

CENTRO CULTURAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES DE SUESCA



AUTOR

CLAUDIA PATRICIA ZÁRATE DE LA CRUZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2019**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 80

ESTUDIANTE: Zárate De La Cruz, Claudia Patricia

DIRECTOR(A): Mónica Marcela Álvarez Gómez

TÍTULO: Centro cultural para el reconocimiento de las tradiciones de Suesca

ALCANCE: INTERVENCIÓN EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

FECHA: Miércoles 27 novimebre

HORA: 1:00 - 3:00 p.m.

SALÓN: 5 - 211

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				X	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				X	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución				X	
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado					X
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción				X	
Dominio de los aspectos tecnológicos				X	
Comprensión del contexto social, económico y normativo					X
Reflejo de una conciencia ambiental					X
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión				X	

Observaciones competencia disciplinar:

Claudia conoce, profundiza y valora el contexto social-cultural. Es una estudiante que antes que cualquier detalle formal o funcional piensa en la construcción de una sociedad en la que se respetan sus valores culturales a través de la arquitectura y los nuevos espacios que se proponen

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					X
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente					X
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes				X	
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales				X	

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0):

5.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: X

DIRECTOR(A): Mónica Marcela Álvarez Gómez



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

NÚMERO DE ACTA: 80

ESTUDIANTE: Zárate De La Cruz, Claudia Patricia

TÍTULO: Centro cultural para el reconocimiento de las tradiciones de Suesca

PRESIDENTE: Natalie Rodríguez Echeverry

JURADO 1: Gloria Zuloaga Lozada

JURADO 2: María Isabel Tello Fernández

FECHA: Miércoles 27 Noviembre

HORA: 1:00 - 3:00 p.m.

EDIFICIO Y SALÓN: 5 - 211

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				X	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				X	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				X	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución			X		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			X		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				X	
Manejo adecuado del contexto físico				X	
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			X		
Dominio de los aspectos tecnológicos				X	
Comprensión del contexto social, económico y normativo				X	
Reflejo de una conciencia ambiental			X		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión				X	

Observaciones competencia disciplinar:

Demuestra compromiso y sensibilidad con los problemas del patrimonio cultural en todas sus dimensiones.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					X
Capacidad de comunicar ideas gráficas y oralmente				X	
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

Se destaca su capacidad oral en la exposición del proceso y el resultado de su proyecto.

COMPETENCIA ÉTICO - FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes		X			
Conciencia en relación al contexto				X	
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico				X	
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales		X			

Observaciones competencia ético - formativa:

Evidencia un perfil integral y comprende todas las dimensiones profesionales.

Calificación (1.0 a 5.0):

4.5

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. PRESIDENTE: Natalie Rodríguez Echeverry
2. Gloria Zuloaga Lozada
3. María Isabel Tello Fernández

DESCRIPCIÓN TRABAJO DE GRADO

El equipamiento cultural se desarrolla en el casco urbano de Suesca Cundinamarca, específicamente en la manzana del costado norte de la plaza central del municipio.

El diseño de este equipamiento se plantea debido a que Suesca no cuenta con los espacios necesarios para el desarrollo de sus actividades culturales, por esto, surge la necesidad de crear espacios colectivos que permitan el desarrollo de estas actividades las cuales hacen parte de su patrimonio inmaterial.

El trabajo inicia con una contextualización histórica, debido a la importancia que Suesca tiene desde el periodo prehispánico, siendo un pueblo de indios. Para 1537 Gonzalo Jiménez de Quesada coloniza el lugar, estableciendo la traza de damero, su plaza central y su templo doctrinero, los cuales, hoy están declarados BIC. Entrado el siglo 20, se edifican nuevos equipamientos, entre ellos, la Casa de la Cultura, el Palacio municipal, el hospital y el cementerio. Posteriormente, a comienzos del siglo 21 se establece una planta cementera, ubicada a menos de 100 metros de la plaza central. Al mismo tiempo, el casco urbano continúa creciendo, y aparecen nuevos escenarios deportivos que complementan este desarrollo. Después del análisis, las actividades culturales del municipio se organizan en cuatro grupos diferentes:

1. EL PATRIMONIO NATURAL

En este se contempla la conexión de Suesca con otros municipios, la conexión entre sus veredas, y los hitos naturales y construidos que se encuentran en este territorio. Actualmente Suesca es muy conocido por este grupo de elementos, y es su principal atractivo turístico.

2. PATRIMONIO URBANO

Dentro del casco urbano del municipio se analiza su traza actual de origen colonial y los equipamientos que en ella se ubican. Dentro de este grupo se analizan las alturas, los usos y las interacciones sociales que en este territorio se dan.

3. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Dentro de este grupo se analizaron elementos compositivos y espaciales de los principales equipamientos culturales, en los cuales actualmente se desarrollan las actividades en el municipio. También se identificó la arquitectura tradicional que rodea el marco de la plaza central de Suesca, analizando sus técnicas constructivas propias de la arquitectura colonial y los lenguajes que se manejan.

4. PATRIMONIO INMATERIAL

En este grupo se organizaron todas las actividades culturales que se realizan en el municipio, telares, teatro, danzas, artes manuales, música, deportes en espacios cubiertos como ajedrez, aeróbicos y festivales y celebraciones al aire libre, muy típicos del municipio, son los que se constituyen en la columna vertebral y en la mayor justificación para el desarrollo de un equipamiento cultural. El proyecto permite el mejoramiento del desarrollo de las actividades que se vienen dando en lugares sin las características adecuadas. Se consolida en un lugar que es foco de las dinámicas de los Suescanos, genera apropiación y potencializa su patrimonio cultural.

El mejor aporte del proyecto es la puesta en valor de las tradiciones del municipio. El equipamiento responde espacialmente y de manera muy sensible al fortalecimiento de las expresiones individuales y colectivas de los habitantes de Suesca y al mejoramiento de la calidad de vida de todos los grupos sociales que en el municipio habitan.

5. DESARROLLO CENTRO CULTURAL.....	53
5.1 Gráficos surgimiento.....	54
5.1.1 Edificaciones conservadas.....	54
5.1.2 Trazos estructurales.....	54
5.1.3 Zonificación de usos.....	54
5.2 Programa arquitectónico.....	55
5.3 Plantas arquitectónicas.....	56
5.3.1 Primer piso.....	56
5.3.2 Segundo piso.....	57
5.4 Alzado y cortes.....	58
5.5 Cortes.....	60
5.6 Imaginarios.....	59
5.7 Detalle corte por fachada.....	62
5.8 Esquemas	64
5.8.1 Arborización.....	64
5.8.2 Circulaciones y estancias.....	64
5.8.3 Materiales	65
5.8.4 Esquema de gestión.....	65



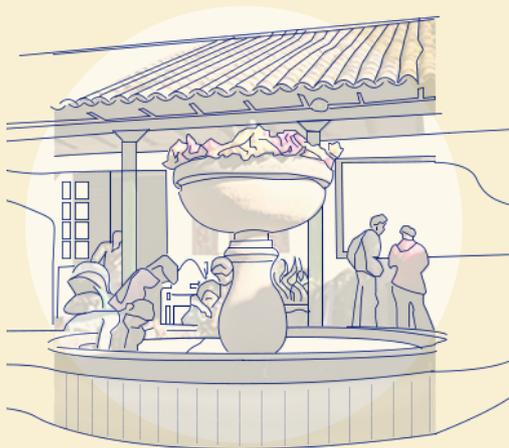
6. FUENTES.....	66	6.22 Plaza central	31
6.1 Textos.....	66	6.23 Templo doctrinero	33
6.2 Fotografías.....	67	6.24 Localización manzana.....	34
6.3 Figuras		6.25 Número de predios y construcciones	34
6.1 Veredas y límites	16	6.26 inventario de manzana.....	35
6.2 Líneas férreas y estaciones.....	16	6.27 índices de familias y personas.....	40
6.3 Sitios turísticos naturales.....	17	6.28 Origen de predios.....	40
6.4 Pietro Cantini.....	19	6.29 Planta actual y planta 1919.....	41
6.5 línea de tiempo.....	20	6.30 Muestra de escrituras.....	41
6.6 Tiempo muisca antes de la colonización.....	20	6.31 Levantamientos arquitectónicos	42
6.7 Primeras fundaciones.....	20	6.32 Pila plaza central.....	47
6.7 Surgimiento del casco urbano.....	21	6.33 Análisis Urbano y localización.....	48
6.8 Línea del tiempo casco urbano.....	22	6.34 Análisis predial.....	49
6.9 Aparición de equipamientos.....	22	6.35 Fachadas manzana.....	49
6.10 Alturas		6.35 Distribución espacial en las construcciones conservadas.....	50
6.11 Usos y caracterización.....	22	6.36 Análisis técnico-constructivo.....	51
6.12 Caracterización de usos.....	23	6.37 Festival gastronómico.....	53
6.13 Usos entorno a la plaza fachadas	23	6.38 Gráficos surgimiento.....	54
6.14 Plaza central del casco urbano....	24	6.39 Programa arquitectónico.....	55
6.15 Vacaciones recreativas.....	27	6.40 Planta piso 1	56
6.16 Actividades culturales en espacio internos.....	28	6.41 Planta piso 2	57
6.17 Casa de la Cultura.....	29	6.42 Cortes y alzado.....	58
6.18 Biblioteca Luis Felipe Cortés.....	29	6.43 Cortes.....	60
6.19 Plaza de mercado.....	30	6.44 Detalle corte por fachada.....	62
6.20 Casa gestión.....	30	6.45 Dilatación.....	63
6.21 Templo doctrinero.....	30	6.47 Esquemas.....	64
		6.48 Circulaciones y estancias.....	65
		7. ANEXOS.....	68



NIÑAS EN CASA DE LA CULTURA

GENERAL

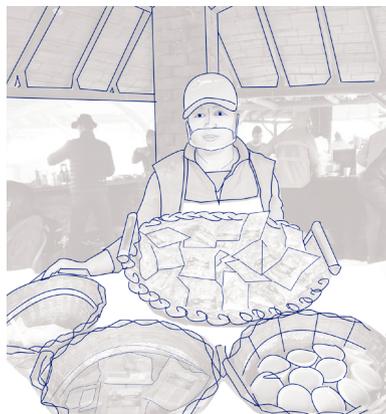
Potencializar el patrimonio cultural del Municipio de Suesca, a través del diseño de un equipamiento cultural que involucre sus valores sociales, arquitectónicos, urbanos y naturales



OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

- Identificar el patrimonio de Suesca en sus diferentes escalas.
- Diseñar espacios que respondan a las demandas socioculturales propias del lugar y sus habitantes.
- Generar espacios que involucren e integren a todo el municipio desde la niñez hasta la edad mayor, en sus áreas rural y urbana.



JUSTIFICACIÓN

Suesca no cuenta con los espacios necesarios y suficientes para el desarrollo de sus actividades culturales propias. Además, con el paso generacional se ha perdido tradiciones culturales. Es por ello que se plantea la necesidad de proyectar espacios colectivos que permitan el desarrollo de estas actividades que hacen parte del patrimonio cultural, recuperar aquellas perdidas y promoverlas para su paso por las siguientes generaciones.



PRODUCTOS FESTIVAL TITÚA



"CABEZA DEL REY" DE DIEGO ARCINIEGAS

PATRIMONIO NATURAL

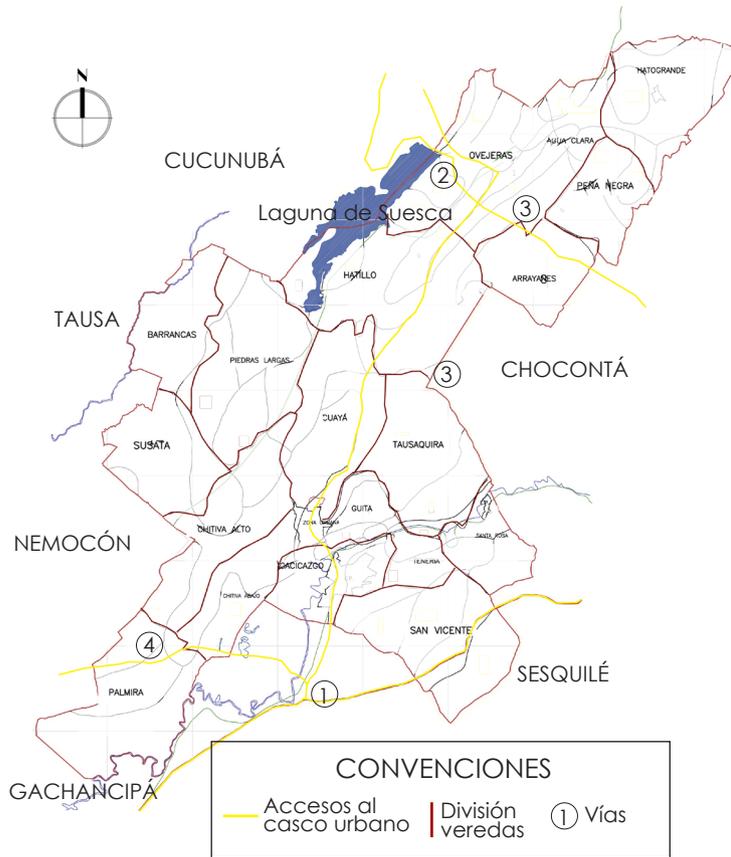


ANÁLISIS DE SUESCA
3.1

LOCALIZACIÓN



3.1.1 VEREDAS Y LÍMITES



3.1.2 LÍNEAS FÉRREAS Y ESTACIONES



El municipio cuenta con 19 veredas y con los siguientes accesos.

1. Vía Bogotá - Tunja Autopista central del norte
2. Vía Cucunubá- Ubaté- Suesca
3. Vía Chocontá- Ovejeras
4. Vía Zipaquirá- Nemocón- Suesca

Suesca, dentro de una red de líneas férreas cuenta con 4 estaciones, las cuales está declaradas como BIC. Ellas son

OVEJERAS



CACICAZGO



LA LAGUNA



EL CRUCERO



1. HATO GRANDE



Piedra gorda

2. AGUA CLARA



Aguas termales

3. PEÑA NEGRA



Piedra del púpito

4. OVEJERAS



Estación de tren

5. HATILLO



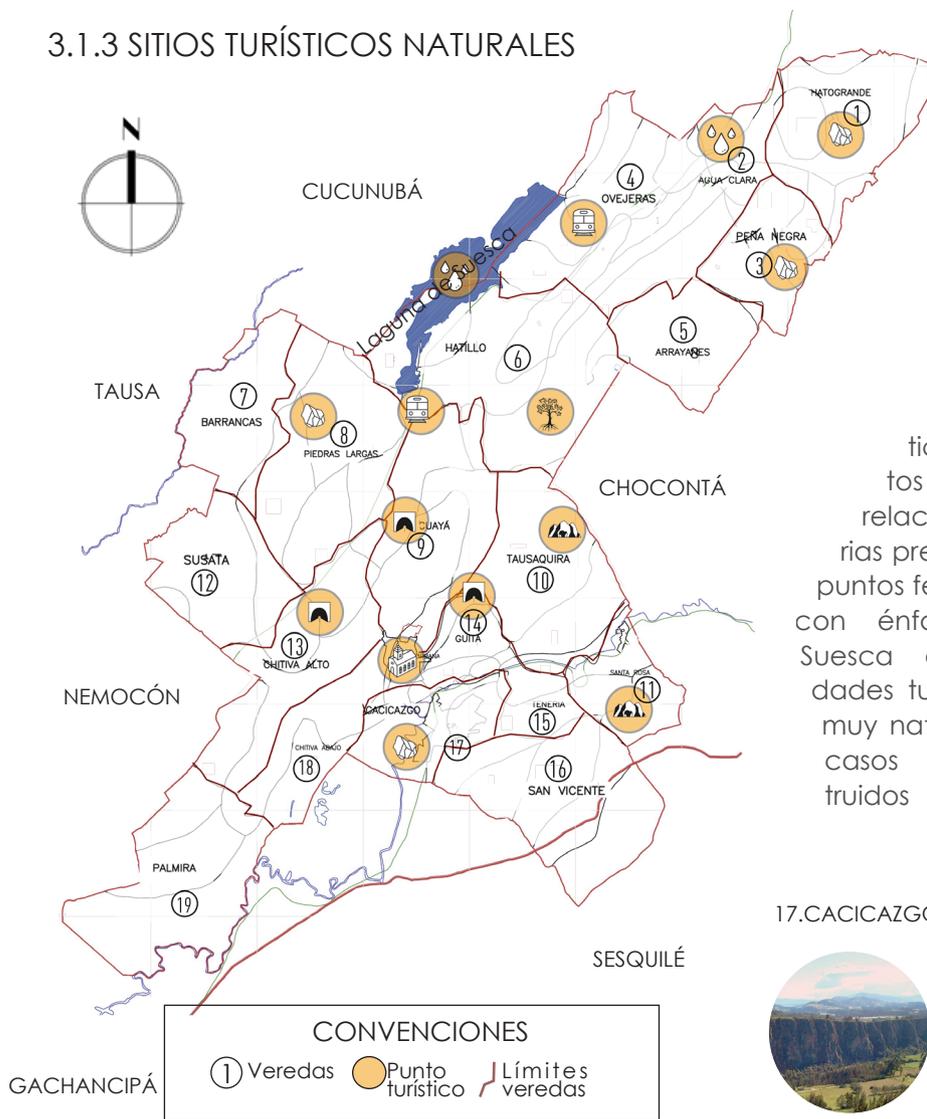
Laguna y bosque

8. PIEDRAS LARGAS



Monolitos

3.1.3 SITIOS TURÍSTICOS NATURALES



9. CUAYÁ



Túneles

10. TAUSAQUIRA



Cueva Chucuncia

11. SANTA ROSITA



Cañón de la Lechuza

13. CHITIVA ALTO



Virgen y viaducto

El municipio posee varios puntos que guardan un carácter particular en contextos muy naturales, relacionados a historias prehispánicas, culto, puntos féreos o atractivos con énfasis comerciales. Suesca desarrolla actividades turísticas en lugares muy naturales, y en otros casos puntos construidos por el hombre.

17. CACICAZGO



Rocas, pictograma y estación de tren

14. GÜITA



Camino real Güita



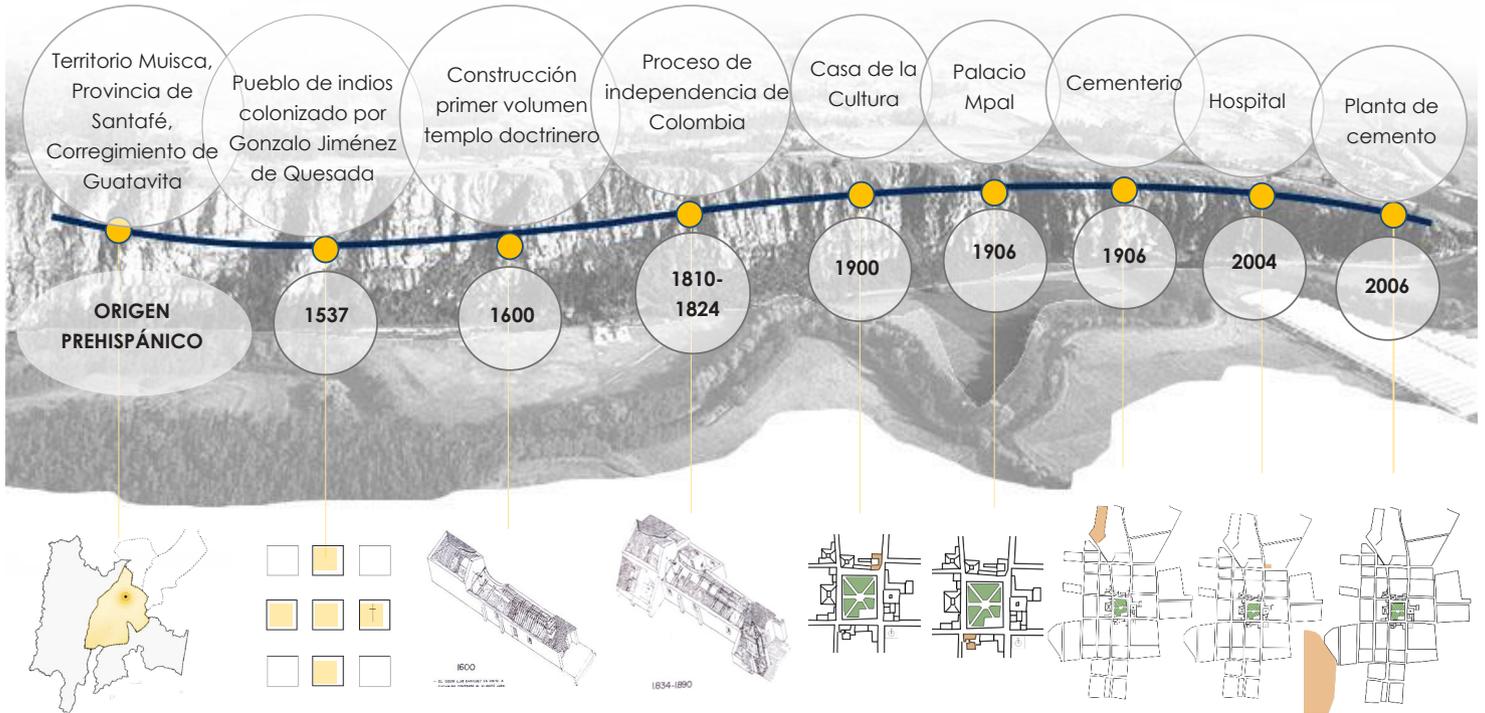
"ANTIGÜA SIMETRÍA" DE JHONATAN VIASÚS

PATRIMONIO URBANO

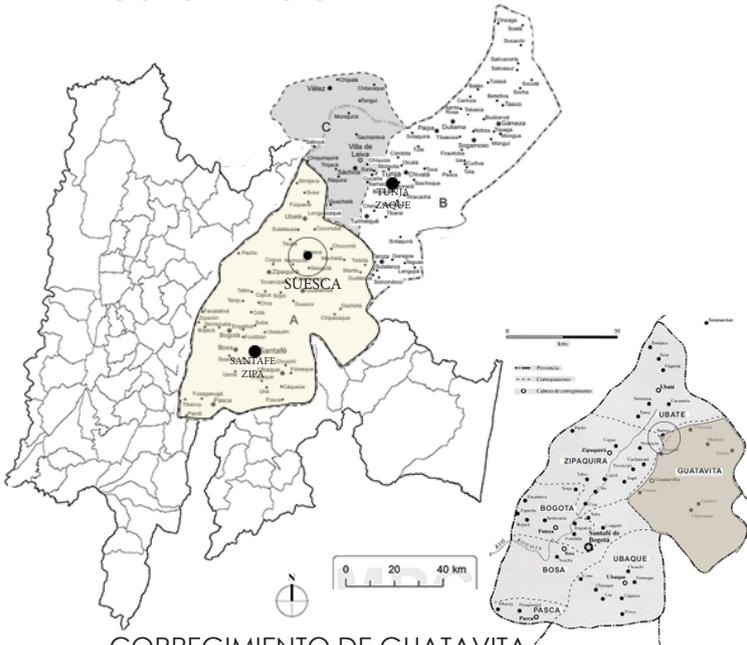


ANÁLISIS DE SUESCA
3.2

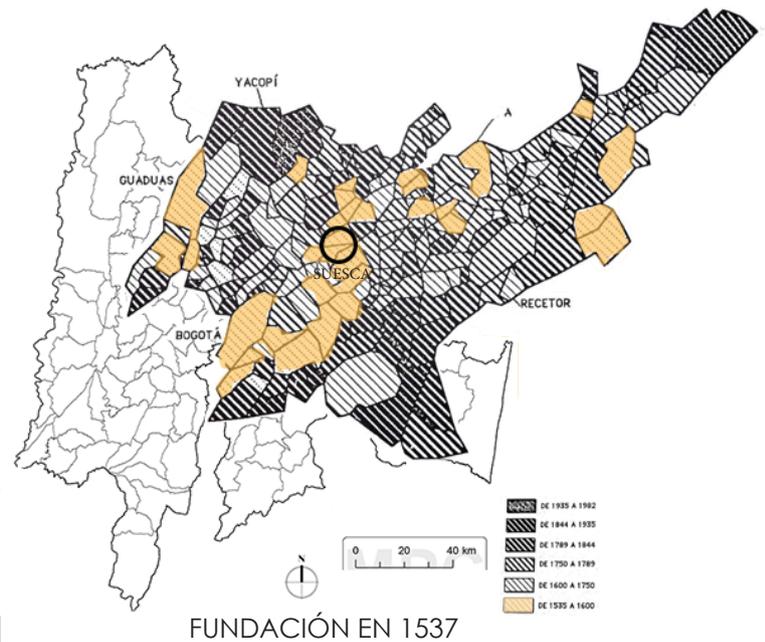
3.2.1 LÍNEA DE TIEMPO



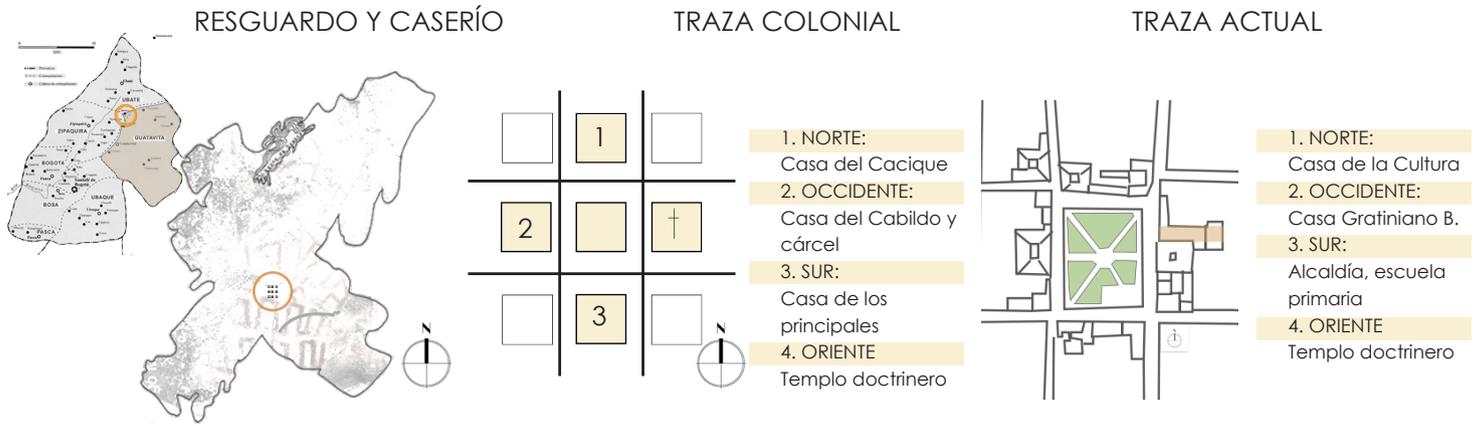
3.2.2 TIERRA MUISCA ANTES DE LA COLONIZACIÓN



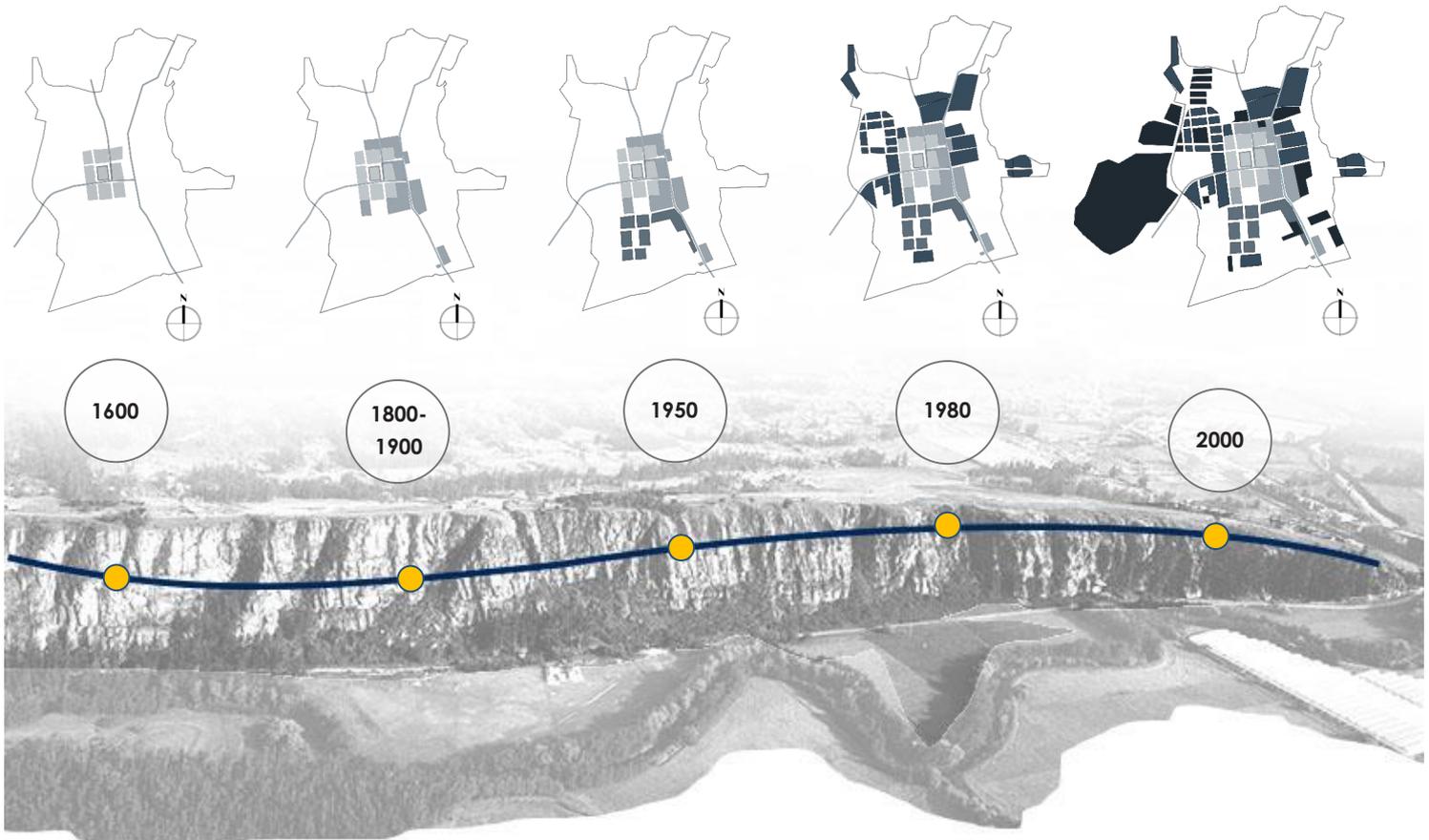
3.2.3 PRIMERAS FUNDACIONES



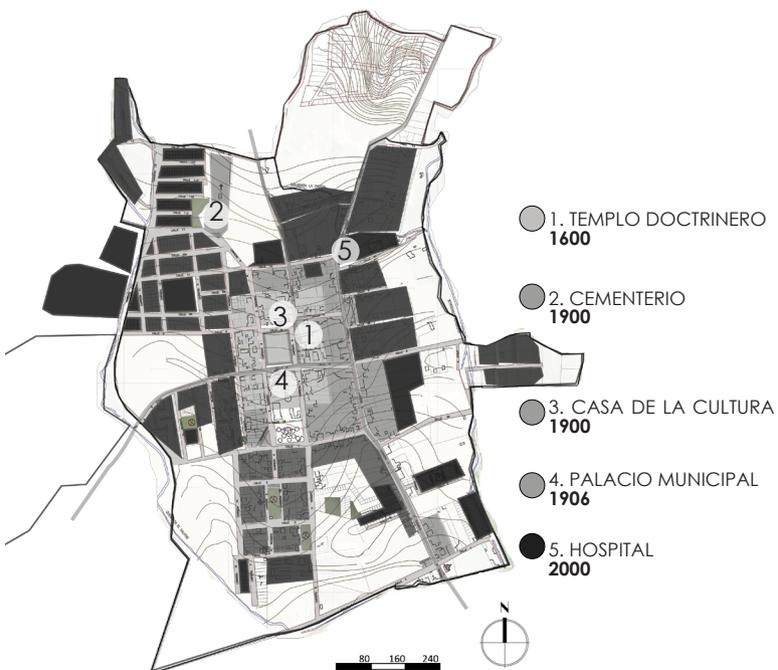
3.2.4 SURGIMIENTO DEL CASCO URBANO



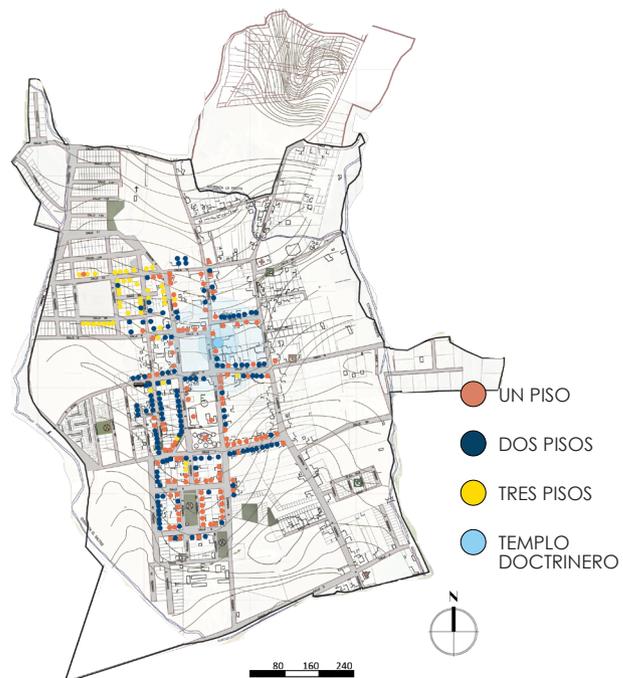
3.2.5 LÍNEA DEL TIEMPO CASCO URBANO



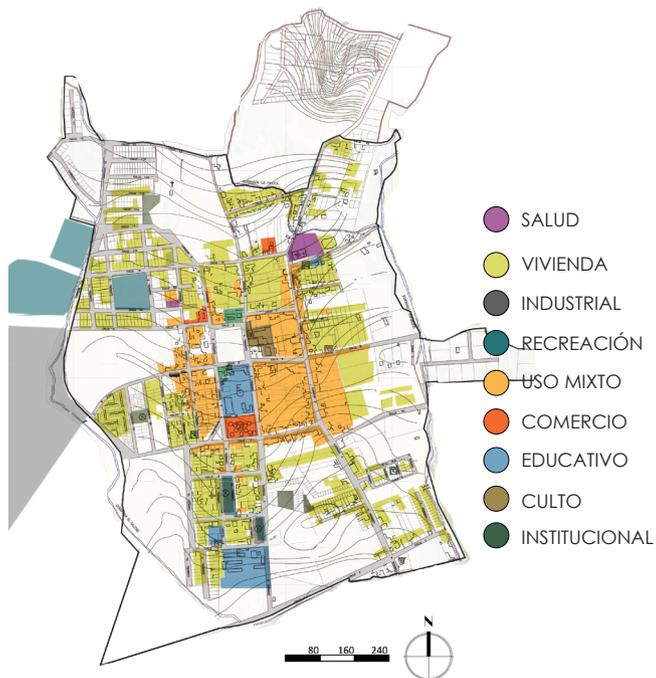
3.2.6 APARICIÓN DE EQUIPAMIENTOS



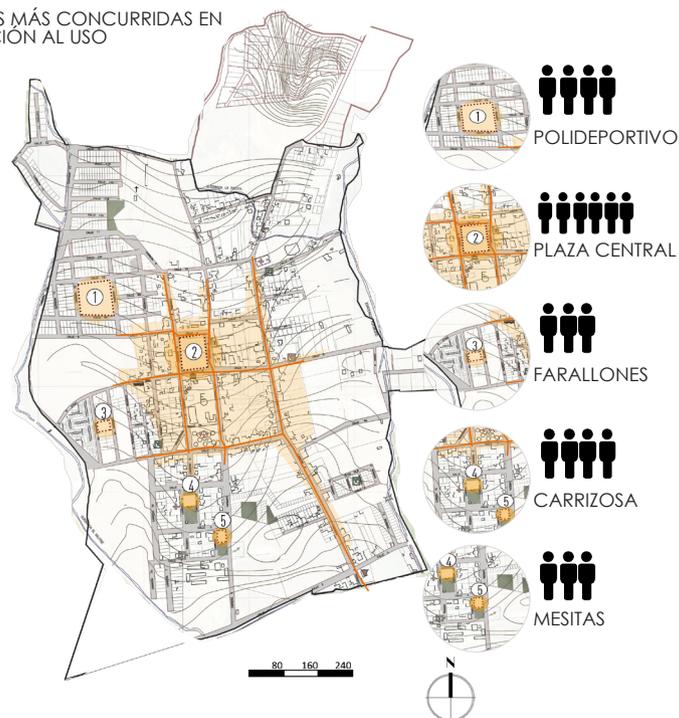
3.2.7 ALTURAS



3.2.8 USOS Y CARACTERIZACIÓN



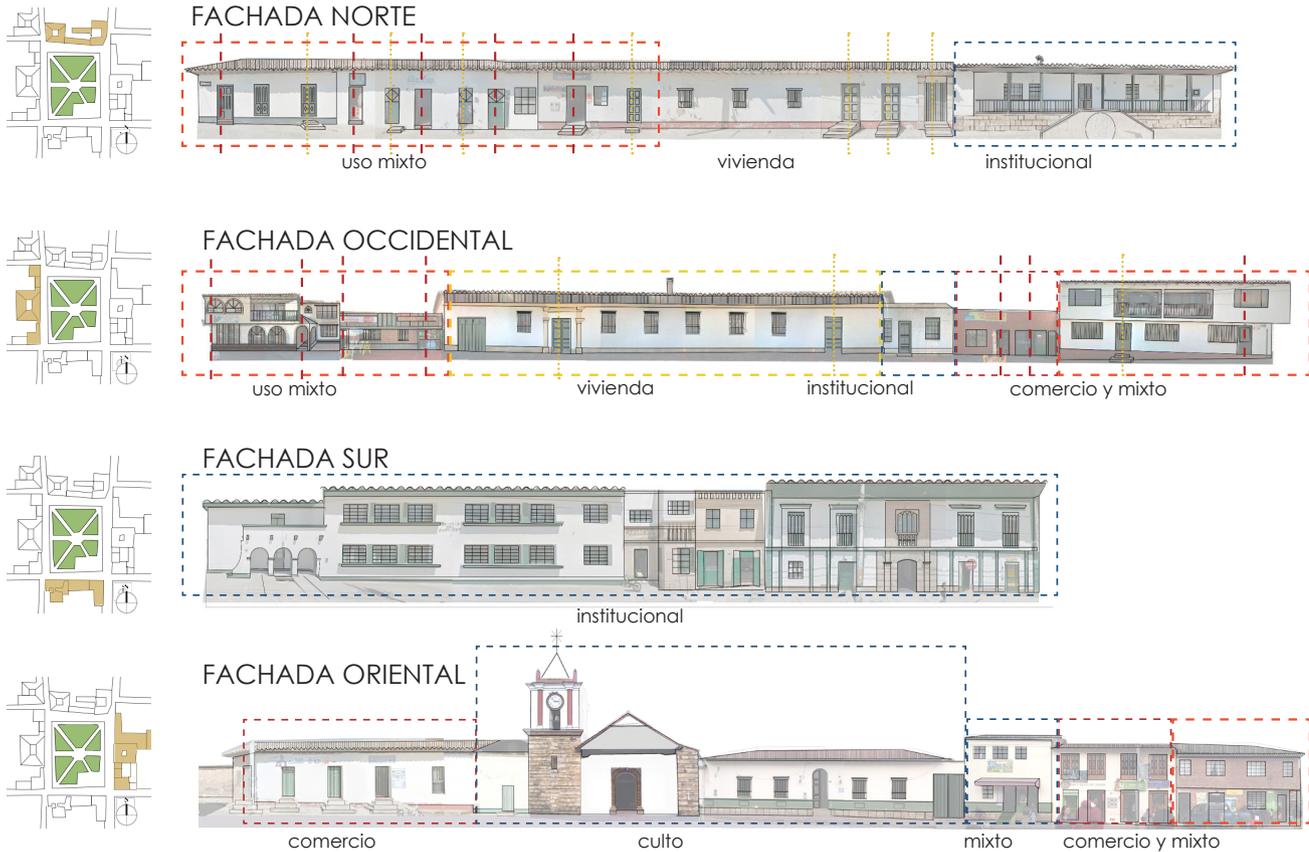
ZONAS MÁS CONCURRIDAS EN RELACIÓN AL USO



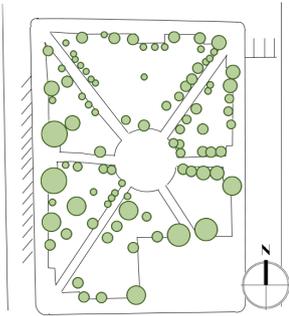
CARACTERIZACIÓN DE USOS



3.2.9 USOS ENTORNO A LA PLAZA

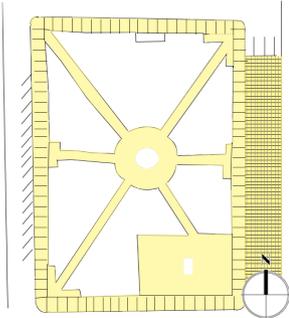


3.2.10 PLAZA CENTRAL DEL CASCO URBANO



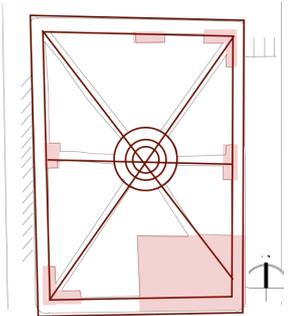
ARBORIZACIÓN

El parque principal, como lo conocen los Suescanos, posee árboles como cerezos, chicalás amarillos, robles, Guayacanes y alcaparros entre otros



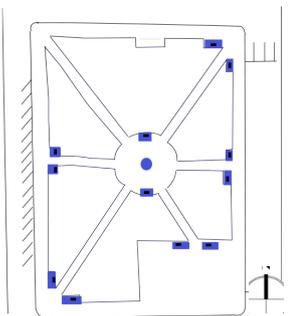
CIRCULACIÓN

Ésta se da por las diagonales que triangulan la plaza, desde sus vértices al centro. Se encuentra también la peatonalización de la calle oriental. Un espacio más abierto guarda un monumento a las rocas de las aves.



GEOMETRÍA

La plaza tiene su origen en la colonia española, y sus habitantes comentan que inicialmente tenía el uso de proporcionar agua al pueblo. El rectángulo se geometrizó con diagonales, generando así zonas transitables, estancias y arborización.

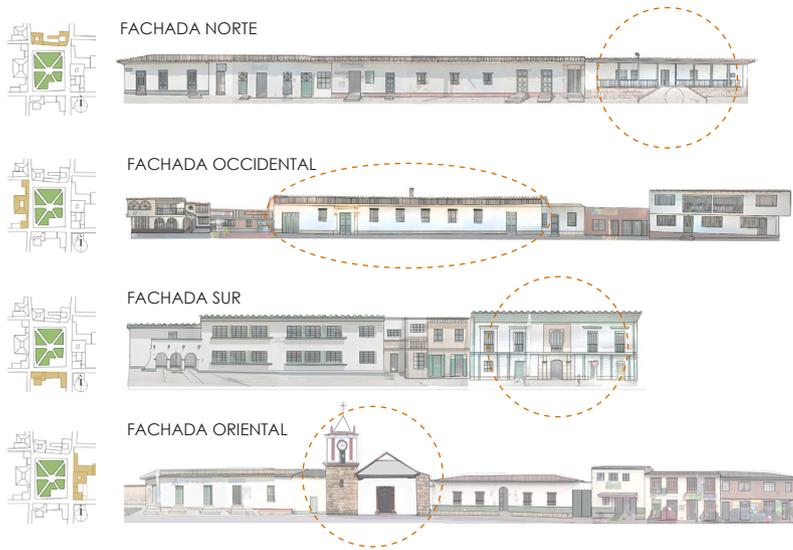


ESTANCIAS

En la plaza hay establecidos puntos con un mobiliario fijo. Se encuentran localizados en el centro de la plaza, y los remates de la circulación. La calle del costado derecho, que está peatonalizada, es un espacio que también se emplea como lugar de estancia y de comercio.



3.2.11 EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS ENTORNO A LA PLAZA



CASA DE LA CULTURA

Esta edificación guarda en mayor parte las actividades culturales que realiza el municipio. Se diferencia de toda la fachada por la altura de su acceso

CASA DE GRATINIANO BUENO

Es una construcción con características arquitectónicas de la época colonial aunque no fue construida en la época.

PALACIO MUNICIPAL

Es una construcción con particularidades de un estilo republicano, construido con influencia de Pietro Cantini.

TEMPLO DOCTRINERO

Este inmueble declarado BIC es uno de los hitos del municipio, por su historia y su importancia en las creencias de los Suescanos.

3.2.12 TIPOS DE ARQUITECTURA CASCO URBANO



COLONIAL



ARQUITECTURA EN ADOBE



RASGOS REPUBLICANOS



RASGOS DISTINTIVOS



CONJUNTO RESIDENCIALES



AUTOCONSTRUIDAS



ARTISTAS EN CASA DE LA CULTURA

PATRIMONIO INMATERIAL



ANÁLISIS DE SUESCA 3.3

3.3.1 ACTIVIDADES CULTURALES EN ESPACIOS INTERIORES



FESTIVAL TITÚA



"VACACIONES RECREATIVAS" DE ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUESCA



"ADULTOS CASA DE LA CULTURA" DE ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUESCA



"GRUPO DE DANZAS" DE JOHAN BOJACÁ





ACTIVIDADES

1. ESCUELA DE ARTES, OFICIOS Y TELARES (20-85 AÑOS)
2. TEATRO (20-30 AÑOS)
3. DANZAS (15-25 AÑOS)
4. ESCUELA DE ARTES MANUALES (12-60 AÑOS)

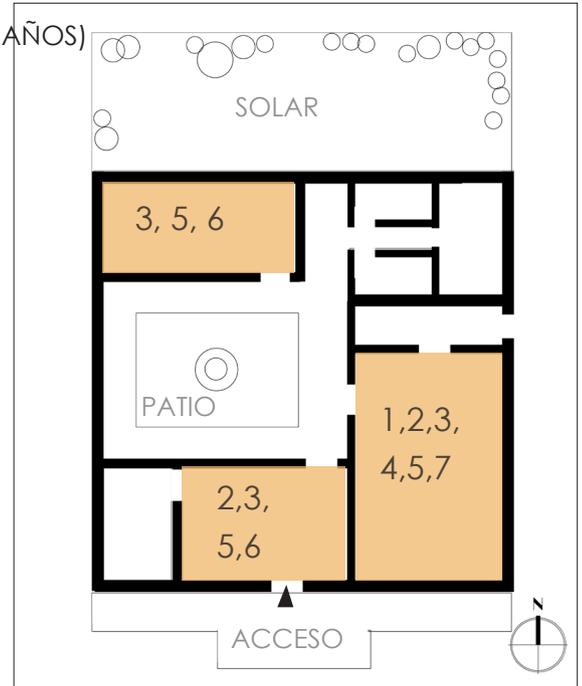
Escultura
Arte de tallar
Dibujo

5. MÚSICA (8-70 AÑOS)
- Banda sinfónica
Banda de rock
Estudiantina
Canto
Bandola
Tiple
Batería
Guitarra
Piano

6. AJEDREZ
7. AERÓBICOS



1. CASA DE LA CULTURA



2. BIBLIOTECA LUIS FELIPE CORTÉS



ACTIVIDADES

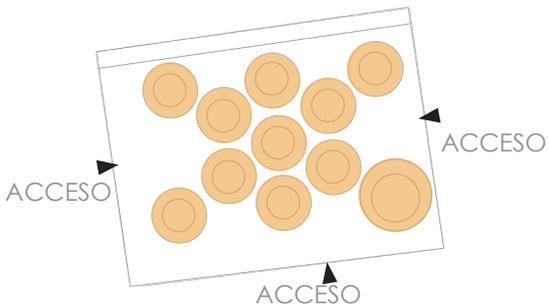
1. BIBLIOTECA Y OFICINA
2. ZONA DE EVENTOS CULTURALES



3. PLAZA DE MERCADO

ACTIVIDADES

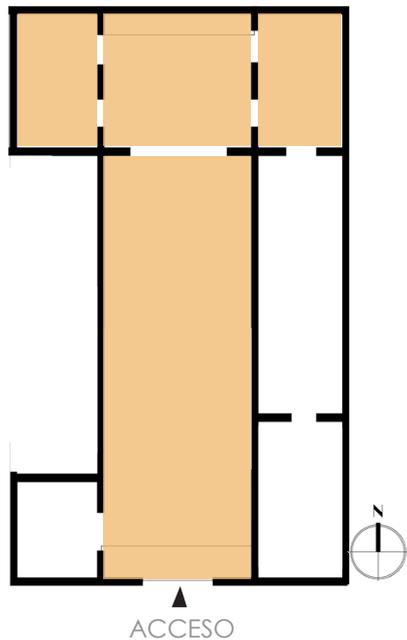
COMERCIO DE ALIMENTOS
FESTIVALES GASTRONOMICOS
FESTIVALES ARTESANALES



4. TEMPLO DOCTRINERO

ACTIVIDADES

EVENTOS RELIGIOSOS
REUNIONES SOCIALES
PRESENTACIONES MUSICALES



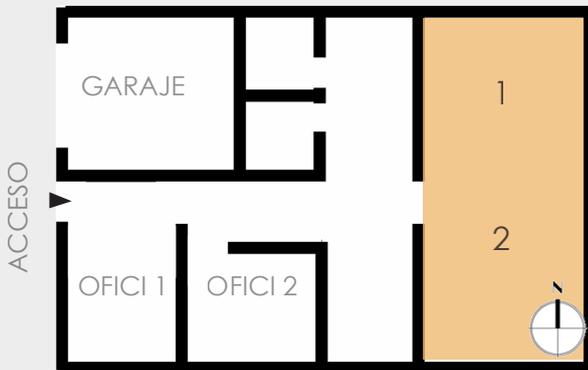
5. CASA GESTIÓN

ACTIVIDADES

1. CLASES

Violín (6-17 años)
Viola (6-17 años)
Violonchello (6-17)
Contrabajo (12-17)

2. ORQUESTA SINFÓNICA



3.3.1 ACTIVIDADES CULTURALES EN ESPACIOS EXTERIORES

ESCENARIOS DEPORTIVOS

CANCHA DE FÚTBOL



- Fútbol
- Fútbolsal
- Eventos recreativos

7. POLIDEPORTIVO



- Fútbolsal
- Voleibol
- Patinaje
- Fiestas
- Conciertos
- Festival de bandas marciales

8. CARRIZOSA



- Baloncesto
- Voleibol
- Skate
- Actividades lúdicas
- Eventos y festivales

9. FARALLONES



- Voleibol
- Futsal

10. MESITAS



- Voleibol
- Fútbolsal
- Ajedrez

PLAZA CENTRAL

Costado norte plaza
"Danzas"
Alcaldía Municipal



Costado oriental plaza
"Cumpleaños de Suesca"
Alcaldía Municipal



Costado oriental plaza,
"Cumpleaños de Suesca"
Alcaldía Municipal



Costado sur plaza
"Bandas marciales"
Alcaldía Municipal



CONFIRMACIONES TEMPLO DOCTRINERO

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



ANÁLISIS DE SUESCA

3.4

3.4.1 LOCALIZACIÓN MANZANA

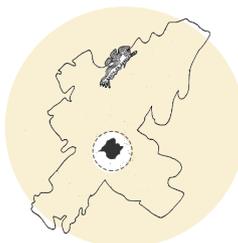
3.4.2 NÚMERO DE PREDIOS Y CONSTRUCCIONES



COLOMBIA



CUNDINAMARCA



SUESCA



GRUPO DE PREDIOS CON FACHADA A LA PLAZA PRINCIPAL

1

FACHADA SUR DE LA MANZANA

USO INSTITUCIONAL

PREDIO : 903,8 m2
CONSTRUIDO:
624 m2

Un piso de altura, 4 m aprox

FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA

CASA DE LA CULTURA

2

FACHADA SUR DE LA MANZANA

VIVIENDA

PREDIO : 919,7 m2
CONSTRUIDO:
468 m2

Un piso de altura, 4 m aprox

FAMILIA LARA

3

FACHADA SUR DE LA MANZANA

USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO : 196,5 m2
CONSTRUIDO:
138 m2

Un piso de altura, 4 m aprox

FAMILIA CÁRDENAS

4

FACHADA SUR DE LA MANZANA

USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO: 258,6 m2
CONSTRUIDO:
133 m2

Un piso de altura, 4 m aprox

FAMILIA BAQUERO

5

FACHADA SUR DE LA MANZANA

USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO: 355,6 m2
CONSTRUIDO:
158 m2

Un piso de altura, 4 m apro

FAMILIA LÓPEZ

6

FACHADA SUR DE LA MANZANA

USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

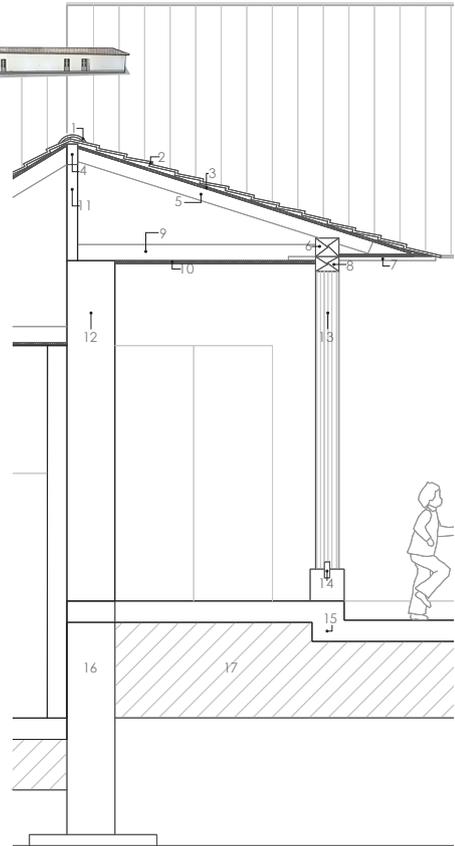
PREDIO : 186 m2
CONSTRUIDO:
95 m2

Un piso de altura, 4 m aprox

FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

Un piso de altura, 4 m apro

FAMILIA SOSA



MATERIALES

1. Cumbreira
2. Teja de barro
3. Cusque
4. Viga cumbreira
5. Par
6. Solera
7. Cuan
8. Corte rayo de Júpiter
9. Tirante
10. Chusque y pañete
11. Tomapunta
12. Muro en adobe
13. Pie derecho
14. Espiga base
15. Placa base
16. Cimentación
17. Relleno



CARPINTERÍA MADERA



CARPINTERÍA MADERA



CARPINTERÍA MADERA



CARPINTERÍA METÁLICA



CARPINTERÍA METÁLICA



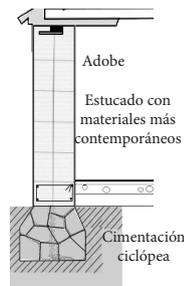
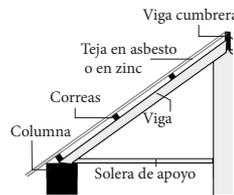
CARPINTERÍA MADERA

9

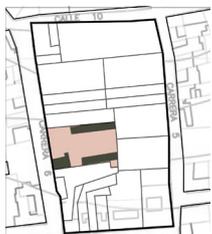
FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

MIXTO: VIVIENDA Y COMERCIO

PREDIO: 1280,4 m²
CONSTRUIDO: 107,1 m²
I.O : 8,3 %



CARPINTERÍA MADERA Y METÁLICA



Un piso de altura, 4 m aprox

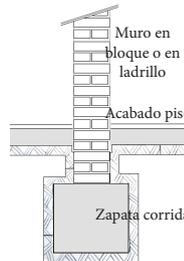
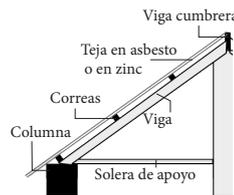


10

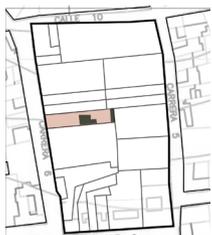
FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

VIVIENDA

PREDIO: 514,7 m²
CONSTRUIDO: 67,9 m²
I.O 13%



CARPINTERÍA METÁLICA



Un piso de altura, 4 m aprox

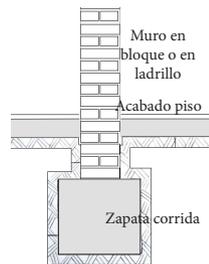
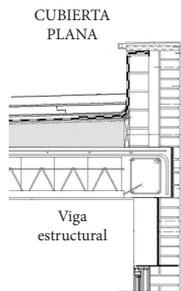


11

FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

USO: VIVIENDA

PREDIO : 328,9 m²
CONSTRUIDO: 96,3 m²
I.O 29%



CARPINTERÍA METÁLICA



Dos pisos de altura, 8 m aprox



13

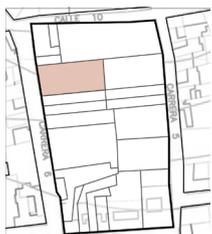
FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

USO :-

PREDIO : 1027,5m²
CONSTRUIDO: 0 m²
I.O 0%



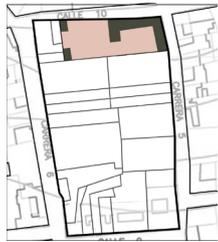
CARPINTERÍA METÁLICA



Un piso de altura, 4 m aprox



17



FAMILIA SARMIENTO

FACHADA NORTE DE LA MANZANA

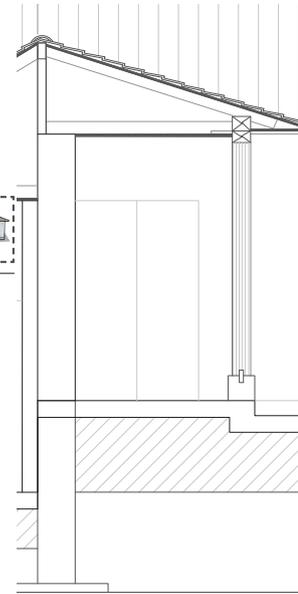


FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA



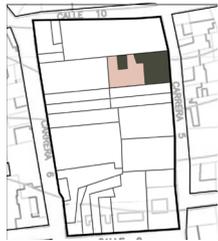
VIVIENDA

PREDIO : 1885,9 m²
 CONSTRUIDO: 555,2 m²
 I.O: 29%



CARPINTERÍA
 MADERA

18



FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA



Un piso de altura,
 4 m aprox

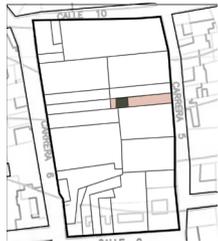
USO MIXTO:
 VIVIENDA Y
 COMERCIO

PREDIO : 921,5 m²
 CONSTRUIDO: 244,6 m²
 I.O: 26%



CARPINTERÍA
 MADERA Y
 METÁLICA

20



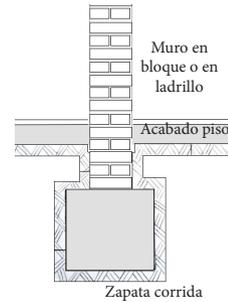
FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA



Un piso de altura, 4 m aprox

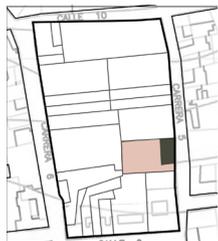
USO: -

PREDIO: 316,7 m²
 CONSTRUIDO: 0%



CARPINTERÍA
 MADERA

22



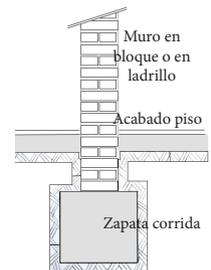
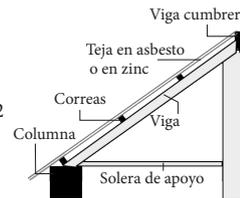
FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA



Un piso de altura, 4 m aprox

VIVIENDA

PREDIO: 826,52 m²
 CONSTRUIDO: 186,6 m²
 I.O: 22%



CARPINTERÍA
 METÁLICA

8

FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

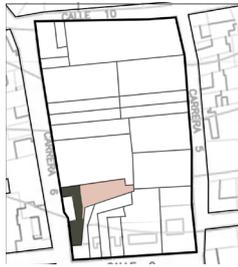
USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO : 655,7 m²
CONSTRUIDO: 309,9
m²
I.O 47%

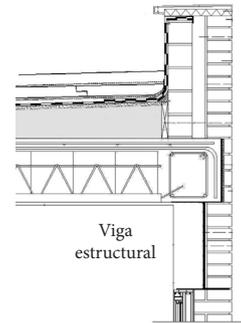
CUBIERTA PLANA



CARPINTERÍA
METÁLICA Y
MADERA



Un piso de altura,
4 m apro



Viga
estructural

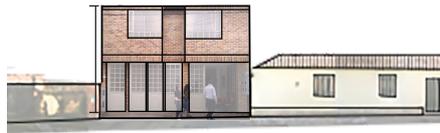
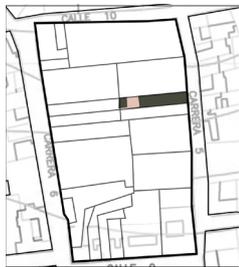


19

FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

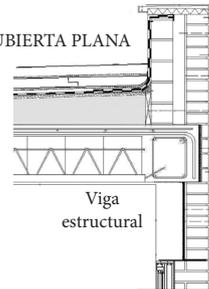
VIVIENDA

PREDIO : 317,2 m²
CONSTRUIDO: 166,2
m²
I.O: 52,3%

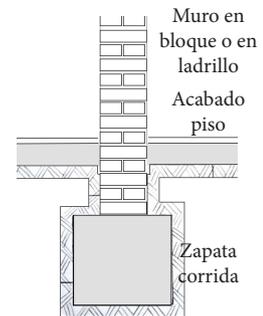


Dos pisos de altura, 8 m aprox

CUBIERTA PLANA



Viga
estructural



Muro en
bloque o en
ladrillo

Acabado
piso

Zapata
corrida



CARPINTERÍA
METÁLICA



PREDIOS CON ÍNDICE DE 81-100 % (MAYOR OCUPACIÓN)

7

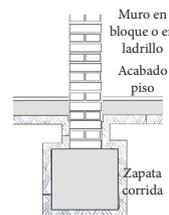
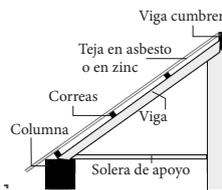


FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA



VIVIENDA

PREDIO : 112,7 m²
CONSTRUIDO: 98,3 m²
I.O: 87%



CARPINTERÍA METÁLICA

12



FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA



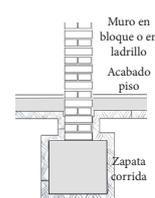
Un piso de altura, 4 m aprox



USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO : 326,3 m²
CONSTRUIDO: 326,3 m²
I.O: 100%

CUBIERTA PLANA



CARPINTERÍA METÁLICA

14



FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA



Un piso de altura, 4 m aprox



VIVIENDA

PREDIO : 115 m²
CONSTRUIDO: 113,5 m²
I.O: 98%



CARPINTERÍA METÁLICA

15



FACHADA OCCIDENTAL DE LA MANZANA

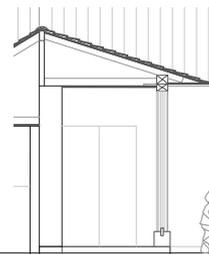


Un piso de altura, 4 m aprox



VIVIENDA

PREDIO: 347,7m²
CONSTRUIDO: 346 m²
I.O: 99%



CARPINTERÍA MADERA

16



FACHADA NORTE DE LA MANZANA

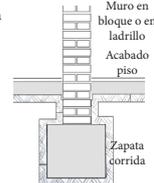
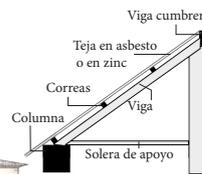


Dos pisos de altura, 8 m aprox



VIVIENDA

PREDIO: 111,8 m²
CONSTRUIDO: 91, 7 m²
I.O: 82%



CARPINTERÍA METÁLICA

21

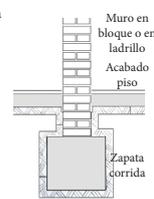
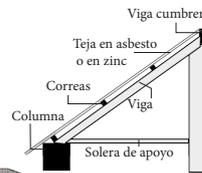


FACHADA ORIENTAL DE LA MANZANA



USO MIXTO:
VIVIENDA Y
COMERCIO

PREDIO: 841,1m²
CONSTRUIDO: 839 m²
I.O: 99%

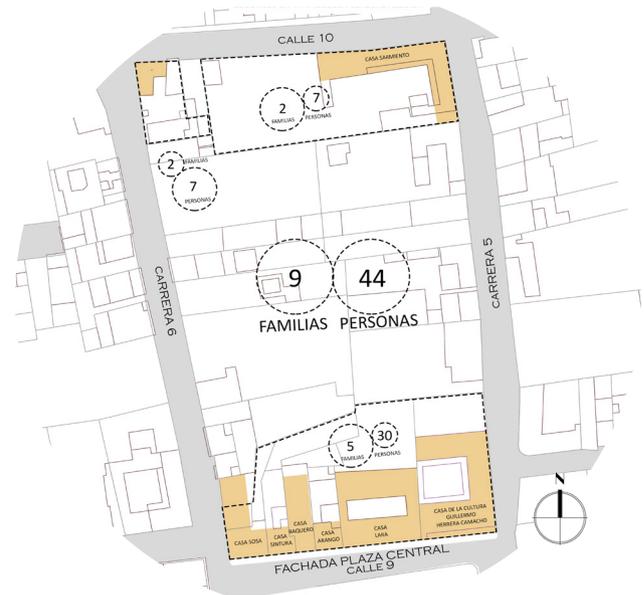


CARPINTERÍA METÁLICA

3.4.4 ÍNDICES DE FAMILIAS Y PERSONAS



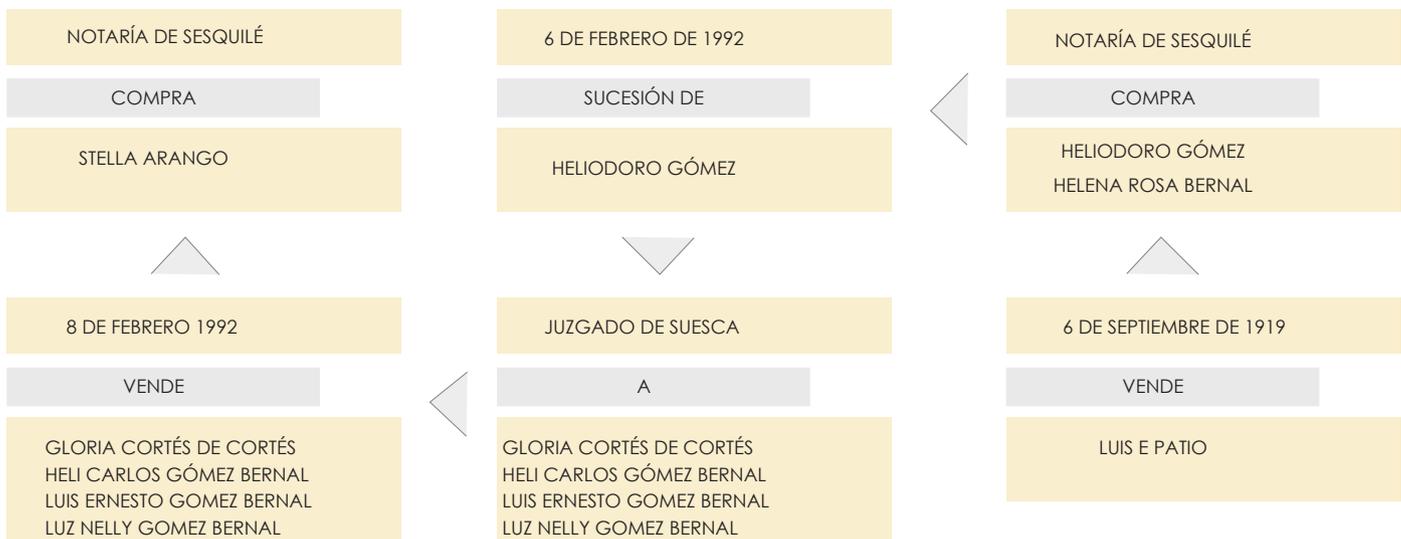
Número de familias al interior de la manzana.



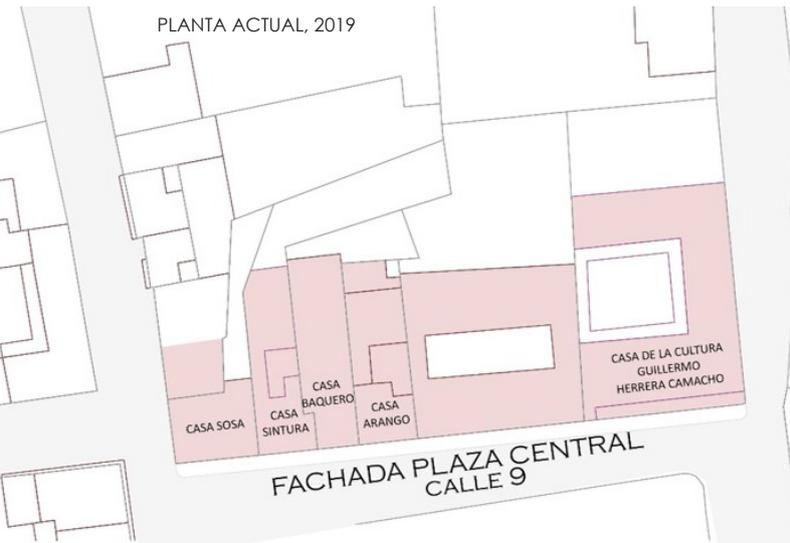
Número de familias en las esquinas que conforman la manzana.

3.4.5 ORIGEN DE PREDIOS

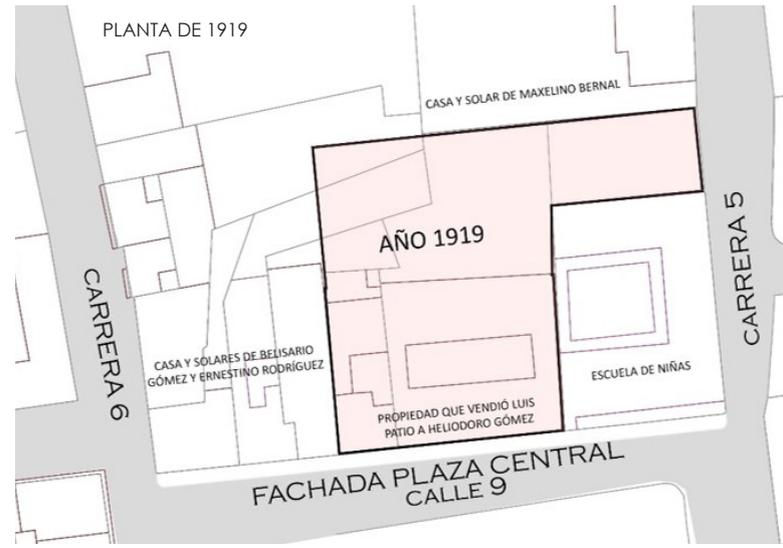
INMUEBLE LOTE 3



PLANTA ACTUAL, 2019



PLANTA DE 1919

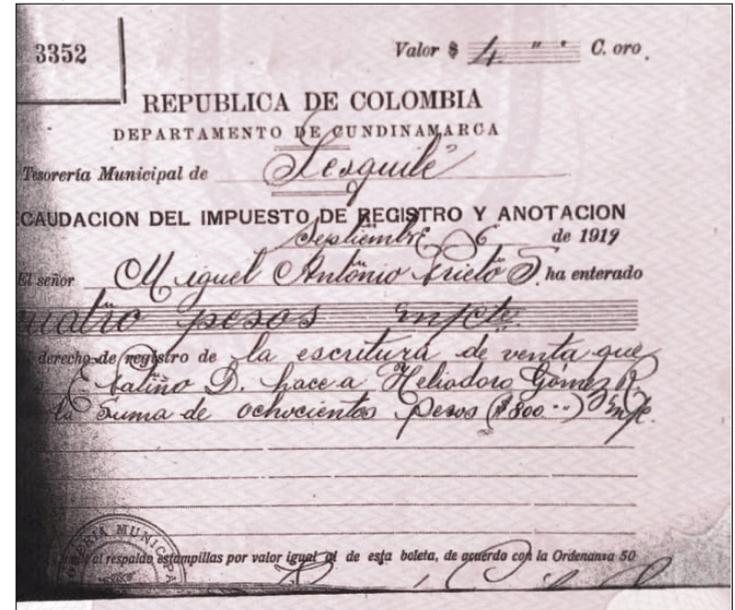


INDICACIONES DEL CONTEXTO DE LA PROPIEDAD Y SUS LÍMITES

cera del Municipio de Suesca,
 que adquirió por compra hecha
 al Señor Cleopato González con
 consta de la escritura número
 mil trescientos noventa y cinco
 de diez y ocho de Junio de mil
 novecientos diez y siete, otorgada
 en la Notaría Segunda del Cir-
 cuito de Bogotá, la que en copia
 registrada se tiene a la vista,
 la que con sus solares está com-
 prendida dentro de estos límites:
 por el Oriente, con casa y solar
 de la escuela de Niñas y con
 la calle pública en la primera
 parte, mide cuarenta y un
 metros y en la segunda trece
 metros, en cuyo frente queda el
 Portón de Campo por Occidente
 con casa y solar de los Señores
 Belisario Gómez y Ernestino Rodríguez
 que por el Norte, con solar y
 casa de los herederos de Maxeli-
 no Bernal y mide treinta y cinco
 y medio metros por el Sur,
 con la plaza pública y el solar
 de la escuela de Niñas; en la
 primera parte, mide treinta y
 medio metros y en la segunda por
 trece metros. Es decir, de la
 calle pública a la esquina de la

ESCRITURAS COMPRA DE HELIODORO GOMEZ A LUIS E PATIO

Escrituras del año de 1919, información final en investigación de certificados de tradición y libertad, sobre el origen de los predios.



ANOTACION: Nro 001 Fecha: 06-02-1992 Radicación: 736
Doc: SENTENCIA SN del 06-02-1992 JUZG. PCO. MUNICIPAL DE SUESCA VALOR
ESPECIFICACION: : 150 ADJUDIC. SUCESSION
PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio, I-Titular de dom
DE: BERNAL ROSA HELENA
DE: GOMEZ RUBIANO ELIODORO
A: CORTEZ DE CORTEZ GLORIA
A: GOMEZ BERNAL CARLOS HELI
A: GOMEZ BERNAL LUIS ERNESTO

3.4.6 LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

CASA SOSA



Propiedad de la familia Sosa. Posee un uso mixto
1. Comercio en fachada, actualmente es un negocio de onces.

2. Apartamento

3. Apartamento

4. Apartamento



CASA SINTURA



La familia Sintura es propietaria de este inmueble. Tiene un uso mixto, dos locales en fachada y un apartamento posterior.

1. Local comercial de productos artesanales locales ISKRA

2. Local comercial artesanal LA OCTAVA MARAVILLA.

3. Apartamento



CASA BAQUERO

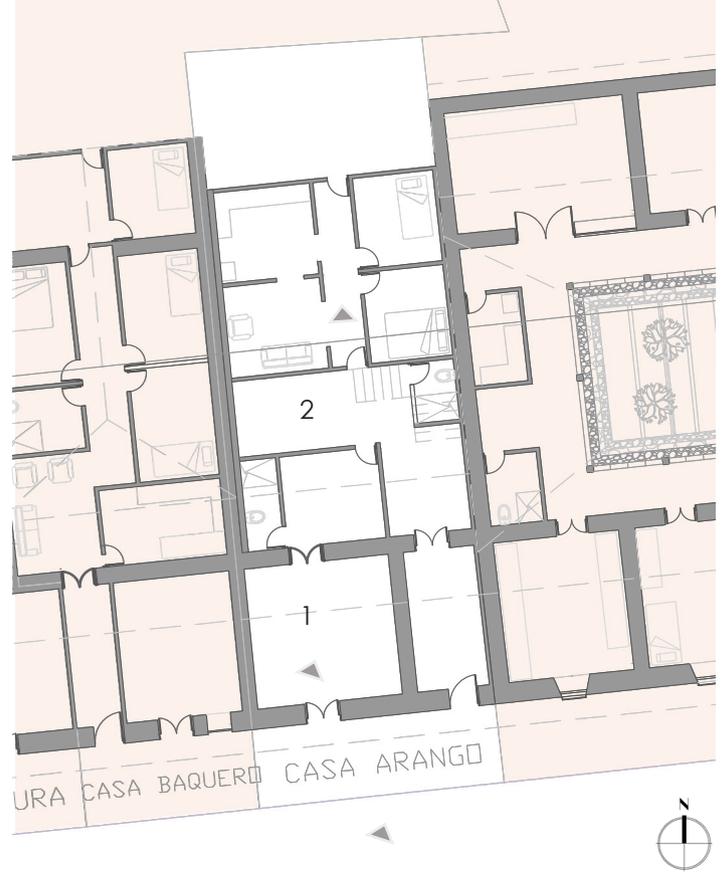


La familia Baquero vive en el apartamento posterior, debido a que es una construcción con uso mixto.

1. Local comercial de postres RIKURAS DE SUESCA
2. Apartamento



CASA ARANGO

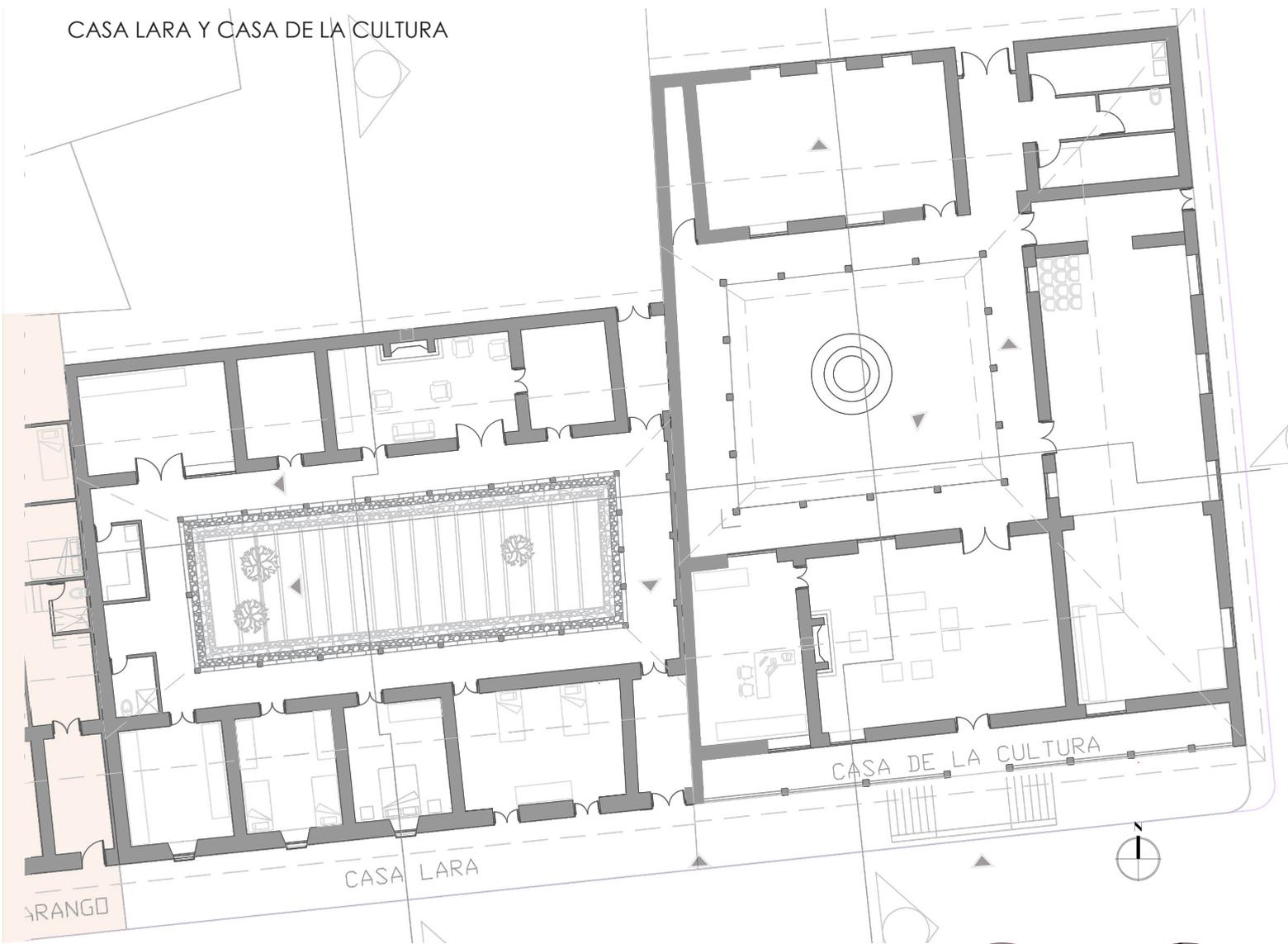


La propiedad de la familia Arango tiene un uso mixto, comercio en la fachada y dos apartamentos. Es una propiedad que tiene un segundo piso en la parte posterior.

1. Comercio de ropa
2. Apartamento



CASA LARA Y CASA DE LA CULTURA



La familia Lara cuida de una casa que es propiedad de un extranjero. Es una construcción son uso solamente de vivienda.



La Casa de la Cultura es uno de los puntos donde se desarrollan la mayoría de actividades culturales del municipio.



CASA MANCERA



La Casa Mancera posee un uso de vivienda y se encuentra localizada en la esquina noroccidental de la manzana. Su fachada norte tiene al frente al dormitorio (cementerio).



CASA SARMIENTO

La Casa Sarmiento es la propiedad más grande de toda la manzana, igualmente ubicada en el predio más amplio. Posee dos viviendas y un patio dividido.





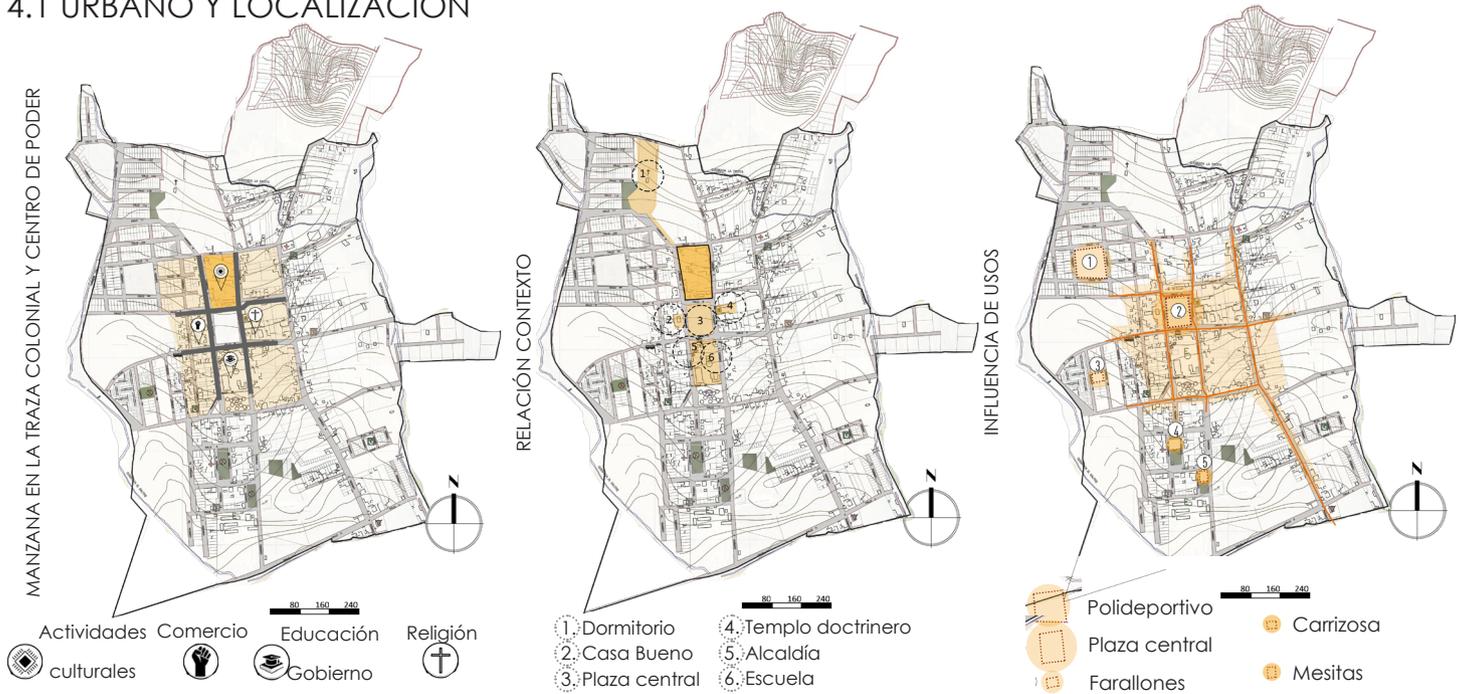
CUADRO DE ANÁLISIS



MANZANA CULTURAL

4

4.1 URBANO Y LOCALIZACIÓN



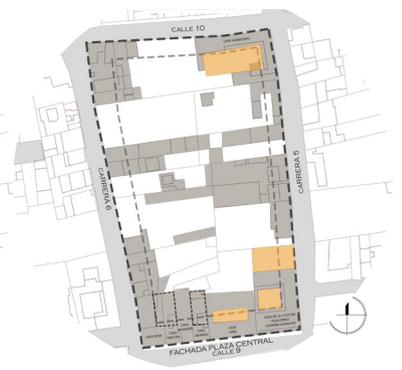
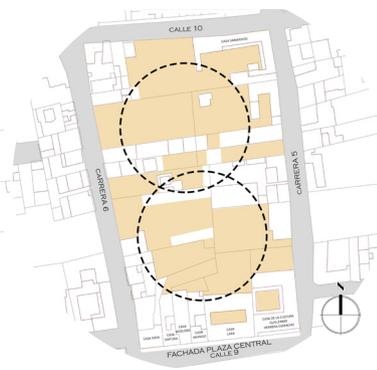
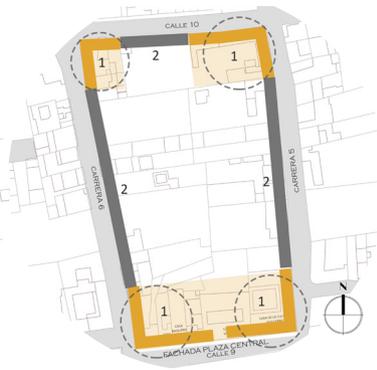
4.2 PREDIAL

VOLUMENES / VACÍOS

CONFORMACIÓN ESPACIAL

VALOR ESPACIO CENTRAL

DEFINICIÓN DEL ESPACIO



8 predios con menos del 30% I.O
7 predios de 31 a 80% I.O
6 predios 80 a 100%

COSTADO SUR
Casa de la Cultura
Casa Lara
Casa Arango
Casa Baquero
Casa Sintura
Casa Sosa

COSTADO NORTE
Casa Sarmiento
Casa Mancera

Conjunto de solares al interior de la manzana.

Paramentación dada por las construcciones que conforman la manzana.

PREDIOS EN LA MANZANA

USOS EN LA MANZANA

ALTURAS EN LA MANZANA

PUNTOS COMERCIALES



22 PREDIOS EN TOTAL



- Vivienda
- Uso mixto Vivienda-Comercio
- Comercio
- Institucional



- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos

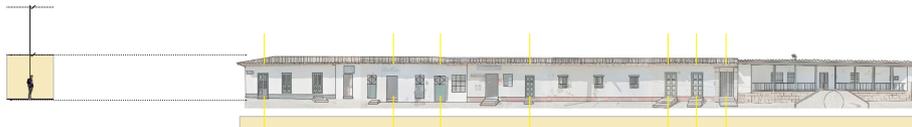


- 1. Tienda
- 2. Restaurante
- 3 y 4 Artesanías
- 5 y 7 Ropa
- 8. Tecnología

4.3 ARQUITECTÓNICO



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS CONSTRUCCIONES A CONSERVAR

- Materiales como adobe, madera y tejas de barro
- Alturas de un piso, de 4 a 6 metros

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN LAS CONSTRUCCIONES

CONSERVADAS DE LA MANZANA



4.4 TÉCNICO- CONSTRUCTIVO

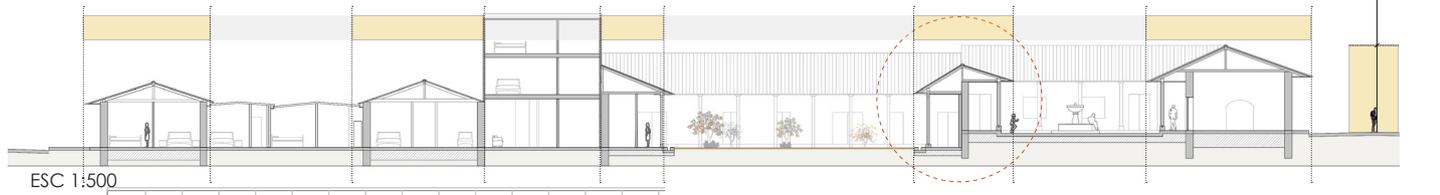
CONFORMACIÓN ESPACIAL Y ALTURAS EDIFICACIONES

CONVENCIONES

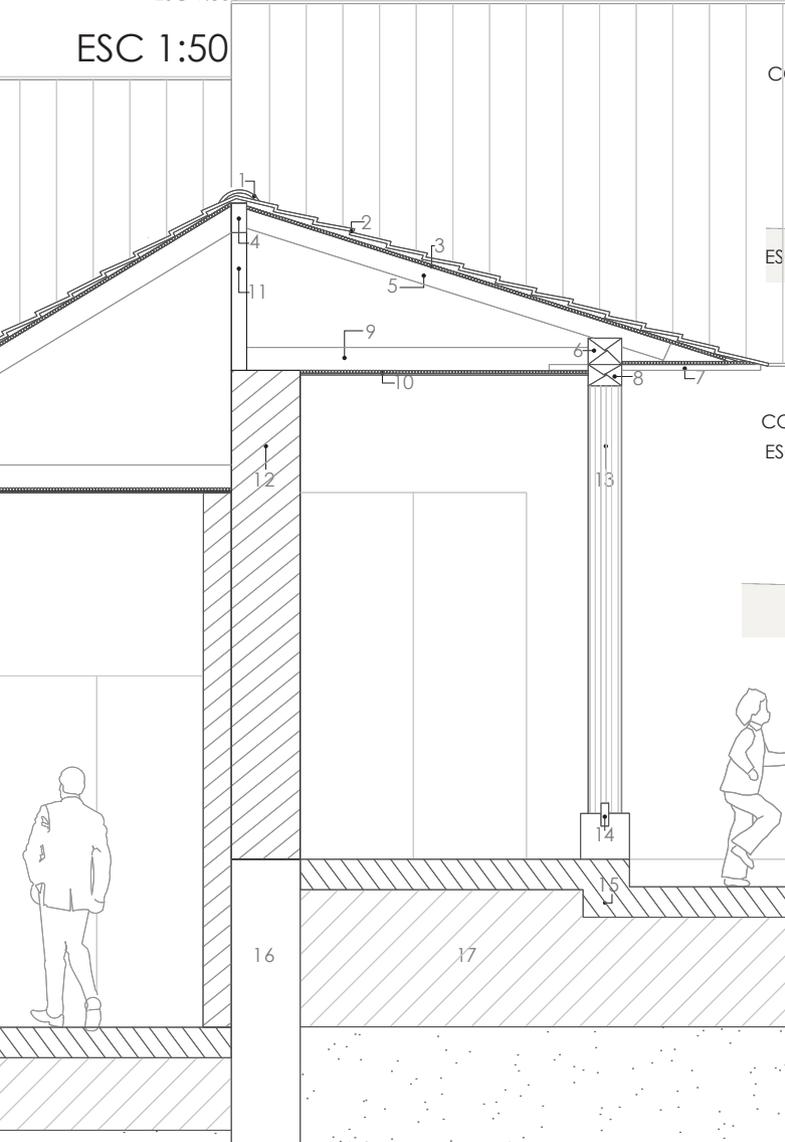
Pacios

Llenos

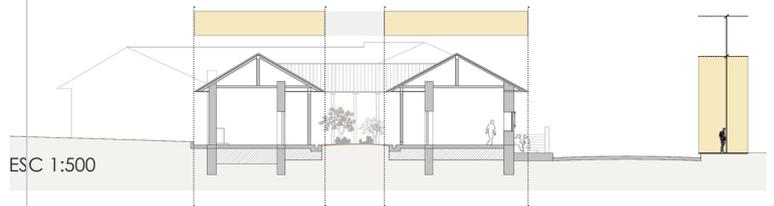
CORTE AA''



ESC 1:50

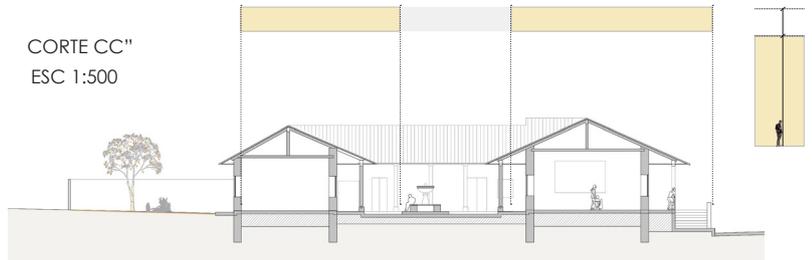


CORTE BB''



CORTE CC''

ESC 1:500



1. Cumbre
2. Teja de barro
3. Cusque
4. Viga cumbre
5. Par
6. Solera
7. Cuan
8. Corte rayo de Júpiter
9. Tirante
10. Chusque y pañete
11. Tomapunta
12. Muro en adobe
13. Pie derecho
14. Espiga base
15. Placa base
16. Cimentación
17. Relleno





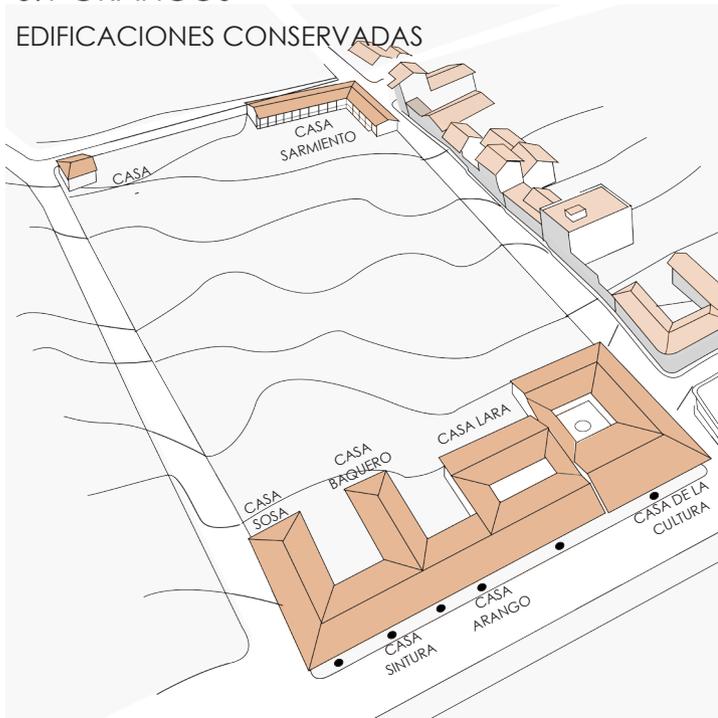
PATIOS DE DANZA, MÚSICA Y CERÁMICA

DESARROLLO CENTRO CULTURAL

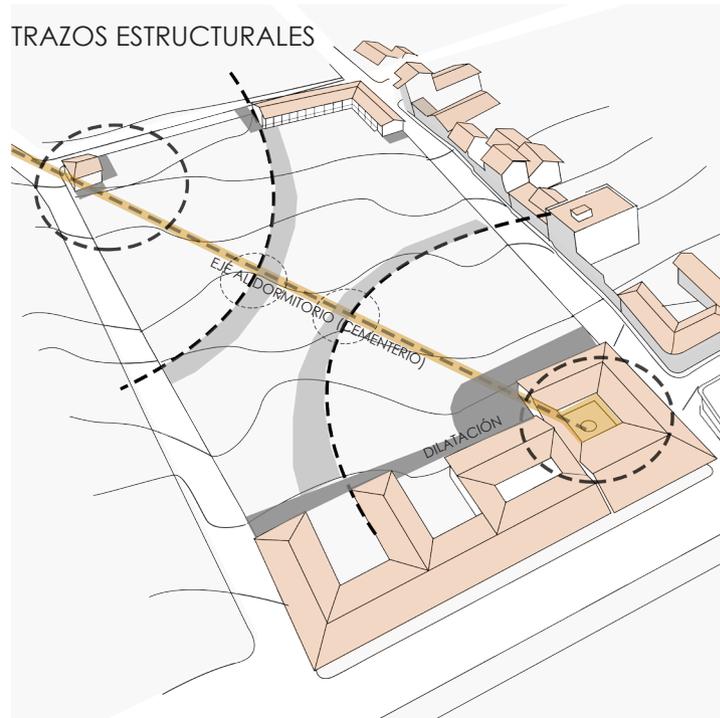


5.1 GRÁFICOS

EDIFICACIONES CONSERVADAS



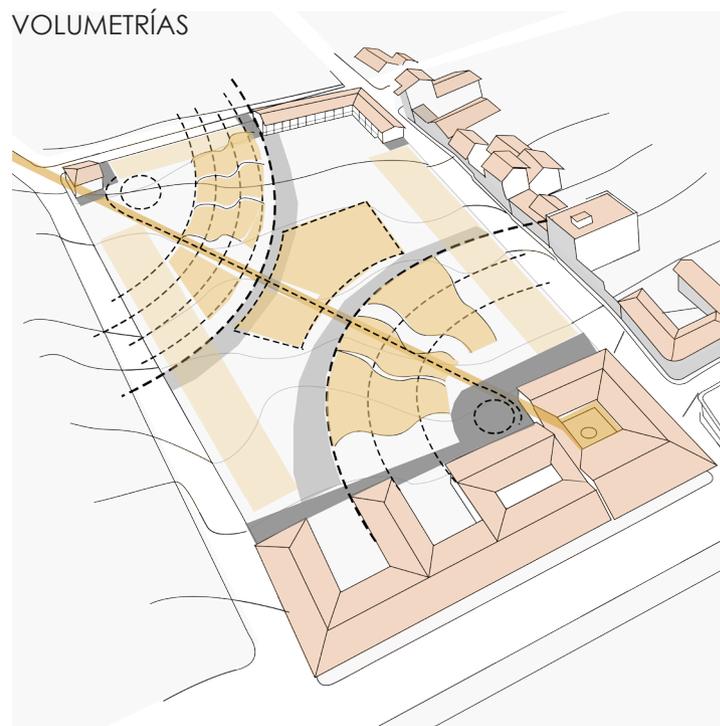
TRAZOS ESTRUCTURALES



ZONIFICACIÓN DE USOS



VOLUMETRÍAS



CENTRO CULTURAL

7700 m²BIBLIOTECA 317m²

COMERCIO CULTURAL

PAPELERÍA Y LIBRERÍA 102 m²TELAS Y TEJIDOS 96 m²ARTESANÍAS 101 m²

GASTRONOMÍA

COCINAS 170 m²PASTELERÍA 83 m²CAFETERÍA 61 m²

VENTA DE POSTRES 43 m

AUDITORIO 623 m²

TALLERES

CERÁMICA 136 m²MADERA 98 m²TELARES 72 m²

MÚSICA

SALAS GRUPALES 311 m²SALAS INDIV. 181 m²DANZA 97 m²ADMIN. 117 m²

SERVICIOS

LUDOTECAS

LUDOTECA NIÑOS 211 m²ZONA LÚDICA ADULTOS MAYORES
165 m²DIBUJO Y PINTURA 624 m²

GALERIAS

HOSTAL

2250 m²RECEPCIÓN 32 m²ZONA BICICLETAS 43 m²JARDÍN 139 m²ZONA DE HAMACAS
85 m²SALA DE JUEGOS
70 m²BAR 70 m²

RESTAURANTE 196

COCINA 82 m²

HABITACIONES DESCANSO

HAB 1 56 m²HAB 2 48 m²HAB 3 39 m²HAB 4 41 m²HAB 5 60 m²SERVICIOS 55 m²SAL. EVENTOS 52 m²HABITACIONES MOCHILEROS
103 m²HABITACIONES ESTUDIO
173 m²23 m² APROX (7 HAB)

VIVIENDA

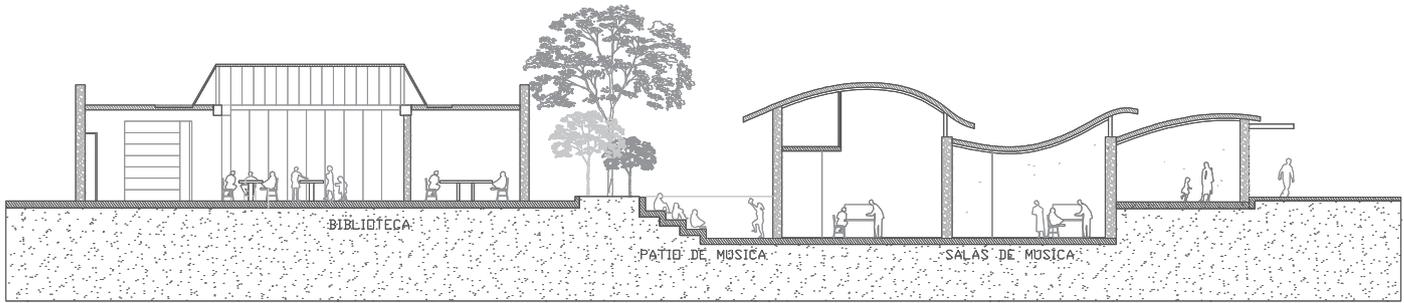
2750 m²SALÓN COMUNAL
73 m²ZONA DE JUEGO 45 m²VIVIENDAS TIPO 1
82 m²
5 Viviendas.VIVIENDAS TIPO 2
94 m²
5 ViviendasVIVIENDAS TIPO 3
58.35 m²
3 ViviendasVIVIENDAS TIPO 4
77 m²
9 Viviendas



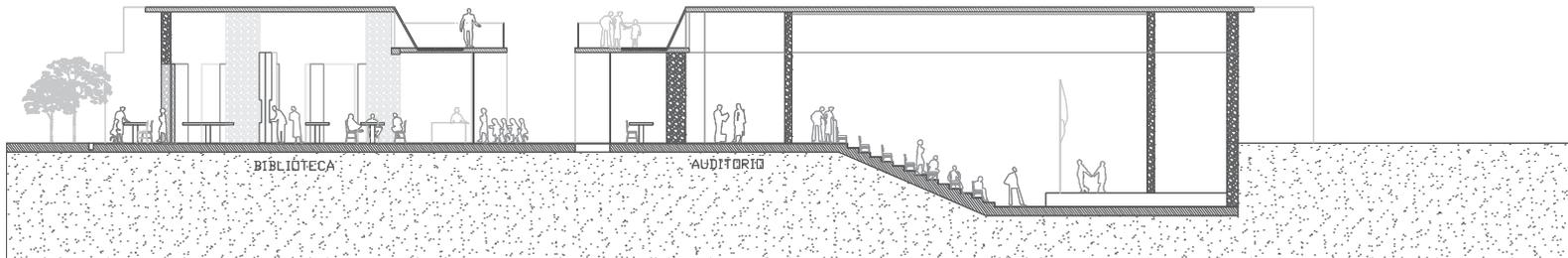
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO PISO

1:750

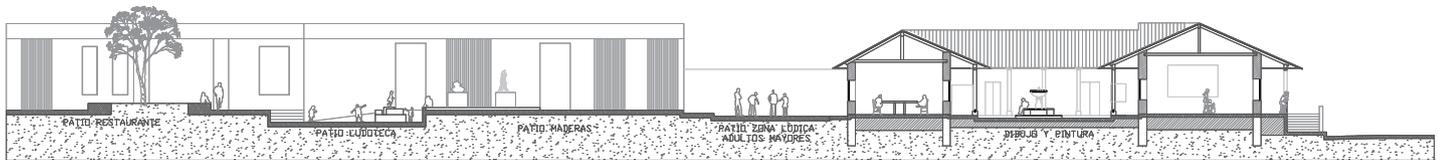
CORTES Y ALZADO



CORTE AA''
ESC 1: 333



CORTE BB''
ESC 1:333



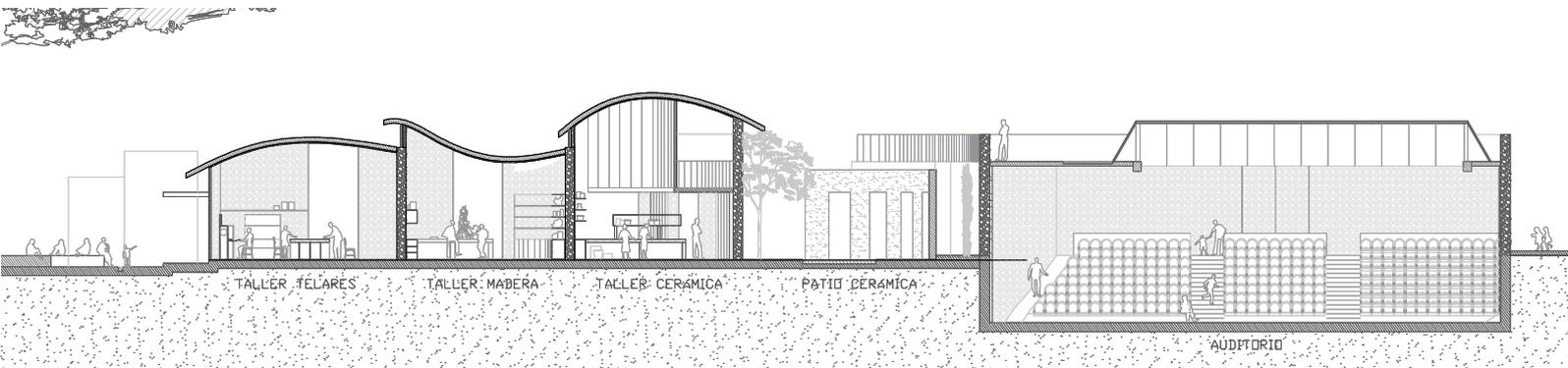
ALZADO
ESC 1: 500

IMAGINARIOS
ACCESOS FACHADA SUR DE LA
MANZANA



CUBIERTAS CENTRO
CULTURAL

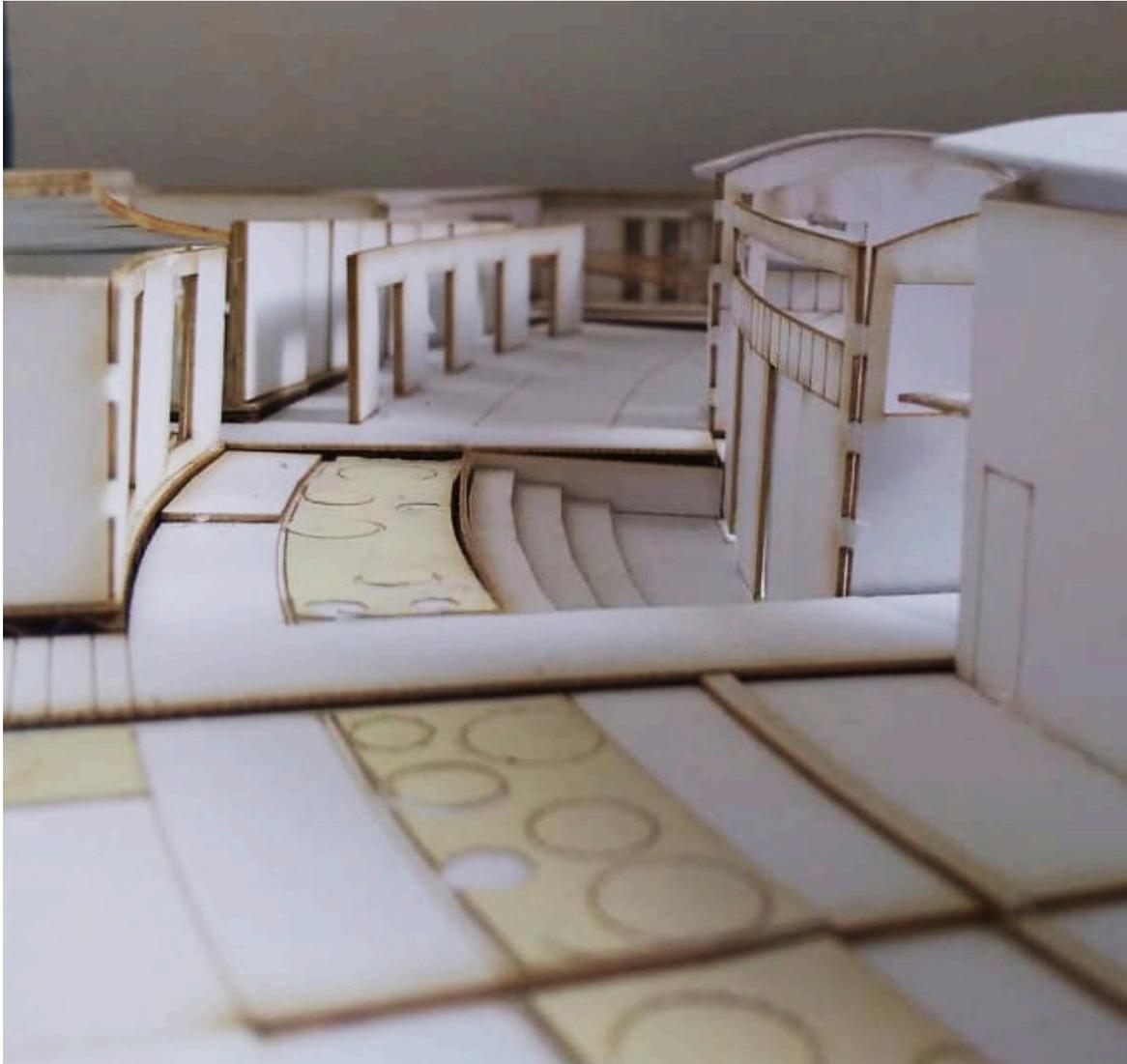
CORTES



CORTE CC''
ESC 1:333

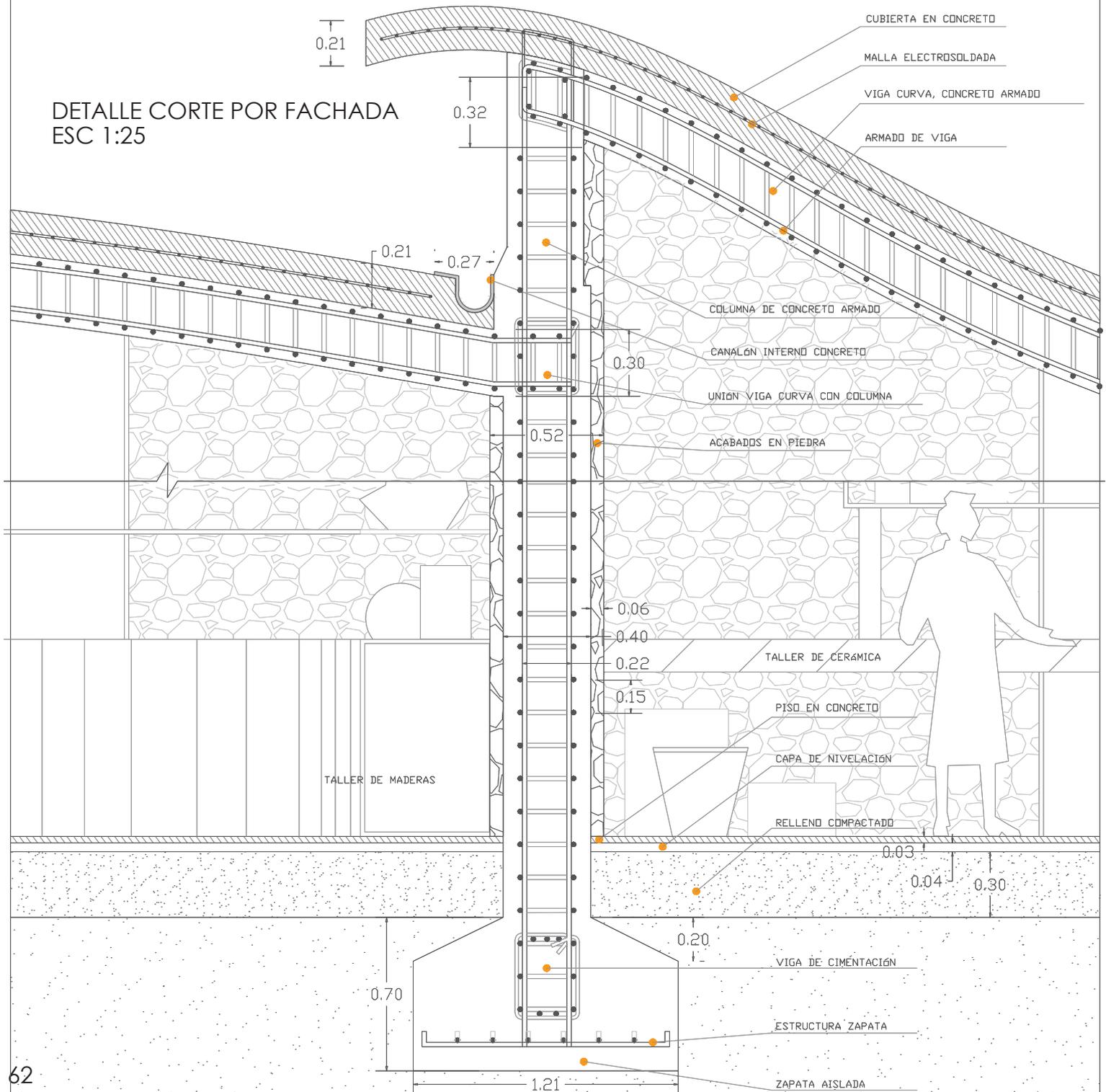


CORTE DD''
ESC 1:500



CONSTRUCCIÓN MAQUETA, PATIOS DE DANZAS Y MÚSICA

DETALLE CORTE POR FACHADA
ESC 1:25





DILATACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA PROPUESTA Y LA EXISTENTE

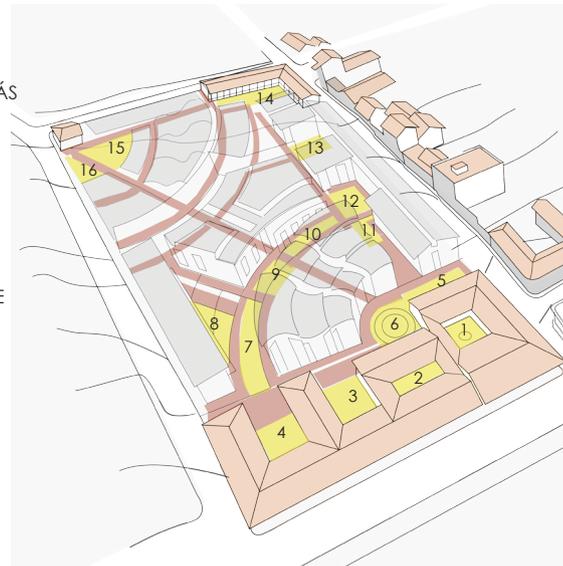
ESQUEMAS

ESPECIES DE VEGETACIÓN



- 1
ÁRBOLES MÁS ALTOS
- 2
JARDINES CONJUNTO DE ESPECIES
- 3
PATIO CON ALCAPARRO

CIRCULACIONES Y ESTANCIAS



- CIRCULACIONES
- ESTANCIAS

CEDROS (ÁRBOL NATIVO)



ALCAPARROS (ÁRBOL NATIVO)



SAUCOS (ÁRBOL NATIVOS)



CHICALÁS (ÁRBOL NATIVOS)



NOGALES (ÁRBOL NATIVOS)



ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|----------------------------------|----|----------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | PATIO DE DIBUJO | 8 | PATIO DE COMERCIO CULTURAL | 15 | ESTANCIA DEL ÁRBOL EN VIVIENDA |
| 2 | PATIO DE ADMINISTRACIÓN | 9 | PATIO DE MÚSICA | 16 | ZONA DE PARQUE INFANTIL |
| 3 | PATIO | 10 | PATIO DE CERÁMICA | | |
| 4 | PATIO DE GASTRONOMÍA | 11 | ZONA DE JUEGOS | | |
| 5 | PATIO DE ZONA LÚDICA ADULTOS | 12 | PATIO DE RESTAURANTE | | |
| 6 | ESTANCIA DEL ÁRBOL EN DILATACIÓN | 13 | PATIO DE BAR Y JUEGOS | | |
| 7 | PATIO DE DANZAS | 14 | PATIO Y ZONA DE BICICLETA | | |

CIRCULACIONES Y ESTANCIAS



ESQUEMA DE GESTIÓN



CUBIERTAS



MUROS



FUENTES

TEXTOS

-ZAMBRANO, F. CIUDAD Y TERRITORIO PROCESO DE POBLAMIENTO EN COLOMBIA., 1951

-VELANDIA, R. ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DE CUNDINAMARCA. TOMO IV 1982. BIBLIOTECA DE AUTORES CUNDINAMARQUESES.

-HERRERA ANGEL, M. PODER LOCAL, POBLACIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN LA NUEVA GRANADA, SIGLO XVIII.

-CERTIFICADOS DE TRADICIÓN Y LIBERTAD. OFICINA DE REGISTRO DE INSTRUMENTOS PÚBLICOS DE ZIPAQUIRÁ. CÍRCULO REGISTRAL: 176-ZIPAQUIRÁ DEPTO: CUNDINAMARCA MUNICIPIO: SUESCA.

-ESCRITURA 169 DE LA NOTARÍA ÚNICA DEL CÍRCULO DE SESQUILÉ-CUNDINAMARCA.



FOTOGRAFÍAS

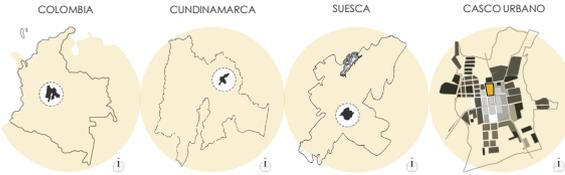
1. NIÑAS EN CASA DE LA CULTURA, FOTOGRAFÍA PROPIA.....	11
2. PRODUCTOS FESTIVAL TITÚA, FOTOGRAFÍA PROPIA.....	13
3. CABEZA DEL REY, DIEGO ARCINIEGAS.....	14
4. ESTACIONES FÉRREAS, GOOGLE MAPS.....	16
5. SITIOS TURÍSTICOS NATURALES, DIEGO ARCINIEGAS.....	17
6. ANTIGÜA SIMETRÍA, JHONATAN VIASÚS.....	18
7. CARACTERIZACIÓN DE USOS, FOTOGRAFÍAS PROPIAS.....	23
8. PLAZA CENTRAL DEL CASCO URBANO, GOOGLE MAPS.....	24
9. TIPOS DE ARQUITECTURA CASCO URBANO, GOOGLE MAPS, Y ARQUITECTURA EN ADOBE, PROPIA.....	25
10. ARTISTAS EN CASA DE LA CULTURA, FOTOGRAFÍA PROPIA.....	26
11. FESTIVAL TITÚA, FOTOGRAFÍA PROPIA.....	28
12. VACACIONES RECREATIVAS, ALCALDÍA DE SUESCA.....	28
13. ADULTOS CASA DE LA CULTURA, ALCALDIA DE SUESCA.....	28
14. GRUPO DE DANZAS, DE JHOJAN BOJACÁ.....	28
5. CASA DE LA CULTURA ACTIVIDADES, ALCALDIA DE SUESCA.....	29
6. BIBLIOTECA LUIS FELIPE CORTÉS ACTIVIDADES, ALCALDÍA DE SUESCA.....	29
17. PLAZA DE MERCADO, FOTOGRAFÍAS PROPIAS.....	30
18. TEMPLO DOCTRINERO, GOOGLE MAPS.....	30
19. ESCENARIOS DEPORTIVOS, ESCUELA DE VOLEIBOL Y ALCALDÍA DE SUESCA.....	31
20. PLAZA CENTRAL, ALCALDÍA DE SUESCA.....	31
21. CONFIRMACIONES TEMPLO DOCTRINERO, FOTOGRAFÍA PROPIA.....	33
22. NÚMERO DE PREDIOS Y CONSTRUCCIONES, FOTOGRAFÍAS PROPIAS, Y DE GOOGLE MAPS.....	34
23. LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS, FOTOGRAFÍAS PROPIAS Y DE GOOGLE MAPS.....	42-45
24. PILA CASA DE LA CULTURA.....	47
25. DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	51
26. PATIOS DE DANZA, MÚSICA Y CERÁMICA.....	53
27. IMAGINARIOS.....	58
28. CONSTRUCCIÓN MAQUETA, PATIOS DE DANZA Y MÚSICA.....	61
29. DILATACIÓN ENTRE ARQUITECTURA PROPUESTA Y EXISTENTE.....	63

CENTRO CULTURAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES DE SUESCA

7. ANEXOS



LOCALIZACIÓN



JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

OBJETIVO

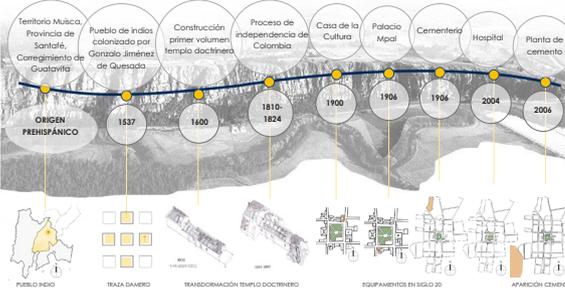
Patrimonializar el patrimonio cultural del Municipio de Suesca, a través del diseño de un equipamiento cultural que involucre sus valores sociales, arquitectónicos, urbanos y naturales.



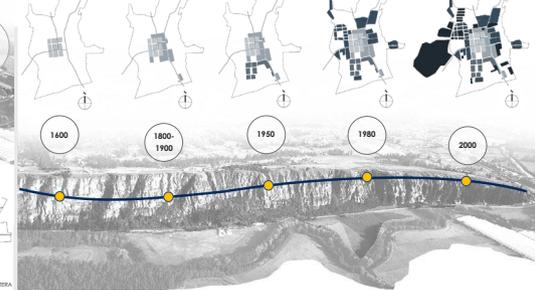
JUSTIFICACIÓN

Suesca no cuenta con los espacios necesarios y suficientes para el desarrollo de sus actividades culturales propias. Además, con el paso generacional se ha perdido tradiciones culturales. Es por ello que se plantea la necesidad de proyectar espacios colectivos que permitan el desarrollo de estas actividades que hacen parte del patrimonio cultural, recuperar aquellas perdidas y promoverlas para su paso por las siguientes generaciones.

LÍNEA DEL TIEMPO SUESCA



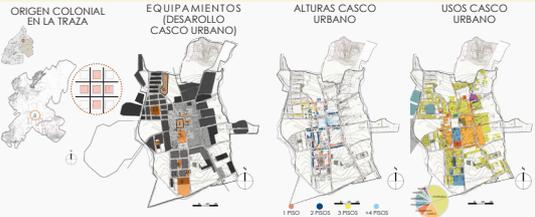
CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO



PATRIMONIO NATURAL



PATRIMONIO URBANO



SITIOS TURÍSTICOS NATURALES



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



ESPACIOS DE ACTIVIDADES CULTURALES



PATRIMONIO INMATERIAL

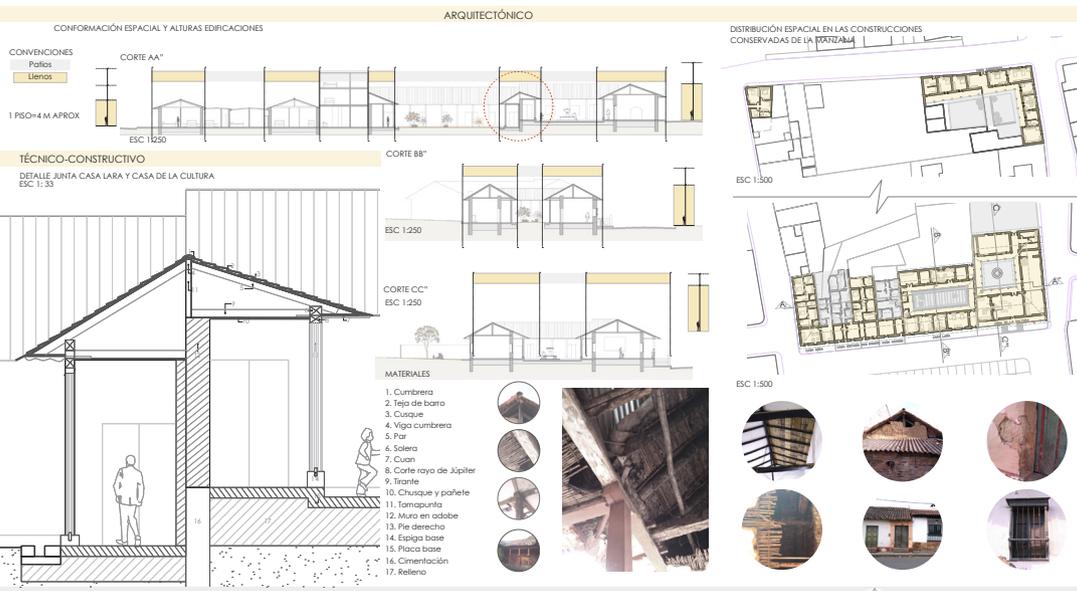




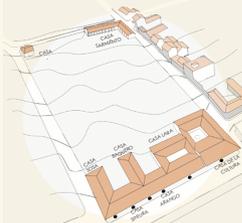
CUADRO DE ANÁLISIS



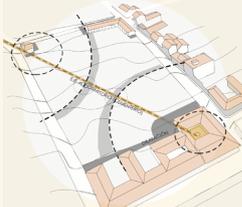
FACHADAS MANZANA



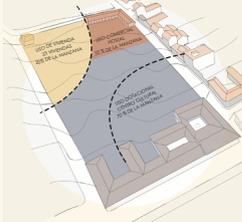
LO QUE SE CONSERVÓ



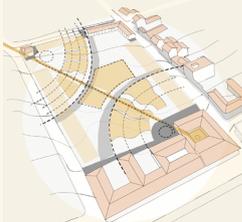
TRAZOS PROYECTUALES



NUEVOS USOS



VOLUMETRÍAS



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

12800 m²

CENTRO CULTURAL

7700 m²

BIBLIOTECA 317m ²	AUDITORIO 623 m ²	SERVICIOS
COMERCIO CULTURAL	TALLERES	LUDOTECAS
PAPELERIA Y LIBRERIA 152 m ²	CERÁMICA 136 m ²	LUDOTECA NIÑOS 211 m ²
TELAS Y TEJIDOS 94 m ²	MAQUERA 90 m ²	ZONA LUDICA ADULTOS MAYORES 165 m ²
ARTESANÍAS 101 m ²	TELARES 72 m ²	MÚSICA
GASTRONOMÍA	SALAS GRUPALES 311 m ²	DIBUJO Y PINTURA 624 m ²
COCINAS 170 m ²	SALAS INDIVID. 181 m ²	GALERIAS
PASTELERÍA 83 m ²	DANZA 97 m ²	
CAFETERÍA 41 m ²	ADMIN. 117 m ²	
VENTA DE PODRES 43 m		

HOSTAL

2250 m²

HABITACIONES MOCHILEROS 103 m ²	RECEPCION 32 m ²	HABITACIONES DISCANSO
HABITACIONES ESTUDIO 173 m ²	ZONA BICICLETAS 43 m ²	HAB 1 56 m ²
23 m ² APROX (7 HAB)	JARDIN 139 m ²	HAB 2 48 m ²
	ZONA DE HAMACAS 80 m ²	HAB 3 39 m ²
	SALA DE JUEGOS 70 m ²	HAB 4 41 m ²
	BAR 70 m ²	HAB 5 40 m ²
	RESTAURANTE 194	SERVICIOS 55 m ²
	COCINA 82 m ²	SAL EVENTOS 52 m ²

VIVENDA

2750 m²

SALÓN COMUNAL 73 m ²	VIVENDAS TIPO 2 94 m ²	VIVENDAS TIPO 4 77 m ²
ZONA DE JUEGO 45 m ²	5 Viviendas.	9 Viviendas.
VIVENDAS TIPO 1 85 m ²		
5 Viviendas.		

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO



ESC 1:250

PATIOS DE DANZA, MÚSICA Y CERÁMICA

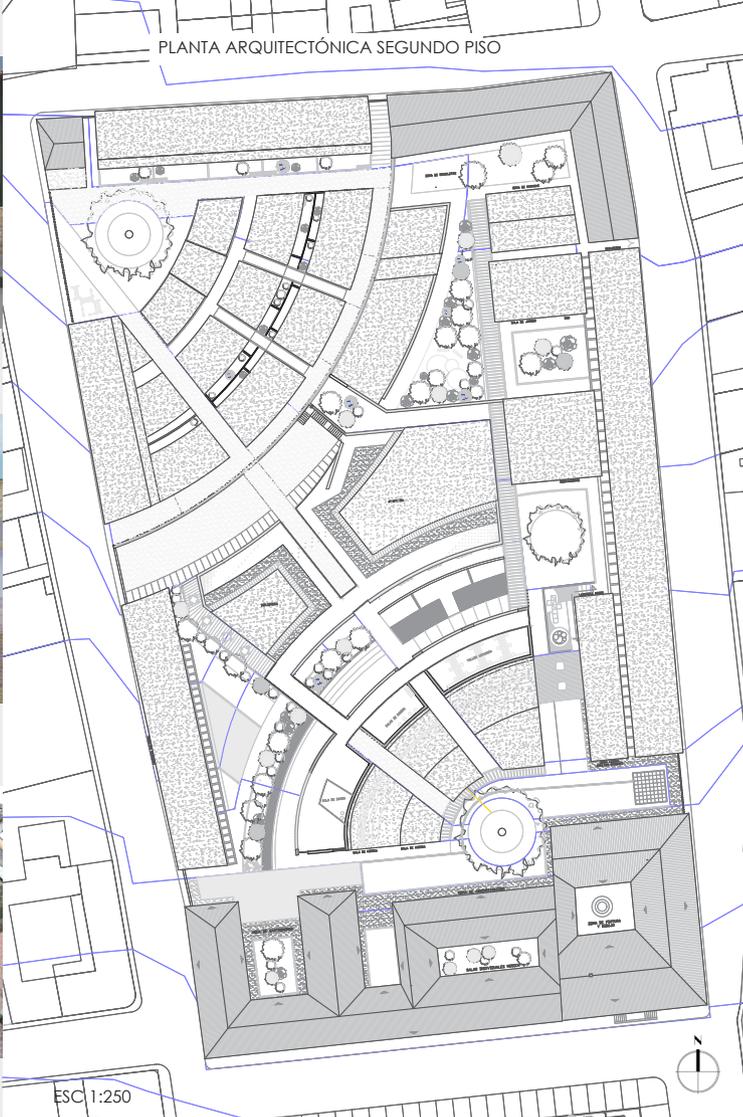




DILATACIÓN ARQUITECTURA PROPUESTA Y ARQUITECTURA CONSERVADA



CENTRO CULTURAL EN EL CASCO URBANO



CORTES Y ALZADOS

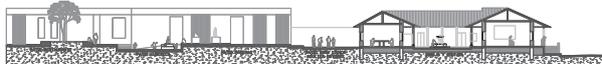
CORTE AA"
ESC 1:250



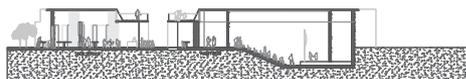
CORTE CC"
ESC 1:250



ALZADO
ESC 1:250



CORTE BB"
ESC 1:250



CORTE DD"
ESC 1:250

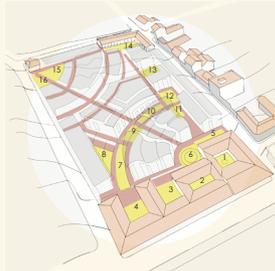


ESPECIES DE VEGETACIÓN



- 1. ÁRBOLES MÁS ALTOS
- 2. JARDINES CONJUNTO DE ESPECIES
- 3. PATIO CON ALCAPARRIO

CIRCULACIONES Y ESTANCIAS



- CIRCULACIONES
- ESTANCIAS

MATERIALES



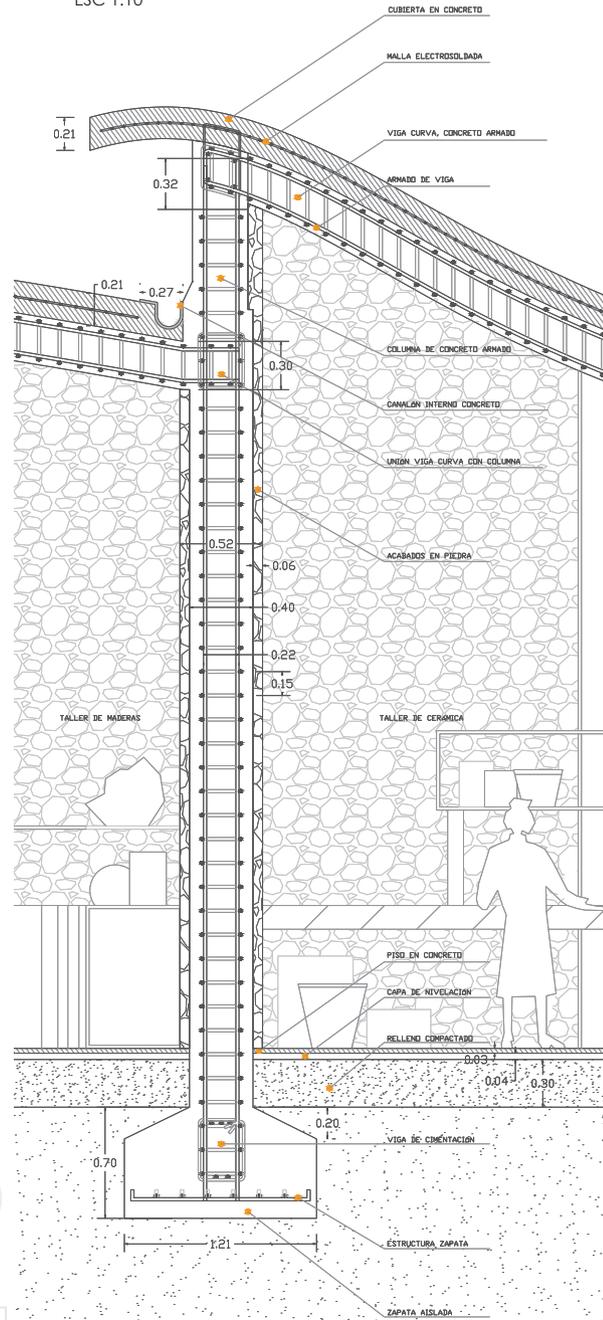
ESQUEMA DE GESTIÓN



- ESTANCIAS**
- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. PATIO DE DIBUJO | 9. PATIO DE MÚSICA |
| 2. PATIO DE ADMINISTRACIÓN | 10. PATIO DE CERÁMICA |
| 3. PATIO | 11. ZONA DE JUEGOS |
| 4. PATIO DE GASTRONOMÍA | 12. PATIO DE RESTAURANTE |
| 5. PATIO DE ZONA LÚDICA ADULTOS | 13. PATIO DE BAR Y JUEGOS |
| 6. ESTANCIA DEL ÁRBOL EN DILATACIÓN | 14. PATIO Y ZONA DE BICICLETA |
| 7. PATIO DE DANZAS | 15. ESTANCIA DEL ÁRBOL EN VIVIENDA |
| 8. PATIO DE COMERCIO CULTURAL | 16. ZONA DE PARQUE INFANTIL |

- CUBIERTAS**
- CUBIERTA TEJAS DE BARRO (CONSTRUCIONES CONSERVADAS)
 - CUBIERTAS PLANAS, CURVAS Y A DOS AGUAS EN CONCRETO
- MUROS**
- MUROS EN ADOBE, MATERIAL NATURAL
 - MUROS EN PIEDRA, MATERIAL NATURAL

DETALLE CORTE POR FACHADA CUBIERTAS TALLERES ESC 1:10





AUTOR

CLAUDIA PATRICIA ZÁRATE DE LA CRUZ

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTORA

MONICA MARCELA ÁLVAREZ GÓMEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2019**