



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Arqueología

Los frisos de Huaycán de Cieneguilla y de la comarca de Pachacámac. Calendarios, astronomía y cosmovisión en la costa central durante el Horizonte Tardío

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTOR

Juan Pablo VILLANUEVA HIDALGO

ASESOR

Lic. Daniel E. MORALES CHOCANO

Lima, Perú

2019

RESUMEN

La presente tesis aborda, a través del análisis holístico y multidisciplinario de frisos en barro, el estudio de los calendarios, la astronomía y los conceptos cosmológicos, relacionados a estos, que desarrollaron las sociedades andinas en un particular tiempo y espacio, el Periodo Horizonte Tardío (ca. 1470-1532 d.C.) en el territorio de la Provincia Inca de Pachacámac, más precisamente en el territorio Ychsma, inserto en ella, que comprendía los valles bajos de Lurín y Rímac, en la costa central del Perú, en los cuales se asentaron una serie de curacazgos en torno al culto de la huaca oráculo Pachacámac, cuyo santuario fue reconfigurado por los incas para ser más importante de la costa durante el Tawantinsuyu. Un tiempo en que se desarrolló en esta región, una interacción asimétrica de sujeción entre estas dos sociedades del Antiguo Perú.

La astronomía y los calendarios Inca utilizados en Cuzco son conocidos a través de las fuentes históricas y a recientes investigaciones arqueo astronómicas que además mostraron cómo estos conceptos se importaron a particulares provincias. Nada sabíamos de estos conceptos para los Ychsma, solo contábamos con cierta información histórica indirecta y la hipótesis de que dos frisos en Huaycán de Cieneguilla podrían representar “lunas” de un calendario cuyo manejo y asociación a prácticas astronómicas como a conceptos cosmológicos eran desconocidos.

A través de detallado registro de campo, bibliográfico y de archivos; se organizó un corpus contextual de 62 frisos presentes en 11 asentamientos arqueológicos en los valles de Lurín (Huaycán de Cieneguilla, Molle, Panquilma Chontay, tijerales, Pampa de Flores) y del Rímac (Maranga, Mateo Salado, Huantille, Limatambo y Armatambo). Las excavaciones realizadas en Huaycán de Cieneguilla, el sitio base que presenta la mayor cantidad (25) y diversidad de diseños de frisos, y su correlación con la investigación en los demás asentamientos, nos permite proponer que los frisos fueron elaborados durante el Periodo Horizonte Tardío, en el caso de Huaycán, en al menos 3 subfases. Posteriormente, los frisos fueron analizados, a través del análisis semiótico como textos arqueológicos significantes-frisos (TAS-F), compuestos por unidades significativas (signos), cuyas recurrencias de factor numérico en su configuración, asociaciones intertextuales, simbólicas, arquitectónicas y, en particulares casos, relacionadas a observaciones astronómicas, permitió determinar que estos frisos representan a las deidades astrales andinas: el *Inti-Sol*, la *Quilla-Luna* y particulares constelaciones como el *Atoq-Zorro*, *Yanaca-Llama Negra*, el *Yllapa-Hondero-Pastor*, la *Chakana-Cruz del Sur*; así como también particulares sistemas calendáricos; lo cual fue validado al realizar el contraste de estas inferencias con otros datos arqueológicos, históricos y etnográficos acerca de la astronomía y los calendarios en las sociedades andinas.

Inicialmente, los frisos representan el uso de una serie de cuentas calendáricas complementarias relacionadas a los ciclos lunares-sidérales-solar para posteriormente estandarizar las representaciones exclusivas del calendario solar. Es decir, los conceptos astronómicos-cosmológicos lunares locales Ychsma costeños conviven con los incas que paulatinamente van imponiendo el uso del calendario y culto solar propios del estado centralista Inca del Cusco. Por ello, postulamos que la semiosis-producción y uso- de los frisos fue realizada por un grupo de especialistas (*yancas*), en el culto, la astronomía y el manejo del calendario; quienes utilizaron los frisos como un sistema de notación, a modo de tokapus arquitectónicos, para materializar y transmitir el registro y uso del tiempo real (calendario) y del tiempo simbólico por estas sociedades y sus relaciones a variados aspectos de su astronomía-cosmovisión, su religión y su ritualidad, como el culto a los ancestros.