

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



Ficção e Encenação: O Desenho como Narrativa Visual

Vasco de Brito Costa Mendes Lopes

VOLUME II

DOUTORAMENTO EM BELAS-ARTES

Especialidade em Ciências da Arte

2014

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



Ficção e Encenação: O Desenho como Narrativa Visual

Vasco de Brito Costa Mendes Lopes

VOLUME II

DOUTORAMENTO EM BELAS-ARTES

Especialidade em Ciências da Arte

Tese orientada pelo Professor Doutor Fernando António Baptista Pereira

2014

ESTAMPAS

Índice

ESTAMPA 1	Maso Finiguerra, <i>Cinco cenas do Génesis</i> , c.1455-64	3
ESTAMPA 2	Sandro Botticelli, <i>Inferno, Canto XXVIII [Círculo oitavo. Semeadores de escândalo e de Cisma. Maomé e Ali. Pier da Medicina. Cúrio. Mosca d’Lamberti. Bertrand de Born.]c. 1480-</i>	4
ESTAMPA 3	Sandro Botticelli, <i>Inferno, Canto XXIX [Círculo oitavo. Semeadores de escândalo e de Cisma. Geri del Bello. Falsificadores de metais. Griffolino e Capocchio]c. 1480-97</i>	5
ESTAMPA4	Niccolò Dell’Abate, <i>Cenas da História de Roma de Lívio</i> , c. 1547	6
ESTAMPA 5	Niccolò Dell’Abate, <i>Cenas da História de Roma de Lívio</i> , c. 1547	7
ESTAMPA 6	Amico Aspertini, <i>Luto a um guerreiro clássico</i> , c.1503-10	8
ESTAMPA 7	Andrea Mantegna <i>A calúnia de Apeles</i> , c.1504	9
ESTAMPA 8	Pieter Bruegel o velho, <i>A calúnia da Apeles</i> , c.1565	10
ESTAMPA9	Leonardo da Vinci, <i>Estudos para a batalha de Anghiari</i>	11
ESTAMPA 20	Leonardo da Vinci, <i>Estudos para a batalha de Anghiari</i>	12
ESTAMPA 11	Leonardo da Vinci, <i>estudo para a última ceia</i> .	13
ESTAMPA 12	Luca Cambiasso, estudo para a última ceia 1579.	14
ESTAMPA 13	Rembrandt, <i>a última ceia, a partir de Leonardo da Vinci</i> 1625	15
ESTAMPA 14	Tintoretto, <i>A última Ceia</i> , 1588	16
ESTAMPA 15	Marc antonio Bassetti, <i>Última Ceia</i> , c. 1616	17
ESTAMPA 16	Baldassare Peruzi, <i>Última ceia</i> , c. 1517	18
ESTAMPA 17	Fra Bartolommeo, <i>Anunciação</i> , 1500	19
ESTAMPA 18	Miguel Ângelo, <i>Anunciação</i> , 1530	20
ESTAMPA 19	Tiepolo, <i>Anunciação</i> c.1724	21
ESTAMPA 20	Rembrandt, <i>Anunciação</i> , c.1650	22
ESTAMPA 21	Sebastiano del Piombo, <i>Clemente VII e Carlos V em Bolonha</i> , 1530	23
ESTAMPA 22	David, <i>O juramento do jogo da Pela</i> , 1791	24
ESTAMPA 23	David, <i>A chegada à câmara municipal</i> , 1805	25
ESTAMPA 24	David, <i>Juramento das «águias»</i> , 1810	26
ESTAMPA 25	Vittore Carpaccio <i>A visão se St Agostinho</i> 1502	27
ESTAMPA 26	Miguel Ângelo, <i>Estudo para o Juízo final</i> , , 1540	28
ESTAMPA 27	Domingos Sequeira <i>Estudo para Juízo Final</i> , 1830	29
ESTAMPA 28	Niccoló Martinelli, <i>Batismo de Cristo</i> , 1572	30
ESTAMPA 29	Domingos Sequeira, <i>Batismo de Cristo</i> , 1828	31
ESTAMPA 30	Giovanni Battista Foggini, <i>Conversão de São Paulo</i> , 1691	32
ESTAMPA 31	Giulio Benso, <i>A Conversão de São Paulo (pormenor)</i> , 1640	33
ESTAMPA 32	Bramantino, <i>O martírio de São Sebastião</i> 1495-1505	34
ESTAMPA 33	Marco Pino, <i>O martírio de São João Evangelista</i> , 1568-69	35
ESTAMPA 34	Bacio Bandinelli <i>O martírio de são Lourenço</i> 1526	36
ESTAMPA 35	Parmagianino, <i>Martírio de São Pedro e São Paulo</i> 1524-27	37
ESTAMPA 36	Tiepolo, <i>César recebe a cabeça decapitada de Pompeu</i> , 1743-45	38
ESTAMPA 37	Pietro da Cortona <i>A Santíssima Trindade com São Miguel derrotando o Dragão</i> 1650	39
ESTAMPA 38	Goya, <i>Os desastres de la Guerra</i> .1812	40
ESTAMPA 39	William Blake, <i>Inferno canto V</i> , 1826	41
ESTAMPA 40	Rafael, Estudo para a <i>Deposição</i> , 1507	42
ESTAMPA 41	Rafael, Estudo para a <i>Deposição</i> , 1507	43
ESTAMPA 42	Pordenone, Estudo para a <i>A deposição</i> , 1528-29	44
ESTAMPA 43	Andrea Solario, <i>Lamentação</i> , estudo, 1507-10	45
ESTAMPA 44	Poussin, <i>Moisés tirando água da rocha</i> , Estudo 1649	46
ESTAMPA 45	Jacques Callot, <i>Les Grandes Misères de La Guerre</i> , 1633	47
ESTAMPA 46	Jacques Callot, <i>Les Grandes Misères de La Guerre</i> , 1633	48
ESTAMPA 47	Jacques Callot, <i>Les Grandes Misères de La Guerre</i> , 1633	49
ESTAMPA 48	Jacques Callot, <i>Les Grandes Misères de La Guerre</i> , 1633	50
ESTAMPA 49	Durer, <i>Autorretrato</i> , 1491	51
ESTAMPA50	Durer, <i>Autorretrato</i> , 1493	52

ESTAMPA 51	Caspar David Friedrich, <i>Autorretrato</i> , 1800	53
ESTAMPA 52	Caspar David Friedrich, <i>Autorretrato</i> , 1802	54
ESTAMPA 53	Fra Bartolomeo, <i>Autorretrato</i> , 1514	55
ESTAMPA 54	Pontormo, <i>Autorretrato</i> , 1525	56
ESTAMPA 55	Carraci, <i>Autorretrato</i> , 1583	57
ESTAMPA 56	Ingres, <i>Autorretrato</i> , 1822	58
ESTAMPA 57	Rembrandt, <i>Autorretrato</i> , 1629	59
ESTAMPA 58	Quentin de La Tour, <i>Autorretrato</i> , 1770	60
ESTAMPA 59	Leonardo da Vinci, <i>Isabelle D'Este</i> , 1500	61
ESTAMPA 60	Hans Holbein, o novo, <i>Retrato da série de Windsor</i> , c. 1540	62
ESTAMPA 61	Hans Holbein, o novo, <i>Retrato da série de Windsor</i> , c. 1540	63
ESTAMPA 62	Jean Clouet. <i>Da série de retratos realizados da corte dos Valois</i> , c.1535	64
ESTAMPA 63	Jean Clouet. <i>Da série de retratos realizados da corte dos Valois</i> , c.1535	65
ESTAMPA 64	Pieter Bruegel o novo, <i>Paisagem dos Alpes</i> , c.1600	66
ESTAMPA 65	Poussin, <i>Vista do Aventino</i> , 1626	67
ESTAMPA 66	Salvatore Rosa, <i>paysage</i> , 1650	68
ESTAMPA 67	Claude Lorrain, <i>Perseu e a origem do coral</i> , 1645	69
ESTAMPA 68	Ticiano, <i>A visão de São Humberto ou São Eustácio</i> , 1520	70
ESTAMPA 69	Greuze, <i>A bênção na despedida</i> , 1769	71
ESTAMPA 70	Rubens, <i>da série os jardins do amor</i> , 1622	72
ESTAMPA 71	Simone Cantarini, dito il Pesarese, <i>Massacre dos Inocentes</i> , 1641	73
ESTAMPA 72	Rubens, <i>São Jorge e o Dragão</i> , 1609	74
ESTAMPA 73	Delacroix, <i>A educação de Aquiles</i> 1845	75
ESTAMPA 74	Ingres, <i>Estudo para o retrato da Viscondessa Othenin d'Haussonville</i> , 1845	76



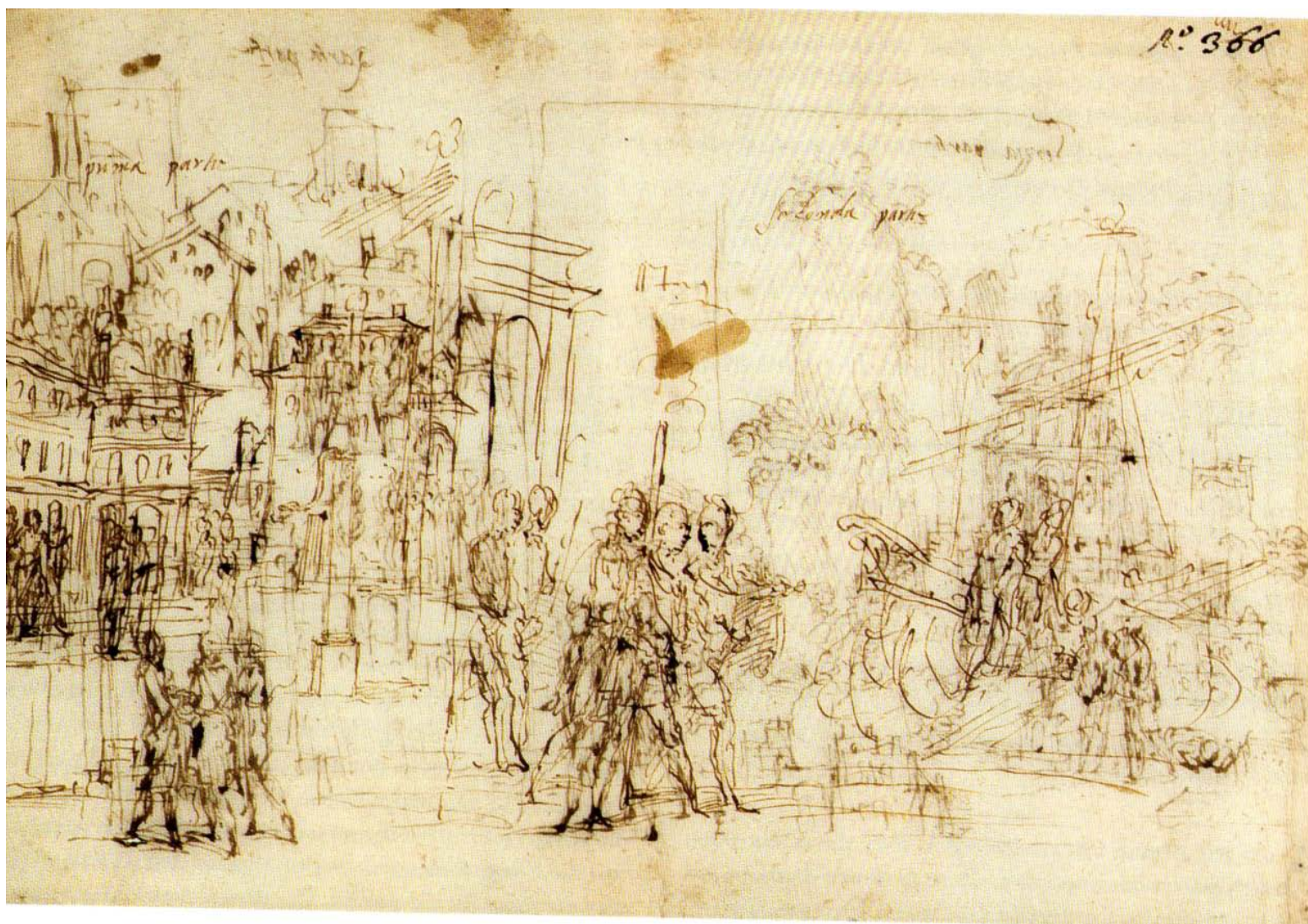
ESTAMPA 1 - Maso Finiguerra, *Cinco cenas do Génesis*, c.1455-64.



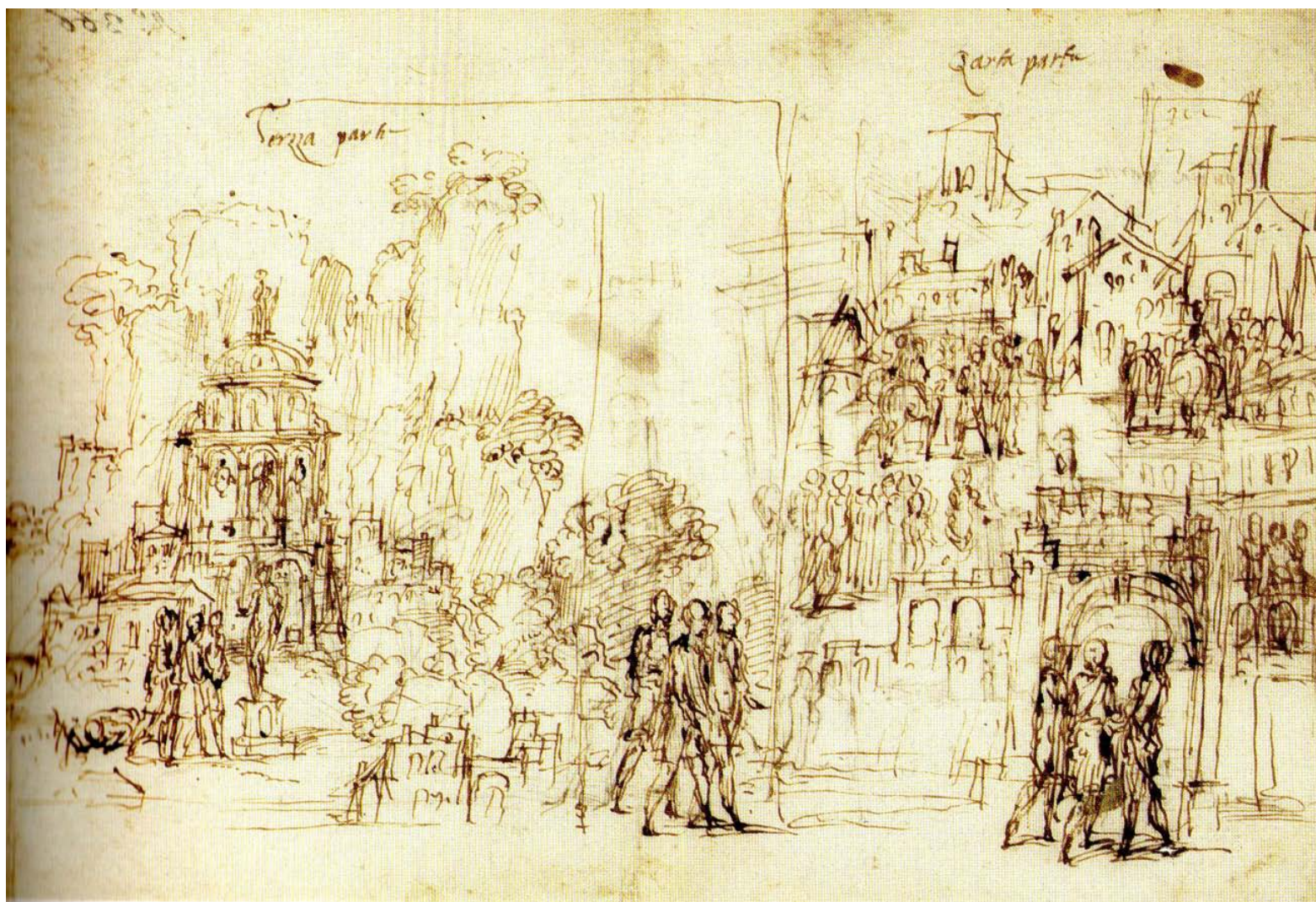
ESTAMPA 2 -Sandro Botticelli, *Inferno, Canto XXVIII* [Círculo oitavo. Semeadores de escândalo e de Cisma. Maomé e Ali. Pier da Medicina. Cúrio. Mosca d' Lambertí. Bertrand de Born.].c. 1480-



ESTAMPA 3 -Sandro Botticelli, *Inferno*, *Canto XXIX* [*Círculo oitavo. Semeadores de escândalo e de Cisma. Geri del Bello. Falsificadores de metais. Griffolino e Capocchio*]c. 1480-97



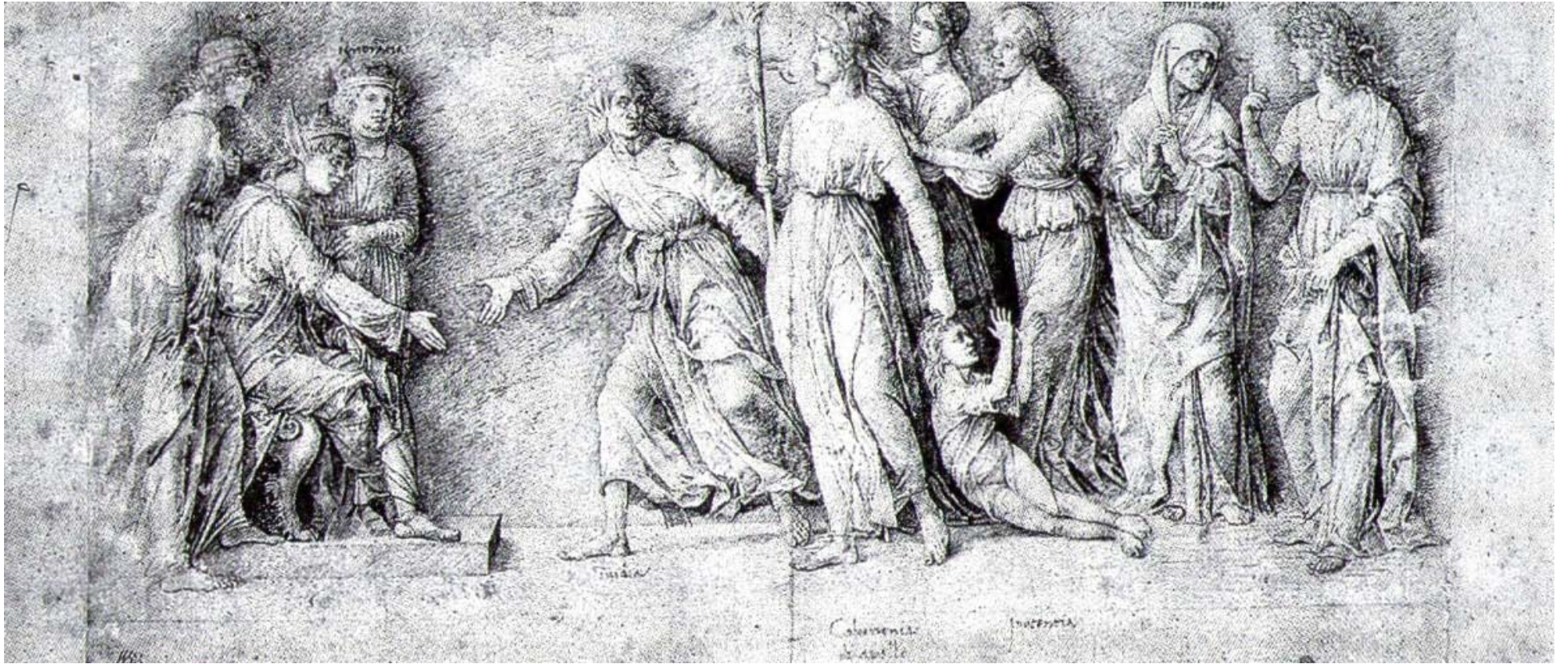
ESTAMPA 4 Niccolò Dell' Abate, *Cenas da História de Roma de Lívio*, c. 1547



ESTAMPA 5 - Niccolò Dell'Abate, *Cenas da História de Roma de Lívio*, c. 1547



ESTAMPA 6- Amico Aspertini, *Luto a um guerreiro clássico*, c.1503-10



ESTAMPA 7- Andrea Mantegna *A calúnia de Apeles*, c.1504



ESTAMPA 8 -Pieter Bruegel o velho, *A calúnia da Apeles*, c.1565



ESTAMPA 9 -Leonardo da Vinci, *Estudos para a batalha de Anghiari*



ESTAMPA 10 -Leonardo da Vinci, *Estudos para a batalha de Anghiari*



ESTAMPA 11 -Leonardo da Vinci, *estudo para a última ceia.*



ESTAMPA 12 –Luca Cambiasso, estudo para a última ceia 1579.



ESTAMPA 13 - Rembrandt, *a última ceia*, a partir de *Leonardo da Vinci* 1625



ESTAMPA 14 -Tintoretto, *A última Ceia*, 1588



ESTAMPA 15 - Marc antonio Bassetti, *Última Ceia*, c. 1616



ESTAMPA 16 - Baldassare Peruzzi, Última ceia, c. 1517



ESTAMPA 17 Fra Bartolommeo, *Anunciação*, 1500



ESTAMPA 18 - Miguel Ângelo, *Anunciação*, 1530



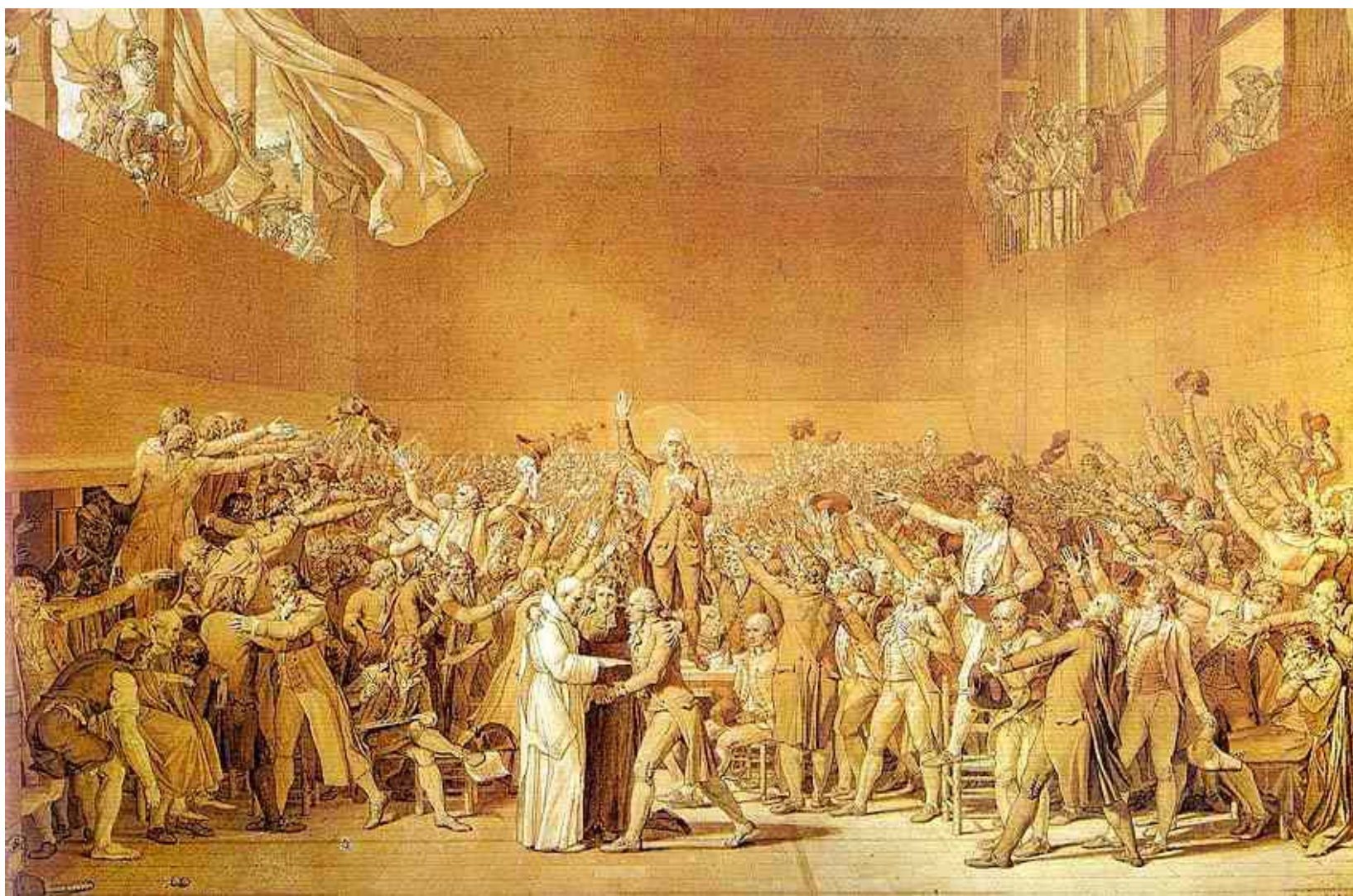
ESTAMPA 19 - Tiepolo, *Anunciação* c.1724



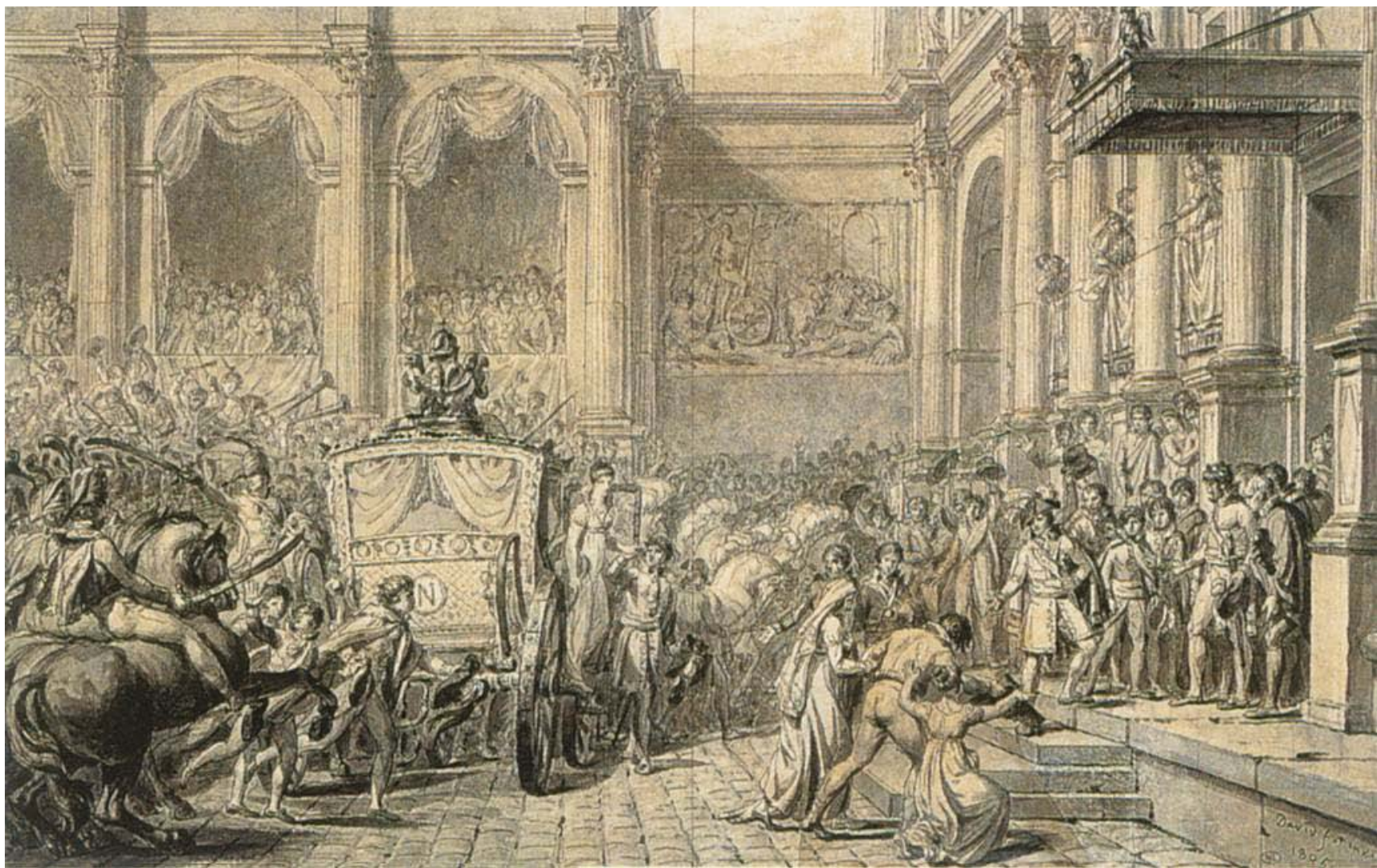
ESTAMPA 20 - Rembrandt, *Anunciação*, c.1650



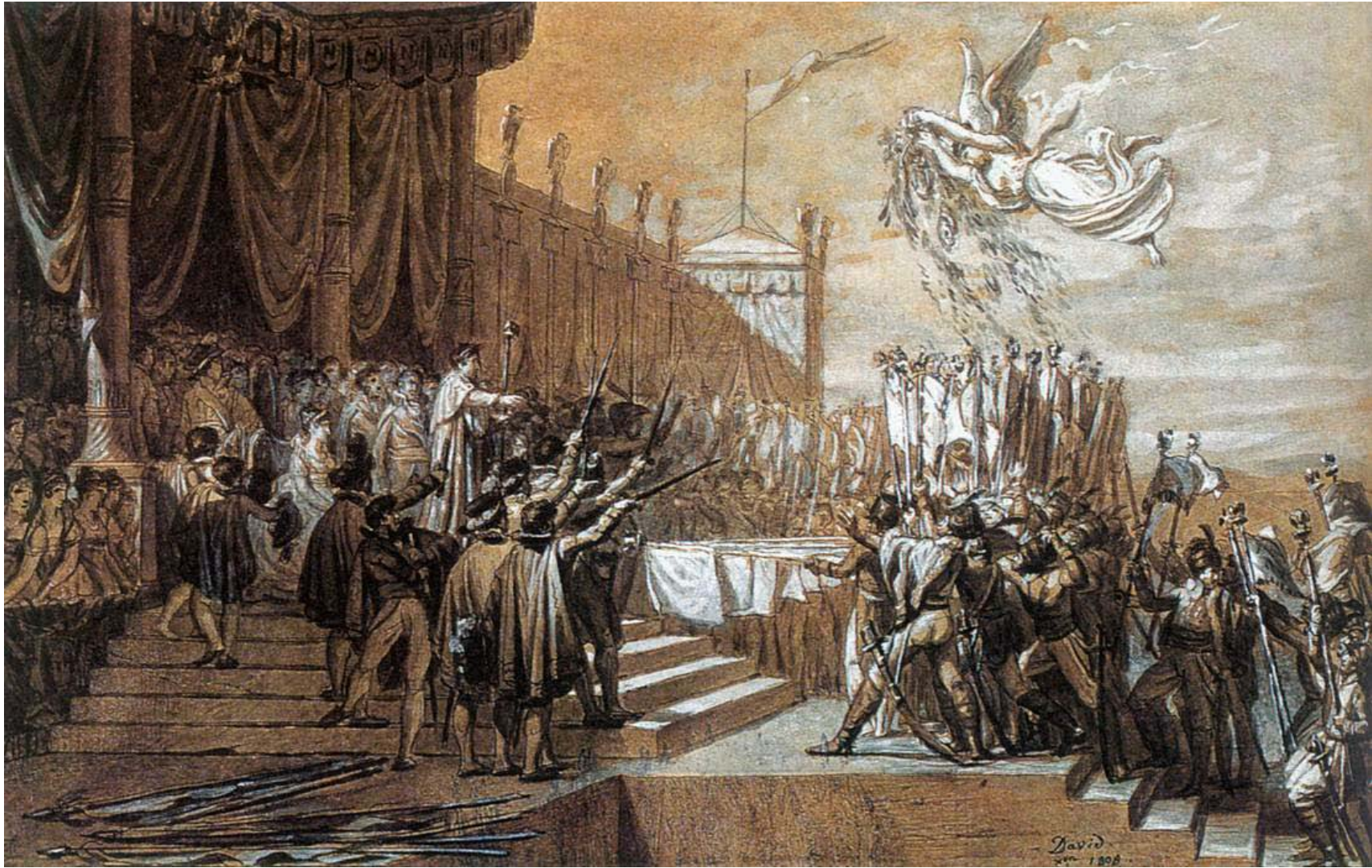
ESTAMPA 21 Sebastiano del Piombo, *Clemente VII e Carlos V em Bolonha*, 1530



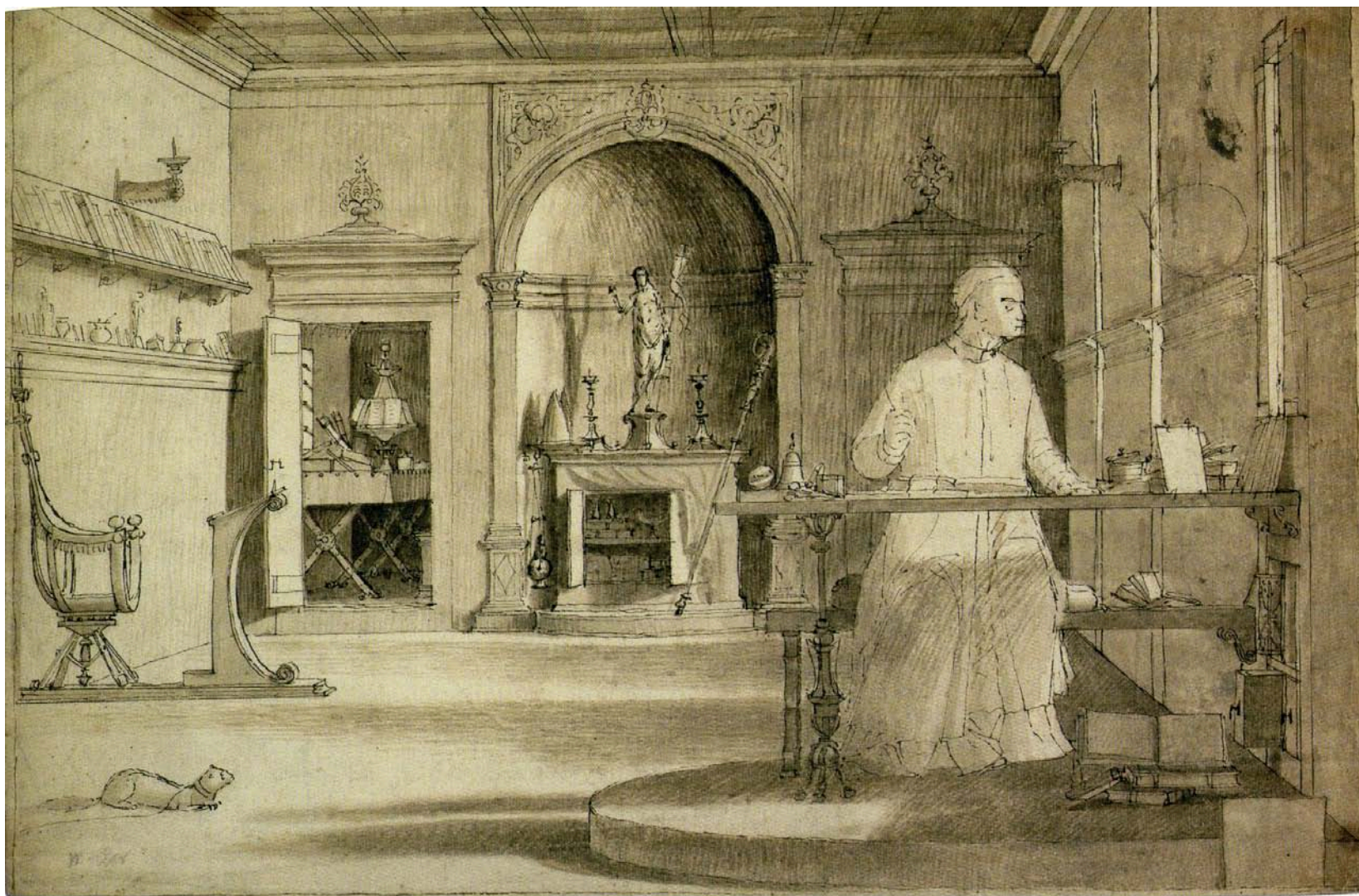
ESTAMPA 22 David, *O juramento do jogo da Pela*, 1791



ESTAMPA 23 David, *A chegada à câmara municipal*, 1805



ESTAMPA 24 David, *Juramento das «águias»*, 1810



ESTAMPA 25 Vittore Carpaccio *A visão se St Agostinho* 1502



ESTAMPA 26 Miguel Ângelo, *Estudo para o Juízo final*, , 1540



ESTAMPA 27 Domingos Sequeira *Estudo para Júzo Final*, 1830

ESTAMPA 28 Niccoló Martinelli, *Baptismo de Cristo*, 1572

ESTAMPA 29 Domingos Sequeira, *Baptismo de Cristo*, 1828

ESTAMPA 30 Giovanni Battista Foggini, *Conversão de São Paulo*, 1691



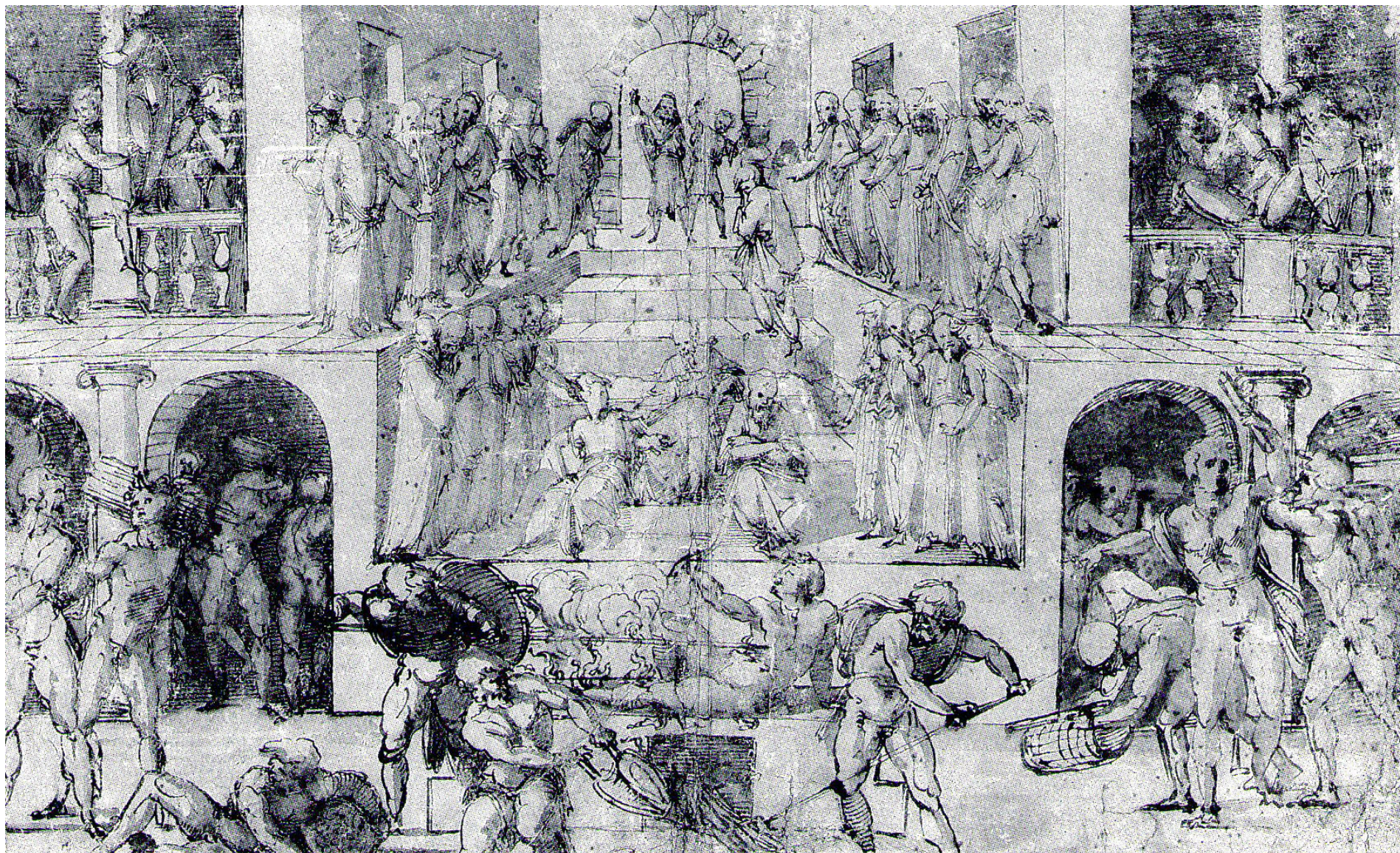
ESTAMPA 31 Giulio Benso, *A Conversão de São Paulo (pormenor)*, 1640



ESTAMPA 32 Bramantino, *O martírio de São Sebastião* 1495-1505



ESTAMPA 33 Marco Pino, *O martírio de São João Evangelista*, 1568-69



ESTAMPA 34 Baccio Bandinelli *O martírio de são Lourenço* 1526
36



ESTAMPA 35 Parmagianino, *Martírio de São Pedro e São Paulo* 1524-27



ESTAMPA 36 Tiepolo, *César recebe a cabeça decapitada de Pompeu*, 1743-45



ESTAMPA 37 Pietro da Cortona A *Santíssima Trindade com São Miguel derrotando o Dragão* 1650



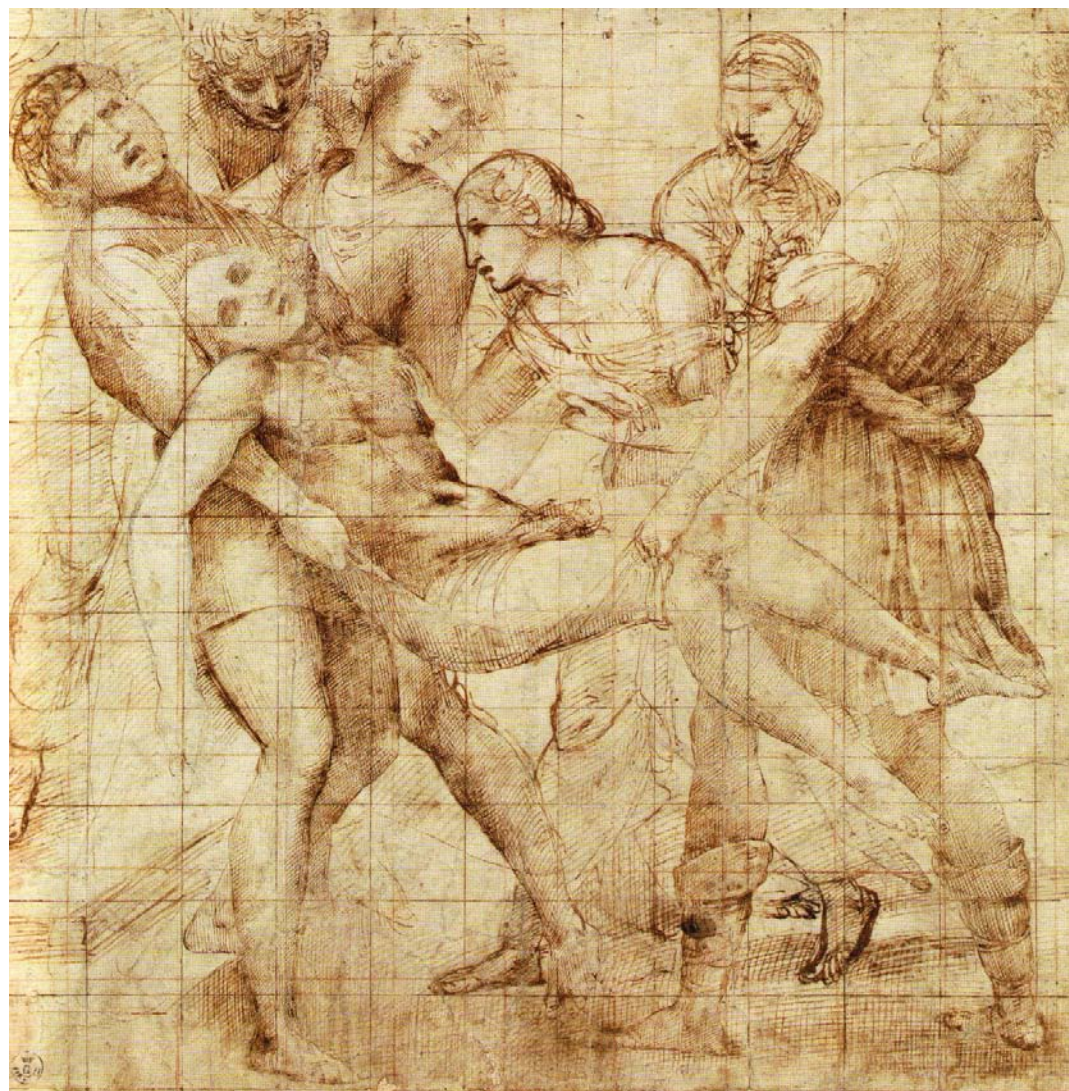
ESTAMPA 38 Goya, *Os desastres de la Guerra*.1812



ESTAMPA 39 William Blake, *Inferno canto V*, 1826



ESTAMPA 40 Rafael, Estudo para a *Deposição*, 1507



ESTAMPA 41 Rafael, Estudo para a *Deposição*, 1507



ESTAMPA 42 Pordenone, Estudo para a A *deposição*, 1528-29



ESTAMPA 43 Andrea Solario, *Lamentação*, estudo, 1507-10



ESTAMPA 44 Poussin, *Moisés tirando água da rocha*, Estudo 1649



ESTAMPA 45 Jacques Callot, *Les Grandes Misères de La Guerre*, 1633



Israël ex. Cum Privileg. Reg.

*A la fin ces Voleurs infames et perdus,
Comme fruits malheureux a cet arbre pendus*

*Monstrent bien que le crime (horrible et noire engeance)
Est luy mesme instrument de honte et de vengeance.*

*Et que cest le Destin des hommes vicieux
Desprouver tost ou tard la justice des Cieux. 1)*

ESTAMPA 46 Jacques Callot, *Les Grandes Misères de La Guerre*, 1633



Israel ex. Cum Priul. Reg.

*L'œil toujours surveillant de la divine Astrée
Bannit entièrement le duel d'une contrée,*

*Lors que tenant l'Espée, et la Balance en main
Elle juge et punit le voleur inhumain,*

*Qui guette les passans, les meurtrit, et s'en iouie,
Puis luy mesme devient le iouet d'une roüe.*

14

Estampa 47 Jacques Callot, *Les Grandes Misères de La Guerre*. 1633



Estampa 48 Jacques Callot, *Les Grandes Misères de La Guerre*, 1633



ESTAMPA 49 Durer, *Autorretrato*, 1491



ESTAMPA50 Durer, *Autorretrato*, 1493



ESTAMPA 51 Caspar David Friedrich, *Autorretrato*, 1800



ESTAMPA 52 Caspar David Friedrich, *Autorretrato*, 1802



ESTAMPA 53 Fra Bartolomeo, *Autorretrato*, 1514



ESTAMPA 54 Pontormo, *Autorretrato*, 1525



ESTAMPA 55 Carraci, *Autorretrato*, 1583



ESTAMPA 56 Ingres, *Autorretrato*, 1822



ESTAMPA 57 Rembrandt, *Autorretrato*, 1629



ESTAMPA 58 Quentin de La Tour, *Autorretrato*, 1770

ESTAMPA 59 Leonardo da Vinci, *Isabelle D'Este*, 1500



ESTAMPA 60 Hans Holbein, o novo, *Retrato da série de Windsor*, c. 1540



ESTAMPA 61 Hans Holbein, o novo, *Retrato da série de Windsor*, c. 1540



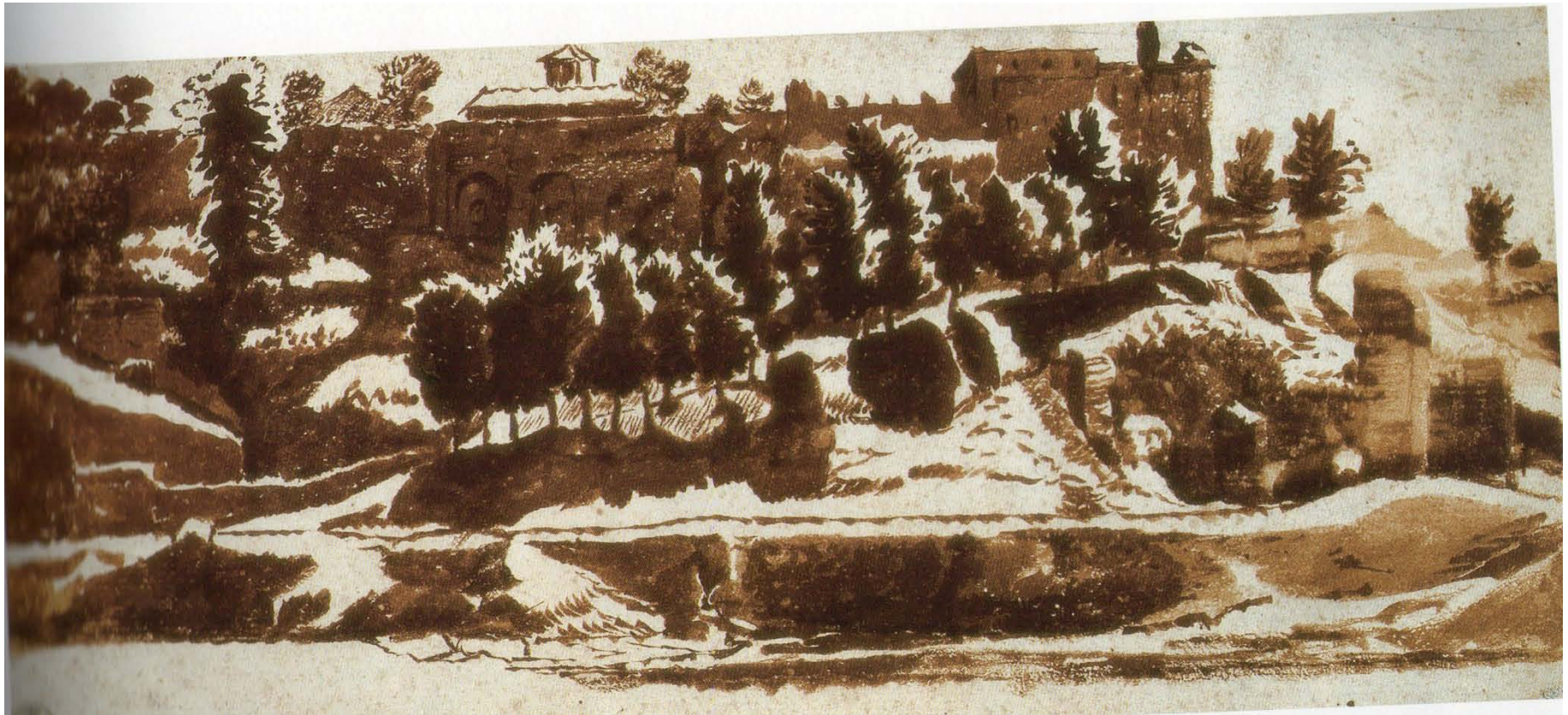
ESTAMPA 62 Jean Clouet. *Da série de retratos realizados da corte dos Valois, c.1535*



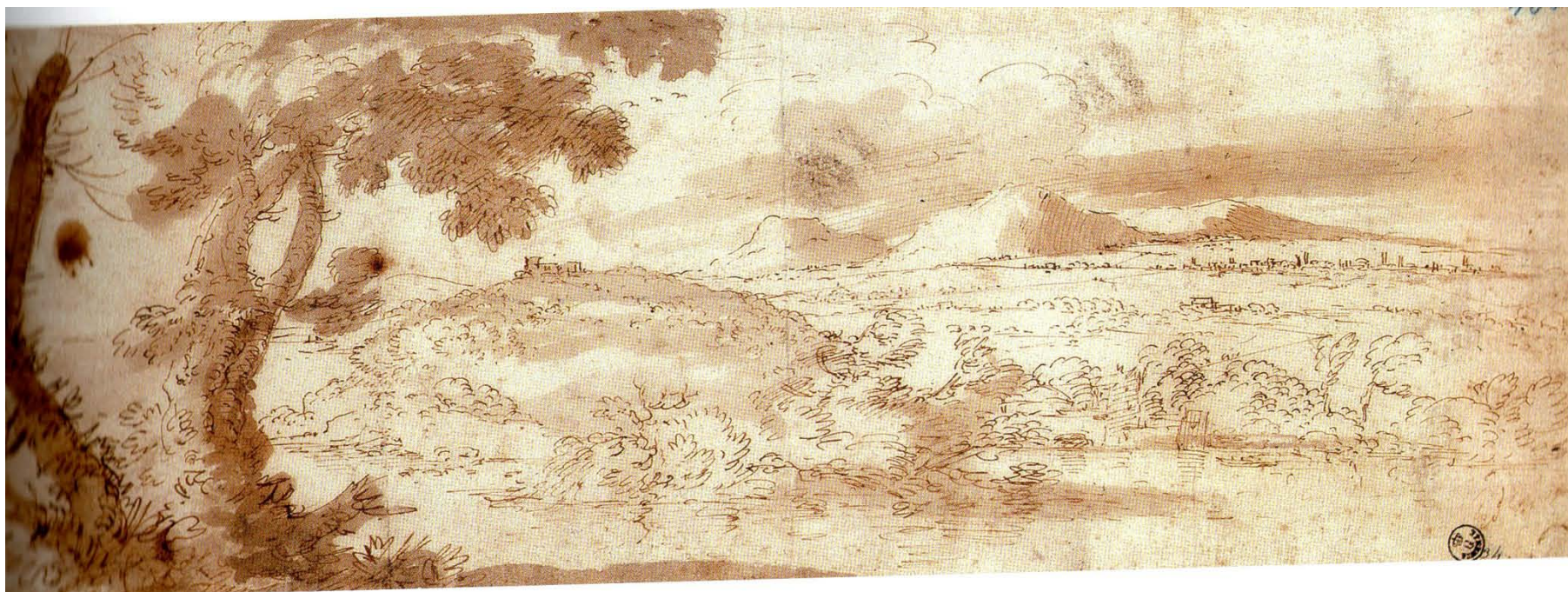
ESTAMPA 63 Jean Clouet. *Da série de retratos realizados da corte dos Valois, c.1535*



ESTAMPA 64 Pieter Bruegel o novo, *Paisagem dos Alpes*, c.1600



ESTAMPA 65 Poussin, *Vista do Aventino*, 1626



ESTAMPA 66 Salvatore Rosa, *paysage*, 1650



ESTAMPA 67 Claude Lorrain, *Perseu e a origem do coral*, 1645



ESTAMPA 68 Ticiano, *A visão de São Humberto ou São Eustácio*, 1520



ESTAMPA 69 Greuze, *A bênção na despedida*, 1769



ESTAMPA 70 Rubens, *da série os jardins do amor*, 1622



ESTAMPA 71 Simone Cantarini, dito il Pesarese, *Massacre dos Inocentes*, 1641



ESTAMPA 72 Rubens, *São Jorge e o Dragão*, 1609



ESTAMPA 73 Delacroix, *A educação de Aquiles* 1845



ESTAMPA 74 Ingres, Estudo para o retrato da *Viscondessa Othenin d'Haussonville*, 1845