

INDEPENDENCIA

LUIS EDUARDO DIAZ ZULETA



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

**FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
MAESTRÍA EN MÚSICA
ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN
NOVIEMBRE 26 DE 2019**

La literatura universal para trombón solista, se ha venido desarrollando desde finales del siglo XVIII, fortaleciéndose aún más en los siglos XIX y XX, teniendo como eje fundamental la producción europea. Es natural que este repertorio sea ampliamente conocido en el mundo, debido a la globalización de la cultura europea que ha venido, por ejemplo en nuestro caso, desde la época de la colonia.

En Colombia, los programas de trombón en las principales universidades están centrados en cuanto a métodos técnicos y repertorio, en un patrón internacional que cataloga lo que se debe estar interpretando en determinado semestre, es decir, nuestro sistema educativo está basado en repertorio extranjero, muy ligado a la tradición francesa del conservatorio. En las últimas décadas, el interés de algunos destacados compositores colombianos por realizar obras para trombón solista ha ido en aumento, pero desafortunadamente estas obras no han tenido la divulgación suficiente, por falta de interés o simple desconocimiento.

A pesar de que existe un buen número de composiciones originales para trombón hechas por compositores colombianos, es muy bajo el porcentaje de alumnos o profesionales que incluyen estas obras en sus conciertos. Incluso teniendo las herramientas actuales de búsqueda de información, estas obras quedan relegadas o minimizadas frente al repertorio globalizado del trombón. Es por esto que, para fortalecer nuestra identidad musical, es necesario que estas obras sean dadas a conocer a alumnos, profesores de trombón y comunidad musical en general.

Este trabajo se enmarca dentro de la gran desventaja que existe entre el repertorio para trombón de compositores colombianos y el repertorio europeo o norteamericano, ampliamente más conocidos. Esta desventaja se extiende también a nivel de la producción latinoamericana, en la que escasamente sobresale el *Concierto para Trombón y Orquesta* del compositor mexicano Carlos

Chávez, esto gracias a la grabación del famoso trombonista Christian Lindberg y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales dirigida por Grant Llewellyn. Aunque existen muy pocas referencias sobre la interpretación de obras colombianas para trombón en el extranjero, cabe destacar el *Concierto para trombón y orquesta de vientos op.202* de Blas Emilio Atehortúa, obra que fue comisionada por la American Wind Symphony Orchestra y el *Concierto Colombiano para trombón* de Ferney Lucero, el cual tuve el honor de interpretar en la ciudad de Fort Worth, Texas en abril de 2015.

Paradójicamente, el problema que no se conozcan las obras colombianas para trombón fuera de nuestras fronteras, empieza por el desconocimiento dentro de ellas. Este proyecto concentra su atención en el ámbito local, en el cual se debe generar un gusto por las producciones propias, valorando su potencial en comparación con otros repertorios y destacando sus cualidades melódicas, estilísticas y complejidad técnica requeridas para una buena interpretación.

Este trabajo está centrado en la divulgación de una parte del repertorio académico para trombón realizado por compositores colombianos. Dicho repertorio se caracteriza, desafortunadamente, por el desconocimiento en las comunidades propia del instrumento y musical en general, por falta de información o de interés.

Para aportar a la resolución del problema que se plantea por este desconocimiento, es necesario mencionar que la globalización de la cultura europea ha sido un factor fundamental en el aislamiento al que se lleva la música de nuestros compositores nacionales. Por esta razón, el interés principal de este trabajo es fomentar la utilización de este repertorio de manera conjunta con el repertorio tradicional de trombón, empleado en la mayoría de programas de estudio a nivel superior en universidades y conservatorios de Colombia.

Siendo este el año en que se conmemora el bicentenario de la campaña libertadora de nuestro país, me parece muy oportuno el nombre de *Independencia* para este proyecto, ya que refleja el espíritu de resaltar lo nuestro frente a lo que se nos ha impuesto. No pretendo que se contrarreste la hegemonía del repertorio extranjero de trombón en Colombia, porque el ideal de nuestros programas es preparar a los alumnos de la mejor manera para que se puedan desempeñar como trombonistas profesionales dentro o fuera del país. Y para esto es muy necesario que, como cultura general de nuestro instrumento, se conozcan algunas de las principales piezas que piden en la mayoría de universidades o conservatorios del mundo.

Pero, ¿quiénes son los que deberían estar en la vanguardia de la interpretación de obras de compositores colombianos para trombón? Creo que, si no se dan a conocer estas composiciones por parte de los trombonistas colombianos, difícilmente un trombonista extranjero las lleve consigo y las añada a su repertorio.

El objetivo principal de la maestría es generar un producto final en el cual se refleje un progreso significativo por parte del estudiante. Este proceso de elaboración, inicio desde la primera semana de clases, debido a que la idea de explorar el repertorio para trombón de compositores colombianos ya estaba escogida desde antes de iniciar mis clases en la maestría. Para este inicio fue fundamental el apoyo de los profesores de instrumento que encontraron pertinente abordar este repertorio como proyecto final.

En el primer semestre, para la clase de instrumento conté con la asesoría de los maestros Oscar Rodríguez y German Diaz. Quise aprovechar al máximo las posibilidades que me ofrecía la Universidad y una de ellas era contar con la asesoría de los dos maestros. Para que esto fuera posible y no existiera algún tipo de contradicción en conceptos hacia mí por parte de ellos, en este primer semestre trabaje técnica del instrumento con un maestro y repertorio con el otro. Esto

funciono muy bien porque al estar en un nivel de maestría, mi experiencia me permitía asimilar los conceptos de los dos maestros, sin generar confusiones de las que un alumno de pregrado o iniciación pudiera ser objeto. A partir del segundo semestre para las clases de instrumento conté con la asesoría exclusiva del maestro Oscar Rodríguez, quien me brindo su amplia experiencia y siento que me llevó un paso más adelante de lo que venía dando de mí mismo.

Ha sido muy gratificante para mi poder darme cuenta que aun puedo dar más en cuanto a mi nivel musical, esto gracias a la redefinición, unificación y puesta en práctica de una forma de tocar más propositiva o activa. Este es un tema en el cual el maestro Oscar ha tenido mucho que ver y es que, como músicos, siempre estamos en busca de mejorar nuestro nivel y enfrentarnos a nuevos retos artísticos y que por más años de experiencia que tengamos, siempre nos será útil el concejo o el punto de vista de alguien más. Esta es una de las razones por las que me interese en cursar la maestría. Básicamente esta forma de tocar a la que me refería anteriormente, consiste en un manejo más óptimo del aire, que se ve reflejado en una mejora del sonido y las articulaciones, haciendo todo mucho más físico para tener la necesidad de respirar más y mejor. También en buscar más contrastes en dinámicas, aprovechando las características del instrumento. Estos son conceptos que como instrumentista de viento ya conocía con anterioridad, pero que los he podido redefinir y poner en práctica constantemente.

Estas mejoras técnicas han permitido que el repertorio escogido como producto final, fuera abordado con mayor seguridad pensando más en la interpretación. Otro factor importante fue la escogencia, por parte del maestro Oscar, de algunos métodos específicos que me han permitido refinar los conceptos técnicos y llevar estos progresos al repertorio final.

Al principio de la maestría contaba con el Concierto Colombiano para Trombón de Ferney Lucero y la Fantasía para trombón y piano de Gustavo Parra, con una duración aproximada de 8 minutos

cada una, pero era necesario escoger otras obras que completaran el tiempo mínimo de un recital completo. Por eso, para el segundo semestre se tomó la decisión de abordar el estudio del Concierto para trombón de Jorge Pinzón. Este concierto es una obra con una duración aproximada de 22 minutos, lo que ayudaba a acercarnos al tiempo requerido. Pero más que solo la preocupación de cumplir con unos minutos específicos, también era importante que el recital completo tuviera un balance es cuanto a estilos de composición. El Concierto Colombiano de Ferney Lucero, es una composición que utiliza una introducción a manera de fanfarria seguida de tres ritmos tradicionales colombianos, bambuco, pasillo canción y cumbia, dentro de un manejo tonal fácil de asimilar. Por otro lado, la Fantasía de Gustavo Parra y el Concierto de Jorge Pinzón utilizan un lenguaje de ritmos complejos y armonía vanguardista. Por esta razón, era importante escoger una obra con un lenguaje más parecido al Concierto de Ferney Lucero para darle balance al recital. De esta manera, se comisiono la composición de una obra nueva al compositor Juan Carlos Valencia Ramos, para cumplir este objetivo y además el de fomentar la creación de nuevas obras de compositores colombianos para el repertorio del trombón.

El avance en el producto final fue significativo gracias al haber tenido definida la temática desde el comienzo de la maestría. Esto se vio apoyado también por la interpretación en público de las obras de Lucero, Parra, Pinzón y Valencia en una serie de recitales completos o compartidos dentro de los cuatro semestres, no dejando esta exposición solo para el día del examen final.

En este tiempo, participe en los conciertos de estudiantes de la catedra de trombón y adicionalmente hice otra serie de conciertos, de los cuales hago una relación a continuación:

8 de noviembre 2018, recital solo.

Estudio 4 Universidad Javeriana

Concierto para trombón *Launy Grøndahl*

I. Moderato assai ma molto maestoso

II. Quasi una Leggenda: Andante grave

III. Finale: Maestoso - Rondo

Fantasía para trombón y piano *Gustavo Parra*

INTERMEDIO

Parábola XVIII para trombón solo *Vincent Persichetti*

Andante y allegro *Joseph Edouard Barat*

The archer *Norman Bolter*

1 y 5 de marzo de 2019, concierto solista con la Banda Sinfónica Javeriana.

Iglesia San Ignacio

Aula múltiple, facultad de Artes Universidad Javeriana

Concierto para trombón *Launy Grøndahl*

I. Moderato assai ma molto maestoso

II. Quasi una Leggenda: Andante grave

III. Finale: Maestoso - Rondo

24 de mayo de 2019, recital compartido con estudiantes de maestría en interpretación, corno, trompeta y trombón.

Estudio 4, Universidad Javeriana

Fantasía para trombón y piano *Gustavo Parra*

4 de junio de 2019, primer recital de prueba del repertorio final.

Estudio 4, Universidad Javeriana

Concierto para trombón *Jorge Humberto Pinzón*
I. Allegro
II. Lento
III. Andante

Caprice *Juan Carlos Valencia Ramos*

Fantasía para trombón y piano *Gustavo Parra*

Concierto colombiano para trombón *Ferney Lucero*

3 de septiembre de 2019, segundo recital de prueba del repertorio final.

Teatro de la Juventud, Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia

Concierto para trombón *Jorge Humberto Pinzón*
I. Allegro
II. Lento
III. Andante

Caprice *Juan Carlos Valencia Ramos*

Fantasía para trombón y piano *Gustavo Parra*

Concierto colombiano para trombón *Ferney Lucero*

10 de octubre de 2019, tercer recital de prueba del repertorio final.

Auditorio Olav Roots, Universidad Nacional

Concierto para trombón *Jorge Humberto Pinzón*
I. Allegro
II. Lento
III. Andante

Caprice *Juan Carlos Valencia Ramos*

Fantasía para trombón y piano *Gustavo Parra*

Concierto colombiano para trombón *Ferney Lucero*

Anexo con repertorios utilizados en las Universidades del Cauca, Distrital de Bogotá ASAB y de Antioquia.

Repertorio Universidad del Cauca

Este es un listado que sirve de guía, pero el programa aclara que se pueden incluir obras similares según el semestre que se esté cursando.

Camile Saint – Saens, Cavatine Op. 144.

Carl Maria von Weber, Romanza apasionata.

Henri Busser-Pieza en mi bemol.

Eugene Bozza, Prelude et allegro –Trombón Bajo

Franz Litz – Hosannah

Ernest Sachse, Concertino para Trombón tenor o Bajo

Friedebal Graffe, Concierto para Trombón tenor o Bajo

Nikolay Rimsky- Korsakov, Concierto

Lars Erick- Larsson, Concertino Op. 45 No. 7.

Alexandre Guilmant, Concertpiece Op.88.

Kasimires Serocki, Sonatina.

Jan Koetsier, Allegro Maestoso para trombón Bajo

Erick Ewazen, Ballade para trombón Bajo

Ferdinand David, Concertino.

Eugen Reiche, Concierto No. 2 en La mayor.

Alexndre Lebedev, Concierto en un Movimiento. Trombón Bajo.

Leonard Berstein, Elegy from Mippy II, para trombón Solo

Eugene Bozza, Ballade

Henry Dutilleux, Córale, Cadencie et Fugato

Guy Ropartz, Pieza en mi bemol.

Edward Koch, Monólogo para trombón solo.

Eugene Bozza, New Orleans para trombón Bajo.

Jacques Castérède, Fantasia Concertante.

Patrick MacCarty, Sonata

George Tibor, Introducción, tema y variaciones para trombón Bajo

Darius Milhaud, Concertino de Invierno

Launy Groundahl, Concierto

Malcom Arnold, Fantasia para trombón solo

Vaclav Nelhybel, Concerto para trombón Bajo

Stephen Dodgson, Concerto

Robert Spillman, Concerto

Hidas Frigies, Fantasia para trombón tenor solo

Hidas Frigies, Meditation para trombón bajo solo

Henri Tomasi, Concerto

Frank Martin, Ballade

Gordon Jacob, Concerto

Folke Rabe, Basta

Jérôme Naulais, Etoile des Profondeurs para trombón Bajo

Henri Tomasi, Etre or ne pas Etre

Repertorio Universidad Distrital ASAB

Este es un listado que sirve de guía, pero el programa aclara que se pueden incluir obras similares según el semestre que se esté cursando.

Semestre I

Georg Philipp Telemann - Sonata en Fa menor

Camille Saint-Saëns - Cavatine

Ernst Sachse - Concertino en Sib mayor

Semestre II

Friedebald Graefe - Concerto

Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique

Semestre III

Karl Maria von Weber - Romance

Georg Friedrich Händel - Concierto en Fa menor

Semestre IV

Lars-Erik Larsson – Concertino

Stjepan Sulek – Sonata “Vox Gabrieli”

Semestre V

Ferdinand David – Concertino

Eugène Bozza – Ballade

Semestre VI

Darius Milhaud - Concertino d'Hiver

Malcolm Arnold - Fantasy for trombone

Leonard Bernstein - Elegy for Mippy II

Semestre VII

Launy Grondahl - Concierto

Frank Martin – Ballade

Semestre VIII

Henri Tomasi - Concierto

Nino Rota – Concierto

Semestre IX

Escogencia y preparación del trabajo de grado.

Semestre X

Presentacion del trabajo de grado.

Repertorio Universidad de Antioquia

Semestre I

Trombón Tenor

Barat - Andante and Allegro

Blazhevich - Concert Piece No. 5

Galliard - 6 Sonatas

Marcello – 6 Sonatas

Ropartz - Andante and Allegro

Telemann - Sonata in f minor

Haendel-Concierto en f minor

Guilmant - Morceau Symphonique

Saint Saens - Cavatine

Trombón Bajo

Fetter: Profile

Guilmant: Morceau Symphonique

Hindemit: Three Easy Pieces

Jacob: Cameos

Lebedev: Concerto in One Movement

Lieb: Concertino Basso

Raph: Rock

Semestre II

Trombón Tenor

Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique, opus 88

Camille Saint-Saens - Cavatine, opus 144

Joseph-Guy Ropartz – Andante and Allegro

Carlos Salzedo - Piece Concertante, opus 27

Weber – Romanze

Ernst Sachse- Trombone Concertino

N. Rimsky Korsakov – Concerto

Trombón Bajo

Ernst Sachse- Concertino in F Major

Guilmant: Morceau Symphonique

Jacob: Cameos

Lebedev: Concerto Allegro

Rachmaninoff: Vocalise

David Fetter: Variations on Palestrina's "Dona Nobis Pacem"

Semestre III

Trombón Tenor

Ferdinand David: Concerto

E. Reiche: Concerto in A-major

F. Graefe: Concerto

E. Bozza: Hommage a Bach

Sigismond Stojowski: Fantasy

Trombón Bajo

Bozza: Allegro et Finale

Bozza: Prelude et Allegro

Lassen: Two Fantasy Pieces

McCarty: Sonata

Uber: Skylines

Semestre IV

Trombón Tenor

Lars E. Larsson: Concertino

H. Dutilleux: Choral, Cadente et fugato

E. Bozza: Ballade

Arthur Pryor: Blue Bells of Scotland

Kazimierz Serocki: Sonatina Fur Posaune Und Klavier

Friedebald Grafe: Concert Fur Posaune

Georg Philipp Telemann: Twelve Fantasies for Unaccompanied

Trombón Bajo

Hidas: Meditation (Hidas)

Frescobaldi: Canzonas for Basso Solo

Vaughan Williams: Six Studies in English Folksong

Koetsier: Allegro Maestoso

Weber: Romance

Hartley: Sonata Breve

Semestre V

Trombón Tenor

Georg Philipp Telemann: Twelve Fantasies for Unaccompanied Trombone

Launy Gröndahl: Concierto para trombón y piano

Darius Milhaud: Concertino d'Hiver (Trombone).

Eric Ewazen: Sonata For Trombone And Piano (Piano)

Stjepan Sulek: Sonata.

Bourgeois: Coat de Bone.

Gordon Jacob: Trombone Sonata (Trombone)

Trombón Bajo

Bach: Cello Suites

Bozza: New Orleans

Casterede: Fantasie Concertante

Defaye: Duex Danses

Ewazen: Concerto

Fetter: Bass Lines

George: Concerto

Semestre VI

Trombón Tenor

D Milhaud: Concertino d`Hiver

H. Tomasi: Concerto

J.G. Ropartz: Piece for trombone and piano

Roger Boutry: Capriccio (Trombone)

Schumann Clara: 3 Romances op 22

Frank Martin: Ballade for Trombone and Orchestra

Crespo: Improvisación

Defaye: Jean-Michel - Deux Dances

Trombón Bajo

Bolter: Sagittarius2

Ewazen: Rhapsody

Smith/Bollinger: Fancy Free

Spillman: Two Songs

Tomasi: Etre ou ne pas Etre

Williams: Concerto

Casterede: Fantasie Concertante

Ritter George: Concerto

Semestre VII

Trombón Tenor

Recopilación de obras trabajadas en semestres anteriores

J. S. Bach: Six Suites

Nino Rota: Trombone Concerto

Bert Appermont: Colors

Henry Tomasi: Trombone Concerto

Folke Rabe: Basta, para trombón solo

Malcolm Arnold: Fantasy for Trombone

Trombón Bajo

Recopilación de obras trabajadas en semestres anteriores

Frank: Variations on Barnacle Bill the Sailor

Gillingham: Sonata

Jeanine Rueff: Concertstuck

Lebedev: Concerto No. 2

Naulais: Etoile des Profondeurs

Ewazen: Ballade

Casterede: Fantasie Concertante

Tom Ritter George: Concerto

Semestre VIII

El estudiante selecciona el repertorio para su recital de grado tomando obras trabajadas en semestres anteriores.

El repertorio seleccionado debe cubrir diferentes estilos y debe ser concertado con el profesor.

Anexo con el cronograma de trabajo del 20 de mayo al 26 de noviembre de 2019

Mayo 2019						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20 Preparación para tocar Fantasia de G. Parra el viernes 24	21	22	23	24 Recital compartido U. Javeriana Fantasia de G. Parra	25
26	27 Estudio Concierto J. Pinzon	28 Estudio Caprice J. Valencia	29 Estudio Fantasia G. Parra Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	30 Ensayo con piano	31 Estudio de 4 obras	

Junio 2019						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
						1
2	3 Ensayo con piano	4 <u>Recital U. Javeriana</u> Concierto J. Pinzon Caprice J. Valencia Fantasia G. Parra Concierto Colombiano F. Lucero	5	6	7 Revision y estudio de obras segun video del 4 de junio	8
9	10 Revision y estudio de obras segun video del 4 de junio	11 Revision y estudio de obras segun video del 4 de junio	12 Revision y estudio de obras segun video del 4 de junio	13	14	15

Junio 2019						
◀ May 2019						Jul 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
16	17 Estudio Concierto J. Pinzon	18 Estudio Concierto J. Pinzon	19 Estudio Caprice J. Valencia	20 Estudio Fantasia G. Parra	21 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	22
23	24 Estudio Concierto J. Pinzon	25 Estudio Concierto J. Pinzon	26 Estudio Caprice J. Valencia	27 Estudio Fantasia G. Parra	28 Tocar 4 obras completas	29
30						

Julio 2019						
◀ Jun 2019						Ago 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
	1	2	3	4	5	6
7	8 Estudio Concierto J. Pinzon	9 Estudio Concierto J. Pinzon	10 Estudio Caprice J. Valencia	11 Estudio Fantasia G. Parra	12 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	13
14	15 Estudio Concierto J. Pinzon	16 Estudio Concierto J. Pinzon	17 Estudio Caprice J. Valencia	18 Estudio Fantasia G. Parra	19 Tocar 4 obras completas	20
21	22 Estudio Concierto J. Pinzon	23 Estudio Caprice J. Valencia	24 Ensayo con piano clase colectiva	25 Estudio Fantasia G. Parra	26 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	27
28	29 Estudio Concierto J. Pinzon Elaboración notas al programa	30 Estudio Caprice J. Valencia	31 Ensayo con piano clase colectiva			

Agosto 2019						
◀ Jul 2019						Sep 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1 Estudio Fantasia G. Parra	2 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	3
4	5 Estudio Concierto J. Pinzon	6 Estudio Concierto J. Pinzon	7	8 Estudio Fantasia G. Parra	9 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	10
11	12 Estudio Concierto J. Pinzon Entrevistas a 4 compositores y edición de video para grado	13 Estudio Caprice J. Valencia	14 Ensayo con piano clase colectiva	15 Estudio Fantasia G. Parra	16 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	17
18	19 Estudio Concierto J. Pinzon Entrevistas a 4 compositores y edición de video para grado	20 Estudio Caprice J. Valencia	21 Ensayo con piano clase colectiva	22 Estudio Fantasia G. Parra	23 Tocar 4 obras completas	24
25	26 Estudio Concierto J. Pinzon Publicidad para concierto 3 de septiembre	27 Estudio Caprice J. Valencia	28 Ensayo con piano clase colectiva	29 Estudio Fantasia G. Parra	30 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	31

Septiembre 2019						
◀ Ago 2019						Oct 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2 Ensayo con piano	3 Recital <u>Sinfónica Juvenil</u> Concierto J. Pinzon Caprice J. Valencia Fantasia G. Parra Concierto Colombiano F. Lucero	4 Ensayo con piano clase colectiva	5 Revisión y estudio de obras según video del 3 de septiembre	6 Revisión y estudio de obras según video del 3 de septiembre	7

Septiembre 2019						
◀Ago 2019						Oct 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
8	9 Estudio Concierto J. Pinzon	10 Estudio Caprice J. Valencia	11 Ensayo con piano clase colectiva	12 Estudio Fantasia G. Parra	13 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	14
15	16 Estudio Concierto J. Pinzon	17 Estudio Caprice J. Valencia	18 Ensayo con piano clase colectiva	19 Estudio Fantasia G. Parra	20 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	21
22	23 Estudio Concierto J. Pinzon	24 Estudio Caprice J. Valencia	25 Ensayo con piano clase colectiva	26 Estudio Fantasia G. Parra	27 Tocar 4 obras completas	28
29	30 Estudio Concierto J. Pinzon Publicidad para 10 de octubre					

Octubre 2019						
◀Sep 2019						Nov 2019 ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1 Estudio Caprice J. Valencia	2 Ensayo con piano clase colectiva	3 Estudio Fantasia G. Parra	4 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	5
6	7 Estudio Concierto J. Pinzon	8 Estudio Caprice J. Valencia	9 Ensayo con piano clase colectiva	10 <u>Recital U. Nacional</u> Concierto J. Pinzon Caprice J. Valencia Fantasia G. Parra Concierto Colombiano F. Lucero	11 Revision y estudio de obras segun video del 10 de octubre	12
13	14 Revision y estudio de obras segun video del 10 de octubre	15 Estudio Caprice J. Valencia	16 Ensayo con piano clase colectiva	17 Estudio Fantasia G. Parra	18 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	19
20	21 Estudio Concierto J. Pinzon	22 Estudio Caprice J. Valencia	23 Ensayo con piano clase colectiva	24 Estudio Fantasia G. Parra	25 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	26
27	28 Estudio Concierto J. Pinzon	29 Estudio Caprice J. Valencia	30 Ensayo con piano clase colectiva	31 Estudio Fantasia G. Parra		

◀ Oct 2019 Noviembre 2019 Dic 2019 ▶						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 Tocar 4 obras completas	2
3	4 Estudio Concierto J. Pinzon	5 Estudio Caprice J. Valencia	6 Ensayo con piano clase colectiva	7 Estudio Fantasia G. Parra	8 Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	9
10	11 Estudio Concierto J. Pinzon Diseño de publicidad y programa de mano para examen	12 Estudio Caprice J. Valencia	13 Ensayo con piano	14 Estudio Fantasia G. Parra Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	15 Tocar 4 obras completas	16
17	18 Estudio Concierto J. Pinzon	19 Estudio Caprice J. Valencia	20 Estudio Fantasia G. Parra Estudio Concierto Colombiano F. Lucero	21 Ensayo con piano	22 Ensayo con piano	23
24	25 Ensayo con piano	26 <u>Examen de grado</u> Estudio 3 Universidad Javeriana	27	28	29	30

Anexo con notas al programa

El repertorio escogido para este recital está fundamentado en obras originales para el trombón escritas por compositores colombianos de nuestros días. La literatura universal para este instrumento no es tan amplia si se le compara con otros que, según algunos criterios, se destaquen más por su carácter solista. En Colombia la gran mayoría de repertorio para trombón incluido en los programas de estudio es europeo o norteamericano; por esto el interés principal de este trabajo es fomentar la utilización del repertorio de compositores colombianos a la par con el repertorio extranjero de trombón en los programas profesionales de música en universidades y conservatorios de Colombia. Esto es posible gracias al interés de reconocidos compositores de nuestro país en aportar con sus obras al repertorio colombiano del trombón; las obras de los cuatro compositores que escucharemos a continuación representan el inicio de una línea de estudio que puede seguir rindiendo interesantes frutos tanto desde el área de la composición como desde la práctica y enseñanza instrumental.

Luego de estudiar en Rusia, en el prestigioso conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la propuesta compositiva de **Jorge Humberto Pinzón** (n. 1968) se vio influenciada de manera especial por el trabajo de Shostakovich. Sus primeras composiciones fueron para piano, pero luego se ampliaron a una gran variedad de formatos. Sus obras utilizan métodos como el cromatismo tonal fluctuante, modalismo, serialismo y dodecafonismo. El *Concierto para trombón* es el primero de un compositor colombiano para el formato de solista y gran orquesta sinfónica; este concierto está dedicado para Nestor Slavov, trombonista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y fue estrenado el 21 de octubre de 2005 con dicha orquesta. El Concierto está compuesto por tres movimientos, allegro, lento y andante, en los cuales el compositor aprovecha las cualidades del instrumento mediante distintas clases de articulación, efectos como el *frulatto* y *glissando*, así como el cambio de timbre por medio de la utilización de distintas sordinas. En esta ocasión escucharemos la versión para trombón y piano realizada por el mismo compositor.

Otro de los objetivos de este recital es fomentar la creación de obras nuevas; es el caso de *Caprice* (2019) del compositor **Juan Carlos Valencia Ramos** (n. 1978). La versatilidad de este compositor ha hecho que sus obras tengan un amplio reconocimiento y pueda abarcar tanto el género sinfónico como el popular, pero guiado por los ritmos colombianos y melodías o armonías provenientes del

jazz. El catálogo de obras de Valencia es muy amplio y abarca desde composiciones para grupos de cámara, solistas, grupos de jazz, banda y orquesta sinfónica; en su producción también se destacan las composiciones para metales, y otras obras para trombón o grupo de trombones. *Caprice* fue escrito por comisión de Luis Eduardo Díaz, como parte de su recital de grado de la maestría en música de la Pontificia Universidad Javeriana. La obra se presenta con una melodía del trombón solista que será el tema principal usado en otras partes de la pieza, luego una pequeña reminiscencia de unos pocos compases de la *Cumbia Cienaguera* nos lleva a unos pasajes en métricas amalgamadas que hacen que la obra sea más compleja para el intérprete, al tiempo que generan un balance entre las secciones melódicas del comienzo y las recapitulaciones del tema principal.

La *Fantasia para Trombón y Piano* que fue una de las primeras obras del compositor colombiano **Gustavo Parra** (n. 1963); fue originalmente escrita para este formato, aunque cuenta con una versión con acompañamiento de cuerdas hecha por el autor. Esta composición, realizada en 1987, se desarrolló mediante un método descrito por el propio autor como “espontáneo y alejado de toda técnica de composición.” Este método consistía en escoger una serie de acordes basados en el gusto personal del compositor y no en una elaboración sistemática. Luego buscaba escalas relacionadas a estos acordes, para seguir con la parte melódica a la que le introducía diferentes ritmos al igual que al acompañamiento. Este proceso, del cual surgieron importantes obras musicales para distintos formatos era efectivo, pero necesitaba demasiado tiempo y lo usó hasta 1989 cuando el compositor recibió clases con Gustavo Yepes, al cual le pidió que le ayudara a entender lo que había hecho en sus composiciones. De esta forma conoció los elementos que había utilizado sin saberlo y pudo ponerlos en práctica para seguir componiendo en su propio estilo, pero en cuanto a la duración del trabajo, más eficiente.

Muchas de las obras del compositor nariñense **Ferney Lucero** (1978) han sido premiadas en distintos concursos departamentales y nacionales, es el caso del *Concierto Colombiano para Trombón*, el cual es una de sus composiciones más destacadas ya que fue escogida por el Ministerio de Cultura y grabada por la Banda Departamental del Valle en el CD Música por la Convivencia en el 2008. El concierto fue dedicado a su hermano el trombonista Iván Lucero, quien estreno la obra en el concurso departamental de bandas de Samaniego (Nariño) con la banda 20 de

septiembre del municipio de Puerres (Nariño), recibiendo el premio a mejor solista. El estilo de sus obras está inclinado a la investigación de ritmos colombianos, es por eso que en esta obra utiliza tres ritmos representativos de nuestro país; el bambuco, el pasillo y la cumbia. Originalmente escrito para banda sinfónica y solista, también cuenta con una versión de acompañamiento con piano, pero en esta oportunidad escucharemos la versión con octeto de trombones realizada por Alejandro Anaya, profesor de la cátedra de trombón de la Universidad del Cauca.

Esta recopilación de obras para trombón de compositores colombianos, invita a que la comunidad del trombón y músicos en general las puedan conocer, apreciar y considerar incluirlas en sus próximos conciertos, proyectos o planes de estudio. Si bien es importante el repertorio universal del trombón que se puede estudiar y se conoce a nivel mundial, como colombianos debemos fomentar y valorar nuestras propias obras.