

Miscelánea

Biblioteca comentada

Literatura y Medicina en la Obra del Profesor Sánchez Granjel. Salamanca: Colegio Oficial de Médicos de Salamanca

Herrera Rodríguez, F. Urkía-Etxabe, J.M^a (2015).

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Siles, J. (2016). Literatura y Medicina en la Obra del Profesor Sánchez Granjel. (Reseña). Cultura de los Cuidados (Edición digital) 20, 44. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.44.10>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)

Correo electrónico: jose.siles@ua.es

Recibido: 13/12/2015/ Aceptado: 2/02/2016

Los autores de esta obra se centran un propósito fundamental: rendir un emotivo y documentado homenaje al eminente historiador de la medicina el doctor don Luis Sánchez Granjel. A lo largo de las 223 páginas que se reparten de forma cohesionada en un prólogo, doce capítulos y una abundante y pertinente bibliografía, los doctores Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe, dos de sus más aventajados discípulos, realizan un brillante y delicado repaso por el universo estético de un intelectual que a lo largo de su dilatada carrera contribuyó de forma determinante a conciliar y unir dos mundos aparentemente disímiles.

El prólogo a cargo de José María Urkía-Etxabe, refleja ya claramente el objetivo de reconocer en vida la figura y la obra de uno de los pioneros de la historia de la medicina. El prologuista describe de forma sintética y profundamente sentida la forma en que se desarrolló tan notable acontecimiento en la sede del Colegio de Médicos de Salamanca el día 7



de septiembre de 2013. Aquel mismo día “sereno y luminoso” dos antiguos discípulos del homenajeado parieron a término un proyecto que daría como resultado este libro en el que se intentan emparejar dos mundos rebosantes de complejidad por tratar desde diferentes perspectivas la vida del ser humano: la medicina y la literatura. Los catedráticos confabulados con este fin, los doctores Herrera

Rodríguez y Urkía-Etxabe, se pusieron tan rápida y avivadamente a la tarea que el propio Luis Sánchez Granjel pudo contemplar y comentar el esquema de la obra a él dedicada en el transcurso del año 2014.

En un artículo precursor de esta obra, los autores describen de forma concisa las características de la misma:“(…) nos centramos en su actividad investigadora dentro de la historia de la literatura española, y más concretamente en aquellos estudios que relacionan medicina y literatura en el contexto de la llamada Generación del 98, fundamentalmente a través de figuras como Santiago Ramón y Cajal, Felipe

Trigo, Pío Baroja y Azorín” (Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe, 2014: 35).

Entre la docena de capítulos que integran el texto –todos de exquisita lectura– constatamos que el primero está dedicado a ofrecer un repaso a la trayectoria del homenajeado. En el mismo se da cuenta de los inicios y la evolución del Dr. Sánchez Granjel en el contexto de la historia en general y de la historia de la medicina en particular. Sobre el inicio de la trayectoria del “Maestro”, Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe (2015:15) recogen citas del profesor Sánchez Granjel tan significativas como la extraída de “Una vida de historiador”:

“Al iniciarse el año académico 1948-49 se hizo efectiva la enseñanza de la Historia de la Medicina en el período de licenciatura (...). En el Claustro de la Facultad nadie se consideró con preparación para hacerse cargo de la nueva disciplina, a la que pienso no se otorgaba valor formativo; aquel desinterés debió influir en quien entonces ostentaba el gobierno de la Facultad de encomendarme una misión académica para la que no encontraba postulante; acaso propició esta elección el que ya entonces se me atribuyeran veleidades de aprendiz de escritor y siempre sobre cuestiones poco o nada relacionadas con la profesión que ejercía”.

En el capítulo segundo se aborda la intensa relación entre la literatura y la medicina destacando la labor historiográfica del homenajeado en su proceso de construcción de las bases que, con el tiempo, asentarían la literatura como fuente histórica de la medicina. En el capítulo tres se trata la relación entre literatura y la medicina entre los siglos XVI y XVIII y deja constancia, por ejemplo, del valor documental de Don Quijote en el estudio histórico de la locura. El capítulo cuatro está dedicado a Galdós y a los testimonios sobre médicos, enfermedades y curanderos que adornan diferentes

obras de este maestro del realismo heredero, entre otros, de Dickens, Balzac y Zola. Los autores hacen hincapié en la relación de Galdós con los Krausistas para entender mejor su devoción por figuras claves para el regeneracionismo como los maestros y los médicos. De las referencias a médicos en la inmensa obra galdosiana dio cuenta el profesor Sánchez Granjel en publicaciones como el capítulo de una obra dedicada a Baroja: “El Médico Galdosiano”, o en “Personajes médicos de Galdós” publicado en Cuadernos Hispanoamericanos. Además, Galdós dejó reflejados en diferentes apartados de sus obras las figuras de médicos como: Federico Rubio y Gali, Tolosa Latour, etc.

En los siguientes capítulos nos encontramos temas sustanciosos en los que los autores emplean la obra del Dr. Sánchez Granjel para iluminar toda suerte de aportaciones literarias a la medicina entreveradas en las novelas de diferentes escritores españoles de la época: la generación del 98 o la promoción literaria de la regencia; la intensidad existencial de Unamuno y sus consecuencias patológicas; la obra literaria y social redentora de Felipe Trigo, autor de novelas como “El Médico Rural” (1916); la vida y la obra de Pío Baroja, capítulo especialmente extenso, lo que se explica por la gran atención que el profesor Luis Sánchez Granjel dedicó a este médico y novelista del 98; la obra de Azorín, especialmente sus relaciones con los médicos y sus vivencias autobiográficas como “doliente” que refleja en “El enfermo” donde el autor alicantino refleja sus temores y da cuenta de la incidencia que la enfermedad tiene en su vida; las greguerías y novelas de Ramón Gómez de la Serna son, asimismo, analizadas como precursoras de una nueva forma de modernismo..., más innovador y el espíritu vanguardista se plasma de forma insurgente en la novela “El Doctor Inverosímil” (1914)

donde el autor hace honor a su apelativo “vanguardista”; el siguiente capítulo está dedicado a otro insigne escritor y médico: Gregorio Marañón.

Por último el capítulo doce, a modo de epílogo, está dedicado a dos viajes espirituales del homenajeado. Para los autores de este magnífico ensayo, el primer viaje, aún muy joven, se inicia con el premio “Nieto y Serrano” convocado por la Real Academia Nacional de la Medicina y que Sánchez Granjel obtiene con el trabajo titulado: “El influjo espiritualista en la Antropología médica contemporánea”. En este estudio se aprecia una marcada tendencia hacia el espiritualismo y la contemplación de la persona como sujeto de la medicina (más que como objeto). El segundo viaje está dedicado al rescate del mundo emocional e íntimo que el profesor Sánchez Granjel vivió durante su infancia en Segura y que recupera en el transcurso de su vuelta al lugar donde se desarrolló su infancia junto a su familia. El texto titula-

do “Hijo de Médico” constituye un emotivo y clarificador testimonio de esta fase vital de su vida en la que su mayor ejemplo fue la figura de su padre.

Tras la lectura de este libro no queda más remedio que agradecer a los autores su iniciativa doblemente acertada: el merecido homenaje al profesor al padre de la historia de la medicina, por un lado, y el gran esfuerzo desarrollado para sintetizar en este texto las líneas maestras que, en el pensamiento y obra de Sánchez Granjel, armonizan de forma amena y pedagógica esta intensa y fructífera relación entre dos constelaciones unidas por el pensamiento humanista: la médica y la literaria.

Herrera Rodríguez, F. y Urkía-Etxabe, J.M^a. (2014) Literatura y medicina en los estudios del profesor Sánchez-Granjel sobre la Generación del 98. Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 38. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.38.07>