

POSTERS



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

RELACIÓN DE POSTERS

Maria Irene Lattarulo

Ricostruzioni interpretative: la terza via

Francesco Cuccuru; Silvana Fais; Paola Ligas

Application of non-destructive ultrasonic testing on the old abattoir of Cagliari (Italy)

Vito Maria Benito Vozza

Rilievo, disegno e modificazione delle collere di Casolla

L.M Palmero Iglesias; M. C. Forlani; P. De berardinis; S. De Gregorio; L.V. Garcia Ballester; R.Calabuig Pastor; J.Martinez Sanz

Process of definition of the mechanical characteristics of a wooden beam

.H. Alcañiz Martínez ; F.J. Sánchez Medrano; M. Galiana Agulló; A. Lasheras Estrella

Structural Assessment on Built Heritage

P Sánchez Luis; R.LI. Rodríguez Castells; P. Pérez Díaz; F.J. Gutiérrez Garcia

Códigos QR. Realidad aumentada y rehabilitación arquitectónica

Alessandra Alvisi

L'innovazione per la reintegrazione della lacuna architettonica

Q. Angulo Ibáñez; A. Mas Tomás; C. Lerma Elvira; M. Pons Morera; M. Galiana Agulló;

La reutilización del patrimonio local valenciano, mediante una intervención en el Cabañal

M.T. Gil-Muñoz; F. Lasheras-Merino

Puesta a punto de un método de evaluación in situ de cámaras de aireación para control de la humedad de subsuelo en edificios históricos

Simone Pasquali

Historic slaughterhouses in Pisa: analysis and recovery

Domenico Donato; Eliana Bizio

Archeologia industriale: da problematica ad opportunità

Seyhan Yardimli; Sibel Onat Hattap

Holy Trinity Church-Theological School of Halki, Istanbul

Laura Pennacchia; Agnieszka Śmigiel

The albergo della Catena museum in Rome

Mariana Tesse

Conservation and regeneration of the Verlascio amphitheatre

María José Muñoz Mora; David Navarro Moreno

Around cartagena's silent dwelling

Pedro Enrique Collado Espejo; María José Serrano Latorre

Comprehensive study on and musealization proposal for the castle of Montea-gudo (Murcia) for its cultural and tourist reuse

Antonella Cangelosi; Zaira Barone

Compatibility and reversibility of the process for new uses

Bárbara Marie Van Sebroeck Lutiis Silveira Martins

Toca's mill in Ilhabela - Brazil: investigation and memory

Juan José, Alcayna Orts

Reuse of "Casa de la enseñanza". XVIII century building

Pablo Palmero Sánchez; Blanca Pérez Merino

Conversion of the coops shot tower in Melbourne central, Australia

Elena Bodoque Font; Luis Gimeno Romero; Rosa Mercedes Juan Payá; Sara Notario Tejero

Proposal for intervention on the Santa Maria de la Murta Monastery, Alzira (Valencia)

Roberto Bugini; Luisa Folli

Re-use of Roman stone elements in the Early Christian and Romanesque architecture of Milano (Northern Italy)

Frida Bazzocchi; Vincenzo di Naso; Andrea Masi

The Michelucci's Church Of Santa Rosa In Livorno

Marcello Corrado; Antonella Pellettieri; Antonio Monte

Material culture and industrial hertiage. wineries, mills and furnaces for bread in the Sassi of Matera

Pasquale De Dato; Yolanda Hernández Navarro

Contreras' cultural park: the experience of conservation of a historical landscape

C.Caramel; A. Baila; A. Anzani

Beauty itineraries to the Sacro Monte sopra Varese

Andrés Martínez Medina

Drawing the architectural heritage on the coast of the mediterranean (1936-39)

Alejandro Bocanegra Cayero; Lucas Vilanova Lázaro

Patrimonial education. Sensitive process

Lorenzo García Serra; Mabi Costa; Teresa Ivorra

Ships Macosa: re-used industrial spaces, a social and teching experience

Francisco Javier Gutiérrez García; Pedro Pérez Díaz; Pedro Sánchez Luis

Practical learning

Levantando las arquitecturas de las guerras en la costa del Mediterráneo (1936-1939)

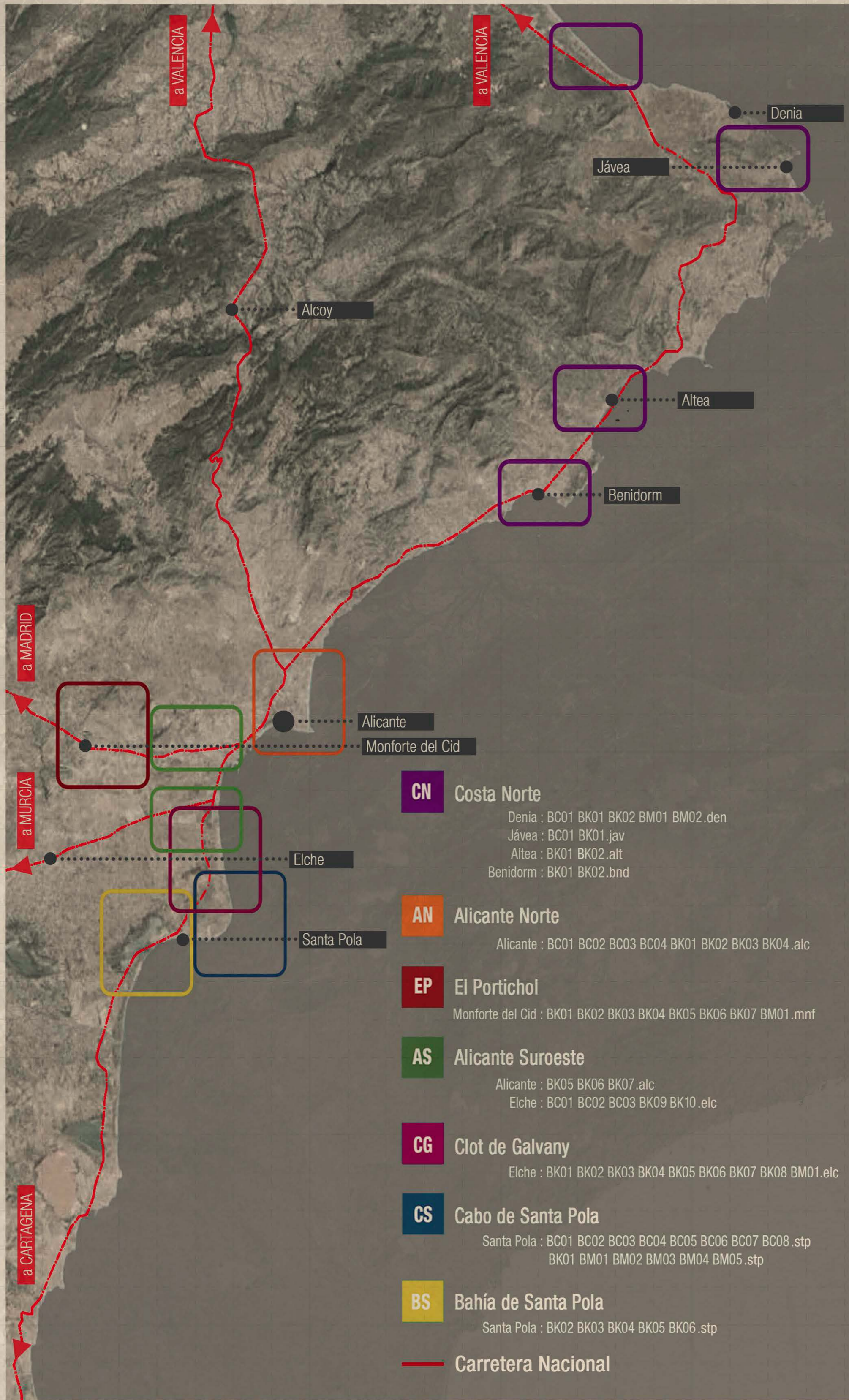
Andrés Martínez-Medina; Belén P. Morillas Álvarez; David Gil Delgado
Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía – Escuela Politécnica Superior – Universidad de Alicante

MURO MEDITERRÁNEO (MM)

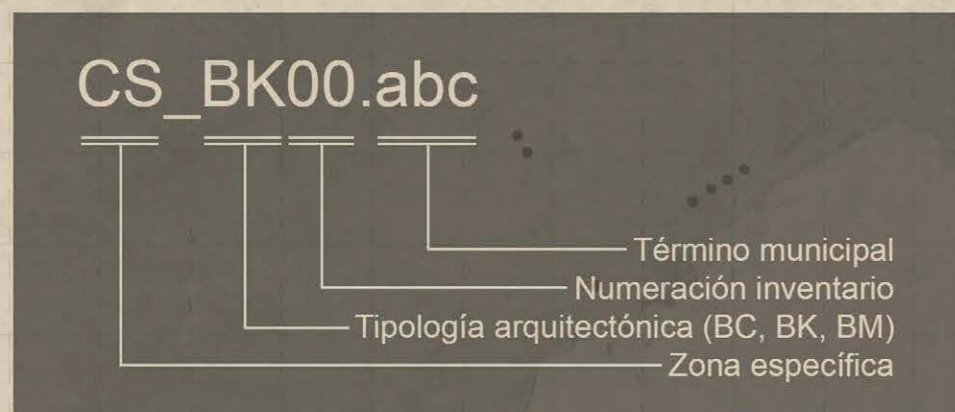
“Jamás se da un documento de cultura sin que lo sea a la vez de la barbarie.”
Walter Benjamin, ca. 1935

Toda guerra produce sus propias arquitecturas: ya sean para proteger a las personas (refugios) o para blindar las ciudades (fortines). Durante la Guerra de España (1936-1939) se ejecutó, a lo largo del Mediterráneo español, un sistema de artefactos bélicos compuesto de baterías de costa –BC–, búnkeres –BK– y barracones militares –BM–. Al conjunto de estas arquitecturas para la defensa del litoral lo denominamos Muro Mediterráneo por similitud con el *Atlantic Wall* construido años después.

Este trabajo registra un fragmento de este ‘muro’ en la costa de la provincia de Alicante, inventariando las 63 piezas que restan. Esta frontera marítima se divide en siete enclaves de norte a sur: Costa Norte (CN), Alicante Norte (AN), El Portichol (EP), Alicante Suroeste (AS), Clot de Galvany (CG), Cabo de Santa Pola (CS) y Bahía de Santa Pola (BS). La investigación levanta acta del estado actual de los elementos que quedan contribuyendo a su puesta en valor como patrimonio arquitectónico y paisajístico a la memoria de los desastres de la Humanidad.



						El enclave Costa Norte está formado por los asentamientos militares de Denia, Jávea, Altea y Benidorm. Cada una de estas posiciones cuenta con diferentes piezas -distribuidas frente a los puertos y playas o en asentamientos antiaéreos en colinas y promontorios-, listas para repeler un ataque por mar o aire. Se computan 11 elementos: 2BC, 7BK y 2BM.	
							En el enclave Alicante Norte se distinguen dos sectores: el cabo de Huertas y las faldas de la serra Grossa. Ambos lugares parecen estar más pensados y equipados frente a incursiones aéreas enemigas. Se computan 8 elementos: 5BC y 3BK.
						El enclave El Portichol se localiza sobre la carretera a Madrid, a unos 15km de Alicante, en el actual término municipal de Monforte del Cid. Este asentamiento militar defendía la posición de una incursión terrestre. Se computan 8 elementos: 7BK y 1BM.	
						El enclave Alicante Suroeste agrupa los restos que quedan en pie que se distribuían por los accesos a la ciudad por las zonas sur y oeste del término de Alicante en sus lindes con los términos de San Vicente del Raspeig y Elche. Se computan 8 elementos: 3BC y 5BK.	
						El enclave Clot de Galvany define una línea fortificada del mar al interior, a unos 10km al sur de la capital; todo ello en término municipal de Elche. El conjunto está formado por un grupo de búnkeres que basculan sobre el mayor sito en la laguna. Se computan 9 elementos: 8BK y 1BM.	
						El enclave Cabo de Santa Pola es la mayor base antiaérea de la costa, aunque nunca se terminó. Las piezas se despliegan en lo alto del cabo a más de 100m sobre el mar, con control visual sobre las bahías de Alicante y Santa Pola. Se computan 14 elementos: 8BC, 1BK y 5BM.	
			El enclave Bahía de Santa Pola desplegaba todos sus búnkeres a lo largo de los 6 km de playas del municipio en su litoral sur, los cuales fueron documentados en un croquis de 1940, previniendo un posible desembarco. Se computan 5 elementos: 5BK.				



BM: Barracón Militar
Los barracones militares son arquitecturas de muy distintos fines y tipos, vinculadas a la intendencia. Servían como dormitorios y baños, cocinas y comedores, oficinas y puestos de mando, aljibes y almacenes, mini-cuarteles, polvorines o refugios. Sus dimensiones y formas se adaptan a cada una de estas funciones con geometrías sencillas. Están construidos con materiales tradicionales, aunque también está presente el hormigón. Hay 9uds en este fragmento del MM.

BC: Batería de costa
Las baterías de costa son arquitecturas que se empotran en el suelo. Su planta es circular por el giro del armamento en su centro. Su diámetro varía entre 3 y 15m. Suelen contar con una rampa para entrar el cañón antiaéreo y con anexos excavados para munición o resguardo de soldados. Suelen presentarse por pares conectados por túneles subterráneos. Están ejecutadas con mampostería de la propia zona donde se excavan. Hay 18uds en este fragmento del MM.

BK: Búnker
Los búnkeres son arquitecturas acorazadas y casi inexpugnables. Sus volúmenes presentan formas diversas: los más sencillos son de planta cuadrada o circular que se combinan para formar artefactos más complejos que constan siempre de dos partes (visor y refugio). Sus tamaños varían desde 2x2 hasta 15x24m. Responden a diseños de catálogo, son de hormigón y se camuflan con el entorno. Hay 36uds en este fragmento del MM.

Bibliografía sobre arquitecturas de la Guerra de España (1936-39) en la geografía de Alicante

- AA.VV., 2006, "Clot de Galvany". Boletín Informativo, nº 8. Ajuntament d'Elx. Elche.
- ARACIL, R.; VILLARROYA, J., 2010, El País Valencià sota les bombes (1936-1939). UPV, València.
- BERNÀ, A., 2012, "Arqueologia Militar de Monforte del Cid". rev. Festes, Ajuntament, Monforte del Cid.
- BOLUFER, J., 2013, "L'arquitectura de la guerra a Xàbia". rev. Festes (Duanes), Ajuntament, Xàbia.
- BENEITO, A., 2007, Alcoi, objetivo de guerra. Producciones Kironos, Alicante.
- CALVET, M., 2000, "Les trinxeres oblidades de la guerra del 36". rev. El Temps, nº 855, València.
- FERRER, A.; FERRER, V., 2000, "Arquitectura militar del s. XX a Dénia". rev. Aiguall, nº 17, Pedreguer.
- GARCÍA, A.; MARTÍNEZ, A.; RUIZ, R., 2000, L'arquitectura del medi rural de Santa Pola. Ajuntament, Alacant.
- GARCÍA, A., 2003, "Arqueologia de la Guerra Civil en Guardamar del Segura". rev. Festes, Ajuntament, Guardamar.
- GIL, E.R.; GALDÓN, E., 2007, El patrimonio inmaterial, vol. 17 de: AA.VV., La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana. Prensa Valenciana, Barcelona.
- GIRONA, A.; SANTACREU, J.M., 2007, La memoria de la Guerra Civil, vol. 18 de: AA.VV., La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana. Prensa Valenciana, Barcelona.
- MARTÍNEZ, T., 2009, "Los paisajes de guerra". rev. Fiesta, Ajuntament, Petrer.
- MARTÍNEZ, A., 16-12-1997, "En defensa de las arquitecturas de la guerra". per. Información, Alicante.
- MARTÍNEZ, A., 2012, "Dibujando la arquitectura olvidada: las defensas militares de la Guerra de 1936-39" en AA.VV., Expresión Gráfica Arquitectónica /Aguas, UPV, València.
- MARTÍNEZ, L., 2006, Alicante 1936-39. Tiempos de guerra. Clara Arts, Alicante.
- RUIZ, J.B., 2012, Flores del Raspeig en el contexto de las estructuras defensivas de l'Alacantí. Carle de Estudios Societ para Benet, València.
- VARELO, B.R., 2006, "Patrimonio de la Guerra Civil". rev. Festa, Ajuntament, Petrer.

