



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

Métodos semióticos en la lectura de textos artístico- visuales, para desarrollar el pensamiento lógico - espacial de estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura - USAT

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster Educación con

Mención en Docencia en el Nivel Superior

AUTOR

Alexander CRUZ SALAZAR

ASESOR

Dr. Elías Jesús MEJÍA MEJÍA

Lima, Perú

2019



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Cruz, A. (2019). *Métodos semióticos en la lectura de textos artístico- visuales, para desarrollar el pensamiento lógico - espacial de estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura - USAT*. Tesis para optar grado de Magíster Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior. Unidad de Posgrado, Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

HOJA DE METADATOS COMPLEMENTARIOS

Código ORCID del autor : 0000-0001-9969-7175

Código ORCID del asesor : 0000-0002-6489-6032

DNI del autor : 10202596

Grupo de investigación : Ninguno

Institución que financia parcial o totalmente la investigación: Ninguna

Ubicación geográfica donde se realizó la investigación: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo -Chiclayo

Latitud: S6°46'16.93" Longitud: O79°50'27.17"

Año o rango de años que la investigación abarco: abril del 2018 a diciembre del 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN N° 26-UPG-FE-2019

En la ciudad de Lima, a los 10 días del mes de diciembre de 2019, siendo la 10:00 am. en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulado: **MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICO - VISUALES, PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - USAT**, para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido Aprobado, con la calificación de (17) Muy bueno

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del Grado de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior a don **ALEXANDER CRUZ SALAZAR**.

En señal de conformidad, siendo las 11:00 horas se suscribe la presente acta en cuatro ejemplares, dándose por concluido el acto.


Dr. EDGAR DAMIAN NÚÑEZ
Presidente


Dr. ELÍAS JESÚS MEJÍA MEJÍA
Asesor


Mg. LUIS CHAVEZ ALVAN
Jurado Informante




Mg. ELI CARRILLO VÁSQUEZ
Jurado Informante

Dra. JULIA TEVES QUISPE
Miembro del Jurado

INDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	VIII
Agradecimiento	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	4
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	5
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Objetivos.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Alcances y limitaciones.....	7
1.6 Formulación de las hipótesis.....	8
1.7 Identificación de las variables.....	9
1.8 Metodología de la investigación.....	10
1.8.1. Operacionalización de variables.....	11
1.8.2. Instrumentos y recolección de datos.....	12
9 Glosario de términos.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1. Teoría de las Bellas Artes.....	19
2.2.2. El sistema hipotético - deductivo científico en la teoría de la producción artística.	22
2.2.3. El Arte como lenguaje.....	23
2.2.4. Estructura básica del lenguaje.....	26
2.2.5. Lingüística.....	27
2.2.6. Estructuralismo.....	29
2. 2.6.1. Definición y modelos fundamentales.....	29
2.2.6.2. Principios generales del método.....	30
2.2.6.3. La instancia trascendental: estructura contra sujeto....	30
2.6.4. La disolución del hombre.....	30

2.6.5. El post estructuralismo.....	31
2.3 Especificación de otros sub capítulos.....	32
2.3.1. Método semiótico.....	32
2.3.2. Recorrido del Método.....	34
2.3.3. EL texto artístico.....	34
2.3.4. La resistencia del texto.....	36
2.3.5. Discurso y enunciación.....	37
2.3.5.1. La enunciación en semiótica.....	37
2.3.5.2. Posiciones Enunciativas.....	39
2.3.6. Aproximación a la Figuratividad.....	40
2.3.7. Teoría de las inteligencias múltiples.....	40
Gráfico 01 Esquema de las inteligencias múltiples	41
2.3.7.1. La Inteligencia Lógica-Matemática.....	41
a. Mejorando el pensamiento Lógico.....	42
2.3.7.2. La Inteligencia Espacial.....	43
a. Mejorando el pensamiento espacial.....	44
CAPÍTULO III: ESTUDIO EMPÍRICO	61
3.1 Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	47
3.1.1. Análisis e interpretación de los datos.....	47
Tabla 01: Edad promedio de los estudiantes	48
Gráfico 02 Edad promedio de los estudiantes	48
Tabla 02 Género de los de los estudiantes	49
Gráfico 03 Género de los de los estudiantes	49
Tabla 03.Puntaje total en pensamiento lógico- espacial. G. Experimental	50
Tabla 04 Escala valorativa del pensamiento lógico-espacial. G. Experimental	51
Tabla 05 Puntaje total en conocimientos. G. Experimental	52
Tabla 06 Puntaje total en pensamiento lógico- espacial. G. Control	53
Tabla 07 Escala valorativa del pensamiento lógico-espacial. G. Control	54
Tabla 08 Puntaje total en conocimientos G. Control	55
3.2 Proceso de prueba de hipótesis.....	56
3.2.1. Según el número de variables.....	56
3.2.2. Descripción del proceso de prueba de Hipótesis.....	56

3.2.3. Estrategia para la prueba de Hipótesis.....	57
3.2.4. Contrastación de Hipótesis.....	58
Tabla 09 Puntaje total en pensamiento lógico- espacial del grupo experimental y control durante el pre test.	59
Tabla 10 Puntaje total en pensamiento lógico- espacial del grupo experimental y control durante el post test.	60
3.3 Discusión de los resultados	61
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	69
A.1 Matriz de problematización.....	70
A.2 Matriz de consistencia.....	71
A.2.1.Matriz de operacionalización de variable.....	72
A.2.1.1.Matriz de operacionalización de variable Independiente.....	73
A.2.1. 2. Matriz de operacionalización de variable dependiente.....	75
A.3 Instrumentos de recolección de datos.	76
A-4 programa de actividades.....	83
A-5 Imágenes didácticas.....	89
A.5.1. Imágenes que se utilizaron en el los seminarios-talleres.....	89
A.5.2. Fotografías de desarrollo de los seminarios – taller.....	97
Otros.	103

Dedicado a mi familia

A Flor mi amada esposa por su apoyo y amor constante, a mis tres amados hijos Jarib, Sebastian y Jaaziel quienes son el estímulo para crecer.

Agradezco a YHWH, Dios Todopoderoso
quien me da espíritu de paciencia y
perseverancia.

RESUMEN

En los estudiantes de los primeros ciclos, de la Escuela de Arquitectura USAT, se evidencia poca capacidad para la construcción del conocimiento; por lo que obliga a replantear los sistemas de comunicación visual - espacial, aproximándonos a la semiótica. Cabe mencionar investigaciones en este campo que consideran a un texto artístico visual, como un documento legible, mediante interpretaciones de base lingüística, retórica y de hermenéutica, por lo que proponen la semiótica como factor metodológico para comprender y desarrollar estrategias espaciales, por lo que, en esta investigación se facilitó las herramientas para la lectura de textos artístico-visuales, realizando talleres / seminarios. Y de esta manera se demostró que: la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

Palabras Claves: método semiótico, lectura, textos, artístico-visuales, pensamiento lógico – espacial.

ABSTRACT

In the students of the first cycles, of the School of Architecture USAT, show little capacity for the construction of knowledge; for what it forces to rethink the systems of visual - spatial communication, approaching semiotics. It is worth mentioning research in this field that considers a visual artistic text, as a legible document, through linguistic, rhetorical and hermeneutical interpretations, for which they propose semiotics as a methodological factor to understand and develop spatial strategies, so in This research facilitated the tools for reading artistic-visual texts, holding workshops / seminars. And in this way it was demonstrated that: the application of the semiotic method in the reading of artistic-visual texts, is a factor that contributes to significantly increase the development of the logical-spatial thinking of students of the III cycle of the School of Architecture of the USAT

Key words: semiotic method, reading, texts, artistic-visual, logical-spatial thinking.

INTRODUCCIÓN

En los estudiantes de los primeros ciclos, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) se evidencia poca capacidad para la construcción del conocimiento; frente a una sociedad, caracterizada por la aceleración permanente del conocimiento y la capacidad de comunicación e información, por lo que obliga a replantear los sistemas de comunicación visual - espacial, aproximándonos a la semiótica. Cabe mencionar investigaciones como la de Callén (2014), que considera que toda obra arquitectónica es un documento legible, mediante adecuadas lecturas o interpretaciones de base lingüística, retórica y de hermenéutica analógica, que al ser comprendidas nos hacen entender el por qué de la disposición espacial y temporal de sus edificaciones. Algo parecido dice Learco (2007), quien retomó el instrumento operativo de la 'encuesta semántica' adaptada al análisis de imágenes del campo arquitectónico. La investigación representó la aplicación de una metodología trans-disciplinar, ya que aportaba a la arquitectura un procedimiento científico proveniente del área de la comunicación y la semiótica. Mientras tanto, Gómez (2002), utiliza el método semiótico con el fin de reconocer los mecanismos internos de composición de la estructura teatral y comprender así las reglas que gobiernan esta producción compleja. Construye un modelo semiótico basado sobre un corpus de cerca de 2000 anuncios, propone el modelo objeto de la investigación propiamente semiótica, inconcebible en términos lingüístico según Caro (2002); finalmente Chávez (2012), valora la existencia del umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura constituido este por los fundamentos visuales como son la línea, la forma, el volumen, la simetría, la textura, el color, el ritmo, la luz, la sombra y la penumbra. Asimismo, demuestra que el elemento diferenciador entre estas artes son la objetividad y la subjetividad del acto creador.

Conociendo la realidad de las escuelas de formación arquitectónica en el contexto y la relación a la aplicación del método semiótico en la enseñanza - aprendizaje que favorezca el desarrollo del pensamiento lógico espacial; nuestra Universidad demanda profesionales y estudiantes capaces de construir nuevos lenguajes (lenguas artificiales) que se universalicen, por lo tanto se requiere de hombres y mujeres capaces de desarrollar el pensamiento lógico - espacial.

La experiencia previa en cursos que fundamentan la composición visual-espacial frente a estudiantes poco equipados o nulos en estos saberes, se hace necesario de facilitar el método adecuado fundamentado en la teoría de los signos, en este caso el método semiótico, vigente en el análisis, interpretación y ejecución de textos artístico-visuales propio de la teoría del arte, promoviendo el desarrollo del pensamiento lógico - espacial, admitiendo un acercamiento a las teorías de las inteligencias múltiples.

La escasez de herramientas que se otorga al universitario para la lectura de textos artístico-visuales, crea una generación memoriosa alejada de la investigación – experimentación, en su propio quehacer, ante esta necesidad se facilita a los estudiantes de Arquitectura, con las herramientas adecuadas, realizando talleres / seminarios para ejercitar el pensamiento lógico - espacial. Y de esta manera se demuestra la hipótesis formulada: la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

El tipo de investigación es cuantitativa, de la misma manera se enfocó en una investigación aplicada-longitudinal y el diseño de la investigación es cuasi experimental con prueba y post prueba y grupos intactos.

El informe está estructurado de la siguiente manera: fundamentación y planteamiento del problema de investigación, con el objetivo de demostrar que la aplicación del método semiótico es un factor que

contribuye a incrementar el pensamiento lógico espacial. Así mismo la justificación, formulación de las hipótesis y las variables, como también se expone la metodología de la investigación y el glosario. Segundo, se explica los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, en tercer lugar presentación del análisis, interpretación de los datos, y el proceso de prueba de hipótesis. Por último se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Fundamentación del Problema de Investigación.

El estudiante universitario de hoy, caracterizado por una instrucción memoriosa y mecanizada, débil en los aprendizajes significativos, podemos afirmar como Mabres (2012), que esta es una herencia de la mala preparación impartida en la escuela secundaria. La poca capacidad de construcción del conocimiento a través de un lenguaje propio (lengua artificial), de un estudiante de los primeros ciclos en la escuela de arquitectura enfrenta una sociedad que está viviendo un proceso trascendental, caracterizada fundamentalmente por la aceleración permanente del conocimiento y la capacidad de comunicación e información aspectos que están generando cambios en los comportamientos sociales y en la educación universitaria, por lo que el estudiante universitario no debe ser ajeno; en este caso estudiantes de Arquitectura. La experiencia previa en cursos que fundamentan los principios de la composición visual nos obliga a buscar las mejores estrategias para que los estudiantes puedan desarrollar los sistemas de comunicación visual - espacial, que se manifestaran en el desarrollo de su pensamiento lógico-espacial por lo que nos aproximaremos a la semiótica y sus métodos desarrollando con ayuda de la teoría de los signos un lenguaje propio o lengua artificial.

1. 2. Planteamiento del Problema.

Conociendo la realidad de las Escuelas de formación arquitectónica en el contexto. En relación al uso de métodos, de la teoría del signo en la enseñanza - aprendizaje que favorezca a desarrollar el pensamiento lógico- espacial, se planteó las siguientes consideraciones.

1.2.1. Problema general:

¿Qué efectos produce, la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, para incrementar el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT?

1.2.2. Problemas específicos:

¿En qué medida la aplicación del método semiótico compromete a un mejor análisis y síntesis en el desarrollo del pensamiento lógico -espacial?

¿En qué forma los métodos semióticos pueden ser una alternativa para el desarrollo del pensamiento lógico - espacial?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Facilitar técnicas de análisis de texto artístico.
- Complementar la formación profesional.

1.4. Justificación.

Nuestra Universidad demanda profesionales y estudiantes capaces de construir nuevos lenguajes "*lenguas artificiales*" que se universalicen, por lo tanto se necesita hombres y mujeres capaces de utilizar con causalidad el pensamiento lógico - espacial.

La escasez de herramientas que se otorga al universitario para la lectura de textos artístico-visuales, crea una generación memoriosa alejada de la investigación - experimentación en su propio quehacer, ante esta constante necesidad es imperioso equipar a estudiantes de arquitectura, con las herramientas adecuadas como el método semiótico y demostrar que su aplicación es un factor para incrementar el desarrollo de su pensamiento lógico -espacial, siendo esta una alternativa en el quehacer del estudiante, por lo que se facilitara las técnicas de análisis de los textos artísticos a través de los talleres/seminarios y complementar la formación del estudiante de arquitectura, de la misma manera tales contenidos deben incorporarse en el desarrollo silábico de los cursos involucrados en el manejo del espacio.

Por último esta investigación servirá para profundizar sobre la teoría del signo 'la semiótica' ya que el estudio recopila y actualiza la concepción del texto artístico visual y su aproximación, como factor influyente en la variable: pensamiento lógico espacial, además de ser una fuente de consulta para otros investigadores que tengan una variable en común, su punto de partida para propuestas de desarrollo de nuevos estudios.

1.5. Alcances y Limitaciones del Investigador

1.5.1 Teóricas.

Incidir más en la teoría del signo y sus métodos para incrementar un pensamiento Lógico - Espacial.

La Universidad debe asumir por lo tanto el reto de renovar una cultura basada en el desarrollo del pensamiento Lógico - Espacial, en la gestión y construcción de su conocimiento impulsando el proceso de transformación.

1.5.2. Espaciales.

Se desarrollaron talleres / seminarios para ejercitar el pensamiento Lógico - Espacial. Esta intervención no asegura que los cambios aparecidos sean propios de la intervención o factores no controlados.

1.5.3 Temporal.

El estudio es de tipo longitudinal, se inicia en abril y concluye en setiembre del 2018.

1.6. Formulación de Hipótesis.

La experiencia previa en cursos que fundamentan la composición visual-espacial frente a estudiantes poco equipados o nulos en estos saberes, se hace necesario de facilitar el método semiótico para incrementar el pensamiento lógico en estudiantes de arquitectura.

La hipótesis se fundamenta en la semiótica como teoría de los signos vigente en análisis de textos artístico-visuales iniciando el desarrollo del pensamiento lógico- espacial, objetivo de la teoría del arte, la interpretación y ejecución de textos artísticos-visuales, permitiendo un acercamiento a las teorías de las inteligencias múltiples.

La hipótesis planteada presenta una relación de causalidad entre sus variables si $X_1 \rightarrow (y)^+$, también puede expresarse así $Y = f(x)$, lo que equivale a decir "y" es función del efecto de "x"; también muestra los principios de no contradicción, ni se contradice en sí misma, ya que el método semiótico (teoría de los signos) incrementa el desarrollo del pensamiento lógico- espacial (inteligencias múltiples), otra teoría vigente.

Presentando la hipótesis dos hechos puntuales: Utilización de un método e incremento del pensamiento lógico- espacial. Esta relación de causalidad predice un suceso como el incremento del pensamiento lógico- espacial, a una realidad objetiva, estudiantes de arquitectura del III ciclo de la USAT por lo que se formula en los siguientes términos:

Hipótesis General.

La aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

1.7. Identificación y Clasificación de las Variables

1.7.1. Variable independiente.

Método semiótico en la lectura de textos artístico- visuales.

Es una variable activa pedagógica y politómica, acerca al estudiante al método a través de la lectura de textos artístico-visuales.

a) Definición conceptual.

Encadenamiento lógico de ejercicio para aplicar la forma exacta del funcionamiento de la comunicación y la significación en la interpretación de sistemas comunicativos de construcción compleja de un sentido.

b) Definición operacional.

Son los ejercicios lógico que explican cómo funciona la comunicación y su significación en la interpretación de sus temas comunicativos por descubrir el sentido de todas.

1.7.1. Variable dependiente.

Pensamiento lógico – espacial.

Esta variable es psicológica, continua y cuantitativa está en relación con el estudiante ya que permite el desarrollo continuo del pensamiento lógico- espacial y es posible medir sus indicadores.

a) Definición conceptual

Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico con necesaria relación de causalidad capaces de resolver problemas que requiera manipulación de imágenes mentales (expresadas en forma verbal o visual) para obtener una solución).

c) Definición operacional

Proceso mental de carácter simbólico que busca resolver las relaciones de causalidad que producen la imagen en su manipulación mental expresadas en forma verbal o visual.

1.8. Metodología de la Investigación.

El tipo de investigación es cuantitativa, porque los resultados de la base de datos estadísticos permite establecer la causalidad de las variables en estudio, de la misma manera se enfocó en una investigación aplicada y según el tiempo de la aplicación de la variable longitudinal ya que a los grupos se les midió en tiempos establecidos.

El Diseño de la investigación Según la capacidad de controlar las variables intervinientes es cuasi experimental con post prueba y grupos intactos.

G₁. C.E. O₁ X O₂

G₂. C. O₃ – O₄

1. 8.1. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Método semiótico en la lectura de textos artísticos visuales

Dimensión	Indicadores	índice	Valores
Interpretativa	• Articula significados.	0-1.5	
	• Estructura sistemas de signos.	0-1.5	
análisis formal	• Contextualización.	0-1.5	
	• Relaciones de pertinencia.	0-2	Alto 15-20 Medio 10-14 Bajo 0-9
	• Diacronía.	0-2	
	• Abstracción.	0-2	
	• Desconstrucción.	0-1	
	• Concentración.	0-1	
	• Jerarquización.	0-2	
	• Discriminación visual	0-1.5	
	• Relaciones de pertenencia	0-2	
	• Sincronía	0-2	

Variable dependiente: Pensamiento lógico – espacial

Dimensión	Indicadores	índice	Valores
Cognitiva	• Construye analogías.	0-1.5	
	• Asociaciones libres y de transferencias.	0-1.5	
	• Integración significativa	0-1.5	
	• Emisión de juicio crítico	0-2	
	• Deducción hipotética	0-2	
Procedimental	• Abstracción.	0-2	Alto 15-20 Medio 10-14 Bajo 0-9
	• Desconstrucción.	0-2	
	• Agrupación.	0-1	
	• Jerarquización.	0-1	
	• /coherencias	0-2	
	• Discriminación visual /armonía visual	0-1.5	
	• Relaciones de pertenencia	0-2	
• Sincronía	0-2		

Para efectos de asignación de puntajes se utilizó la escala vigesimal de 0-20, asumiendo una puntuación de los indicadores según la importancia que tiene en el desarrollo de las variables y por último la valoración presenta 3 niveles de desarrollo.

1.8.2. Instrumentos y Recolección de Datos.

El método semiótico se trabajó con estudiantes matriculados en el tercer ciclo de la Escuela de Arquitectura divididos en dos grupos “A”, “B”. El grupo “A” al que se le aplicó el método semiótico, siendo este el grupo Experimental y el grupo “B” el grupo Control al no recibió ningún estímulo.

En el desarrollo de este método se aplicó, en un primer momento una encuesta (anexo A-3.3) de sondeo a los dos grupos con apoyo de imágenes proyectadas de discursos artísticos visuales (anexo A.5.1) luego graficaron sus opiniones sobre lo observado, en ese momento se aplicó las listas de cotejo (anexo A-3.1), para el pre test, lo cual nos permitió recoger los aspectos flojos en el conocimiento del método semiótico, para la lectura de textos artístico-visuales y el nivel de desarrollo del pensamiento lógico- espacial. En un segundo momento se ejecutó seminarios-taller, donde se procedió a explicar los instrumentos de aplicación del método semiótico, con textos artístico-visuales al grupo Experimental (G-“A”) y por último se volvió a recoger datos en las listas de cotejo (post prueba) y la encuesta al grupo Control y al grupo Experimental, permitiéndonos poner en evidencia la necesidad de utilizar el método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales para el incremento del pensamiento lógico- espacial

La Lista de Cotejo tuvo como objetivo demostrar cuanto aplica las teorías del signo aprendidas en los cursos que fundamentan la composición visual en ciclos anteriores y la comprensión del análisis de la forma, su orientación abarca dos dominios cognitiva/ interpretativa y procedimental /análisis formal

El Cuestionario cuenta con 24 ítems divididos en dos partes; la primera parte con doce ítems con una escala valorativa del 1-4 demostró el grado de desarrollo del pensamiento lógico-espacial de los estudiantes y la segunda restante con ítems politómicos, diagnosticó el conocimiento del método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales.

1.9. Glosario de Términos.

Método. Los griegos utilizaron la palabra meqodoz, (método) que en español que quiere decir vía o camino, fue utilizado por toda la práctica filosófica en la significación de camino lógico para enseñar, aprender o hacer algo.

En Pedagogía, Achille lo definió como un "encadenamiento lógico y completo de ejercicios varios graduados que buscan armónicamente un mismo fin, que puede ser la adquisición de una ciencia o la práctica inteligente de un arte" (Lexus, 1997). Según las prioridades, suelen distinguirse el método de la investigación y el método pedagógico, con objetivos claramente distinguibles, el primero descubre la verdad y el otro enseña la verdad, pueden tener en común al sujeto partícipe del proceso de aprendizaje.

Semiótica. La semiótica es la ciencia de los signos y las significaciones a partir de la lógica según Peirce y Locke. Citados por Quezada (1991) incluye la división tricotómica de los signos, estudia la palabra como signos, que según los órdenes son símbolos, otras índices. En fin, el signo es puesto en la base del universo entero y funciona como principio de definición para cada elemento y como principio de explicación para todo conjunto, abstracto o concreto. El hombre entero es un signo, su pensamiento es un signo, su emoción es un signo. Semiosis infinita. Signos de signos por signos en signos... entre ante... Cualisignos, Decisignos, Sinsignos... índices, Símbolos, iconos. Entonces, el significado de un signo (representamen) es ya otro (interpretante) y el de éste, otro y otro y así sucesivamente hasta el infinito (pp. 20-23)

Lectura. Proceso complejo que lleva al niño de la no alfabetización a la comprensión lectora. En relación a esto se debe considerar dos aspectos para la alfabetización lectora y alfabetización visual: la edad y la serie de aptitudes, hábitos o destrezas que deben desarrollarse.

Texto. Un texto es una composición de signos codificados con orden y coherencia, en un discurso formando una unidad de sentido. También podemos decir considerando el origen de la palabra texto que significa tejido, que un texto es una entramado de tejidos que construye una realidad, con intención comunicativa contiene y trasmite información, que adquiere sentido en determinado contexto.

Texto artístico. El texto es un conjunto comunicativo que contiene y trasmite información, fuera de esta estructura formalizada no puede existir información ni menos trasmitirla, por lo tanto la obra artística es un paradigma determinado del mundo, un mensaje que expone ideas conceptos que existe dentro acerca de ese lenguaje específico que llamamos arte.

Pensamiento. Del Lat. Penso, - are, estimar, apreciar. “Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico, estrechamente relacionado entre sí, que comienzan con una tarea o un problema, en general por grados, y llega a una conclusión o una solución” (Merani, 1976).

Pensamiento productivo. Según Lexus (1997) se distingue por ser un proceso de pensamiento dirigido al descubrimiento o al proceso de invención de algo que no es inmediatamente dado, ni evocado de la experiencia pasada. Da solución de un problema a partir de datos ya conocidos, el pensamiento productivo realiza actividades como desarrollar la imaginación creatriz o la función de raciocinio, la imaginación creatriz dependiendo sus resultados esta puede ser:

- a) Artística, si se ordena a producir lo bello.
- b) Práctica, si va encaminada a producir lo bueno en sus diversos aspectos de útil, deleitable, justo y honesto.
- c) Especulativa, si trata de hallar lo verdadero en cualquier orden de conocimientos, ya sea en los de orden científico positivo o experimental, ya en el orden de la filosofía natural y de la metafísica, ya también en el de la ciencia matemática.

La función denominada raciocinio que es característica del pensamiento humano, llamado por esto racional. Esta función, es ejercida por pensadores cultos y sabios, y por todo hombre por rudo e inculto que sea, reviste dos formas:

- a) La del raciocinio llamado silogístico (deducción.)
- b) La de raciocinio, por inducción.

Lógico. Toda consecuencia natural y legítima de suceso cuyos antecedentes justifican lo sucedido.

Pensamiento espacial. Las aptitudes espaciales son una amalgama de habilidades que se evidencian en el pensamiento científico y artístico, la inteligencia espacial se define como la capacidad de percibir formas y objetos para resolver problemas que requieren manipulación de imágenes mentales que se pueden expresar de manera verbal o visual.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En esta investigación se han considerado algunos antecedentes, que de una manera u otra se aproximan al problema planteado, tales como :

Callén (2014), considera que los restos arqueológicos de una ciudad, como es el caso de la ciudad maya de Yaxhá, el mensaje es reconocido en las edificaciones que aún se conservan se pueden decodificar, llegando a comprender las razones de su conformación urbana y arquitectónica al relacionar la morfología arquitectónica existente, e interpretar como la relación biunívoca existente entre un cosmos, en cuanto esquema de orden de todas las cosas y los seres humanos que los planificaron, ejecutaron y utilizaron.

Toda obra arquitectónica, se puede considerar como documento legible, mediante adecuadas lecturas o interpretaciones de base lingüística, retórica y de hermenéutica analógica, que al ser comprendidas nos hacen entender el por qué de la disposición espacial y temporal de sus edificaciones.

Chávez (2012) demuestra y valora la existencia del Umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura constituido este por los fundamentos visuales como son la línea, la forma, los volúmenes, la simetría, la textura,

los colores, el ritmo, la luz, la sombra y la penumbra. Asimismo, demuestra que el elemento diferenciador entre estas artes son la objetividad y la subjetividad del acto creador. Para ello, en la tesis titulada “El umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura”, analiza, a partir del estudio de los fundamentos visuales, diferentes obras, tanto arquitectónicas como pictóricas y escultóricas, para identificar el nexo o fusión, entre las artes mencionadas. Es así que a través del análisis de obras muestran la existencia de umbrales tanto en pintura, arquitectura y escultura como ejemplo podemos citar a La sagrada familia, de Antonio Gaudí, una obra en la que están representadas la arquitectura, la pintura y la escultura; y en el caso de presentar la fusión de dos artes tenemos como ejemplo a La Escuela de Atenas, de Rafael de Sanzio, donde podemos ver la presencia de la pintura y la arquitectura.

Learco (2007) retomó el instrumento operativo de la ‘encuesta semántica’ adaptada al análisis de imágenes del campo arquitectónico. La investigación representó la aplicación de una metodología transdisciplinar, ya que aportaba a la arquitectura un procedimiento científico proveniente del área de la comunicación y la semiótica. El análisis del material gráfico se inscribía dentro de la cultura arquitectónica y planteaba la cuestión claramente; el estudio generalizado de los mensajes de la comunicación de masas descubre el sistema de valores imperante en una sociedad en el momento determinado en el que se han generado los mensajes analizados.

Gómez (2002) utiliza el método con el fin de reconocer los mecanismos internos de composición de la estructura teatral y comprender así la las reglas que gobiernan esta producción compleja, destinada a hacer disfrutar al espectador al máximo de un arte específicamente artificial, significativo y sobre todo, dinámico. Observa que en una representación hay dos tipos de comunicación: Una intraficcional que es la que existe entre los actores al encarnar sus personajes, y otra extraficcional, que

preside las relaciones escena - sala, aunque los polos de la emisión y la recepción están centrados respectivamente, en la relación actor / espectador.

Caro (2002) construye un modelo semiótico que da cuenta de las peculiaridades de la vigente publicidad. Sobre la base de un corpus de cerca de 2000 anuncios, se parte de examinar el marco donde actúa dicha publicidad, antes de proponer el modelo objeto de la investigación: modelo propiamente semiótico, inconcebible en términos lingüísticos y que proyecta la vigente práctica publicitaria en una dirección inefable (y también inconcebible e irrefutable), inasimilable en términos de realidad simbólica. La última parte de la investigación consiste en una indagación taxonómica, donde se examinan las categorías, modalidades significantes y repertorios textuales detectables en el seno del corpus analizado.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teoría de las Bellas Artes.

En las artes lo bello llega por medio de una discusión filosófica profunda y razonada, Platón trató detalladamente de lo bello, en alguno de sus diálogos lo define: "la potencia creadora que llama la inspiración, como el imán comunica al hierro su virtud atractiva." (Schlegel, 1895,p.15), también en Pérez (1914, p.2). Sigue Platón concibiendo lo bello como al que desciende, como un reflejo divino revelada al mundo en un cuerpo terrestre que ha capturado su posición original, lo bello suscita al corazón del hombre un ilimitado deseo de divinidad, estado que le produce sufrimiento porque es entonces cuando la belleza le da alas al alma para liberarlo en las regiones celestiales, y debe luchar contra los lazos que lo mantienen aquí abajo (Schlegel, 1895).

Pérez, (1914) narra que a comienzos de nuestra era desaparecieron las bellas artes y el estudio de lo bello, más tarde el amor al arte se despertó para producir, inspirados en los tesoros de la antigüedad que volvían a la luz. Pero los italianos poco hicieron por investigar la esencia de lo bello y la doctrina de Aristóteles, que reinaba en las escuelas, no era propicio para el desarrollo del sentimiento del arte (p.5).

En el siglo XVIII, Locke y Leibnitz trataron sistemáticamente de lo bello, profesaron doctrinas diametralmente opuestas, el primero estableció en su sistema que toda percepción resultaba de la sensación, y también hacía derivar de ella las nociones de ciencia y los sentimientos morales. Ejerció una influencia mayor por el sensualismo, mientras que la filosofía de Leibnitz clasifica las facultades del alma en superiores e inferiores; sacrifica a las bellas artes a las facultades de segundo orden, la imaginación y la memoria, que deben servirles de instrumentos; dando prioridad a la lógica reservándola a las de primer orden. El arte es concebido como una imitación de la naturaleza aunque tenía que incluir elementos esenciales, es cuando Alexander G. Baumgarten en su trabajo Reflexiones filosóficas, acerca de la poesía (1735) acuñó por primera vez el término "estética", para designar a la ciencia que trata del conocimiento sensorial propio del creador, que preside toda realización creativa bella expresada en las imágenes del arte, en contraposición a la lógica como ciencia cognoscente.

En 1790 Kant, había escrito con un espíritu verdaderamente filosófico, sobre el sentimiento de lo bello y de lo sublime. Reconoció lo bello como "placer sin interés, finalidad sin objetivo, universalidad sin concepto y regularidad" (Eco, 2009, p.294). A diferencia de lo sublime que puede ser "matemático y dinámico" (p.294) Kant citado por Eco (2009). Kant encontró en Schiller un elocuente intérprete; "concibe la belleza como aparición sensible de la idea" (Bodas, 2015, p.310).

Frente a todas las discusiones filosóficas siglos atrás Aristóteles decía que el arte es mimesis de la naturaleza. Pero en seguida sienta esta cuestión: ¿Por qué un objeto que en la realidad no desagrada, excita nuestra admiración cuando está reproducido por el arte? (Schlegel, 1895,p.26) la representación y la mimesis no es una copia servil de la naturaleza (Gadamer, 1993,p.158)que no siempre es bella ya que el arte debe reproducir algo bello, imitar es trabajar con el espíritu de los grandes modelos que nos han antecedido, la naturaleza se presenta como fuerza primaria de una creación y si las artes deban imitar entonces deben procurar ese poder de creación pero el arte solo ha reproducido la naturaleza que se reproduce por si misma.

Goethe, en una de su obra, titulada El Triunfo de la Sensibilidad, representa un joven que, por complacencia, viene a meditar a la claridad de la luna, en la orilla de un fresco arroyuelo; pero muy pronto se siente frío, y para calentarse quema los árboles y el arroyuelo de lienzo que lo cubren. Si las artes, pues, no fuesen más que frías imitaciones, no producirían en las almas sensibles otro efecto que el de las decoraciones de teatro sobre el aterido pensador. (Schlegel, 1895).

Dado que el arte no puede reproducir la naturaleza con toda su fuerza en muchos casos, es necesario poner algo en su lugar.

Antes de discutir en detalle las artes, comenzaremos con esta pregunta: en el sector de las artes, ¿quién debe ser reconocido como legislador? Incluso entre aquellos que se dedican exclusivamente a su estudio, algunos que repetirán este dicho banal: no debe cuestionarse sobre los gustos; es decir, todo el mundo es un juez competente, a quien se le pide que decida lo que es bueno o no, a su manera y de acuerdo con sus emociones. Lo que producirá una verdadera cacofonía de crisis de lo más contradictoria.

Sin embargo, es fácil ver que, incluso en naciones con muy diferentes grados de civilización, también hay una cierta conformidad y nociones primitivas y generales de belleza que son comunes a ellas y aunque hay

naciones donde la naturaleza les ha negado, pero en la mayoría de casos los pueblos han tenido el impulso divino les ha llevado a producir lo bello. La tendencia más natural del espíritu humano desde que está en la tierra, es rodearse de un mundo creado por él, y sólo las artes pueden producir este mundo imaginario. No son la necesidad ni el lujo con todas sus mejoras, aquellas que han producido las artes; el sentimiento de lo bello y producir arte proviene de una fuente más profunda, de la necesidad infinita de un ideal, que algunos hombres inspirados por el cielo encerraban en sí mismos, y aquellos que no encuentran en este mundo nada que corresponda a lo que amaban en sus almas, han tratado de reducirlo a un nuevo lenguaje, y realizar su visión interior.

2.2.2. El sistema hipotético - deductivo científico en la teoría de la producción artística.

El arte no puede reducirse a un tipo de lenguaje natural, ya que su funcionamiento es semiótico y no lingüístico, a partir de este presupuesto nos acercamos, R. B. Braithwaite quien describe algunos aspectos de los estudios de un sistema científico:

"podemos considerar que las proposiciones de todo sistema deductivo están colocadas en una serie de niveles, de suerte que las del nivel supremo aparecerían exclusivamente como premisas del sistema, las del nivel ínfimo sólo como conclusiones de aquél y las de los niveles intermedios serían las que pueden aparecer como conclusiones de deducciones procedentes de hipótesis del nivel más elevado y servir como premisas para deducciones que conduzcan a hipótesis de nivel inferior"(p.18).Citado por Talens, Tordera, & Hernandez, (1999) y Moscoso , (1999)

En este tipo de estructura, las declaraciones en el nivel inferior están directamente relacionadas con una base empírica cuya existencia en sí misma hace posible validar o contradecir las hipótesis utilizadas anteriormente. Si un sistema hipotético-deductivo tiene correlación con eventos empíricamente observables, esto es lo que le da el carácter científico a este método. Rudolf Carnap, subraya la necesidad de relacionar el Lenguaje teórico (Lt) con los enunciados del Lenguaje

observable (Lo) niveles supremo e ínfimo en Braithwaste a través de reglas de correspondencia, de posición intermedia, citado en Macherey, (1971).

En el caso específico de la producción artística debe elaborar un modelo hipotético –deductivo con una intención clara: superar la falta de correlación entre crítica en textos específicos y los supuestos teóricos, la búsqueda de reglas de correspondencia, hace posible transformar la actividad crítica en práctica científica.

El proceso requiere tres niveles, tendríamos así, pues: en el nivel 1 (Lt) los enunciados concernientes a la teoría artística general. En el nivel 2 reglas de correspondencia, encontrarían su lugar aquellos aspectos de la teoría que remiten a hechos artísticos, específicos y diferenciados (literario, teatral, fílmico, musical, plástica, etc.), por último todo lo referido a crítica concreta sobre textos particulares correspondería al nivel 3 (Lo). (Talens, Romera, Tordera, & Hernandez, 1999., p.19-20).

2.2.3. El Arte como Lenguaje.

Es obvio que el hombre, como cualquier otro ser vivo, debe adaptarse, para sobrevivir, al ambiente natural en el que vive y se desarrolla. Y no es menos cierto que, para eso, necesita herramientas que le permitan facilitar así la adaptación, de manera genérica, podemos aceptar que estos instrumentos se refieren esencialmente al trabajo, la organización social, el lenguaje y la conciencia. Estos cuatro elementos, por más que puedan ser analizados separadamente, e incluso por parejas, se encuentran inseparablemente ligados unos a otros y se determinan mutuamente hasta tal punto que cualquier ejemplificación que intente separarlos o considerarlos como ámbitos escindidos mixtificaría considerablemente la complejidad de los fenómenos en cuestión.

Estos cuatro elementos, independientemente de que puedan analizarse por separado e incluso en pares, están inseparablemente vinculados y mutuamente determinados hasta tal punto que cualquier paradigma que intente separarlos o considerarlos como áreas separadas tendrá una gran

necesidad de complejidad de los fenómenos en cuestión (Talens, Tordera, & Hernandez, 1999,p.31).

Lotman (1970) en su obra estructura del texto artístico afirma que podemos definir como lenguaje cualquier sistema organizado de signos que sirva para la comunicación entre dos a varios individuos, incluyendo en el primer caso la auto-comunicación, en la que el mínimo de dos individuos se halla representado por uno solo, que asume las dos funciones diferentes de emisión y recepción del mensaje.

Cada lenguaje que sirve como medio de comunicación está constituido por signos, en última instancia, y estos signos tienen reglas de combinación bien definidas que se formalizan en ciertas estructuras de una manera jerárquica apropiada.

Los lenguajes así definidos difieren de: (a) sistemas que no sirven como medios de comunicación, (b) sistemas que sirven como medios de comunicación pero no usan signos, y (c) sistemas que sirven como medios de comunicación y que usan signos pocos estandarizados o sin ninguna estandarización.

Esto permite diferenciar los idiomas de las formas de actividad humana que no están destinadas a transmitir información. El segundo permite, a su vez, distinguir una relación semiótica (entre individuos o entre funciones realizadas por una persona) de una relación extrasónica (entre sistemas dentro de una organización). La tercera diferencia se refiere a los lenguajes de los sistemas intermedios a los que se aplican paralingüísticas: mimo, gestos, etc. Así, definimos y delimitamos, los idiomas cubren tres áreas:

- a) las lenguas naturales,
- b) las lenguas artificiales (lenguajes científicos lenguajes convencionales, Morse, señales de la carretera, etc.)
- c) lenguajes secundarios, que son estructuras de comunicación que se superponen al nivel de la lengua natural, como al arte, el mito y la religión.

El arte es, pues, desde el punto de vista semiótico, un lenguaje secundario y, como tal, un sistema modelizante secundario. Aclarado lo de sistema queda por explicar el sentido de los dos términos restantes de la definición.

El fenómeno artístico se caracteriza por el uso deliberado que el emisor de un mensaje hace de unos elementos para indicar el carácter fundamentalmente connotativos de concebir el mensaje que resulta de ese uso". En ese sentido en la producción artística siempre será cuestión, pues, del uso de ciertos elementos (instrumentos) producidos expresamente así para que indiquen algo. Estos elementos o instrumentos utilizados en la elaboración/ producción del mensaje artístico variarán de un arte a otro, según el punto de partida sea la lengua natural (literatura) o el sonido (música), etc.

En la base del fenómeno artístico hay siempre, en consecuencia, la ejecución de un trabajo, que puede ser, o no, comunicativo, lo que implica, a su vez, que lo que sirve para esa ejecución, es decir, lo que llamamos objeto artístico (el texto pueda, o no, ser una señal. Quiere esto decir que el fenómeno artístico, que es siempre comunicativo (y que pretende serlo siempre además desde su mismo origen), en un nivel de connotación puede serlo sólo a ese nivel o serlo también a nivel de base, esto es, de los elementos utilizados para la ejecución de este trabajo.

Otro tanto en los que ocurre con prácticas artísticas no lingüísticas, pero cuyos elementos de base, no connotativos, también son comunicativos, así el teatro, el comic, el cine, las artes figurativas, etc. Hay otras (arquitectura, diseño, etc.) cuyos elementos de base no son comunicativos, pero si lo es su uso a nivel de connotación. Este uso es lo que conforma lo que denomina función estética. Conviene, por ello, subrayar que en toda manifestación artística lo específico artístico sólo es accesible al receptor del mensaje si éste consigue saber, esto es, si entiende lo que se quiere decir o representar mediante la señal que es el texto artístico (en el caso de que los elementos de base sean también comunicativos) o lo que se quiere hacer como el objetivo que constituye

la base del producto artístico cuando los elementos de esa base no con comunicativos (pp.14-23).

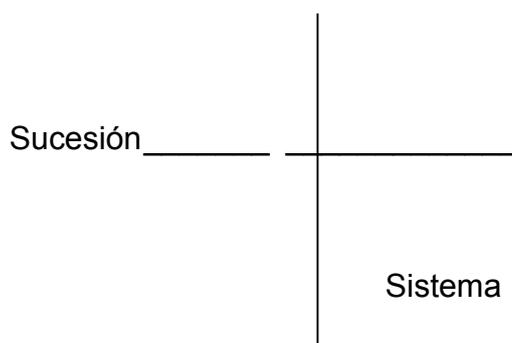
2.2.4. Estructura básica del lenguaje.

El lenguaje sigue siendo estructura doble, de dos lados, que implica contenido y expresión, denominados lados del lenguaje.

Ciertos lenguajes, particularmente verbales, son regidos o regulados por lenguas antes que la distribución entre la expresión (fonemática o grafemática) y el contenido (semántica y sintáctica) parece estable y fijada de antemano. Pero es suficiente tomar en consideración lo que pasa en los discursos concretos, particularmente literarios, para constatar que, entre la expresión y el contenido, además de la división propiamente lingüística, otras distribuciones son igualmente posibles, y que "contenidos" figurativos, por ejemplo, pueden convertirse en expresiones para contenidos narrativos o simbólicos. Más aún, en el caso de los lenguajes no verbales se llega con gran esfuerzo a fijar los límites de una "gramática de la expresión", cada realización concreta desplaza, en efecto, la línea divisoria entre lo que pertenece al contenido y lo que pertenece a la expresión. (Fontanille, 2001,p.34)

Y respecto a este rango de alto valor específico del lenguaje menciono conocidas analogías: el semáforo, el disco de teléfono y el reloj de carrillón, por una parte y los lenguajes de uso corriente, por otra parte.

Lo que también ha de citarse es la correlación entre dos actos más precisos, que nombraremos: la sucesión y el sistema, que son los ejes lingüísticos. En toda estructura lingüística y en toda estructura similar, hay un eje de sucesión que puede representarse por una línea horizontal cuyo sentido es de acuerdo a la lectura, y un eje de sistema, que puede representarse por una línea vertical que cruza la anterior.



Concebido el lenguaje como un sistema, con lo cual estoy de acuerdo, en principio, no debemos dejar de reconocer que lo que nosotros observamos de una manera inmediata no es un sistema, sino una sucesión, o como sería más provechosos decir tratándose de lenguas, un texto. La sucesión, o en el caso de las lenguas, el texto, es el objeto que hemos de analizar. El análisis consistirá en dividir el texto en sus partes constituyentes; cada una de esas partes del texto, se llamará cadena, la cadena de contenido y la cadena de expresión. Será siempre el primer paso que se ha de dar en el análisis de cualquier texto, sea en lenguajes restringidos o en lenguajes de uso corriente.

Al proseguir el análisis después de este primer paso, contenido y expresión deben ser analizados por separado, aunque prestando constante y debida atención a su interdependencia mutua.

Mediante el análisis de la sucesión es posible detectar detrás de ella algo que denominaremos sistema, caso de que la sucesión sea un texto, el sistema correspondiente puede denominarse lengua. Por tanto, diremos con propiedad que una sucesión está construida sobre un cierto sistema, y que un texto está construido sobre una cierta lengua, o dicho en términos corrientes, hablado o escrito en una cierta lengua. Más se ha de tener presente que el hecho lingüístico inmediato no es la lengua, sino el texto, y que sólo mediante el análisis del texto aprenderemos a conocer el lenguaje.

2.2.5. *Lingüística.*

Hasta comienzos del S.XX la lingüística era, esencialmente concebida como ciencia histórica, su tarea se adscribía al estudio de la evolución de las formas lingüísticas, especialmente con el estudio del indoeuropeo. En 1916 se publicó la obra póstuma F. de Saussure, y nace un nuevo propósito para la lingüística: estudiar y descubrir la realidad lingüística actual, a partir de una descripción sincrónica, y analizar la lengua en sus

elementos formales propios. Su objeto es la realidad intrínseca de la lengua, y su ambición es la de constituirse en ciencia formal, rigurosa y sistemática. El principio fundamental de esta lingüística descriptiva es el siguiente: la lengua forma un sistema y se compone de elementos formales articulados en combinaciones variables de acuerdo con determinadas bases de estructura. Cada unidad de un sistema se define por el conjunto de relaciones que se sostiene con las demás y por las oposiciones en que interviene. Una forma lingüística constituye una estructura definida, esta da su "significación" o su función a las partes.

Entre las distintas tendencias del estructuralismo cabe citar a los lingüistas del Círculo de Praga, N. Trubetzkoy, R. Jakobson, interesados por el desarrollo de la fonología y promotores de la escuela formalista rusa de crítica literaria; la glosemática de Hjelmslev (1943) cuyo máximo objetivo fue la elaboración de un sistema formal deductivo capaz de dar cuenta de los dos planos fundamentales de la lengua, y el estructuralismo estadounidense, representado sobre todo por el distribucionalismo de L. Bloomfield, C. Hockett, que se basa en el estudio de la sintaxis atendiendo a distribuciones o contextos en que puede aparecer una unidad lingüística.

En 1957 con la publicación de *Syntactic Structures* N. Chomsky propone un nuevo tipo de teoría lingüística, la gramática generativa - transformacional (GGT) algunos de cuyos postulados se oponen frontalmente al estructuralismo. Su objetivo era la elaboración de una gramática que recogiese la competencia lingüística del hablante de una lengua. A tal efecto, la gramática estaba formulada como un conjunto axiomático de reglas que deberían generar todas las oraciones gramaticales de la lengua que se trataba de describir y ninguna secuencia agramatical. Con el tiempo, se han introducido numerosas modificaciones para tratar de perfilar con mayor precisión un conjunto de reglas y principios comunes a todas las lenguas.

Al formalismo de la gramática generativa se opone el funcionalismo, enfoque que describe el lenguaje no como un sistema de esquemas o

reglas formales, sino como un instrumento de comunicación y que analiza, por tanto, la funciones de las unidades y niveles lingüísticos en el uso del lenguaje. El enfrentamiento de la postura formalista y la funcionalista constituye el principal debate contemporáneo de la lingüística. Por otro lado, el contacto con otras ciencias sociales y del pensamiento ha originado la aparición de otras disciplinas, que estudian el lenguaje desde un punto de vista más especializado: psicolingüística, neurolingüística, etnolingüística, sociolingüístico, etc. (Salvat, 2004, pp. 9137-9138)

2.2.6. Estructuralismo “Salvat” (2004).

Teoría y método científico que considera un conjunto de datos como una estructura o sistema de interrelaciones. Se ha introducido en muy diversos campos como la lingüística, antropología cultural o social, psicología, economía, sociología, crítica literaria, crítica artística.

2.2.6.1. Definición y modelos fundamentales.

El estructuralismo es un método científico, así como una actitud teórica que expresa y defiende un nuevo tipo de inteligibilidad, esto es, una manera radicalmente distinta de entender el significado y la práctica del saber. Para el estructuralismo, saber no es definir o calcular las propiedades específicas de tal o cual fenómeno, sino descubrir estructuras, sistemas de relaciones, leyes que acotan y regulan un campo de elementos (de naturaleza muy diversa: formas de parentesco, tipos de narración, síntomas patológicos) de acuerdo con propiedades de transformación específicas de la estructura en cuestión. En este sentido, el estructuralismo se asume como una teoría de la cultura y aun de la realidad en discusión con toda la tradición filosófica occidental. El ámbito de aplicación del método estructuralista es el de las llamadas ciencias sociales.

2.2.6.2. Principios generales del método.

El método estructuralista descansa sobre tres principios:

- a) Los fenómenos reales deben reducirse a elementos estructurales,
- b) Los entes en general deben reducirse a signos. Los modelos familiares, las pautas de comportamiento, los héroes literarios: todo es significativo, todo quiere decir algo,
- c) Los acontecimientos deben reducirse a estados, desde una perspectiva sincrónica, no diacrónica. Qué son las cosas no es una cuestión histórica.

2.2.6.3. La instancia trascendental: estructura contra sujeto.

Las estructuras pueden considerarse trascendentales en el doble sentido atribuido al término por la filosofía moderna: están más allá de los fenómenos y son su condición de posibilidad, aquello gracias a lo cual se constituyen justo como fenómenos significativos.

Pero eso supone remitir el orden del mundo, no al sujeto que se lo representa (según afirma la tradición moderna), sino a una instancia inconsciente, la estructura, que regula el sentido de los fenómenos con independencia de quien intervenga en ellos. Así como para conocer el sistema de una lengua no precisamos considerar qué quieren decir o expresar los individuos que en cada caso la usan, sino el orden en que se relacionan sus elementos, y en cuya red se configuran como tales los hablantes de la lengua en cuestión, para entender el resto de los productos e instituciones culturales y sociales tampoco necesitamos recurrir a un sujeto.

2.2.6.4. La disolución del hombre.

Al reducir los fenómenos sociales a estructuras simbólicas, a sistemas de signos regulados por leyes independientes de la conciencia o de la subjetividad humana, el estructuralismo busca reintegrar la cultura

humana en la naturaleza. En este sentido puede considerarse que, en relación con los individuos que participan de ella, la estructura es una naturaleza, un orden impersonal e incuestionable, visible sólo a la consideración del científico, frente a la irreductible singularidad del hombre supuesta por el humanismo existencialista, J. R. Sartre, y M. Camus, y condensada en nociones tales como libertad, elección del mundo, situación límite, etc., los estructuralistas C. Lévi-Strauss, L. Althusser, L. Foucault mantienen como objetivo teórico la disolución de lo humano en la objetividad de las estructuras. En una nueva polémica, el existencialismo considera que esta disolución expresa una ideología inmovilista y reaccionaria, que niega la efectiva capacidad humana de decidir y transformar la realidad.

2.2.6.5. El post estructuralismo.

Se llama post estructuralismo a una corriente francesa de pensamiento crítico, representada por L. Foucault, J. Derrida o G. Deleuze, y que, abandonando la tradición ilustrada, asume parte de las posiciones estructuralistas. En efecto, se trata de una crítica que no recurre al sujeto (conciencia, clase social, etc.) como productor del discurso emancipador, ni a los conceptos de verdad y saber como instancias justificadoras. Por el contrario, analiza las relaciones estructurales entre el poder y el saber, así como el modo en que el poder constituye y produce también sujetos (pp. 5707-5709).

2.3. Especificación de otros Subcapítulos

2. 3.1. Método semiótico.

El método requiere un orden y un enlace más o menos dinámico, como lo sugiere su propia etimología, en el nivel teórico, el método encuentra su origen en la consideración abstracta, la multiplicidad se apoya en la diversidad o en la individualidad de los sujetos que aprenden.

Quezada (1991) narra que principios del S.XX Ferdinand de Saussure lingüista europeo y Charles S. Peirce, filósofo lógico americano, designan con el término semiótica a "doctrina cuasi necesaria o formal de los signos". Aquél, llama semiología a la "Ciencia general de los signos" que él presagiaba desde la lingüística estructural de la que fue fundador (p.20).

Peirce a finales del siglo XIX retoma (*con semeiotic*) la denominación que John Locke aplicaba a una ciencia de los signos y las significaciones a partir de la lógica, elabora el concepto de semiótica para construir una propuesta de "esquemas de significación de lo más simple a lo complejo" (Fontanille, 2001). A partir de esto define al signo como un objeto dinámico en una relación disimétrica que incluye su ya célebre división triádica de los signos. Para Peirce la lengua se reduce a las palabras, que son signos pero que no comparten de una clasificación distinta: unas son símbolos, otras índices. En fin, "el signo es puesto para transmitir una información para decir indicar a alguien algo que otro conoce y quieren que lo conozcan los demás también" (Eco, 1976). El hombre entero vive rodeado de un universo de signos, él es un signo, su pensamiento es un signo, su emoción es un signo. Entonces decimos como Peirce, el significado de un signo (representamen) es ya otro (interpretante) y el de éste, otro y otro y así sucesivamente hasta el infinito.

La preocupación por los sistemas de significación, han puesto la noción del signo en dos direcciones, la primera, el signo aparece como demasiado vasto e impreciso y queda disuelto en el retículo de las figuras

de la expresión, dando preferencia a la concepción saussureana de sólo al plano de significante y del significado; lo mismo señala Hejelslev, que cuando el plano de la expresión y el plano del contenido entran en mutua correlación, el signo se ve envuelto en una trama de relaciones compuestas y cambiantes que forman sistemas de significación.

Diremos pues que en la semiosis, el signo se ha disuelto, en el hecho lingüístico, en la maraña de los términos expresivos, en el diálogo, en la producción intelectual.

La semiótica a la actualidad estudia los sistemas de significación y de realización en textos, concebimos al texto como un conjunto o secuencias de signos, gracias a las cuales la interacción de sujetos crea y articulan sentido. "No es la suma de signos la que produce sentido sino el funcionamiento textual." (Quezada, 1991,p. 22). Este proceso de significación es la conversión de sistemas de relaciones y operaciones, actualizadas como procedimientos. El signo resulta siendo la significación terminada, llevada a cabo por un sujeto, constituido por la función semiótica, llamada semiosis: que es la relación recíproca entre el plano de la expresión y el del contenido durante el acto del lenguaje.

Por ello diremos que la significación es lógicamente anterior a sus manifestaciones. La semiótica en la dinámica operacional a cargo del sujeto, que van articulando campos de asociación diferencial que, pueden ir siendo reconocidos según su modo de manifestación, trata de imaginar la conformación progresiva proyectándola como un sistema de restricciones del sentido. En el enunciado la semiosis es:

"La operación productora de signos mediante la instauración de una relación de presuposición recíproca entre la forma de la expresión y la del contenido (en la terminología de L. Hjelmslev) o entre el significante y el significado (F. de Saussure). En este sentido, todo acto de lenguaje, por ejemplo, implica una semiosis. Este término es sinónimo de función semiótica" (Greimas, 1982, p. 364)

En conclusión participamos de la definición de Eco (1976)"Actualmente la semiótica es una técnica de investigación que explica de manera bastante exacta cómo funcionan la comunicación y la significación".

2.3.2. Recorrido del Método.

Compendio de Semiótica (Bertrand, 2000), La semiótica presenta modelos para el análisis de la significación, más allá de la palabra, más allá de la frase, en la dimensión del discurso que le es inherente.

Su desarrollo clásico propone articular la aprehensión del sentido según un recorrido estratificado en capas relativamente homogéneas que van desde las formas concretas y particulares manifestadas en la superficie del texto hacia las formas más abstractas y más generales subyacentes, dispuestas sobre muchos grados de profundidad. Muestra así cómo los recorridos de significación se organizan y se disponen en razón de reglas sintácticas y semánticas que fundan subrepticamente la coherencia. A la inversa, partiendo de las estructuras profundas para tender hacia las estructuras de superficie, simula la "generación" de la significación.

Este "recorrido generativo" distingue así las estructuras profundas (los valores inscritos en el cuadrado semiótico) y semio-narrativas (con los dispositivos modales, la sintaxis actancial y el esquema narrativo) de las estructuras discursivas que las "ponen en discurso" por el cauce de la enunciación (aparecen entonces las tematizaciones que se invisten o no en las isotopías figurativas, produciendo las figuras del espacio, del tiempo y de los actores..., las imágenes del mundo). Los diferentes niveles estructurales se convierten los unos en los otros de la profundidad a la superficie según un recorrido de enriquecimiento y de complejización: en efecto, la superficie del texto es lo más complejo. Este recorrido es una construcción teórica ideal, independiente de los lenguajes, de las lenguas o de los textos que la invisten al manifestarse. No constituye una plantilla metodológica aplicable tal cual, pero permite localizar los espacios de formación de un sentido comunicable y compartible (pp.33).

2.3.3. El Texto artístico.

El texto es un conjunto comunicativo que contiene y transmite información. Si aceptamos la afirmación de Lotman (1969), según la cual

"la complejidad del carácter de la información transmitida implica inevitablemente la complejidad del sistema semiótico utilizado podremos empezar caracterizando el texto artístico como un sistema semiótico sumamente complejo".

Fuera de esta estructura formalizada no puede existir información ni menos transmitirla, por lo tanto la obra artística es un paradigma determinado del mundo, un mensaje que expone ideas conceptos que existe dentro acerca de ese lenguaje específico que llamamos arte. (Talens, Romera, Tordera, & Hernandez, 1999).

El texto artístico, sólo puede funcionar como un lenguaje especializado, como un sistema secundario a cualquier otro tipo de lenguaje "es, pues, la construcción compleja de un sentido, en la que todos los elementos en juego, signos, relaciones estructurales, etc. son elementos de sentido...". (Fontanille, 2001).

Durante la realización de una estructura sígnica, según el principio de inclusión / no inclusión, el texto se opone a todas las estructuras con una delimitación no distinguida, expresada por una serie de signos materialmente disponibles que no forman parte de su conjunto.

Para Quezada (1991) "el texto es un entretejido estructurado de mensajes a nivel concreto y de sistemas de significación a nivel abstracto de discursos" Cuando hablamos de sintagmática aplicada al caso del arte hablamos de planos jerárquicos que interactúan entre sí. Un texto puede sufrir una transformación y considerarse un texto diferente, al ser sometida a una la inclusión o eliminación de sus elementos, siendo significativo cuando sus códigos artísticos son significativos. Remitiéndolos al ámbito de las relaciones extra textuales, que vendría a ser un conjunto de elementos fijados en el texto y este conjunto, a partir de los cuales se realizó la opción codificada es la propia jerarquización del texto mediante unas líneas que guían el análisis de la realidad del texto. Son pues, una determinación real, que muestra, al mismo tiempo, unas líneas que guía el análisis de la realidad del texto.

Estas dos cuestiones, que remiten respectivamente a la sintagmática y paradigmática del texto artístico, planteadas por Román Jakobson, cuando definía el lenguaje poético como aquél resultante de proyectar el eje de selección (paradigma) sobre el eje de combinación a distancia (sintagma).

La producción artística, transforma, por una parte, un material extrasemiótico en signos capaces de procurar placer intelectual que construye un tipo de realidad, que Lotman llama seudofísica, de segunda categoría, convirtiendo el texto semiótico en un entramado material capaz de procurar placer físico., la diferencias de este con el placer intelectual, vendrían motivadas por el carácter sistemático y no sistemático del material que lo produce. Puede afirmarse que en la producción artística todo es sistemático, todo es no contingente y posee una finalidad, al tiempo que todo representa la trasgresión de un sistema. Las sucesivas codificaciones tienden a transformar el carácter extra sistémico de lo concreto vivencial en característica abstracto - lógica del texto, es decir, en carácter sistémico.

2.3.4. La resistencia del texto.

El establecimiento de conceptos, de modelos y de procedimientos semióticos está sometido, particularmente en el contexto de la creación literaria, a la singularidad irreducible del texto. El análisis está a su servicio: explicándolo más, permite comprenderlo mejor, según palabras de P. Ricoeur.

Los instrumentos semánticos y sintácticos indican, entonces, problemas de diverso orden: estos son los lugares de cuestionamiento de la textualidad y de sus efectos de sentido. El contraste entre un relato estereotipado, producto de una enunciación impersonal, fácilmente sometido a la modelización teórica (como un ejemplo de gramática), y un relato literario, resultante de una enunciación particular, invita a adaptar,

para este último, las estrategias de análisis. Las diferentes dimensiones del discurso: enunciativa, figurativa, narrativa, pasional y axiológica, se articulan allí, cada vez de manera específica.

El análisis investiga, entonces, las redes de significación que van a fundar su nivel de pertinencia para ceñirse, tanto como sea posible, al acontecimiento de sentido que constituye el texto. Estas redes se organizan en módulos que van a movilizar, de manera variable, el dispositivo metodológico. La concurrencia de las observaciones efectuadas según estas diferentes dimensiones (aquí: pragmática, pasional y analógica) permite extraer las hipótesis interpretativas sobre la especificidad de una escritura. Y, más allá de las solas formas de escritura, sobre la singularidad de los valores que allí toman forma, que instalan una "visión del mundo", que ilustran en los juegos del lenguaje una propuesta de "forma de vida" y que, en definitiva, constituyen un "estilo".

2.3.5. Discurso y enunciación.

2.3.5.1. La enunciación en semiótica.

La historia de las relaciones que la semiótica ha sostenido con la problemática de la enunciación - el habla en acto - es compleja y rica en enseñanzas. A partir de un rechazo inicial, poco a poco ha reintegrado la enunciación en su corpus teórico; actualmente se constituye en el elemento central de su análisis del lenguaje y del discurso.

Además de la desconfianza para con la subjetividad psicológica, el rechazo reposa en dos razones. La primera está ligada a la metodología estructural que otorga prioridad a la objetivación de los constituyentes y de las relaciones internas del texto (principio de imanencia). Entonces, la enunciación, en el cuadro de la construcción teórica, sólo puede ser definida como presuposición. La segunda razón está ligada a la importancia del concepto de uso, que somete toda enunciación individual

al conjunto de los hábitos lingüísticos de una sociedad dada. El estudio de esta dimensión socio-cultural e impersonal de la enunciación es prioritario en la medida en que condiciona la comunicabilidad.

Sobre el telón de fondo del uso, la enunciación individual es analizada por medio de dos operaciones: el desembrague (que funda el discurso en la tercera persona) y el embrague (que funda el discurso en la primera y segunda personas). La semiótica considera que la operación de desembrague es primera y determina la posibilidad del habla. Presuponiendo un desembrague previo, el embrague es segundo. Estas operaciones codifican los grandes géneros de discurso y la estructuración de los textos. Considerada desde el punto de vista de la interacción entre los sujetos hablantes, la enunciación es, entonces, modelizada por los esquemas narrativos. Las interacciones entre actantes que el relato pone en escena pueden ser transferidas a los juegos de roles, persuasivos e interpretativos, a los cuales se libran los locutores e interlocutores del habla viviente. Así se tejen relaciones de proximidad entre la semiótica del discurso y la pragmática lingüística. Los desarrollos actuales de la semiótica se centran sobre la realidad del discurso en acto. Reactivando sus lazos con la fenomenología, la semiótica considera en bloque la enunciación y la percepción, juntas aseguran la inserción del sujeto en el mundo.

2.3.5.2. Posiciones enunciativas.

A partir de la concepción enunciativa del discurso en acto, la semiótica desarrolla las diferentes representaciones de la enunciación, de las que la literatura, en el curso de su historia, tiene establecido el dispositivo, se ordenan en torno a la noción de punto de vista. Esta noción intuitiva, perteneciente tanto al lenguaje ordinario como al metalenguaje técnico, debe ser precisada.» Designa el conjunto de procedimientos utilizados por el enunciador para seleccionar los objetos de su discurso y orientar su enfoque. Se aplica a las diferentes formas de discurso: narrativo,

descriptivo, argumentativo, etc., y concierne, en cada caso, al juego de posiciones enunciativas (del desembrague al embrague), a la relación modal instaurada entre el sujeto (narrador, observador, argumentador) y su objeto, a las estrategias de estructuración sometidas a las coerciones de la textualización, anterioridad / posterioridad, relaciones entre partes y todo, paso de lo particular a lo general o inversamente, etc.). El vasto campo del "punto de vista" ha sido precisado con la ayuda de conceptos más específicos tales como "focalización" "perspectiva", "observador".

La focalización es un procedimiento de desembrague cognitivo que determina la posición y el modo de presencia del narrador (o del observador). G. Genette distingue así la focalización "cero" (narrador omnisciente que controla el conjunto de la escena narrativa, sabe más que sus personajes, entra en su interioridad), la "focalización interna" (narrador borrado tras sus personajes, les delega el encargo del relato o de la descripción, no sabe más que ellos), la focalización "externa" (narrador exterior al relato, sólo da a conocer lo que esta posición autoriza),

A diferencia del punto de vista que implica un observador, la puesta en perspectiva depende de la textualización.

Sujeto cognitivo instalado por el enunciador, gracias al desembrague, el observador está encargado de recibir la información y de transmitirla. Sus modos de presencia en el discurso son variados: puede estar implícito, reconocible solamente por el análisis (así, por ejemplo, un "evento" es una "acción" considerada desde el punto de vista de un observador), puede estar manifestado por la indicación de un puesto de observación, puede estar instalado en el texto por una marca personal y un predicado perceptivo, su actividad puede ser tomada a cargo por un actor instalado en el relato. Las relaciones entre observador y observado pueden ser complejas y reversibles (el sujeto que se sabe observado puede buscar modificar, manipular, engañar al sujeto observador...).

La explotación de estas nociones descriptivas muestra que no sólo sirven para localizar e identificar los dispositivos o las estrategias del enunciador en un texto; revelan, en general, las poéticas de la representación y, más profundamente, las relaciones entre el sujeto del discurso y los universos perceptivos, cognitivos y afectivos que pone en escena.

2.3.6. Aproximación a la figuratividad.

La cuestión de la figuratividad, central para el análisis del discurso figurativo en oposición a no figurativo, sugiere la representación (mimesis) de la naturaleza por la disposición de formas sobre una superficie, el concepto plástico se desborda a todos los lenguajes verbales y no verbales; consiste en reproducir y restituir parcialmente significaciones análogas a las de nuestra experiencias perceptivas más concretas, como los discursos.

En la reflexión semiótica estructural, la figuratividad recorre los efectos de sentido figurativos "encadenamiento isotopo de figuras" (Betancur G., 2005,p.115) sobre un cursor que va de la iconicidad a la abstracción, la estrecha relación entre figuratividad del lenguaje y acto de percepción.

La primera, "aproximación a la figuratividad" precisa las condiciones de formación de isotopías discursivas entre las figuras del plano de la expresión y las figuras del plano del contenido del lenguaje, a partir de los análisis de la semántica estructural. Estos, se apoyan en una concepción de la semiosis.

La segunda aproximación a la figuratividad es un acercamiento al plano de la escena, asegura los diferentes niveles de captación y de interpretabilidad convocados por isotopías figurativas, manifestadas superficialmente en un plano isotopo sobre el cual se desarrolla el relato manifiesta Greimas (Rastier, 2005,p.150).

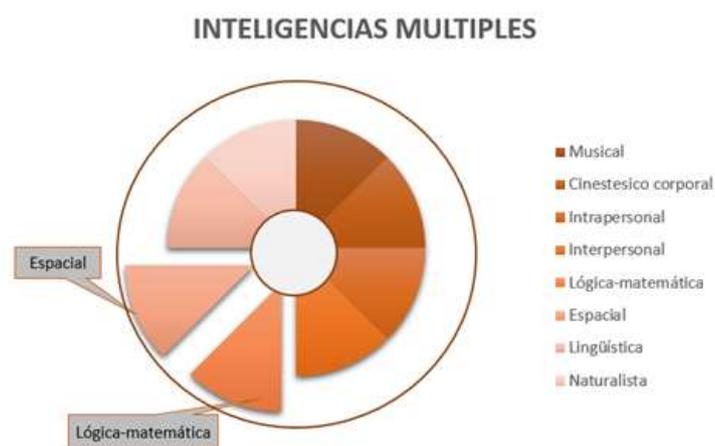
2.3.7. Teoría de las inteligencias múltiples.

La existencia del pensamiento creativo como capacidad de resolver problemas complejos buscando métodos inusitados, resultó en Gardner

plantear que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí; sin oponerse al concepto tradicional de inteligencia como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (Blanes, 2018).

En el desarrollo de la vida uno necesita de más de un tipo de inteligencia, para resolver los diversos tipos de problemas por lo que Gardner (2011) ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista, esta última fue añadida al estudio original de las inteligencias múltiples.

Grafico 01 esquema de las inteligencias múltiples



Fuente. Cruz, A. (2018)

En esta investigación nos detendremos en dos de ellas la inteligencia lógica-matemática, y la espacial a la que denominaremos por conveniencia de estudio, pensamiento.

2.3.7.1. La Inteligencia Lógica-Matemática.

Es la capacidad de resolver problemas lógicos, producir, leer, y comprender eficazmente símbolos matemáticos, su amor hacia la abstracción y la exploración de problemas difíciles y la rigurosidad de pensamiento desarrollan el escepticismo ante los hechos que no han sido

demostrados. Esta inteligencia usa razonamientos inductivos y deductivos. Sin embargo, es importante aclarar que el individuo con buenas aptitudes lógica-matemáticas no posee necesariamente una gran memoria ni una buena atención, dichos procesos cognitivos son simplemente normales, en lo que si destaca es la capacidad de abstracción para razonar sin cometer errores.

El lógico matemático es un inventor de mundos posibles que pueden proporcionar información sobre las peculiaridades a la investigación científica. La combinación de la inteligencia lógica matemática con la espacial es la capacidad que se evidencia en los arquitectos y los ingenieros en sus múltiples especialidades.

a. Mejorando el pensamiento lógico

Con respecto al mejoramiento de pensamiento lógico, podemos mencionar cuatro aspectos como: “*la observación*”(1) potencia la atención del estudiante y respeta la acción del sujeto se puede desarrollar mediante la percepción de propiedades y la relación entre ellas, ya que la inteligencia lógico- espacial es un creador de mundos posibles, gracias a “*la imaginación*”(2) por lo tanto es necesario potenciar actividades que permitan una pluralidad de alternativas en la acción del sujeto en la transferencia de interpretaciones. Otro aspecto que potencia es “*la intuición*”(3) como un punto de partida a aquello que se acepta como verdad, a través del “*razonamiento lógico*” (4) partiendo de estas premisas se llega a un conclusión conforme a ciertas reglas de inferencia, para Russel la lógica y la matemática están íntimamente ligadas. La mejor manera de progresar es hablar y discutir los argumentos y hacer un seguimiento para no cometer errores.

Las consecuencias para la forma de pensar y actuar arriba son claras. Gracias a esta inteligencia, podemos pensar de una manera más o menos coherente, detectar sensiblemente las regularidades en las relaciones entre los hechos y la lógica.

Podríamos decir que, más allá de nuestra manera de ver las cosas y usar el lenguaje a nuestra manera de determinar lo que está sucediendo en el mundo, la inteligencia lógica- matemática nos permite adoptar reglas razonables. Eso hace pensar que podemos conectarnos con el de los demás.

3.3.7.2. La inteligencia espacial

La inteligencia espacial que por asuntos de investigación hoy llamaremos pensamiento espacial, Gardner (2011) la define como un conjunto de habilidades mentales relacionados directamente con la navegación y la rotación de objetos en nuestra mente, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectiva. Está involucrada en la resolución de problemas espaciales, ya sean reales o imaginarios. “La inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades afines que incluyen discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas” (UPAEP, 2018).

La inteligencia espacial está íntimamente relacionada con el pensamiento visual, inherente a toda actividad cognitiva del hombre como estrategia de resolución de problemas, afirma McKim (1973) de esto dependerá el éxito de las relaciones espaciales, como conducir y estacionar un auto, orientarse, darle instrucciones a otra persona que ve las cosas desde otro ángulo o manejar herramientas más o menos complejas, es decir que no es un patrimonio exclusivo de escultores, pintores, arquitectos; que si bien es cierto, en ellos la inteligencia espacial está fuertemente involucrada mostrando destrezas y habilidades de modelar formas tridimensionales, construir una maqueta, idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, también la podemos ver manifestada en cirujanos, artesanos entrenados para modelar una forma en un material o hacer un plano de una estructura.

Una persona con inteligencia visual- espacial desarrollada presenta las siguientes características:

- Aprende a través de la observación visual.
- Se desplaza y transporta objetos en un espacio determinado de modo eficaz.
- Trasmite su ideas a partir de gráficos, esquemas y forja imágenes mentales, conceptuales y visuales.
- Demuestra dominio para el dibujo de gráficos, tablas, esquemas, mapas y diagramas.
- Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo, maquetando, reproduce objetos de maneras visuales bidimensional y tridimensionalmente
- Ve objetos de diferentes perspectivas o planos.
- organiza inéditas formas de medios visual - espaciales.

Lo antes mencionado son expresiones propias de la inteligencia visual espacial inherentes a toda actividad humana, las inteligencias interactúan en armonía una con otra destacándose una de ellas en el contexto según la tarea que realiza.

a. Mejorando el pensamiento espacial

Al tratar el tema de la inteligencia, se tiende a creer que las capacidades mentales son innatas y vienen determinadas por herencia genética.

En el caso de la inteligencia espacial, diversas investigaciones realizadas sugieren a los hombres como individuos superiores a este tema, cuando se compara con el sexo contrario, Sin embargo la inteligencia puede ser mejorada con confianza y entusiasmo, todo esto sucede con la inteligencia en general.

En esta investigación nos detendremos en el desarrollo de ejercicios más plásticos, eso no quiere decir que no existan otras pruebas relacionadas a desarrollar las habilidades de inteligencia espacial.

El desarrollo de ejercicios, resulta práctico para mejorar en esta dimensión las capacidades cognitivas algunos ejemplos de ejercicios que se pueden desarrollar: tareas de percepción espacial, comparación de dos objetos iguales colocados en diferente posición, etc.

Aprender a componer u organizar nuestros elementos plásticos creados en una superficie bidimensional supone el reto de construir un espacio tridimensional mental y visual, lo mismo sucede en tareas más exigentes como tallar o modelar una figura, cualquiera de estas actividades refuerza nuestras habilidades cognitivas vinculadas al pensamiento espacial y visual.

CAPÍTULO III
ESTUDIO EMPÍRICO

CAPÍTULO III ESTUDIO EMPÍRICO

3.1. Presentación, Análisis e Interpretación de los Datos.

En este capítulo se presenta los datos que se obtuvieron, tras la aplicación de los instrumentos diseñados para el estudio. Los resultados obtenidos son información valiosa para interpretar en qué medida la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

Además que comprueba las otras hipótesis de estudio.

Se puede decir con certeza que este estudio contribuirá a la enseñanza del método semiótico, facilitando a los estudiantes de arquitectura las herramientas de análisis, y se considere incorporar en los sílabos, para el desarrollo de las competencias lógicas- espaciales en la enseñanza de arquitectura. A continuación presentamos los resultados según instrumentos diseñados para el estudio:

3.1.1 *Análisis e interpretación de los datos.*

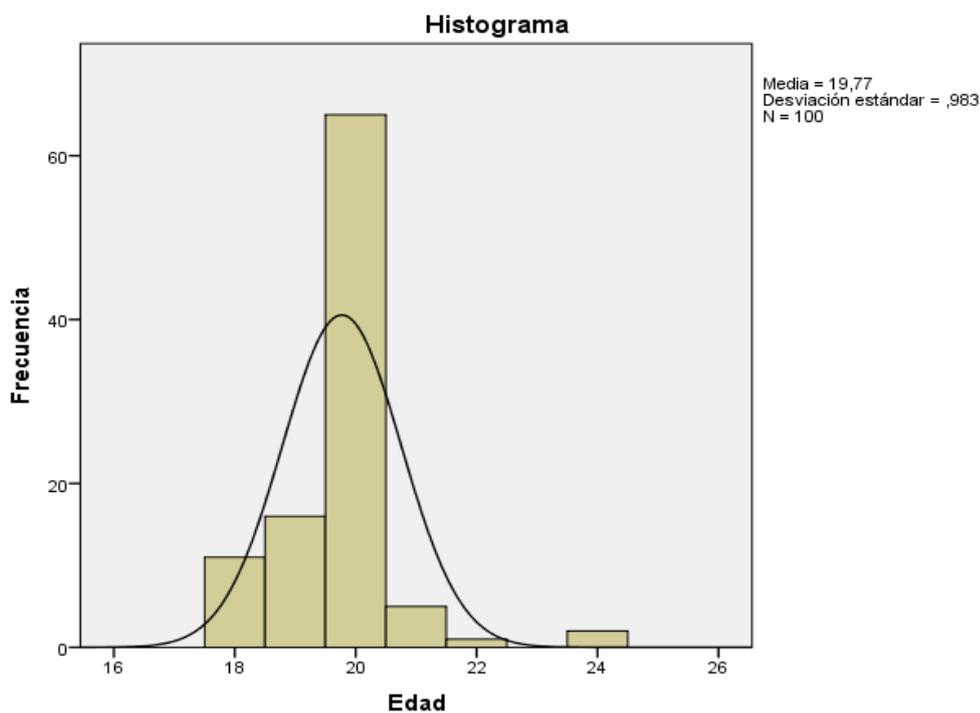
Para determinar el resultado y la comprobación de hipótesis se utilizó el software estadístico SPSS, donde se procesó la información.

Tabla 01

Edad promedio de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, semestre 2018 II.

N	Válido	100
	Perdidos	0
Media		19.77
Desviación estándar		.983
Mínimo		18
Máximo		24

La edad promedio fue de 19.77 ± 0.98 , la edad mínima fue de 18 años y la máxima de 24 años.

Gráfico 02

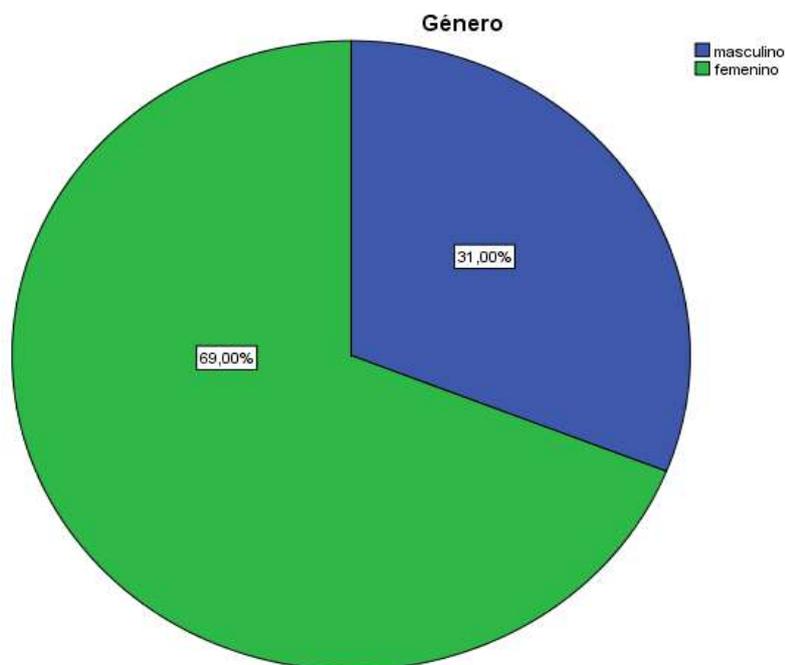
La primera valoración, de la consulta de datos que se han procesado observamos que de los estudiantes de arquitectura matriculados en el III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II, La edad promedio fue de 19.77 ± 0.98 , la edad mínima fue de 18 años y la máxima de 24 años.

Tabla 02

Género de los de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, semestre 2018 II del grupo control y grupo experimental.

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	31	31.0
Femenino	69	69.0
Total	100	100.0

El 69% fue de género femenino y el 31% restante de género masculino.

Gráfico 03

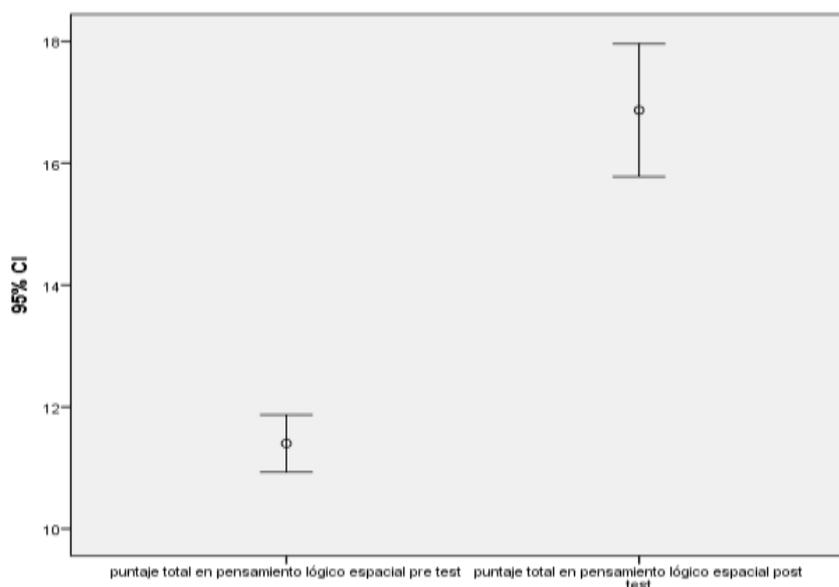
Y otra característica resaltante es, que El 69% fue de género femenino y el 31% restante de género masculino.

Tabla 03.

Puntaje total en pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo experimental.

puntaje total en pensamiento lógico- espacial	Media	N	Desviación estándar
pre test	11.4	50	1.7
post test	16.9	50	3.8

puntaje total en pensamiento lógico- espacial	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre test - post test	-5.47	4.03	.57	-6.61	-4.33	-9.604	49	.000

Grafico 04

Resultados de medición los criterios del pensamiento lógico- espacial según lista de cotejo.

Se encontraron diferencias altamente significativas entre el puntaje pre y post test en el pensamiento lógico- espacial ($p < 0.01$). En el pre test el puntaje de pensamiento lógico- espacial fue de 11.4 ± 1.7 y en el post test fue de 16.9 ± 3.8 , la diferencia hallada fue de 5.47^{**} puntos más en el post test.

Tabla 04

Escala valorativa del pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo experimental.

Pensamiento lógico- espacial	Media	N	Desviación estándar
pre test	2.8	50	0.5
post test	3.5	50	0.5

Prueba de muestras emparejadas

pensamiento lógico-espacial	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
pre test - post test	-0.70	0.68	.096	-0.89	-0.51	-7.304	49	.000

Resultados de la escala valorativa del pensamiento lógico- espacial se encontró diferencias altamente significativas entre la aplicación del cuestionario el puntaje pre y post test en pensamiento lógico- espacial ($p < 0.01$). En el pre test el puntaje en pensamiento lógico- espacial fue de 2.8 ± 0.5 y en el post test fue de 3.5 ± 0.5 , la diferencia hallada fue de 0.70^{**} puntos más en el post test.

Tabla 05

Puntaje total en conocimientos que tienen los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo en pensamiento lógico- espacial, semestre 2018 II del grupo experimental.

Puntaje en conocimientos	Media	N	Desviación estándar
pre test	7.7	50	2.6
post test	15.3	50	2.3

Puntaje en conocimientos	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
pre test -post test	-7.61520	3.20362	.45306	-8.52566	-6.70474	-16.808	49	.000

Resultados de medición en los criterios del pensamiento lógico- espacial según encuesta (cuestionario)

Se encontraron diferencias altamente significativas entre el puntaje de conocimientos lógico- espacial, en escala vigesimal, pre y post test ($p < 0.01$). En el pre test el puntaje de conocimientos lógico- espacial fue de 11 ± 1.8 y en el post test fue de 15.3 ± 2.3 , la diferencia hallada fue de 7.6^{**} puntos más en el post test.

Tabla 06

Puntaje total en pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo control.

puntaje total en pensamiento lógico- espacial	Media	N	Desviación estándar
pre test	11.40	50	1.7
post test	11.54	50	1.6

Prueba de muestras emparejadas

puntaje total en pensamiento lógico- espacial	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
pre test -post test	-0.14	0.75	.11	-0.35	0.07	-1.321	49	.193

Resultados de medición los criterios del pensamiento lógico- espacial según lista de cotejo.

No se encontraron diferencias significativas entre el puntaje de conocimientos lógico- espacial, en escala vigesimal, pre y post test ($p > 0.05$). En el pre test el puntaje de conocimientos lógico- espacial fue de 11.40 ± 1.7 y en el post test fue de 11.54 ± 1.6 , la diferencia hallada fue de 0.14 puntos más en el post test.

Tabla 07

Escala valorativa del pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo control.

pensamiento lógico- espacial	Media	N	Desviación estándar
pre test	2.78	50	.51
post test	2.76	50	.52

Prueba de muestras emparejadas

pensamiento lógico-espacial	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre test - post test	0.02	0.32	.045	-0.07	0.11	0.444	49	.659

Resultados de la escala valorativa del pensamiento lógico- espacial.

No se encontraron diferencias altamente significativas entre la aplicación del cuestionario el puntaje pre y post test en pensamiento lógico- espacial ($p > 0.05$). En el pre test el puntaje en pensamiento lógico- espacial fue de $2.78 \pm .51$ y en el post test fue de 2.76 ± 0.52 , la diferencia hallada fue de 0.02 puntos más en el post test.

Tabla 8

Puntaje total en conocimientos que tienen los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo en pensamiento lógico- espacial, semestre 2018 II del grupo control.

Conocimientos en lógico-espacial	Media	N	Desviación estándar
Pre	6.92	50	.83
Post	6.14	50	1.47

Prueba de muestras emparejadas

Conocimientos en lógico-espacial	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre test - post test	0.78	0.40393	.19855	-2.61899	1.82101	3.260	49	.216

Resultados de medición los criterios del pensamiento lógico- espacial según encuesta (cuestionario).

No se encontraron diferencias altamente significativas entre el puntaje de conocimientos lógico- espacial, en escala vigesimal, pre y post test ($p > 0.05$). En el pre test el puntaje de conocimientos lógico- espacial fue de 6.92 ± 1.8 y en el post test fue de 6.14 ± 1.47 , la diferencia hallada fue de 0.78 puntos más en el post test.

3.2. Proceso de prueba de hipótesis

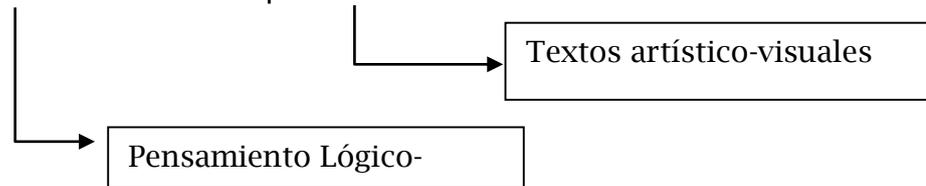
3.2.1. Según el número de variables

Estrategia Bivariada $x \rightarrow y$

Una estrategia corresponde a la siguiente función

$$y = f(x)$$

Método semiótico para la lectura de



Se interpreta: El pensamiento lógico- espacial (y), es funcionalidad de los métodos semióticos para la lectura de textos artístico-visuales) (x).

3.2.2.- Descripción del proceso de prueba de Hipótesis

Prueba Estadística

Prueba T de Student.

3.2.3. Estrategia para la prueba de Hipótesis

Grupo que se desarrolla los métodos semióticos
 $O_1 \times O_2$

Grupo que si sigue el método tradicional fondo y forma
 $O_3 \times O_4$

En donde:

X: Método Semiótico

Z: Método tradicional fondo y forma.

O₁: Medición de pensamiento lógico- espacial de grupo que desarrolla métodos semióticos antes del experimento.

O₂: Medición de pensamiento lógico- espacial de grupo que desarrolla métodos semióticos después del experimento.

O₃: Medición de pensamiento lógico- espacial de grupo que desarrolla la dicotomía tradicional fondo y forma antes del experimento.

O₄: Medición de pensamiento lógico- espacial de grupo que desarrolla la dicotomía tradicional fondo y forma después del experimento

3.2.4. Contrastación de Hipótesis.

Hipótesis General.

La aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

Hipótesis Específica 1.

Ha

La aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que incrementa significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial a diferencia del método tradicional dicotomía fondo y forma en la lectura de textos artísticos- visuales de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.

Fórmula: $H_1: O_2 > O_4$

Hipótesis específica 2

Ho

La aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que no incrementa significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT

Fórmula: $H_0 : O_2 = O_4$

Tabla 9

Puntaje total en pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo experimental y control durante el pre test.

Grupo	N	Media	Desviación estándar
Experimental	50	11.40	1.66
Control	50	11.44	1.58

Prueba de muestras independientes

puntaje total en pensamiento lógico-espacial pre test	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
								95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilatera l)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	.105	.747	-.123	98	.902	-.04000	.32408	-.68	.60
No se asumen varianzas iguales			-.123	97.799	.902	-.04000	.32408	-.68	.60

Resultados antes de aplicar el método semiótico en la lectura del de textos artísticos visuales el valor de la prueba t de student para muestras independientes no es significativa. Lo que indica que se acepta la hipótesis nula a un nivel de confiabilidad del 95%. Por lo tanto, no existe diferencias significativas entre el grupo control y experimental al haber aplicado el pre test referente a pensamiento lógico- espacial.

Tabla 10

Puntaje total en pensamiento lógico- espacial de los estudiantes de arquitectura del III ciclo de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, semestre 2018 II del grupo experimental y control durante el post test.

Grupo	N	Media	Desviación estándar
Experimental	50	16.87	3.84
Control	50	11.54	1.65

Prueba de muestras independientes

puntaje total en pensamiento o lógico-espacial post test	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	3.379	.069	9.021	98	.000	5.33	.59	4.16	6.50
No se asumen varianzas iguales			9.021	66.441	.000	5.33	.59	4.16	6.50

Después de aplicar el método semiótico en la lectura del de textos artísticos- visuales el valor de la prueba t student para muestras independientes es altamente significativa. Lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa, a un nivel de confiabilidad del 95%. Por lo tanto, existe diferencias altamente significativas entre el grupo control y experimental al haber aplicado el post test referente a pensamiento lógico-espacial.

3.3. Discusión de los resultados.

A partir de los hallazgos obtenidos con la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, como factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT. Se acepta la hipótesis general propuesta.

Los resultados de la investigación demostró que el método semiótico en la lectura de textos artísticos- visuales está en relación con lo que afirma Callen (2014) toda obra arquitectónica, es un documento legible, que al ser comprendida nos hace entender el por qué de la disposición espacial y temporal de sus edificaciones. De la misma manera, Learco (2007) utiliza la ‘encuesta semántica’ adaptada al análisis de imágenes inscrita a la cultura arquitectónica. Aportando un procedimiento proveniente del área de la comunicación y la semiótica. Y Chávez (2012) que a partir del estudio de los fundamentos visuales, analiza diferentes obras, tanto arquitectónicas como pictóricas y escultóricas, para identificar el nexo o fusión, entre las artes mencionadas. Todo ello de acuerdo a Lotman (1969), cuando dice que el texto artístico es un sistema semiótico sumamente complejo. Por lo tanto se sugiere que se incorpore sus contenidos dentro del desarrollo silábico en los cursos que tengan que ver con manejo del espacio.

Teniendo en consideración las diferencias entre el método semiótico y el método tradicional, fondo y forma en la lectura de textos artísticos visuales, Gómez (2002) sostiene que en una representación hay dos tipos de comunicación: Una intraficcional y otra extraficcional, que preside las relaciones escena – espacio. Así mismo Caro (2002) examina las categorías, modalidades significantes y repertorios textuales detectables en el seno del corpus analizado; muy en concordancia al programa

propuesto en la investigación, por lo que se hace necesario facilitar técnicas de análisis de texto artístico.

En la actualidad los sistemas de significación y realización de textos constituyen una “función semiótica” (Greimas, 1982), por ello diremos que el método semiótico favorece la complementación en la formación profesional del estudiante de arquitectura.

Cabe resaltar la diferencia de los antecedentes estudiados y la presente investigación sobre la población estudiantil de arquitectura, es mayoritariamente femenina, otro aspecto que no concuerda con el estudio es la finalidad, mientras que en los antecedentes es un fin, en esta investigación el método semiótico es un medio para desarrollar la inteligencia lógico y espacial, dos tipos de inteligencia que forman parte de las teoría de Gardner (2011) que en esta investigación se plantea como pensamiento lógico-espacial.

CONCLUSIONES

A la vista de todo lo antes descrito se afirma que:

- a) La aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, es un factor que contribuye al incremento significativo del desarrollo del pensamiento lógico – espacial, frente a los método tradicional dicotómico fondo y forma. Y será una herramienta imprescindible para ahondar en el desarrollo del pensamiento espacial.

- b) El análisis de las variables determinan la necesidad de facilitar las técnica y métodos de análisis del texto artístico- visual utilizando imágenes didácticas, considerando como un factor influyente en la lectura de los mismos.

- c) La hipótesis planteada en nuestra investigación, hace clara referencia, que en los estudiantes del grupo control, se encuentran dificultades en la aplicación del método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales, a diferencia del grupo experimental, por lo que hay necesidad de complementar la formación en pre grado de arquitectura, implementando el método semiótico, un método científico de análisis que se aleja de toda subjetividad en la lectura e interpretación de textos artístico - visuales.

RECOMENDACIONES

Se aconseja a la universidad que debe asumir el reto de renovar una cultura basada en el desarrollo de la gestión y construcción de su conocimiento impulsando un proceso de transformación, por lo tanto se hace necesario que en sus aulas se impartan asignaturas de semiótica interpretativa, en donde la aplicación del método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales, contribuya a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de los estudiantes de arquitectura.

Se recomienda incidir en la Teoría del Signo, a través de seminarios para docentes y estudiantes proporcionando técnicas de lectura de texto artístico-visual, utilizando imágenes didácticas ya que es un factor influyente en la lectura de los mismos.

Se recomienda la aplicación del método semiótico para la lectura de textos artístico-visuales, la implementación de este método científico de análisis tomará distancia de toda subjetividad y así mismo complementar la formación en pre grado de arquitectura.

Incorporar en los sílabos de los cursos que tengan que ver con el manejo del espacio, contenidos del método semiótico, de tal manera que se fortalezca el pensamiento lógico espacial para el desarrollo de competencias en la enseñanza de arquitectura.

Referencias Bibliográficas

Baumgarten, A. G. (1975). Reflexiones filosóficas acerca de la poesía.

Madrid: Aguilar.

Bertrand, D. (2000). *Précis de Sémiotique*. Paris: Nathan.

Betancur G., A. (2005). *Aproximación a la semiótica narrativa*. Antioquia:

Universidad de antioquia.

Blanes Villatoro, A. (14 de noviembre de 2018). *la teoría de las*

inteligencias múltiples - UAB. Obtenido de

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfoli_o/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Bodas Fernandez, L. (2015). La problematización de la relación entre

Kant y Schiller. . *Con-textos Kantianos. Internacional Journal of Philophy N° 2*, 310-323.

Buonarroti, M. A. (s.f.). La Piedad. *El símbolo mal escondido en La*

Piedad. ICAR, Vaticano.

Callén Álvarez, ,. D. (2014). *Aproximacion metodologica, para la lectura*

e interretacion de edificios monumentales del sitio arqueologic Yaxha, Guatemala. Mexico: UNAN--USAC.

Carl R. Rogers. (s/a). La Teoría Educativa Alcances y Limitaciones

Por Flavio Mora Enciso.

Caro Almela, A. (2002). La publicidad de la significación (Marco,

concepto y taxonomía). [Tesis]. Madrid: UCM.

Chávez Prado, P. N. (2012). El umbral entre la arquitectura, la pintura y

la escultura (Las artes plásticas y del espacio)(tesis). Lima:

FAUA-UNI.

- Chávez Zamora, José M. Jaime Cardenal Jorge L. (1996) *Orientación Vocacional Teoría y práctica*. Lima: Magistral.
- Chirico, G. d. (s.f.). *Piazza d'Italia con Arianna. Arte del siglo XX en las colecciones privadas de Vicenza*. Basilica Palladiana,, Vicenza.
- Dali, S. (s.f.). *Leda Atómica. Referencias mitológicas en la obra de Salvador Dalí: el mito de Leda*. Sala del Tesoro del Teatro-Museo Dalí de Figueres., Figueras.
- Eco, U. (1976). *Signo*. Barcelona: Labor.
- Eco, U. (2009). *Historia de la Belleza*. Barcelona: Lumen.
- Espasa Calpe. (2008). *Gran enciclopedia Espasa*. Lima: Espasa Calpe.
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del Discurso*. Lima: F.D.E- Universidad de Lima.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Grinder Robert. (1984) *E. Adolescencia México D. F.* : Lianura
- Hjelmslev, L. (1943). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Kandinsky, W. (s.f.). *Composición N° 8. Ejemplo del arte del creador oficial del arte abstracto*. Guggenheim Museo, Nueva York.
- Learco Borgatello, O. (2007). *Imagen y lenguaje arquitectónico: un análisis transdisciplinar del caso Fórum Barcelona 2004(tesis)*. Barcelona: UPC.
- Lexus. (1997). *Enciclopedia de Psicología y Pedagogía*. Barcelona:

Trebol.

Lotman, & Pjartigorskij. (1969). *le texte et la fonction, en Semiótica*.

Bruselas: Ecole de Tartu.

Lotman, Y. M. (1970). *Estructura del texto Artístico*. Moscu: Iskusstvo.

Mabres, A. (febrero de 2012). Problemas y perspectivas de las universidades peruanas. Obtenido de <http://grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/NPD/NPD12-2.pdf>

Macherey, P. (1971). *Para una teoría de la producción literaria*. Paris: Maspero.

Mckim, Robert H. (1973). *Experiencias in Visual Thinking*. California: Brooks/Cole Publishing Co.

Mejía Mejía, Elías (2006) *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: UNMSM

Mejía, Mejía, Elías (2006) *Técnicas de Investigación* Lima: UNMSM

Merani, A. (1976). *Diccionario de Psicología*. Barcelona: Grijalbo.

Montero, L. (s.f.). *Funerales de Atahualpa. El Arte en el Perú Siglo XIX*. MALI, Lima.

Moscoso de Cordero, M. E. (1999). *Canción de rocola*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Pérez, L. (1914). *Teoría de las Bellas artes N°64. Apolo, 2*.

Quezada Macchiavello, O. (1991). *Semiotica Generativa*. En O. Quezada Macchiavello, *Semiotica Generativa* (págs. 19-24). Lima: Universidad de Lima.

- Ramírez Ramos, M. (s.f.). Centro de capacitación y servicios odontológicos. *ArchDaily*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Rastier, F. (2005). *Semántica interpretativa*. Madrid: Siglo XXI.
- Salvat. (2004). *Estructuralismo, en Salvat (8, 5707-5709)*. Madrid: Salvat.
- Salvat. (2004). *Lingüística, en Salvat (12, 9137-9138)*. Madrid: Salvat.
- Schlegel, A. W. (1895). *Teoría e Historia de las Bella Artes*. Madrid: España.
- Talens, J., Romera, j., Tordera, A., & Hernandez, V. (1999). Elementos para una semiótica del texto artístico. En J. Talens, j. Romera, A. Tordera, & V. Hernandez, *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Catedra.
- UDECREES (2003) La Asesoría al Docente y al Centro Educativo. Lima: Ministerio de Educación.
- UPAEP. (14 de 12 de 2018). *Inteligencias Visual-espacial-Dhi*. Obtenido de <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/VE/AIMMIIIIVE.pdf>

ANEXOS

A.1. Matriz de problematización.

Síntomas	Causas	Pronóstico	Control de pronóstico
<p>El estudiante universitario de hoy caracterizado por una instrucción memoriosa y mecanizada.</p> <p>Poca capacidad de construcción del conocimiento a través de un lenguaje propio.</p> <p>Escasas estrategias para que los estudiantes puedan desarrollar los sistemas de comunicación visual – espacial.</p> <p>Débil desarrollo de pensamiento lógico-espacial</p>	<p>Débil en los aprendizajes significativos.</p> <p>Mala preparación impartida en la escuela secundaria.</p> <p>Desconocimiento de la teoría del signo.</p> <p>instrucción memoriosa y mecanizada</p>	<p>El estudiante universitario de hoy caracterizado por una instrucción memoriosa y mecanizada, débil en los aprendizajes significativos, herencia de la mala preparación impartida en la escuela secundaria junto a la escasa capacidad de construcción del conocimiento, frente a la aceleración permanente del conocimiento y la capacidad de comunicación e información. Nos obliga a buscar las mejores estrategias para que los estudiantes de los primeros ciclos en la escuela de arquitectura puedan desarrollar los sistemas de comunicación visual - espacial, que se manifestaran en el desarrollo de su pensamiento lógico-espacial de esta manera nos aproximaremos a la semiótica y sus métodos.</p>	<p>Aplicar métodos semióticos en la lectura de textos artísticos- visuales para incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico espacial.</p>

A.2.

MATRIZ DE CONSISTENCIA**TÍTULO:****MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICO-VISUALES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO- ESPACIAL DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA- USAT.****Responsable:** Alexander Cruz Salazar

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	ESTRATEGIA
¿Qué efectos produce, la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales, para incrementar el desarrollo del pensamiento lógico – espacial de estudiantes del III ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT?	Demostrar que la aplicación del método semiótico en la lectura de textos artístico – visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico– espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.	La aplicación del método semiótico en lectura de textos artístico – visuales, es un factor que contribuye a incrementar significativamente el desarrollo del pensamiento lógico– espacial de estudiantes del III Ciclo de la Escuela de Arquitectura de la USAT.	Variable Independiente: Método semiótico en la lectura de textos artístico-visuales. Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento lógico-espacial	Para la V.I.: Guía de Observación. Lista de cotejo. encuesta Para la V. D.: Escala de medición del desarrollo del pensamiento lógico-espacial.	Cuasi experimental G.C.E. $\frac{O_1 \ X \ O_2}{O_3 \ O_4}$ Donde: G.C.E.: Estudiantes que llevan X G,C.: Estudiantes que no llevan X Para la prueba de hipótesis: Prueba no paramétrica T de Student.

A.2.1.- Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍNDICE	VALORES
X Métodos semióticos en la lectura de textos artístico- visuales.	Encadenamiento lógico de ejercicio para aplicar la forma exacta del funcionamiento de la comunicación y la significación en la interpretación de sistemas comunicativos de construcción compleja de un sentido.	Son los ejercicios lógicos que explican cómo función a la comunicación y su significación en la interpretación de sus temas comunicativos por descubrir el sentido de todas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. articula significados. 2. Estructura sistemas de signos. 3. Contextualización. 4. Relaciones de pertinencia. 5. Diacronía. 6. Abstracción. 7. Desconstrucción. 8. Concentración. 9. Jerarquización. 10. Discriminación visual 11. Relaciones de pertenencia 12. Sincronía 	0 -1.5 0 -1.5 0 -1.5 0 -2 0 -2 0 -2 0 -1 0 -1 0 -2 0 -1.5 0 -2 0 -2	Alto 15-20 Medio 10 -14 Bajo 0 - 9
Y Pensamiento Lógico - Espacial	Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico con necesaria relación de causalidad capaces de resolver problemas que requiera manipulación de imágenes mentales (expresadas en forma verbal o visual) para obtener una solución	Proceso mental de carácter simbólico que busca resolver las relaciones de causalidad que producen la imagen en su manipulación mental (expresadas como verbal o visual)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construye analogías. 2. Asociaciones libres y de transferencias. 3. Integración significativa 4. Emisión de juicio crítico 5. Deducción hipotética 6. Abstracción. 7. Desconstrucción. 8. Agrupación. 9. Jerarquización. /coherencias 10. Discriminación visual /armonía visual 11. Relaciones de pertenencia 12. Sincronía 	0 -1.5 0 -1.5 0 -1.5 0 -2 0 -2 0 -2 0 -1 0 -1 0 -2 0 -1.5 0 -2 0 -2	Alto 15-20 Medio 10 -14 Bajo 0 - 9

A.2.1.1.-Matriz de operacionalización de variable: V.I. Método semiótico en la lectura de textos artísticos visuales

Dimensión	Indicadores	Ítems	Sub ítems
interpretativa	1.- articula significados.	¿Qué sistemas de expresión puede ver en esta imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia política • Estrategia social • Estrategia religiones • Información colectiva • Construye visiones del mundo
	2.- Estructura sistemas de signos.	¿Qué elementos simbólicos interviene en esta composición de Giorgio de Chirico (1888-1978) Piazza d'Italia con Arianna?	<ul style="list-style-type: none"> • Luz –Sombra • Color -textura • Estatua de mujer • Espacio publico • Espacio privado
	3.- Contextualización.	¿La unidad del Plano del significado en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica' narra?	<ul style="list-style-type: none"> • Una historia de amor • Un caso de zoofilia • Una historia de pasión y seducción • Alegoría de las pasiones humanas • Es solo un cuadro
	4.- Relaciones de pertinencia.	¿La imagen material visual figurativa (Piazza d'Italia con Arianna) muestra una Analogía existente de?	<ul style="list-style-type: none"> • Una imagen figurativa • Representación no determinada por el mundo exterior. • Representación cultural construida como interpretación • ilusión de profundidad en el espacio • Representación naturalista.
	5.- Diacronía.	¿Cuál es aspecto diacrónico de la obra "Los Funerales de Atahualpa" por Luis Montero?	<ul style="list-style-type: none"> • pertenencia • pertinencia • Antecedentes y desarrollo • Sociedad determinante • Sistema de comunicación visual
Análisis formal	6.- Abstracción.	¿Cuáles son las articulaciones visuales ausentes que percibe en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica'?	<ul style="list-style-type: none"> • La obra está inscrita en un pentágono y en una estrella de cinco puntas • Espacio suspendido • Escalones de ascenso • Proporción aurea • Es solo un cuadro

7.- Desconstrucción.	¿Qué elementos figurativos resaltan en la composición n° 08 Vasili Kandinsky?	<p>Aplicación de la material (Pinceladas, textura) Cromatismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unicidad • Juego de formas y planos • ilusión de profundidad en el espacio
8.- Concentración.	Que elementos denotativos concentrados intervienen en esta composición:	<ul style="list-style-type: none"> • cuadrados • rectángulos • cilindros • círculos • trapecios
9.- Jerarquización	¿Qué relaciones lógico semántica presenta la obra La Piedad de Miguel Ángel?	<ul style="list-style-type: none"> • Contradicción y Contrariedad • La muerte de Cristo • Complementariedad • Jerarquía • Representación convencional de la muerte
10.- Discriminación visual	La unidad del Plano del significante (plano de expresión) en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica' representa	<ul style="list-style-type: none"> • Mujer sentada sobre en un pedestal flotante. • La imagen es realista • Dalí es Zeus • La mujer acaricia el cisne • es solo un cuadro
11.- Relaciones de pertenencia	Cual es aspecto diacrónico de la obra "Los Funerales de Atahualpa" por Luis Montero	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos estructurales de la obra • Composición plástica • Sistema de comunicación visual • Sociedad determinante • pertinencia
12.- Sincronía	.-Cual es aspecto sincrónico de la obra "Los Funerales de Atahualpa" por Luis Montero	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos estructurales de la obra • Composición plástica • Sistema de comunicación visual • Sociedad determinante • pertinencia

A.2.1.2.-Matriz de operacionalización de variable: V.D. Pensamiento lógico – espacial

Dimensión	Indicadores	Ítems	Siempre	casi siempre	casi nunca	nunca
Cognitiva	1. Construye analogías.	¿Construye visiones del mundo?				
	2. Asociaciones libres y de transferencias.	¿Cuándo ve una imagen reconoce los valores, creencias y ayuda a reforzar su identidad?				
	3. Integración significativa	¿Selecciona elementos signicos que ayudan a obtener información de manera oportuna analizando y sintetizando?				
	4. Emisión de juicio crítico	¿Toma distancia de las ideas expuestas en un texto para analizarlas desde diversos puntos de vista?				
	5. Deducción hipotética	¿Observa el fenómeno y verifica para comprobar la verdad de los enunciados visuales comparándolos con experiencias previas?				
Procedimental	6. Abstracción.	¿Diferencia los elementos estructurales de un texto artístico visual?				
	7. Desconstrucción.	¿Diseña fácilmente las estructuras sedimentadas que conforman el discurso visual?				
	8. Agrupación /concentración	¿Compone nuevas formas a partir de las unidades homogéneas del discurso visual?				
	9. Jerarquización. /coherencias	¿Diferencia el elemento prioritario en el espacio del plano?				
	10. Discriminación visual/armonía visual	¿Presta atención a los detalles y aprecia las diferencias leves existentes entre objetos e imágenes que son similares?				
	11. Relaciones de pertenencia	¿Comparte su experiencia del espacio reflejando la simultaneidad de apropiación de espacios?				
	12. Sincronía	¿Reconoce la materialidad del discurso visual: textura color, forma?				

ANEXO N-3 Instrumentos de recolección.

A-3.1. Lista de cotejo Métodos semióticos en la lectura de textos artístico-visuales, mide el grado de desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes de arquitectura del III Ciclo; y como a partir de imágenes son capaces de articular significados, interpretar y analizar la forma a través de la abstracción, jerarquización, etc.

Nota: la encuesta se aplicó antes y después de la realización de los seminarios talleres

A-3.2. Lista de cotejo Pensamiento lógico – espacial

A-3.3. Cuestionario Pre test y post Test (encuesta)

Para el desarrollo del pensamiento lógico- espacial se desarrolló una prueba que está conformada por dos partes; la primera parte cognitiva o de orientación evalúa la capacidad de conocer sus aproximaciones al texto artístico visual y la otra que incluye ejercicios de visualización bidimensional, perspectiva, reconocimientos y enumeración de elementos plásticos visuales y elementos no visibles, rotaciones bidimensionales, recortes de figuras.

A-3.3 “Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

ENCUESTA

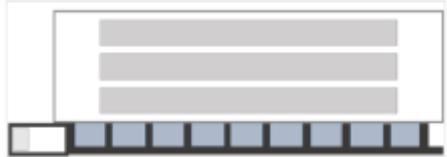
(CUESTIONARIO 01-02 pre test y post test)

Estimados estudiantes estamos interesados en conocer su opinión sobre sobre la lectura de textos artísticos-visuales para incrementar significativamente el pensamiento lógico- espacial. Por favor complete la encuesta cuidadosamente al leerla por completo primero, luego señale sus respuestas con una “x” en las frases que cree conveniente.

Ch.... /.../....	Edad	Sexo	M	F	
1° Parte: Identificando el grado de tu pensamiento Logico- espacial.					
		Siempre	casi siempre	casi nunca	nunca
1	¿Construye visiones del mundo?				
2	¿Cuándo ve una imagen reconoce los valores, creencias y ayuda a reforzar su identidad?				
3	¿Selecciona elementos signicos que ayudan a obtener información de manera oportuna analizando y sintetizando?				
4	¿Toma distancia de las ideas expuestas en un texto para analizarlas desde diversos puntos de vista?				
5	¿Observa el fenómeno y verifica para comprobar la verdad de los enunciados visuales comparándolos con experiencias previas?				
6	¿Diferencia los elementos estructurales de un texto artístico visual?				
7	¿Diseña fácilmente las estructuras sedimentadas que conforman el discurso visual?				
8	¿Compone nuevas formas a partir de las unidades homogéneas del discurso visual?				
9	¿Diferencia el elemento prioritario en el espacio del plano?				
10	¿Presta atención a los detalles y aprecia las diferencias leves existentes entre objetos e imágenes que son similares?				
11	¿Comparte su experiencia del espacio reflejando la simultaneidad de apropiación de espacios?				
12	¿Reconoce la materialidad del discurso visual: textura color, forma?				
2° Parte de visualización bidimensional- Cognitiva					
1.-Que sistemas de expresión puede ver en esta imagen					
a	Estrategia política				

<input type="radio"/>	<input type="radio"/> b	Estrategia social	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> c	Estrategia religiones	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> d	Información colectiva	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> e	Construye visiones del mundo	
2.- Cual es aspecto diacrónico de la obra "Los Funerales de Atahualpa" por Luis Montero			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> a	Pertenencia	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> b	Pertinencia	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> c	Antecedentes y desarrollo	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> d	Sociedad determinante	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> e	Sistema de comunicación visual	
3.-Cual es aspecto sincrónico de la obra "Los Funerales de Atahualpa" por Luis Montero			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> a	Los elementos estructurales de la obra	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> b	Composición plástica	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> c	Sistema de comunicación visual	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> d	Sociedad determinante	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> e	Pertinencia	
4.- Que relaciones lógico semántica presenta la obra La Piedad de Miguel Ángel			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> a	Contradicción y Contrariedad	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> b	La muerte de Cristo	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> c	Complementariedad	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> d	Jerarquía	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> e	Representación convencional de la muerte	
5.- Que elementos simbólicos interviene en esta composición de Giorgio de Chirico (1888-1978) Piazza d'Italia con Arianna			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> a	Luz –Sombra	

<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> b	Color –textura	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> c	Estatua de mujer	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> d	Espacio publico	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> e	Espacio privado	
<input type="radio"/>			
6.-La imagen material visual figurativa muestra una Analogía existente de			
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> a	Una imagen figurativa	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> b	Representación no determinada por el mundo exterior.	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> c	Representación cultural construida como interpretación	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> D	ilusión de profundidad en el espacio	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> e	Representación naturalista	
7.- La unidad del Plano del significado en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica' narra			
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> a	Una historia de amor	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> b	Un caso de zoofilia	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> c	Una historia de pasión y seducción	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> d	Alegoría de las pasiones humanas	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> e	Es solo un cuadro	
8.- La unidad del Plano del significante (plano de expresión) en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica' representa			
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> a	Mujer sentada sobre en un pedestal flotante.	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> b	La imagen es realista	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> c	Dalí es Zeus	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> d	La mujer acaricia el cisne	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> e	Es solo un cuadro	
9.- Cuáles son las articulaciones visuales ausentes que percibe en la obra de Salvador Dalí, 'Leda atómica'			

	(a)	La obra está inscrita en un pentágono y en una estrella de cinco puntas	
	(b)	Espacio suspendido	
	(c)	Escalones de ascenso	
	(d)	Proporción aurea	
	(e)	Es solo un cuadro	
10.-Que elementos figurativos resaltan en la composición n° 08 Vasili Kandinsky			
	(a)	Aplicación de la material (Pinceladas, textura)	
	(b)	Cromatismo	
	(c)	Unicidad	
	(d)	Juego de formas y planos	
	(e)	ilusión de profundidad en el espacio	
11.- Que elementos denotativos intervienen en esta composición: mencione 5			
	(a)	Cuadrados	
	(b)	Rectángulos	
	(c)	Cilindros	
	(d)	Círculos	
	(e)	Trapezios	
	(a)	Cuadrados	
	(b)	Rectángulos	
	(c)	Cilindros	
	(d)	Círculos	
	(e)	Trapezios	

ANEXO-4**PROGRAMA DE ACTIVIDADES****A. TÍTULO:**

MÉTODO SEMIÓTICO EN LA LECTURA DE TEXTO ARTÍSTICOS – VISUALES PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO PENSAMIENTO LÓGICO ESPACIAL

B. RESPONSABLE.

Alexander Cruz Salazar

C. ÁREA A LA QUE SE DIRIGE:

Arquitectura

II. JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo del pensamiento lógico espacial hemos considerado estrategias basadas en la teoría del signo, centradas en el estudiante que requiere un soporte material importante. A partir de las cuales incrementar el desarrollo del pensamiento lógico –espacial; para ello es necesario implementar talleres/seminarios con el objeto de involucrar al grupo experimental en el desarrollo del pensamiento lógico -espacial.

Innovación:

- Aplicar el cuestionario del pensamiento lógico-espacial al grupo experimental y al grupo control.
- Desarrollar el método semiótico en la lectura de textos artísticos visuales al grupo experimental a través de los talleres seminarios.
- Registrar sus aciertos en la lista de cotejo.
- Aplicar el cuestionario por segunda vez del pensamiento lógico-espacial al grupo experimental y al grupo control.

Se utilizaran los siguientes instrumentos:

Lista de cotejo

Cuestionario conformado por dos partes una de en escalas valorativas y otras de conocimiento.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. General:

Aplicar el método semiótico en la lectura de textos artísticos - visuales

3.2. Específico:

- Incrementar el pensamiento lógico- espacial.
- Facilitar herramienta de análisis.
- Descubrir el grado de nivel del pensamiento lógico -espacial.

IV. METODOLOGÍA:

En las actividades programadas para el desarrollo del pensamiento lógico-espacial partimos de lo inductivo a lo deductivo a través del experimento, se proyectan textos artísticos-visuales para que el estudiante ejercite su alfabetización visual y exprese a partir de la percepción las ideas transmitidas, recurriendo a sus aprendizajes previos.

En un segundo momento se aplicara la lista de cotejo que permitirá verificar cuanto captaron del método semiótico para la lectura de textos artísticos- visuales, así mismo corroborar los resultados del cuestionario de desarrollo del pensamiento lógico espacial que tiene una escala valorativa (1-4) y aspectos cognitivos que sería el pre test.

Después de esta experiencia se procederá al desarrollo de dos talleres seminarios sobre el método semiótico para la lectura de textos artísticos-visuales, y en la segunda sesión se evaluara sus desempeño con la lista de cotejo y finalmente se les aplicara el cuestionario que sería el post test, lo que permitirá corroborar si hubo incremento en el desarrollo del pensamiento lógico -espacial

Fases del programa

- FASE I. Actividades Formativas curriculares:
 - a. Talleres seminarios (sesiones de aprendizaje)
 - b. Desarrollo del método semiótico para la lectura de textos artísticos visuales para incrementar el pensamiento lógico-espacial.

- FASE II. Desarrollo y Ejecución :
 - a. Aplicar el cuestionario del pensamiento lógico espacial; al grupo experimental y al grupo control.
 - a. 1. Proyectar los textos artísticos- visuales.
 - a. 2. Registrar sus aciertos en la lista de cotejo.
 - b. Desarrollar el método semiótico en la lectura de textos artísticos visuales al grupo experimental a través de los talleres seminarios (sesiones de aprendizaje)
 - c. Registrar por sus aciertos en la lista de cotejo.
 - d. Aplicar el cuestionario por segunda vez del pensamiento lógico espacial al grupo experimental y al grupo control.

V. RECURSOS MATERIALES:

Ecran

Cañón multimedia

Material visual: diapositivas,

Material impreso: láminas de los textos artísticos visuales

Otros: papel cansón, cartulinas, lápices, etc.

VI. RECURSOS HUMANOS:

Los estudiantes matriculados en el tercer ciclo grupo “A” como grupo experimental, y los estudiantes del grupo “B” como grupo control y las profesoras responsables de la ejecución de las actividades planificadas.

VII. APLICABILIDAD DEL PROYECTO

El proyecto es factible de aplicar mediante el apoyo de los cursos que enfatizan en el uso del espacio lo que facilita las horas de clases para tal fin.

Desarrollo De La Fase I:

Basados en la teoría del signo nos propusimos a desarrollar ejercicios diferentes para la lectura de textos artísticos visuales dirigidos al grupo experimental mientras que al grupo control siguió trabajando la dicotomía fondo y forma para el análisis.

- a. talleres seminarios (sesiones de aprendizaje)
- b. desarrollo del método semiótico la lectura de textos artísticos visuales.

Primera Sesión de Aprendizaje:

- **Aprendizaje esperado:** Identifica los elementos del diseño bidimensional y tridimensional asociados principalmente al signo plástico e icónico, en relación los temas instrumentales y estéticos de la concepción-realización.
- **Contenido:** El mensaje Visual estructura y orden compositivo
- **Actividades estratégicas:** proyección de imágenes, organizan sus ideas y plantean la desconstrucción de la forma.
- **Indicadores de evaluación:** participación activa, eficiencia en la interpretación y análisis formal en la aplicación práctica en el diseño los criterios a evaluar son, articulación de significados, estructura sistemas de signos, contextualización, relaciones de pertinencia, diacronía, abstracción., desconstrucción, concentración, jerarquización, discriminación visual, relaciones de pertenencia, sincronía.
- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sección se juntaran los dos grupos, experimental y control, se proyectaran las imágenes previamente seleccionadas. Luego se les

pedirá que grafiquen sus opiniones sobre lo observado en este momento se aplicara la lista de cotejo que registra los dominios cognitivo (Interpretativa) y procedimental (Análisis formal) cada uno con sus ítems de evaluación relevantes teniendo una valoración de alto, medio y bajo; instrumento que permitirá conocer el nivel de conocimiento del método semiótico y el desarrollo del su pensamiento lógico espacial.

Finamente se les solicitara contestar el cuestionario de desarrollo del pensamiento lógico espacial y cognitivo que sería el pre test.

Segunda Sesión de Aprendizaje:

- **Aprendizaje esperado:** Domina técnicas que permitan manejar herramientas que permitan reconocer estructura, simetría, textura y color, para lograr traducir lo que queremos comunicar en una obra acabada.
- **Contenido:** Análisis de las formas a través de la percepción de la naturaleza y reconoce su estructura en base a la abstracción e interpretación de las formas básicas que lo componen.
- **Actividades estratégicas:** descomposición modular a partir de formas de la arquitectura, diferencias entre estructuras activas e Inactivas y analiza el comportamiento estructura
- **Indicadores de evaluación:** Construye analogías, asociaciones libres y de transferencias, integración, emisión de juicio crítico, deducción hipotética, abstracción, desconstrucción, concentración, jerarquización, discriminación visual, relaciones de pertenencia, sincronía.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión solo participa el grupo experimental desarrollaremos actividades relacionadas a desarrollar el pensamiento lógico- espacial, a través de ejercicios de observación, imaginación, intuición, razonamiento lógico, íntimamente ligados al desarrollo de ejercicios más plásticos, como: rotación espacial, comparación de dos objetos iguales colocados en diferente posición, etc., aprender a componer u organizar elementos plásticos creados en una superficie bidimensional supone el reto de construir un espacio tridimensional mental y visual.

Tercera Sesión De Aprendizaje

- **Aprendizaje esperado:** Domina técnicas que permitan manejar herramientas como estructura, simetría, textura y color, para lograr traducir lo que queremos comunicar en una obra acabada.

- **Contenido:**

- **Actividades estratégicas:** Forma y Espacio

Descomposición modular a partir de a formas de la arquitectura

- **Indicadores de evaluación:** participa activamente después de afianzar sus conocimientos; aplica lo aprendido dando a conocer su producto.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sección participa el grupo experimental y control se proyectaran las imágenes previamente seleccionadas en los respectivos grupos. Luego se les pedirá que grafiquen sus opiniones sobre lo observado en este momento se aplicara la lista de cotejo que registra los dominios cognitivo (Interpretativa) y procedimental (Análisis formal) cada uno con sus ítems de evaluación relevantes teniendo una valoración de alto, medio y bajo; instrumento que permitirá conocer el nivel de conocimiento del método semiótico y el desarrollo del su pensamiento lógico espacial.

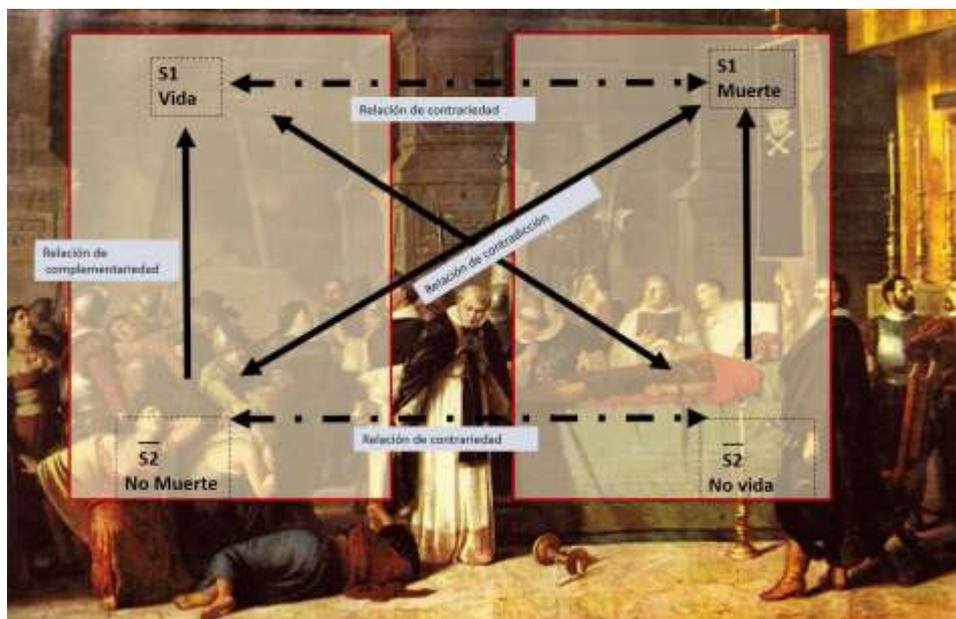
Finamente se les solicitara contestar el cuestionario de desarrollo del pensamiento lógico espacial y cognitivo que sería el post test.

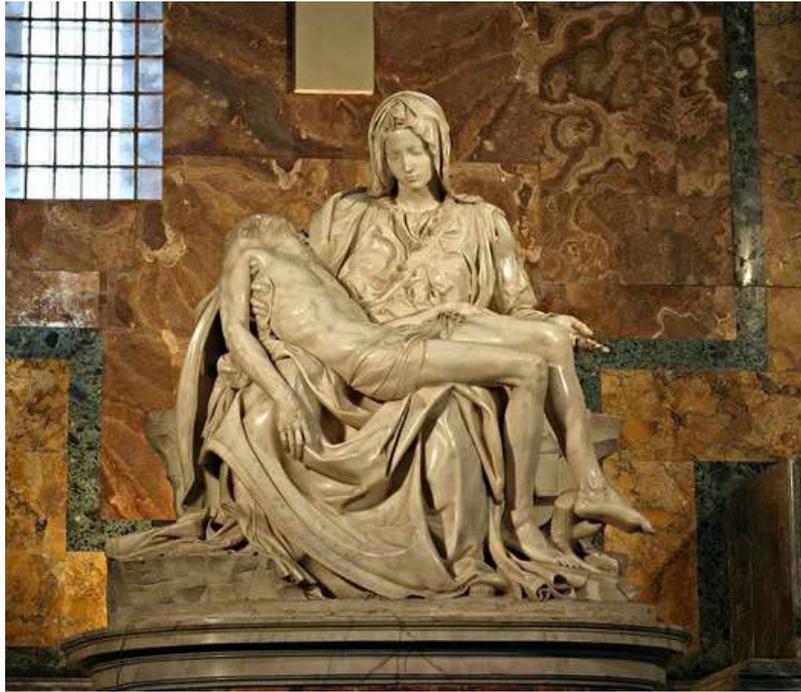
ANEXO N°5 Imágenes didácticas

A.5.1. Imágenes que se utilizaron en el los seminarios-talleres

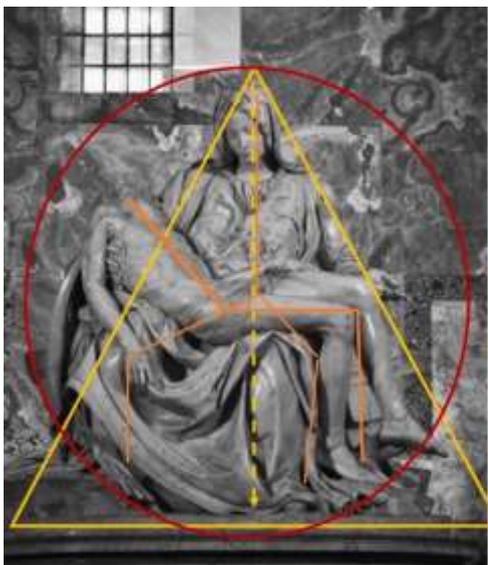


Luis Montero. Los funerales de Atahualpa, 1865 – 1867 Óleo sobre lienzo, 350 x 430 cm, Préstamo Pinacoteca Municipal de Lima Ignacio Merino.

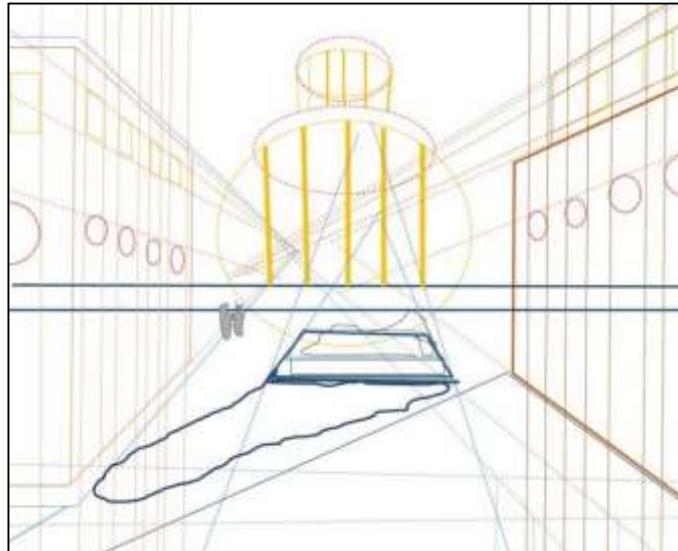
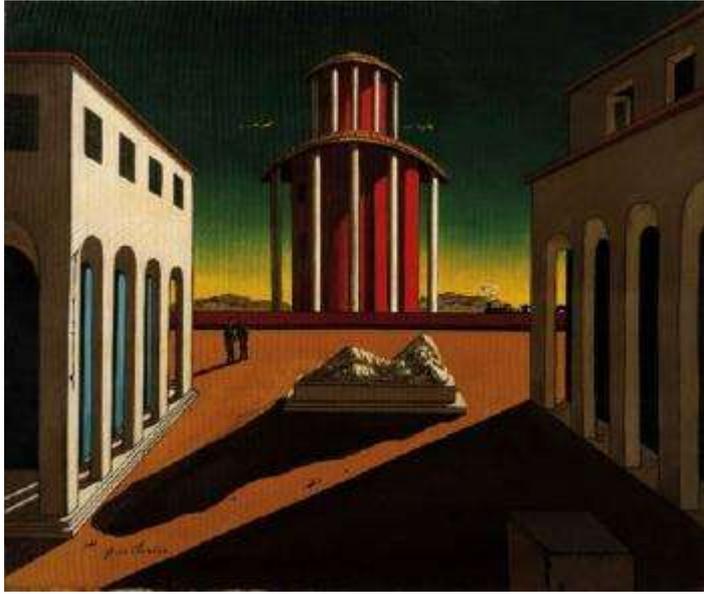


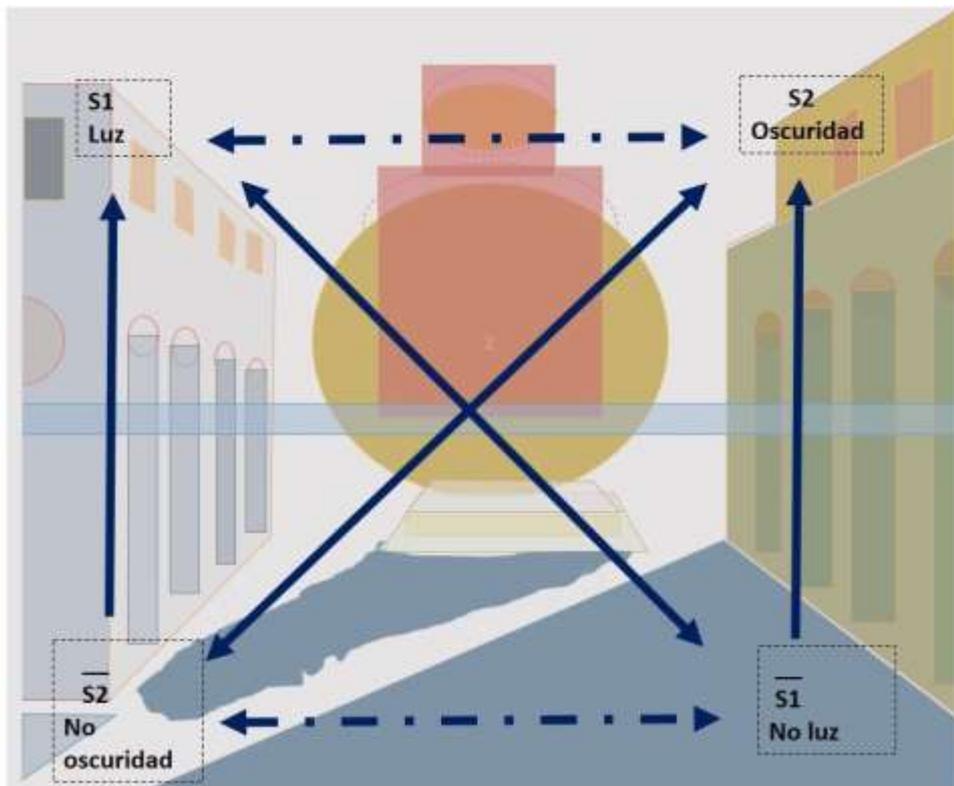


La Piedad del Vaticano o Pietà es un grupo escultórico en mármol realizado por Miguel Ángel entre 1498 y 1499. Sus dimensiones son 1,74 por 1,95 m. Se encuentra en la basílica de San Pedro de la Ciudad del Vaticano (Buonarroti)



Piazza d'Italia con Arianna
, circa 1940 Óleo sobre
canvas 50.50 cm X 60.00
cm Giorgio De Chirico
(ITALIAN, 1888 - 1978)
Obra registrada en la
Fundación Giorgio e Isa
de Chirico, Roma, n.
453/1996, autenticado en
fotografía el 5 de julio de
1996 (Chirico)





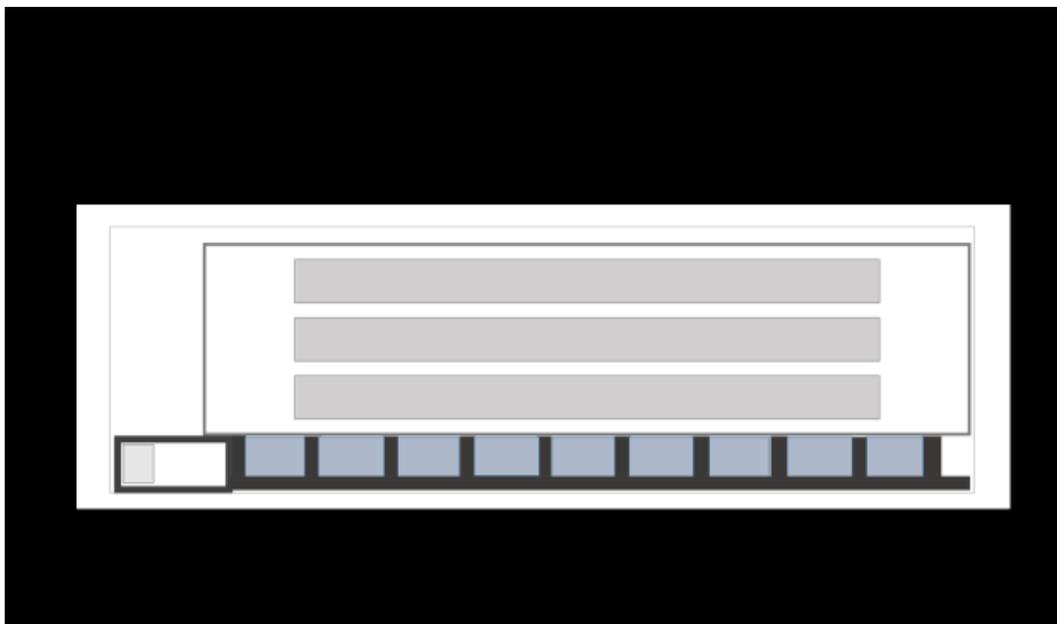


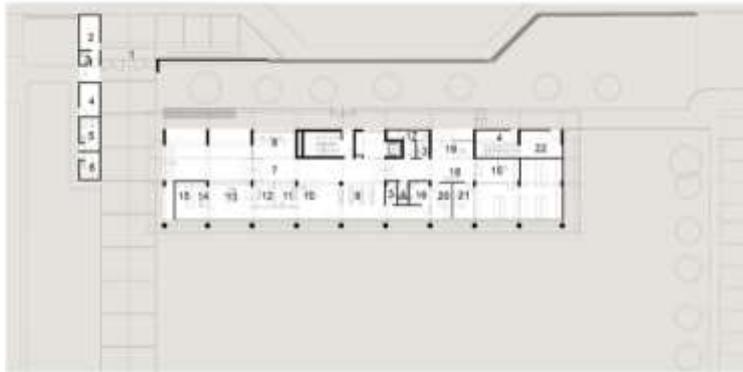
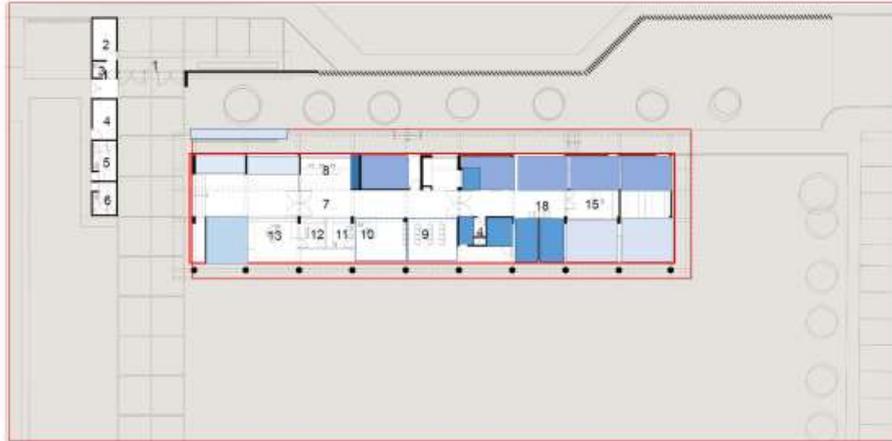
Leda Atómica (1949) pintura al óleo es de estilo surrealista y sus medidas son 61.1 x 45.3 cm., se halla expuesto en la Sala del Tesoro del Teatro-Museo Dalí de Figueras. Salvador Dalí se inspiró en el mito clásico para realizar esta obra. (Dalí)



Composición n° 8 Óleo de 140 x 201 cm pintada por Vasily Kandinsky 1923

Centro de capacitación y servicios odontológicos,(2016) Área 3059.8 m2 Diseño a cargo del arquitecto Martín Ramírez Ramos,
Ubicación Chiclayo, (Ramírez Ramos) Fotografías Manuel Reaño Reyes





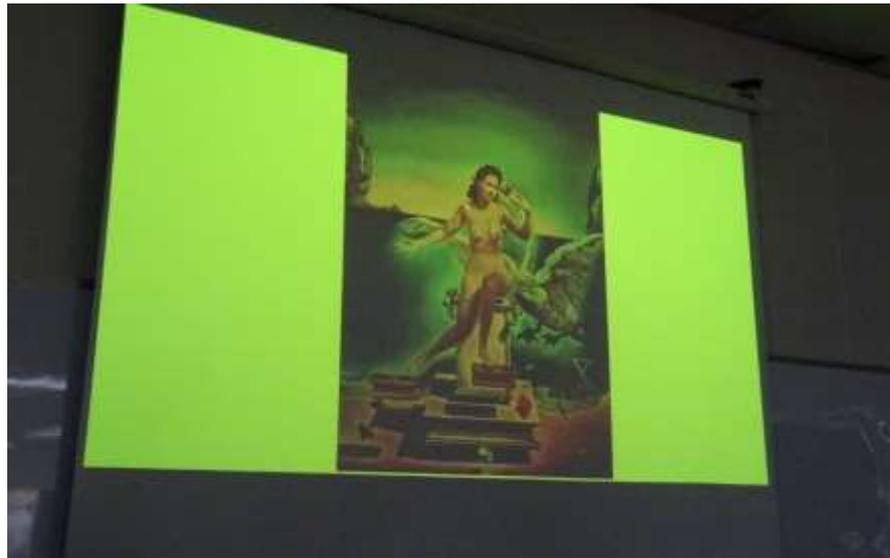
PRIMER NIVEL

- 01. INGRESO
- 02. CASETA
- 03. BAÑO
- 04. DEPÓSITO
- 05. BAÑO DE VARONES
- 06. BAÑO DE DAMAS
- 07. HALL DE INGRESO DE PROFESORES
- 08. ESPERA
- 09. CAJA
- 10. TRIAJE
- 11. ARCHIVO
- 12. QUIRÓFANO
- 13. ESTERILIZACIÓN
- 14. PROVEEDURÍA
- 15. BAÑO DE DISCAPACITADOS
- 16. LIMPIEZA
- 17. HALL DE AYUD
- 18. SECRETARÍA
- 19. OF. DIRECCIÓN
- 20. OF. COORDINADOR
- 21. INGRESO DE SERVI



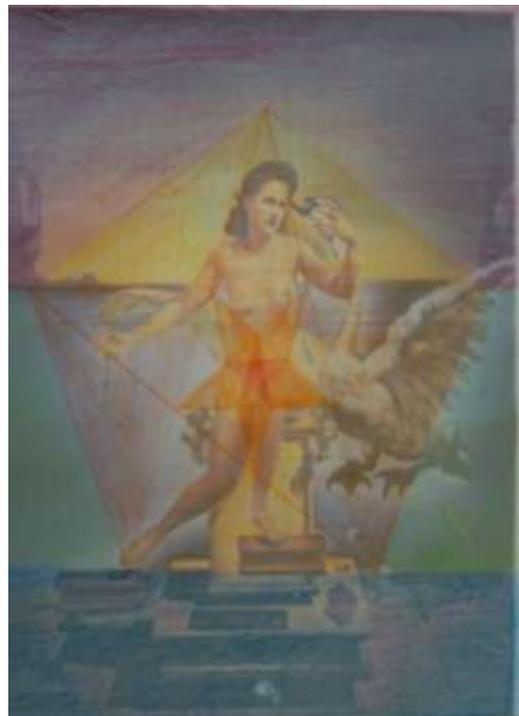
A.5.2 Fotografías de desarrollo de los seminarios -taller















UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

FICHA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRÍA

I. INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO DE LA TESIS:
MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS VISUALES PARA INCREMENTAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA USAT
GRADO ACADÉMICO A OBTENER:
Magister en Educación
MENCIÓN
Docencia en el Nivel Superior
GRADUANDO:
ALEXANDER CRUZ SALAZAR
ASESOR:
ELIAS MEJIA MEJIA
FECHA DE LA SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
8 DE JUNIO 2018
N° DE SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
01

II. ASPECTOS ACADÉMICOS

TEMA TRATADO:
MATRIZ DE CONSISTENCIA
OBSERVACIONES:
Definición de variables, desarrollar escalas y marco teórico según matriz
LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES:
PORCENTAJE DE AVANCE:
FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN:
Julio 2018

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ASESORADO



FACULTAD DE
UNIDAD DE POSGRADO



EDUCACIÓN

FICHA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRIA

I. INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO DE LA TESIS:
MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS VISUALES PARA INCREMENTAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA USAT
GRADO ACADÉMICO A OBTENER:
Magister en Educación
MENCIÓN
Docencia en el Nivel Superior
ALEXANDER CRUZ SALAZAR
ASESOR:
ELIAS MEJIA MEJIA
FECHA DE LA SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
04 de agosto 2018
N° DE SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
02

II. ASPECTOS ACADÉMICOS

TEMA TRATADO:
desarrollo de marco teórico, Instrumentos de recojo de datos
OBSERVACIONES:
,
LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES:
PORCENTAJE DE AVANCE:
FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN:

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ASESORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE
UNIDAD DE POSGRADO



EDUCACIÓN

FICHA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRIA

I. INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO DE LA TESIS:
MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS VISUALES PARA INCREMENTAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA USAT
GRADO ACADÉMICO A OBTENER:
Magister en Educación
MENCIÓN
Docencia en el Nivel Superior
ALEXANDER CRUZ SALAZAR
ASESOR:
ELIAS MEJIA MEJIA
FECHA DE LA SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
08 Noviembre de 2018
N° DE SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
03

II. ASPECTOS ACADÉMICOS

TEMA TRATADO:
Desarrollo de marco teórico. Instrumentos de recojo de datos
OBSERVACIONES:
Mejorar instrumentos de recojo de datos
LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES:
PORCENTAJE DE AVANCE:
FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN:

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ASESORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO



FICHA DE

ASESORAMIENTO DE LA

TESIS DE MAESTRIA

I. INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO DE LA TESIS:
MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS VISUALES PARA INCREMENTAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA USAT
GRADO ACADÉMICO A OBTENER:
Magister en Educación
MENCIÓN
Docencia en el Nivel Superior
ALEXANDER CRUZ SALAZAR
ASESOR:
ELIAS MEJIA MEJIA
FECHA DE LA SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
14 Diciembre de 2018
N° DE SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
04

II. ASPECTOS ACADÉMICOS

TEMA TRATADO: Instrumentos y procesamiento de datos
OBSERVACIONES:
LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES:
PORCENTAJE DE AVANCE:
FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN:

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ASESORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

FICHA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRIA

I. INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO DE LA TESIS:
MÉTODOS SEMIÓTICOS EN LA LECTURA DE TEXTOS ARTÍSTICOS VISUALES PARA INCREMENTAR EL PENSAMIENTO LÓGICO - ESPACIAL A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE LA USAT
GRADO ACADÉMICO A OBTENER:
Magister en Educación
MENCIÓN
Docencia en el Nivel Superior
ALEXANDER CRUZ SALAZAR
ASESOR:
ELIAS MEJIA MEJIA
FECHA DE LA SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
N° DE SESIÓN DE ASESORAMIENTO:
05

II. ASPECTOS ACADÉMICOS

TEMA TRATADO:
OBSERVACIONES:
LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES:
PORCENTAJE DE AVANCE:
FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN:

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ASESORADO