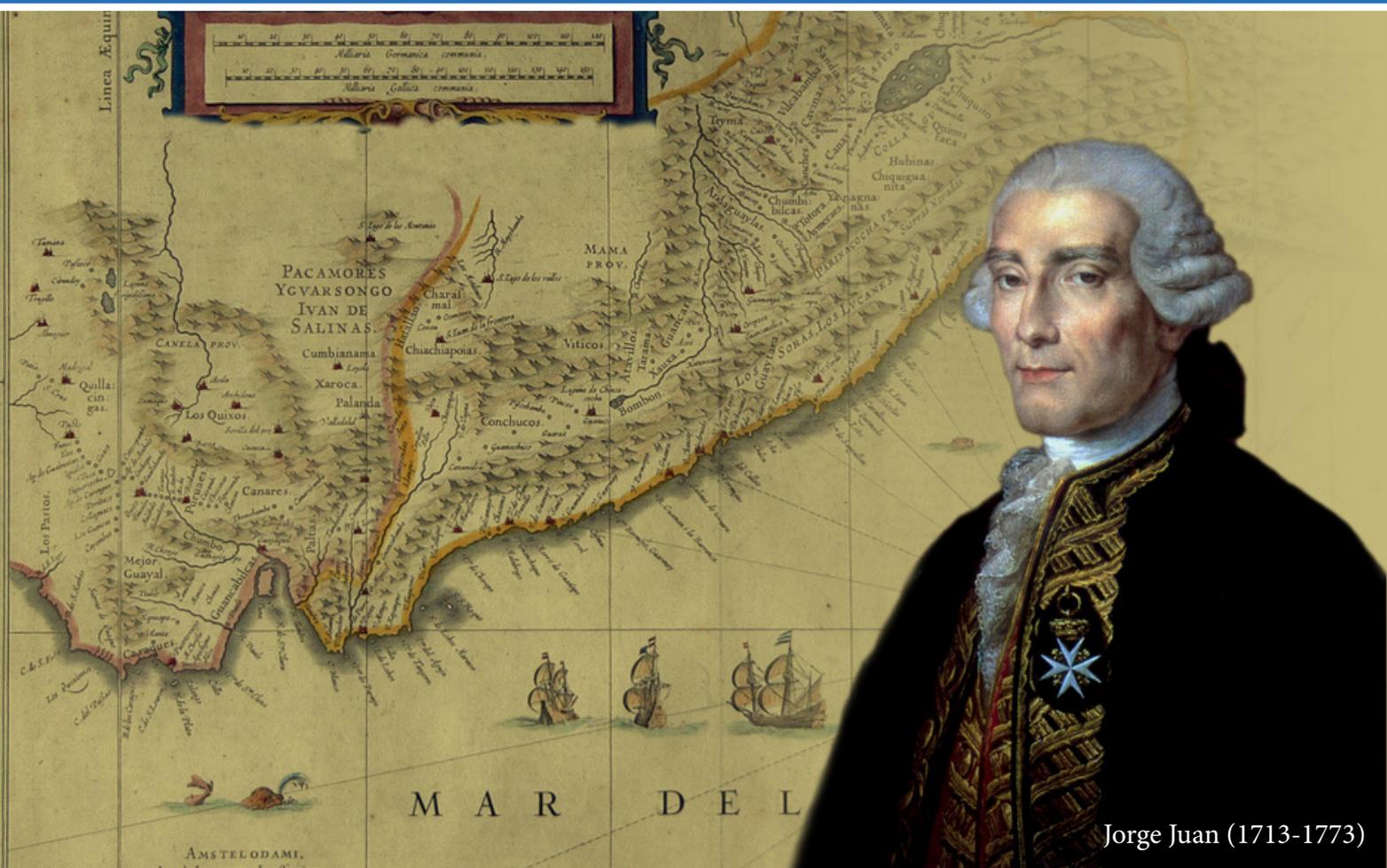


LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA



Jorge Juan (1713-1773)

Rafael Sebastiá Alcaraz
Emilia María Tonda Monllor
(Coordinadores)

LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

Rafael Sebastián Alcaraz

Emilia María Tonda Monllor (Eds.)

Publicaciones de la Universidad de Alicante
03690 San Vicente del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965 903 480

© los autores, 2016

© de la presente edición: Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-16724-07-9

Diseño de cubiertas: CEE Limencop S.L.
Maquetación: CEE Limencop S.L.

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS
www.une.es

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización nacional y internacional de sus publicaciones.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

CONOCEMOS ESPACIOS Y LUGARES CON MIRADAS DE MUJER

Carmen Rueda Parras

Antonia García Luque

Universidad de Jaén

crueda@ujaen.es

agalu@ujaen.es

Resumen

Mujeres y hombres han viajado, explorado e investigado el espacio geográfico permitiéndonos conocer lugares que a veces ni podían ser imaginados. El riesgo que suponía la aventura de viajar a entornos totalmente desconocidos, hizo creer que estos conocimientos sólo podían ser aportados por hombres ya que supuestamente eran los únicos capaces de realizar aventuras de este tipo. El objetivo de este trabajo es doble. En primer lugar queremos hacer visibles a un grupo de esas mujeres, conocer sus nombres y las aportaciones que hicieron, para de este modo valorarlas y rescatarlas del olvido a nivel académico y social; y un segundo objetivo, necesario para que esta visibilidad sea real y se generalice, consiste en aportar un material didáctico básico sobre el tema.

Palabras clave

Mujeres geógrafas, Género y Geografía, materiales didácticos.

1. INTRODUCCIÓN

Al creciente interés que actualmente existe por realizar diferentes estudios acerca de la contribución y papel desempeñado por las mujeres en las diferentes dinámicas de nuestro entorno tanto físico, natural y social no se corresponde en igual medida los cambios experimentados en los diferentes currícula escolares ni en las prácticas de aula, continúan respondiendo al modelo tradicional, presentando un conocimiento fragmentado e incompleto de las diferentes disciplinas.

Ciertamente la Historia y gran parte de conocimiento de las diferentes disciplinas están escritas por hombres. Así, las mujeres, y las contribuciones que hicieron a los diferentes saberes en general y en particular al conocimiento geográfico, han permanecido ignoradas el mayor número de veces. Durante siglos ha habido mujeres que con sus viajes ampliaron y enriquecieron el conocimiento geográfico. Sin embargo, nadie las recuerda ni sus nombres figuran en ningún libro.

El porqué de la casi nula presencia de las mujeres en cualquiera de los campos de la creación hay que buscarlo sin duda en la falta de poder que casi todas ellas han tenido a lo largo de la Historia y los roles que les han sido adjudicados socialmente en función de su sexo; la dependencia y sometimiento a los hombres por las leyes, costumbres y normas morales establecidas o por las religiones, ponen de relieve que estos han sido los motivos que les impedían (y continúan siendo en muchos países) actuar con autonomía y libertad.

El número de mujeres creadoras y sabias, las que escribieron, pintaron, compusieron, o exploraron nuevos lugares y territorios o descubrimientos en diferentes

campos de las ciencias era muy limitado, porque las normas establecidas no se lo permitían.

Fue a finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando observamos un creciente número de mujeres que luchan por romper estos modelos sociales heredados, asentados culturalmente durante siglos.

En España el proceso se realizó aún con mayor lentitud y así por ejemplo, las primeras mujeres universitarias no tuvieron acceso a la Universidad de forma plena hasta 1910. El 8 de marzo de 1910, la Gaceta de Madrid publicó una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública, que dirigía entonces el Conde de Romanones, permitiendo por primera vez la matriculación de alumnas en todos los establecimientos docentes. Esta orden derogaba otra Real Orden, del 11 de junio de 1888, que admitía la entrada de mujeres en la universidad como estudiantes privados, pero requería la autorización del Consejo de Ministros para su inscripción como alumnas oficiales.

Si el avance en las investigaciones y estudios realizados acerca de las contribuciones de las mujeres en los distintos ámbitos científicos y artísticos va avanzando dentro del mundo europeo y anglosajón sobre todo a partir de los años 70, en lo referente a la Geografía estos cambios se realizan de forma mucho más lenta que en otras disciplinas y como en otros casos en España de forma especial debido en gran parte al retroceso que supusieron los años de dictadura.

Si bien es cierto, que estos estudios en un principio han abierto líneas de investigación basadas únicamente en un grupo de mujeres muy reducido, si lo comparamos a nivel mundial el mayor número se hace tomando como referentes las mujeres blancas de países desarrollados occidentales.

Aún con ser limitados, todos estos trabajos son de un gran valor porque están evidenciando, que el número de contribuciones que realizaron las mujeres no es tan escasa como nos han hecho pensar historiadores, críticos, etc,

Algunas de ellas triunfaron y tuvieron reconocimiento y en algunos casos se hicieron ricas con su trabajo gracias a su talento como puede ser dentro del ámbito de las Ciencias Sociales Hildegarda de Bingen, consejera de papas y emperadores; Sofonisba de Anguissola, retratista en la corte de Felipe II o Cristina de Pisan , cronista de la historia de Francia.

Muchas de ellas permanecieron en el anonimato escondidas detrás de los nombres de sus padres, maridos o hermanos siendo sus obras o descubrimientos firmados o presentados por ellos. Otras fracasaron como también fracasaron muchos de hombres. Lo realmente injusto es que incluso aquellas que triunfaron fueron en poco tiempo olvidadas, desaparecieron como si no hubiesen existido, sus nombres fueron sepultados en el silencio o atribuidas sus obras o hallazgos a los hombres.

En muchos casos no tuvieron valor suficiente para seguir adelante en medio de tantas dificultades. Tenían que ser muy valientes para debatirse contra tanta hostilidad; Cada una de ellas, desde la más exitosa hasta la más fracasada, fue un ejemplo de valentía y firmeza en contra de infinidad de adversidades (Caso Ángeles: 2006)

2. GEOGRAFÍA Y GÉNERO

Brevemente queremos hacer mención de este enfoque ya que muy recientemente ha comenzado a tenerse en cuenta dentro de la comunidad científica de geógrafos y ha permitido poner de manifiesto el olvido de casi la mitad de la población a la hora de realizar diferentes estudios de índole geográfica.

Desde mediados del siglo pasado han empezado a surgir investigaciones en las que son tenidas en cuenta las aportaciones de las mujeres ya desde finales del siglo XX comienza a aparecer la categoría de género en las distintas ciencias sociales (Rueda: 2014) Durante siglos, la Geografía ha considerado a la sociedad como un conjunto neutro, asexuado y homogéneo (García Ramón: 1998). El desarrollo del enfoque de género se produce a comienzos de los años setenta en el mundo anglosajón y se retrasó hasta los 80 en el caso de España debido en gran parte al contexto político vivido durante estos años.

Esta nueva categoría fue bien acogida por la comunidad de geógrafos, a pesar de que son pocas las personas que participaron en este proceso. La evolución que se ha seguido ha sido muy similar en todas las Ciencias Sociales. Así por ejemplo, en el caso de la historia, el esquema iría desde la historia sin mujeres, es decir la historia que hemos conocido como tradicional de grandes acontecimientos y grandes hombres, pasando por la historia de mujeres heroínas y excepcionales, mujeres ausentes rescatadas de la memoria en un contexto de trabajo sistemático, cambios en las categorías de análisis, y la historia redefinida y reconstruida.

El que desarrolla Rosser: (1986) citado por Escudero: (2006) consta de seis categorías de fases:

- . Fase I: No se observa que las mujeres están ausentes.
- . Fase II: Se busca alguna mujer que en definitiva viene a legitimar el estatus, es decir, hay alguna mujer excepcional que se adecua al paradigma ofrecido.
- . Fase III : Se admite que las mujeres son un grupo en desventaja.
- . Fase IV: Estudios de las mujeres marcando su impronta e inicio de la puesta en cuestión de los paradigmas.
- . Fase V : Contraposición con nuevos paradigmas.
- . Fase VI : Transformación de los paradigmas.

Este mismo esquema sería aplicable al que se ha seguido en Geografía y demás Ciencias Sociales.

Entendemos que el espacio no es neutro desde el punto de vista del género.

El espacio geográfico, sinónimo de espacio social, objeto de estudio de la Geografía es el producto de la intervención humana sobre la naturaleza. Dicha intervención es distinta según la realicen hombres o mujeres y deben ser tenidas en cuenta estas diferencias si queremos hacer un estudio completo y objetivo del tema que nos interese y esto implica la necesidad de incorporar las diferencias sociales entre hombres y mujeres, es decir , incorporar el enfoque de género.

Las resistencias, siempre presentes en cualquier contexto de cambio , provienen en general de visiones conservadoras que rechazan las innovaciones de forma genérica Sin embargo, la creación de comisiones de género y grupos de investigaciones en geografía y género , ya consolidados, la incorporación de asignaturas sobre geografía y

género en los planes de estudios de la titulación, nos permite hablar no de una etapa superada pero sí de una etapa de normalización y de integración de estudios de género en Geografía.

En este proceso de incorporación del género a la Geografía se han producido varios enfoques, cada cual con una denominación. Así en un primer momento se llamó geografía de las mujeres. Es un estudio del colectivo femenino en gran manera descriptivo. Es el primer intento de compensar la ignorancia y el ocultismo al que se habían visto sometidas las mujeres durante siglos. En una segunda fase se avanza hacia un enfoque más interpretativo para encontrarnos en la actualidad con diferentes posicionamientos que convergen en la misma finalidad, todos están orientados a conseguir una mayor igualdad entre mujeres y hombres y de éstos y éstas con el entorno (Prat María: 2012, 495).

El avance experimentado es manifiesto aunque no se perciban estos cambios en la realidad escolar, sobre todo en los materiales didácticos.

3. MUJERES VIAJERAS Y EXPLORADORAS

Numerosos trabajos nos van descubriendo como las mujeres jugaron papeles cruciales en el mundo de los grandes viajes, el de la exploración en lugares lejanos, el de la aviación, el de la conquista espacial y el del montañismo. Así por ejemplo, no podríamos pensar en la astronomía moderna sin el enorme trabajo de algunas mujeres como la suma sacerdotisa En'Heuana que creó los primeros calendarios conocidos y vivió en Babilonia 2300 años a. C; Aglaonike (s. II. a. C.) vivió en la Grecia antigua y predecía los eclipses o Hipatia en Alejandría (s. IV) una gran filósofa, matemática y astrónoma. Nuestro objetivo estará conseguido si con esta mínima selección de mujeres que incluimos, somos capaces de despertar interés suficiente para que se abran nuevas líneas de investigación y prácticas de aula relacionadas con esta temática.

Aunque dentro de cada rama de la Geografía podemos encontrar contribuciones realizadas por mujeres, en nuestro trabajo hemos querido recoger una pequeña muestra de aquellas que rompiendo con los roles sociales tradicionales dedicaron, en mayor o menor medida, parte de su vida a viajar, descubriendo y explorando lugares, algunos desconocidos hasta entonces. En ocasiones se adelantaron a los grandes viajeros, pero a ellas no se les ha otorgado ningún tipo de reconocimiento; sus aportaciones han sido sin duda valiosas aunque no se han valorado en su justa medida o en el mayor número de casos, ni siquiera se han tenido en cuenta

Incluimos en nuestro trabajo una breve reseña de cinco de ellas, reconociendo que ha sido difícil la decisión de optar por unas u otras porque todas, tanto sus vidas como sus aportaciones resultan de gran interés. Así pues, para hacer la selección de forma más objetiva hemos establecido los siguientes criterios de referencia:

- Que sea representativa y su aportación innovadora
- Que en la muestra estén contempladas mujeres de los diferentes siglos en que se produjeron los viajes.
- En caso de que el número sea abundante, tener en cuenta la repercusión que tuvo socialmente y dentro de la comunidad científica de geógrafos.

4. PIONERAS EN LOS VIAJES: LAS PEREGRINAS

4.1. EGERIA (SIGLO IV)

La primera mujer viajera de la que tenemos constancia era una monja gallega llamada Egeria. Se supone que perteneció a una familia acomodada y que posiblemente fue abadesa. Vivió a finales del siglo IV, Fue curiosa y valiente y durante tres años viajó recorriendo todos los lugares bíblicos: Constantinopla, Jerusalén, Egipto y Mesopotamia.

Su recorrido, aun con grandes peligros se vio facilitado por la importante red de calzadas construidas por el Imperio Romano y porque al pertenecer a una clase social elevada dispuso de salvoconductos y protección, algo importante en estos viajes tan duros y costosos.

En una de sus cartas comenta a sus hermanas: “A partir de este punto despachamos a los soldados que nos habían brindado protección en nombre de la autoridad romana, mientras nos estuvimos moviendo por parajes peligrosos. Pero ahora se trataba de la vía pública de Egipto, que atravesaba la ciudad de Arabia, y que desde la Tebaida hasta Pelusio, por lo que no era ya necesario incomodar a los soldados” (Morató: 2005, 40).

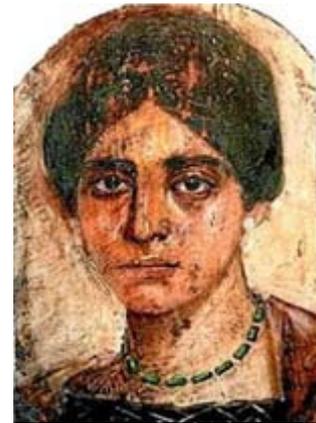


Figura 1. Egeria.

Su periplo duró tres años y parte del mismo lo dejó plasmado en un valioso manuscrito que tuvo que esperar pacientemente hasta el siglo pasado para ser atribuido a aquella que se convirtió en la primera mujer viajera y peregrina de la historia. Podemos considerarlo el primer libro de viajes, muchos años anterior a los relatos de Marco Polo.

A pesar de haber emprendido viaje con dinero y protección, está claro que una mujer del siglo IV que decidía recorrer buena parte del mundo entonces conocido y adentrarse en largos y peligrosos caminos, no era una mujer cualquiera. Aventurera, osada, valiente, curiosa son algunos de los adjetivos que se le pueden atribuir a Egeria.

Egeria inicio su periplo en 381 y duró, al menos según los textos que de ella nos han llegado, como mínimo hasta el 384. Tres largos años en los que visitó Constantinopla, Mesopotamia, Asia Menor, Siria, Palestina y así una larga lista de lugares.

El diario de Egeria, o al menos lo que se ha conservado, termina con su estancia en Constantinopla, una vez visitado Egipto y Oriente Medio. A pesar de que la incansable viajera apuntó su deseo de dirigirse hacia Éfeso, no sabemos si continuó el viaje.

El nombre de Egeria permaneció oculto durante siglos. Solamente se conocía una referencia suya gracias a una carta que San Valerio escribió a los monjes del monasterio de El Bierzo. En 1884, un arqueólogo italiano, Gian Francesco Gamurrini, encontró en la Biblioteca de la Cofradía de Santa María de Laicos en Arezzo un códice en pergamino de 37 folios. Una parte del manuscrito estaba incompleta y no se identificaba su autor. Eran las palabras de Egeria escritas quince siglos atrás. Pero Gamurrini atribuyó aquel texto a Santa Silvia de Aquitania quien también estuvo en los Santos Lugares poco tiempo después que Egeria.

Fue en 1903, gracias a Mario Ferotín, quien en un estudio publicado en la Revista de Cuestiones Históricas, atribuyó aquellos textos a Egeria.

El conocido como Peregrinación o Itinerario no se ha conservado íntegro, falta el inicio y el final. Dividido en dos partes diferenciadas, la primera es una exhaustiva narración de sus aventuras y se podría considerar como el primer libro de viajes español. La segunda parte es una descripción más concreta de los lugares en los que estuvo, de las personas que conoció y de las liturgias que se oficiaban en los templos que visitó.

Para Egeria, como para otras muchas mujeres que conoceremos en siglos posteriores, el fin de su viaje no era sólo rezar ante las reliquias que encontraba a su paso, sino aprender, edificarse a través del conocimiento directo, de la experiencia. El viaje como escuela de vida. Resulta difícil entender en el siglo XXI entender la magnitud de un viaje como el de Egeria Oriente y las dificultades que tuvo que afrontar(..) Hasta el siglo XVI para ser mujer, viajar a la vez y mantenerse respetable una tenía que ser reina o peregrina (Morató: 2005, 42).

En esta misma época hubo otras peregrinas anónimas que seguramente coincidieron con Egeria. Los últimos años del Imperio romano hubo un nutrido grupo de mujeres nobles que abandonaron casa y familia y se gastaron todo su patrimonio para visitar los lugares bíblicos.

Con el derrumbamiento del Imperio, el número de viajeras se frenó drásticamente porque los viajes se hicieron cada vez más peligrosos con las invasiones de los bárbaros.

Aun con todos estos riesgos, físicos y sociales, siempre ha habido mujeres viajeras, exploradoras, navegantes o conquistadoras. Durante toda la Edad Media ya había mujeres que peregrinaban por el camino de Santiago. También hubo mujeres valerosas que a la muerte de sus maridos asumieron el mando de ejércitos y flotas. Algunas dejaron familia y hogar para seguir a sus maridos en las Cruzadas o en la conquista de América (Morató: 2005).

Sin embargo, van a pasar siglos hasta encontrarnos con datos fiables sobre mujeres que se aventuraran a viajar en busca de otros territorios y lugares de los que poco se conocía de ellos; eran vistos como muy como lejanos y muchos de ellos estaban rodeados de misterios y leyendas.

5. LAS GRANDES VIAJERAS DEL SIGLO XIX

Del abundante número de mujeres exploradoras de las que tenemos constancia en el siglo XIX hemos seleccionado a tres de ellas, en base a los criterios de referencia que hemos establecido anteriormente. Solas o en compañía de sus maridos, recorrieron las tierras inexploradas de todos los continentes. Se trata de viajeras que contaron sus experiencias en diferentes publicaciones y fueron famosas en su tiempo.

5.1. IDDA PFEIFFER (1797-1858)

Nació el 14 de octubre de 1797 en Viena en el seno de una familia de clase media y rodeada de siete hermanos y fue sin duda una de las mujeres viajeras más intrépidas del siglo XIX.

Disfrutó de una infancia en libertad pero al morir su padre cuando tenía 9 años su madre quiso educarla de acuerdo con las normas sociales de aquella época y desde ese momento ella se rebeló.

Los años más tristes de su vida fueron durante su matrimonio, al que se vio obligada por su madre. Él, era mucho mayor que ella pero tenía una buena posición dentro del gobierno austríaco. Madre de dos hijos, dedicada a ser esposa y buena ama de casa, la vida de Ida Pfeiffer se complicó cuando el prestigio de su marido en el gobierno vienés cayó en picado tras ser acusado de corrupción.



Figura 2. Idda Pfeiffer.

Cuando tuvo la oportunidad, lo dejó todo y con una pequeña herencia, recibida al morir la madre, se embarcó a descubrir el mundo. Nada la frenó en ningún momento, ni los caníbales ni tempestades. Dio dos veces la vuelta al mundo y aun cuando estaba a punto de morir se encontraba planificando un nuevo viaje.

Dos años después en 1846, Ida Pfeiffer regresó a Viena donde permaneció un tiempo escribiendo sobre sus excepcionales experiencias. Su libro se convirtió en un éxito de ventas que se tradujo en varios idiomas y la consagró como una auténtica viajera.

En 1851, a pesar de su edad y del agotamiento al que había expuesto su cuerpo, Ida necesitaba volver a viajar. En esta segunda ocasión, fue invitada en muchas ocasiones por compañías ferroviarias y navieras así como de europeos que vivían en lugares remotos. El segundo viaje empezó en África desde donde se trasladó a Singapur y desde allí se adentró en aventuras tan peligrosas como disponerse a conocer a los antropófagos batak, de los que pocos europeos habían escapado con vida. Ella lo consiguió. Su segundo libro fue también un éxito de ventas y el reconocimiento definitivo como viajera. Ida Pfeiffer realizó aún otro viaje, esta vez a Madagascar donde, además de sufrir la ira de la reina Ranavala, quien la encarceló durante un tiempo, contrajo unas fiebres que mermaron definitivamente su cuerpo. De nuevo en Viena, escribió otro libro de viajes y se preparó para viajar a Australia, pero falleció el 27 de octubre de 1858. Algunas sociedades geográficas como las de Berlín o París la aceptaron entre sus miembros aunque otras como la de Londres antepusieron el ser mujer a su valentía y se lo denegaron. Es una de las mujeres que habiendo conseguido el éxito fue olvidada posteriormente.

5.2. ISABELLA BIRD (1831-1904)

Isabella Lucy Bird nació el 15 de octubre de 1831 Boroughbridge Hall, en Yorkshire. Su padre, el Reverendo Edward Bird se había casado en segundas nupcias con Dora Lawson, a cuya familia pertenecía Boroughbridge Hall. Isabella tuvo una hermana pequeña, llamada Henrietta, con quien mantuvo una relación muy estrecha toda su vida.

Es la viajera de la época victoriana por excelencia. No comenzó a viajar hasta que alcanzó los cuarenta años de edad, tras fallecer sus padres, de los que se había tenido que hacer cargo. Un doctor le prescribió que viajara para curar sus males, y ella se convirtió en adicta a viajar. Durante su carrera itinerante, Isabella visitó y escribió acerca de numerosos países por todo el mundo.



Figura 3. Isabella Bird.

Además de viajar, Isabella Bird tuvo siempre a los más desfavorecidos en mente, a los que ayudó siempre que pudo y a los que dedicó parte de los beneficios obtenidos por sus exitosos libros.

Como reconocimiento a su espíritu viajero, se le concedió el honor de ser la primera mujer invitada a una reunión de la Royal Geographical Society en 1892. Al año siguiente, en 1893, se convirtió en la primera mujer elegida como Fellow de la Royal Geographical Society, un gran honor. Isabella continuó viajando hasta que falleció a los setenta y tres años.

5.3. HARRIET CHALMERS ADAMS (1875-1937)

Tuvo una educación completamente diferente a la de las mujeres de su época, ya que su padre le enseñó a practicar todo tipos de deportes al aire libre y a los 14 años poseía las técnicas necesarias para ser una exploradora. Viajó por todo el mundo superando los peligros y las incomodidades, que fueron muchas.

Destacamos sus trabajos en América del Sur (los Andes y el altiplano boliviano), Asia y el Pacífico Sur, en total más de cien mil millas, escribiendo para la National Geographic. Cuando, a los 50 años, quiso ingresar en la Sociedad Geográfica Nacional se encontró las puertas cerradas por ser mujer y decidió fundar la Sociedad de Mujeres Geógrafas. Su incansable empeño en demostrar que las mujeres pueden ir a cualquier sitio y afrontar los mismos riesgos que los hombres la incluyen entre las pioneras en este campo del conocimiento, destacando su peculiar visión del mundo desde una perspectiva femenina diferente, como se puede apreciar en la fotografía "la maternidad en Filipinas".



Figura 4. Harriet Chalmers.

6. VIAJERAS DEL SIGLO XX

Este siglo supuso un gran cambio no solamente por las nuevas formas y medios para explorar y viajar sino que en muchos casos los motivos son también distintos como es el caso de mujeres científicas que se desplazan a África para adentrarse en las selvas y realizar estudios acerca de los gorilas y orangutanes.

Resulta innovadores este siglo también el deseo de alcanzar espacios lejos de la tierra, como fue el caso de los astronautas y la Luna, o de viajar y descubrir el mundo viajando en globo.

Ya desde finales del XVIII había un grupo de viajeras que volaron en globos o en los primeros aeroplanos de los hermanos Wrigth, pero será a finales del siglo XIX y en el XX cuando podemos encontrar heroínas aviadoras.

Incluimos una reseña sobre dos grandes mujeres: Gertrude Bell, que aunque nació a finales del XIX tuvo una gran repercusión en el hacer político del siglo XX y Amelia Earhart porque fue pionera en los vuelos aéreos y adquirió una gran fama con los relatos de sus viajes.

6.1. GERTRUDE BELL (1868-1926)

Nació el 14 de julio de 1868 en el condado inglés de Durham. Cuando tenía dieciséis años, su padre, la envió a estudiar al prestigioso colegio femenino londinense Queen's College. Allí Gertrude demostró ser una estudiante modelo y destacó hasta tal punto que su profesor de historia le propuso continuar sus estudios en Oxford, un lugar muy poco común para una mujer y donde su estancia académica no estuvo exenta de comentarios machistas por parte de profesores y estudiantes.



Figura 5. Gertrude Bell.

Gertrude Bell fue una mujer fascinante que se pasó buena parte de su vida viajando por Oriente Próximo, conviviendo y estudiando su cultura y su gente, de la que se ganó un profundo respeto.

De vuelta a Inglaterra, después de uno de estos viajes plasmó en su primer libro las experiencias vividas en Persia. *Persian Pictures* se publicaría en 1894. En 1899, después de varios viajes por Europa atravesando montañas y disfrutando de la cultura occidental, decidió volver a Oriente. Los siguientes años los pasó en Turquía, volcada en la arqueología y continuó realizando viajes al desierto, con su elegante equipaje, pero dispuesta a vivir esa total sensación de libertad que necesitaba para seguir adelante con su existencia solitaria.

Fue en una de esas expediciones arqueológicas en Mesopotamia cuando en 1911 conocería a un joven estudiante llamado T.E. Lawrence y que la historia bautizaría como Lawrence de Arabia.

El gobierno inglés la contrató para formar parte del equipo de inteligencia militar de la Oficina de Oriente por ser una gran conocedora del mundo árabe gracias a sus constantes expediciones al desierto y a su constante contacto con las tribus árabes. Su papel más importante se encontraría en la conformación de Irak. Como secretaria para Oriente, Gertrude pudo tomar sus propias decisiones en materia política y tomó las riendas de la construcción de Irak, un largo camino que culminó con la coronación del emir Faisal como rey iraquí.

El 23 de agosto de 1921 el emir Faisal era coronado rey de Irak. Su elección había sido fruto de amplias negociaciones, conferencias en París y El Cairo pero, sobre todo, de las indicaciones de Gertrude. Rica, elegante, amante del desierto, se encontraba en 1926 casi sesenta años, sola, sin una familia a la que cuidar o que cuidara de ella. El 12 de julio murió y la causa de la muerte nunca declarada oficialmente.

6.2. AMELIA EARHART (1898-1937)

Nació en Kansas, y el gran sueño de su vida fue el de dar la vuelta al mundo por su círculo más ancho. Hasta entonces ningún hombre se había atrevido a realizarlo.

Cuidaba su imagen y se diseñaba su ropa con objeto de demostrar que era posible ser una mujer viajera y aventurera a la vez que femenina. Socialmente cualquiera de estas mujeres eran tachadas al menos de tener aires andróginos y no eran modelos a seguir para las jóvenes aunque como ocurrió con Amelia fueron muchas las que la imitaron y despertaron nuevos sueños en las adolescentes de su época.

En 1932 cruzó en solitario el Atlántico volando en un Lockheed Vega que se compró con el dinero que ahorró escribiendo y dando conferencias animando a otras jóvenes a volar.

El intento de dar la vuelta al mundo fue en 1937 pero nunca llegó a su destino. La etapa era de 4.113 kilómetros, de Nueva Guinea hacia Howland. Su avión se perdió en el Pacífico en una ruta que no estaba aún explorada por pilotos.

Años después dos mujeres dieron la vuelta al mundo con sus aviones por dos rutas distintas.

Mencionar finalmente a Valentina Terechkova, la primera mujer astronauta que permaneció en el espacio 70 horas y 50 minutos.

La NASA como ocurrió con la Real Sociedad Geográfica de Londres en un principio no aceptó mujeres, hasta 1978 en que pudieron colaborar en aventuras espaciales. Los expertos aseguraron, por fin, que no encontraban razones biológicas que limitaran el acceso de las mujeres a estos viajes.



Figura 6. Amelia Earhart.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

Los contenidos curriculares que se trabajan en el aula y los materiales didácticos que se utilizan en Ciencias Sociales (Geografía, Historia, Hª del Arte) responden habitualmente al modelo tradicional y de forma total o parcial, excluyen aquellos en los que se refleja la contribución que han realizado y realizan las mujeres, presentando y analizando cualquiera de estas disciplinas de forma fragmentada e incompleta.

Esta propuesta Didáctica pretende que el alumnado tome conciencia de que ha habido numerosas mujeres exploradoras y viajeras a lo largo de la historia cuyos éxitos han sido tan importantes como los de los exploradores y aventureros masculinos. Cada uno de los objetos de aprendizaje trabajan contenidos similares pero diferentes incluyendo a mujeres que formaron parte del mundo de la aventura en los que la mujer también jugó un papel crucial, como son el mundo de los grandes viajes, el de la exploración en lugares lejanos, el de la aviación, el de la conquista espacial.

Para poner en práctica esta secuencia proponemos trabajar con actividades que sean atractivas para que despierte interés y motiven al alumnado, haciéndoles a la vez protagonistas del aprendizaje. Este material está pensado para que se desarrolle con alumnado de Primer curso de la E.S.O. Sin embargo, es adaptable perfectamente a otros niveles educativos aumentando o disminuyendo la dificultad de las actividades y tareas que se propongan por parte del profesorado.

7.1. OBJETIVOS

- Efectuar un acercamiento a figuras femeninas que rompieron los moldes tradicionales desde antes de la Edad Media.
- Conocer de cerca algunas de las mujeres que han realizado, a lo largo de la Historia, investigaciones espaciales.
- Realizar una labor investigadora activa, utilizando las TIC y las TAC.
- Contrastar y establecer comparaciones con otros hombres viajeros y exploradores observando similitudes y diferencias en sus logros, dificultades, repercusiones sociales, etc.
- Establecer conclusiones sobre las desigualdades de género.

7.2. METODOLOGIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se combinará el trabajo individual con otras actividades grupales. Una parte de las actividades individuales las realizarán con su ordenador personal y para las de grupo en ocasiones contaremos con un vídeo proyector para visionar algunos cortos, vídeos, etc. Enlaces sugeridos para la resolución de las actividades:

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Roman_Empire_Map.png .

7.3. ACTIVIDADES

Se realizarán actividades de tres modalidades en función cada uno de los momentos en que se ponga en práctica la propuesta o proyecto:

7.3.1. Actividades previas o indagación de los conocimientos del alumnado

- Distribución de un listado de personajes viajeros y exploradores que contengan nombres de mujeres y de hombres para que señales a quienes conocen y por qué.
- Preguntar a personas de su entorno para ver a qué personajes conocen y si saben de alguna mujer que fuese viajera y donde encontraron la información.
- Proyección de un vídeo sobre la vida de alguna de las mujeres viajeras.
- Debate y reflexión de todo el grupo clase acerca de la proyección visionada haciendo un detenimiento en torno a esta figura femenina, su vida, sus actuaciones y sobre todo si les parecía habitual en mujeres de su época. Por qué pudo ser diferente? ¿Qué influyó en que pudiera conseguir sus objetivos? ¿Fue posible solamente por su carácter? ¿Influyó su posición económica? Estas y otras cuestiones similares nos servirán para hacer ver el reducido número de mujeres que podían viajar y todas las dificultades que o barreras que interponían incluyendo los estereotipos y normas sociales establecidas.

7.3.2. Actividades para realizar durante el desarrollo

- Distribución o elección individual de uno de los personajes femeninos e indagar y averiguar datos sobre su vida y sus hallazgos.

- Indagar en revistas y periódicos algunas noticias sobre estas mujeres más cercanas a nuestro tiempo.
- Exponer y presentar al grupo la información encontrada para debatir y seleccionar posteriormente algunas de ellas explicando el porqué de la selección.
- Representar a través de un juego de roles a las mujeres seleccionadas, creando diálogos entre ellas que pongan de manifiesto cómo eran, que sentían, cómo las veía la sociedad y su familia, etc.
- Buscar información acerca de mujeres geógrafas que viven actualmente indicando la temática de sus investigaciones y trabajos.

Enlaces sugeridos:

¿Quién fue Egeria? https://es.wikipedia.org/wiki/Egeria_%28monja%29

¿Quién fue Inés Suárez?

https://es.wikipedia.org/wiki/In%C3%A9s_de_Su%C3%A1rez

¿Quién fue Florence Baker? https://en.wikipedia.org/wiki/Florence_Baker

¿Quién fue Delia Akeley? https://en.wikipedia.org/wiki/Delia_Akeley

¿Quién fue Beryl Markham? https://es.wikipedia.org/wiki/Beryl_Markham

¿Quién es Cristina Morató? <http://www.cristinamorato.com/autora>

¿Quién es Jerry Cobb?

<http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com.es/2013/01/siglo-xx-jerrie-cobb.html>

¿Quién Amelia Earhart? https://es.wikipedia.org/wiki/Amelia_Earhart

¿Quién Mary Leakey? (1913-1996) https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Leakey

¿Quién Lady Anne Blunt? (1837-1917)

https://en.wikipedia.org/wiki/Anne_Blunt,_15th_Baroness_Wentworth

¿Quién es May French Sheldon? (1847-1936)

<http://www.mujeresenlahistoria.com/2012/07/la-reina-blanca-may-french-sheldon-1847.html>

¿Quién es Gertrude Bell? (1868-1926)

https://es.wikipedia.org/wiki/Gertrude_Bell

¿Quién es? Alexandra David-Néel (1868-1969)

https://es.wikipedia.org/wiki/Alexandra_David-N%C3%A9el

7.3.3. Actividades para realizar “después”

- Puesta en común de todo el grupo-clase acerca de las informaciones encontradas.
- Coloquio-Debate en el que expresen sus opiniones y puntos de vista acerca de estas mujeres: su vida, actuaciones, barreras sociales de la época, etc.
- Revisión del listado inicial de personajes femeninos y masculinos para comprobar el grado de consecución de nuestros objetivos.
- Elección de un grupo que pasará por otras clases para exponer el trabajo realizado a compañeros y compañeras de otros niveles educativos.

Una parte fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje es la evaluación, que ha de desarrollarse necesariamente en un modelo educativo que

desarrolle competencias, de manera que es inviable trabajar nuevos contenidos con metodologías tradicionales positivistas de orden transmisivo, y realizar una evaluación por competencias. Es decir, si no se trabaja por competencias no tiene sentido educativo evaluar por competencias. En el caso de la propuesta didáctica que presentamos, dirigida a trabajar contenidos geográficos desde una perspectiva de género, no solo la temática es innovadora, sino que la metodología planteada persigue el trabajo por competencias que serán evaluadas durante todo el proceso y no únicamente al final de su desarrollo. Para ello es necesario tener en cuenta no solo los criterios de evaluación curriculares y los estándares de aprendizaje evaluables, sino también los propios criterios establecidos para la propuesta y las herramientas o instrumentos seleccionados.

Criterios de la propuesta. El alumnado:

- Reconoce los nombres de algunas mujeres geógrafas de nuestro pasado.
- Investiga a través de diferentes fuentes históricas y de las nuevas tecnologías.
- Identifica las desigualdades de género.
- Valora los roles de todas las mujeres en las sociedades pasadas y presentes.
- Adquiere una actitud comprometida con la igualdad de género.

Instrumentos:

- Plantilla de observación del trabajo diario.
- Informe de progresión tras cada tarea o investigación.
- Listas de control.
- Rúbricas

8. CONCLUSIONES

- Existe un desconocimiento generalizado sobre la existencia de mujeres viajeras y exploradoras.
- Hallazgos y descubrimientos realizados por mujeres se han minimizado o silenciado aun con haber sido importantes sus descubrimientos y no ha ocurrido igual cuando era el caso de un varón.
- En la actualidad existen ya numerosos estudios y trabajos en torno a estas mujeres pero es mínima la elaboración de materiales didácticos.
- El desconocimiento de estas mujeres es mayor en cuanto a formar parte de aplicaciones y ejemplificaciones prácticas en el aula.
- Incluir los descubrimientos y aportaciones de estas mujeres supone un enriquecimiento en el ámbito de la ciencia geográfica.

9. BIBLIOGRAFÍA

Caso, A., 2005. *Las Olvidadas*. Editorial Planeta. Barcelona.

García, M^a. D.1989a. “Para no excluir del estudio a la mitad del género humano: un desafío pendiente en Geografía Humana”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, núm. 9, pp. 27-48.

Escudero, C.M y otras. 2006. “Una propuesta para educar en igualdad” en *Buenas prácticas en Educación y en Psicología*. Seminario de Coeducación de la UMA. Mención especial I Premio materiales coeducativos, Rosa Regás. Sevilla, Consejería de Educación.

García, M^a D. 1989b. “Género, espacio y entorno: ¿hacia una renovación conceptual de la geografía? Una introducción. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*. núm.14, pp.7-13.

Morató, C., 2005. *Mujeres intrépidas y aventureras*. Barcelona, Novoprint S.A.

Nogué, J. y Romero, J: 2006. *Las otras Geografías*. Valencia, Tirant Humanidades.

Rueda, C. 2014. *Coeducar al profesorado para coeducar en las aulas*, Colección Ensayos, Universidad de Jaén, pp .52-70.

Sabaté, A. 1984 b. “La mujer en la investigación geográfica”. *Anales de Geografía de la Universidad complutense*. núm.4, pp. 272-283.

Sabaté, A y Tulla, A. F. (1992): “Geografía y Género en España. Una aproximación a la situación actual”. *La Geografía en España (1970-1990)*. Madrid. Real Sociedad Geográfica, pp. 278-283.