
PRESENTACIÓN

El séptimo número de *Ariadna histórica* consolida la continuidad de una publicación que abrió el primer espacio editorial en el ámbito iberoamericano específicamente dirigido al estudio de las metáforas y lenguajes políticos en su dimensión histórica. Aunque nuestra ambición no se reduce necesariamente a unas coordenadas territoriales —ni temporales— estrictamente delimitadas, lo cierto es que en los sucesivos números de la revista han predominado los textos dedicados al ámbito iberoamericano. Lejos de ser negativa, esta incidencia refleja el auge y estabilización del interés presente en las academias de ambos lados del Atlántico hispano y luso por los enfoques intelectuales sensibilizados con el papel del lenguaje social y político en sus análisis de unas historias entreveradas a nivel regional, continental y transatlántico.

Este patrón se confirma una vez más en el número que aquí presentamos. En esta ocasión contamos con varios trabajos centrados en la Banda Oriental / Uruguay, que se extienden desde los últimos años del siglo XVIII a principios del siglo XX.

Precisamente dos autores orientales, Gerardo Caetano (Universidad de la República) y Ana Ribeiro (Universidad Católica del Uruguay) han firmado un trabajo titulado “El pleito conceptual entre “libertad” y “república” en los tiempos artiguistas”. En este artículo delinean los itinerarios semánticos y entrecruzamientos de las redes conceptuales vinculadas a los conceptos de liberalismo y república tal y como se desarrollaron en las convulsas primeras décadas del siglo XIX uruguayo. Desde una relativa posición subordinada en el Antiguo Régimen, ambas voces pasaron a ocupar un lugar central en los discursos políticos del naciente estado, convirtiéndose —condicionados decisivamente por el influjo de Artigas— en conceptos ineludibles para concebir esta incipiente comunidad política en su periodo de formación.

El mismo lapso temporal enmarca cronológicamente la aportación de Wilson González Demuro (Universidad de la República). “Cantando y riendo corrijo las costumbres’. El teatro como escuela cívica en las sociedades rioplatenses a comienzos del siglo XIX. Montevideo, 1800-1825” es un texto que aborda también, desde una

óptica distinta al de Caetano y Ribeiro, la construcción de un, en aquel momento todavía incierto, potencial nuevo estado. En este caso, se trata, como señala el autor de establecer una correlación entre las distintas coyunturas y proyectos políticos —crisis de la monarquía, revolución artiguista, ocupación luso-brasileña— y la actividad teatral, concebida sucesivamente como formadora de súbditos o ciudadanos.

Sin abandonar Uruguay como marco espacial, pero desplazando temática y temporalmente el eje en casi un siglo, Inés Cuadro Cawen (Universidad de la República) sigue en “Entre la igualdad y las diferencias: el concepto “feminismo” en Uruguay a inicios del siglo XX” los avatares de una voz que presenta inflexiones semánticas significativas, mostrando una pluralidad en su despliegue histórico que lecturas presentistas que se sirven de un uso normativo de “feminismo” han soslayado. De este modo, el análisis de la autora identifica usos divergentes: un primer uso que carga negativamente el vocablo convive con el que reclama la equiparación de los derechos entre hombre y mujer. En cierto modo, entre ambos se encuentra una vía intermedia que asumiendo una connotación positiva del término, busca distinguirse del igualitarismo del segundo uso mediante una adjetivación limitadora de su alcance. La plasmación de este tercer modelo adquiere forma léxica en los sintagmas de feminismo cristiano y feminismo de la compensación.

El artículo de Gonzalo Capellán de Miguel asume, por último, algunas de las mejores aportaciones de la historia de conceptos. En “El concepto democracia: momentos, significados e imágenes en la ‘larga duración’ (Una propuesta para repensar la historia conceptual en el mundo iberoamericano)” el investigador y docente de la Universidad de la Rioja tematiza una voz política clave en el mundo occidental, combinando la reflexión teórica con la investigación empírica. Por un lado, partiendo de la propuesta koselleckiana, busca afinar sus herramientas heurísticas mediante el desarrollo de la noción “momentos conceptuales”, a la vez que su proyecto amplía el registro temporal, yendo más allá del corsé de la *Sattelzeit*, y el fontal, investigando la red conceptual de democracia tanto en sus condensaciones léxicas como en las visuales. El resultado es una propuesta de investigación de largo alcance, que implica ulteriores fases de un estudio más abarcador.

No podemos —ni queremos— terminar sin mostrar nuestro agradecimiento a los evaluadores y a quienes contribuyen con sus reseñas a este número. Su esfuerzo, a

veces situado en un segundo plano, es sin embargo crucial para el buen desarrollo de un proyecto de estas características.

Los editores
Leioa, diciembre de 2018