la comunidad.
- (Intervención de Edinson, líder comunal y ambiental): Aquí hay otras organizaciones que presan un servicio mutuo a la comunidad también más allá del trabajo eclesiástico.

(CONCIENCIA)

Posteriormente se les entrega un trozo de arcilla con el cual deben moldear una pequeña escultura que responda a aquello que los motiva a trabajar por su



comunidad. Una vez hechas las esculturas todas son puestas modo de galería sobre la mesa de trabajo y todas rodean la mesa viendo las esculturas de las otras. Al ritmo de la música de gaitas y tamboras que suena de fondo se rodea la mesa bailando con gran alegría, construyendo así un espacio agradable y de confianza ante las expresiones artísticas de todos.

Una vez vistas las esculturas de los demás, se forman parejas para que entre ambas participantes pinten las esculturas. La idea es que cada persona pintara la escultura de la otra, por lo cual la escucha y el diálogo con la compañera se hizo fundamental. Las mismas participantes reconocen que es necesario preguntarle a la compañera aquello que quiso plasmar en esa obra, que compartan esas motivaciones para el trabajo de sus comunidades.

Después de pintar las obras, en las parejas se pensó en una frase con la que puedan resumir la motivación que representa esa obra. Cada participante dice la frase de la obra de la compañera. Algunas de las frases fueron:

Compañerismo, porque el más grande acompaña a los más pequeños - El trabajo con amor en una comunidad marginada - Compartir el alimento de todos los días – 3 necesidades, la salud, la inseguridad y la recreación, todas alrededor del cerro de la popa – Hay que actuar con responsabilidad y amor para que den los frutos – La iglesia y las estaciones porque agrada compartir el “vía crucis” con la comunidad – Reunirse en comunidad llevándola en su corazón – Representa la ecología porque es vida – Salud espiritual – Árbol medicinal que representa la fortaleza y la fuerza, la esperanza – Amor compartido – Un puente para pasar por las fronteras invisibles y que se dé un beneficio por la comunidad – El medio ambiente que se debe preservar – Representa interés por que las madres cabezas de familia tengan una vivienda digna – Diversión en familia, por la responsabilidad que tienen los padres para fortalecer el amor – Inocencia y amor, porque los niños dan vida y alegran la comunidad – La naturaleza y el cuidado por ella, animales en extinción y flores que embellecen – Amor a la comunidad, el amor que dios nos tiene a todos y que refleja en la comunidad.

Preguntas finales de reflexión conjunta:

¿Qué significa para cada uno de ustedes conocer las motivaciones de los otros?

Con el cuidado del medio ambiente se mejora también la salud, eso pasa cuando no hay contaminación. Requiere que todos estemos pendientes de cuidarnos entre todos. Me parece importante ver que ella se preocupa por eso. – Para mí significa que como hay tantas problemáticas, hay gente que quiere resolver cosas y saber quien necesita algo y quien puede dar. Así trabajamos mejor por la comunidad. – Al conocer las necesidades plasmadas por los otros, da a entender que hace falta reunirnos más y más comunicación. A veces estamos trabajando por separado, pero estas cosas hacen que trabajemos más en conjunto, que busquemos necesidades

comunes y que ayudemos a las compañeras con sus problemas; solucionándolo o diciéndole cómo solucionarlo. – Esto da la oportunidad de conocernos más, de saber cómo somos en realidad, y ver que cada uno de nosotros ha sacado de sí lo que cada uno es. Veo que mi compañera es una persona que se preocupa por los demás, sobre todo por los que pasan necesidad. – Es importante porque diciéndolo puedo ayudar a otras personas. Es importante la comunicación para estar pendiente del vecino y del otro. – Para mí significa algo muy importante, al ella tener esas intenciones por la naturaleza, me uno a ella porque son parecidas a las motivaciones que tengo yo. – Así podemos hacer un trabajo mancomunado. Si yo sé qué es lo que hace la otra persona, y sé cuáles son sus intenciones, nos podemos dirigir más seguro a la persona indicada. – Sirve para conocer cada una de nuestras comunidades, para tener conocimiento del arte de las personas, conocemos la comunidad, conocemos a los otros, y conocemos el trabajo de los que hacen parte de la comunidad, de cómo ayudan a la comunidad desde lo que hacen – Cada uno de nosotros estamos aportando en común en ciertos aspectos, medio ambiente, ayuda mutua, bien común; así nos ayudamos ante las problemáticas, podemos unirnos y sacar esa debilidad para convertirla en una fortaleza – Hay que reforzar el trabajo en equipo, hay que tener más comunicación para saber las necesidades de cada uno de nosotros.

Anexo 12 – Transcripción taller Quienes, dónde y cómo resistimos

DESARROLLO:

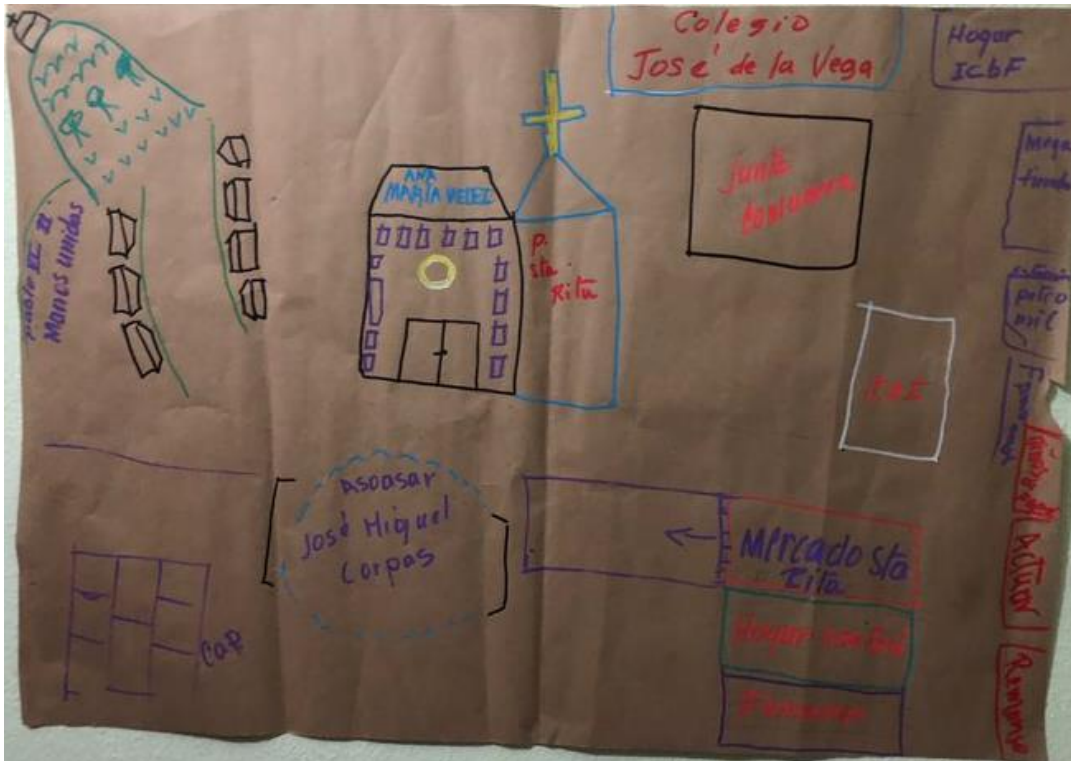
Se ubican los participantes en un círculo, donde se enumeraron para formar 4 grupos. Cada uno de los grupos recibe un papel Kraft en el cual plasma, a modo de cartografía, todas las organizaciones que trabajan en los barrios de la comunidad. En cada grupo se genera un espacio de diálogo y sana discusión en el reconocimiento conjunto de las organizaciones. Se debate dentro de los grupos sobre cuales son las más importantes, la relación que tienen unas con otras (cuales surgen de cuales), su ubicación geográfica en el mapa de los barrios en cuestión, entre otras. Se hace incluso un corto ejercicio de memoria, dentro de los grupos y entre grupos, sobre los actores que influyen en la comunidad tanto anteriormente como hoy en día.

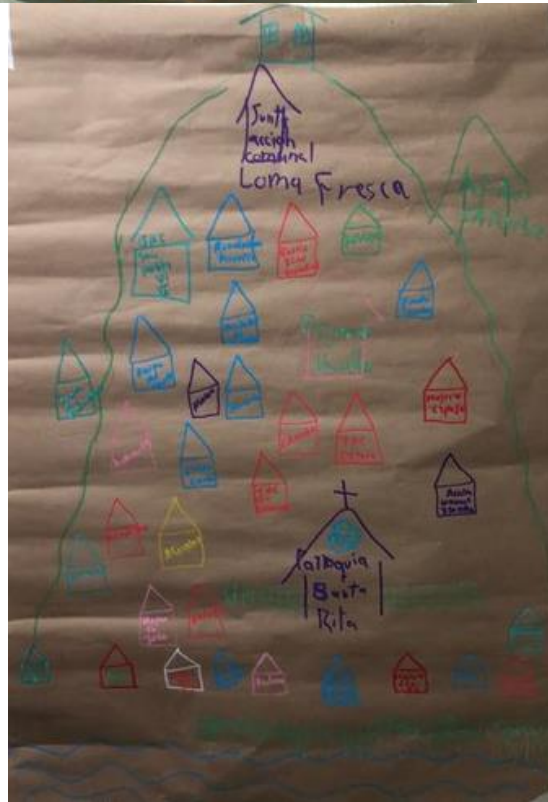
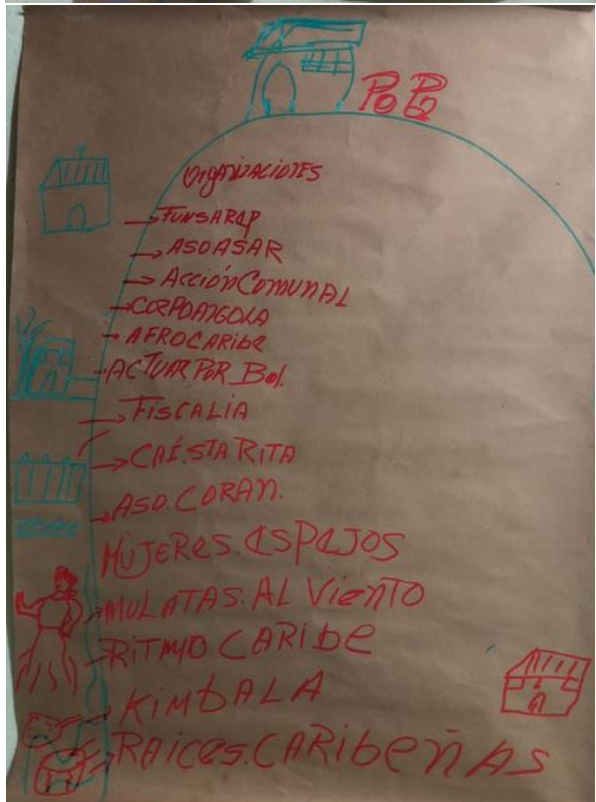
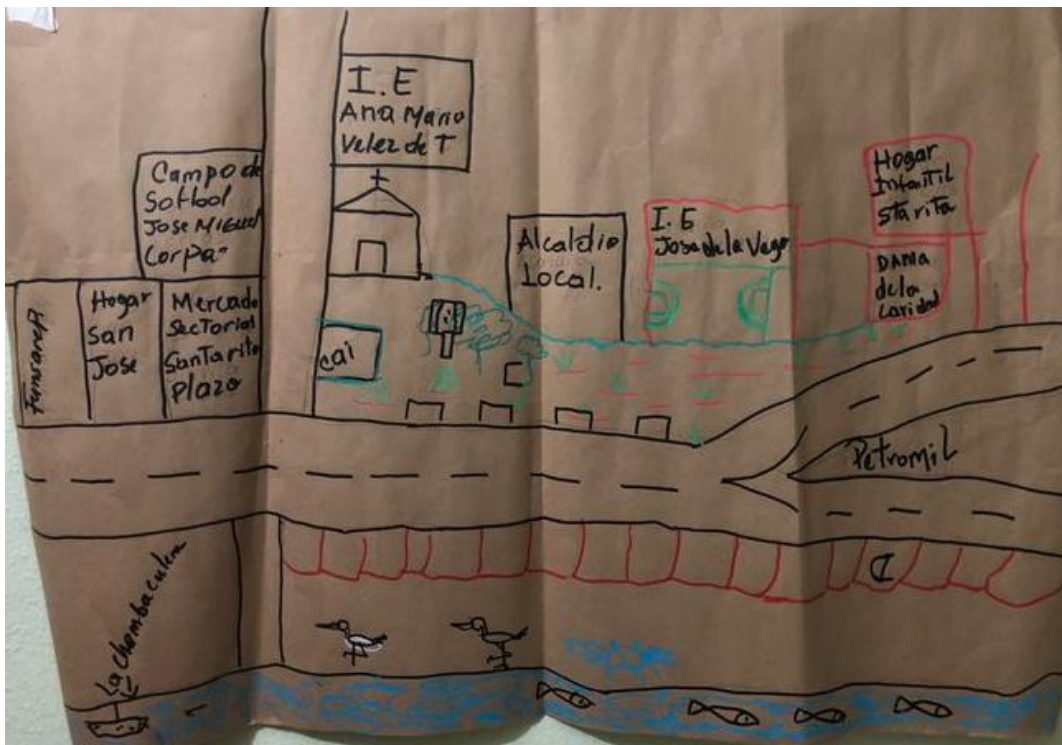
Un representante de cada grupo expone lo que se hizo:

- (Grupo #1): En nuestro territorio, desde el cerro de la popa hasta el caño Juan Angola, tenemos las siguientes organizaciones: las Juntas de Acción Comunal – JAC – (barrios Loma Fresca, Petare, Los Comuneros, San Pablo VI II, San Pedro y Libertad), fundación Barrio Fino Mundial (que se ganó un premio hace poco esa organización), Palenque, tenemos Mujeres Espejo, Chambacú, Azonal, RitmoCaribe, Asoasar, Atabaque, Hogar San José, Acodesar, Funsarep, fundación Niños de Papel, Remanso de Amor, CorBolívar, tenemos las Chambaculeras, Mujeres con Fe, la fundación de Lida Paternina, Redecom Cartagena, Quimbalá. Todas esas organizaciones son las que están es este territorio.
- (Grupo #2): Nosotros, a modo de cartografía, para hacer nuestro territorio primero pintamos la calle principal, con algunas organizaciones que están aquí. Vemos la alcaldía local, la iglesia, el parque (donde van muchas personas a recrearse), la institución educativa José de la Vega, el CAI. Frente a eso vemos que está el campo José Miguel Corpas, el mercado de Santa Rita que ahora va a tener el nombre de Santa Rita Plaza, el Hogar San José, Funsarep. Vemos también que está lo que llamaban la antigua Damas de la Caridad (que queda aquí en el pasaje), y que atrás tiene el Hogar Infantil Santa Rita. Más allá está el barrio de San Pedro y Libertad, donde está el caño Juan Angola, las Chambaculeras.
- (Grupo #3): Hicimos una cartografía donde ubicamos la parroquia y los colegios alrededor como el José María Vega, las juntas comuneras, el CAI y luego el mercado de Santa Rita, encontramos el Hogar San José y Funsarep. Encontramos acá la cancha donde está Asoazar llamado José Miguel Corpas, por toda la avenida queda el CAP, que es el Centro de Atención Permanente. Luego acá arriba en La Popa vemos a Loma Fresca, a Pablo VI

donde se encuentra Manos Unidas; encontramos Pedro Salazar. También el hogar de Bienestar Familiar, Niños de Papel y Remanso de Amor.

- (Grupo #4): Tenemos acá el hermoso cerro de la Popa y el muerto caño de Juan Angola, tenemos Loma Fresca, su iglesia y las organizaciones como: Funsarep con diferentes grupos como la mesa permanente de mujeres, la mesa de defensa del territorio, los grupos de niños y de jóvenes, con cerca de 10 organizaciones. Tenemos a Asoazar (que es de deporte), CorpoMangola, que es la organización que cuida el caño de Juan Angola, las JAC, Afrocaribe que está muriendo, CorBolivar, la Fiscalía (cuidense), el CAI de Santa Rita, tenemos Asocoran que coordina por el respeto y la dignidad del adulto mayor, Mujeres Espejo, que es grupo de sanación espiritual para mujeres, Mulatas al Viento, Bailadoras, RitmoCaribe, Quimbalá que se dedican al baile, y Raíces Africanas, que tiene folclor para niños y jóvenes.





Se les pide que se reorganicen por grupos para escoger una organización de todas las que las que identificaron en la cartografía. De esta organización deberán explicar sus objetivos y su importancia para la comunidad.

Escogen: Grupo 1, Funsarep. Grupo 2, la Alcaldía Local. Grupo 3, Hogar San José. Grupo 4, Asoasar.

Anexo 13 – Transcripción talleres Un camino de resistencia y Resistiendo como comunidad

DESARROLLO:

Se comienza recordando lo realizado en el taller anterior. Se recuerda que se hicieron unas carteleras reconociendo las organizaciones que trabajan por la comunidad, escogiendo finalmente una de ellas, que desde el día anterior había quedado pendiente por exponer.

Se reúnen por grupos y conversan sobre las siguientes preguntas acerca de la organización. Las responden en una hoja y las exponen. Se escoge una persona relatora por grupo para que deje por escrito aquello que se discuta entre todos, para así exponerlo posteriormente. Las preguntas son:

- ¿Cuál es el objetivo de la organización?
- ¿Por qué esta organización o institución es importante para la comunidad?
- ¿Qué aportes concretos creen que esta institución ha hecho a la comunidad?
- ¿Cómo creen que lo hecho por las organizaciones les ha ayudado a sobreponerse a situaciones conflictivas en la comunidad?

Se genera en cada grupo un nuevo espacio de discusión sobre el sentido y el funcionamiento de la organización escogida.

Grupo 4: (Asoasar) Su objetivo es trabajar por la recreación y el deporte dentro del sector. Es una organización importante porque logra regenerar jóvenes en grupos problemáticos con peleas y vicios. También saca a adultos mayores del sedentarismo, incluyéndolos en los campeonatos y en las actividades de la comunidad. Por otro lado, incluye al resto de la comunidad con sus ventas en los eventos deportivos, lo que ayuda a fortalecer sus economías propias. Hay muchos jóvenes que salieron de sus problemáticas y muchos otros que constantemente siguen vinculándose. Los domingos es fiesta y punto de encuentro para muchos; los campeonatos y las ventas favorecen económicamente a toda la comunidad. Asoasar es una fundación que nace en el campo de softball que antes era un basurero. Se hizo un primer campeonato con bolas de caucho, se fue limpiando el campo y así fue creciendo. Comenzamos con 3 o 4 equipos y hoy por hoy hay casi 30. Es un campo que tiene el nombre de un gran deportista cartagenero. En él se hacen juegos no solo distritales sino también departamentales. Se creó también el softball femenino con 15 equipos, y ahí se terminó de formar la “cuarto bate” de Colombia, tuvimos figuras grandes del softball femenino. Asoasar lo administran jóvenes de este sector, liderazgos que nacieron acá en la parroquia de Santa Rita.

Grupo 3: (Niños de Papel) El objetivo de esta organización es la resocialización de jóvenes, niños y niñas en riesgos de calle. Es una organización importante porque contribuye al bienestar y crecimiento de convivencia para los jóvenes en su entorno,

y así ser útil para ellos y para la sociedad, ya que es una entidad de puertas abiertas. También contribuye mermando los conflictos intrafamiliares, con apoyo psicológico de niños, jóvenes y familia. Además, brindan herramientas para manejar conflictos a través del diálogo, la lúdica, talleres de formación social y cultural. Es además un espacio de puertas abiertas porque no obliga a que lleguen o a que se queden aquellos que benefician del servicio prestado, tienen una filosofía en la que el que quiera estar se queda y se puede ir cuando quiera. Igual ante todo eso prestan un adecuado apoyo psicológico, hay juegos, les ayudan a estudiar e incluso después a trabajar. Saliendo de situaciones difíciles, muchas veces desde su entorno familiar.

Grupo 2: (Alcaldía Menor o gerencia comunera) El objetivo de esta entidad es resolver problemas y conflictos de la comunidad, brindar un servicio a todas las personas, y para descentralizar diligencias que no dependan de la oficina principal de la alcaldía en la ciudad amurallada. Es importante porque en ella se encuentran todas las sedes y oficinas de las secretarías que resuelven dudas y problemáticas de la comunidad. Frente a la pregunta sobre el aporte de la entidad a la hora de solventar problemáticas, hay que decir que la misma pregunta trató de generar problemáticas y conflictos entre nosotros a la hora de responderla. De igual forma, hay que reconocer y no hay que desmeritar, y creemos que aquí se presta un buen servicio relacionado principalmente a capacitaciones, porque el SENA y otras entidades educativas a través de aquí les brindan una oportunidad a muchas personas de la comunidad a que se capaciten; que aprendan inglés, cocina, manipulación de alimentos, muchas cosas donde las personas pueden desempeñarse y ejercerlo ante la comunidad. Sin embargo, yo creo que está cerca de un 20% o 30% del funcionamiento para lo que realmente fue creada la entidad. Nosotros esperamos que, de allí, ante la cantidad de problemáticas que presenta nuestra comunidad, sea más eficiente. – Esta pregunta generó conflictos porque yo soy de un corte más comunal a pesar de el punto de vista parroquial de otras respuestas, y no voy a cambiar sus puntos de vista (se evidencian tensiones en las percepciones de las participantes, frente a problemas en el funcionamiento de la entidad a la hora de atender inquietudes, cumplir con responsabilidades, establecer agenda de trabajo). A la hora de resolver las problemáticas, de todos modos, ahí hay unas secretarías y son experiencias que depende mucho de como hayan tratado a cada uno. A mí la policía puede haberme tratado mal, pero de pronto a otro lo pudo haber tratado bien, pero yo eso no lo puedo volver personal. Si yo tengo un problema, de todos modos, tengo que ir ahí. – (Ejemplo de una reunión de la comunidad con la alcaldesa menor, sobre los efectos ambientales en un parque, a la cual no asistió) ...es el clamor de una comunidad que quiere que sus funcionarios cumplan y hagan lo que tienen que hacer. – Nosotros también somos comunales y por ejemplo yo se acudir a la gerencia comunera en todas sus dependencias. Pero a la hora en la que vas a que te presten el servicio es deficiente, no se logran los objetivos al acudir allá; no están, no dan la información bien, no ejecutan lo que les corresponde. Cuando se va a solicitar un servicio, todos tenemos el derecho de que

nos soluciones. Todas esas dependencias son puro paseo y paseo y no ejecutan, no previenen, no hacen informes, no capacitan, no concilian, no avisan. Todo eso pasa porque esa entidad no se le escapa a la corrupción, hay necesidad de buscar la “rosca” para hacer las gestiones y buscar las soluciones. – Hay que reconocer que la entidad puede actuar bien o mal también dependiendo de los barrios y las experiencias; yo me he retirado de la alcaldía, ellos por inseguridad no están ni trabajan acá, debería darles vergüenza decir que no vienen por inseguridad cuando el que tiene que procurar por la seguridad es el mismo alcalde.

(Re recalca la importancia de tener en cuenta que las percepciones de los demás pueden ser diferentes a las propias debido a experiencias diferentes, las cuales pueden ser buenas o malas. El propósito es entender las percepciones y experiencias de los otros para poder respetarlas. – Surge la pregunta de si es diferente juzgar la eficacia de una entidad desde las percepciones personales o desde las percepciones comunitarias).

Grupo 1: (Funsarep) Su objetivo es formar mujeres, hombres, niños, capacitar a la ciudadanía, formación ciudadana en derechos, formación personal. Es una organización importante porque capacita a la comunidad y le da una mayor proyección de las problemáticas sociales que enfrenta; también guía, capacita y forma, crea red para que esas formaciones se repliquen en la comunidad. Es una organización que ha ayudado en lo personal e incluso en lo espiritual, esto debido a que es un espacio que nace de acá la parroquia de Santa Rita. Desde allí se procura por un empoderamiento desde el diario vivir de la comunidad, y ha ayudado a superar dificultades de las comunidades y a no tragar entero siendo miembro activo ante las problemáticas sociales de las comunidades, incluso a nivel Cartagena y a nivel nacional. – Esta organización ha ayudado a las personas de las comunas 2 y 3 creando una escuela de interculturalidad y ciudadanía, de la cual las personas capacitadas salen y crean sus propias organizaciones, por eso en esta zona hay tantas organizaciones; ya no es como antes que nosotros desconocíamos nuestros derechos, no comemos entero porque conocemos nuestros derechos y sabemos cómo exigirlos ante las entidades del Estado. Otra cosa es que esta organización ha ayudado a hacer justicia a varios asesinatos o feminicidios por medio de asesorías jurídicas y plantones. – También Funsarep conmemora el día de la mujer, hace énfasis en los derechos de las mujeres, hacen capacitaciones, plantones y hacen presencia cuando hay situaciones de vulneración de derechos; se hacen rituales en conmemoración de esas mujeres que se han visto violentadas, mujeres que quieren denunciar injusticias y terminan asesinadas. Funsarep ha formado mucho a estas comunidades, enseña los códigos y como acudir a las autoridades.

Momento de pausa y de relajación para cambio de actividad:

Con los ojos cerrados y haciendo conciencia del cuerpo se reflexiona también sobre la manera en la que nos disponemos en cuerpo y alma para las comunidades.

Ya una vez más, sentados en sus lugares, se les hace la siguiente pregunta para ser respondida en una hoja: ¿Cómo me sobrepongo yo (individualmente) a las situaciones conflictivas en mi comunidad?

Acto seguido se forman parejas para compartir con el otro la respuesta que dio a la pregunta en la hoja.

Por parejas uno de los dos comparte cómo se sintió al conocer la respuesta de su compañero:

Una forma fácil de resolver sus problemáticas en la comunidad dice que va donde sus amigos, le dan consejos, va a la comunidad y las resuelve, me pareció magnífico y rapidito (sarcásticamente hablando pues reflexiona que resolver problemas es mucho más difícil que solo hablarlo y pedir consejos) – La pregunta es personal y responde a cómo yo individualmente me sobrepongo a un conflicto que esté en mi comunidad. Si me está afectando a mí, yo soy el que debo buscar soluciones y mi manera es recurriendo a mis amigos, por más allá de que se solucione o no de manera definitiva. Si puedo arreglar mi problema puedo arreglar el de mi familia, y si puedo arreglar el de mi familia puedo arreglar el de mi comunidad. – Específicamente ella me comentó que trata de no dejar a la persona tirada con su duda o situación por más compleja que sea, si ella no lo puede resolver ayuda a buscar a la persona adecuada que si pueda ayudar. También es importante desarmarse para uno poder encontrar la solución; quitarse la rabia para poder encontrar una solución. – Ella pide ayuda para solucionar lo que se le presente, se apoya en otros de su comunidad. Transmitiendo la ayuda. – Hablando y buscando a las personas para tratar de resolver los problemas; aunque depende del problema, porque uno no se puede meter en todos los problemas de lleno. Cuando hay un conflicto grande y no está en mis manos debo buscar a los encargados y responsables que sí deben darse solución porque no todos los conflictos de mi comunidad los puedo solucionar yo, porque pueden incluso traerme más problemas a mí y a mi familia.

Se pegan 2 pliegos de papel Kraft en la pared y se da la instrucción del mural que se procede a realizar entre todos. Luego de hablar la actitud de superar situaciones conflictivas desde dos niveles (institucional y personal), se pasará a un tercer nivel, el plano comunitario.

El mural debe responder a la siguiente pregunta: ¿cómo han hecho comunitariamente para sobreponerse a situaciones conflictivas?



Espacio para compartir lo hecho en el mural (¿qué han hecho comunitariamente para sobreponerse a las situaciones conflictivas?):

Yo plasme las desratizaciones. Mi barrio estaba infectado de ratas, eso era un desastre. Se tuvo la iniciativa de limpiar, incluso los patios de las casas, porque el barrio estaba infectado de ratas; puse también la cuestión de la energía, las terminales de los cables estaban malas, eso lo resolvimos para la luz de los barrios; también cuando se trabajó para bajar el estrato a los barrios porque estábamos pagando todo como en estrato 3 mientras vivimos como estrato 1. – Recién mudado a Santa Rita, en la calle 55 se gestionó para el acceso vehicular, que era terrible, ante el gobierno. Se buscaron fondos con actividades y la otra parte la puso el distrito. Eso ayudó a que el proyecto de vida fuera mucho mejor acá en el sector. – En el mural reflejamos la unión de todas personas de las diferentes comunidades, una alianza comunitaria entre todos a pesar de las debilidades. El centro de salud, el CAI, los parques, la contaminación ambiental, la violencia intrafamiliar, las escuelas que carecen de condiciones dignas, el mercado, la iglesia de Santa Rita, y todas las organizaciones, etc. Las comunidades nos hemos unido para hacer esa gran alianza comunitaria y buscar las soluciones a los problemas que nos aqueja a todos en común. Lo que padecemos en un barrio lo padece también en otros barrios. Una alianza amplia ciudadana vamos a dar posibles soluciones para que las cosas no queden así, el mercado o el centro de salud; la Gran Alianza Amplia Ciudadana. Que las autoridades también cumplan con sus funciones, hay que ponerlos en cintura para que cumplan...necesitamos una gran alianza entre las organizaciones para toda la comunidad. Pienso que la unión hace la fuerza. – Hemos hecho barretones, son acciones que prevalecen para limpiar los espacios; plantones en diferentes sectores, a veces en compañía del párroco, a causa de víctimas de las pandillas y demás situaciones para ayudar a la comunidad. – A nivel de parroquia

se tiene solidaridad con el proyecto del barretón. – El problema del parque es de toma de conciencia, vamos a fomentar unos avisos para el cambio de mentalidad frente a la limpieza y la tiradera de basura o heces de los perros. Es un proyecto que vamos a retomar para darle una visión diferente a eso. La alianza amplia ciudadana, que se habló en Funsarep, va a ser muy importante, porque a través de ella es que vamos a exigir que miren hacia nosotros y a los entes que no quieren trabajar. La idea es que todos los pellizquemos y nos pongamos las pilas. – Hasta que nosotros no nos sentemos a hablar con el director del CAI para que oiga y nos hagamos respetar nuestros derechos, no va a pasar nada. – Hay que buscar soluciones que sean pedagógicas (se evidencian puntos en común entre personas que antes parecían entrar en desacuerdo a la hora de ver los problemas y las soluciones) – Vamos pocos a las actividades (plantones o abrazatones) por negligencia de la misma comunidad, si se presiona lo abren, pero están divididas las organizaciones, no hay solidaridad, no es el gobierno, es la negligencia de las mismas personas.

¿Por qué ha sido importante para ustedes participar en ese tipo de acciones?

Porque estamos haciendo incidencia. – Por la solidaridad, todas estas herramientas son de protesta ante los sistemas que reprimen al pueblo y la comunidad, necesitamos pellizarnos y solidarizarnos, que lo que hagamos ojalá que estemos todos. Son importantes porque esas mismas herramientas nos ayudan solidarizarnos y que creemos van a tener un efecto inicial sobre la solución de los problemas. – Yo pienso que escuchando la voz de todos se escucha la voz del pueblo, la inconformidad, de que todos no tragamos entero. – Los que estamos acá somos los que nos apersonamos de esas problemáticas, tenemos que invitar al resto de la comunidad para que también participen. Nosotros tenemos la tarea de hacer pedagogía en las comunidades para conseguir el apoyo mutuo en las manifestaciones y no ser las mismas de siempre que salimos a protestar. – No es solamente qué ha hecho el gobierno, es qué he hecho yo personalmente. Ir a estas caminatas y plantones, si yo participo apoyo a la comunidad y lucho por los derechos. Es importante porque si yo participo estoy apoyando a la comunidad, además las personas ven el apoyo y se motivan. Es este un año político, y desde ahí parten muchas de nuestras problemáticas, hay que tener en cuenta que desde un voto podemos aportar mucho a la comunidad. No dejarse comprar el voto y aprovechar que somos personas que queremos un cambio a todo eso. Elegir a alguien que vaya a portar a muestras comunidades. – Yo siento que nosotros acá como comunidad hemos apoyado proyectos como los de la parroquia, darlos a conocer y motivar para que se hagan partícipes de los procesos. Es un tema de información para que los cambios se hagan realidad. – A veces no es tanto el hablar sino el actuar, de acá salen muchos proyectos, pero cuando es la hora de actuar cada uno se va alejando, como en el proyecto del parque que requería de habernos unido, pero no avanzó porque siempre vienen los mismos con las mismas, eso quiere decir que no nos apoderamos de lo nuestro. No hay sentido de pertenencia,

y la fuerza y la unidad lo hace todo, todos los proyectos saldrán adelante si nos apoderamos de eso. – Yo digo que todo va en la educación y la cultura de la persona, todo viene de hogar. Eso no es de hacer talleres o de llamar por megáfono, es sobre la persona. Se pueden hacer todas las campañas que se quieran, pero si la persona no está con sentido de pertenencia siempre se va a pasar lo mismo. – Yo digo que se hacen plantones y abrazatones porque son una manera de hacer exigibilidad. – Es para demostrar que nosotros queremos algo.

Anexo 14 – Formato evaluación final y respuestas

**Por temas de confidencialidad, al publicarse este documento se removieron los nombres de las personas evaluadas.*

Evaluación 1

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Es el saber que estamos rodeados de muchas instituciones, y que muchos no prestan los servicios para la que fueron creados.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si se cumplió por que a nivel de parroquia, lo importantes que somos todos como comunidad. Como personas unicas.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Evaluación 2

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

La Memoria este componente que lo vivimos pero poco lo aprendimos y nos enriquece. nuestras organizaciones que debemos aportar de desarrollo en alianza para mejorar nuestras condiciones de desarrollo en el territorio.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

El objetivo se cumplió con esta propuesta pedagógica estas acciones de memoria, reconocimiento y resistencia de nuestro territorio y de todo lo vivido en esta problemática y avances nos fortalecimos cada día y de esta manera construimos paz.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Que estas propuestas pedagógicas continúen realizándose en todo nuestro territorio para cada día seguir fortaleciéndonos de lo nuestro y seguir construyendo paz. que es lo que queremos todos.

Evaluación 3

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

más que elementos nuevos, la importancia de conocer y de Participar de las actividades programadas por otras organizaciones y no cerrarse o acomodarse solamente en la Parroquia.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Yo considero que si se cumplió porque aunque no coincidiéramos en algunas cosas nos condicó al bienestar de todos como comunidad no individual ni como persona, barrio, comunidad y/o organización.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Ampliar la invitación a otras organizaciones del sector para conocer y unir fuerzas y trabajos. Comentarios y de esta manera nos motivemos todos.

Evaluación 4

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Hablamos del liderazgo los elementos nuevos fueron que aprendí a trabajar en red y a hacer un liderazgo más social también el perdón como una herramienta de trabajo

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si pienso que se cumplió porque ya estamos involucrando a la iglesia como una herramienta de trabajo y más en el barrio donde uno vive que existe el pandillismo la iglesia es herramienta fundamental para todo el proyecto este

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Si agradecería que pusieran más tiempo de café en el taller.

Evaluación 5

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

La problemática de nuestra Comunidad; logramos conocerla mas a fondo, por cuestiones de trabajo realmente desconocida, algunas importantes.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Los objetivos y los medios que se utilizaron, considero se cumplieron a cabalidad, porque por medio de los talleres se nos facilitó para un mayor entendimiento

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Sobre todo se realizó en grupo lo cual nos facilitó para un mayor aprendizaje, y entendernos de toda la problemática de esta sector.

Evaluación 6

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

- IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS COMUNITARIOS.
- MAYOR SENTIDO DE PERTENENCIA CON MI FAMILIA Y COMUNIDAD.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

A FIRMATIVO, PORQUE LOS TALLERES ESTUVIERON MUY BIEN DIRECCIONADOS Y LOS ARGUMENTOS UTILIZADOS PERMITIERON ESPACIOS INTERESANTES Y BENEFICIOSOS PARA ESTE TIPO DE PROCESOS.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

SILVIA, SOLAMENTE FELICITARTE PORQUE DESDE QUE HE ESTADO RECIBIENDO ÉSTOS TALLERES, MIS FUNDAMENTOS CON RESPECTO A PROCESOS COMUNITARIOS HAN AUMENTADO.

Evaluación 7

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Aprender a ser, la línea de la vida,
me fue un poco difícil recordar,
la línea de la vida, y cosas que me
causaron recuerdos tristes.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si, por que eso es lo que tratamos
de hacer cada día, trabajos por la
paz

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Evaluación 8

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Se aprendió en grupo, para
discutir el tema de que se
trataba el trabajo, o, el tema

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si considero que si se
cumplió

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Mis comentarios rico por qué
trabajar en grupos es mucho mejor
y sujetaría que se siguiera así

Evaluación 9

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

1. Recordar en lo personal todo lo que se hizo y hasta el momento en la línea del tiempo.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

poniendo en práctica todo lo aprendido en estos talleres nos impulsan a hacer parte de los trabajos y actividades de nuestra comunidad. Si por estos talleres por que nos dan la idea de como ejecutar

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Agradezco todo el esfuerzo de Silvia por sacar todo ese tiempo para llegar a Copeno a transmitir sus conocimientos y darnos muchas ideas de como hacer las cosas.

Evaluación 10

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

talleres = comentarios - representaciones (dibujos)

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Hablamos mucho sobre la Paz y los talleres fueron muy beneficiosos y constructivos.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Aprendí muchísimos en el taller - fue muy constructiva - nos ayudó muchísimo.

Silvia Gracia

Evaluación 11

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

los talleres - con, Silvia
para mí, me definen en
eran aprendizajes tanto
personal - como espiritual

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

fueron talleres donde se
desarrollaron a través de talleres
muy prácticos y efectivos
de eran provecho

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Evaluación 12

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

una Enseñanza para yo
Comunice mejor en mi Comunidad
fue importante la persona que me guió
a esto

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

por que tuve la oportunidad
de asistir y me sirvió
Bastante

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Evaluación 13

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Los elementos nuevos fueron hacer la línea de tiempo porque esto nos ayudó a tener memoria de nuestros días.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

El objetivo del taller sí se cumplió porque todos y todas estuvimos colaborando y trabajando por un bien común que es el servicio a los demás.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Gracias.

Evaluación 14

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Todos los propuestos que tratamos parecieron novedosos y de gran utilidad para nuestra formación y que la cultura del Paz que buscamos la sostenemos

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si se cumplió el objetivo porque siento que salí fortalecida con todos los talleres y las propuestas pedagógicas que nos orientaron para poner en práctica lo aprendido
Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Todo me pareció útil y muy importante para mi formación.

Evaluación 15

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

El aprendizaje fue que este proceso de aprendizaje está en armonía con el contexto. Nunca algo que uno no quisiera que se le de. Se puede

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Si se cumplió porque me sentí bien porque me sentí sola como persona y que aprendí mucho

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Evaluación 16

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Reconocimiento de algunas problemáticas de nuestra comunidad:
a través de las representaciones gráficas.
y Lúdicos.

Durante este proceso el objetivo general es analizar cómo por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Siento que este objetivo se cumplió por la solidaridad y compromiso del grupo hacia el desarrollo de los talleres.

Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Todo esto talleres nos ayudan a solidarizarnos más por el bien de la comunidad, ~~de~~ muy buena su metodología, y disponibilidad, y paciencia.

Evaluación 17

¿Cuáles consideras que fueron los elementos nuevos y aprendizajes novedosos durante este proceso?

Los elementos nuevos y novedosos, que son la participación personal en las problemáticas, que se nos presentan en la comunidad y como resolverlas y con que recursos contamos y capacidades.

Durante este proceso el objetivo general es analizar como por medio de una propuesta pedagógica con acciones de memoria, reconocimiento y resistencia se contribuye al fortalecimiento de una cultura de paz, ¿consideras que este objetivo se cumplió por medio de los talleres? ¿Por qué?

Durante el proceso analizamos, puntos que estamos haciendo memoria, de las problemáticas de nuestras comunidades para buscar las soluciones y fortalecimiento, para buscar la paz, fortalecimiento, trabajamos para los foros y comunidades. Finalmente, agradecería tus comentarios o sugerencias.

Yo agradecería, que si se tuviera en cuenta, mis comentarios y sugerencias, para construir, la paz y progreso de las comunidades.