



**INVESTIGACION  
ACCION VISUAL  
FEDERAL**

**UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN VISUAL FEDERAL  
PROGRAMA DE TRABAJO COLABORATIVO**

**Estilo personal, de época, región, grupo y sector:  
Globalización, tradición y transgresión en el marco contemporáneo**

# ÍNDICE

<b>4</b>	<b>Introducción</b>	<b>38</b>	<b>ARTISTAS PARTICIPANTES SEGUNDA ETAPA (2018-2020)</b>
<b>5</b>	<b>Origen y antecedentes</b>	<b>39</b>	<b>Bibi Anguio (UNLP-UNA)</b>
<b>7</b>	<b>El programa</b>	<b>43</b>	<b>Sofía Canteli (invitada)</b>
<b>7</b>	<b>La investigación-acción</b>	<b>47</b>	<b>Roberto Crespu (UNLP)</b>
<b>8</b>	<b>Acciones</b>	<b>51</b>	<b>Mariana del Val (UNC)</b>
<b>9</b>	<b>Proyectos integrantes</b>	<b>55</b>	<b>Alejandra Escribano (UNC)</b>
<b>10</b>	<b>ARTISTAS PARTICIPANTES PRIMERA ETAPA (2015-2017)</b>	<b>59</b>	<b>Cecilia Irazusta (UNC)</b>
<b>11</b>	<b>Claudio Bolot (UNA)</b>	<b>63</b>	<b>Lucas López Gerónimo (UNC)</b>
<b>15</b>	<b>Gastón Bravo Almonacid (UNA)</b>	<b>67</b>	<b>Iris Loza (UNC)</b>
<b>19</b>	<b>Gustavo Damelio (UNA)</b>	<b>71</b>	<b>Leonel Luna (invitado)</b>
<b>23</b>	<b>Jimena Pezzucchi (UNA)</b>	<b>75</b>	<b>Liliana Menéndez (UNC)</b>
<b>27</b>	<b>Edicita Sarragoicochea (UNA)</b>	<b>79</b>	<b>Santiago Pérez (UNC)</b>
<b>31</b>	<b>Ariel Stivala (UNA)</b>	<b>83</b>	<b>Manuel Purdía (UNA)</b>
<b>35</b>	<b>Natalia Zabaljáuregui (UNA)</b>	<b>87</b>	<b>Analía Rodríguez (UNA)</b>
		<b>91</b>	<b>Consuelo Zori (invitada)</b>
		<b>95</b>	<b>Conclusiones</b>

## UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN VISUAL FEDERAL

### Equipo de investigación UNA

M.B. Anguio (dir.) / G. Bravo Almonacid (codir.) / C. Bolot / G. Damelio / L. Luciani / J. Pezzucchi / M. Purdía / A. Rodríguez / E. Sarragoicochea / A. Stivala / N. Zabaljáuregui

### Equipo de investigación UNC

C. Irazusta (dir.) / M. del Val / A. Escribano / L. López Gerónimo / I. Loza / L. Menéndez / S. Pérez

Diseño y maquetación de catálogo  
Ariel Stivala

# INTRODUCCIÓN

**Este trabajo documenta los principales aportes del programa Una Investigación Acción Federal, y la producción artística experimental resultante.**

**La propuesta consistió en establecer, a través de la experimentación visual activa por parte del grupo testigo compuesto por artistas-docentes de las UUNN de las Artes, La Plata y Córdoba, las condiciones definitivas del estilo personal, así como sus cualidades comunicacionales, mediante la producción temática libre; pero condicionada por diferentes restricciones al uso de factores del lenguaje planteadas específicamente para cada uno de l@s participantes.**

**El programa federal intenta generar una red de intercambio de conocimiento y producción visual a escala nacional de docentes de artes visuales de universidades argentinas, que aborda la enseñanza de la producción artística contemporánea ocupándose de localizar y promover opciones personales retóricas y genérico-estilísticas para desarrollar la imagen personal y actualizar modos de enseñanza federales.**

**Aquí se presentan las obras producidas mediante el mecanismo colaborativo de lectura-interpretación-restricción-producción y la reflexión subjetiva fruto de la actividad, precedidas por la obra más característica seleccionada por su autor@, su declaración de artista y una mini bio.**

**Las obras se agrupan en las dos etapas del trabajo: la primera, piloto, fue realizada entre miembros de la misma cátedra UNA, buscando la mayor diversidad estilística entre quien propone y quien produce ; para la segunda, federal, el cruce de restricciones se realizó entre las diferentes Universidades, Córdoba restringió a La Plata y UNA y viceversa.**

**Como cierre se presenta una primera serie de conclusiones respecto del conjunto de experiencias.**

# ORIGEN Y ANTECEDENTES

**Partimos de la siguiente pregunta, fundante del trabajo doctoral de Bibi Anguio:**

*¿cómo enseñar a "pintar" (a producir en cualquier disciplina artística) sin imponer mandatos?? ni desde la violencia de la imposición de una verdad, ni tampoco y mucho menos, desde la seducción idólatra?? (Anguio, 2018, p.17)*

**Con esa premisa de búsqueda nos centramos en uno de los "atrapamientos subjetivos" definidos en el mismo trabajo:**

*la repetición inadvertida: es el atrapamiento que se disfraza de producción abundante, reiterando indefinidamente algún hallazgo o modo anterior, o ajeno, sin reelaboración ni crecimiento, la explotación de una receta probada, evitando tomar los riesgos que implica la experimentación.*  
" (op cit, p. 109)

**y buscando operatorias innovadoras, nos interesó la idea de Lars Von Trier y Jørgen Leth en la película "Las cinco obstrucciones" (2003) respecto de restringir las opciones discursivas, pero lo adaptamos gene-**

**rando restricciones individuales, alejando a l@s productores de sus respectivas "zonas de confort" más allá de que se identificaran o no con clichés personales.**

**Así generamos el proyecto de investigación: N°34/0336, titulado "UNA investigación ACCIÓN visual: lenguaje, restricción y estilo personal", que se organizó desde la modalidad investigación-acción con el objetivo de determinar qué aspectos del trabajo docente correspondía modificar con miras a la renovación y mejoramiento de las estrategias formativas en arte y analizar la dinámica de los procesos y mecanismos empleados.**

**Su práctica consistió en la sistematización y provecho de la dialéctica docente / alumno / investigador, elaborando un registro de los diferentes planteos y discusiones a través de informes, grabaciones y aportes de material, conformando perspectivas comunes que permitieron el diseño de una propuesta de acción cuyo resultado y evaluación constituyó el soporte y fundamento de renovadas formulaciones y la apertura a nuevos interrogantes.**

**En esa ocasión iniciamos nuestro trabajo desde una serie de interrogantes que proponía la reflexión en torno a la pertinencia de la noción de estilo en el esce-**

nario contemporáneo. Es así que comenzamos con las siguientes preguntas:

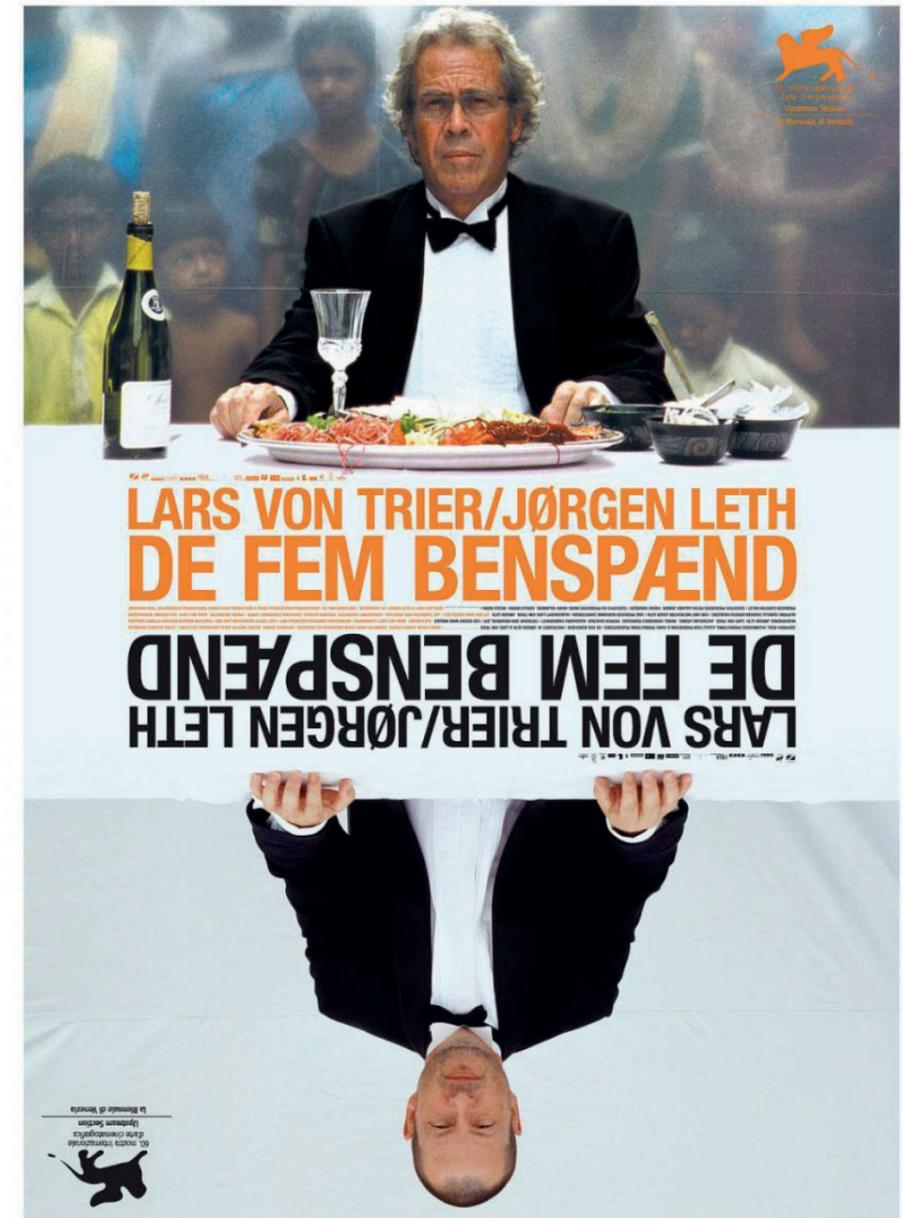
1- ¿Pueden describirse y diferenciarse los rasgos formales y características semánticas que definen un estilo ya sea personal, de época y de región?

2- ¿Qué relación puede establecerse entre estilo de época, regional y personal y cómo puede abordarse en términos de didáctica y práctica del arte?

3- ¿Cuáles pueden considerarse categorías o factores determinantes en la conformación del estilo en los escenarios contemporáneos: época, región, sector, clase?

Desde allí generamos la operatoria que describimos más adelante en *Acciones*

El programa fue planteado para profundizar y ampliar las experiencias de ese proyecto.



Holst, C.; Wajnberg, M-H (productores) y von Trier, L.; Leth, J. (directores) (2003). *De fem benspænd* [película]. Dinamarca: Laterna Films

# EL PROGRAMA

**El programa federal continúa y amplía estas experiencias, involucrando en el período 2018-2020 a equipos de las Universidades Nacionales de Córdoba y La Plata.**

**Su razón fundamental consiste en optimizar la mecánica de la realización artística vinculando efectivamente la teoría y la praxis, a partir de un enriquecimiento sustentado en la investigación. Su intención es desarrollar herramientas formativas que permitan desenvolverse en los campos de desarrollo y producción de imagen en forma eficaz y congruente.**

**En este marco, el abordaje del estilo profundiza los conocimientos sobre el sistema de producción simbólica. La ampliación del proyecto base a un programa federal ofrece una instancia de sumo provecho para la observación y el análisis de las relaciones entre lo global, lo regional e individual, permitiendo el intercambio de conocimiento y la interacción para el perfeccionamiento de metodologías.**

## LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

**Proporciona un esquema práctico que sistematiza, en primera instancia, el diálogo entre los participantes, tanto docentes como estudiantes, registrando la base del proceso. Se comparten perspectivas y se desarrollan consensos. Se trata de un proceso circular que permite estimular la reflexión en torno a las problemáticas emergentes antes, durante y después del proceso que implica el hacer artístico; y por otro lado, posibilita planificar y aplicar acciones grupales o individuales que aborden dicha problemática con el propósito de hallar en la acción misma sus posibles respuestas. Es así que el tránsito por la experiencia habilita la proposición de nuevas estrategias que capitalicen los resultados obtenidos, en nuestro caso, atendiendo a los beneficios de su aplicación pedagógico-didáctica posterior.**

# ACCIONES

La propuesta del proyecto de investigación en sus dos etapas se constituyó mediante las siguientes acciones:

1- Se recopilaron, compararon y analizaron las distintas expresiones hoy en día circulantes sobre las nociones de estilo.

2- Se ensayaron definiciones de estilo propias.

3- Se convocó a diferentes artistas a participar de la experiencia.

4- Se solicitó a dich@s artistas que seleccione un corpus de obras propias que considere representativas de su trabajo como artista para el análisis e identificación de sus posibles invariantes estilísticas y nos facilite fotografías por vía digital.

5- Se les pidió, también que nos comparta o redacte una declaración de artista breve donde se presente como artista y presente desde su propio discurso una mirada sobre el arte.

6- Se realizó un proceso de un análisis cruzado a nivel discursivo detectando las singularidades de cada un@ (factores formales, recursos retóricos, elementos constitutivos de la imagen, etc.)

7- Se propuso a l@s artistas una actividad de carácter experimental restrictivo de un determinado número de acciones relacionados a soporte, materialidad, técnica, tamaño, y recursos expresivos específicos: color, forma, factura, etc.

8- Luego de la acción, cada artista redactó una reflexión sobre su experiencia con las restricciones impuestas.

9- Los equipos de investigación analizaron en las obras resultantes el grado de respuesta de l@s artistas a las restricciones impuestas, teniendo en cuenta las dificultades y obstáculos atravesados.

# PROYECTOS INTEGRANTES

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**TÍTULO DEL PROYECTO:** UNA investigación Acción Visual Federal: Estilo Personal, de Época, Región, Grupo y Sector: Globalización, Tradición y Transgresión en el Marco Contemporáneo

**Categoría:** PIACyT

**LUGAR DE RADICACIÓN:** Departamento Artes Visuales - Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV) UNA

**DIRECCIÓN:** Dra. Anguio 2017-2019 ACREDITADO

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Retórica Icónica y problemática estilístico-genérica en el arte contemporáneo: Una investigación-acción didáctica.

**LUGAR DE RADICACIÓN:** Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano IPEAL -Sec. de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

**DIRECCIÓN:** Dra. Anguio 2018-2020 ACREDITADO

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Desde el dibujo. Procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo: entre lo académico y lo no académico. Estudios de casos. ACREDITADO

**LUGAR DE TRABAJO:** Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, UNC.

**DIRECCIÓN:** Dra. Cecilia Irazusta 2018-2022

**ARTISTAS PARTICIPANTES**  
**PRIMERA ETAPA**  
**2015-2017**

## CLAUDIO BOLOT

**Nacido en La Plata. Licenciado en Artes Plásticas en la Especialidad Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) Desde 2019, Maestrando en Artes Combinadas (DAAVV-UNA) Docente Investigador (UNA, UNLP)**

**Productor de eventos artísticos institucionales (FAUNA/ Noche de los Museos) Asesor curatorial del Área de RRII de la Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional del Rectorado de la UNA.**

**Ha realizado ilustraciones para bandas de rock y exposiciones grupales e individuales a nivel local y participación en diversos salones. Forma parte del grupo Colectivo Arte Activo, con el que ha realizado numerosas intervenciones en espacios urbanos y muestras.**

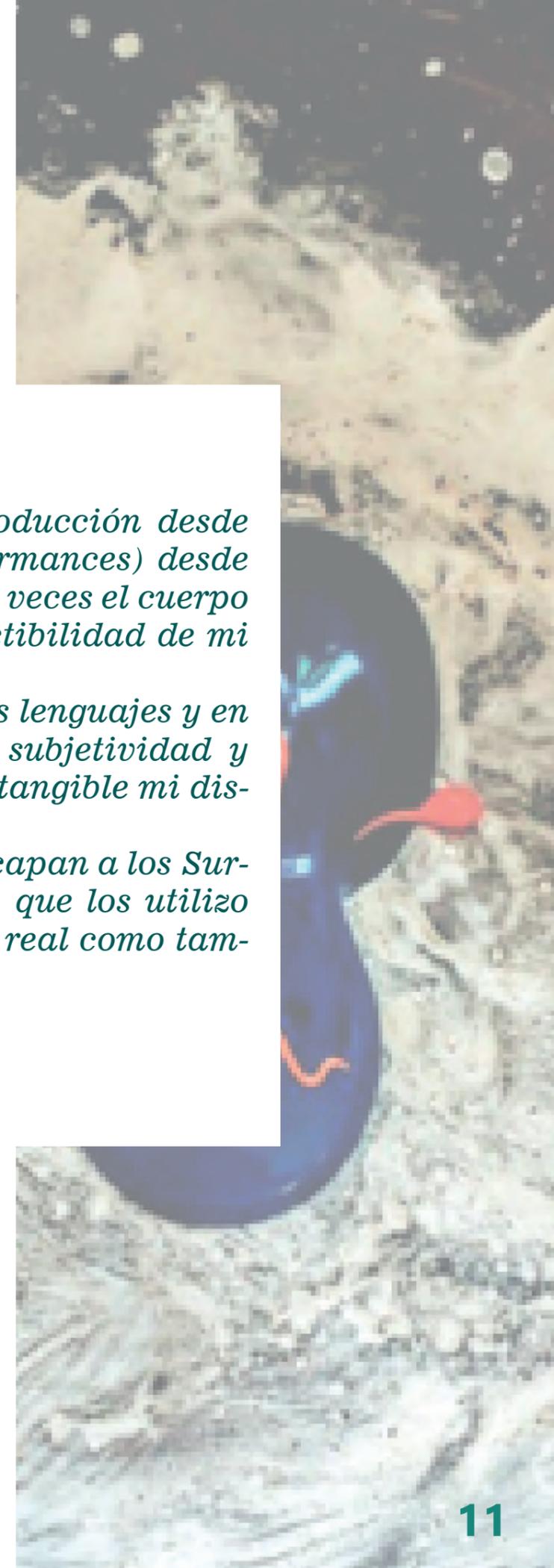


 [actitudborrasca678](#)

*“Me declaro un productor que indaga y emplaza su producción desde diferentes disciplinas (pintura/ audiovisuales/ performances) desde estos múltiples soportes y medios de comunicación ( a veces el cuerpo , a veces lo digital) transita la difusión y reproductibilidad de mi producción.*

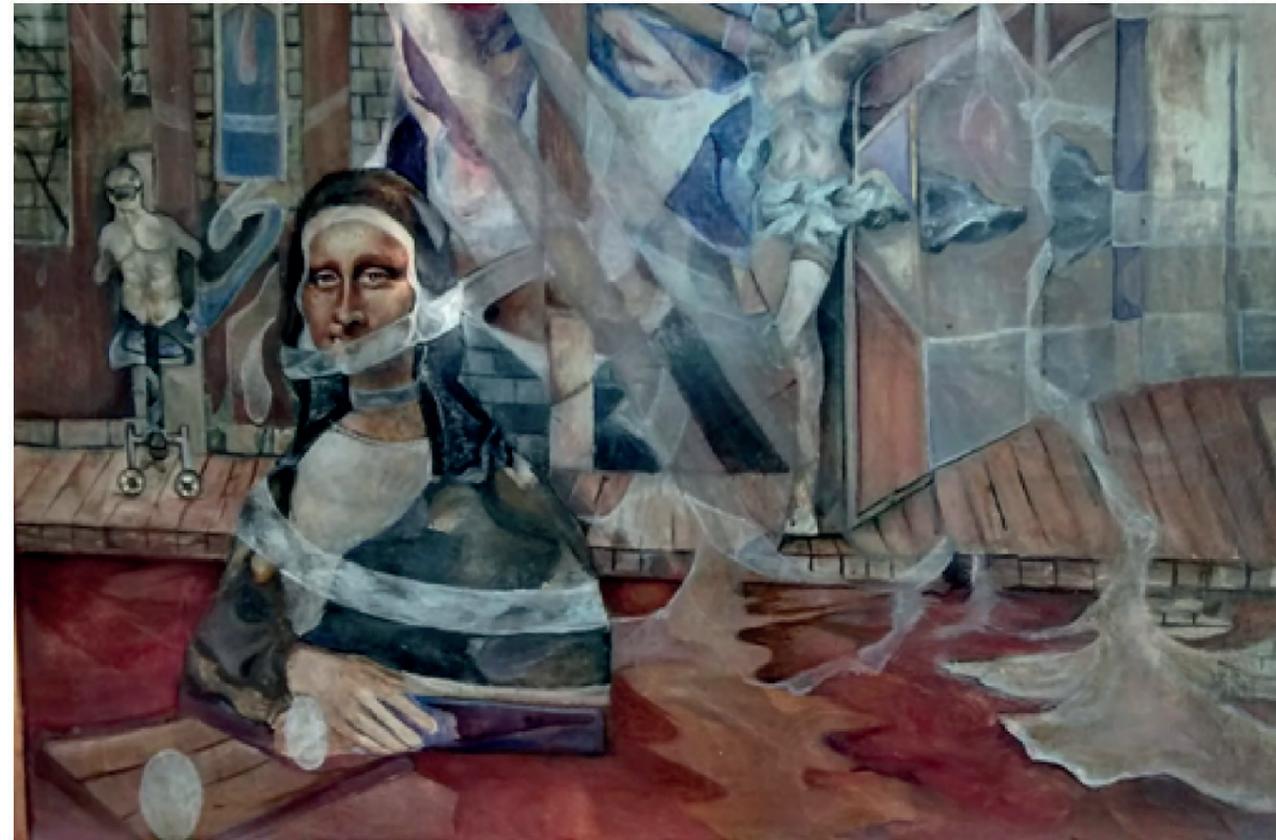
*En la diversidad y en la singularidad de los diferentes lenguajes y en el cruce de estos, he podido encontrar mi propia subjetividad y soporte para poder expresar y poder hacer posible y tangible mi discurso.*

*Las temáticas y el abordaje de mi subjetividad no escapan a los Surrealismos y situaciones que convergen en lo onírico, que los utilizo como principio ordenador ya sea en el espacio de lo real como también en el espacio virtual.”*

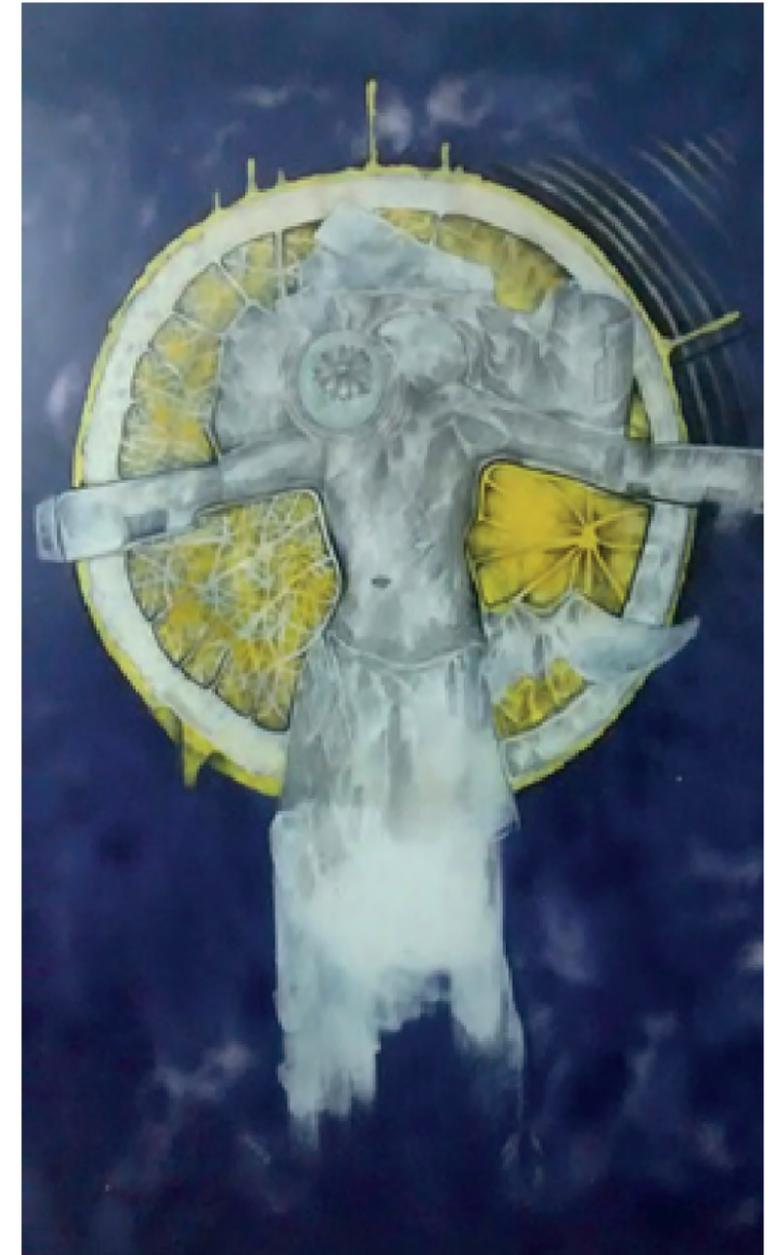




1



2



3

# OBRA PREVIA

- 1- "San Cosme y San Damián" (Óleo s/tela)
- 2- "Mantón de martirio" (Óleo s/tela)
- 3- "Lotofago IV" (Óleo s/tela)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

Realizar una Obra minimalista sin figuración, sin alegorías ni metáforas. Generar sentido a partir de lo mínimo, esto requiere simplificar los elementos utilizados, apelando a un lenguaje directo, utilizando elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas orgánicas o geométricas y líneas simples. Priorizando la desmaterialización, el orden funcional, la precisión y la sencillez.



Título "IN-gesto"  
Técnica: Acrílico e intervención digital  
Año 2017

*Las restricciones planteadas de antemano en el proceso creativo de mi producción, no solo ha influenciado plásticamente mi producción pictórica; sino también en las concepciones conceptuales y referencias oníricas y simbólicas.*

*Por medio de las Restricciones, las referencias plásticas y los procesos constitutivos de la imagen; se han resignificado, han mutando hacia una gestualidad donde la abstracción connota en referencias mínimas, donde en las manchas yuxtapuestas y adyacentes el proceso se ve plasmado tanto de la concepción primaria de la paleta, las referencias espaciales, simbólica y factura final de la obra.*

*Una nueva temática adaptada a las restricciones impuestas, un mensaje que se adapta a nuevos espacios plásticos y simbólicos, con referencias mínimas, donde el tránsito de la codificación y decodificación se ha transfigurado en una abstracción con mínimos elementos plásticos espaciales y simbólicos.*

*Por último, estas restricciones generaron expectativas y extrañamiento. Un desplazamiento hacia formas plásticas ajenas a mí, no utilizadas en mi repertorio visual. El nombre IN-gesto denota privación y negación, en clara alusión a lo no figurativo, una mirada hacia adentro a un estado puro de las formas dando lugar a la adopción de una nueva temática, que dio como resultado un nuevo mensaje que se adaptó a un nuevo espacio plástico y simbólico, con referencias mínimas, donde el tránsito de la codificación y decodificación se ha transfigurado en una abstracción con mínimos elementos plásticos espaciales y simbólicos.*

## GASTÓN BRAVO ALMONACID

Nacido en La Plata, Lic. y Prof. en Artes Plásticas (FBA-UNLP) Obtuvo la beca de estudio de la Universidad Complutense de Madrid en el Taller Exposición de Arte Iberoamericano en el año 2001.

Adjunto de la Cátedra Anguio de Lenguaje Visual (UNA) y Adjunto de la Cátedra Pintura III y IV (UNLP)

Ha realizado ilustraciones para libros e incursiones en el desarrollo de animaciones digitales y diseño web. Exposiciones grupales e individuales a nivel local y en el exterior.

Miembro del Colectivo Arte Activo desde 2016, con el que ha realizado numerosas intervenciones en espacios urbanos y muestras colectivas, proponiendo un arte que transite por espacios no habituales y se acerque a la gente.



### *“Declaración no Statement:*

*En primer lugar no hago statements, que los statements los hagan los sajones, o los que no tienen lengua propia y necesiten adoptar una. Yo hago declaraciones y con eso me basta y sobra.*

*No soy un artista en el sentido convencional, supongo, o quizás no me interesa el arte en el sentido convencional. Si hago arte es para algo. El arte sirve a otros fines, es una herramienta. Creo que como todo, el arte es político, hagamos lo que hagamos. Darle la espalda a la realidad, también. Pienso que, en tanto artistas, debemos ser conscientes de nuestro rol como sujetos históricos, de lo contrario somos paja... en el viento. Si vamos a ser paja, no nos quejemos cuando nos extinga el fuego sin dejar rastros. Espero repercutir positivamente en el otro, aunque a veces el otro ni se entere, aunque a veces me quiera pegar una piña. Recorro al sarcasmo, a la ironía, al humor. De esta manera me escudo y avanzo. A medida que voy creciendo, a la vez de volverme viejo, me vuelvo más intolerante con este tipo de formalidades, por eso aclaro que estas últimas palabras sólo tienen como objetivo la cuota de 200 que solicitaron.”*

1



2



3



4



# OBRA PREVIA

1- "Encuentros" (2004, óleo sobre tela)  
 3-"El centauro" (2009, montaje digital)

2- "El gordo y el flaco" (2002, óleo sobre tela)  
 4- "Este barrio se llenó de negros que no entienden la teoría del derrame" (2009, montaje digital)

# OBRA RESTRINGIDA

## RESTRICCIONES

- 1- Trabajar sin recurrencia a textos, fotografías o digitalizaciones de cualquier tipo
- 2- Hacer una serie de obras (cinco) en tres dimensiones, operando e interviniendo sobre objetos urbanos de forma manual.
- 3- No usar pinceles ni representaciones figurativas.



Título: "Ataciones"  
Técnica: Ensamblaje  
Año 2017

*Al principio me sentí contrariado. Me daban pocas ganas de empezar a trabajar. Me sentí fuera de mi "zona de confort": internet, editor de imagen y video. Luego comencé a pensar qué podría considerarse "objeto urbano" y concluí que un objeto urbano es aquel que forma parte del escenario urbano, de una calle, una vereda: una señal de tránsito, un medidor de gas, una bolsa de basura. Entonces me decidí a recorrer la calle y recuperar lo que pueda. Me di cuenta que existe todo un mundo de cosas interesantes que la gente descarta .*

*Una vez que seleccioné los objetos, la cuestión era qué hacer con ellos, y me encontré con una sorpresa: tengo en mi casa, a mano, un montón de materiales y herramientas con los que operar sobre los objetos. No me refiero a pinceles, pinturas, ni ningún otro material de los considerados "artísticos", sino aquellos con los que arreglo cosas en casa, armo repisas, reparo circuitos eléctricos, conecto, pego, ajusto, clavo, cuelgo, etc. En definitiva, mi alejamiento respecto de la "materialidad" artística se transformó en un acercamiento con la "materialidad" hogareña. Dejé de producir cuadros y me puse a arreglar hamacas para mis nenes.*

*Resolver problemas provoca una tremenda satisfacción, y más cuando uno lo hace "solito", sin ayuda. El "hágalo usted mismo" con un componente estereotipado de la identidad nacional: el famoso "lo atamo ´ con alambre lo atamo ´".*

*Busqué objetos que pudieran servir como soporte y, a su vez, aportar simbólicamente al conjunto. Estaba todo en mi casa. Baldosas, mosaicos, maderas varias. También hice uso de telas, cintas de embalar, alambre, sogas, cable. Las obras tienen todo lo que una obra debe tener: cuerpo, soporte y un uso expresivo del material (la atación).*

*Una vez terminadas me provocaron distintas ideas: por un lado creo que refieren a aquello que constituyó su génesis: producir el corrimiento cultural necesario para alienar el objeto, repensarlo, desligarlo de su paradigma y convertirlo en otra cosa, promoviendo una mirada estética o antropológica. Y también las imaginé como metáforas de relaciones, o situaciones. Algo asfixiante, inmóvil.*

*La verdad es que sin lugar a dudas proyecto un sentido de propiedad sobre las obras. Aparte, siento que las restricciones me motivaron y posibilitaron una nueva mirada sobre mi entorno, una nueva actitud. Como la palabra "atación", inexistente en el léxico de habla castellana pero existente y comprendida por mí, y ahora por ustedes.*

## GUSTAVO DAMELIO

Nacido en La Plata, es Lic. y Prof. en Artes Plásticas (Pintura) de la Facultad de Bellas Artes (UNLP)

Se desempeñó en el área de guión y montaje de muestras y jurado de concursos del Museo Provincial de Bellas Artes y como Director de Educación Artística de la DGCyE de la Pcia. De Bs. As.

JTP de la Cátedra Anguio de Lenguaje Visual de la UNA y JTP de la Cátedra Pintura I y II de la UNLP.

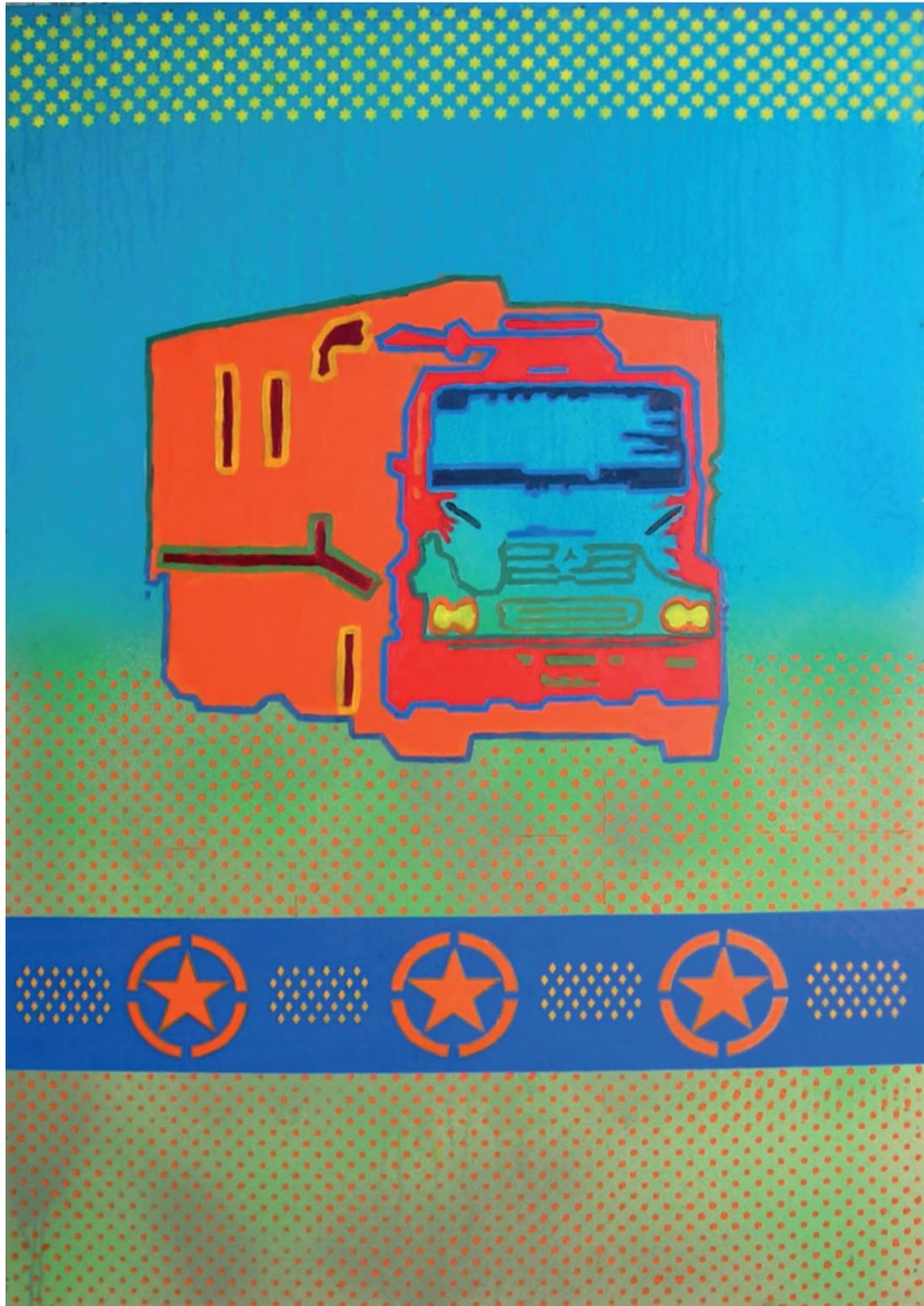
En el plano profesional ha realizado ilustraciones para libros. Ha realizado exposiciones grupales e individuales a nivel local y en el exterior, y participado de diversos salones.

Forma parte del grupo Colectivo Arte Activo desde 2016, con el que ha realizado numerosas intervenciones en espacios urbanos y muestras colectivas, proponiendo un arte que transite por espacios no habituales y se acerque a la gente.



*“Me declaro un artista condensador popular y situado. Desde ese lugar produzco mis obras. Las obras son condensaciones de vínculos, de relaciones humanas. No existen en sí mismas sino en relación a otros objetos y sujetos artísticos y no artísticos de la trama social.*

*El resultado último es una producción de sentido singular y manifestación de una subjetividad que puja por decir “Eh! aquí estoy...”, un posicionamiento político en tanto manifestación de una voluntad.”*



1



2

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

Trabajar sin recurrencia a la superposición de planos y plenos planos, planimetría espacial y aérea, paleta pop y la utilización de signos como forma y recurso compositivo.



Título "Camión Fiat por la Ruta 3"  
Técnica: Acrílico sobre tela (35x50 cms.)  
Año 2017

*De acuerdo a las restricciones propuestas, el foco en este trabajo está puesto en la manera. Si bien mantengo los motivos temáticos que vengo abordando en otras obras, los camiones, el paisaje llano, el campo... he hecho un giro en el modo pictórico de tratarlo. Puedo decir que he “descubierto” o desarrollado un modo que toma distancia del de las restricciones apelando a la pincelada manifiesta, más suelta, abandonando la pincelada “invisible” del pleno plano. Los colores menos saturados, con cierto grado de quebramiento y modelado en desmedro de colores primarios y secundarios brillantes, no he utilizado referencias de signos como letras y números. El punto de vista es de la altura de una persona con un solo punto de vista.*

*Me he sentido presente en la obra, me reconozco y a la vez me observo como un poco “ezquizo” por el distanciamiento con trabajos anteriores.*

## JIMENA PEZZUCCHI

Nací en Olavarría, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Cursé mis estudios de grado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, y vivo en Buenos Aires.

En 2012 el Instituto Universitario Nacional del Arte me otorgó una beca de Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo como docente investigadora en la UNA.

Actualmente mi producción está orientada al arte textil, en 2017 formé parte del Salón Nacional en dicha disciplina. He participado en diferentes exposiciones, colectivas e individuales.



*“La búsqueda constante de materializar los recuerdos fue desde el principio el corazón de mis trabajos. En ellos conviven tiempos, historias y lugares, múltiples técnicas que se relaciona entre sí, construyendo un discurso coherente y simultáneo.*

*El punto de partida es el hallazgo de cartas familiares, el intercambio telegráfico entre inmigrantes exiliados durante el período de posguerra, historias que constituyen un patrón común entre muchas de nuestras familias y que nos hacen herederos de una historia compartida.*

*Desde lo técnico mi formación es pictórica, pero en el devenir de mi obra he recurrido a diversas técnicas como el collage, la transferencia térmica, la pintura 3D, el bordado, etc. Como criterio de selección de los materiales y técnicas, me interesa apelar, no solo a la propia dimensión material del recurso, sino también al capital simbólico que éste puede desplegar dentro del desarrollo conceptual de la obra.*

*El interés central de mi trabajo está puesto en representar y dejar testimonio del tiempo; el registro, la impronta del pasado en el presente. Desde lo conceptual, sostengo que la memoria funciona como trama de nuestra identidad y nos integra tanto a nuestro grupo de pertenencia como –hoy día más que nunca- a la comunidad global.*

*Cada uno de los fragmentos que integran mi trabajo está vinculado al recuerdo, lejano o reciente y al hallazgo de indicios que permiten abordarlo de un modo propio. Es por ello, que últimamente encontré en la costura un elemento fundamental para exponer el tema, lo textil, en particular el hilván, constituye una “falsa costura”, es falso porque está ahí hasta que una hebra de hilo más firme y con mejor acabado ocupe su lugar definitivo. Al igual que el recuerdo, es un elemento sutil, débil, un impulso de preservación endeble. Es el intento de mantener viva un momento, hilvanando historias propias y ajenas que se reinventan con cada mirada para re-construir futuros posibles.”*





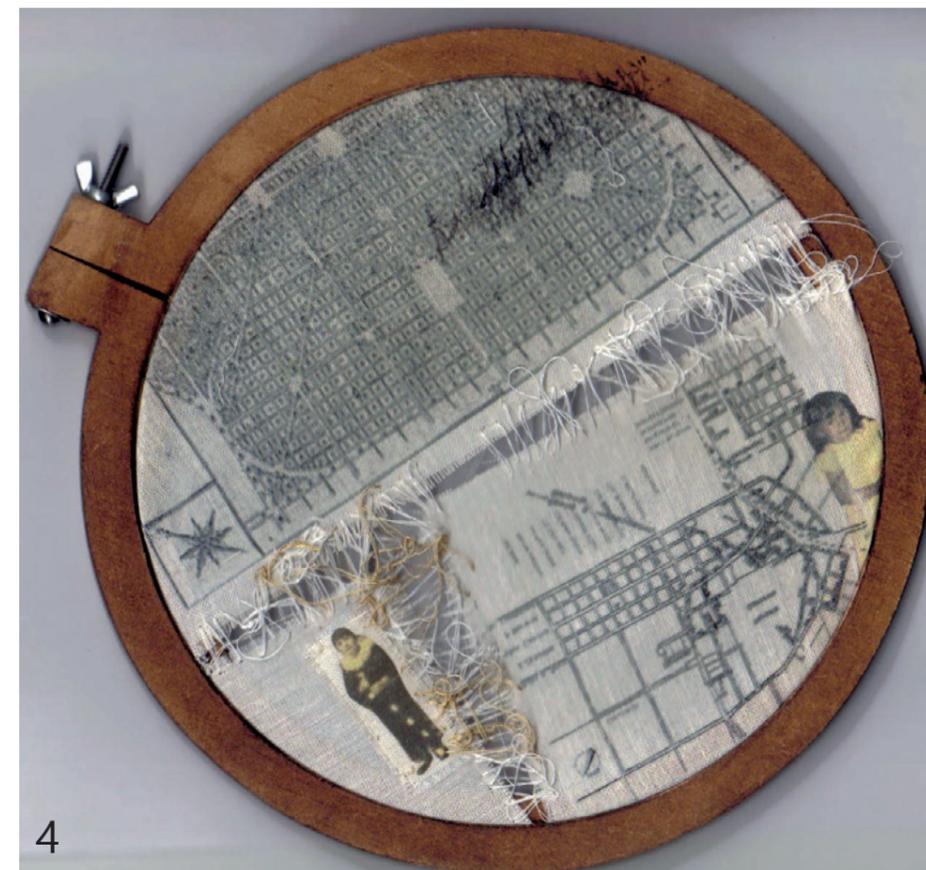
1



2



3



4

# OBRA PREVIA

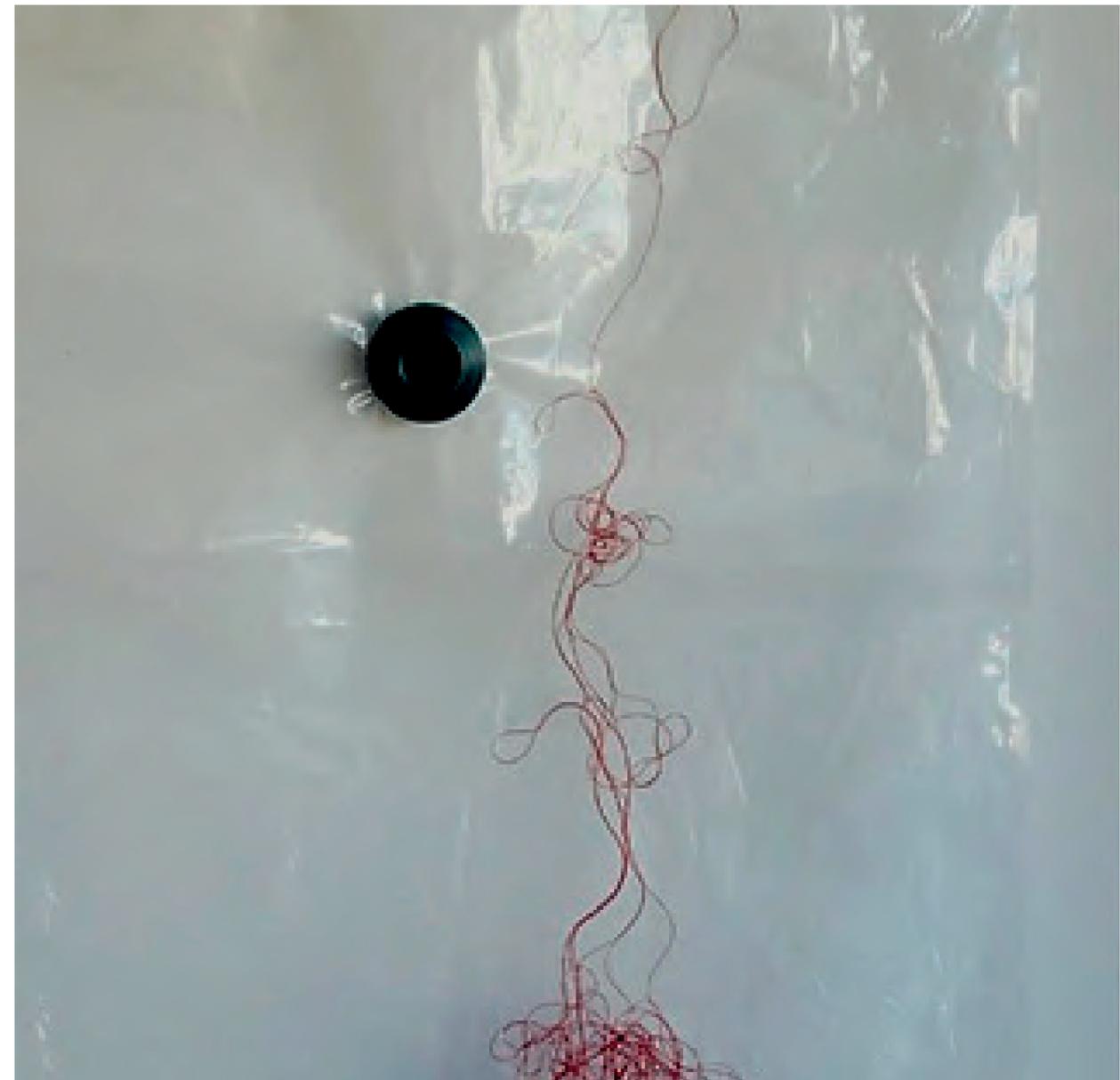
1- "Falsa costura" (2017, técnica mixta sobre tela)  
 3- "Pintando recuerdos" (2007, acrílico sobre tela)

2- "Lugares encontrados" (2008, acrílico sobre papel)  
 4- "Bastidores" (2010, Transf. térmica y bordado s/tela montado en bastidor de costura)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- Realizar una única obra bidimensional sobre un soporte no convencional ( no tela, no tela en bastidor, no papel hoja de ningún tipo, no fibrofacil)
- 2- Mínimo 50 x 70 cm.
- 3- No utilizar las técnicas de collage, fotos, caligrafía ni sello característico.
- 4- No monocromía ni paleta saturada. No paleta acromática.
- 5- No recurrir a la técnica de chorreo.



Título "Frágil/material sensible"  
Técnica: Hilo de coser en bolsa para equipaje de cierre al vacío  
Año 2017

*De acuerdo a las restricciones propuestas, el foco en este trabajo está puesto en el concepto. Si bien fue complejo darle forma a la obra prescindiendo de aquellos rasgos que pueden conformar un estilo propio. Traté de buscar materiales que sintetizen el concepto con el que trabajo. Que ha ido virando hacia situaciones diferentes pero con el mismo trasfondo. Desde los inmigrantes de la Segunda Guerra Mundial, cuya memoria impacta en la historia de mi familia de origen. Hasta las migraciones contemporáneas, el desarraigo, la memoria que migra con uno mismo, los vínculos, el sentido de pertenencia, el tiempo y el recuerdo como material sensible.*

*Las dificultades aparecieron en torno al uso de los materiales, más que a la temática. En mi caso particular, me fue difícil prescindir de aquellos elementos con los cuales me siento cómoda para poder comunicar lo que quiero. Pienso que la elección del soporte no es para nada azarosa y que cada elemento que conforma mi trabajo está directamente relacionado con lo que quiero decir. El papel, la carta, la fotografía, el grafismo, el sello, poseen características muy propias que difícilmente puedan reemplazarse por elementos a la hora de configurar una obra con el mismo trasfondo pero sin esos elementos.*

*En tal caso solo queda apelar a nuevos materiales, cuya carga simbólica reemplacen los ya conocidos, de manera tal que la temática conserve su identidad original. Para ello seleccioné dos elementos muy sencillos que para mí resumen lo anteriormente dicho. El primero, una bolsa de equipaje que se envasa al vacío con el uso de una aspiradora, su función es sacar el aire de la ropa para llevar y optimizar el espacio en los equipajes, de manera tal que se puedan llevar más prendas en poco espacio. El segundo, hilo rojo como material que ata, une y sintetiza metafóricamente los lazos afectivos.*

*El título en este caso completa la obra porque permite un anclaje conceptual de lo materialmente expuesto. FRAGIL/MATERIAL SENSIBLE intenta describir la situación del que migra, en donde el espacio material sobra en relación a lo intangible... aquel que se va con lo único de lo que no podrá irse jamás: la memoria, los lazos, los recuerdos.*

## EDICITA SARRAGOICOHEA

**Artista, Docente- No Docente e Investigadora en Artes.**

**Licenciada en Artes Plásticas UNLP 2002, Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica - UNA 2015, actualmente cursando Seminarios del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes. Mis temas en la investigación-producción actual; el arte contemporáneo, el arte conceptual y la obra instalativa.**

**Profesora Adjunta Ordinaria de la Cátedra de la Dra. María Bibiana Anguio: Lenguaje Visual III y IV de la UNA. Directora de Tif y Jurado de Grado y Posgrado.**

**Expositora en varias muestras a nivel Nacional. Integrante del Colectivo de Arte Activo.**



*“Básicamente dos temas están presentes en mi trabajo: el cuerpo y la carne atravesados por el lenguaje. La carne desde la encarnadura, desde la carne que habla en la pintura, la encarnadura como cuerpo-carne que sufre.*

*Cuerpos subjetivos que van más allá de lo biológico, cuerpos físicos atravesados por el discurso, independizados de la biología y que toma un lugar propio ligado a lo simbólico de manera indisoluble. Toda su sensibilidad es absorbida, por diferentes soportes que lo contuvieron en diversos momentos, una memoria física del cuerpo por el lugar que transcurrió, un recorrido que lo singulariza y lo hace único. El trascurso de la vida a través del cuerpo, la imagen del cuerpo en la ausencia real pero dejando su registro en el entramado Social que lo contiene.*

*Tengo un marcado interés por los temas Sociales y por lo tanto, siento la necesidad de tratar estos asuntos en mis prácticas artísticas. Mi intención en mi Obra es resaltar lo “sensible” el recorrido, el registro, el trascurso que hace “ese algo o alguien” para ser singularizar y tener identidad. Recuperar una unidad entre el ser Social y su entorno.*

*Resignificar y re-sensibilizar lo cotidiano, transmitir un mensaje plástico y poético, construir una imagen desde lo local para construir nuevos territorios.”*



1



2



3

# RESTRICCIONES

## OBRA RESTRINGIDA

Producir una serie de obras (no menos de 5) bidimensionales y/o tridimensionales donde la materialidad sea evidente y protagonista. Cada pieza no podrá superar los 10 cm. de lado. Todas las piezas de la serie tiene que haber sido producidas por Edicita (no puede recurrir al objet trouvé o ready-made) Deberá pensar en un público no activo, es decir, que no puede utilizar al mismo como parte de su trabajo o propuesta.



Título: "Paisaje restringido"  
Técnica: Acrílico sobre papel (10x8 cms.)  
Año 2017

*En principio me costó mucho pensar una obra tridimensional en un formato tan pequeño, entonces recurrí a la bidimensión, ya al sortear este paso me di cuenta luego, que prioricé la opción por lo que me iba a dar más satisfacción hacer.*

*Me pareció interesante ver como restringir mi espacio, siempre trabaje en liencillos de gran tamaño, con mucho tiempo de preparación para armar el espacio de trabajo. Pero con este caso solo contaba con un papel americano de 10 cm x 8cm, pinceles finos y un pequeño plato como paleta, todo entraba en mi mesa y mi visión cambio por completo, una mirada más introspectiva y más precisa. Realice un micro-paisaje y con pocas pinceladas ya pude crear el clima que quería, pero acá es donde me deje llevar, y me olvide naturalmente de mi restricción, mi paleta y mi gesto salieron de lo ya antes trabajado en la pintura, desde lo pictórico al estilo no lo modifique, pero luego de la experiencia de trabajar una instalación y trabajar conceptualmente la obra, esta experiencia fue enriquecedora para ver hasta qué punto uno se ajusta a diferentes pautas y salir de esa zona de confort estilística en la que nos acostumbramos a producir.*

## ARIEL STIVALA

Nací en Buenos Aires. Profesor y licenciado en Artes Plásticas con orientación Pintura (FBA-UNLP). Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA). Doctorando en Artes (FDA-UNLP)

Docente e investigador en artes (FBA-UNLP y DAAVV-UNA)

Consultor de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires (DGCyE) (2015-2018) participando en la elaboración de los Diseños Curriculares y de diferentes documentos pedagógico-didácticos de apoyo y capacitaciones para docentes de la modalidad.

Como artista expuse mi trabajo personal individual y colectivamente. Desde el 2017 como miembro del Colectivo Arte Activo realizando intervenciones públicas y muestras en varias instituciones.



 @arielostivala

*“Somos uno en el reflejo de otros. Somos lo que suponemos que somos en los ojos del que nos mira, decía Dalmiro Sáenz. El Otro me define, condiciona y moldea. La personalidad se construye en el vínculo. El hombre percibe su finitud, entre otras cosas, porque depende del encuentro con el Otro, con el que no es él. Así, el yo se topa de lleno con su vaciedad, con su falta de contenido. La alteridad nos presenta un vacío que es necesario llenar para poder hallar aquella idiorritmia que tanto obsesionó a Roland Barthes en su seminario “Cómo vivir juntos” (1977) Vivir en una comunidad donde mi ritmo personal, y el de los que me rodean, encuentre su propio lugar. Encuentro en el retrato, en su acepción más amplia, mi propia manera de llenar ese vacío. El rostro como piel desnuda me marca un camino para deconstruir al Otro para, luego, intentar comprender la propia construcción de mí mismo. Como un mapa visual de lo que soy o un proyecto de lo que puedo ser.”*



Ariel Stivala

9 min

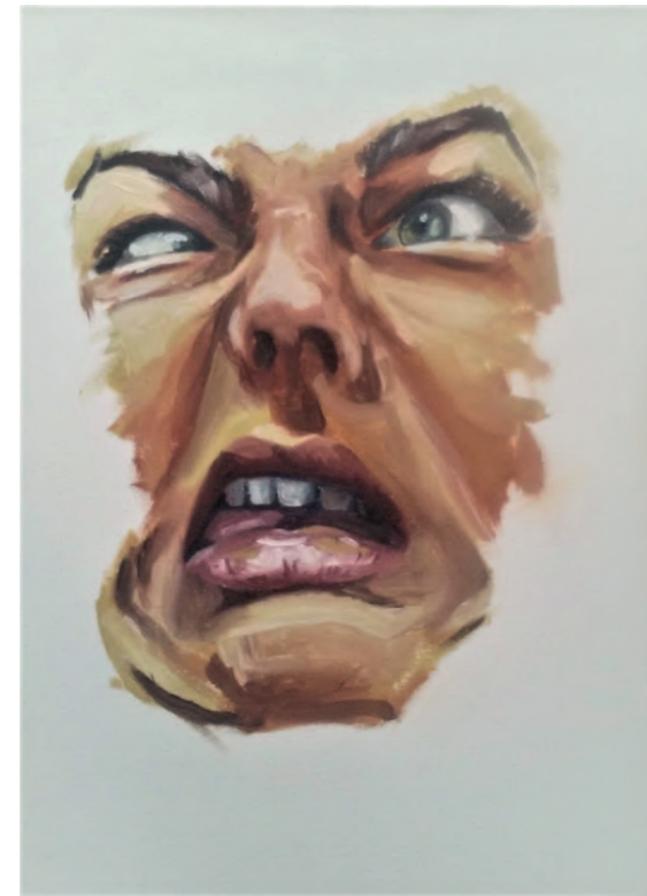




1



2

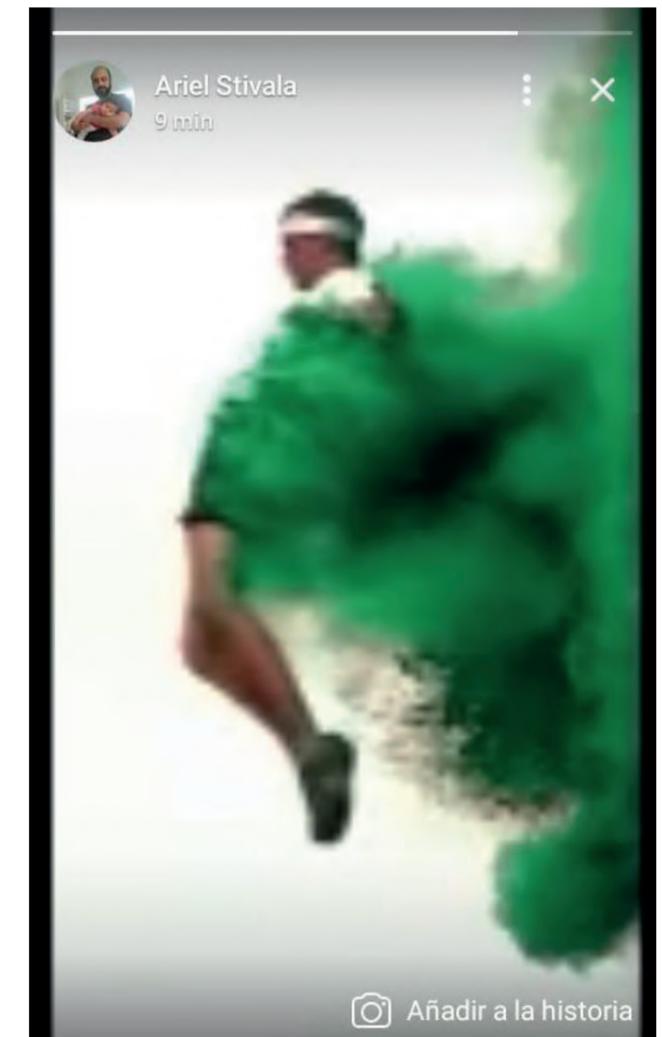
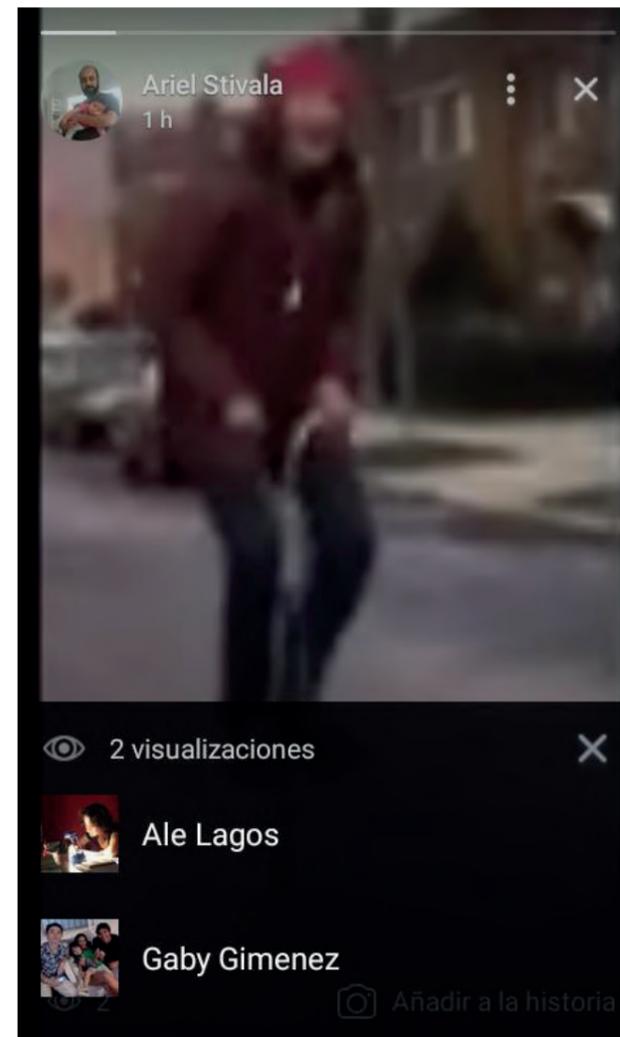


3

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

Realizar una obra con materiales perecederos, que mute con el paso del tiempo, siendo por desencadenamiento una obra "efímera", donde la literalidad de este término logra evidenciarse.



Título "HI-ST-OR-IA"  
Técnica: Found footage. Relato dividido en 7 video-minuto publicados en Historias de Facebook  
Año 2017

*Luego de haber hecho mi obra con las restricciones concluyo que no me resultó tan difícil hacer algo que me representara y que cumpliera con las condiciones que me había impuesto Rodrigo. En parte porque, desde el momento que seleccioné mis tres obras representativas de mi estilo hasta el momento que se me impusieron las restricciones mi trabajo personal había virado hacia otro lado. No tanto desde los conceptos con los que siempre trabajo (porque siguen siendo los mismos) sino que en ese tiempo encontré nuevos procedimientos para expresarlos que me ayudaron a hacer algo con lo que estuviera conforme aún con aquellos impedimentos. Me preocupé por resguardar los conceptos-pilares presentes en la mayoría de mis trabajos y a partir de ellos crear algo nuevo que los hiciera visible. ¿Cómo podría llegar a ser una obra que esté relacionada con el vínculo? Para esto usé las redes sociales como dispositivo.*

*Por otro lado, en casi todo mi trabajo hay un subtexto oculto que nunca se revela. Lo oculto es otra categoría rectora de lo que hago. Fue pensando en esta categoría en relación con la restricción que se me ocurrió trabajar con las historias de Facebook. Esas publicaciones que luego de 24 hs de haber sido publicadas se borran.*

# NATALIA ZABALJÁUREGUI

Creadora visual, artista y pintora de caballete. Formándome profesionalmente en la Universidad Nacional del Arte, en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura. Actualmente estoy en instancia de tesis, me desempeño como ayudante en la cátedra Anguio Lenguaje Visual, formo parte del grupo de investigación para la misma y participé del 2do Congreso Internacional de Artes, revueltas del Arte, como expositora y en la IV Jornada de Becarios, Tesistas y Graduados, II Encuentro de Equipos de Investigación. Como artista realicé diversas exposiciones colectivas y algunas de mis obras pertenecen a diferentes colecciones privadas.



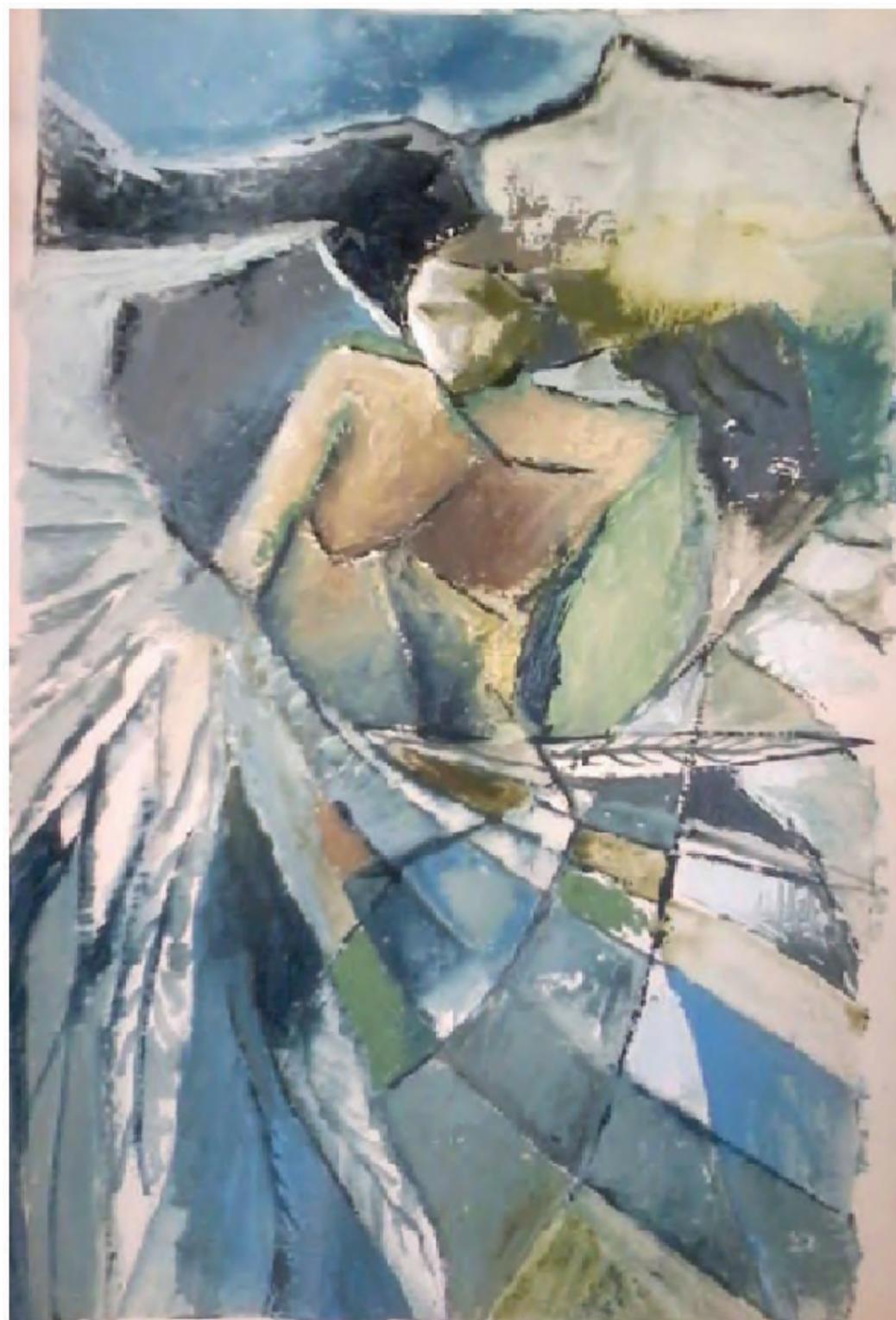
📷 @nataliazabaljauregui

📘 /nataliaczabaljauregui

*“Las ganas de comenzar una obra nueva nace de la necesidad de evidenciar algo existente, real, pero es un momento específico, ese tipo de momentos que no se tiene en cuenta habitualmente, por su simpleza, por no ser algo extraordinario, por tratarse de un momento cualquiera que forma parte de mi cotidianidad.*

*Me dedico a pintar hace mucho tiempo, no recuerdo en que momento en particular comencé, pero desde niña que valoro muchísimo la esencia que nace de un intercambio que he tenido con la naturaleza, sé que es así porque son mis mejores recuerdos, aprendí la templanza de observarla y maravillarme con cada ser, cada color, cada luz. Suelo indagar en la esencia de lo simple, evidenciar su belleza mediante la representación. La manera de encarar la obra proviene de mi interior, no pienso tanto, capto la imagen mediante la fotografía y luego las ideas del cómo comienzan a surgir.”*

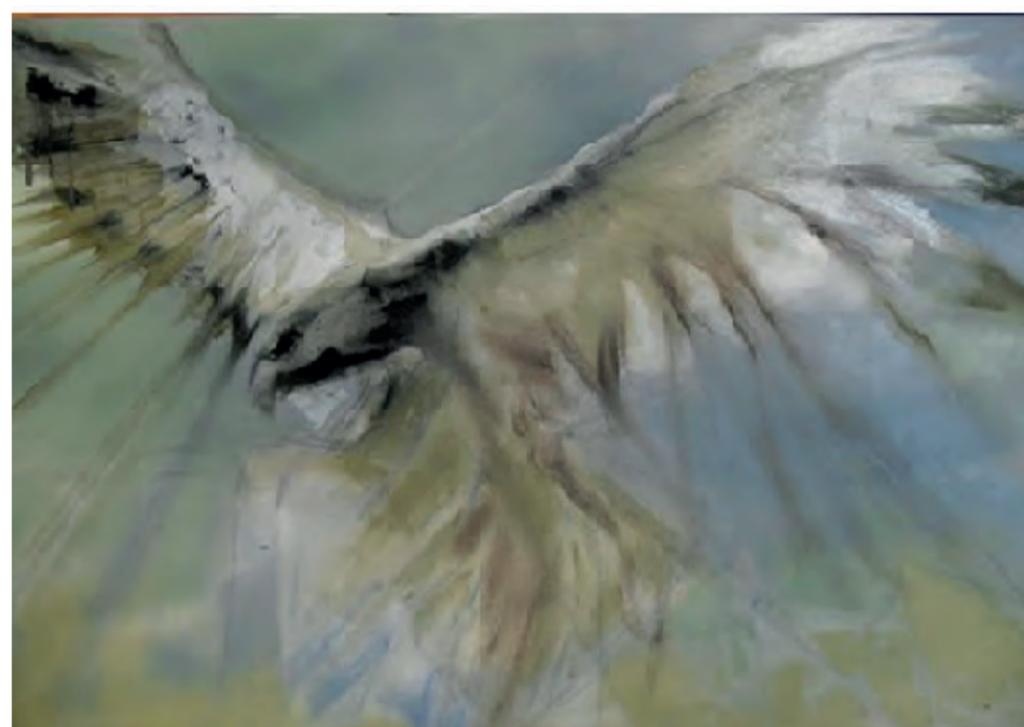




1



2

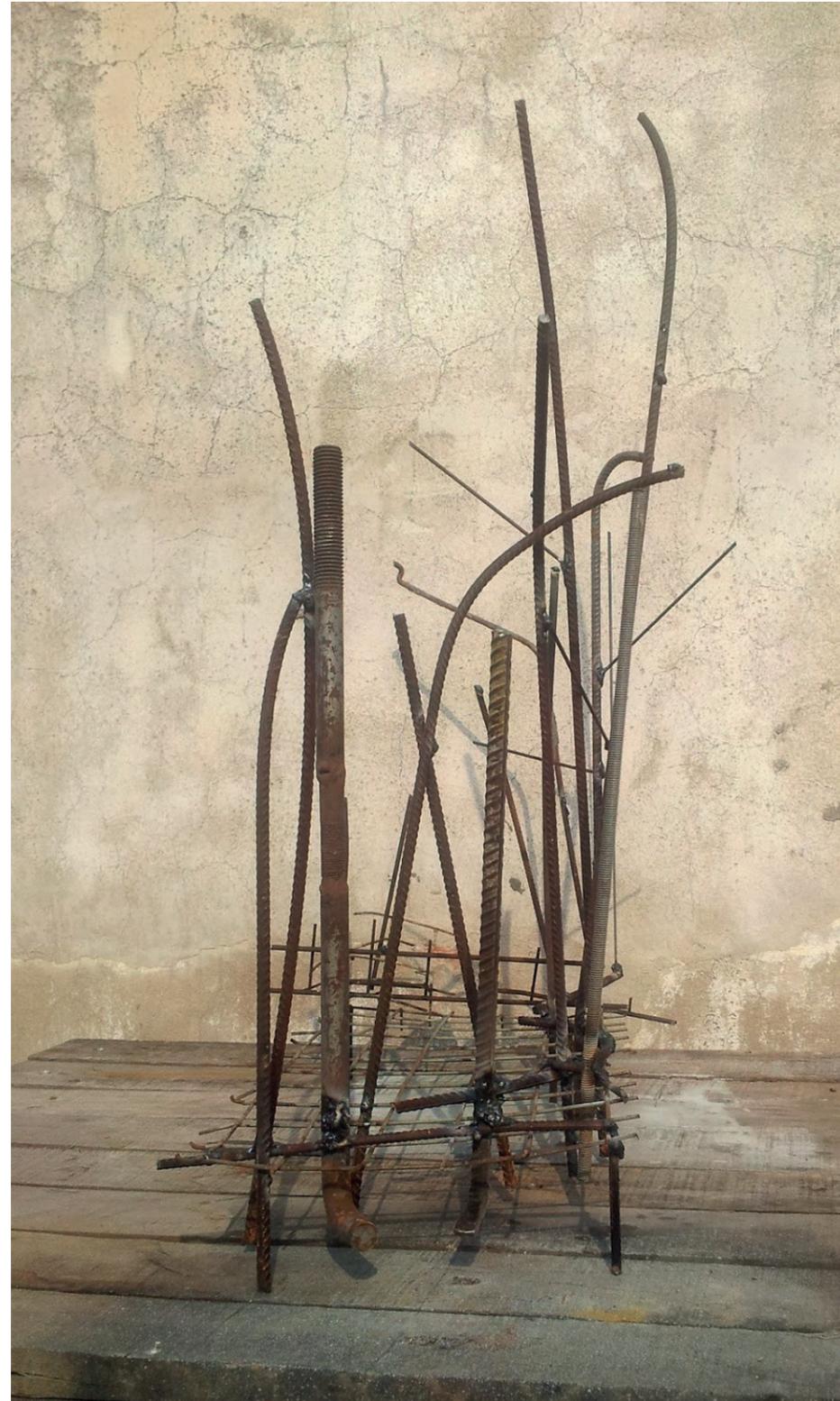


3

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

Elaborar una obra en tres dimensiones no menor al metro de ancho, alto y profundo. No puede utilizar materiales maleables, no puede usar pinceles ni aplicar pigmentos con ninguna otra herramienta. No deben advertirse tonos desaturados, quebrados, texturas ni trazos gestuales y no puede representar formas humanas ni de animales.

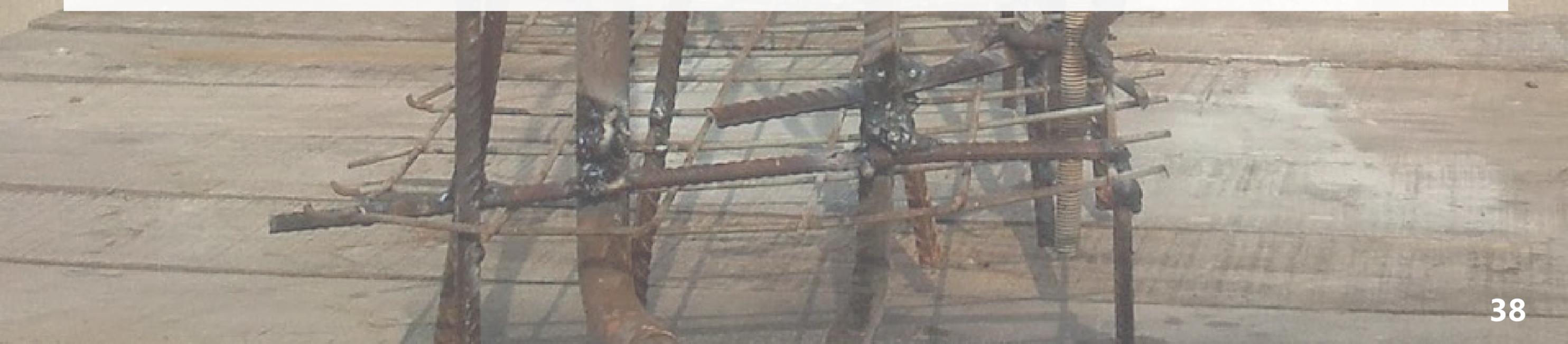


Título: "Trucción"  
Técnica: Soldadura-Encastre  
Año 2017



*No se me ocurría nada, me sentía bloqueada porque a priori imagine algo tosco y acromático, liso y geométrico; el caso es que finalmente analicé el objetivo o temática que suelo trabajar últimamente: el medio ambiente, la naturaleza, y las ciudades que se comen el horizonte, los edificios que cada vez son más, por lo menos en las zonas urbanas. De esta manera, desde lo subjetivo y las sensaciones inquietantes que uno no sabe qué hacer, es que surgió la idea de volcar esta temática en el trabajo que me tocaba realizar.*

*Las restricciones influyeron en mi estilo pero no lo afectó. Lo esencial de la obra se sigue transmitiendo, quizás más subjetivamente desde su resultado formal. Siento que tuve una elección favorable al recurrir a una continuidad temática que caracterizaba a mis obras anteriores a la restricción. La experiencia me vino bien para desarticularme un poco y probar un material de trabajo diferente.*



**ARTISTAS PARTICIPANTES**  
**SEGUNDA ETAPA**  
**2018-2020**

# BIBI ANGUIO

Pintora y dibujante argentina, 1963.  
Doctora y Magister en Artes por la UNLP.

Autora del libro “Artes visuales: Herramientas de taller- una propuesta didáctica para propiciar acciones creativas” Editorial Nobuko-Diseño, Buenos Aires 2018.

Profesora Titular de Lenguaje Visual en la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de La Plata.

Docente, investigadora, evaluadora y conferencista universitaria en grado y posgrado para diversas UUNN y extranjeras. Participó en la creación del Proyecto Académico del Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA.

Trabajó también como ilustradora y diseñadora gráfica. Expone, poco, desde hace mucho.



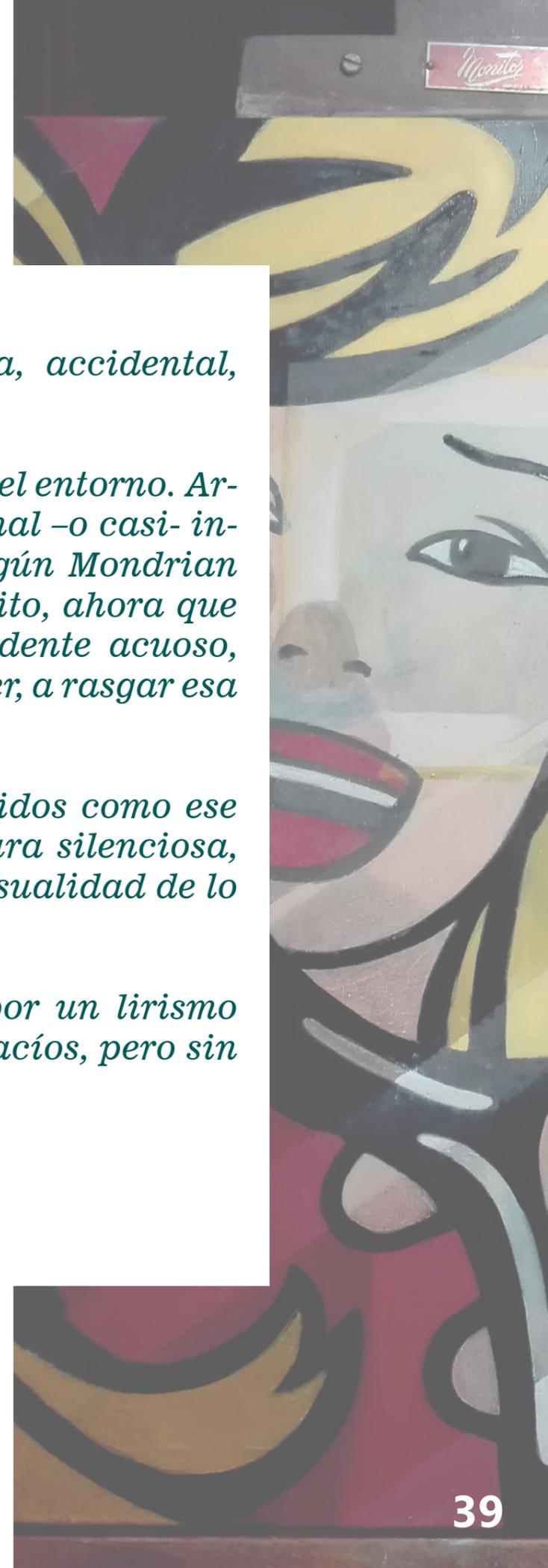
*“Hago pintura Polaroid. Instantánea, descriptiva, accidental, veloz.*

*Respondo irreflexiva a una armonía encontrada en el entorno. Armonía en mis términos: cierta construcción ortogonal –o casi-intersección de planos, cierto eje. Busco mirando algún Mondrian blando, figurativo y a esa geometría natural necesito, ahora que uso acuarelas y tintas, interrumpirla con el accidente acuoso, como un desliz. Antes, al óleo, no me atrevía a romper, a rasgar esa armonía ocasional.*

*Sigo intentando, en los paisajes Polaroid, tan rápidos como ese revelado íntimo, lo de siempre: trabajar una pintura silenciosa, un realismo por los bordes de lo interesante, una visualidad de lo lateral, lo periférico, sin anécdota, ni motivo.*

*Intento generar climas neutros, apenas rozados por un lirismo apagado, algo melancólico. Silencios, ausencias, vacíos, pero sin tristeza, aceptando la belleza de lo intrascendente.*

*Bibi Anguio: Ensayo de definición”*





1



2



3

# OBRA PREVIA

- 1- "Esquina de Ensenada" (2015, tinta y acuarela sobre papel)
- 2- "Miradas que conformaron la mía" (2019, collage, acuarela sobre papel)
- 3- "Cielos de City Bell" (2013-15, óleo sobre tela)

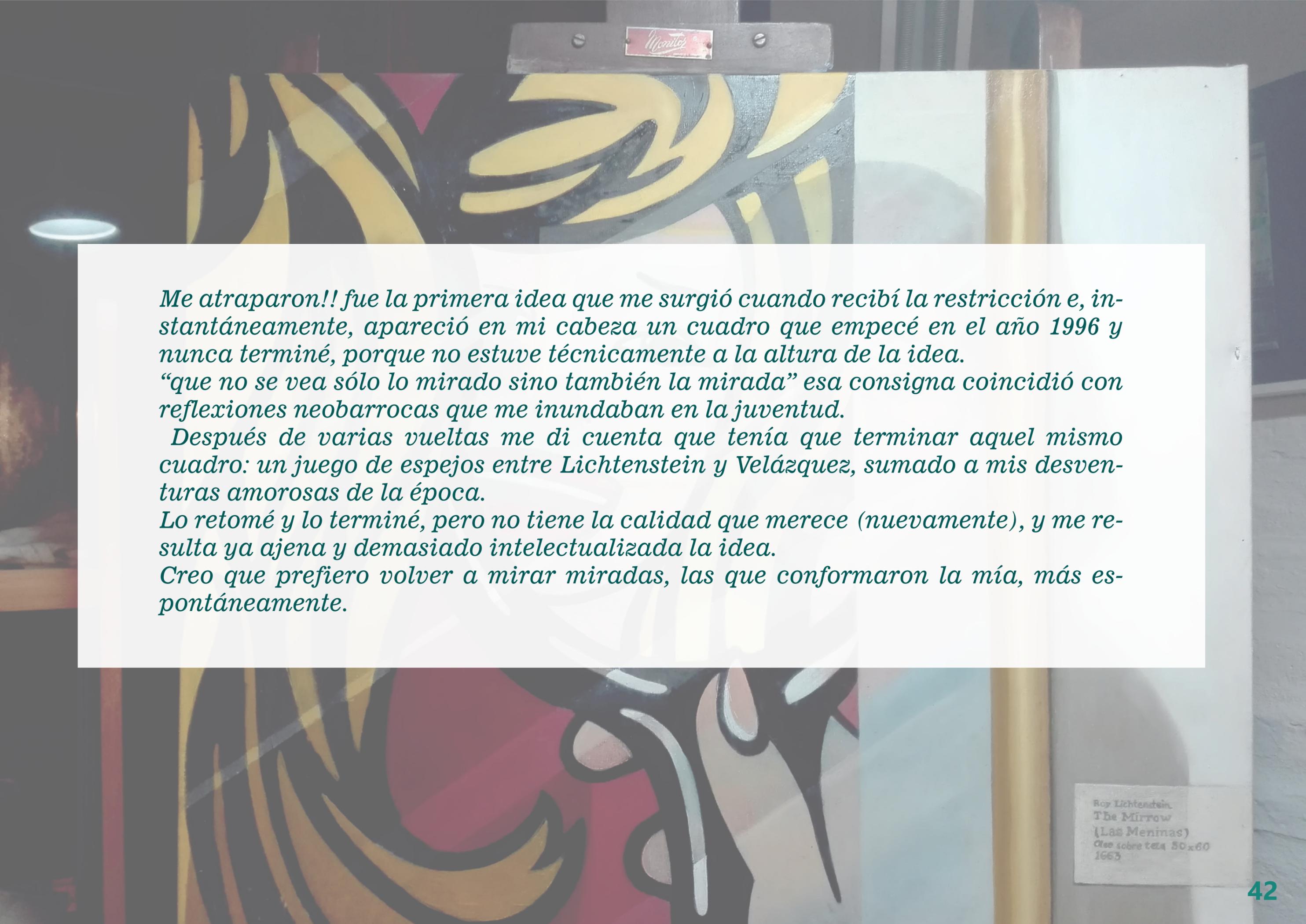
# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- Integrar en la misma obra lo mirado y lo que mira
- 2- Cambio de formato, técnica y materiales
- 3- No recurrir a la generación de atmósferas



Título "Mis meninas"  
Técnica:  
Año: 2020



*Me atraparon!! fue la primera idea que me surgió cuando recibí la restricción e, instantáneamente, apareció en mi cabeza un cuadro que empecé en el año 1996 y nunca terminé, porque no estuve técnicamente a la altura de la idea.*

*“que no se vea sólo lo mirado sino también la mirada” esa consigna coincidió con reflexiones neobarrocas que me inundaban en la juventud.*

*Después de varias vueltas me di cuenta que tenía que terminar aquel mismo cuadro: un juego de espejos entre Lichtenstein y Velázquez, sumado a mis desventuras amorosas de la época.*

*Lo retomé y lo terminé, pero no tiene la calidad que merece (nuevamente), y me resulta ya ajena y demasiado intelectualizada la idea.*

*Creo que prefiero volver a mirar miradas, las que conformaron la mía, más espontáneamente.*

Roy Lichtenstein  
The Mirror  
(Las Meninas)  
Oil on canvas 50x60  
1963

# SOFÍA CANTELI

Sofía Canteli nació en Trenque Lauquen en 1985. Artista visual, licenciada y profesora en artes plásticas.

Se desempeña como docente de la Facultad de Artes UNLP.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas. recibió la Beca PAR de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.



 sofia\_canteli

*“El cuerpo, la fragmentación, la existencia, el ser y el parecer son constantes que me atraviesan. Siento la necesidad de generar un diálogo entre continente-contenido, los límites del cuerpo y el espacio, la piel como frontera protectora, de defensa y a su vez de expresión. Piel y huella se desprenden de mi cuerpo, se hacen visibles. En el acto de sacar una capa o capturar una huella nace algo nuevo. Un doble tan similar al original que me resulta extraño y deja en evidencia ese otro que uno fue. Tomo conciencia de mi existencia, de que fui/soy/seré un cuerpo, de ese cuerpo ocupó/ocupa/ocupará un lugar al mismo tiempo que va mutando y transformándose. Es mi cuerpo, cuerpo de mujer, lo fragmento, lo mutilo, lo separo y lo reproduzco desdoblándose, multiplicándose. Romper el molde o mejor, en este caso, “salirse del molde”, como la mariposa adulta sale rompiendo el esqueleto externo de la crisálida (una metáfora usual) no es otra cosa que transgredir la razón, las convenciones, las costumbres “el sentido común”, en fin, proponer una nueva subjetividad, una producción de nuevas interpretaciones. Esa huella es registro de algo que muere y documento de algo nuevo que nace.”*



1



2



3



4

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- Dejar de usar la literalidad, no recurrir al molde.
- 2- Pensar la obra no como un conjunto de partes.
- 3- Salir de la escala uno a uno.



Título "Carne técnica"  
Técnica: Óleo sobre tela  
Año 2020

*Leer y pensar en las restricciones que me tocaron, primero me permitió ver más claramente en las operaciones que aplico al realizar mis producciones. Me encontré con gran entusiasmo frente a esta propuesta y lo tomé como un desafío para descubrir otras formas y correrme de ciertas operaciones que venía desarrollando en el proceso de búsqueda permanente de expresión. Entonces recurrí a la pintura, la cual hacía tiempo no me encontraba usándola, me permitía salir del molde y no usar la literalidad, restricciones que seleccionaron para mí. Por momentos se tornó difícil pensar cómo hacer para plasmar mis inquietudes sin ir a lugares donde siento comodidad para resolverlo. Me puse a pintar con cierta libertad y me di cuenta que hay lugares donde no puedo salir, seguía apareciendo todo lo que tenía que restringir. Seguía siendo literal, seguía apareciendo la parte por el todo. Entonces me pregunto si esas capas que tengo la necesidad de sacar, las podré sacar realmente, si esa búsqueda incesante será algo que nunca podré resolver. Me frustró, y empiezo de nuevo, realizo otro cuadro, pienso la piel, en la temporalidad, la impermanencia, donde a través del color y una pincelada sutil intento despojarme de todo. Cuando lo hacía me sentía a mí misma, con el pincel, el olor al óleo, la tela y comienzo a vislumbrar cómo se evaporaba la forma en el espacio mediante la pincelada, y lo miro y le encuentro relación a lo anterior, se desprende con una materialidad diferente en un espacio incierto, casi volátil. Me obsesiono con el blanco, el rosa, el poco contraste, lo monocromático, empiezo a tomar elementos que no me fueron restringidos, que me gustaban que aparezcan en los fragmentos del cuerpo y entiendo que aunque use otra materialidad hay conexión con lo anterior y considero que esta propuesta me abrió a otros caminos, otras posibilidades y me generó una inquietud por seguir pensando, explorando, haciendo lo que me hace sentir que me corre la sangre por las venas, sentir viva, o tal vez no muerta.*

# ROBERTO CRESPO

**Profesor Nacional de Pintura / Dibujo. E.N.B.A. "P. Pueyrredón". Maestro Nacional de Dibujo – E.N.B.A. "M. Belgrano" - 1983**

**Docente e Investigador (categoría II) en varias Universidades nacionales: UNLa; UNA; UNLP.**

**En el ámbito de la Gestión Académica se desempeñó como: Director Académico (Secretaría Académica – Rectorado U.N.A. - 2000 / 2005); Vice-director en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano (1990-1993); Rector del Instituto Panamericana de Diseño y Publicidad (1998).**



*“Alguien dijo una vez: “El conocimiento autentico, surge de la experiencia directa...”*

*En esta dirección, mi quehacer artístico surge de experiencias propias vividas tanto física, como conceptualmente.*

*Trato de ejercitar mi mirada, en aquellos sentimientos contruidos en distintos momentos de mi historia, a veces en forma directa sobre momentos de juego muy significativos, y en otros casos construyendo mi obra a partir de la acumulación de sentidos para establecer un discurso visual simbólico.*

*En mi experiencia docente, trato de desmitificar la obra y preguntar acerca de la representación de los hechos que surjan de lo autobiográfico en cada caso. Todo lenguaje expresa, y tiene su sustento conceptual en la necesidad de decir, de materializar nuestra propia mirada.”*



1



2



3



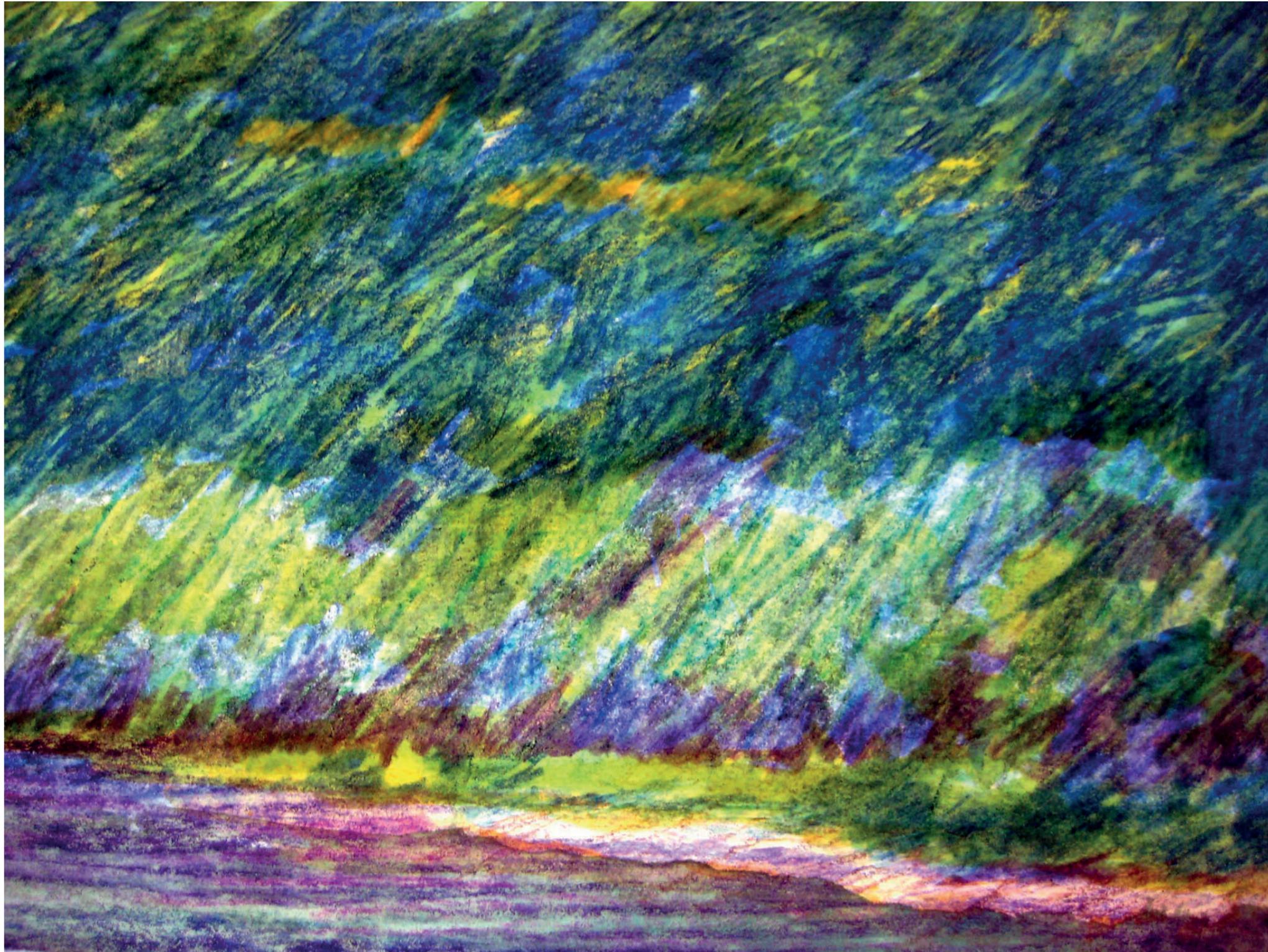
4



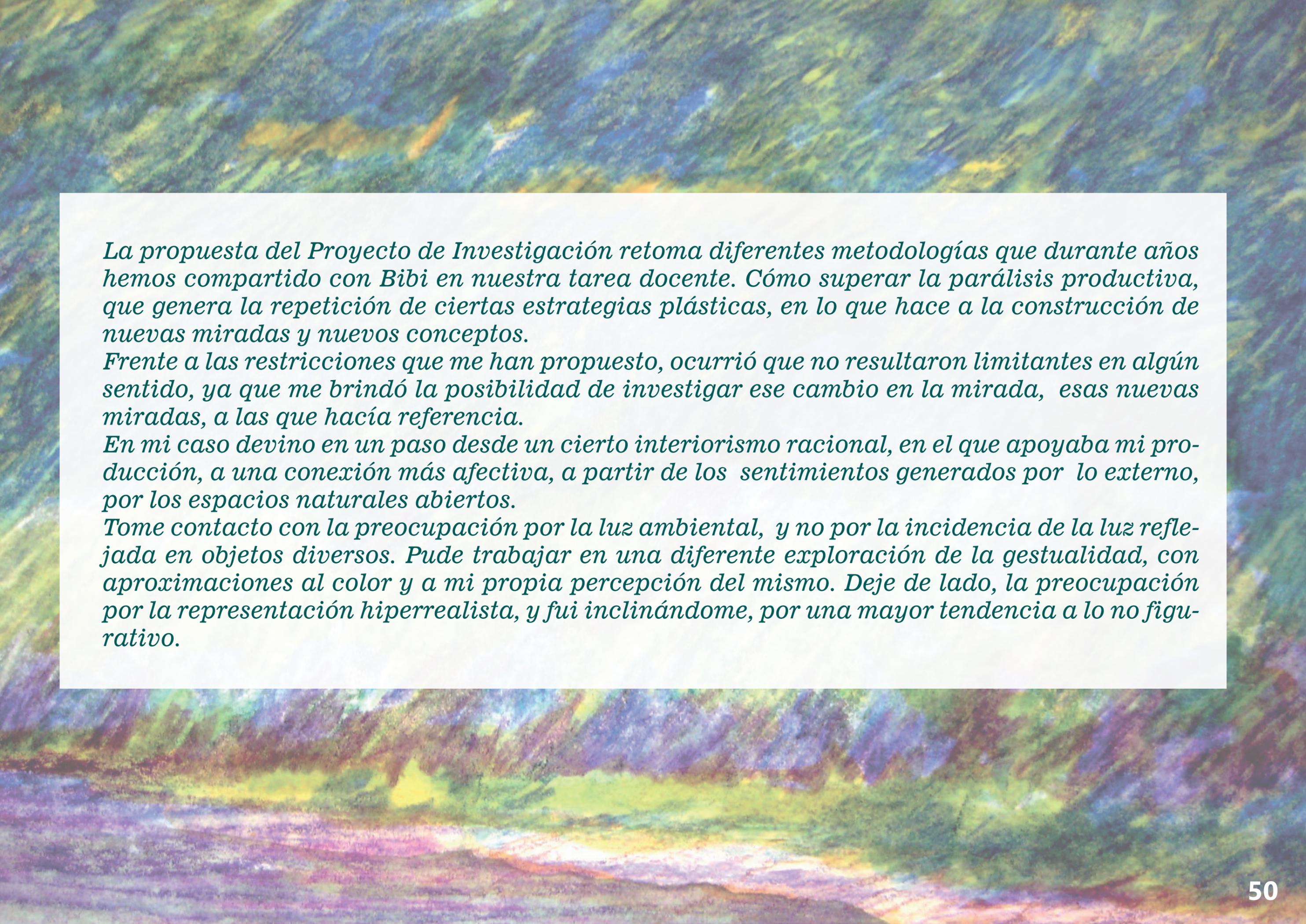
# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- No usar primer plano y referencia fotográfica.
- 2- Cambiar técnica y materiales.
- 3- No utilizar un tratamiento minucioso.



Título "b 005"  
Técnica: Óleo pastel sobre tela  
Año 2020



*La propuesta del Proyecto de Investigación retoma diferentes metodologías que durante años hemos compartido con Bibi en nuestra tarea docente. Cómo superar la parálisis productiva, que genera la repetición de ciertas estrategias plásticas, en lo que hace a la construcción de nuevas miradas y nuevos conceptos.*

*Frente a las restricciones que me han propuesto, ocurrió que no resultaron limitantes en algún sentido, ya que me brindó la posibilidad de investigar ese cambio en la mirada, esas nuevas miradas, a las que hacía referencia.*

*En mi caso devino en un paso desde un cierto interiorismo racional, en el que apoyaba mi producción, a una conexión más afectiva, a partir de los sentimientos generados por lo externo, por los espacios naturales abiertos.*

*Tome contacto con la preocupación por la luz ambiental, y no por la incidencia de la luz reflejada en objetos diversos. Pude trabajar en una diferente exploración de la gestualidad, con aproximaciones al color y a mi propia percepción del mismo. Deje de lado, la preocupación por la representación hiperrealista, y fui inclinándome, por una mayor tendencia a lo no figurativo.*

## MARIANA DEL VAL

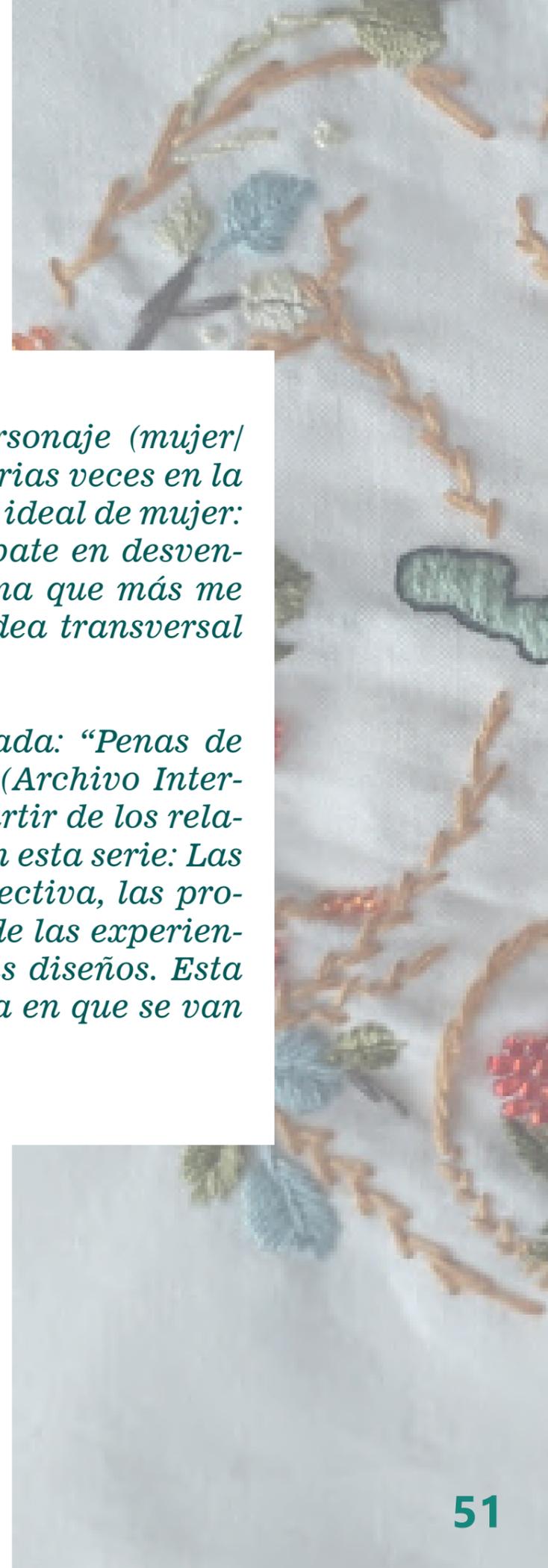
Licenciada en Pintura y Profesora Superior en Educación Artística (UNC). Especialista en Arte Contemporáneo (UNC). Egresada del Primer Typa Lab. Bs As.

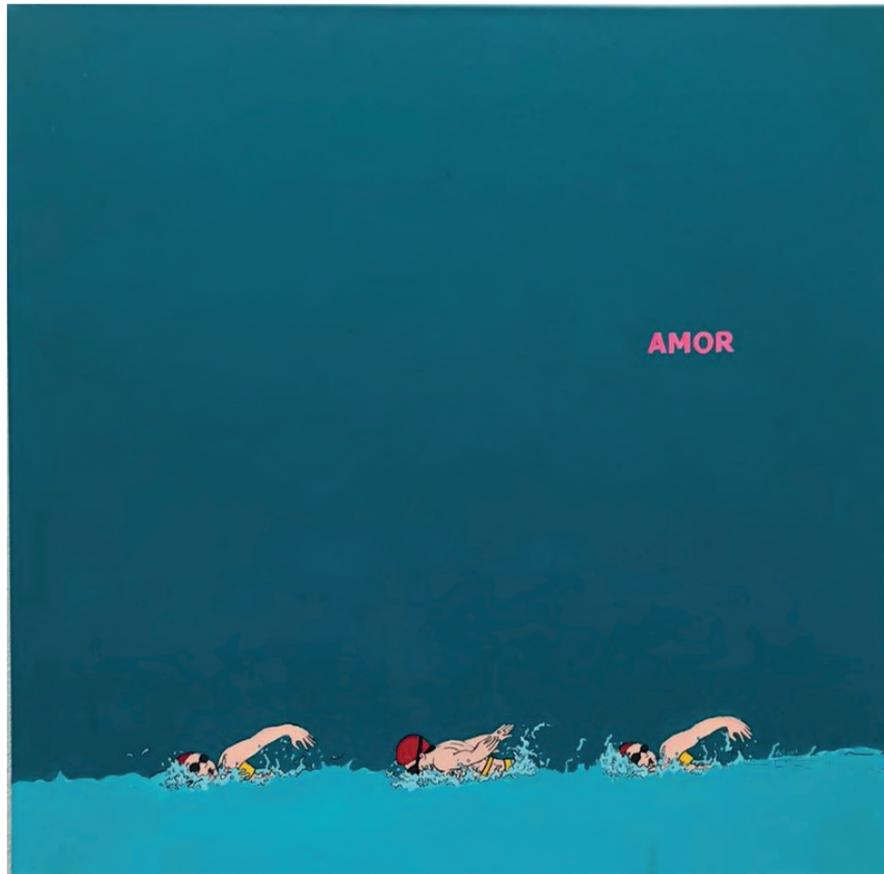
Docente universitaria (UNC) Directora de Museo Evita- Palacio Ferreyra, desde 2016. Participa desde el año 2000 en equipos de investigación que estudia los procesos extraordinarios del Arte Contemporáneo. Participó del proyecto TXT, textos de artistas y otros contextos. Coordina proyecto Bordadoras del Museo desde 2016, proyecto comunitario y de arte en Museo Evita. Participó en numerosas exposiciones y obtuvo premios en Salones de Pintura. Ha participado y participa como curadora en diversas exposiciones de arte.



*“Desde hace varios años planteo mi obra con un personaje (mujer/ bañista) que representa mi alter ego. Ella, repetida varias veces en la obra, simboliza cuántas personas fui en un solo día. El ideal de mujer: gordita, nadadora, múltiple, diversa, universal se debate en desventuras amorosas y otras no menos importantes. El tema que más me apasiona es el amor y sus adversidades, como una idea transversal aunque no excluyente.*

*Hace varios años voy trabajando en una serie titulada: “Penas de amor”. Se trata de una recolección para el AIPA.Fa. (Archivo Internacional de Penas de Amor con Fines artísticos). A partir de los relatos obtenidos, cada pena se transforma en una obra. En esta serie: Las penas de amor- pensadas como una construcción colectiva, las producciones se concretan como un ritual de liberación de las experiencias ajenas. El humor y la ironía son centrales en mis diseños. Esta serie, en constante construcción, se concreta a medida en que se van agregando donaciones.”*





1



2



3

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

Elaborar una serie de al menos tres imágenes que generen narración, a partir de una sola imagen seleccionada entre las propuestas a continuación.

Evitar: uso de palabras, altos contrastes cromáticos, planimetría, íconos propios (bañistas, etc). Partir de imágenes con tu temática, las imágenes planteadas son solo ejemplos para trabajar sin pasar por lo verbal.



Título "Duelo"  
Técnica: Canutillos, lentejuelas, perlas e hilo sobre tela  
Año 2020



*Haciendo ejercicio de mis restricciones evité el uso de palabras, altos contrastes cromáticos, planimetría, íconos propios (bañistas, etc), No partí de ninguna palabra ni consigna. Simplemente fui trabajando en paralelo pinturas y bordados. Elijo quedarme con los bordados. Mi restricción hablaba de secuencia, así que fui trabajando tanto los bordados como las pinturas siguiendo un formato. La idea de presencia y ausencia, de trama de textura, de huella fue el disparador para comenzar a trabajar. Los bordados arman un relato entre vuelos y misiles. El bordado con espacialidad circular y delimitada. Aguja e hilo van dibujando un entorno relativo y arbitrario, evitando la planimetría de un fondo neutro.*

*Trama y textura van construyendo un espacio que pretende un diálogo y una tensión entre dos realidades.*

*La experiencia me obligó a desplazar la producción de un objeto único a una serie de objetos que a la vez conservan la unicidad. A pesar de la resistencia inicial, entregarme a la experiencia me permitió una obra diferente, impensable en otro momento.*

Nací en Córdoba. Estudié Licenciatura en Grabado y la carrera de Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea, U.N.C. Desde 1994 trabajo como docente en la cátedra de Grabado II de la FA; actualmente dirijo un Proyecto de investigación "Técnicas, materiales y procedimientos en el desarrollo del arte gráfico. Parte II" y participo en el Proyecto "Desde el Dibujo" dirigido por la Dra. Cecilia Irazusta. Autora del libro "Estampa de Libertad" y de varios artículos y capítulos sobre Grabado y libro de artista. Como artista realizo exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales.



*"Desde una visión patafísica, ensayo soluciones imaginarias mientras dialogo con el material y reflexiono durante la acción creativa. En la serie "Migraciones" pienso en las migraciones forzadas, históricas, masivas o individuales; también en ese exilio doloroso que nos hace habitar lo desconocido y explorar lo nuevo. Análogamente reflexiono sobre las migraciones como los cambios de ideas y creencias que se producen en nosotros en situaciones límites, también forzadas por la necesidad de comprender y sobrevivir en este "sistema mundo".*

*En esta serie, el gofrado representa lo invisible, lo interno, lo inconsciente, la huella marcada en su juego de luces y sombras. Como estrategia constructiva, el transfer orienta el sentido del mensaje en un lenguaje de símbolos y alegorías, la incorporación del chiné colé y el color tiene una finalidad estética/ organizativa.*

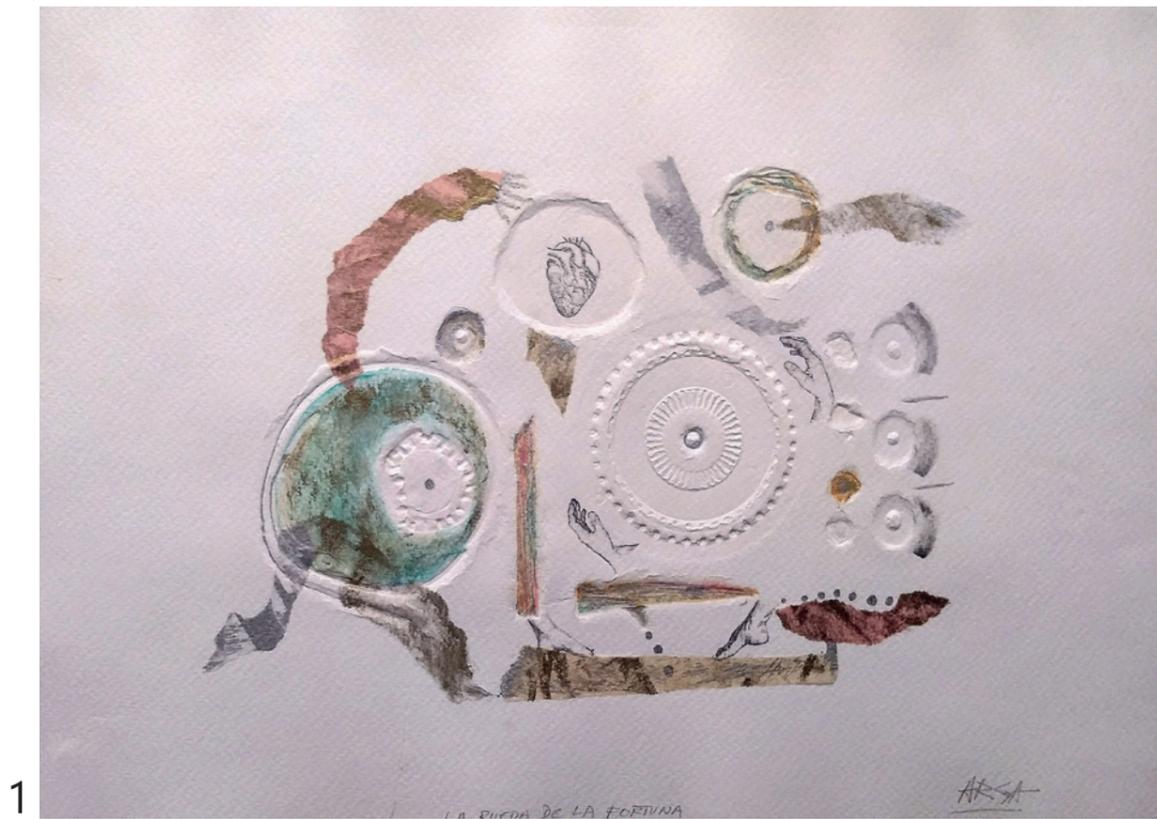
*Las piezas impresas son únicas y están intencionalmente organizadas sobre matrices móviles, sin fijar los objetos a una base para hacerlas reproductibles; son monotipos con algunos elementos que se repiten, se eliminan y se incorporan nuevos. Migraciones camina... se mueve.*

*Creadas a partir de una colección de objetos personales compuesta por chatarra, latas, plásticos, espinas, arena, escombros, piedras y restos de huesos. Veo en estos desechos un hálito misterioso que manan desde la pérdida y mutación de su función original, desde su "inutilidad". Intuyo la memoria contenida en la materia y el desgaste azaroso producido por el tiempo. Ejercito la mirada en busca de la rareza que reside en lo cotidiano, en lo inútil, el arte está allí convocándome a que lo descubra.*

*Los objetos dejan su hendidura en el papel, son indicios que marcan un recorrido visual, sugieren figuras o paisajes abstractos, añaden un contenido simbólico y son tratados con un fin metafórico pero también estético.*

*Lo insólito, lo impensable está en todos lados...si uno entrena el ojo patafísico para hallar lo extraordinario en lo ordinario."*





1



2



3



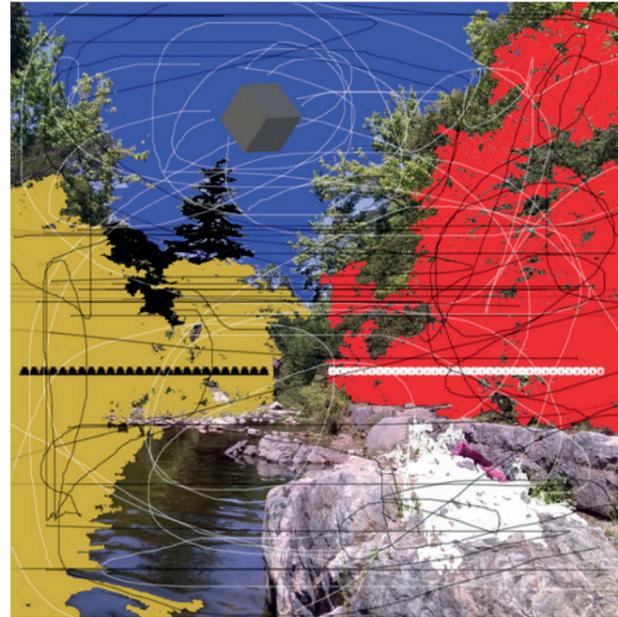
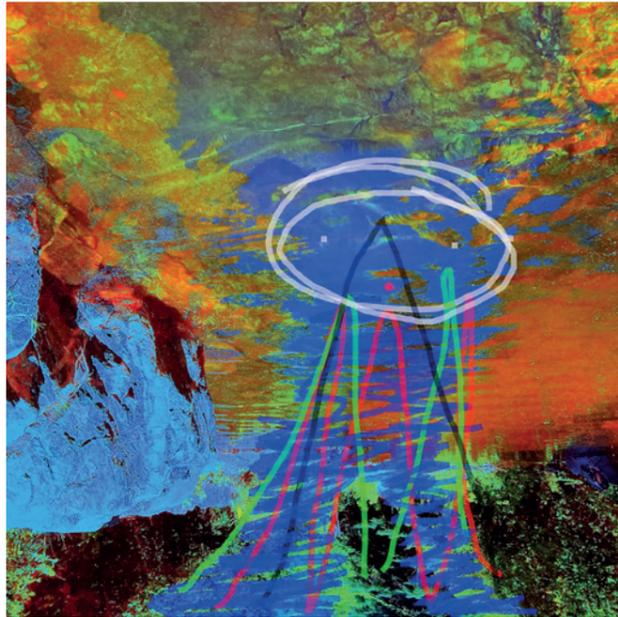
4

# OBRA PREVIA

1- "La rueda de la fortuna" (2017, monotipo)  
 3- "Migraciones" (2016, monotipo)

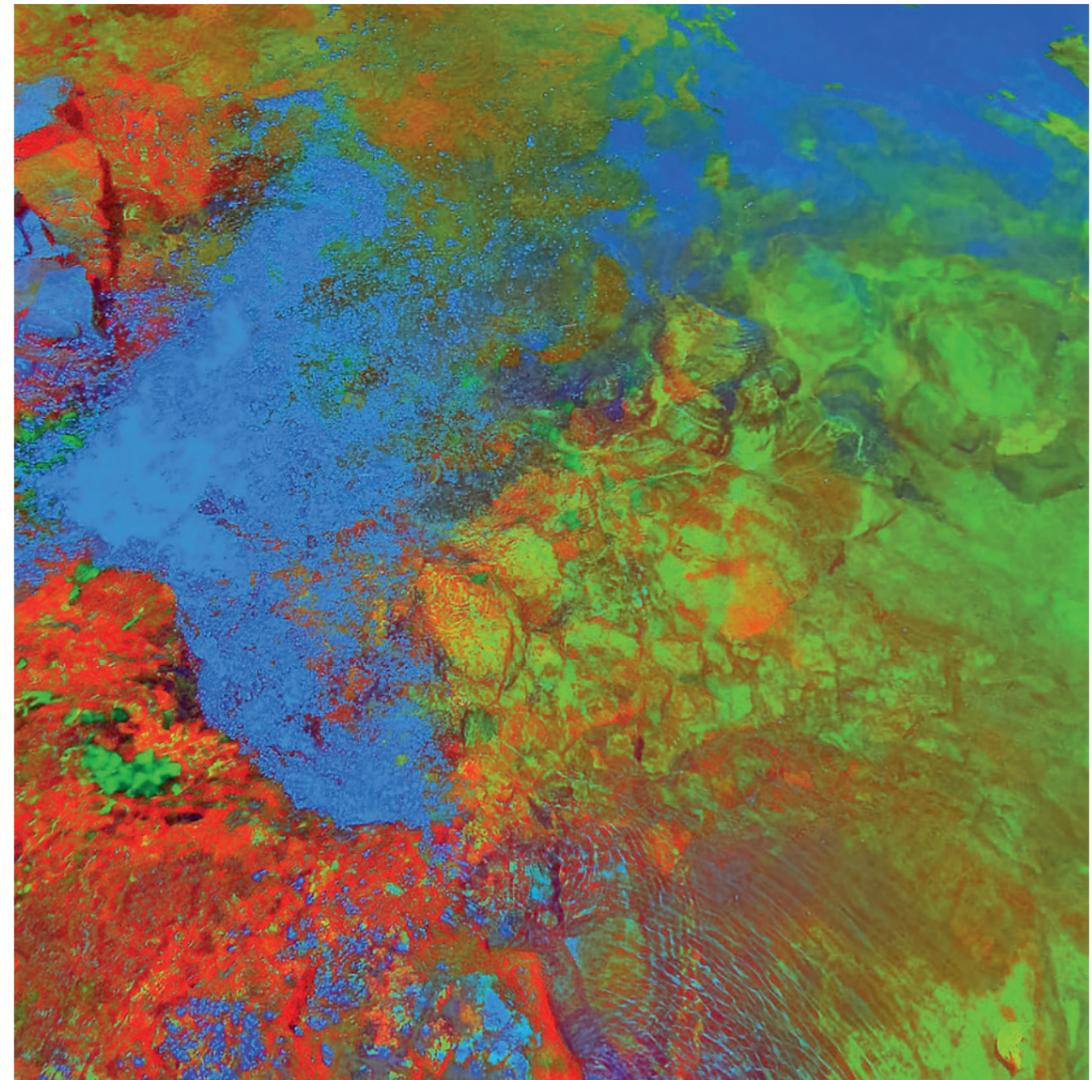
2- "Rosario de migraciones" (2016, monotipo)  
 4- "La rueda de la fortuna (2)" (2018, monotipo)

# OBRA RESTRINGIDA



## RESTRICCIONES

- 1-Cada imagen debe ser, desde un diferente punto de vista, el registro fotográfico de un espacio exterior, panorámico.
- 2-Las fotografías deben intervenirse, enteramente, a través de programas de edición digital de imagen, no manual ni mecánicamente.
- 3-La paleta debe ser amplia, con variedad de color, dominantes con alto grado de saturación, sin tonos neutros ni acromáticos.



Título (de izq. a der. y de arriba hacia abajo) "Figura (1)"; "Cubo"; "cielo-nido-ciclo"; "Paisaje"  
Técnica: Fotografía digital.  
Año: 2020

*En un primer momento me entusiasmó la propuesta porque me gusta la fotografía y el desafío de trabajar con colores saturados. Saqué algunas fotografías del lugar donde vivo, pero no me parecían interesantes al trabajarlas porque son paisajes con predominancia de verde y poco contraste entre los elementos, también me limitaba la falta de programas de diseño ya que el que tengo en la computadora es muy elemental. Al principio me costó salirme de “mi casilla” y terminaba haciendo imágenes monocromáticas, es decir sin darme cuenta volvía a mi casillero.*

*Luego comencé a trabajarlas desde un programa del teléfono y me fui entusiasmando, primero intervine la foto con colores saturados trabajando con vaciados y curvas de color; luego fui descubriendo otras opciones para deconstruir la imagen girándola, recortando y dibujando sobre la misma; esto me gustó aunque me costaba dibujar sobre la pequeña pantalla del teléfono, pensé en construirme una herramienta pero no lo hice aún porque me distraje con la idea de llevar las fotos trabajadas desde el teléfono a un programa bastante elemental de diseño (paint 3D) que tenía en la computadora. Las nuevas opciones de incluir texto, colores planos y elementos rígidos en 3 D, generó una distancia cada vez mayor en la imagen respecto del paisaje original.*

*Todavía no logro reconocerme del todo en lo que estoy logrando, pero me seduce cada vez más buscarme a través de las obstrucciones.*

## CECILIA IRAZUSTA

Docente, investigadora Facultad de Artes UNC y artista. Lic. en Pintura -UNC y Dra. por la UPV- EHU España. Dirige el equipo de investigación: “Desde El Dibujo. Procesos y Prácticas de Dibujo en el Campo Ampliado del Arte Contemporáneo”. (2016-2021) con siguientes resultados: “Desde el Dibujo. Estrategia: Taller Abierto”. (2017, UNC). “Desde el Dibujo – Conversaciones [fragmentos]” (2017/2018, UPC); “Venía a dibujar al Museo” (Museo Evita|Palacio Ferreyra2019); “Conversaciones gráficas” (Museo Genaro Pérez, 2019). Expuso de modo individual y colectivo desde 1990. Participó en gestión de la FA UNC. Coordinadora de la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artísticas Contemporáneas FA-UNC, 2014-2017.



*“El conjunto de obras que aquí presento pertenecen a dos series vinculadas entre sí tanto por los modos de hacer-saber (dibujo-dibujar, gesto, acción, experiencia-experienciar, seriación) como por la indagación temática que se ha sostenido en el tiempo (cuerpos, relaciones, mundo, vida-vivencia).*

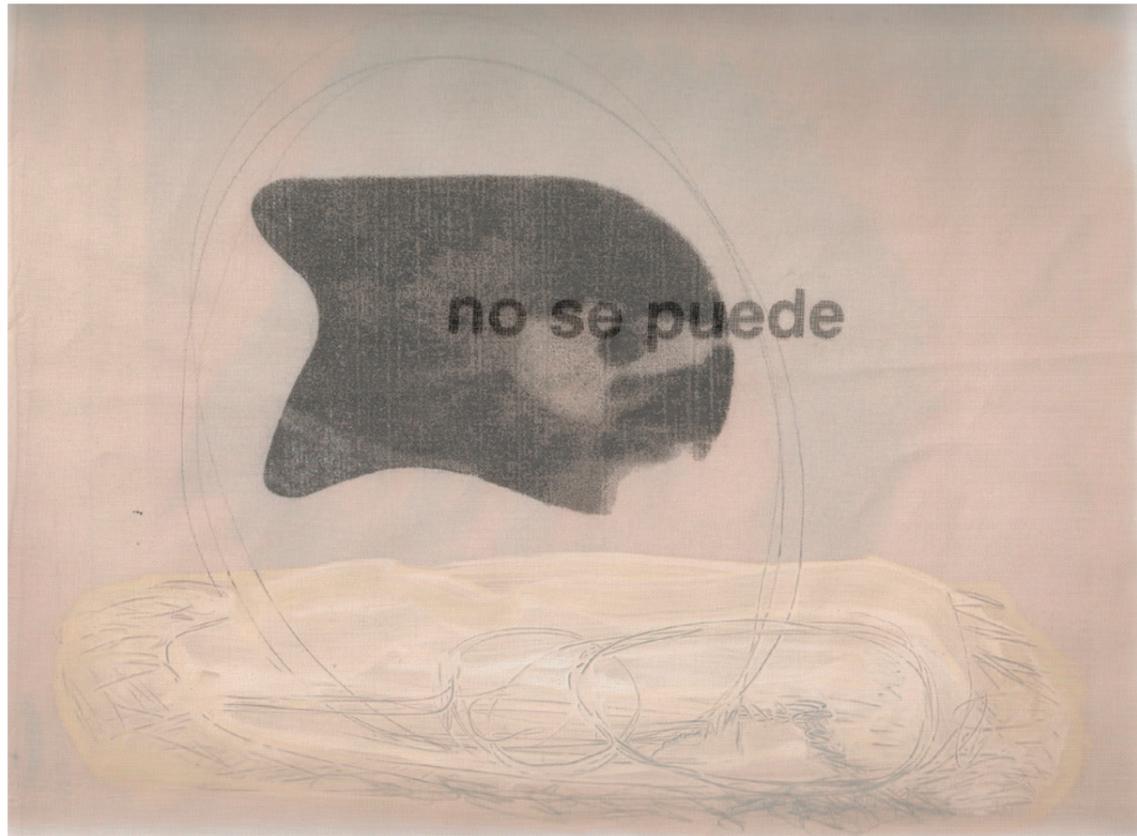
*“Decires” y “Retratos blancos” se configuran a partir de gestos que despliego y concentro sobre una superficie, actualizando percepciones de la experiencia representada, siempre referidas a vinculaciones entre cuerpos-vivencias.*

*Sentires de cuerpos situados.*

*El gesto, por momento azaroso y por momento muy preciso, se encarna en materialidades más o menos densas. A través de sucesivas capas de veladuras, empastes, frotados, raspados, pegados (telas, papeles, empastes) y diferentes trazos.*

*Voy aproximándome al mundo, dando cuerpo a la idea/sensación. Voy configurando un sentido. La acción, el movimiento me permite ir describiendo (en clave fenomenológica) la percepción a la que remite y configurar con ello un nuevo cuerpo-objeto-idea desde donde leer y reconstruir, actualizar la vivencia. La clave alta y los espacios de atmósferas inestables me permiten un diálogo sutil entre líneas, manchas, texturas y materiales diversos; dejando emerger la riqueza en aquello que parece simple pero que es complejo.*

*En algunas obras la palabra articula el sentido, un relato, a partir de frases o “mandatos sociales” que se incorporan con una tipografía de impresión, de calco.”*



# OBRA PREVIA

1- De la serie "Decires: no se puede" (2010, mixta con edición digital)  
3- De la serie "Retratos blancos 1" (2002, látex, tinta, café y grafito s/papel)

2- De la serie "Retratos blancos 2" (2002, látex, tinta, café y grafito s/papel)  
4- De la serie "Decires: no se puede" (2010, mixta con edición digital)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

La realización de dos o más piezas con las siguientes condiciones: a) Las obras deben ser tridimensionales, no menores a 50 cm en ancho, alto y profundidad. b) No pueden utilizarse lápices, lapiceras, fibras, punzones, elementos de devastación, o cualquier otro elemento que genere trazos lineales o rayaduras. c) La superficie de los materiales debe ser lisa, sin asperezas o rugosidad



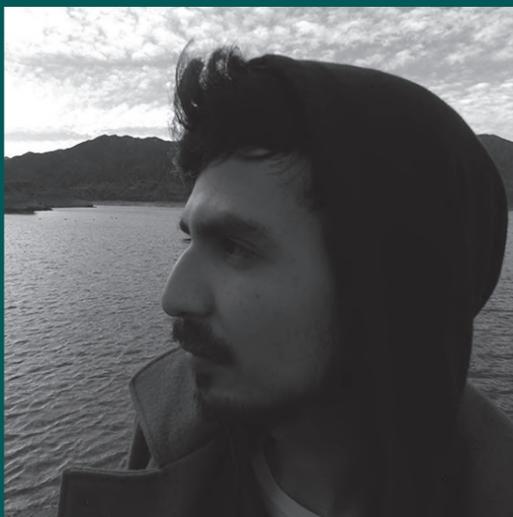
Título "Experiencia conjetural 3"  
Técnica: Mixta (arcilla y tela)  
Año 2020

*Esta experiencia ha sido enriquecedora en muchos sentidos, pero me interesa señalar dos en particular.*

*Por un lado respecto a la lectura de obras a las que teníamos que poner restricciones. Fue realizada en grupo con integrantes que poseen diversas trayectorias y formados en distintas áreas. Generar criterios comunes previos a las obras fue un trabajo arduo y se llegó a una grilla muy general que funcionó a medias. Las obras que enviaron pertenecían a géneros y procesos muy distintos. Las argumentaciones y posicionamientos se escapaban, pero permitieron ampliar el horizonte de abordajes hacia el interior del grupo. Estos debates y reflexiones sobre el conjunto de la poética se perdieron en las restricciones.*

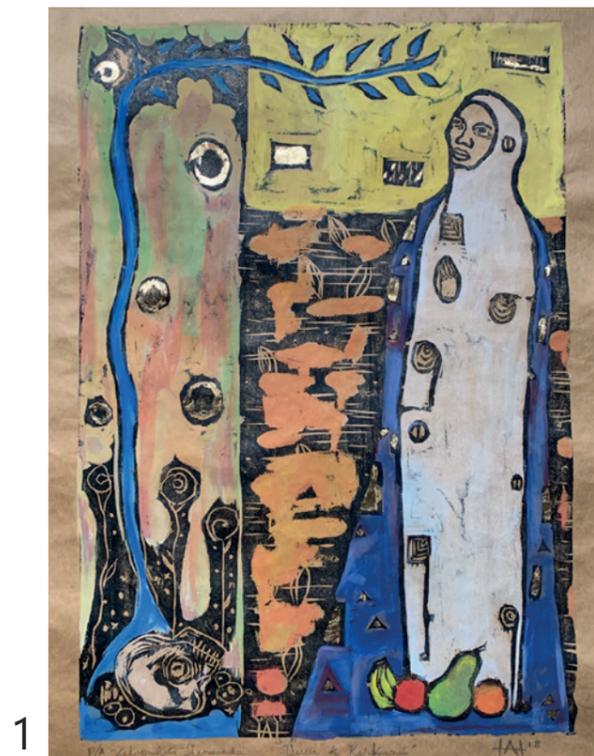
*Con respecto al proceso personal, estaba dispuesta a entrar en el juego, hacer corrimientos de lugares conocidos y entrar a algunos olvidados: el hacer según dice otro. Me interesaba ver qué podía ocurrir justo en una etapa en que estaba buscando mutaciones, indagando sobre todo en el deseo que motiva el hacer. En principio realicé una selección de obras que dan cuenta de eso que podemos llamar “estilo personal”, “poética”. Allí identifiqué una serie de deseos, representaciones, modos de hacer y materialidades. Las restricciones no me crearon conflicto en un principio. Estaba iniciando un proceso con un material - la arcilla /barro- que pensaba podía funcionar. Dejé de lado por un tiempo las restricciones y el proceso me llevó a una producción de micro acciones que quedaron registradas en videos. Esto se alejaba de las pautas impuestas: objetos tridimensionales, pero metodológicamente me acercó una estrategia, trabajar desde la conjetura y desde allí proponer / revisar/ describir las experiencias del vivir. De regreso a las restricciones el proceso se complicó al no poder recurrir a algunos elementos que se confirmaron como esenciales en el hacer-pensar: la línea y las superficies “rugosas” “ásperas”. Un alambre, un eje, un tensor, es en definitiva una línea. Incluso los planos en su conjunción o yuxtaposición generan líneas. ¿Cuál es el alcance de lo solicitado? ¿Hasta dónde atenderlo? ¿Hasta dónde justificarlo? De igual manera ocurre con la idea de superficie lisa: ¿Cuál es la cualidad de lo liso? Una tela ¿es lisa? ¿y el papel? ¿Cuál sería un acabado liso - liso? ... Interpretaciones, concepciones, juegos de alcances y versiones. Indagar sobre nuevos materiales, modos de hacer. Una exploración restringida sobretodo y en todos los aspectos por el COVID-19*

Oriundo de la provincia de Salta departamento capital, nací en 1991. Actualmente me ubico en la ciudad de Córdoba y me encuentro terminando de cursar la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba con especialización en grabado.



*Como artista visual pretendo reanimar ciertas figuras arquetípicas, que si bien resultan familiares a los ojos contemporáneos proceden de un banco de imágenes de una época pretérita y colectiva, por medio de distintas técnicas del grabado y gracias a la facilidad de reproducción que éste medio permite es que puedo realizar esta tarea. Mi estilo se caracteriza por la fuerte presencia de una línea que da sentido y configura tanto a los personajes como el espacio. Recorro a atmósferas sobrecargadas de objetos y símbolos, donde los protagonistas se ven inmersos, a partir de esto trato de construir una narración que permita vincular todos estos elementos presentes en la imagen. Recorro a un variado repertorio de símbolos y actores, algunas veces planteo hibridaciones entre distintas culturas, me interesa trabajar especialmente con el imaginario de regiones de oriente próximo, en el periodo que comprende la formación del imaginario de culturas tales como la sumeria, acadia y babilónica; así también cosmovisiones y divinidades provenientes de la antigua grecia. Por otro lado siento gran fascinación por símbolos alquímicos y como estos están presentes en nuestro inconsciente, y los repetimos de forma natural.*





1



2



3



4

# OBRA PREVIA

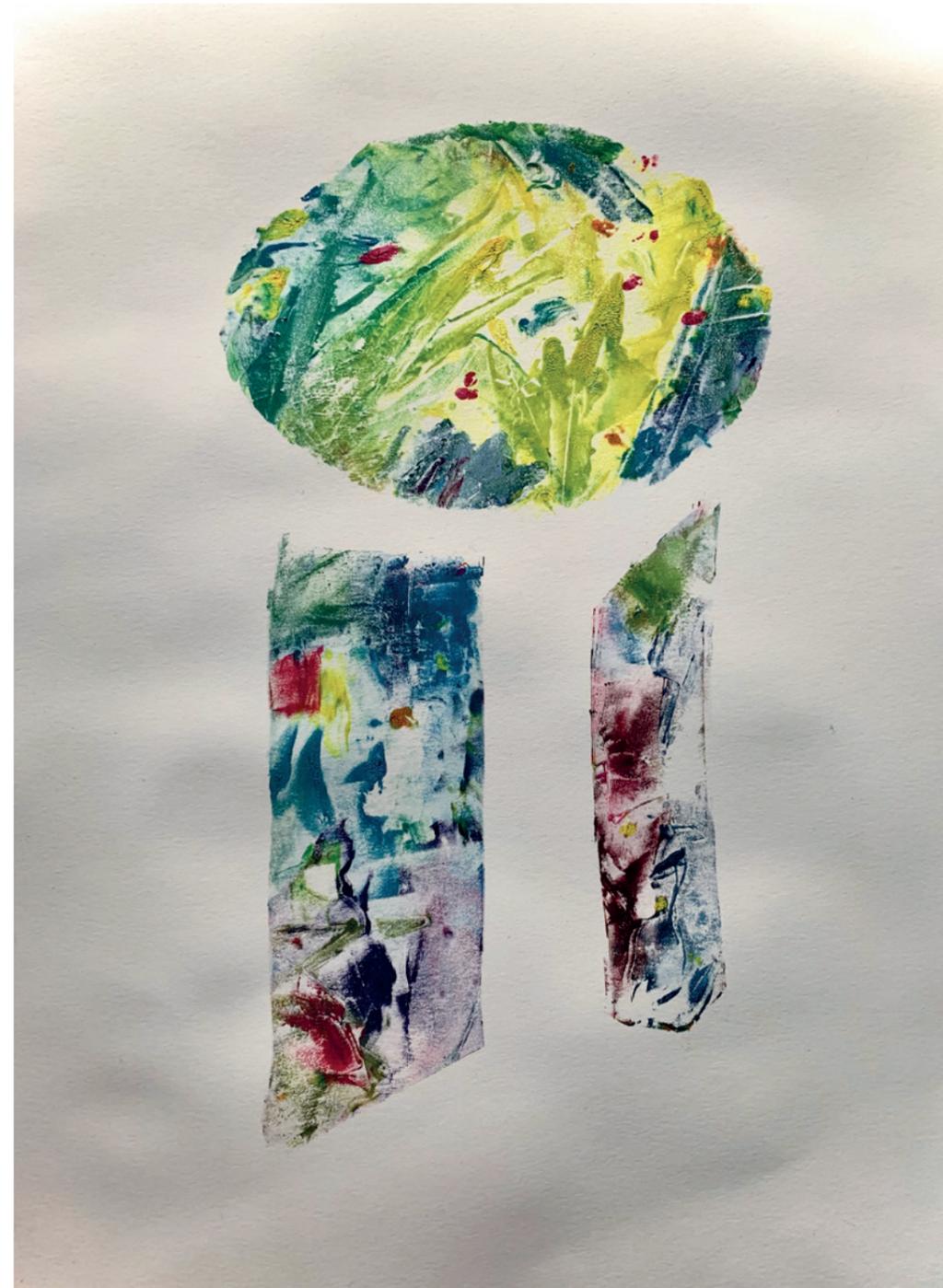
1- "Virgen de Kiskanú " (2018, Xilografía iluminada s/papel misionero 180 g.)  
 3- "Cortejo fúnebre de Tammuz" (2018, mixta sobre papel)

2- "Icono" (2018, Xilografía iluminada sobre papel 300 g.)  
 4- "Ishtar" (2018, Collagraph sobre papel obra 250g)

# RESTRICCIONES

## OBRA RESTRINGIDA

- 1- Realizar una obra minimalista sin figuración, sin alegorías ni metáforas.
- 2- Generar sentido a través de lo mínimo.
- 3- Utilizar elementos sencillos: colores puros, priorizar la homogeneidad de la línea.
- 4- Enfatizar en sentido a través de la supresión de elemen-



Título "sin título"  
Técnica: Monocopia  
Año 2020

*El poder apreciar la producción de otros artistas siempre se torna en una actividad amena y placentera, y en este caso el tener que analizarlas para encontrar cuales son los ejes estéticos y luego proponer una restricción en base a los mismos termina pareciendo una especie de juego recreativo. Ahora cuando nos toca producir a partir de una restricción esto se puede volver una tarea un poco complicada y agobiante, teniendo en cuenta que ya tenemos en claro una línea procesual que nos resulta instintiva y natural, con la cual solemos imbuirnos a la hora de producir nuestra obra. Esta forma de trabajo es la que mejor se ajusta a nuestras necesidades/búsquedas expresivas, por lo que es todo un reto alejarnos de lo que conocemos y sentimos que funciona (zona de confort); la idea del proyecto permite encarar la producción de otra manera rompiendo con la habitualidad que trabajamos. Se genera una tensión entre el modus operandi que tenemos asimilado y estas nuevas posibilidades a las cuales debemos ajustarnos.*

*En mi caso las restricciones me privaron de utilizar el recurso del símbolo y la figuración algo que me resultó un tanto previsible dado que es característico de mi obra, por lo que opte por encarar este desafío desde una posición de exploración sin tener una meta fija, tomando como eje las restricciones para adentrarme en esta nueva configuración.*

*Aproveche mi verano en la provincia de Salta, y los eventuales escapes de fines de semana, para apreciar cuanto pudiese de los espacios verdes y de la naturaleza del interior de la provincia; decidí que ese sería el eje por el cual abordaría la producción para este proyecto, trabajar la naturaleza sólo recurriendo a los bocetos y registros ocasionales que tomé durante esos paseos. A la hora de producir me mantuve por la línea del grabado por lo que elegí utilizar la técnica de la monocopia -un poco eludiendo la tendencia a la repetición- generando trabajos únicos, y pudiendo aprovechar la técnica per se y plasmar de forma directa el color puro sobre la matriz. Los primeros resultados a mí parecer, no cumplían de forma directa con las restricciones, aún podía encontrar una cierta figuración semántica dentro de la imagen, por lo que decidí alejarme aún más de eso y tratar de llegar a lo esencial de la esos paisajes teniendo como premisa que el color funcione como disparador de recuerdo y sensación.*

## IRIS LOZA

Licenciada en Pintura (UNC), Técnica Universitaria en Artes del Fuego (UPC), Profesora en Música y Preparadora de Coros, Cantante estable del Teatro del Libertador Gral. San Martín (Cba). Actualmente prepara el Trabajo Final de la Licenciatura en Grabado (UNC).

Integrante de EL CALDERO colectivo creativo, grupo de producción y gestión cultural.

Ha participado en diversas muestras individuales, colectivas y Salones.

Sus obras forman parte de la Colección del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (Cba), y de varias colecciones privadas.

Integrante del Equipo de Investigación "Desde el Dibujo" de la cátedra Dibujo I de la Facultad de Artes de la UNC, y del equipo de cátedra de Procesos de Producción y Análisis Grabado I de la misma facultad.



 [irisloza@live.com](mailto:irisloza@live.com)

 [@iris.loza1](https://www.instagram.com/iris.loza1)

*“Podría decir que el paradigma de mi obra es el collage, visual, real o conceptual. Soy una "collagista". Hay en mí un sentido de collage, de palimpsesto (emocional, vivencial, histórico y material) que impregna mi trabajo y mi vida. Y hay en mis obras una constante de mezcla e hibridación de materiales y procedimientos, una valoración de la materialidad y de la percepción de esa materialidad, un interés especial en el poder latente de los objetos y los materiales en sí mismos, y en el poder evocador de los mismos. Me interesa hacer entrar en diálogo disciplinas y materiales diversos, integrar en la obra elementos extra artísticos y romper los límites de los lenguajes. Encuentro que esta calidad de “collage” enriquece el discurso y amplía las dimensiones expresivas.*

*La variedad de posibilidades técnicas adquiridas a lo largo del camino recorrido sugiere experimentar cual alquimista que transforma la materia. El taller es mi “laboratorio”. Sales, polvos, líquidos, fuego, esmaltes, gubias, soldaduras, calados, tintas, martillos y pinzas, lápices, tijeras, pinceles, papeles... Todo se conjuga en un diálogo híbrido en pos de una imagen.*

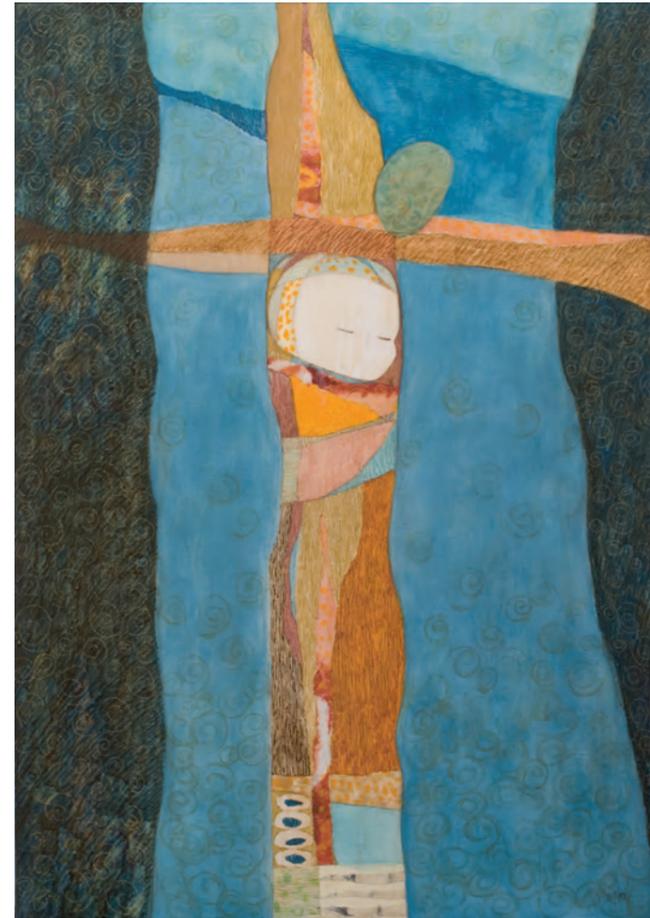
*Mi obra es totalmente autorreferencial y utilizo la hibridación como poética personal.*



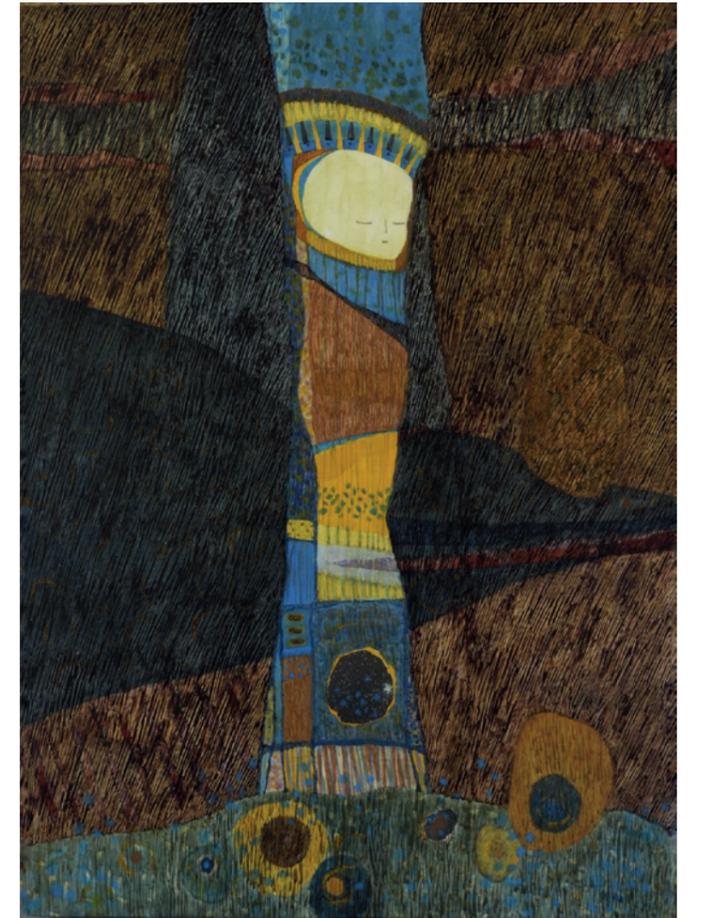
1



2



3



4

# OBRA PREVIA

1- "Mientras te espero I" (2009, mixta)  
3-"La desición" (2009, mixta)

2- "Mientras te espero II" (2009, mixta)  
4- "Despertar" (2009, mixta)

## OBRA RESTRINGIDA

- 1- Realizar un objeto tridimensional con materiales a elección.
- 2- El mismo no debe superar los 40cm. de lado.
- 3- Deberá prescindir del uso del color y de materiales que remitan al tratamiento lineal y ornamental.



Título: "Sin título"  
Técnica: Ensamblado  
Año 2020



*En cuanto recibí la lista de restricciones quedé bastante impactada. Sentía que no tenía de dónde agarrarme para producir dado que las restricciones me parecieron demasiado abarcativas. Y sobre todo porque algunos conceptos pueden llegar a ser bastante relativos, como lo “ornamental”, y/o tener diferentes grados de presencia.*

*Por un tiempo no pude producir nada al respecto. Se me ocurrían ideas, pero siempre había “algo” que “infringía” alguna restricción, si quería ser absolutamente estricta. Creo que eso fue lo que me costó sortear, mi propia autoexigencia frente a una solicitud de trabajo.*

*La experiencia de someterme a las restricciones recibidas fue bastante incómoda. Me significó un esfuerzo extra por cumplir con lo pedido y atenerme estrictamente a lo solicitado.*

*No tenía problemas de trabajar sin color, con otros materiales o en la tridimensión. El problema en un principio fue sobre todo la no aparición de la línea, cuando yo la veo participando en todo, aún silenciosa o sutilmente.*

*Tuve mucho tiempo de bocetado y trabajo sobre diversas ideas.*

*Finalmente, creo que encontré la imagen y el “cómo” que tanto me conflictuó en un principio, sintiendo que sigo siendo yo la que “hablo” en la obra.*



## LEONEL LUNA

Buenos Aires, 1965. Después de haber cursado estudios de Bellas Artes, recorre Latinoamérica para trabajar sobre arquetipos del arte precolombino. Investigador adscripto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en arte precolombino.

En forma simultánea, desarrolla su producción plástica sobre la base de imágenes fotográficas que recrea con tratamientos digitales.

Participó de la Beca Kuitka y del Taller de Barracas con Luis Bedit y Pablo Suarez. Co-fundador del Programa TRAMA.

Seleccionado para integrar el envío argentino a la 10° Bienal de la Habana (2010). Su obra integra las colecciones de diversos museos (MAMBA, MEC, Castagnino+MACRO, entre otros), y de las principales colecciones privadas en Argentina y en el extranjero.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



 [www.leonelluna.com.ar](http://www.leonelluna.com.ar)

 [leonelselenita](https://www.instagram.com/leonelselenita)

*“Para mi, las obras funcionan como relatos;*

*buscando su capacidad de persistir, vinculando historias, ideas procesos y conocimiento*

*La utilización del lenguaje fotográfico y la pintura como tradición me permiten subvertir la perspectiva del observador, incitándolo a descubrir la seductora incertidumbre de las paradojas visuales, abriendo nuevos ordenes semánticos.*

*Esta obra funciona para mi como la presentación de la representación, y como parte de la construcción de un imaginario en el que confluyen concepciones históricas que intentan pronunciarse sobre lo real, al reinventar tradiciones, genealogías, y poner en discusión nuevos tópicos.*

*para mi ,transmitir, e inventar constituyen dos operaciones que nos permiten*

*recrear reinventándonos constantemente y hacer que seaposible, tanto lo que soñamos, como lo que queremos ser.”*





1



2



3



4

# OBRA PREVIA

1- "Mercado de la vieja colina" (intervención digital)  
3- "Espinario americano" (intervención digital)

2- "Mercado sagrado" (intervención digital)  
4- "Gente local" (intervención digital)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- No utilizar referencias pictóricas, ni documentales.
- 2- No recurrir al realismo en la representación.
- 3- No utilizar personajes “posando” .



Título "Distancia emocional"  
Técnica: Acrílico sobre vinilo (160x110 cm.)  
Año 2020

*La obra realizada en el proyecto restricciones se titula “Distancia emocional”*

*Fue realizada en acrílico sobre vinilo mide 160 c x 110 cm., siguiendo los parámetros de no utilizar modelos posando. No utilice referencias documentales y no es representacional en el sentido estricto de la palabra aunque uno podría descubrir en ella algunas figuras o la existencia de algún paisaje.*

*La experiencia me llevo a tratar de encontrar el límite entre la representación buscada por nuestra capacidad interpretativa y la real en la obra*

*Trabajé en un lapso de dos meses interactuando con un colega que eventualmente veía mi progreso y cada vez que el “veía” o creía reconocer algo yo luego desarmaba esa figura o posible figura en pos de desarticular la interpretación figurativa.*

*De todas formas encuentro que esa búsqueda de equilibrio entre la figuración buscada y la real o no figurativa era un reto y decidí continuar explorando mas versiones de ese desarrollo y continuo trabajando en él.*

*Creo el ojo busca recomponer aquello que comprende o reconoce y busca hacerlo en cualquier forma posible y si no lo encuentra se apoya en el color para ese proceso.*

*Esto se vio en el manejo del fondo que al tener el plano dividido en la mediana horizontal inexorablemente todo quien ve la obra encuentra un paisaje apoyado en esa horizontalidad y la elección cromática.*

*Creo el trabajo real de la pintura encuentra en la percepción su mejor aliada y en los condicionamientos a su peor enemiga..*

*Cordialmente*

## LILIANA MENÉNDEZ

Artista plástica e ilustradora de libros para niños. Vivió en Lima, en Sto. Domingo, Rep. Dominicana donde comienza a exponer sus trabajos y en Barcelona a publicar sus ilustraciones. Ha ilustrado más de 70 libros para niños. Curadora de muestras para niños. Participa como jurado en el país y en el extranjero. Especialista en Procesos y Prácticas de producción Artística Contemporánea. Facultad de Artes (UNC) Miembro del equipo de Investigación en Dibujo contemporáneo dirigido por la Doctora Cecilia Irazusta, de la UNC. Estudió Pintura en la UNC. Licenciada en Psicología por la UNC Vive y trabaja en Córdoba, su lugar de nacimiento.



- ✉ [lilianamenendez@hotmail.com](mailto:lilianamenendez@hotmail.com)
- 📷 [lilianamenendezhotmail.com5183](https://www.instagram.com/lilianamenendezhotmail.com5183)
- 📌 Liliana Menendez artista

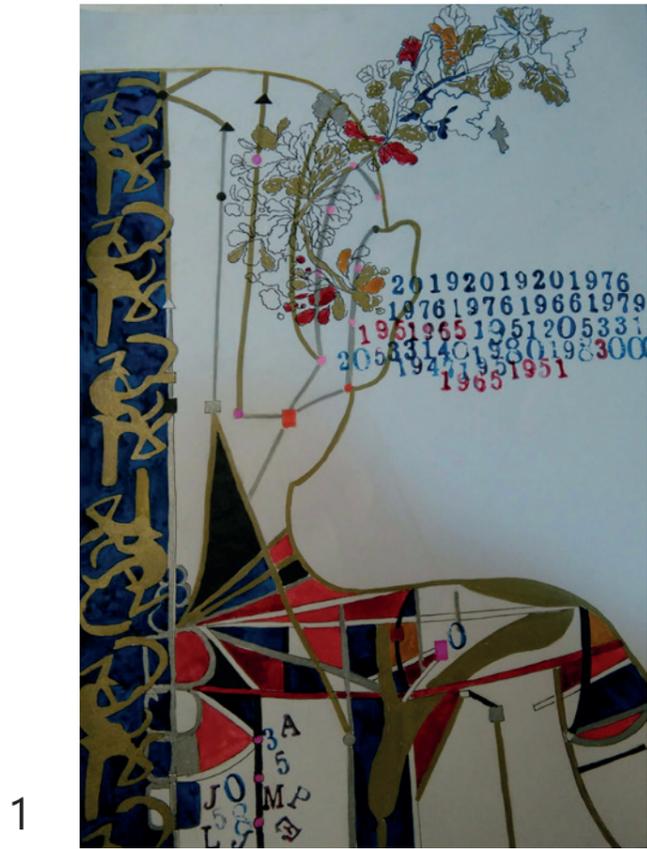
*“Desde hace años, trabajo la relación entre la imagen y la palabra, que designan para mí, territorios afines y perturbadoramente distintos. Lo hago de diferentes modos pero en esencia el dibujo es el protagonista en todos ellos. Los conceptos que abordo tienen que ver con el tiempo, el devenir de la vida y la construcción del sujeto como tal y su memoria.*

*Los “insumos” que utilizo, se vinculan con la naturaleza y con las palabras. Esta cierta oposición y confluencia entre dos mundos, es el territorio intermedio en el que quiero moverme. A partir de mi escritura manuscrita construyo un archivo secreto de palabras inventadas.*

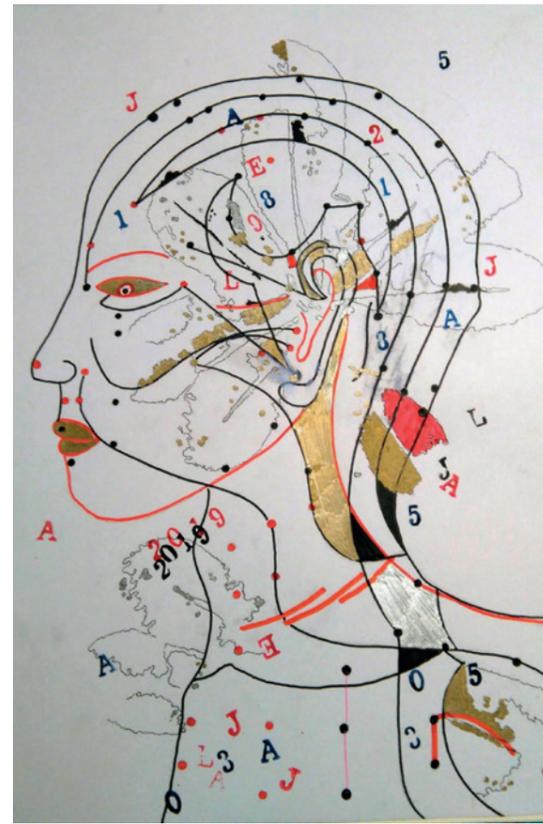
*Los dibujos que pertenecen a la serie Tsunami, guardan entre sí un conjunto de características comunes, las cuales sin duda, potencian el concepto de Serie. Esto hace referencia no solamente a aspectos técnicos tales como: el uso de una paleta reducida con predominio de los colores dorado, plateado, azul, rojo y negro; el uso de una gráfica de líneas uniformes; el uso de formas esquemáticas para representar algunas partes del cuerpo humano: cabeza (frente/perfil/espalda), mano, pie.*

*Utilicé como base ciertas imágenes de la iconografía china antigua, vinculada a la acupuntura, puntos y los llamados “meridianos de energía”.*

*Estas líneas en su convergencia y superposición van hablando poéticamente de líneas de la vida, aludiendo a hechos nodales, los cuales van cambiando el orden y curso de los acontecimientos. Estos entrecruzamientos delimitan espacios geométricos, como parcelas de un territorio en una vista aérea, éste podría simbolizar parte de la vida de un sujeto y su memoria. El blanco del fondo de la hoja juega un papel importante, por una parte como un factor de equilibrio, como un color más y simbólicamente como representación de ausencias y lagunas de la memoria. Las representaciones de insectos a la manera de ilustraciones detalladas en su exterioridad, aluden a la capacidad de muchos insectos de cambiar y metamorfosearse y muchos de ellos pervivir a través de siglos. Los insectos, la utilización de vegetación, aluden o sugieren el devenir de la vida en un constante cambio y repetición de ciclos: la vida, la muerte, el esplendor así como también la decadencia. Entremezclados aparecen números que son sellos, y por su disposición sugieren una escritura que podría hacerse interminable e infinita.”*



1



2



3



4

# OBRA PREVIA

1- "Azul-dorado " (2019, tinta sobre papel)  
 3- "Crece desde el pie" (2019, tinta sobre papel)

2- "Te escucho" (2019, tinta sobre papel)  
 4- "sin título" (2019, tinta sobre papel)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- La obra deberá ser tridimensional mediante la intervención de un objeto que no debe haber sido realizado por la artista. Puede ser un objeto comprado, encontrado, etc.
- 2- La artista no podrá utilizar el recurso de la línea.
- 3- El blanco no podrá aparecer en la obra o, si lo hace, deberá incorporarse en superficies pequeñas y poco relevantes.



Título "sin título"  
Técnica: Tinta sobre papel  
Año 2020

*En lo personal, me pareció muy interesante la instancia en la cual el Equipo de investigación de Córdoba analizó las obras presentadas por los artistas de La Plata. En esa instancia se compartieron muchas reflexiones y se complementaron miradas acerca de las obras y luego se pasó a intercambiar el modo de establecer las restricciones teniendo en cuenta las características de las obras presentadas. Pusimos especial cuidado en tener en cuenta lo potencial de las obras para que desde ese lugar poner las restricciones de modo tal que significaran un avance, un quiebre o una modificación al corazón de la obra de los artistas.*

*Cuando recibí las restricciones que me enviaron sentí frustración y me pareció (leyendo las restricciones a los demás artistas de Córdoba) que no habíamos trabajado con el mismo criterio de Restricción ambos equipos, probablemente este criterio debió haber sido consensuado o a mi criterio haber sido explicitado más claramente quizás con ejemplos o de otro modo.*

*He trabajado en una serie de obras que están en proceso lo cual me ha resultado atractivo y que la continúo desarrollando con algunas de las restricciones y que se vincula a lo que me interesa hacer, no he seguido todas las restricciones quizás solamente dos en particular, la que se refiere a que sea una obra “tridimensional”, y que contemple las características de la serie Tsunami presentada para esta experiencia. Me interesó continuar trabajando en papel y desde el plano conseguir el volumen. La obra está en proceso ya que para finalizarla necesito del trabajo de armado y enmarcado de una caja de luz con capas superpuestas que guardan un espacio entre una y otra, en las que los calados y la luz van reproduciendo ciertos elementos de la serie Tsunami, sintetizándolos. He mantenido el concepto de serie con la idea de realizar 3 cajas de luz.*

## SANTIAGO PÉREZ

Arquitecto y escenógrafo. Ha desarrollado más de 50 diseños de escenografía y vestuario en teatro, ópera y ballet en diversos formatos y escalas en salas independientes, teatros oficiales y espacios públicos. Ha sido curador de muestras en museos y otros espacios y se desempeña como docente universitario desde el año 2000 hasta la fecha en la Facultad de Artes de la UNC.



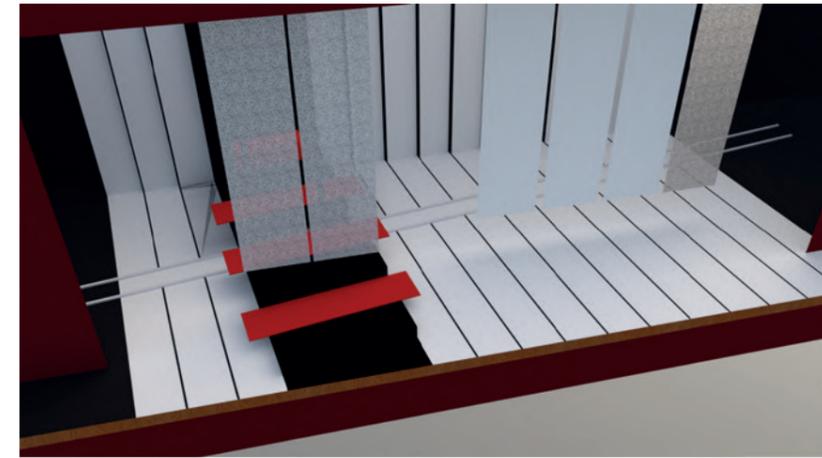
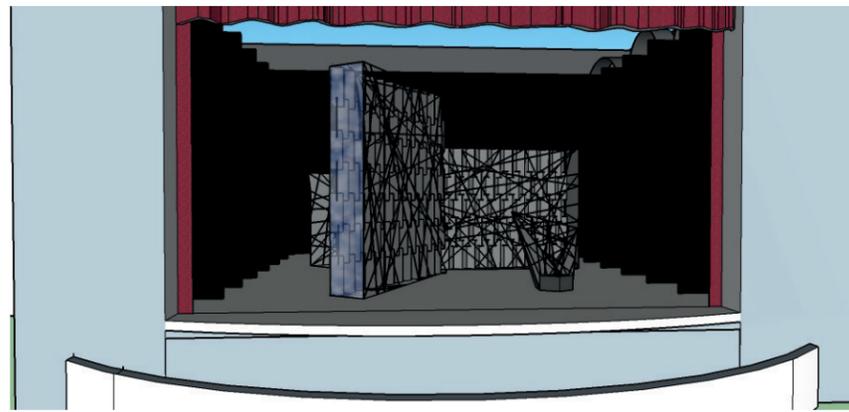
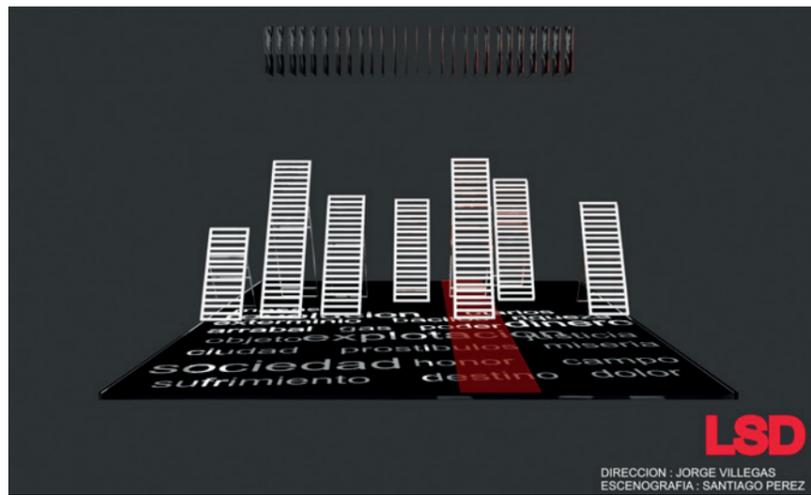
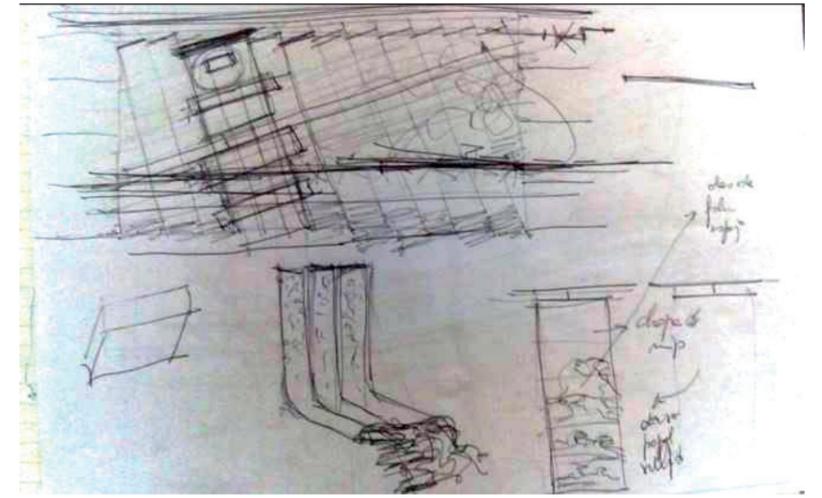
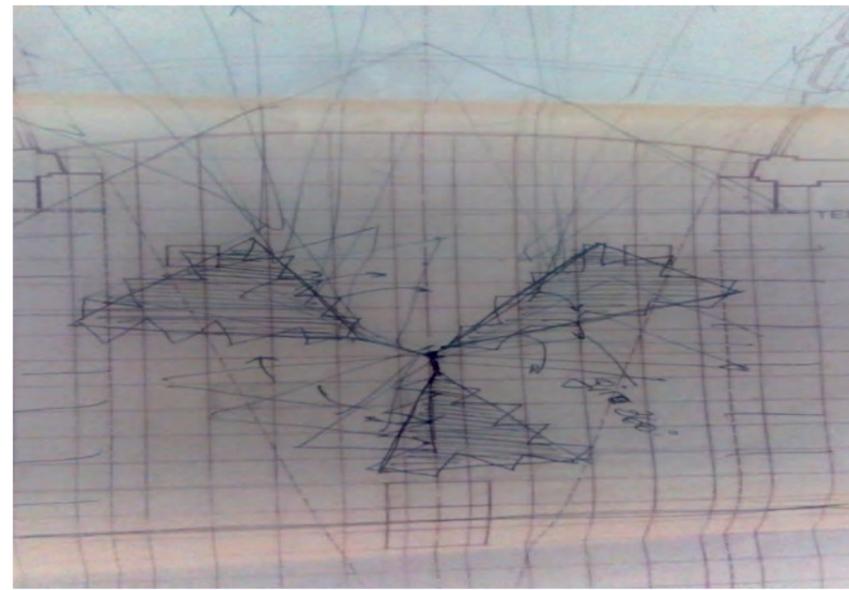
*“Desde hace años, trabajo la relación entre la imagen y la palabra, que designan para mí, territorios afines y perturbadoramente distintos. Lo hago de diferentes modos pero en esencia el dibujo es el protagonista en todos ellos. Los conceptos que abordo tienen que ver con el tiempo, el devenir de la vida y la construcción del sujeto como tal y su memoria.*

*Los “insumos” que utilizo, se vinculan con la naturaleza y con las palabras. Esta cierta oposición y confluencia entre dos mundos, es el territorio intermedio en el que quiero moverme. A partir de mi escritura manuscrita construyo un archivo secreto de palabras inventadas.*

*Los dibujos que pertenecen a la serie Tsunami, guardan entre sí un conjunto de características comunes, las cuales sin duda, potencian el concepto de Serie. Esto hace referencia no solamente a aspectos técnicos tales como: el uso de una paleta reducida con predominio de los colores dorado, plateado, azul, rojo y negro; el uso de una gráfica de líneas uniformes; el uso de formas esquemáticas para representar algunas partes del cuerpo humano: cabeza (frente/perfil/espalda), mano, pie.*

*Utilicé como base ciertas imágenes de la iconografía china antigua, vinculada a la acupuntura, puntos y los llamados “meridianos de energía”.*

*Estas líneas en su convergencia y superposición van hablando poéticamente de líneas de la vida, aludiendo a hechos nodales, los cuales van cambiando el orden y curso de los acontecimientos. Estos entrecruzamientos delimitan espacios geométricos, como parcelas de un territorio en una vista aérea, éste podría simbolizar parte de la vida de un sujeto y su memoria. El blanco del fondo de la hoja juega un papel importante, por una parte como un factor de equilibrio, como un color más y simbólicamente como representación de ausencias y lagunas de la memoria. Las representaciones de insectos a la manera de ilustraciones detalladas en su exterioridad, aluden a la capacidad de muchos insectos de cambiar y metamorfosearse y muchos de ellos pervivir a través de siglos. Los insectos, la utilización de vegetación, aluden o sugieren el devenir de la vida en un constante cambio y repetición de ciclos: la vida, la muerte, el esplendor así como también la decadencia. Entremezclados aparecen números que son sellos, y por su disposición sugieren una escritura que podría hacerse interminable e infinita.”*



1

2

3

# OBRA PREVIA

1- Obra "LSD, Los siete dementes" (2008, escenografía)

2- Ópera "Un ballo in Maschera" (2016, escenografía)

3- Obra "El golpe de los remos" adaptación del cuento de cómo se salvó Wang Fo de M. Yourcenar (2019, escenografía)

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- Representar figuras y personajes
- 2- No fondo
- 3- No utilización de líneas rectas, ni geometrías ni ángulos.
- 4- Formas orgánicas.



Título "Miriñaque"  
Técnica: Dibujo, ensamblaje, Sketch Up  
Año 2020

*Basado en las restricciones propuestas me llega una propuesta de trabajo colaborativo para que proponga un diseño de escenografía y vestuario para Noviembre 2020. Se trata de una obra de teatro que es una adaptación de la Celestina de Calderón de la Barca con dramaturgia y dirección de David Piccoto y en escena la actriz Julieta Daga.*

*Con éstas ideas y con la necesidad de construir un espacio escénico respondiendo al #teatro dentro del teatro, propongo trabajar el objeto miriñaque en distintas escalas.*

*La escenografía se resuelve con ese elemento de círculos concéntricos, de 5 metros de diámetro, suspendido y articulado por cuerdas que se manipulan desde la escena por la propia actriz, y por la colaboración del público que el personaje irá haciendo participar para movilizar éste dispositivo. Este estará suspendido con roldanas desde la parrilla dado que es adaptable a diversos espacios teatrales de teatro independiente. En la primera escena estaría el dispositivo aplanado sobre el escenario y los hilos verticales comenzarían a moverse para modificarlo en forma orgánica sobre el espacio escénico. Evoca también una tela de araña que arma y desarma el personaje para montar la historia y el modo de contarla.*

*Respecto al vestuario, se repite la idea de miriñaque en éste caso doble y superpuesto, lo cual le da la posibilidad a la actriz de movilizar el superior y modificar el personaje de acuerdo a cómo acomoda su propio vestuario, enmarcando el rostro, u ocultándolo, o armando un tubo a modo de reloj de arena, etc. Dentro del miriñaque pollera, tendrá además una serie de muñecos como personajes títeres que la propia actriz manejará y esto también responde a la restricción de crear figuras y personajes además del personaje central. El color elegido para el revestimiento es el celeste con toques de blanco. Siendo polietileno el material.*

*El modo de producción en ésta etapa de diseño ha sido el dibujo a lápiz, una segunda instancia del dibujo en un programa de diseño asistido por computadora Sketch Up y una tercera instancia de maqueta a escala. El paso siguiente es la realización en escala 1:1 para poner ambos dispositivos en primera etapa para pruebas y ensayos, donde seguramente la actriz encontrará nuevos usos y propuestas en la interacción directa y por fin estreno y funciones a público previstas para noviembre 2020.*

## MANUEL PURDÍA

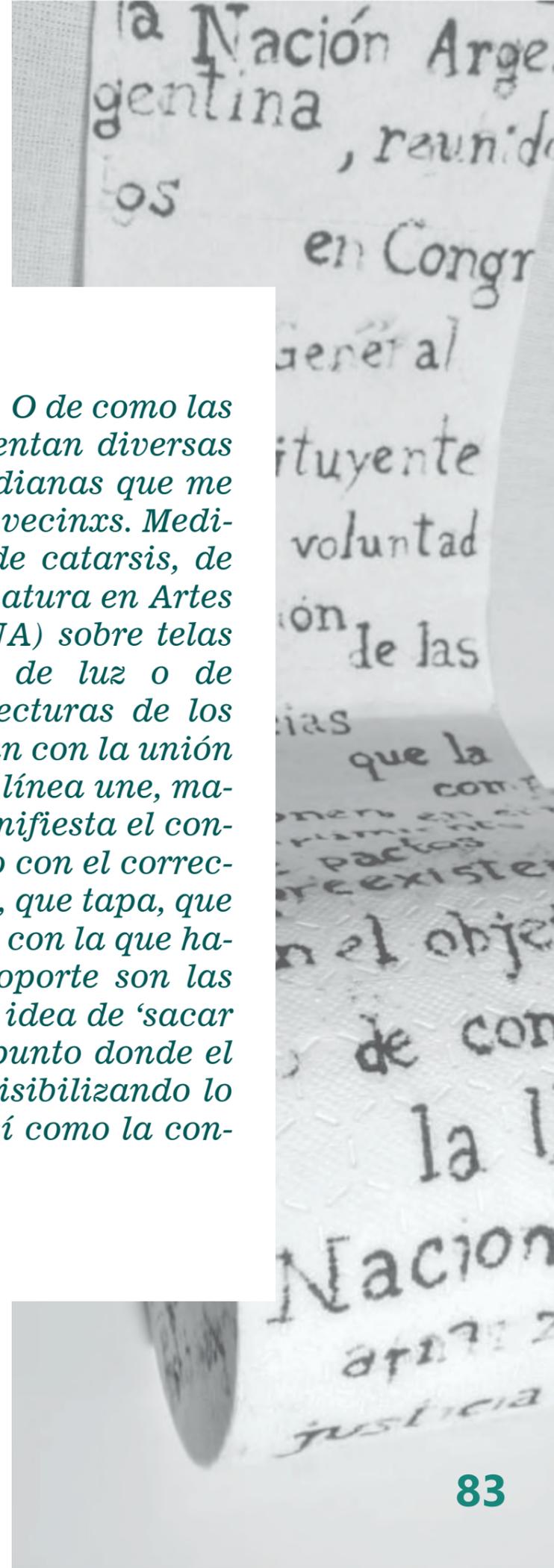
1984, Buenos Aires. Profesional de las Artes Visuales. Ilustré fábulas y cuentos en Argentina, Francia, y Brasil. Y expuse mis trabajos, al momento, en varias partes del mundo: Buenos Aires, Santa Cruz de la Sierra (“Hermanando Trazos” 2007, Bolivia), Bologna (“Bologna Children’s Book Fair”, 2008), Padova (“I Colore del Sacro” 5ta rassegna internazionale di illustrazione per l’infanzia, 2009-2010, Italia), Bratislava (BIB 24 Bienale Ilustrácií 2013 Eslovaquia), Olinda (“Leyendo Sonhos”, 2014 Brasil). Trabajo con múltiples herramientas. Soy ayudante de la cátedra Anguio de Lenguaje Visual IV de la UNA, y formo parte del grupo Mundos Ilustrados desde hace más de 10 años.



 [www.manupurdia.wordpress.com](http://www.manupurdia.wordpress.com)

 @manu\_purdia

*“Actualmente trabajo sobre la temática de la violencia. O de como las relaciones son vínculos frágiles e inestables que presentan diversas disposiciones variables. Respondo a situaciones cotidianas que me rodean: básicamente a la violencia que registro de mis vecinxs. Mediante la manifestación artística encuentro un canal de catarsis, de sanación interna. Estoy trabajando mi tesis de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) sobre telas brillantes, que bajo determinadas configuraciones de luz o de posición del espectador, esconden o dificultan las lecturas de los trazos: entendidos éstos como telarañas que se articulan con la unión de dos puntos, dos posiciones (emisor-receptor) que la línea une, materializando ese vínculo. Casi como un gráfico que manifiesta el contacto verbal y físico de la violencia doméstica. Trabajo con el corrector (liquid paper) utilizándolo con su función habitual, que tapa, que tacha y que talla ese vínculo. Como una tensa armonía con la que habitualmente convivimos, debajo de la alfombra. El soporte son las telas, tratando de vincular el sentido de la obra con la idea de ‘sacar los trapitos al sol’. Siempre me interesó ese delicado punto donde el caos se constituye en un cosmos: un todo ordenado; visibilizando lo frágiles que son nuestros vínculos cotidianos, tanto así como la configuración de nuestras realidades diarias.”*





1



2



3

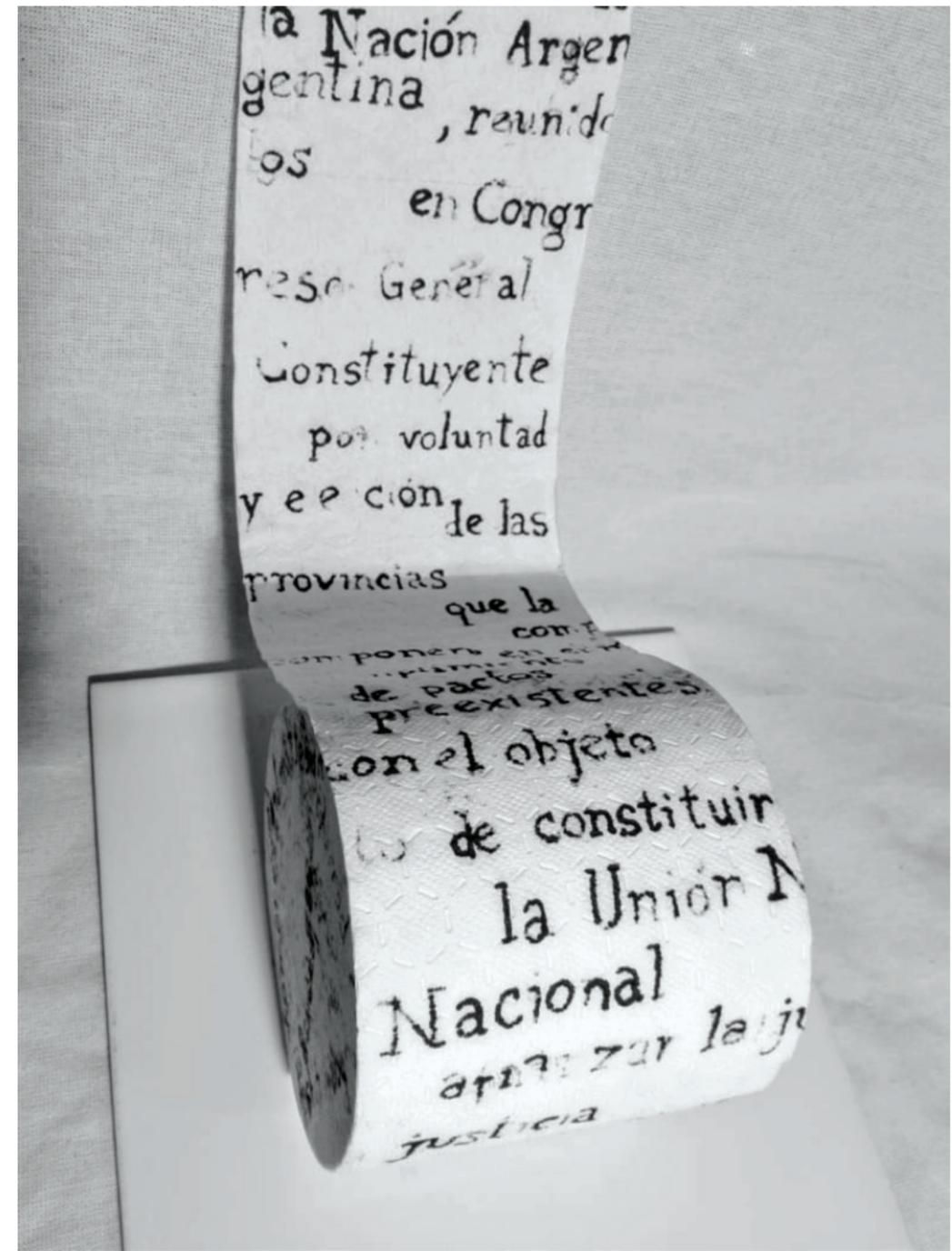
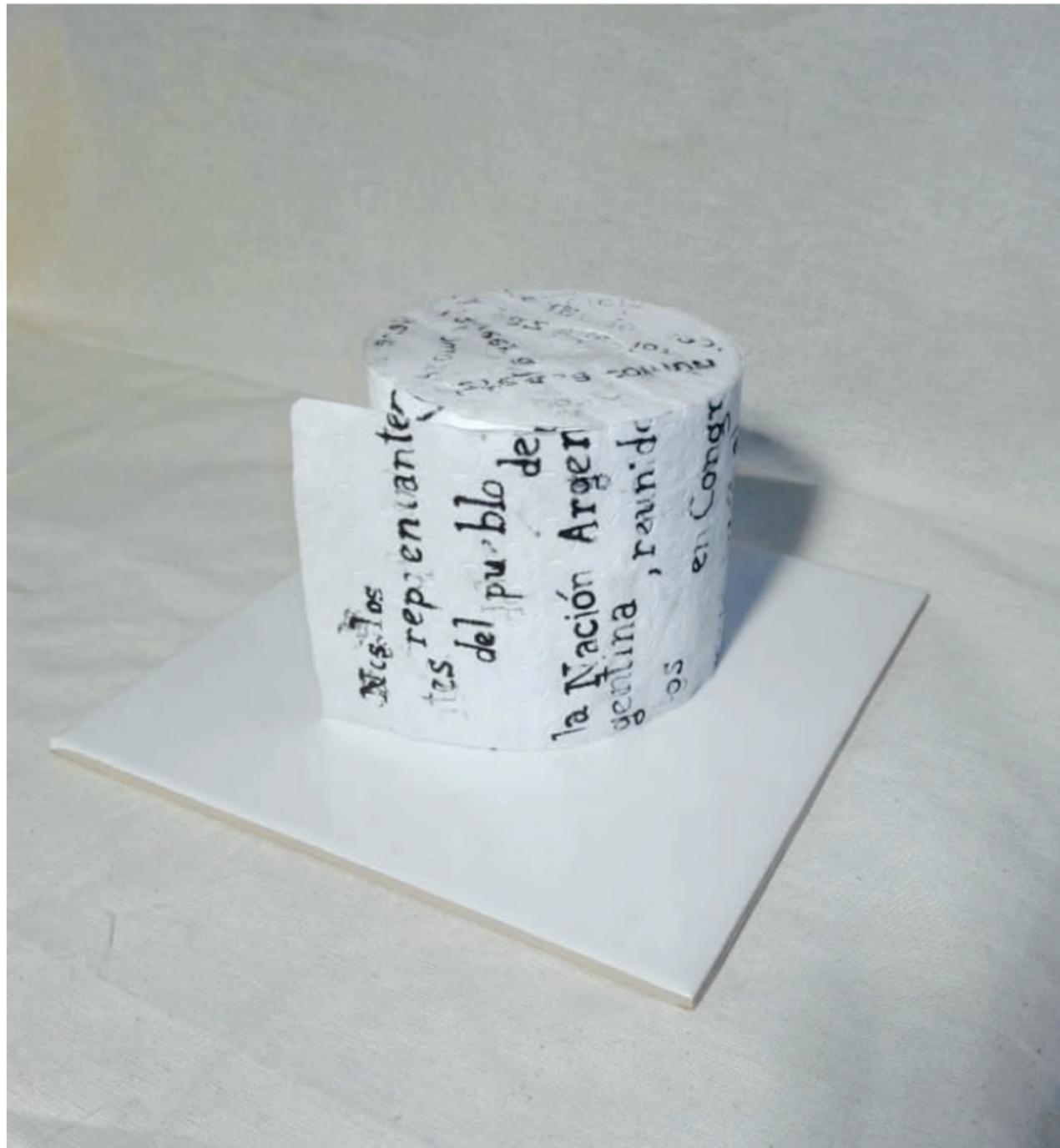


4

# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

- 1- No utilizar el título de la obra como articulador de sentido de la misma.
- 2- Utilizar materiales nobles para su realización.



Título "sin título"  
Técnica: Tinta sobre papel higiénico  
Año 2019

*Esta obra la realicé entre mediados y fines del 2019, ni bien me llegaron las restricciones para trabajar. Coincidió y es un homenaje al final de la administración político-nacional del Gobierno de 'Cambiamos'. Y surgió entonces como un corolario o despedida del devastador gobierno del ingeniero Mauricio Macri en varios términos. Grafica el desmantelamiento de los principales Ministerios Nacionales que llevó adelante el macrismo, como el Ministerio de Salud, el de Cultura, el de Trabajo, entre otros. El gobierno de 'Cambiamos', coincidió históricamente con los valores de los partidos neoliberales que durante reiteradas gestiones hicieron tanto daño en la historia de nuestros pueblos. Estas gestiones fomentan el desprestigio del rol fundamental del Estado (representado en esta obra con el Preámbulo de la Constitución Nacional) como propulsor de políticas que regulen la relación mercado-sociedad. Las restricciones me definían no utilizar el título de la obra como articuladora de sentido y también la obligación de trabajar con materiales "nobles". En primera instancia la referencia de materiales 'nobles' se me graficaba como pinturas o materiales clásicos utilizados en el arte visual. Pero me pareció interesante cuestionarme la prefigurada 'nobleza' de los materiales históricos e instaurar al papel higiénico como un elemento de uso plausible. Como segunda instancia, una pequeña investigación posterior me trajo luz al proyecto, descubriendo que la datación de la puesta en órbita de la Constitución Nacional (1853), coincidió con la implementación en el uso de los primeros papeles higiénicos descartables a nivel internacional (1856). Si bien el ingenioso invento de Joseph Gayetty (hasta la fecha reconocido inventor del papel higiénico como lo conocemos hoy), no se generalizó hasta medio siglo después en territorio nacional, a mediados del S XIX contamos con la invención de este particular objeto, que a través de las primeras importaciones, las clases más acomodadas comenzaron a ostentar. De esta manera, la constitución Nacional y el uso generalizado del papel higiénico descartable (dejando de lado el uso previo de los trapos para limpieza íntima) quedó fuertemente ligado en el territorio Nacional, a la vez en un rango histórico y geográfico. Sumado a esto, y dadas las condiciones vigentes posteriores del aislamiento social preventivo que se instauraron en este 2020 y ante la fiebre por la compra de papel higiénico en el contexto de pandemia, el carácter de la palabra 'noble', se resignificó, reforzando mi propuesta, dándole una chispa adicional al sentido de esta obra.*

# ANALÍA RODRÍGUEZ

Nació en Buenos Aires, el 19 de junio de 1985.

Escultora.

Estudio la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes, en donde ahora forma parte del equipo docente de la cátedra de Lenguaje Visual de la Dr. Bibi Anguio.

Curso en talleres particulares donde aprendió diversas técnicas de escultura, stop motion, y fotografía.

Trabaja como realizadora para publicidad y espectáculos diversos, y para producciones de animación en stop motion.

Dicta talleres de escultura y cerámica.



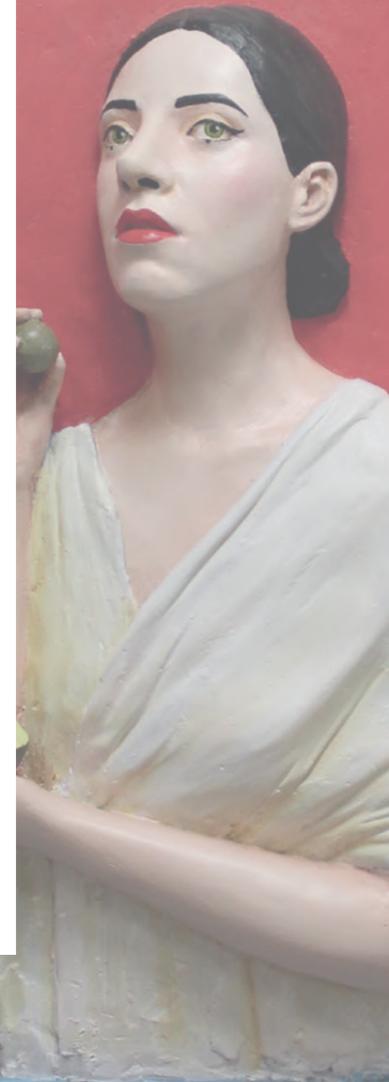
@analia196

*“Realizo esculturas modeladas.*

*Mayormente elijo modelar rostros. Me interesa la morfología de una cara, del gesto, en ello intento poder comprender un poco más del ser humano, poder captar aquello que no se dice con palabras ni se manifiesta de otra forma.*

*En el día a día suelo observar la cara de las personas que encuentro, casi como un ejercicio constante e inconsciente que busca agudizarse cada vez un poco más. Me detengo a ver detalles, realizo una observación más profunda como si al ver a ese rostro estuviese realizándole preguntas, investigándolo como a algo extraño que apenas acabo de conocer. Y eso que observo, que logré capturar, es lo que luego trato de dar forma en cada pieza que hago, como un registro para no olvidar.*

*Otras veces, opto por tocar temáticas sociales desde la ironía y el humor. Considero es la mejor forma en la que me puedo acercar a ciertos temas, descomprimiendo la sensibilidad que generan en mi o en el espectador.”*





1



2



3



4

# OBRA PREVIA

1- "Sin título" (2019, vaciado en resina)  
3- "Sin título" (2019, vaciado en cemento)

2- "Sin título" (2018, vaciado en resina y marmolina)  
4- "Miliquitos" (2018, técnica mixta)

# OBRA RESTRINGIDA



Título "La dama de la palta"  
Técnica: Vaciado en yeso (57 x 30 x 10 cms.)  
Año: 2020

# RESTRICCIONES

1- Construir sin referencias a obras conocidas, tanto directas como indirectas.

2- Utilizar policromía en su obra



*Me sorprendió que no me hayan propuesto como restricción el no utilizar la técnica de modelado, ya que está presente en todas las imágenes que envié de producciones anteriores, además de que entre ellas si había obra donde no había utilizado como referencia ninguna obra de arte, y había utilizado policromía.*

*Para ajustarme a las restricciones decidí darle mucho protagonismo a la utilización del color. Por momentos me arrepentí de haber pintado esa pieza, me gustaba mucho como había quedado el modelado y sufría viendo como cada pincelada de color le iba quitando la sutileza que tenía.*

*Cuando decidí que estaba terminada, seguí sintiendo un poco de pena por la pieza delicada que había sacrificado, pero me gustó.*

*Siento que la experiencia me sirvió para animarme a experimentar y perderle el miedo a arruinar un trabajo. Hace rato tenía ganas de hacer algo diferente y esta fue una buena excusa para concretarlo.*

*Si bien no estoy totalmente satisfecha con el resultado, (siento que se nota la inseguridad que tenía) creo que es un buen comienzo y me interesa seguir indagando en nuevos estilos.*

# CONSUELO ZORI

1955, San Isidro, Prov. de Bs. As., Argentina. Desarrolla actividad plural, tanto en su formación, docencia e investigación: Grabadora, Fotógrafa, Sicóloga Social. Jubilada de Docencia Universitaria UNA y UNLP, 2019. Integró el equipo de investigación del cambio de denominación de "Grabado a Grabado y Arte Impreso" 1988. FBA de la UNLP. Autora de numerosos artículos de investigación. Actividad como artista visual desde 1976. Primera muestra individual 1980, "Galería Lirolay". Becada por la Comunidad Europea, Alban Office 2006-2007, "Master Universitario en Fotografía Arte y Técnica", UPV, España. Integra la comisión de AAVRA, pertenece a SAVA (Arg.). Es socia fundadora de ANEF (España).



 [www.consuelozori.com](http://www.consuelozori.com)

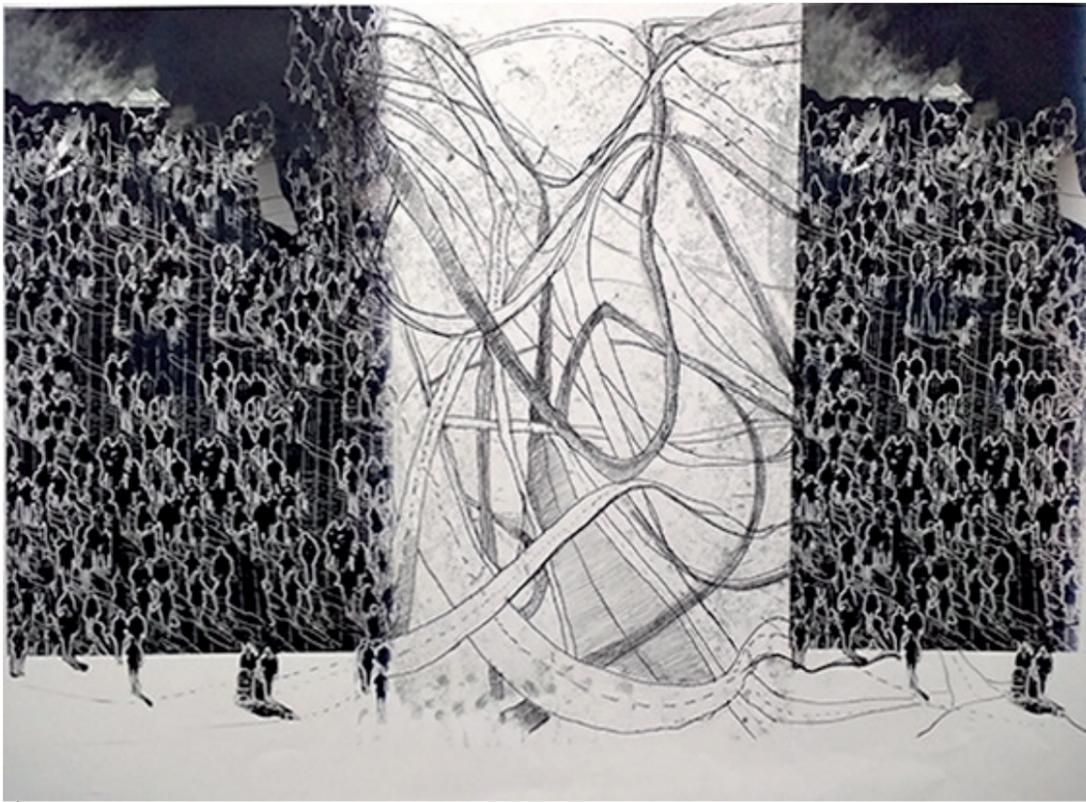
 [@consuelozorimiñana](https://www.instagram.com/consuelozorimiñana)

*“Mi trabajo es el proceso y la resultante de distintas investigaciones, como artista, docente e investigadora. Estoy en constante búsqueda y renovación de nuevos conceptos y materialidades para luego desarrollarlos en la praxis. Reflexiono sobre el espacio y el tiempo, a travez del hábitat y la naturaleza, lo circundante tanto del paisaje, como la ciudad quienes la conforman, seres, objetos, situaciones, espacios, etc..*

*Me interesa el archivo y los relatos que devienen de los mismos; Para ello utilizo diferentes recursos tanto soportes analógicos como digitales, distintas materialidades, reforzando las intenciones sobre los conceptos trabajados en espacios y tiempos. Produzco unicidades como series, las repeticiones dan nuevas formas de archivos visuales, rescato también la memoria a través de sonidos y ritmos visuales. Resultantes en fotografías, libros de artista, objetos, obra gráfica, collage y video.*

*En cuanto a los procedimientos para desarrollar las imagenes, utilizo la fotografía como medio o fin en si mismo, tanto analógico como digital a través de capturas personales, como fotos tomadas de la red o de revistas y periódicos; En gráfica o arte impreso me interesa tanto los lenguajes tradicionales como los actuales, me atrae la mediación digital o el scanner, la considero una óptica fotográfica mas, me agrada la huella y el registro que deja el tonner como resultante en la electrografía. Utilizo tanto la cartuchera analógica como la digital con todas su herramientas.”*





1



2



3



4

# OBRA PREVIA

1- "Múltiples caminos" (2018, impreso digital y monotypia)      2- "SUN LIGHT in the ALLÄ ITË" ( 2018, video (duración 2:35 min.))  
3- "IMPRESOS - impresiones -1985-2016- Viaje diario del día martes, una vez a la semana en nueve meses de 365 días por año, en 31 años" (2016, libro de artista)      4- "Equidades" (2018, fotografía impresa sobre soporte de acero)

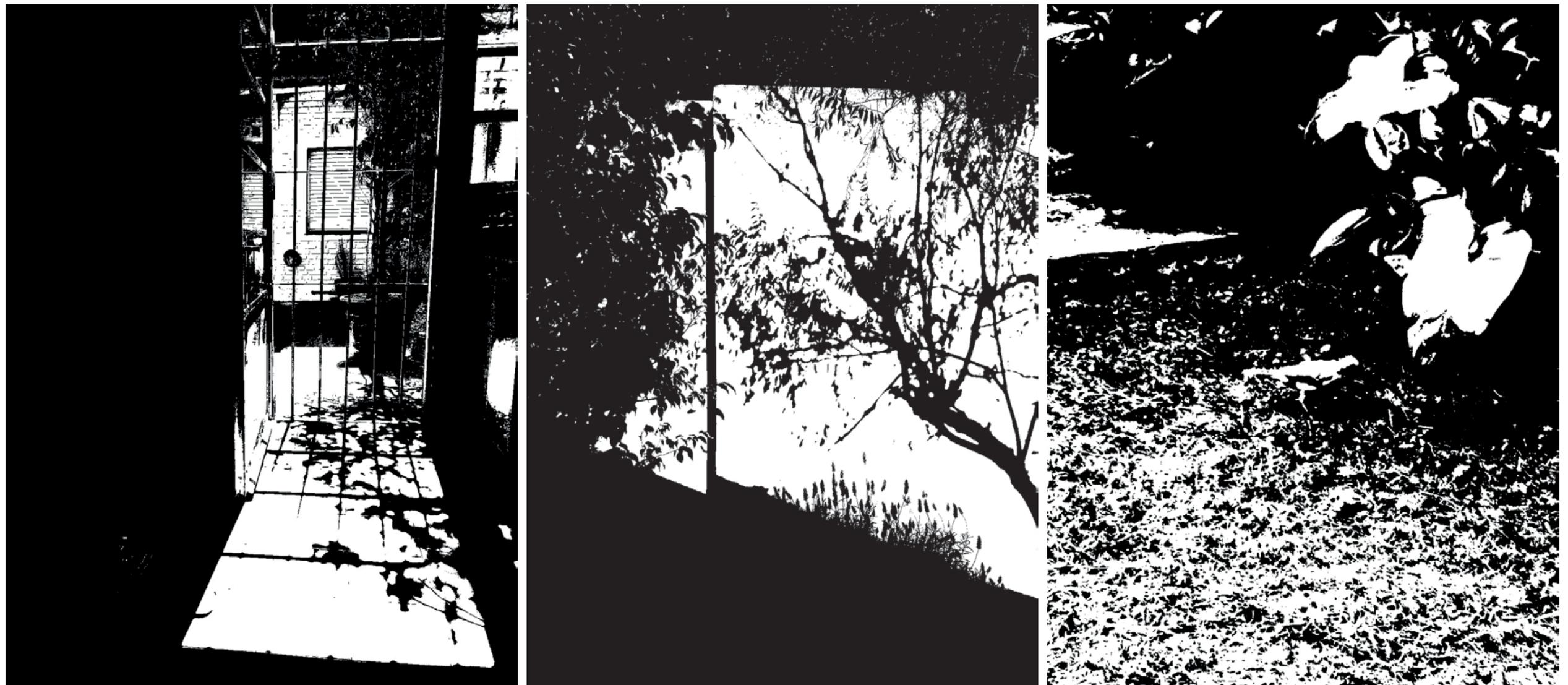
# OBRA RESTRINGIDA

# RESTRICCIONES

1-Desarrollar obras sin planificación previa

2-Elegir un solo tipo de materialidad (obra gráfica, por ejemplo)

3-Su obra no puede estar mediada por el tiempo (es decir que no puede desarrollarse en etapas en un plazo de tiempo determinado)



Título: Umbral  
Técnica: Fotografía digital. Impresión chorro a tinta en papel Guarro de 200 grs.  
Año: 2020

*Primero quisiera comentar que el nombre "Restringidos" puesto al grupo ha sido muy premonitorio para los tiempos que corren y en el cual estamos todos embarcados en la misma nave de restricciones...mas allá de las particularidades de cada uno.*

*El trabajo consistió en tener en cuenta la propuesta restrictiva para la realización de producción de obra, consideré que se me pedían tres cuestiones para su desarrollo y tratamiento:*

*Los dos primeros puntos fueron sencillos en su realización, elegí una imágenes que había tomado el mismo día y las transformé en una imagen gráfica, en plano pleno con blanco y negro - a través de la luz un medio tono con textura y negro para la sobras; La imagen fue manipula con herramientas digitales e impresas con impresora a chorro de tinta en un tamaño A4 sobre papel de algodón Guarro de 200 grs. O sea como resultante una obra con materialidad gráfica.*

*La obra no estuvo diseñada ni planificada previamente.*

*Creo que en los dos primeros puntos pude cumplir con los requisitos pautados, pero al reflexionar sobre el último ítem observaba que se reiteraba con respecto al primero, era contradictorio ya que tanto la gráfica como la fotografía, lenguajes con los cuales trabajo están mediados, son procesuales, el tiempo esta implícito en su concepto como en su realización, es parte de su ontología. Entonces decidí tener en cuenta el proceder o accionar en el desarrollo de la imagen.*

# CONCLUSIONES

Para cerrar este catálogo virtual de una futura muestra presencial me gustaría hacer algunas observaciones:

En primer término resaltar la alegría que genera el trabajo colaborativo, la fuerza y el entusiasmo en la participación de l@s integrantes de los proyectos y de l@s artistas invitados.

También la observación de que, a pesar de resultar con un inicio accidentado, la experiencia ha resultado un motor de nuevas búsquedas: nos ha enfrentado a tod@s, en tanto artistas, con esa difícil situación de ponernos por un rato en el lugar que nuestr@s estudiantes ocupan siempre.

Esta experiencia además de resultarnos una práctica estética, nos ha permitido vivenciar la situación creadora desde su costado más difícil, el desafío.

Una lectura inicial de las reacciones de l@s artistas participantes, que merece y espera de futuros intercambios en un ambiente propicio, me permite decir

que fueron variadas pero podemos englobarlas en dos grandes conjuntos, que intento explicitar con algunas citas :

En el principio de la experiencia:

\* quienes sintieron incomodidad: *“estas restricciones generaron expectativas y extrañamiento”, “me sentí contrariado”, “un poco complicada y agobiante”, “sentí frustración”,*

\* quienes sintieron en principio entusiasmo y desafío: *“estaba dispuesta a entrar en el juego”.*

Y hacia el final de la experiencia creo que también podemos encontrar dos grandes posiciones:

\* el placer y la aceptación de lo producido como apertura: *“mi visión cambio por completo”, “me he sentido presente en la obra”, “entregarme a la experiencia me permitió una obra diferente , ”la obra no estuvo diseñada ni planificada previamente”*

**\* la distancia, insatisfacción o dificultad :** *“me resulta ya ajena” “no logro reconocerme del todo pero me seduce cada vez más buscarme a través de las obstrucciones” “por momentos me arrepentí...”*

**Hubo también un par de casos en los cuales la consigna propuesta retrotrajo a posiciones estilísticas previas del autor@.**

**Estas diversas reacciones nos enseñan también, tanto como lo hacen las dificultades y reflexiones que se generaron en ambos grupos de trabajo en el momento de generar restricciones para artistas distantes y en muchos casos desconocid@s desde los propios paradigmas didácticos y creativos.**

**Nos falta aún un encuentro entre equipos para abordar las diferentes posiciones desde las cuales se generaron las restricciones y los criterios de análisis que *“fue un trabajo arduo”* y tengo la firme esperanza de evitar que se pierdan *“estos debates y reflexiones sobre el conjunto de la poética”* y *“las argumentaciones y posicionamientos (que) se escapaban, pero permitieron ampliar el horizonte de abordajes hacia el interior del grupo”* de los que mi amiga y colega, la Dra. Cecilia Irazusta da cuenta en su reflexión.**

**Entiendo que esta experiencia inicial puede servir como un motor para nuevos, más amplios y profundos ensayos didácticos que nos ayuden a propiciar en l@s estudiantes de arte las mayores libertades creativas e incentivos a la producción.**

**Por último, y a título personal, quiero reconocer a tod@s l@s participantes por la disposición a experimentar sin garantías de éxito y tampoco garantías de disfrute, para tod@s ell@s mi más profunda gratitud.**

**Con la esperanza de una pronta reactivación de nuestros encuentros vivenciales dejamos como anticipo este catálogo que esperamos puedan disfrutar, como un acercamiento a la producción y reflexión de artistas-docentes argentin@s contemporáne@s.**

**Muchas gracias**

**Bibi Anguio**

