

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**Alfabetización Inicial a través de los Proyectos de Aula en el marco de la Enseñanza  
Para la Comprensión**

Presentado por:

Claudia Guarín Cristancho  
María Isabel Mosquera Mosquera  
Amparo Parrado Parrado  
Johanna Paola Tuta Páez

**Asesora:**

ROSA JULIA GUZMÁN

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA  
CHÍA, CUNDINAMARCA, COLOMBIA  
2016

**Alfabetización Inicial a través de los Proyectos de Aula en el marco de la Enseñanza  
Para la Comprensión**

Presentado por:

Claudia Guarín Cristancho  
María Isabel Mosquera Mosquera  
Amparo Parrado Parrado  
Johanna Paola Tuta Páez

**Asesora:**

ROSA JULIA GUZMÁN

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA  
CHÍA, CUNDINAMARCA, COLOMBIA  
2016

## Contenido

RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
1. INTRODUCCIÓN .....	9
Contexto .....	10
Contextos de Aula .....	13
Antecedentes de Investigación .....	17
Justificación.....	23
Pregunta de Investigación .....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos.....	25
2. MARCO TEÓRICO .....	26
Referentes Teóricos.....	26
Concepto de Escritura .....	28
Construcción del Sistema de Escritura.....	29
Concepto de Lectura .....	33
Etapas en el Desarrollo de la Lectura.....	43
Lineamientos Curriculares .....	44
El papel del Maestro en el Proceso de Lectura y Escritura .....	47
Proyectos Pedagógicos de Aula .....	48
Enseñanza Para la Comprensión .....	51
3. METODOLOGÍA.....	57
Enfoque .....	57
Alcance.....	58
Diseño de Investigación .....	58
Población.....	61
Categorías de Análisis.....	62
Propuesta de Intervención en el Aula.....	63
Instrumentos de Recolección de Información .....	64

Diario de Campo .....	64
Rúbrica de Evaluación: .....	66
Encuestas.....	66
Plan de Acción .....	67
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	68
Análisis de la categoría Enseñanza .....	68
Análisis de la Categoría de Aprendizaje .....	76
Comparaciones Estadísticas en Lectura y Escritura Inicial y Final por Grado .....	86
Análisis de la Categoría de Pensamiento .....	92
Análisis Pensamiento de los Niños .....	92
Análisis de las Modificaciones en el Pensamiento de los Padres de Familia.....	99
Análisis de las Modificaciones en el Pensamiento de las Docentes.....	108
5. CONCLUSIONES .....	121
6. RECOMENDACIONES.....	123
Preguntas para futuras investigaciones.....	123
7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA .....	124
8. REFERENCIAS.....	126
9. ANEXOS.....	130
Anexo 1 Unidades de Comprensión.....	130
Anexo 2 Diario de Campo.....	145
Anexo 3 Encuesta Docentes.....	146
Anexo 4 Encuesta Padres de Familia .....	149
Anexo 5 Resultado Encuesta Padres de familia .....	152
Anexo 6 Resultado Encuesta Docentes.....	181
Anexo 7 Rúbricas Unidades de Comprensión 2, 3 y 4.....	204
Anexo 8 Diario de Campo Docente María Isabel Mosquera .....	207
Anexo 9 Diario de Campo Docente Amparo Parrado Parrado.....	211
Anexo 10 Diario de Campo Docente Amparo Parrado Parrado.....	214
Anexo 11 Diario de Campo Docente María Isabel Mosquera .....	217

## TABLAS Y FIGURAS

Figura 1 Niña leyendo imágenes. Tomada por docente Paola Tuta .....	14
Figura 2 Niño leyéndole imágenes a sus compañeros	
Figura 3 Niño leyéndole imágenes a sus compañeros. ....	15
Figura 4 Escrito de niños solo vocales.	
Figura 5 Escrito de niños Agrupación de letras. ....	17
Figura 6 Cuadro categorías de investigación. Fuente elaborada por docentes investigadoras.....	63
Figura 7 Cuadro del plan de acción. Fuente elaborada por docentes investigadoras .....	67
Figura 8 escrito garabateo, niño de transición.	
Figura 9 Escrito Garabateo, niño de transición.....	69
Figura 10 Escrito de la Pijamada. Niña grado primero	
Figura 11 Escrito de un niño de transición.....	69
Figura 12 escrito de niña con NEE sobre la película.	
Figura 13 Escrito Avance de niña. ....	70
Figura 14 Escrito niño de transición Etapa Variedad.	
Figura 15 Escrito niño de transición Etapa de cantidad.....	71
Figura 16 Escrito invitación. Etapa de cantidad	
Figura 17 Escrito receta. Etapa silábica con valor sonoro.....	73
Figura 18 actividad antes de la implementación.	
Figura 19 Elaboración de boletas para el cine. ....	73
Figura 20 y Figura 21 Lectura en Familia realizada con los estudiantes del ciclo uno. ....	75
Figura 22 Elaboración de afiche.	
Figura 23 Trabajo cooperativo. ....	77
Figura 24 Elaboración de afiche niños de transición.	
Figura 25 Trabajo cooperativo niños de transición.....	77
Figura 26 escrito de invitación.	
Figura 27 Imagen del personaje favorito. ....	79
Figura 28 Elaboración de boletas grado primero.	
Figura 29 Elaboración invitación a cine. Grado transición.....	81
Figura 30 Afiches de la película. Grado transición. ....	81
Figura 31 Invitación a la pijamada grado transición.	
Figura 32 Día de La pijamada. Grado transición. ....	83
Figura 33 Escrito de niña con NEE. Sobre la pijamada.	
Figura 34 Escrito de la pijamada. Por niño de primero.....	84
Figura 35 Diagnóstico inicial.	
Figura 36 Escrito sobre las películas.....	84

Figura 37 Escrito de receta final.....	85
Figura 38 Consolidado lectura colegio Gabriel García Márquez.	
Figura 39 Consolidado escritura colegio Gabriel García Fuente Docentes Investigadoras.....	86
Figura 40 Consolidado lectura colegio Alfredo Iriarte.	
Figura 41 Consolidado de escritura colegio Alfredo Iriarte. ....	87
Figura 42 Consolidado de lectura colegio Nydia Quintero	
Figura 43 Consolidado de escritura colegio Nydia Quintero de Turbay Transición.....	87
Figura 44 Consolidado de lectura colegio Nydia Quintero	
Figura 45 Consolidado de escritura colegio Nydia Quintero de Turbay Primero.....	88
Figura 46 Rúbrica Primera Unidad de Comprensión.....	89
Figura 47 Escrito de niño invitación fiesta del muñeco.	
Figura 48 Escrito de niño invitación pijamada. ....	92
Figura 49 Niño elaborando boleta de entrada.	
Figura 50 Niño realizando escrito sobre la película. ....	94
Figura 51 Escrito de las películas que más le gustaban.	
Figura 52 Niños realizando lectura.....	94
Figura 53 Elaboración de invitaciones.	
Figura 54 Invitación a la pijamada.....	95
Figura 55 Diagnóstico de una niña con NEE	
Figura 56 Niña realizando lectura. ....	95
Figura 57 Diagnóstico niño transición.	
Figura 58 Niños leyendo en pijamada.....	96
Figura 59 Escrito de receta. Grado transición.	
Figura 60 Escrito de receta. Grado primero.....	98
Figura 61 Escrito de receta. Grado transición.	
Figura 62 Escrito de receta. Grado transición.....	98
Figura 63 Resultado pregunta 1 Encuesta padres.	
Figura 64 Resultado pregunta 2 Encuesta padres.....	99
Figura 65 Resultado pregunta 3 Encuesta padres.	
Figura 66 Resultado pregunta 4 Encuesta padres.....	100
Figura 67 Resultado pregunta 5 Encuesta padres	
Figura 68 Resultado pregunta 6 Encuesta padres.....	102
Figura 69 Resultado pregunta 7 Encuesta padres.	
Figura 70 Resultado pregunta 8 Encuesta padres.....	103
Figura 71 Plana de vocal a.	
Figura 72 Transcripción con planas. ....	117
Figura 73 Circular de los niños para los papás.	
Figura 74 Circular de los niños para los papás. ....	120

Figura 75 Tarjeta Informativa.

Figura 76 Texto escrito sobre la pijamada .....	120
Tabla 1 Consolidado del diagnóstico de lectura .....	81
Tabla 2 Consolidado del diagnóstico de escritura .....	81
Tabla 3 Consolidado de lectura final .....	86
Tabla 4 Consolidado final de escritura .....	87
Tabla 5 Consolidado lectura inicial y final de los estudiantes participantes .....	92
Tabla 6 Consolidado escritura inicial y final de los estudiantes participantes.....	93

## RESUMEN

En esta investigación se analiza la incidencia que tiene el desarrollo de una propuesta basada en los proyectos pedagógicos de aula (PPA), en el marco de la enseñanza para la comprensión (EPC) en los procesos de lectura y escritura iniciales. La cual fue planeada e implementada de manera conjunta por cuatro maestras de tres colegios distritales, quienes interesadas por mejorar sus prácticas de enseñanza diseñaron una estrategia que facilitara en los estudiantes de primer ciclo estos aprendizajes.

La propuesta partió de los intereses de los niños dando origen al PPA, el cual se planeó con cuatro unidades de comprensión haciendo que la adquisición de los procesos de lectura y escritura fueran significativos, con sentido y basados en contextos reales y sociales. Además se tuvieron en cuenta referentes teóricos que hablan de los momentos de la escritura y las etapas de la lectura, los cuales permiten entender el proceso que llevan a cabo los niños para apropiarse de estos sistemas de comunicación.

Esta propuesta desde el marco de la enseñanza para la comprensión permitió que además de obtener el avance en los procesos de lectura y escritura se promoviera el pensamiento, el aprendizaje consciente, el trabajo colaborativo, el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de un aprendizaje significativo que permite poner en contexto lo que se trabaja en el aula.

Palabras Claves: Lectura, escritura, etapas de la lectura, momentos de la escritura, Proyectos pedagógicos de aula, enseñanza para la comprensión, Diario de campo

### ABSTRACT

The present research analyzes the developed incidence of a proposal based on the classroom pedagogical projects, in the framework of teaching for understanding in the development of the processes of reading and writing initials. Which was planned and implemented jointly by four teachers of three district schools, those interested in improving their teaching practices designed a strategy to facilitate in the first cycle, students of these programming.

The proposal came from the interests of the children giving origin to PPA, which was planned by four units of understanding doing that acquisition of reading and writing process were meaningful with sense and based in real contexts and social. Furthermore, took into account theoretical references which talk of writing moments and the stages of the reading, allowing to understand the process that performed by the children to take ownership of these communication systems.

This proposal from the framework of teaching for understanding allowed in addition to obtain progress in the processes of reading and writing, promote the thought, conscious learning, collaborative work, the development of communicative abilities from a significant learning that allows to put into context what is working in the classroom.

Keywords: Reading, writing, reading stages, moments of writing, teaching classroom projects, teaching for understanding, Field Diary.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde que el niño nace hace parte de una realidad con la cual se relaciona a través de diferentes formas de comunicación y expresión, que aprende de manera natural.

Este aprendizaje comienza a verse afectado cuando el niño ingresa a la etapa escolar porque los métodos de enseñanza tradicional que se utilizan se convierten en actividades mecánicas impuestas, como planas sin sentido que no logran cautivar al niño (Jolibert 1997). En cuanto a la lectura, se percibe como un asunto de decodificación, convirtiendo los símbolos impresos en sonidos del habla, así como lo expone Smith (1983) “leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y en practicar su uso” (p. 13).

Reflexionando sobre la forma como en ocasiones se están enseñando la lectura y la escritura, procesos que se van desarrollando de manera simultánea en los primeros grados de escolaridad y la dificultad que a partir de ellas se genera en los niños durante su adquisición, se necesitan docentes que con una actitud innovadora, se propongan el diseño de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que de forma natural logren captar el interés, la motivación y la participación de los niños en estos procesos, ya que el aprendizaje no puede estar ajeno a la realidad circundante del estudiante sino que al contrario, el aprendizaje debe tener sentido y un verdadero significado que se relacione con el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

## Contexto

Esta investigación se realizó con los estudiantes de los grados transición y primero de las Instituciones Educativas Nydia Quintero de Turbay, Gabriel García Márquez y Alfredo Iriarte que se encuentran ubicadas en las localidades de Engativá, Usme y Rafael Uribe respectivamente, las cuales ofrecen servicios educativos para niños y niñas desde preescolar hasta el grado undécimo.

Con respecto del Proyecto Educativo Institucional (PEI), las tres Instituciones Educativas tienen como eje central el fortalecimiento de la competencia comunicativa, como elemento importante para potencializar las habilidades indispensables para la vida cotidiana, de modo transversal a través de las diferentes áreas del conocimiento,

Asimismo, los énfasis de los tres PEI se orientan a la adquisición, el desarrollo y el afianzamiento de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, oralidad) que se proponen desde las diferentes políticas públicas, cuyo fin es el de mejorar los desempeños de los estudiantes en las distintas evaluaciones tanto nacionales como internacionales.

En este orden de ideas, se observa coherencia entre lo institucional y las políticas públicas de Plan Nacional de Educación (2009), Plan Nacional de Lectura y Escritura y Reorganización Curricular por Ciclos (2011), que plantean el interés por desarrollar la lectura, la escritura y la oralidad como una estrategia de participación ciudadana.

Los PEI de las Instituciones Nydia Quintero de Turbay, Gabriel García Márquez y Alfredo Iriarte procuran responder a las intenciones planteadas en el Plan Nacional

Decenal de Educación (PNDE) 2006 – 2016 que se define “como un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país en el próximo decenio...” (Plan Nacional Decenal de Educación, 2009. p. 16)

En este documento se exponen diez temáticas que promueven el avance social, cultural, educativo que requiere el país, una de ellas es la “**Renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación**” que tiene como macro objetivo el “**Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores**”, en el que se evidencia la importancia que el estado le está dando a la lectura y a la escritura como una estrategia para eliminar el analfabetismo y mejorar las habilidades comunicativas dentro del contexto sociocultural en que se desenvuelven los y las estudiantes (Plan Nacional Decenal de Educación, 2009).

De acuerdo con lo expuesto en El Plan Nacional de Lectura y escritura (s.f), los colegios participantes de esta investigación fomentan las competencias comunicativas desde el fortalecimiento de la lectura, la competencia lectora, la escritura, la producción de textos desde el preescolar, básica (primaria y secundaria) y media vocacional, como requisitos para alcanzar mejores niveles educativos, avanzar en los diferentes aprendizajes que se adquieren durante el transcurso de la vida y a su vez como una manera asertiva y placentera de la creación y producción de textos, aspectos incluidos en la cultura escrita.

Con base en lo anterior el PNLE retoma lo planteado por el Plan Nacional Decenal de Educación (2006 – 2016) que propone "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la

participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno” (p. 27)

Asimismo desde la Reorganización Curricular por Ciclos (2011) se encuentran las “Herramientas para la Vida” (HV) y se afirma que una de las herramientas es leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo; estas proyectan su trabajo hacia la adquisición de aprendizajes para poder acceder a la cultura y al desarrollo de las habilidades, capacidades y saberes que permitan el fortalecimiento de construcciones del mundo con base en las diversas experiencias, expresiones y sentimientos que surgen a través de la riqueza que hay en la sociedad en la que se encuentra inmerso cada sujeto social.

A pesar de que las políticas públicas están orientadas a mejorar los procesos de lectura, escritura y oralidad, las prácticas muestran otra realidad, porque en muchas ocasiones no se trabaja dentro de usos cotidianos y no forma parte de la vivencia del estudiante, sino que la enseñanza se ha reducido a un simple ejercicio escolar, a una escritura sin destinatario, a una lectura sin placer y sin propósitos personales y sociales claros, al uso de un texto utilizado solo como objeto de transcripciones y no a la creación o el sentido comunicativo del mismo, a la simple decodificación de textos. Es decir, hablar, leer y escribir están lejos de cumplir la función social y cognitiva que deben tener y así, los objetivos de las políticas públicas como los proyectos educativos institucionales quedan solo como buenas intenciones en el papel.

Frente a esta problemática las docentes de estas Instituciones Educativas reconocieron la necesidad de dar un giro en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y

propiciar el acercamiento a un manejo más integral del lenguaje, lleno de sentido y de significado, que prepare a los estudiantes para comprender y desarrollar la capacidad de análisis y discernimiento de mensajes, de creación y uso de todas las formas de expresión para lograr comunicarse.

### **Contextos de Aula**

Esta investigación se desarrolló en el grado transición de los colegios Gabriel García Márquez, Alfredo Iriarte y Nydia Quintero de Turbay y el grado primero de esta última institución, cuya población asciende a un total de 105 estudiantes, de los cuales 53 son niños y 52 niñas y 3 de ellos con necesidades educativas especiales (NEE).

De acuerdo con los datos consignados en la ficha socio familiar, se pudo establecer que 51 niños viven con papá y mamá, 37 viven solo con la mamá, 11 viven con el padre y 6 con otros familiares como abuelos y tíos; además estas familias pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 distribuidos de la siguiente manera: 22 en el estrato 1, 45 en el estrato 2 y 38 pertenecen al estrato 3.

Los grupos escolares en los que se desarrolló el proyecto de investigación se caracterizaban por:

El grado de transición de la IED Alfredo Iriarte sede B Mirador, jornada tarde, estaba conformado por 27 estudiantes (9 niñas y 18 niños) con edad de 5 años.

Con respecto a la escritura manifestaban no saber escribir, se les dificultaba establecer una forma de grafías propias para representar lo que querían decir y en

ocasiones luego de escribir sobre algo no podían expresar qué era lo que habían escrito. De igual manera ocurría con el proceso de lectura. Al momento de leer manifestaban no poder hacerlo, sin embargo cuando no se sentían observados leían cuentos para otros compañeros. Estas lecturas se hacían basándose en imágenes, que observaban con detenimiento y de esta manera relataban una historia.



*Figura 1 Niña leyendo imágenes. Tomada por docente Paola Tuta*

El grupo Transición 4 del IED Gabriel García Márquez jornada mañana estaba conformado por 11 niños y 15 niñas con edades entre 5 y 6 años; tenían un alto grado de receptividad y mostraban bastante interés por desarrollar los procesos de lectura y escritura, a pesar de las concepciones generadas por sus grupos familiares, entre las cuales están que ellos no saben leer ni escribir y que ingresan al colegio a desarrollar estas habilidades.

Los niños disfrutaban muchísimo de la lectura de cuentos, poesías, trabalenguas, y participaban con agrado, al igual que con las canciones y rondas infantiles, en las que mostraban interés por la lectura que hacía la docente.

El grado transición del colegio Nydia Quintero de Turbay jornada tarde, estaba conformado por un grupo de 25 estudiantes, de los cuales 12 eran niñas y 13 niños que se encontraban entre los 4 y 5 años de edad.

Respecto al proceso de lectura se observó que les gusta mucho que les lean cuentos, les agradaban bastante las imágenes de estos y con base en ellas, unos pocos se atrevían a narrar lo sucedido para sí mismos o para leerle a un compañero, pues para ellos esto no significaba leer, pensamiento que respaldan con la frase: “es que yo no sé leer profe”, pero en su contexto todos leen, por medio de lectura de imágenes.



Figura 2 Niño leyéndole imágenes a sus compañeros.  
Tomada por docente María Isabel Mosquera.



Figura 3 Niño leyéndole imágenes a sus compañeros.  
Tomada por docente María Isabel Mosquera

En la comunicación escrita utilizaban dibujos, garabatos y pseudolettras, expresiones con las cuales muchas veces se sentían inseguros pues en sus hogares por la falta de conocimiento, estas formas de escritura son invalidadas y descalificadas con frases tales como “allí no dice nada”, “por eso lo (a) mando a la escuela, para que le enseñen a leer y

escribir”, afirmaciones que generaron en muchos de ellos inseguridad e intranquilidad al momento de escribir, como se muestra en el siguiente diálogo:

D: En este lado de la tarjeta vamos a escribir. ¿Qué le podemos escribir?

Niño: “profe yo no sé escribir”

D: Claro que sí sabes, los niños de cinco años pueden hacerlo, así como escribieron la fecha y el nombre en el cuaderno.

Niño: “pero es que no puedo profe, porque mi mamá dice que tengo que aprender a escribir en el colegio y los niños pequeños no saben leer y escribir”

D: por qué piensas que no puedes, sí tú eres inteligente y tienes un cerebro que te ayuda a pensar para hacerlo.

Niño: “porque yo no sé escribir”.

Niña: “pero tú si sabes escribir, aquí todos podemos”.

D: no te preocupes, tú puedes hacerlo como lo hacen los niños de tu edad.

(Diálogo tomado del Diario de campo 1. Fecha: agosto 2015 Docente María Isabel Mosquera). (Ver anexo 8)

El grado primero 101 del IED Nydia Quintero de Turbay jornada mañana estuvo conformado por 27 estudiantes de los cuales 16 son mujeres y 12 son hombres, con edades que oscilaban entre los 6 y 9 años. En el grupo se encuentran 3 estudiantes con NEE

Son niños que demostraron gran interés por el aprendizaje, pero cuando se les preguntaba por la lectura y la escritura manifestaban que no sabían leer ni escribir, que ellos solo sabían las vocales porque no les han enseñado las letras.

Cuando se les pedía que escribieran, cinco de los veintiocho niños escribían utilizando vocales y letras al azar, diecinueve plasmaban sus pensamientos a través de solo vocales y para los cuatro restantes sus escritos eran grupos de letras.

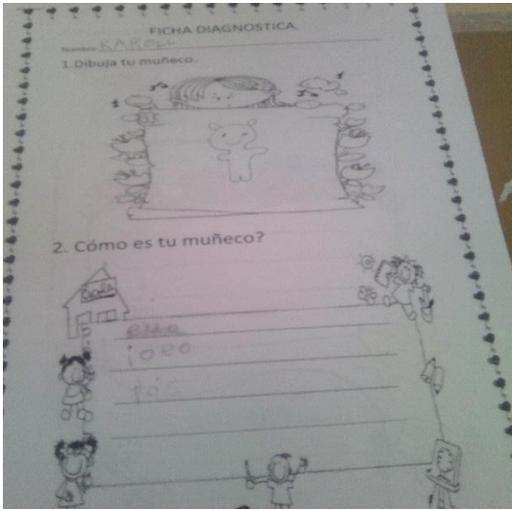


Figura 4 Escrito de niños solo vocales.  
Tomada por docente Claudia Guarín.

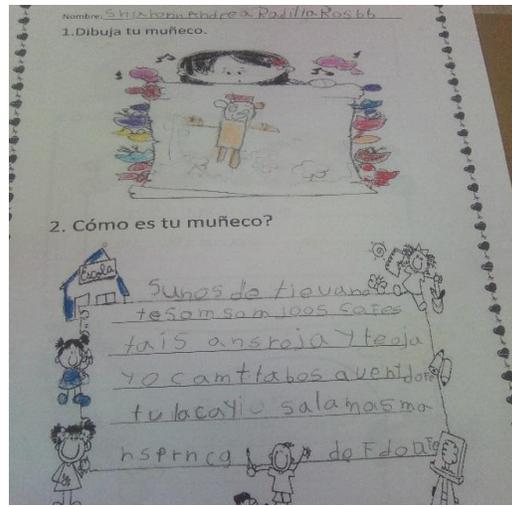


Figura 5 Escrito de niños Agrupación de letras.  
Tomada por docente Claudia Guarín

En cuanto a la lectura les agradaba leer imágenes en grupos pequeños ya que les daba pena que los demás los escucharan y manifestaban gusto por la lectura realizada por la docente.

### **Antecedentes de Investigación**

Para la realización de este proyecto de investigación es importante dar a conocer algunos de los autores que han investigado sobre la adquisición de la lectura y la escritura en los primeros años escolares, con el fin de observar lo que se ha estudiado sobre esta temática y los aportes que pueden hacer para enriquecer este trabajo, para el diseño de estrategias que permitan facilitar y mejorar estos procesos.

Nemirovsky, (2004) quien es asesora y coordinadora de procesos de formación de profesores sobre la didáctica de la lectura y la escritura y de la matemática, hace aportes actuales sobre la importancia de mejorar las prácticas de enseñanza de lectura y escritura, exponiendo en su artículo “La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura y el Uso de Soportes Informáticos”, que aún se continúa acercando al niño al proceso de alfabetización a través de actividades que hace tiempo hicieron sus padres y algunos abuelos por medio de letras, sílabas y palabras que no tienen sentido ni significado para los estudiantes. Plantea que se necesita de propuestas e iniciativas didácticas en las que se vincule el entorno social en acciones letradas en las cuales la lectura y la escritura se conviertan en aspectos importantes de su vida cotidiana y a su vez vincular las TIC como medio de interés para los estudiantes.

Esta misma autora (2003) en su artículo “Otras Formas de Aprender a Leer y Escribir” presenta la experiencia de unas docentes que buscan mejorar sus prácticas pedagógicas en el proceso de alfabetización logrando motivar a los niños para que se conviertan en lectores y productores de textos, manejando la diversidad de tipologías textuales y respetando el proceso de alfabetización en el que se encuentra cada estudiante.

Josette Jolibert (1997) investigadora sobresaliente en los procesos de lectura y escritura a través de sus diversos libros expone que los niños, niñas y adolescentes aprenden a leer y a escribir dialogando por medio de sus intereses, necesidades, llevando al aula el contexto que le rodea y convirtiendo la diversidad de tipologías textuales en textos significativos, con sentido, leyendo y produciendo textos reales. Afirma que el maestro cambia su papel

como único personaje que maneja el saber y se convierte en un mediador y facilitador de los procesos de aprendizaje.

Pérez, M & Roa, C (2012) exponen en su libro Referentes Para la Didáctica Del Lenguaje En El Primer Ciclo que *“se requiere que los niños exploren la cultura escrita, el mundo de los libros, de los textos: se descubran lectores, no decodificadores de textos”* (p. 16). Es decir, se busca que los niños y niñas ingresen a la vida sociocultural y académica de manera que se vayan identificando como sujetos sociales únicos, que sienten de modo distinto, que aprenden de diferente manera, que le buscan significado y sentido a la escuela; por eso mismo se requiere de nuevas estrategias de enseñanza que motiven a los niños a acercarse a la lectura y la escritura de manera activa, lúdica y diferente a codificar y decodificar sin sentido.

Condemarín, M & Chadwick, M (1990) en su libro La enseñanza de la escritura, describen este proceso como *“una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos permanentes del lenguaje, que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”* (p.3). Es decir, que la escritura es el instrumento con el que se puede plasmar lo que cada uno desea expresar para comunicarse con otros, usando símbolos convencionales. Sin embargo aunque los niños no manejan un código convencional de escritura a través de sus propios escritos como garabatos, rayones u otros también expresan y se comunican.

Tolchinsky (1993) refiere al respecto en su libro *“Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas”*:

Estudios realizados han demostrado que los niños experimentan con diferentes formas de escritura antes de aprender a escribir en la escuela: hacen garabatos, dibujos, figuras similares a las letras, escriben letras aisladas, unen letras al azar o usan una ortografía inventada o temporal.

(p.32)

Díaz, L & Echeverry, C (1998) manifiestan en su libro Enseñar y aprender, leer y escribir que *“la lectura y la escritura permiten la comunicación y expresión entre los individuos; ambos procesos son productores y productos de la cultura, están presentes desde que se inicia la vida en el ambiente familiar y social”* (p.24). Entonces la escuela no es el único lugar donde los niños aprenden a leer y escribir, pues mucho antes de ingresar a ella ya lo hacen.

Hurtado, R. citado por Díaz, L & Echeverry, C. (1998) dice que *“la lectura y la escritura son ante todo actividades simbólicas, en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se ha considerado”* (p.29) por ende estos procesos no se adquieren como tradicionalmente se hace partiendo de letras, sílabas y planas que carecen de significado.

Solano Bahamón, (2011) en su tesis de maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana, titulada *“Necesidades Psicolingüísticas y sociales de ingreso al primer grado con respecto a la lectura y escritura”*, plantea la necesidad que tiene el docente de generar estrategias innovadoras que involucren los procesos de lectura y escritura en la dimensión social del niño, que este proceso no se dé en forma aislada y no solo como herramientas

para el aprendizaje académico, sino que realmente se llegue a concientizar de la importancia y funcionalidad que tiene la lectura y la escritura, en la dimensión social del niño.

Asimismo el niño debe involucrarse en un contexto que le permita fácilmente generar nuevos aprendizajes de manera permanente, que tenga sentido para él, en el cual pueda generar y poner a prueba sus hipótesis en un contexto significativo y no de forma impositiva. El niño es quien debe iniciar su proceso de aprendizaje en la lectura, pues mientras va tomando confianza y seguridad va a requerir de la ayuda del adulto. Smith (1983, citado por Solano Bahamón, 2011 ) plantea que el niño adquiere más ventajas cuando lee un mensaje escrito y es significativo, porque tiene un mayor aumento en su vocabulario, le encuentra sentido y a la vez desarrolla habilidad de la identificación de palabras y su significado.

En la tesis de maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana de la docente Casas Fonseca, (2013) “Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio Secretariado Social de Soacha”, muestra la importancia de generar actividades que tengan como finalidad desarrollar el gusto por la lectura e incidir directamente en la convencionalidad de la escritura, lo cual no es únicamente un modo de responder a la lectura, pero sí un preámbulo de la misma.

El proceso de animación de la lectura se desarrolla cuando se acerca a los niños de manera significativa y creativa a los textos, independientemente de si reconocen el código escrito o no. Sontang (2007) citado por Martha Aurora Casas Fonseca (2013) afirma que

“Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención el arte de la lectura. Es el amor a la lectura lo que incita el sueño de escribir, es la lectura de los textos de otros lo que alienta la escritura de los propios. En efecto leer y escribir se nutren mutuamente”(p. 39).

Es decir que estos dos procesos se desarrollan paralelamente permitiéndoles a los niños interactuar y comunicarse con su medio. En la Revista Latinoamericana de Psicología (Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014) se plantea que el aprendizaje de la lectura es un proceso continuo que se inicia a partir del desarrollo del lenguaje oral y de la conciencia fonológica, en interacción con los estímulos del medio ambiente alfabetizado. Por ende los estudiantes al iniciar su etapa escolar traen consigo una serie de conocimientos previos que le permiten asociarlos con los que encontrará en el colegio.

Como lo exponen Goswami & Scarborough, (2002) citados por (Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014) quienes comprobaron por medio de sus investigaciones que los niños que se inician con la toma progresiva de las unidades fonológicas que componen el lenguaje oral discriminan entre las palabras de su lenguaje familiar, luego por influencia del medio letrado adquieren el conocimiento de las formas de representación gráfica de algunos sonidos en letras y palabras.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura y la escritura se debe basar en el lenguaje oral, de tal forma que potencie sus habilidades comunicativas. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras.

## Justificación

En un medio letrado, la lectura y la escritura son formas de comunicación utilizadas por las personas. Desde muy pequeños los seres humanos comienzan a tener contacto con un mundo lleno de mensajes impresos que están a su alrededor y que les permiten tener conciencia de que además del lenguaje oral pueden utilizar signos que también comunican.

En la mayoría de ocasiones cuando los niños ingresan al colegio, los profesores tienen la idea que deben enseñar a leer y escribir sin tener en cuenta que ellos aunque no manejen el código convencional de escritura, lo hacen a través de dibujos, garabatos y pseudolettras; y leen interpretando las imágenes que acompañan los textos (Ferreiro & Teberosky, 1979).

Ignorando esto, las maestras investigadoras han intentado utilizar diversos métodos como lo plantean (Ferreiro & Teberosky, 1979) “*sintéticos, que parten de elementos menores que la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores*” (p. 17) y estrategias que en vez de facilitar el proceso, han convertido a la escritura y la lectura en actividades mecánicas repetitivas y a veces sin sentido que producen desinterés y pereza (Jolibert, Josette 1997), porque estos procesos se limitaban a la decodificación y codificación de símbolos y signos apartados del contexto donde se pueden encontrar, y convirtiéndose en las únicas formas de evaluar el alcance de estos conocimientos afectando toda la vida escolar y social de los y las estudiantes en su participación social, democrática y del ejercicio de una ciudadanía consciente.

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para formar seres humanos capaces de resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales; en este orden de ideas y partiendo de las reflexiones de las maestras investigadoras se puede evidenciar que el papel del docente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y la escritura debe

ser el de propiciar actividades que faciliten el avance de los niños y niñas de un nivel al siguiente, dentro del marco de una estrategia metodológica llamativa, interesante, contextualizada teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje, dentro de un contexto significativo y con sentido.

Todo esto favoreciendo la construcción de la lengua materna, mejorando su quehacer pedagógico convirtiéndose en un investigador, interesado en aprender nuevos conocimientos que surjan de la transformación de su aula y su entorno recuperando el verdadero rol del docente (Messina, 2011).

Esta investigación busca establecer una estrategia que facilite el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños del ciclo 1 (105 estudiantes), de tres colegios públicos de Bogotá y pueda tener un impacto institucional, al ser implementada en los demás ciclos, con los ajustes requeridos. Luego de presentar el contexto y el análisis de la situación en las aulas de los primeros grados, se planteó la siguiente pregunta de investigación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué incidencia tiene en los procesos de lectura y escritura iniciales, el desarrollo de una propuesta basada en la enseñanza para la comprensión?

### **Objetivo General**

Explicar de qué manera incide la aplicación de una propuesta basada en la comprensión, elaborada de manera conjunta por docentes de ciclo uno, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **Objetivos Específicos**

- Mejorar las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en el ciclo inicial a través de estrategias significativas y con sentido para los estudiantes.
- Comparar el inicio y el final del desarrollo en los procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta sus etapas y momentos dentro de los diferentes contextos en que se desarrolló el proyecto de investigación.
- Explicar cómo un ejercicio de planeación colaborativa basada en la comprensión, incide en las concepciones y prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura de las profesoras investigadoras.
- Identificar la percepción que tienen los padres de familia frente a los procesos de lectura y escritura.

## 2. MARCO TEÓRICO

### Referentes Teóricos

Las investigaciones realizadas en la segunda mitad del siglo XX, permiten dar cuenta de la importancia que se dio a la evolución de los aprendizajes de la lectura y la escritura en los niños pequeños. Braslavsky (2003) cita a Teale y Sulzby, (1989) quienes analizaron las características más importantes de la alfabetización temprana y plantearon que los niños inician su aprendizaje de la lectura y la escritura cuando se encuentran dentro de una sociedad letrada; procesos que se desarrollan de manera paralela y no desarticulada con más facilidad dentro de compromisos activos.

Además se incrementan cuando dentro del contexto donde se desenvuelven los niños se les ha permitido entrar en contacto con cuentos o historias que sus padres les leen, también cuando se les permite relacionarse con diversos rótulos e imágenes de productos. Ver a sus padres leyendo o escribiendo es útil para motivar estos procesos; asimismo, muchas de las actividades que hacen en casa como leer las recetas de cocina, las instrucciones de los juegos que comparten en familia, los folletos o simplemente una revista de su personaje favorito, creando un vínculo estrecho con los procesos de lectura y escritura, es lo que les permite acercarse de manera más natural a este aprendizaje mucho antes de iniciar la etapa escolar.

Estos procesos que transcurren en el diario vivir de un niño pequeño como lo explican Teale y Sulzby, (1989), citados por Braslavsky (2003) son “*una compleja actividad socio*

*psicolingüística*” (p. 100), es decir, que no es simplemente un proceso cognitivo, sino que requieren del apoyo y acompañamiento de personas adultas como modelos que promuevan en los niños el interés por acercarse a estos procesos.

Algunos autores como Jurado (1992), Braslavsky, Pérez Abril & Roa Casas (2012), y Cassany (2001), coinciden en que las primeras experiencias o acercamientos que tienen los niños con la lectura y la escritura no acontecen dentro de las aulas, sino que de un modo natural emergen de la exploración de experiencias sociales o la necesidad de exteriorizar pensamientos que buscan imitar las actividades de los adultos que les rodean y que se formalizan cuando utilizan códigos transitorios como dibujos, garabatos, pseudolettras o al sostener un libro y comenzar a relatar lo que ven. De ahí la importancia de que los docentes reconozcan y aprovechen estos saberes previos, para que de manera sencilla, con propósitos reales y no como procesos forzados se acerque a los estudiantes al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al respecto Delia Lerner (2006), expone:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir (p. 37) .

Asimismo los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998) conciben que el lenguaje, es decir leer, escribir, hablar y escuchar se construyen de manera significativa por

medio de diferentes signos, símbolos, códigos u otras formas de simbolización, que se dan en los diversos procesos socioculturales e históricos.

Estos mismos lineamientos plantean que los niños adquieren las competencias comunicativas de manera integral y significativa, es decir, cuando es hábil en el habla, asumiendo una postura activa en los diferentes sucesos comunicativos, valorando las participaciones de los otros sujetos y transformando las experiencias cotidianas en significado, de tal forma que estas competencias estén dentro del contexto sociocultural y en situaciones reales de uso.

### **Concepto de Escritura**

La escritura sigue siendo dentro del ámbito educativo, un tema de mucho interés y de gran controversia, sobre todo para aquellos docentes que se ven enfrentados a mejorar sus prácticas teniendo en cuenta los aportes pedagógicos que impulsan a replantear el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La escritura se define como un saber elaborado colectivamente, es decir “*que el uso escrito es una herencia cultural que el individuo adquiere en sociedad*” (Cassany, 2001, p. 17).

Por su parte, Jolibert & Jacob (1998) plantean: “*Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales*” (p. 217), entonces la escritura no es transcribir, ni realizar textos sin sentido con el fin de mostrar al docente que se reconoce o no las grafías, sino que es lograr expresar por medio de diversas tipologías textuales (cartas,

afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc.) con un verdadero sentido y dentro de una situación real de uso.

La escritura es la representación a través de signos, símbolos o códigos con una asignación específica de un mensaje, idea o pensamiento. Cassany (2001) opina que” *Saber lengua no consiste sólo en saber las palabras que se usan para cada función lingüística en cada género o tipo de texto, sino que también es necesario saber interpretar acertadamente la intención con que se utilizan*”. (p. 26).

De otro lado, Ferreiro E & Teberosky A (1979) plantean: Escribir no se trata de copiar o hacer una transcripción de lo que se dice. *“cuando un niño comienza a escribir produce trazos visibles sobre el papel, pero además, y fundamentalmente pone en juego sus hipótesis acerca del significado mismo de la representación gráfica”* (p.40).

### **Construcción del Sistema de Escritura**

Ferreiro & Teberosky citadas por Díaz, L & Echeverry, C, (1998) hablan de tres momentos que se presentan en el sistema de escritura (p.37). Ferreriro y Teberosky, a partir de investigaciones adelantadas con niños de diferentes contextos socioculturales descubrieron el proceso a través del cual los niños construyen su propio sistema de escritura. Desde muy pequeños comienzan a crear hipótesis acerca de cómo se llega a esta. A continuación se describirán estos 3 momentos:

- **Primer momento:**

Los niños comienzan a distinguir entre el dibujo como una estructura gráfica y la escritura como algo que se puede leer. En este primer momento se encuentra una fase

denominada garabateo que se caracteriza por una serie de trazos sin control ni dirección, pero que para el niño representan y comunican algo. Este garabateo se puede clasificar en:

**Garabateo desordenado.** Estos primeros trazos parecen no tener sentido. Los niños los realizan sin ni siquiera mirar la hoja, pero cada uno de esos guarda relación con el tamaño del niño, pues garabatea empleando sus grandes movimientos.

**Garabateo Controlado.** El niño descubre el control visual sobre los trazos que realiza, aunque aparentemente no se nota una gran diferencia entre unos y otros, el haber logrado controlar sus movimientos es una experiencia vital para el niño. Sus trazos serán el doble de largos y a veces tratará de usar diferentes colores.

**Garabateo con nombre.** El niño comienza a dar nombre a sus garabatos, esto es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado, pues ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea. Esta etapa se da más o menos a los tres años y medio.

La segunda fase que conforma este momento es denominado “dibujo – grafía interna”; los niños realizan trazos más finos en los que aparece la imagen con ciertas grafías en el interior, no necesariamente convencionales (Díaz & Echeverry, 1999).

La tercera fase es el dibujo grafía externa que es cuando el niño empieza a diferenciar entre el texto y la imagen, comienza a descubrir que la escritura dice o nombra lo que el dibujo representa.

- **Segundo momento:**

En este momento los niños fijan características a la escritura para que pueda interpretarse.

La primera fase de este momento es la unigrafía es decir la imagen es representada con una sola letra y esta viene a representar el nombre que dice qué es el objeto. De esta etapa entran a formar parte cada una de las hipótesis que el niño se formula.

**Hipótesis del nombre.** El niño utiliza un conjunto de letras para asignarles un significado, es decir, utiliza sus grafías para darle el nombre a algo.

El aprendizaje del nombre propio es una de los momentos más importantes ya que el niño reconoce las letras que conforman su nombre. Ferreiro & Teberosky (1979, p. 250). Y luego utiliza esas grafías para escribir otros nombres. En esta misma hipótesis el niño asume la cantidad de letras como un criterio importante para escribir el nombre de algo escribiendo varias letras, unas al lado de otras. Pero luego comienza a tener ideas acerca de las características que debe tener el escrito para que luego pueda ser leído. Algunas de estas según Ferreiro y Teberosky (1979) son: “*la cantidad suficiente de caracteres, la variedad de caracteres y otros criterios de clasificación*” (p. 48) que se explicarán a continuación:

**Cantidad suficiente de caracteres:** se refiere a que el niño no escribe una sola letra, pues cree que así no puede transmitir un significado, para poder escribir y leer algo debe haber mínimo 3 caracteres, ya sean letras o números.

Una vez que los niños ya saben que para escribir se usan unos signos especiales, se plantea el problema de cómo pueden escribirse distintas cosas. En algunos niños aparece un momento en el que su escritura ocupa todo el ancho de la hoja.

**Variedad de caracteres:** las letras con las cuales se escribe deben ser diferentes. De lo contrario no dice nada. “*si todos los caracteres son iguales, aunque haya un número*

*suficiente, esto no puede dar lugar a un acto de lectura” (Ferreiro & Teberosky, 1979, p. 53).*

- **Tercer momento.**

En este se pueden distinguir las hipótesis en las cuales se observa un claro interés por la búsqueda de correspondencia entre la escritura y su sonido.

**Hipótesis silábica.** Los niños van descubriendo que la forma de escribir no se rige por los principios que creía. Esto los lleva a inventar la escritura silábica en la que utiliza una letra para representar cada sílaba que conforma una palabra. Casi siempre eligen las vocales, por ejemplo para escribir puerta escriben /U/ /E/ /A/. En esta hipótesis el niño hace una relación entre su lenguaje oral y la forma gráfica en que lo puede representar.

Las letras que el niño escribe pueden o no tener relación con la cadena sonora, lo que da una sub-clasificación de esta hipótesis que se explicará a continuación.

**Hipótesis silábica sin valor sonoro.** En esta hipótesis el niño escribe una letra diferente por cada sílaba que contenga la palabra pero sin tener en cuenta que esta tenga relación entre el sonido y lo que representa.

**Hipótesis silábica con valor sonoro.** Aquí el niño halla una relación entre el sonido y las letras que se utilizan para escribir una palabra.

Aunque estas hipótesis que el niño ha logrado construir no coinciden exactamente con el sistema alfabético de escritura, sino más bien con un sistema silábico, se puede ver el proceso que comienza a llevar a cabo. Descubre que la escritura tiene una estrecha relación con su lenguaje.

**Hipótesis alfabética.** En esta hipótesis cada fonema se representa con un grafema. Sin embargo aparecen nuevos problemas de escritura como la ortografía, si las letras son mayúsculas o minúsculas, la separación de las palabras, incluso los acentos.

El niño llega a descubrir que la forma en que habla se puede representar por elementos menores que la sílaba.

**Hipótesis ortográfica.** El niño se da cuenta que el sistema de escritura es irregular porque:

- Existen fonemas que se pueden representar con más de una letra por ejemplo el mismo sonido /k/ puede estar al comienzo en palabras distintas y aparecer representado mediante las letras /C/, /K/, /Q/.

-Una misma letra puede servir para representar fonemas con diferentes contextos.

-Hay letras que se representan con un solo “dibujito” (rosa) y otras que utilizan dos “dibujitos” (carro).

- Existe una letra que no representa ningún fonema. /h/

Todas estas hipótesis por las que atraviesa el niño para apropiarse de la escritura las debe adquirir por sí mismo; no es cuestión de que otra persona le muestre el proceso que debe seguir para alcanzar el conocimiento deseado.

### **Concepto de Lectura**

La lectura no es solamente identificar letras y sílabas dentro de una oración, es lograr que los niños se conecten e interactúen de manera eficaz, asertiva e interesante con el texto, entonces, se puede resaltar lo que plantean Jolibert & Jacob (1998) quienes exponen que leer es “una interacción activa, curiosa, ávida, directa, entre un lector y un texto” (p. 58),

permitiendo con ello que el estudiante se involucre a fondo con el texto para comprenderlo y entender lo que el autor desea expresar.

La lectura es una práctica social y cultural (Pérez Abril, 2013) que se va transformando en la medida en que se va modificando la sociedad, es decir, que la lectura es un proceso de auto plasticidad que permite al individuo ir adaptándose a las condiciones cambiantes del medio, ampliando su universo interior de conocimientos.

Francisco Cajiao (2013) considera que:

La vida entera de un ser humano depende de su capacidad de leer todos los signos que le permiten saber quién es, cómo lo ven los demás, lo que necesita, los peligros que lo amenazan, lo que piensan los demás, la forma como deben proceder en cada situación (p. 54).

Por lo tanto, la lectura es un medio capaz de facultar a su usuario a interrelacionarse con su vida y con todas las experiencias que su mundo pueda proveer; de ahí que los aprendizajes durante los primeros años de vida y de formación académica sean cruciales para conquistar o fracasar en aprendizajes posteriores.

Según Díaz & Echeverry (1999) *“A la lectura se le denomina en primer lugar, “proceso” porque en el acto de lector el sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto”* (p.30). De esta manera es como se llega a hacer la comprensión de lectura en la que se puede dar cuenta de las ideas que el texto contiene y los conceptos que se desarrollan en él. *“Y en segundo lugar “constructiva”, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad*

*para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella” (p.31).* Por lo tanto se da una interacción entre el lector y el texto para construir nuevos significados.

La lectura es un proceso que se realiza desde el mismo momento del nacimiento y que transcurre en todas las situaciones reales en las que los seres humanos se encuentran inmersos, momentos similares en los que los estudiantes están en las aulas de clase sin importar el estrato sociocultural, como lo plantea Cajiao, (2013)

Para desplazarse por la ciudad es necesario estar leyendo todo el tiempo mapas, placas con el nombre de las calles, letreros que anuncian el nombre de negocios y restaurantes. Cuando dos personas se encuentran tienen que leer lo que cada uno dice, la forma como lo dice, la expresión del cuerpo de quien habla, el tono de voz, el acento particular de su vocalización (p.54- 55)

La lectura permite al ser humano descubrir la magia escondida en cada uno de los signos que se encuentran a diario, es adentrarse al mundo de descifrar lo que está oculto, de generar preguntas a lo que está allí, es encontrarle un sentido al texto y lograr entender lo que el autor desea expresar en él.

Leer es construir un diálogo continuo entre la realidad y el lenguaje, es encontrar el balance entre las situaciones reales vividas y el manejo de las palabras que les permita a los niños expresar lo que quieren decir a otros, es conseguir entender el texto mucho más allá de las palabras, es aprender a interpretar los diferentes secretos que se encuentran en cada

una de las situaciones, libros, experiencias que se descubren en los seres humanos, el entorno y el mismo universo.

Entonces leer es una práctica social y cultural que permite a los niños asumirse como lectores y participantes activos en diversas prácticas utilizando varias tipologías textuales que logren captar el interés, el entusiasmo y el propósito por descifrar lo que allí se expresa. Se lee en el hogar, los empaques de los alimentos y medicamentos, en la calle, en pancartas, avisos, grafitis, en el colegio, en los libros, en la televisión, en el internet, etc.

Jolibert (1998) expone que *“leer es construir activamente la comprensión de un texto, en función de su proyecto y sus necesidades del momento”* (p. 207). Es vincular la diversidad de textos (noticias, cartas, afiches, cuentos, poemas, recetas, experiencias, etc.) que existen en el entorno y lograr que los estudiantes logren comprenderlo con el propósito de utilizarlo en situaciones reales para su información, placer, exposición, comunicación de sus pensamientos, etc.

El aprendizaje de la lectura requiere de ciertas características que capten el interés de los estudiantes: Significativo, en la medida en que el aprendizaje despierta interés en la vida del estudiante, cuando se vinculan los saberes previos y los logra complementar con los saberes que se exponen en la escuela y se convierte en realmente significativo cuando encuentra que le sirven para su vida cotidiana. Activo, cuando el alumno logra adentrarse en el mundo mágico de querer comprender lo que allí se expone, lo que el autor mismo quiere expresar con sus ideas y responde a las preguntas que suscitan en la lectura del texto.

Interactivo social, cuando el estudiante se interrelaciona con sus pares, maestros, padres haciendo que esta lectura se convierta en una actividad sociocultural. (Jolibert & Jacob 1998)

La lectura según Jolibert (1998) *“es concebida como la búsqueda, desde el comienzo del significado de un texto, en función de los intereses y de las necesidades del lector, utilizando estas varias categorías de información (no solo letras) y distintas estrategias”* (p. 205), entonces leer es encontrar el significado a la diversidad textual que se encuentra en el entorno inmediato y comprender el sentido que este trae consigo.

Leer es un proceso significativo y semiótico (estudio de los signos) que va mucho más allá del significado, logrando que los estudiantes puedan realizar una intertextualidad con otros textos ya conocidos a través de lectura de imágenes, lectura mediada por un adulto, que le permita asumir una postura frente a lo que lee, lo que conoce y lo que piensa. (Pérez Abril & Roa Casas, 2012).

Durante el primer ciclo es indispensable fomentar en el estudiante el interés por avanzar en el proceso de lectura de tal forma que esta se convierta en una acción placentera, agradable y que desde la cotidianidad signifique algo para el niño y le genere el deseo de volver a leer, o sea, se trata de convencerlo para que lo haga otra vez.

Por su parte, Frank Smith (1983) plantea la importancia de tener en cuenta el contexto en el cual se emplean las palabras y cómo la importancia de describir, antes de definir, tiene un papel muy importante en el proceso de lectura, de tal forma que así como el niño

aprende a hablar en un ambiente natural y significativo para él, el proceso de lectura debe darse en una forma muy similar al proceso natural de la adquisición del habla.

El autor es muy enfático en afirmar que no existen modelos, ni métodos exclusivos para llevar a cabo el proceso de lectura, pero de la única manera que el niño “*aprende a leer es leyendo*” (p. 15). Aquí se ve reflejada la importancia que tiene el docente, en ser un agente fundamental en el desarrollo de este proceso, ayudando a que la lectura se haga de una forma natural, creativa, dinámica y ante todo significativa para el niño, ya que es la persona que debe tener la habilidad para descubrir y entender las necesidades e intereses de los estudiantes y asimismo partir de los conocimientos previos que él posee teniendo en cuenta la ubicación del contexto inmediato en el que se desarrolla.

Según Smith (1983), para leer se requiere la información no visual, y la información visual. La información visual es la que el cerebro recibe de todo lo que los ojos pueden observar, pero que desaparece cuando se oscurece o simplemente se apagan las luces. Un lector puede tener una serie de información que puede visualizar pero si no tiene la información no visual necesaria de nada sirve ya que se necesita del conocimiento no visual para lograr entender la información visual.

La información no visual es la que se posee mucho antes de iniciar la lectura, es decir, es el conocimiento que se tiene acerca de algo, la trae consigo el lector como lo plantea Smith (1983) “*La información no visual se distingue fácilmente de la información visual: - todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces*” (p.17).

En cuanto a la información visual y no visual son aspectos decisivos en el proceso de lectura; entre ellas se da una relación inversamente proporcional: a mayor información no visual el lector requiere menos información visual logrando de esta manera una lectura más fácil. Cabe señalar que los niños al iniciar el proceso de lectura tienen poca información no visual, lo que no les permite avanzar con mayor rapidez y significado en este proceso. El docente requiere establecer estrategias con mayor significado y así abrir nuevos caminos para que la adquisición de este proceso sea natural y no impositiva.

La lectura, según los planteamientos de Smith (1983), debe estar representada dentro del contexto real del estudiante y encaminada a la discriminación y categorización de la información visual y no visual, las cuales durante el proceso son de gran importancia para la comprensión e identificación de las palabras.

En la información visual el autor plantea tres formas de identificación de las palabras que sustentan la descripción del proceso en la aproximación de la lectura, las cuales son

- **Identificación de la palabra completa.** Está basada en la lectura de la palabra sin detenerse a discriminar letra por letra, lo cual se reconoce como un todo más que una secuencia de letras.
- **Identificación letra por letra.** Las letras deletrean el sonido de una palabra completa, es decir, la identificación de la palabra debe ser realizada pronunciando las letras individualmente (p. 130).
- **Identificación de agrupaciones de letras (patrones de deletreo).** Las palabras son identificadas por medio del reconocimiento de agrupaciones de letras (p. 130),

que se reconocen para formar palabras; de esta manera “Entre más grandes sean los patrones de deletreo que podamos reconocer, más fácil es la identificación de palabras” (p. 130).

Smith (1983) expone que el niño necesita aprender a utilizar la información no visual en forma asertiva para lograr entender lo impreso. Los niños aprenden fácilmente cuando están involucrados en su uso, como lo plantea Smith “*Los niños tratarán de comprender la manera de leer estando involucrados en su uso, en situaciones donde tiene sentido para ellos*” (p. 191). Es así que la única manera en que el niño lee es leyendo, propiciándole contextos significativos, con sentido y en situaciones reales de uso.

Antes de que los niños adquieran la habilidad lectora como lo expone Smith (1983)

“Todo tendrá que ser leído para ellos, pero cuando su habilidad aumente sólo necesitará ayuda. En este proceso las ventajas que tiene el niño cuando lee un lenguaje escrito significativo y contextualizado son: desarrolla un vocabulario, extrae sentido de las relaciones letra-sonido, desarrolla la habilidad de la identificación mediada de palabras y del significado, adquiere velocidad, evita la visión tubular, elude la sobrecarga de la memoria, confía en el sentido; incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente”. (p.192).

Aprender a leer no implica comprender miles de palabras (Smith, 1983), este conocimiento se irá adquiriendo a medida que se ofrezca la oportunidad al niño de entrar en contacto con diversos tipos de textos, que aportarán nuevo vocabulario, estimulando el aprendizaje de nuevas palabras.

Otro factor que favorece la lectura es que los niños estén tan inmersos en el lenguaje escrito como lo están en el habla y que todo lo impreso en el mundo que los rodea es potencialmente significativo. Todas las señales, instrucciones y etiquetas impresas que encuentran en su cotidianidad pueden portar algún significado, ya que el contexto proporciona la oportunidad para que se generen y comprueben sus hipótesis. Por lo tanto el aprendizaje auto dirigido, es posible con el lenguaje escrito y con el hablado, a condición de que el conocimiento inicial se logre y se mantenga que lo impreso es significativo. (Smith 1993).

Frank Smith (1994), plantea que la enseñanza y el aprendizaje son tareas sociales, en especial el proceso de lectura y escritura, ya que continuamente estamos aprendiendo de otras personas, no tanto por imitarlas sino porque inconscientemente nos sumamos al “club” de las personas que se nos parecen y tienden a incorporarnos en lo que hacen.

Una de las comunidades más importantes a la que puede sumarse un individuo es **“El club de los alfabetizados”**, porque la afiliación asegura a los individuos que aprenderán a leer y escribir (Smith 1994).

Cuando los niños ingresan al club de los alfabetizados, reciben gran cantidad de información que van asimilando en la mayoría de los casos sin darse cuenta, en forma natural y sin temor a equivocarse, ya que el niño aprende viendo a los demás siempre y cuando se trate de personas a las que el niño ve como semejantes. *“En el club de los alfabetizados el aprendizaje se da por medio de la asociación y hay siete aspectos o*

*características destacables. El aprendizaje es siempre significativo, útil, continuo y sin esfuerzo, incidental, cooperativo, vicario y libre de riesgos”.* (p. 17)

Smith (1994) afirma que al ingresar al club de los alfabetizados, el niño aprende algo más acerca del lenguaje en su relación con el entorno, no se trata únicamente de una cuestión de formación de hábitos y de imitación.

“Al escuchar conversaciones, el niño aprende algunas cosas más sobre el vocabulario, la gramática, el registro, el idioma, la entonación y otros aspectos de la lengua. Innumerables veces al día, y todos los días del año, el niño aprende algo más sobre el lenguaje, sobre su cultura, y sobre el mundo, y lo hace con tan poco esfuerzo, que raramente sospechamos cuántos aprendizajes se están produciendo. Y todo esto supone inferencias, predicciones, resolución de problemas, razonamiento, categorización, y formación de conceptos o sea pensamiento abstracto del más alto nivel, que relaciona enunciados o estados de cosas con contextos y finalidades”.

(pág. 54 -55).

Smith (1994) cita a Louise Rosenblatt (1978) refiriendo que distingue dos clases de lectura que denomina eferente y estética. Eferente es la lectura que se hace en procura de información y se quiere terminar lo más pronto posible. Y la estética es aquella que se realiza con el placer de la actividad, en otras palabras se hace por la experiencia; esta es la base del aprendizaje.

## **Etapas en el Desarrollo de la Lectura**

La lectura en el ciclo inicial requiere estar enfocada al contexto en el cual se desenvuelven los niños. Con base en ello, a la escuela se le ha asignado un papel primordial orientado a que el niño aprenda a leer y a escribir. Flórez Romero, Restrepo, & Schwanenflugel, (2007) en su libro Alfabetismo Emergente citan a Chall (1983) y Frith (1989) quienes describen las diferentes etapas en el aprendizaje de la lectura que se explicarán a continuación:

- **Etapa Logográfica:** Los niños establecen una asociación entre las palabras habladas y su forma impresa. Pueden reconocer y leer globalmente, por ejemplo leen nombres de marcas de manera automática. Durante esta etapa los niños no utilizan el conocimiento de los nombres de las letras, o las relaciones sonido-letra, para reconocer palabras. (p. 45).
- **Etapa de Transición:** Esta etapa fue planteada por Ehri (1991) y Catts y Kamhi (1999) En esta fase los niños utilizan claves fonéticas parciales, para recordar las palabras, pueden reconocer las palabras por su sonido inicial y final, pero en la mayoría de veces pueden no tener en cuenta las vocales. Como señalan Catts y Kamhi, los niños en esta fase se asemejan a los lectores logográficos ´porque no pueden leer palabras desconocidas, pero se diferencian de estos porque son capaces de utilizar la información sonido letra, para leer las palabras conocidas. Cuando los menores utilizan con éxito claves para asociar letras sonidos han alcanzado la etapa de transición. (p.46)

- **Etapa Alfabética:** Nuestro sistema de escritura es alfabético, puesto que utiliza mecanismos de correspondencia fonema- grafema. Cuando los niños y las niñas aprenden la relación sonido letra para decodificar palabras nuevas han alcanzado la etapa alfabética. La estrategia alfabética permite a los niños identificar palabras no familiares, palabras que nunca han visto escritas o pseudopalabras. Linuesa & Domínguez Gutiérrez, (1999) afirman que esta forma de reconocimiento de palabra va a contribuir a la creación de un código progresivo de acceso directo al léxico interno, que posibilita que el niño alcance la etapa ortográfica (p. 53)
- **Etapa Ortográfica:** Esta última etapa es crucial para alcanzar el reconocimiento automático de palabra. Como hacen referencia Linuesa y Domínguez (1999) la estrategia ortográfica, permite al aprendiz reconocer automáticamente las palabras o partes de las palabras tan rápido como en la estrategia Logográfica, ya que el sistema de identificación de las palabras está ya dotado de un gran número de palabras con acceso directo.

Luego de exponer algunos aspectos relacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura, a continuación se presentan los lineamientos curriculares que orientan el trabajo en las instituciones escolares.

### **Lineamientos Curriculares**

Los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) exponen la importancia de los trabajos e investigaciones que realizaron “*Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinsky, Ana Teberosky, Gloria Rincón, y Olga Villegas, quienes exponen que “el manejo del código alfabético*

*convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación del niño” (p. 54).* Con base en ello es importante que la escuela genere espacios significativos en los que la escritura se convierta en un proceso con sentido y significado social.

Estos Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) explican que antes de que los niños ingresen a la educación formal ya han realizado una serie de transformaciones en su pensamiento y en su conocimiento y son representadas en sus juegos, dibujos y grafías no convencionales. La construcción de conocimiento que han alcanzado antes de ingresar a la escuela no es tomada en cuenta y subvalorada por muchos adultos de su entorno, incluso por sus maestros, generando en ellos sentimientos como la baja autoestima, inseguridad y miedo disminuyendo su motivación y retardando su ritmo de aprendizaje.

En los Lineamientos Curriculares (1998) se expone que:

La escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo. (p. 54).

Cuando el maestro reconoce los conocimientos previos y el proceso natural de aprendizaje del niño, implementa estrategias didácticas que promuevan la comprensión y, potencien sus habilidades para construir el código alfabético, logrando apoyar y observar los avances del estudiante.

El verdadero sentido de este proceso es conocer los niveles que se presentan en la construcción de la lengua escrita y reconocer su complejidad; lo anterior se sustenta en los Lineamientos curriculares (MEN, 1998) cuando se plantea que:

La teoría sirve para comprender el proceso y tomar una posición de cada momento del trabajo pedagógico, saber introducir un elemento que desestabilice, saber jalonar un proceso, saber respetar una demora en algún punto. (p.60).

Lo importante y fundamental de estas teorías es reconocer la importancia de mejorar las prácticas pedagógicas que generen ambientes de aprendizajes comunicativos, significativos y con sentido real, es decir, como lo plantean en los lineamientos “*que el problema de la lengua escrita, más que un problema de métodos es un problema de claridad teórica*” (p. 60).

En cuanto a la lectura los Lineamientos curriculares (MEN, 1998) exponen que “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (...) en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (p.72). Es por ello que en la comprensión el lector dispone de una construcción lógica y con sentido del contenido del texto, teniendo como un sustento la información de lo leído con los saberes previos del niño.

Como puede notarse, la teoría arriba expuesta guarda coherencia con los Lineamientos del MEN. En las dos fuentes se resalta la importancia del trabajo del profesor, aspecto que se presenta a continuación.

### **El papel del Maestro en el Proceso de Lectura y Escritura**

El niño desde muy pequeño está interesado en leer y escribir pues, lo motiva el hecho de que el mundo que lo rodea está lleno de símbolos que tienen un significado; por eso el papel que cumple el maestro es muy importante porque le permite al niño construir el camino que lo llevará a apropiarse de estos procesos.

El docente debe tener presente que el aprendizaje de la lectura y la escritura no se trata de la memorización de nombres de letras y sonidos de sílabas que el niño debe grabarse, ya que aunque ellos hacen parte del sistema formal no son la base para desarrollar estos procesos.

El docente debe mostrarle a los estudiantes diversos caminos para producir textos y no solamente frases o párrafos sencillos, sino encaminarlos de manera significativa a la lectura, no solamente hacer que unan letras, formen sílabas para encontrar sonidos, sino mostrarles que pueden utilizar diversas tipologías textuales para lograr expresar lo que desean decir en situaciones de comunicación real. Jolibert (1998) plantea que *“un propósito y destinatario(s) real(es) y real desafío- el que determina las características del tipo de texto por producir”* (p. 83) por lo tanto los maestros deben propiciar espacios para que los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad conozcan y utilicen la diversidad textual que existe, para poder escoger el tipo de texto que desea escribir para enviarlo a un destinatario real que podrá leerlo y modificarlo.

La atención del maestro en la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños, debe estar dirigida a la producción del estudiante y no solamente enfocarse en el escrito final. Es importante que el docente valore el paso a paso, la etapa en que está cada

niño en la producción del texto y en el significado que le da al leerlo, de tal forma que se construyan los aprendizajes metalingüísticos y metacognitivos característicos de cada tipo de texto.

También es importante que el niño reconozca la utilidad y la función de la lectura y la escritura que, como lo plantea Jolibert (1997) “*responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.*” (p. 25). Es decir, que reconozca la escritura y la lectura como procesos que le permiten expresar sus ideas por medio de los diversos textos que el medio le proporciona, de tal forma que asuma una actitud asertiva y eficiente en la producción de un escrito y en la lectura.

### **Proyectos Pedagógicos de Aula**

Los proyectos pedagógicos de aula son una estrategia didáctica fundamental para lograr un aprendizaje significativo y con sentido que promueve la reflexión de los maestros en la práctica dentro del aula de clase, con el propósito de transformarla.

Los proyectos pedagógicos de aula cumplen la función de replantear el aprendizaje escolar, permitiendo al docente renovar sus prácticas pedagógicas y lograr que el estudiante se corresponsabilice de su proceso académico. De esta forma los estudiantes planean, implementan y evalúan los proyectos aplicándolos a su vida cotidiana y así integran otros aprendizajes que se dan fuera de la escuela. (Gutiérrez Giraldo & Zapata Saldarriaga, 2011). Es por ello que estos proyectos buscan generar en los niños un mayor interés y compromiso con su aprendizaje, de tal forma que se conviertan en sujetos activos de su

proceso. De ahí la importancia de que el docente deje de lado las enseñanzas memorísticas, mecánicas con contenidos que no cambian y transforme la enseñanza en situaciones novedosas, retadoras, en las que el contexto que envuelve a los estudiantes ingrese al aula, asumiendo así una educación integral, sin el fraccionamiento de áreas o asignaturas (Arciniegas González & García Chacón , 2007).

Los proyectos pedagógicos de aula toman conceptos relevantes de la investigación y las pedagogías activas, que se fundamentan en la integralidad del estudiante, la participación del alumno como sujeto activo del proceso, el respeto por las diferencias de cada individuo y los diversos ritmos de aprendizaje; todo esto articulado de tal forma que la escuela deja de ser un espacio sin sentido para convertirse en un lugar donde las situaciones cotidianas del mundo en el que se desenvuelve el estudiante, son de aprendizaje y el conocimiento cobra significado. Gutiérrez y Zapata (2011) citan a Fandiño (2007) quien plantea que *“los proyectos pedagógicos de aula son una opción para la vinculación de la escuela y la realidad social, porque parten de sus propios problemas, preguntas e hipótesis y los involucra de manera activa en su formación personal y social”* (p. 81).

Las mismas autoras citan a Starico (1999), quien expone la importancia que tienen los proyectos pedagógicos, ya que ellos:

Aumentan el tiempo que los docentes pueden dedicar a la identificación de problemas individuales (...), favorecen la formación integral y la construcción de ambientes, respetan múltiples fuentes de enseñanza y aprendizaje (...), favorece la

interacción entre la escuela y el sector social (...) y logran la integración del conocimiento a partir del planteamiento y la solución de problemas (...) (p. 82).

Starico (1999) Y Tortorelli (1999) citados por Gutiérrez y Zapata (2011) consideran importantes los proyectos pedagógicos porque permiten vincular los aprendizajes previos con los nuevos, generan la comprensión de lo aprendido, motivan el aprendizaje significativo, promueven el trabajo cooperativo y desarrollan las habilidades del pensamiento.

Los proyectos pedagógicos de aula impulsan en los estudiantes la convivencia social, la participación democrática de todos los sujetos dentro y fuera del aula escolar, permiten un desarrollo cognitivo, social y afectivo del alumno relacionado con su entorno inmediato, construyendo contenidos con sentido, reales y significativos que le permiten comprender la sociedad actual asumir actitudes de responsabilidad con su aprendizaje logrando un trabajo independiente y autónomo.

Gutiérrez y Zapata (2011) citan a algunos autores, quienes exponen su definición sobre los proyectos pedagógicos de aula

Kilpatrick los reconoce como *“plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo”* (p. 84- 85)

Starico (1999) como:

“El conjunto de acciones orientadas a un fin sobre el conocimiento escolar, en el que se relacionan la realidad, los intereses de los estudiantes, las posibilidades de

aplicación y construcción cooperada de conceptos y prácticas que estimulan la investigación del entorno, además de la interacción e integración de los saberes escolares” (p. 85)

Fandiño (2007), quien cita al Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) plantea los proyectos de aula como un “*Proceso para la construcción colectiva y permanente del conocimiento, que se estructura en la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas de un grupo escolar, en el que todos los participantes son sujetos activos*” (p. 84 – 85)

El proyecto de aula se desarrolló desde el marco de la Enseñanza para la Comprensión, aspecto que se presenta a continuación.

### **Enseñanza Para la Comprensión**

La Enseñanza Para la Comprensión (EPC) es un marco que tiene como propósito buscar que las personas sean capaces de pensar por sí mismas y logren emplear sus conocimientos para resolver los problemas de la vida cotidiana. Es a su vez una forma de pensar la educación desde la reflexión de la práctica docente, en búsqueda de la comprensión del conocimiento por parte de los estudiantes.

La EPC permite a la comunidad educativa replantear de manera cotidiana los conocimientos que se desean impartir en la escuela, de tal forma, que se conviertan en verdaderos pretextos de aprendizaje que motiven a los estudiantes a generar comprensión de las temáticas a desarrollar. Para lograr generar comprensión, es necesario preguntarse “¿Qué queremos que nuestros estudiantes aprendan? ¿Cómo podemos lograr capturar el

interés de nuestros estudiantes para que logren la comprensión de lo que deseamos trabajar? ¿Cómo sabremos si en realidad nuestros alumnos lograron la comprensión?” (Barrera, 2014). p. 27

En este marco, los procesos de enseñanza y de aprendizaje se caracterizan por ser significativos y contextualizados, por dejar de lado las prácticas tradicionales en las que solo se transmiten conocimientos, pues lo que se busca es la verdadera comprensión.

Para entender la diferencia entre el conocimiento y la comprensión, vale citar la metáfora que expone David Perkins, citado por Barrera, (2014), que permite entender con claridad estos dos conceptos y la importancia de la comprensión en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la educación actual:

*“El conocimiento es como un balón de fútbol. Para poder jugar es necesario tener el balón, pero el balón no constituye el juego. Lo importante es qué hacen los jugadores con el balón: las estrategias que utilizan, los movimientos que realizan, las jugadas y los pases que hacen, y todo esto con la gran ventaja de que tanto el entrenador como los jugadores conocen sus fortalezas y debilidades. Así es la Enseñanza para la Comprensión, lo que se quiere observar en el aula, no es solamente el conocimiento (el balón). No se trata simplemente de que los estudiantes conozcan la información. Es importante que ellos den explicaciones, debatan, argumenten resuelvan problemas, tomen decisiones pensantes, descubran lo desconocido, ofrezcan explicaciones y logren conocerse como aprendices, con*

*sus debilidades y fortalezas. Es decir, llevar a los estudiantes a poner el balón en la jugada.” (Barrera, 2014 p. 27).*

En la EPC se encuentran cuatro elementos fundamentales que son:

- Tópico generativo:

En este se define qué es lo que vale la pena comprender. “Estos se vinculan con facilidad a las experiencias previas de los alumnos (tanto fuera como dentro de la escuela)” (Stone Wiske, 1999, p.3).

El tópico generativo representa el eje central en el que el alumno desarrolla la comprensión. Posibilita la conexión entre temas, intereses y la cotidianidad de los estudiantes.

Los criterios para seleccionar los tópicos generativos están dirigidos a: los conceptos, temas, ideas del área de estudio y se relacionan con los elementos del marco; los estudiantes pueden realizarlos gracias a que es un desafío que motiva a desarrollarlos, ya que ellos pueden profundizar sobre la temática permitiendo la motivación, el interés tanto del alumno como del maestro y la relación con el entorno. (Barrera, 2014, p.29)

- Metas de comprensión

“Las metas definen de manera más específica las ideas, procesos, relaciones o preguntas que los alumnos comprenderán mejor por medio de su indagación” (Stone Wiske, 1999, p.4). Asimismo es lo que el docente espera que sus alumnos alcancen

en un determinado tiempo, basándose en los diversos desempeños de comprensión que diseña para que los estudiantes puedan realizar. Las metas de comprensión son expuestas de manera pública, de tal forma que el alumno las conozca con anticipación permitiendo de esta manera que entienda el propósito de lo que está haciendo, logrando un verdadero aprendizaje significativo. (Barrera, 2014. p. 28).

Las metas de comprensión se sustentan en lo que se espera que los niños comprendan. Tienen cuatro dimensiones que son: conocimiento, método, propósito y formas de comunicación.

Las metas de **conocimiento** se refieren a los conceptos, las de **método** son las que demuestran cómo desarrolla y conoce lo que sabe, las acciones para construir el conocimiento, las de **propósito** indican por qué y para qué el conocimiento es relevante para la vida y las de **comunicación** hacen referencia a cómo se comunica la comprensión que se tuvo.

Los criterios para definir las metas de comprensión están dirigidos a ciertos aspectos que son relevantes: se enfocan en el desarrollo de la comprensión, no en actividades, tienen sentido para los estudiantes y le muestran el horizonte, son motivantes y llamativas, son observables, medible y evaluables, están claramente relacionados entre sí. (Barrera, 2014. p. 29).

- **Desempeños de comprensión**

Son las acciones en las que los estudiantes hacen visible su comprensión, ya que son acciones que requieren la reflexión constante tanto del alumno como del docente.

En los desempeños de comprensión es muy importante que el estudiante esté interesado y activo en lo que se está realizando.

Los desempeños se deben presentar de manera secuencial para que los alumnos alcancen la comprensión del tópico generativo, así como de las metas de comprensión; dicha secuencia tiene tres etapas que son: la exploratoria, la guiada y el proyecto síntesis.

**Etapla exploratoria:** “por lo general aparecen al principio de una unidad y sirven para traer al alumno al dominio de un tópico generativo” (Stone Wiske, 1999. p.9).

En esta etapa se tienen en cuenta los conocimientos previos de los niños y es allí donde se logra atrapar al estudiante.

**Etapla guiada:** en esta etapa el docente guía el proceso para que el estudiante pueda alcanzar la comprensión de las metas propuestas, enfocándolo en las diferentes experiencias de la comprensión que le permita construir conocimiento con significado y con sentido real.

**Proyecto síntesis:** aquí el estudiante desarrolla un proyecto en el que demuestra la comprensión de lo que ha visto. En esta etapa se tiene una visión clara de la comprensión de la unidad al observar el producto final elaborado por el alumno.

- Valoración Continua.

La evaluación se hace de forma continua durante el desarrollo de toda la unidad, pues esto permite retroalimentar a los estudiantes y les da la oportunidad de reflexionar sobre lo que

están haciendo; asimismo va mostrando si la comprensión se está generando. En la evaluación continua los estudiantes demuestran de manera creativa los desempeños de comprensión y es a partir de ellos que podemos detallar y valorar qué es lo que han aprendido los estudiantes; es decir, los desempeños y la valoración están relacionados.

### 3. METODOLOGÍA

#### **Enfoque**

Esta investigación se adelantó con un enfoque cualitativo. La investigación cualitativa tiene como objetivo general buscar explicaciones que permitan conocer la realidad social que envuelve a un grupo determinado, tanto de forma individual como colectiva. Con la investigación se explora, describe y se toman posturas teóricas con base en la pregunta problema que se va a trabajar.

La investigación cualitativa utiliza pasos sistemáticos cuyo objetivo es la producción de conocimiento. Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2010) plantean que esta investigación

1. Lleva a cabo la observación y evaluación de fenómenos
2. Establece suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación de realidades.
3. Demuestra el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisa tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
5. Propone nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras (p. 4)

Con base en las características mencionadas anteriormente, la investigación cualitativa recolecta datos y analiza resultados que se pueden modificar, ampliar, mejorar las preguntas de investigación o las presunciones que se dan del grupo estudio. A su vez el marco conceptual se puede ir enriqueciendo desde el inicio con la idea que se tiene del problema de investigación, hasta el final con la elaboración de los resultados, permitiendo de esta

manera que el investigador pueda retomar etapas anteriores y ajustarlas; la recolección de información y análisis de resultados son etapas que se van dando de manera paralela permitiendo así visualizar cada parte de la investigación.

Una de las metodologías específicas de la investigación cualitativa es la investigación acción, la cual brinda ventajas para el estudio de los procesos que se realizan dentro de la escuela y por eso se optó por ella en esta investigación.

### **Alcance**

Esta investigación tiene un alcance descriptivo. En ella se especifica de manera clara el cambio que realizaron las docentes investigadoras en sus prácticas pedagógicas y los avances que tuvieron los niños en su proceso de lectura y escritura, a través de una propuesta basada en los proyectos pedagógicos de aula enmarcado desde la enseñanza para la comprensión, la cual tuvo como población los estudiantes con intervalo de edad entre 5 a 9 años en tres instituciones públicas de la ciudad de Bogotá. Se implementaron cuatro unidades de comprensión con el fin de lograr conseguir el conocimiento y la comprensión de las temáticas propuestas en cada unidad para la adquisición de la lectura y la escritura de manera significativa, con sentido y en situaciones reales en las cuales pudieran poner en práctica. Asimismo, da cuenta del cambio de las concepciones de las profesoras participantes en esta investigación.

### **Diseño de Investigación**

Esta investigación se realizó por medio de la investigación acción la cual es *“una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad*

*de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”* (Latorre, 2003, p. 24), permitiendo que exista una serie de cambios en la práctica educativa, al reconocer la realidad sociocultural de los estudiantes, sus intereses, necesidades e involucrándose en el entorno del aula escolar.

Kemmis y McTaggart (1988) citados por Latorre (2003) proponen unos rasgos específicos de la investigación acción, como son:

- Participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Analiza críticamente las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.

- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (Latorre, 2003, p. 25).

Entonces la investigación acción requiere de maestros que transformen sus prácticas pedagógicas de forma integradora e interdisciplinaria, es decir, que no solo integren aspectos de aprendizajes dirigidos hacia sus estudiantes, sino que la escuela se convierta en un espacio significativo capaz de traer la realidad del contexto y saber involucrarlo propiciando el desarrollo personal, la adquisición de saberes y la formación de sujetos participativos dentro de la sociedad.

Dentro del marco de la investigación cualitativa y la investigación acción, este proyecto de investigación buscó mejorar las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en los niños del ciclo uno, de manera asertiva y eficaz utilizando estrategias pedagógicas innovadoras, llamativas e interesantes, en las que se incluyó la realidad sociocultural de los estudiantes, respetando la diversidad de ritmos de aprendizaje y logrando de tal forma que los niños adquirieran estos procesos de manera significativa y no mediante un método repetitivo, sin sentido, alejado de la realidad en que se desenvuelven.

El maestro en esta metodología reflexiona sobre las dificultades que se presentan en el aula reconociendo que existe un problema, por ello indaga, busca, implementa, recopila, reconoce la realidad que envuelve a los estudiantes y por ende transforma su práctica produciendo un cambio innovador para que los estudiantes se conviertan en sujetos

activos del proceso. Esta práctica es colaborativa ya que tanto el accionar del estudiante como el del maestro es buscar soluciones para los inconvenientes que se puedan presentar.

Es sistemática ya que todo lo registra de tal forma que logra mejorar sus prácticas a través de un diario de campo y de esta forma reflexiona para mejorar su praxis.

### **Población**

Esta investigación se desarrolló con una población total de 105 estudiantes, 53 niños y 52 niñas y 3 de ellos con necesidades educativas especiales (NEE) relacionadas con déficit cognitivo, cuyas edades oscilan entre los 5 y 9 años.

Viven en barrios próximos a las instituciones educativas en los estratos 1, 2 y 3, pertenecientes al grado transición de los colegios Gabriel García Márquez, Alfredo Iriarte y Nydia Quintero de Turbay y al grado primero de esta última institución.

Los estudiantes participantes de esta investigación se caracterizan por ser inquietos, curiosos, realizan constantemente preguntas sobre su entorno, les agrada comentar sobre los sucesos que transcurren en su vida cotidiana, son afectivos, disfrutan del juego de roles y les agrada expresar sus sentimientos a través del dibujo.

En cuanto a los procesos de aprendizaje de lectura y escritura se evidencia el gusto por la lectura que hace el docente y les agrada mirar las imágenes que tienen los libros que están cercanos a ellos. Tienen la concepción que llegan a la escuela a aprender a leer y escribir, porque creen que no saben, por ende desconocen que sus primeras grafías y lectura tienen validez, como se pudo evidenciar en el diagnóstico realizado en el cual expresaban que no sabían escribir y por ende no leían lo que ellos finalmente escribían.

### Categorías de Análisis

En el siguiente cuadro se presentan las categorías de análisis, con sus respectivas subcategorías e indicadores, así como con los instrumentos por medio de los que se recogió la información.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
ENSEÑANZA	PLANEACIÓN	-Logro de objetivos -Pertinencia y viabilidad	-Unidades de comprensión -Diario de campo -Discusión
	DESARROLLO DE SESIONES	-Motivación de los niños -Participación -Ejecución	-Trabajos de los niños -Fotografías
	EVALUACIÓN DE LOS NIÑOS	-Niveles de avance -Autonomía -Usos sociales de la lectura y la escritura	-Trabajos de los niños -Fotografías
	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	-Logro del objetivo -Participación de los niños	-Trabajo de los niños -Análisis grupal
APRENDIZAJE	LECTURA	<b>-Etapas de lectura:</b> Logográfica, Transición, Alfabética y Ortográfica. -Identidad como lector	-Grabaciones -Fotografías
	ESCRITURA	<b>-Momentos de la escritura:</b> Garabateo, Hipótesis de cantidad y variedad, hipótesis silábica sin valor sonoro y con valor sonoro, hipótesis alfabética e hipótesis ortográfica. -Tipos de textos	-Trabajos de los niños -Fotografías

		-Identidad como escritor	
PENSAMIENTO	PROFESORAS	Modificaciones de pensamiento	Planeaciones Diarios de campo Discusiones grupales
	ESTUDIANTES	Modificaciones de pensamiento Preguntas y conjeturas	Trabajo de los niños fotografías Entrevista
	PADRES	Modificaciones de pensamiento Preguntas Comentarios	Encuesta

Figura 6 Cuadro categorías de investigación. Fuente elaborada por docentes investigadoras

### Propuesta de Intervención en el Aula

Esta propuesta enmarcada en la Enseñanza para la Comprensión, nacida del interés de los niños, se llevó a cabo como un proyecto de aula con cada grupo.

Para la planeación de esta investigación se tuvieron en cuenta los elementos fundamentales de la enseñanza para la comprensión, (metas, desempeños y valoración continua) partiendo de los intereses de los niños.

Se diseñaron cuatro unidades de comprensión las cuales se implementaron en los tres colegios públicos de Bogotá, estas unidades tenían como tópico generativo:

- Una fiesta para leer y escribir con mi muñeco favorito.
- De la fantasía de la pantalla gigante a la magia de la lectura y la escritura.
- Una fiesta de pijamas con nuestro muñeco favorito.
- Pequeños cocineros grandes lectores y escritores.

(Ver anexo 1)

### **Instrumentos de Recolección de Información**

Los instrumentos de planeación, registro y análisis que se utilizaron en esta investigación fueron:

Diario de campo

Rubricas de evaluación

Encuesta a docentes

Encuesta a padres de familia.

### **Diario de Campo**

El formato de registro y análisis de la información fue el diario de campo, que es un escrito sistemático y coherente, en el que se registran la planificación, realización y evaluación, de las actividades de un proceso educativo. Mediante el diario de campo se evidencia el transcurso de un aprendizaje y el crecimiento personal y profesional del docente y sus estudiantes a lo largo de un periodo de tiempo, con el fin de comprender lo vivido y observado para entender y concretar nuevo conocimiento.

También conocido como cuaderno de trabajo, registro diario, bitácora de viaje, reporte de procesos, es un instrumento de gran utilidad cuando el maestro desea innovar en sus procesos de enseñanza, pero fundamentalmente su utilidad está en la capacidad para registrar e informar consecuentemente mediante narraciones, descripciones, notas, dibujos o esquemas, los momentos significativos del proceso de enseñanza y de aprendizaje y las reflexiones que de ellos puedan resultar. Por este motivo se puede afirmar que cada diario de campo es único, pues nace primordialmente de la reflexión, la genera continuamente y

su análisis es muy diferente para cada docente, aunque las actividades educativas sean las mismas (Alzate Yepes, 2005, p. 2)

Escribir en el diario de campo implica revivir el recuerdo y el pensamiento enriqueciéndolos con comentarios, sugerencias, observaciones, confrontaciones del docente, sus estudiantes y otras voces para que se conviertan en ideas que emergen de la comprensión de la realidad y originan nuevos conocimientos, corroborando lo dicho por Alzate (2005) “hay un quehacer conectado desde lo empírico y lo teórico en continua confrontación y crecimiento, útil para la transformación de la realidad” (p.4). Es decir que el conocimiento nuevo se origina cuando se tienen en cuenta de modo reflexivo las voces de los estudiantes y sus maestros promoviendo la profundidad del conocimiento al contrastar la teoría con la realidad teniendo en cuenta el contexto y sus acontecimientos.

De igual modo, esta herramienta permite comparar la visión e ideas del maestro frente a la clase en general con las de los educandos, para explorar y reorganizar los conocimientos adecuándolos a sus niveles, intereses, necesidades, expectativas y capacidades al mismo tiempo que se puede hacer un seguimiento procesual del aprendizaje; así, el diario de campo también actúa como elemento de mediación con intención formativa, al crear una relación dialógica entre el maestro y estudiante. (Alzate Yepes, 2005. p. 5)

El diario de campo permite reflexionar sobre el contexto en el cual se lleva cabo el proceso de enseñanza y cómo este afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera del aula. Por eso al ser sistemático y procesual, permite hacer constantes revisiones

que originen sugerencias para nuevas actividades de aprendizaje, proyectos de investigación y estrategias educativas.

De ahí que la utilidad del diario de campo está directamente relacionada con la transformación de los modos de pensar y el quehacer docente, pues es en este documento donde se pueden recoger los registros y evidencias de la visualización de la cotidianidad de los actores educativos, el desarrollo de los proyectos y la evolución del conocimiento dentro y fuera del aula, para comprender y revisar las prácticas educativas para nutrirlas o reelaborarlas (Alzate Yepes, 2005, p. 8)

(Ver anexo 2).

### **Rúbrica de Evaluación:**

Las docentes investigadoras diseñaron un formato de evaluación que permitía observar los avances obtenidos por los niños en la implementación de cada unidad de comprensión de forma continua.

(Ver anexo 7)

### **Encuestas**

Para esta investigación se elaboraron dos encuestas: una para docentes y la otra para padres de familia, que tenían como fin conocer su pensamiento con respecto a la lectura y la escritura. Estas encuestas fueron validadas mediante juicio de expertos.

(Ver anexos 3 y 4)

**Plan de Acción**

PLAN	FECHAS	UNIDADES DE COMPRENSIÓN	S. Planeadas
			S. Desarrolladas
1- Indagación de los temas de interés de los niños.	Mayo 2015	Una fiesta para leer y escribir con mi muñeco favorito	11/ 7
2. Selección del tema del proyecto de aula	Junio 2015	De la fantasía de la pantalla gigante a la magia de la lectura y la escritura	12/ 8
3. Planeación de las unidades de comprensión	Junio 2015	Una fiesta de pijamas con nuestros muñecos	9/ 4
4. Ejecución unidades de comprensión	Julio 2015 a Noviembre 2015	Pequeños cocineros grandes lectores y escritores	11/ 7
5. Análisis de resultados	Enero 2016 a Abril 2016		

*Figura 7 Cuadro del plan de acción. Fuente elaborada por docentes investigadoras*

#### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los análisis que se presentan a continuación son el resultado del diseño e implementación de la propuesta que se elaboró, la cual permitió mejorar las prácticas pedagógicas de las docentes investigadoras dando como resultado el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. A partir de las categorías propuestas y desarrolladas se realizan los siguientes análisis.

##### **Análisis de la categoría Enseñanza**

A partir del interés de las docentes investigadoras por mejorar sus prácticas de enseñanza de manera que contribuyan al mejoramiento de la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños de ciclo inicial, se decidió indagar cuáles eran los intereses de los niños y a partir de ellos crear una estrategia que permitiera alcanzar el objetivo propuesto. Se pudo evidenciar que el tema que mayor aceptación y motivación generaba era el de los muñecos, convirtiéndose en el elemento motivador del proyecto de aula a partir del que se diseñaron las unidades de comprensión.

El Proyecto Pedagógicos de Aula (PPA) desde el marco de la Enseñanza Para la Comprensión (EPC), permitió que los estudiantes se convirtieran en protagonistas activos del proceso de aprendizaje. Entendiendo los conocimientos a través de la comprensión, reconocieron sus habilidades, mejoraron notablemente sus actitudes dentro del grupo y adquirieron los procesos de lectura y escritura iniciales con sentido, de una manera significativa y en contextos reales.

Se evidencia en las figura 8 y 9 el primer momento de la escritura (garabateo) donde los niños del grado transición realizan la invitación a la fiesta, mientras en la figura 10 y 11 se

demuestra los avances obtenidos durante la implementación de las unidades de comprensión.

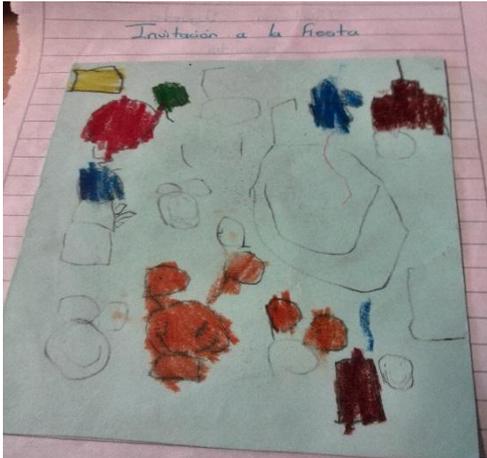


Figura 8 escrito garabateo, niño de transición.  
Tomada por docente Paola Tuta.

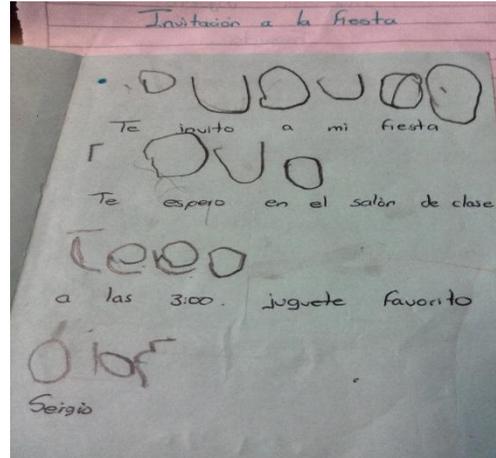


Figura 9 Escrito Garabateo, niño de transición.  
Tomada por docente Paola Tuta

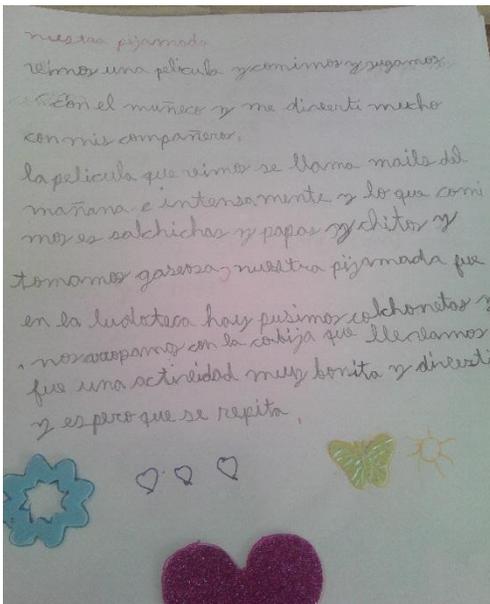


Figura 10 Escrito de la Pijamada. Niña grado primero  
Tomada por docente Claudia Guarín.

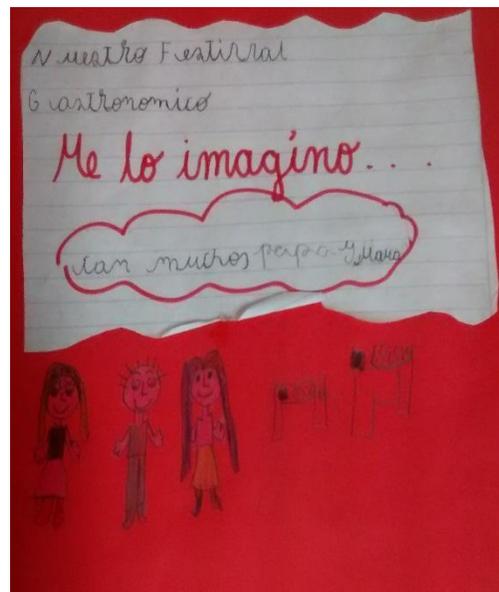


Figura 11 Escrito de un niño de transición.  
Tomada por docente María Isabel Mosquera

Asimismo se trabajó dentro de los PPA, el respeto por las diferencias de cada uno de los estudiantes y sus ritmos de aprendizaje, logrando con ello una verdadera inclusión desde todos los ámbitos social y cultural en los cuales se desenvuelven los niños y niñas.

En la figura 12 y 13 se evidencia los avances que se han obtenido en la adquisición de la escritura a través de las unidades. En la 12 una estudiante con NEE y en la 13 una niña del aula regular.

En las figuras 14 y 15 se observan los escritos de dos estudiantes del grado transición en etapa de variedad y cantidad.

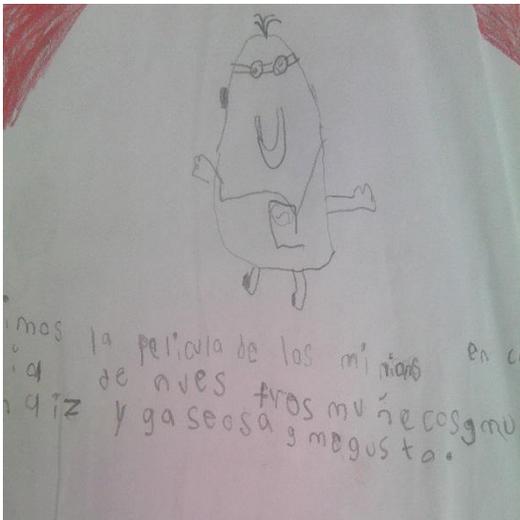


Figura 12 escrito de niña con NEE sobre la película.  
Tomada por docente Claudia Guarín.



Figura 13 Escrito Avance de niña.  
Tomada por docente Claudia Guarín

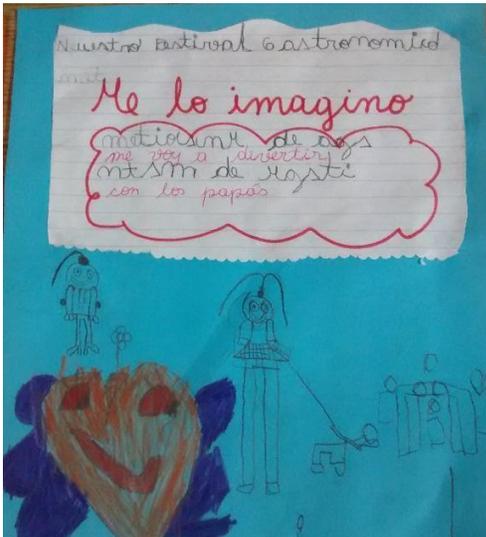


Figura 14 Escrito niño de transición Etapa Variedad. Tomada por docente María Isabel Mosquera.

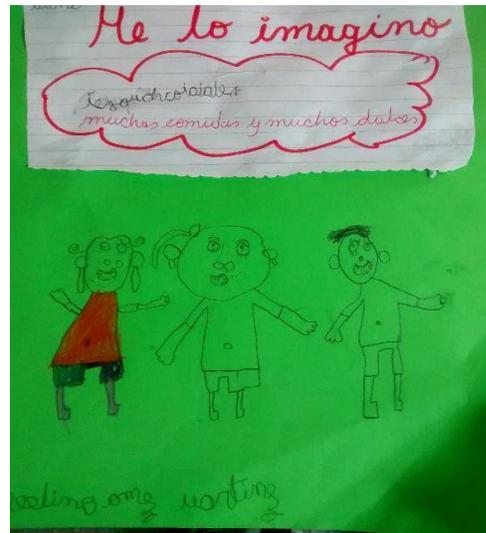


Figura 15 Escrito niño de transición Etapa de cantidad. Tomada por docente María Isabel Mosquera.

La implementación de cada unidad de comprensión dentro del marco de EPC suscitó en los estudiantes el pensar por sí mismos y lograr emplear los conocimientos cotidianos en situaciones reales dentro del aula de clase y en los maestros una reflexión cotidiana sobre su quehacer diario.

En el trabajo colaborativo realizado por las docentes investigadoras se evidenciaron situaciones como el siguiente diálogo con el fin de diseñar la primera unidad de comprensión:

D1: Como ya sabemos que el interés de los niños es el muñeco, ¿Qué actividades podemos implementar en esta unidad que nos permitan identificar los momentos de la escritura y la etapa de lectura en que se encuentran los niños?

D2: Podemos organizar una fiesta donde los niños presenten su muñeco a sus compañeros.

D3: Hagamos junto con los niños un listado de las cosas que se necesitan para realizar una fiesta y muy seguramente ellos comentarán sobre las invitaciones.

D1: Este será un pretexto para ir reconociendo los momentos de la escritura y las etapas de la lectura cuando las estén socializando.

D4: Luego de hacer la fiesta implementemos un diagnóstico para tener una visión clara de los momentos y las etapas en que están los niños con respecto a la escritura.

D3: ¿Cómo vamos a evaluar esta unidad?

D2: Hagamos una rúbrica que nos demuestre la comprensión que obtuvieron en esa unidad.

En el desarrollo de las sesiones que conforman cada unidad de comprensión se notó la motivación que tenían los niños en la observación, descripción, análisis, lectura y escritura de la temática correspondiente, se generó en ellos el interés por realizar cada texto e iniciar el paso a paso para el proyecto de síntesis. Estos aspectos fueron registrados en el diario de campo, en donde se narran los sucesos que transcurren en cada sesión, se incluyen las fotos y los trabajos realizados por los niños, para luego propiciar la reflexión por el grupo de investigadoras con respecto a los avances que se pueden tener en la enseñanza a través de los PPA en el marco de la EPC.

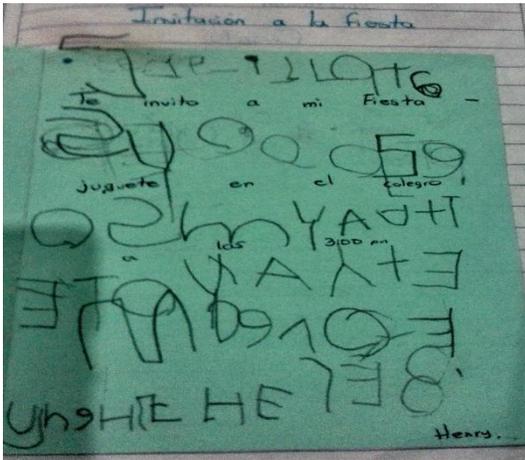


Figura 16 Escrito invitación. Etapa de cantidad  
Tomada por docente Paola Tuta.

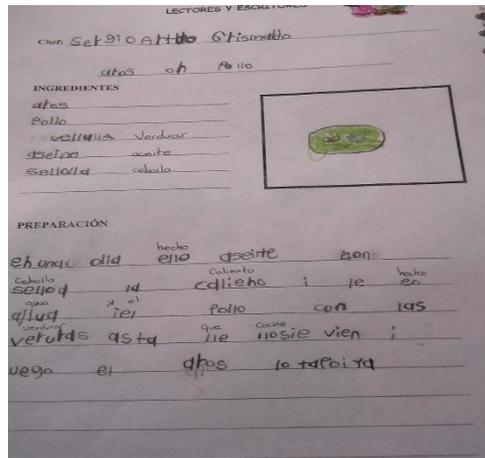


Figura 17 Escrito receta. Etapa silábica con valor sonoro.  
Tomada por docente Paola Tuta

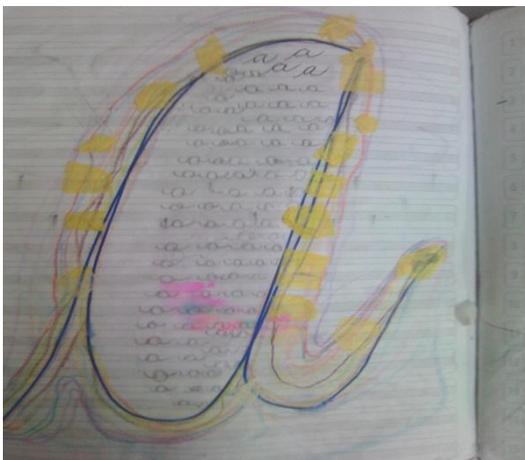


Figura 18 actividad antes de la implementación.  
docente Claudia Guarín.



Figura 19 Elaboración de boletas para el cine.  
Tomada por docente Claudia Guarín

En la figura 16 y 17 se observan los avances obtenidos en los niños del grado transición de la etapa de cantidad a la hipótesis silábica con valor sonoro.

La evaluación se hizo continuamente durante el desarrollo de todas las unidades de comprensión; los desempeños propuestos permitieron evidenciar más fácilmente la comprensión que se generaba en los niños, sobre todo con respecto a la escritura y la lectura las que utilizaron como formas de comunicación con otras personas. Las evidencias de esta comprensión se encuentran grabadas en los videos que se relacionan a continuación.

Video 4.1 Diario de campo 4 Docente Claudia Guarín,

Video 2. Diario de campo 2 Fecha Septiembre Docente María Isabel Mosquera

Video 4.1 Diario de campo 4 Fecha: noviembre Docente Paola Tuta

Video 3 Diario de campo 3 Fecha octubre Docente Amparo Parrado

El diálogo continuo entre las docentes permitió evaluar la pertinencia de la propuesta elaborada y evidenciar los avances que tenían los niños, sobre todo al manifestar que la frase “yo no sé escribir, ni leer” iba desapareciendo con la aplicación y el desarrollo de cada unidad. Ya que los niños iban adquiriendo mayor seguridad al enfrentarse a estos procesos a través de textos significativos y que tenían sentido, observaban que sus escritos evolucionan y se acercan a la escritura que tienen los adultos, teniendo en cuenta la relación entre el sonido y el grafema y que sus escritos tenían un destinatario real.

Con lo anterior podemos afirmar que con las unidades de comprensión planeadas, se logró mejorar las prácticas de las docentes investigadoras porque se dejaron de lado aquellas actividades mecánicas, repetitivas y memorísticas como enseñar letra por letra, realizar planas y presentar imágenes que no tenían sentido para los niños, se evaluaban resultados como conoce, identifica y escribe la letra, puede leer y escribir con los grafemas y fonemas vistos, sin tener en cuenta sus ritmos de aprendizaje, los momentos y etapas de escritura y lectura donde se encontraban, no se tenía en cuenta el pensamiento, ni la comprensión para desarrollar y facilitar estos procesos.

Desde el momento en que se diseñó esta propuesta se partió de los intereses de los niños actores principales del aprendizaje buscando que fuera significativa y dentro de contextos reales, para lo cual las unidades de comprensión permitieron generar aprendizajes que van más allá de solo la codificación y decodificación, haciendo que la lectura y la escritura

cumplan su función comunicativa, como menciona Barrera (2014) cuando cita a Wiske (1999),”la comprensión permite pensar y actuar flexiblemente con lo que sabemos, para resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que nos rodea” (p. 2)

Como se evidencia en la figura 18, las actividades que se realizaban antes de la implementación de las unidades de comprensión eran carentes de significado y sentido para los niños, en comparación con la figura 19 la cual muestra una sesión que se realizó en el marco de la enseñanza para la comprensión.

La forma de evaluación también cambió pues ahora es continua, respeta los ritmos de aprendizaje, valora los avances de los niños, involucra en el proceso a los padres de familia como se evidencia en la figura 20 y 21 en la cual se desarrolló lectura en familia.



Figura 20 y Figura 21 Lectura en Familia realizada con los estudiantes del ciclo uno. Tomada por Docente María Isabel Mosquera y Claudia Guarín

Para tener una valoración continua se diseñó una rúbrica de evaluación con el fin de observar los avances obtenidos por los niños durante la implementación de cada unidad de comprensión. Este formato contiene criterios puntuales acerca de las sesiones desarrolladas

en cada unidad y la valoración correspondiente, según el nivel alcanzado por cada estudiante (nivel inicial, intermedio o avanzado).

(Ver anexo 7)

### **Análisis de la Categoría de Aprendizaje**

Los estudiantes estuvieron motivados en todo el desarrollo de las unidades de comprensión, que tuvieron como propósito central que los niños comprendieran y logaran los procesos de lectura y escritura aplicándolos dentro de su cotidianidad, convirtiendo cada sesión en un pretexto motivador para el aprendizaje; asimismo se buscó que los estudiantes trabajaran en forma cooperativa, demostrando apoyo, respeto y trabajo en equipo.

En la implementación de las unidades de comprensión se realizó el trabajo cooperativo con el fin de fomentar el respeto por el otro, la colaboración, el compartir saberes y el potenciar el aprendizaje como se evidencia en las figuras 22, 23, 24 y 25



Figura 22 Elaboración de afiche.  
Tomado docente Claudia Guarín



Figura 23 Trabajo cooperativo.  
Tomado docente Claudia Guarín



Figura 24 Elaboración de afiche niños de transición.  
Tomado por docente María Isabel Mosquera



Figura 25 Trabajo cooperativo niños de transición.  
Tomado por docente María Isabel Mosquera

El nombre de cada sesión se estableció teniendo en cuenta el elemento motivador y el interés de los niños. Fueron implementadas en los cuatro cursos de los tres colegios públicos de Bogotá.

La primera unidad de comprensión tuvo como propósito reconocer las etapas de lectura y los momentos de la escritura en que se encontraban los niños al iniciar el proyecto de investigación.

En esta unidad se evidenció el interés por parte de los niños ya que deseaban de manera muy emotiva el aprender a leer y escribir como lo hacían los adultos, en cada sesión dentro de esta unidad los estudiantes iniciaron el descubrimiento de diversos textos en los cuales podían expresar sus ideas a través de diferentes intenciones de comunicación, textos que los niños habían visto en su cotidianidad pero no reconocían las estructuras de cada uno de ellos, estos escritos permitieron fomentar la expresión de emociones, sentimientos, imaginación y creatividad generadas en la lectura y elaboración de cada escrito. Como se evidencia en el siguiente diálogo

D: Después de observar detalladamente los afiches, procederemos a realizar los nuestros.

N1: “¿Qué vamos a hacer en esta cartulina?”

N2: “Pues el afiche.”

N3: “¿Y qué hacemos en el afiche?”

N1: “Pues dibujemos los Minions que es la película que vamos a ver”.

N2: “Y qué tal si escribimos los Minions?”

N3: “Si, yo sé cómo se escribe, se escribe con /m /”

D: ¿Y después de la /m/ que letra seguirá?

N1: “Pues la /i/, la /n/ y otra vez la /i/”

N2:” Pero hay solo dice mini”

N3: “Falta la /o/, /n/ y la /s/”

D: Listo, ya tienen el nombre, el dibujo.

N1: Profe lo podemos colorear y hacer una margen linda.

D: ¡perfecto hagámoslo!

Y así sucesivamente los niños preguntaban, escribían, aportaban y construían su texto.

(Ver diario de campo 2 Fecha: septiembre 2015. Docente Amparo Parrado Parrado) (ver anexo 9)

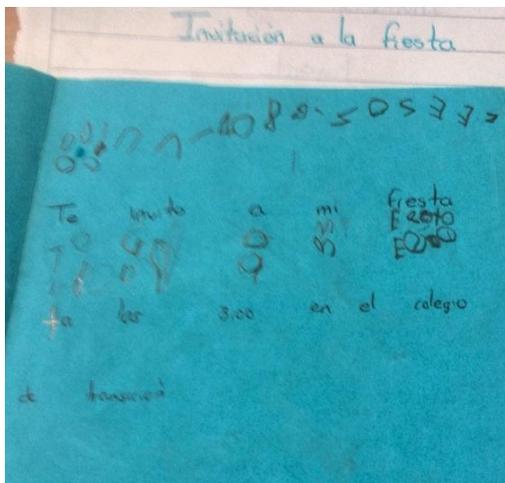


Figura 26 escrito de invitación.  
Tomado por docente Paola Tuta

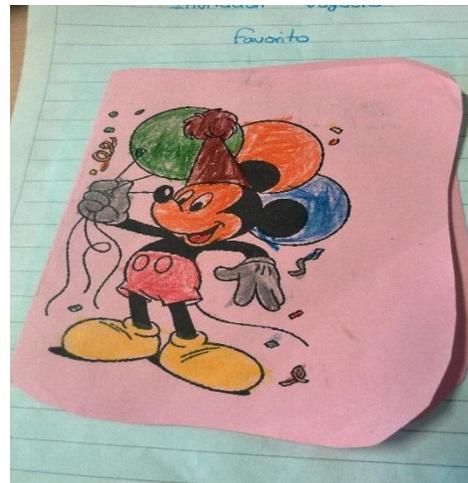


Figura 27 Imagen del personaje favorito.  
Tomado por docente Paola Tuta

En las figuras 26 y 27 se muestra la invitación que hicieron los niños de grado transición para la fiesta del muñeco, este niño se encuentra en el primer momento de la escritura (Garabateo)

Dentro de esta unidad se realizó el diagnóstico inicial en el que se obtuvo la siguiente información.

*Tabla 1 Consolidado del diagnóstico de lectura*

LECTURA	N.Q T	N.Q 1	G.G T	A.I T
Etapa Logográfica	25n	20n	21n	27n
Etapa de Transición (sonido letra, para leer las palabras)		6n	5n	
Etapa Alfabética		1n		
Etapa Ortográfica				
TOTAL Niños	25n	27n	26n	27n

N.Q T: Nydia Quintero de Turbay transición

N.Q 1: Nydia Quintero de Turbay primero

G.G T: Gabriel García Márquez transición 4

A.I T: Alfredo Iriarte transición

N: Niños

*Tabla 2 Consolidado del diagnóstico de escritura*

ESCRITURA	N.Q T	N.Q 1	G.G T	A.I T
Garabateo		2n	3n	10n
Hipótesis del nombre	6n			
Cantidad suficiente de caracteres	9n			17n
Variedad de caracteres	6n			
Hipótesis silábica sin valor sonoro.		18n	20n	
Hipótesis silábica con valor sonoro.	4n	6n	3n	
Hipótesis alfabética.		1n		
Hipótesis ortográfica.	0	0	0	0
TOTAL Niños	25n	27n	26n	27n

N.Q T: Nydia Quintero transición

N.Q 1: Nydia Quintero primero

G.G T: Gabriel García Márquez transición 4

A.I T: Alfredo Iriarte transición

En la segunda unidad de comprensión se escribieron diferentes tipos de textos que permitieron acercar aún más a los niños a su proceso de lectura y escritura.

Motivados por la idea de invitar a su muñeco al cine, se escribieron listas de películas preferidas, afiches, boletas e invitaciones en diferentes sesiones, logrando que cada vez que se proponía hacer la actividad de escritura y lectura de estos textos los niños se sintieran más seguros y fueran menos los que manifestaban no poder hacerlo. Como se evidencia en las siguientes figuras.



Figura 28 Elaboración de boletas grado primero. Tomado por docente Claudia Guarín



Figura 29 Elaboración invitación a cine. Grado transición. Tomado por docente María Isabel Mosquera



Figura 30 Afiches de la película. Grado transición. Tomada por docente Paola Tuta

La unidad de comprensión número tres, denominada “Una fiesta de pijamas con nuestros muñecos”, se generó a partir del deseo de los niños por hacer una fiesta de pijamas. Es desde este interés que se procura que los niños logren aprendizajes en torno a la escritura como herramienta para comunicarse en diversas situaciones y dar a conocer diferentes sentimientos e ideas; es así como durante el desarrollo de esta unidad los niños plantearon sus hipótesis de escritura y de acuerdo con estas capacidades escribieron textos como mensajes, notas e invitaciones. Esta unidad permitió que los niños hicieran uso de sus saberes previos y lo aprendido en las otras unidades puesto que se ven en la necesidad de reconocer estructuras textuales; con esto se demostró que los niños aprenden haciendo, dentro de su realidad correspondiendo a sus necesidades, intereses, e inquietudes por lo cual la temática de la unidad adquiere sentido y significado. Como se puede evidenciar en el siguiente diálogo

D: Niños ¿Quién me recuerda que tarjetas hemos realizado?

N1: “Yo recuerdo la tarjeta que hicimos para invitar el muñeco a la fiesta”.

D: Muy bien y que tenía esta tarjeta?

N2: “Un dibujo”

N3: “la hora de la fiesta”

N2: “El lugar donde se va a hacer la fiesta”.

N1: “Nombre de la persona a quien vamos a invitar a la fiesta”.

D: ¿Qué más le hará falta a esta tarjeta? ¿Será que si nos llegan invitados sin saber la fecha y solo con la hora?

Ns: Jaja (risas)

N1: “Es imposible porque todos los días tienen la mismas horas”.

N3: “Entonces escribámosle la fecha”.

N2: “profe cierto que escribimos el día y el número”.

D: Perfecto niños ya todos recordaron y saben que datos deben llevar la tarjeta, entonces ahora nos dispondremos a realizar nuestra tarjeta de invitación a la pijamada.

(Ver diario de campo 3. Fecha: octubre 2015. Docente Amparo Parrado Parrado) (ver anexo 10)

A continuación se muestra en la figuras 31 la elaboración de una nota informativa para los padres sobre la actividad de la pijamada; en la figura 32 se evidencia el día de la pijamada en el grado transición. En las figuras 33 y 34 se denota los escritos que elaboraron los niños del grado primero después de la pijamada uno de ellos el de una niña con NEE y la otra de un niño de aula regular.

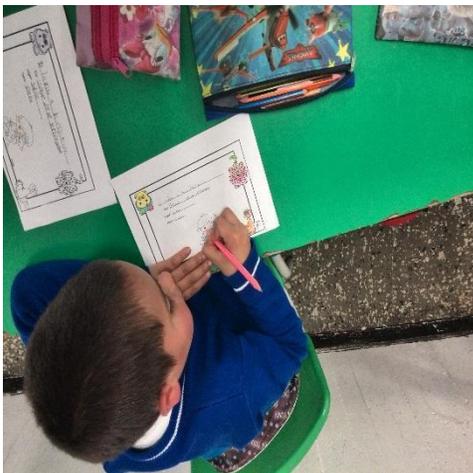


Figura 31 Invitación a la pijamada grado transición. docente Paola Tuta.



Figura 32 Día de La pijamada. Grado transición. Tomada por Tomada por docente Paola Tuta

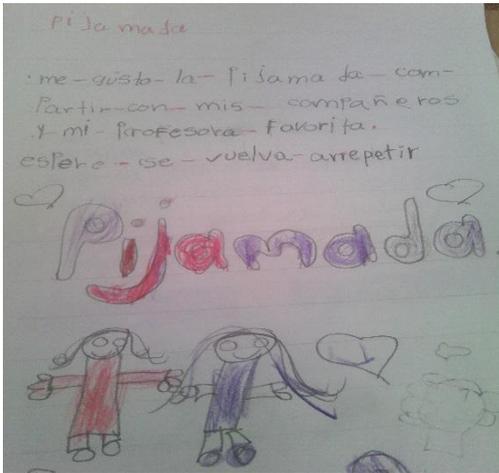


Figura 33 Escrito de niña con NEE. Sobre la pijamada. Grado primero Tomado por docente Claudia Guarín

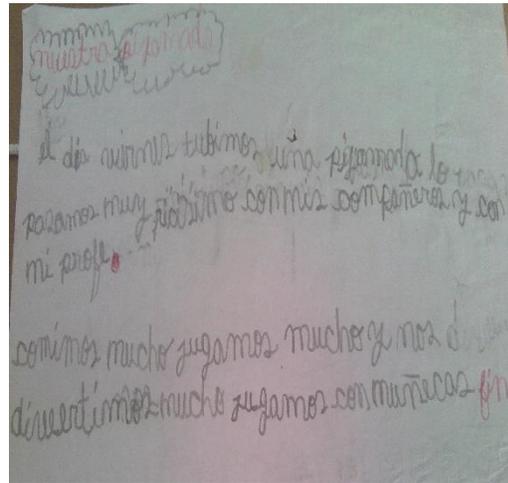


Figura 34 Escrito de la pijamada. Por niño de primero Tomado por docente Claudia Guarín

En la cuarta unidad de comprensión denominada pequeños cocineros grandes lectores y escritores se evidenciaron avances, como: la fluidez en el vocabulario de los niños, mayor claridad y coherencia al expresar ideas, pensamientos y emociones, desarrollo de la imaginación, creatividad, e interés por el manejo de la diversidad textual y el avance que tuvieron los niños en los procesos de lectura y escritura.



Figura 35 Diagnóstico inicial. Tomado por docente Claudia Guarín

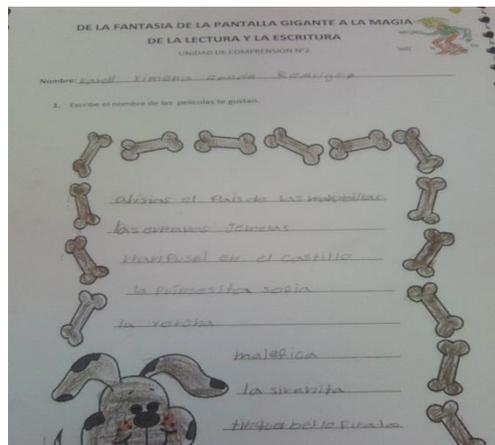


Figura 36 Escrito sobre las películas Tomado por docente Claudia Guarín

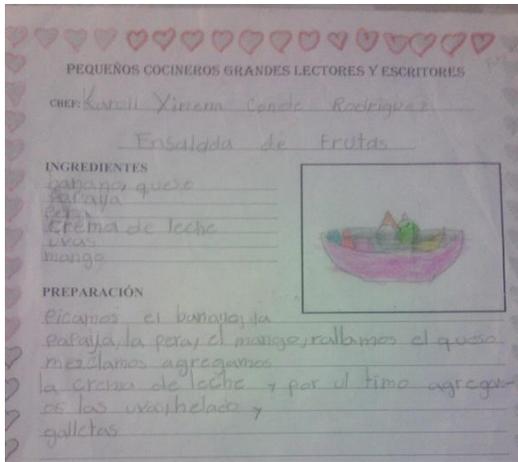


Figura 37 Escrito de receta final.  
Tomada por docente Claudia Guarín

Al finalizar la última sesión de esta unidad se obtuvieron los datos necesarios para identificar los niveles y etapas de lectura y escritura que alcanzaron los niños, como se muestra a continuación.

Tabla 3 Consolidado de lectura final

LECTURA	N.Q T	N.Q 1	G.G T	A.I T
Etapas Logográfica	8n	1n	4n	
Etapas Transición (sonido letra, para leer las palabras)	12n	1n	16n	27n
Etapas Alfabética	5n	25n	6n	
Etapas Ortográfica			0	
TOTAL Niños	25n	27n	26n	27n

Tabla 4 Consolidado final de escritura

ESCRITURA	N.Q T	N.Q 1	G.G T	A.I T
Garabateo			1n	
Hipótesis del nombre		1n		
Cantidad suficiente de caracteres				
Variedad de caracteres	3n	1n		3n
Hipótesis silábica sin valor sonoro.	8n		6n	8n
Hipótesis silábica con valor sonoro.	6n		13n	16n
Hipótesis alfabética.	8n	25n	6n	
Hipótesis ortográfica.				
TOTAL Niños	25n	27n	26n	27n

**Comparaciones Estadísticas en Lectura y Escritura Inicial y Final por Grado**

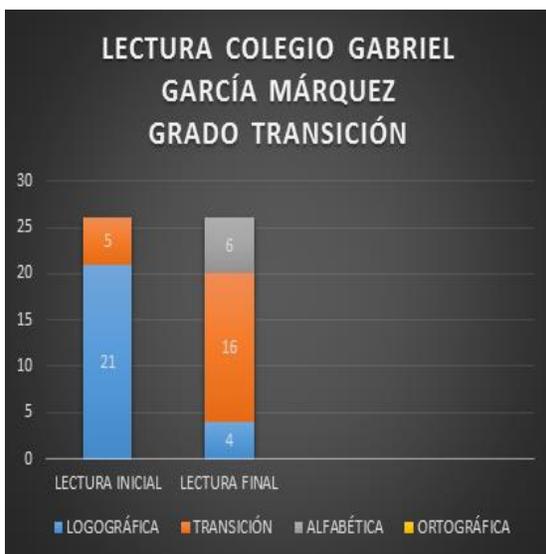


Figura 38 Consolidado lectura colegio Gabriel García Márquez. Fuente Docentes Investigadoras

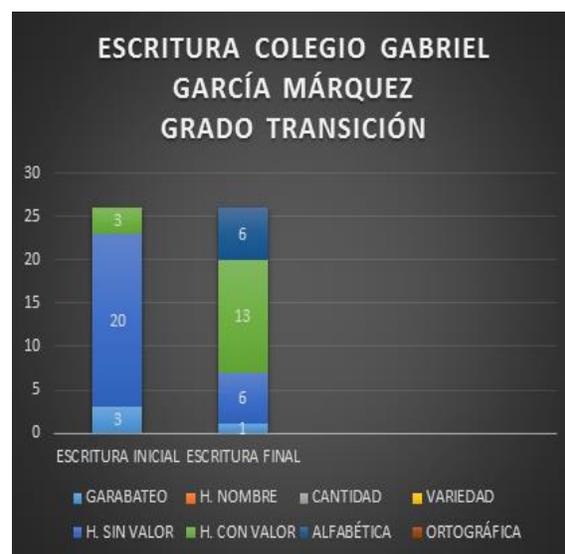


Figura 39 Consolidado escritura colegio Gabriel García Márquez Fuente Docentes investigadoras

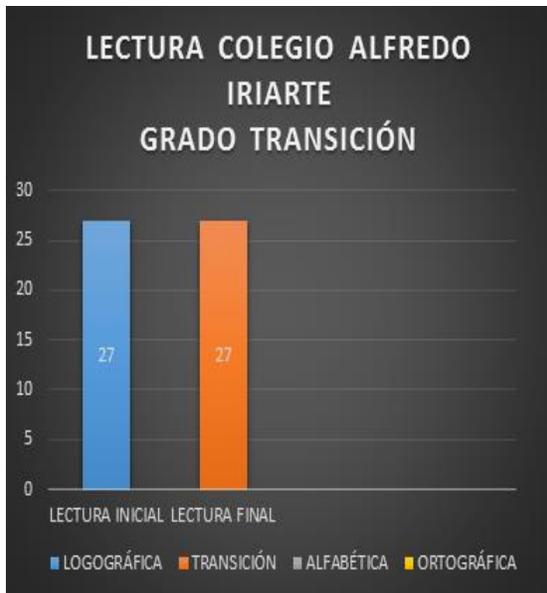


Figura 40 Consolidado lectura colegio Alfredo Iriarte. Fuente Docente Investigadoras



Figura 41 Consolidado de escritura colegio Alfredo Iriarte. Fuente Docentes Investigadoras

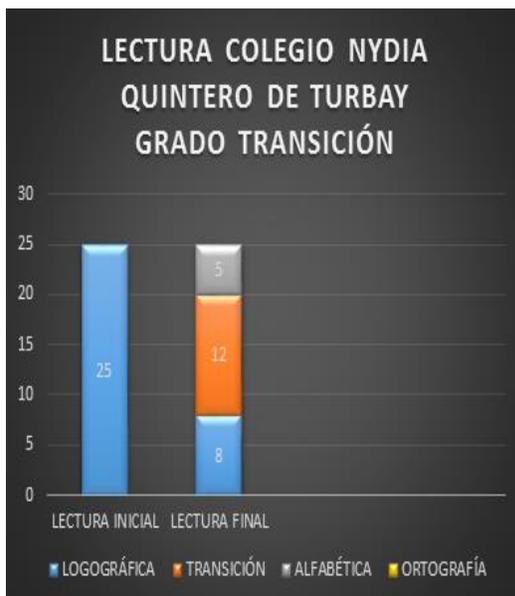


Figura 42 Consolidado de lectura colegio Nydia Quintero de Turbay Transición. Fuente Docentes Investigadoras



Figura 43 Consolidado de escritura colegio Nydia Quintero de Turbay Transición. Fuente Docentes Investigadoras

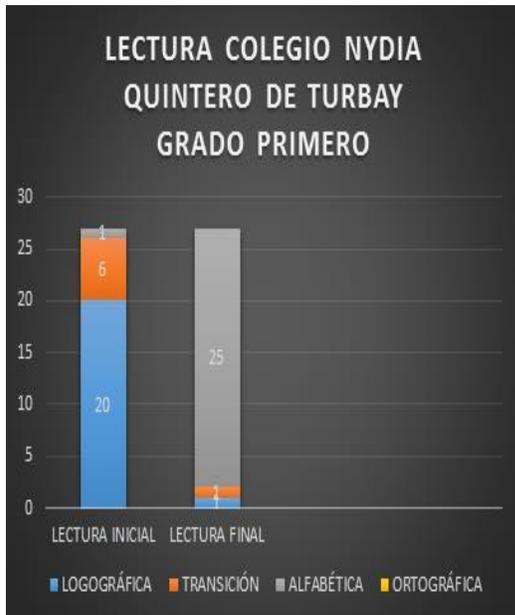


Figura 44 Consolidado de lectura colegio Nydia Quintero de Turbay Primero. Fuente Docentes Investigadoras



Figura 45 Consolidado de escritura colegio Nydia Quintero de Turbay Primero. Fuente Docentes Investigadoras

En todas las unidades de comprensión se llevó a cabo una valoración continua, realizada a través de rúbricas que permitieron identificar los niveles alcanzados por los estudiantes. (Ver anexo 7)

UNA FIESTA PARA LEER Y ESCRIBIR CON MI MUÑECO FAVORITO

NOMBRE: *Isabeliana*

RÚBRICA PARA EVALUAR

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado con ideas para organizar la fiesta	No escribe nada	✗ Escribe solo una idea	Escribe dos o más ideas
Construye el primer borrador de la invitación	No presenta ninguna propuesta ✗	Presenta la propuesta con una sola idea	Presenta la propuesta con varias ideas
Mejora la invitación teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el profesor	No presenta la invitación con las mejoras ✗	Presenta solo una parte de la invitación	Presenta la invitación con todos sus componentes
Reconoce las partes que conforman la estructura de una invitación	No identifica las partes de la estructura de la invitación ✗	Solo reconoce algunas partes de la invitación	Menciona los componentes de la estructura de la invitación
Presenta dentro de la situación de su texto según la invitación	No presenta la invitación elaborada ✗	Presenta la invitación incompleta ✗	Presenta la invitación dentro de la situación

Figura 46 Rúbrica Primera Unidad de Comprensión.

Se evidencia en los resultados el avance obtenido por parte de los niños durante la adquisición de los procesos de lectura y escritura, logrando que los niños produjeran y leyeran diversidad textual de manera significativa y en situaciones reales, haciendo que estos fueran textos auténticos que logran realizar a partir de sus necesidades y con un fin específico. Lo que implica que la alfabetización inicial no solo es el conocimiento de unas letras, de su codificación y decodificación, sino que ha habido una comprensión del funcionamiento del sistema como resultado de un proceso intelectual tal como explica Pérez & Roa (2012) los niños representan sus ideas y se plantean una serie de hipótesis que los llevan a demostrar un aprendizaje gradual de esos signos como sistema de comunicación, lo que corrobora Jolibert (1998) al exponer que la vida cotidiana debe escribirse en el aula a diario porque representa los intereses de los niños lo que facilita su interacción con el escrito.

La implementación de las unidades de comprensión demostró un avance en el proceso de lectura y escritura de los niños y un alto porcentaje de la población llegó a la etapa alfabética. Lo importante como lo expone Pérez & Roa (2012) “la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, consiste en que los niños se descubran productores de textos. Y descubrirse productor de ideas, de textos, no implica el dominio del sistema de escritura” (p.34), esto se comprueba en las tablas 5 y 6.

*Tabla 5 Consolidado lectura inicial y final de los estudiantes participantes*

ETAPA	INICIAL	FINAL
Etapa Logográfica	93n	13n
Etapa Transición	11n	56n
Etapa Alfabética	1n	36n
Etapa Ortográfica	0	0
TOTAL	105n	105n

Tabla 6 Consolidado escritura inicial y final de los estudiantes participantes

ETAPA	INICIAL	FINAL
Garabateo	15n	1n
H. Nombre	6n	1n
Cantidad	26n	0n
Variedad	6n	7n
S. Sin valor sonoro	38n	22n
S. Con valor sonoro	13n	35n
Alfabética	1n	39n
Ortográfica	0	0
TOTAL	105n	105n

En las figuras 47 y 48 se evidencia los avances que un estudiante tuvo durante la implementación de las unidades de comprensión, comprobando que la lectura y la escritura son prácticas sociales y culturales demostradas en los diferentes tipos de textos que descubrieron y utilizaron, las cuales cumplieron una función dentro de su contexto.

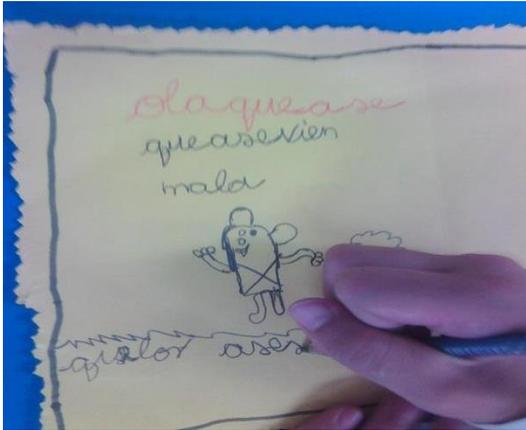


Figura 47 Escrito de niño invitación fiesta del muñeco. Tomada por docente Claudia Guarín

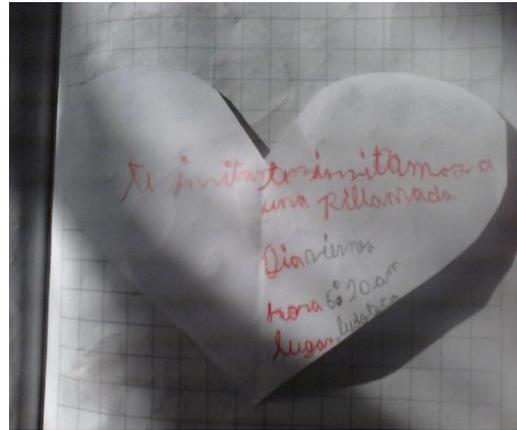


Figura 48 Escrito de niño invitación pijamada. Tomada por docente Claudia Guarín

## Análisis de la Categoría de Pensamiento

### Análisis Pensamiento de los Niños

Como se mencionó anteriormente, nuestro proyecto de investigación se desarrolló en tres colegios públicos de la ciudad de Bogotá, con niños de los grados transición y primero, quienes inicialmente manifestaban que no sabían leer ni escribir cuando desarrollaban actividades que así lo requerían.

Tenían una idea equívoca de que sus garabatos, pseudoletras y primeras grafías no significaban nada, manifestando que:

N: “yo no sé escribir porque a mí solo me han enseñado las vocales”

P: claro que tú puedes escribir como lo hacen los niños de tu edad

N: “pero en mi casa dice mi mamá que ella nos manda al colegio para que la profesora nos enseñe, porque nosotros no sabemos”

P: ustedes sí saben leer y escribir, solo que lo hacen como los niños de esa edad y más adelante lo lograremos como lo hacen las personas mayores.

Asimismo se evidenció que en su entorno familiar y tal vez otras personas con las que se relacionan se habían encargado de que erróneamente ellos creyeran que no podían escribir, pensaban que sus garabatos no significaban nada y que no podían leer porque no conocían las letras, sin embargo los niños mostraron interés por los libros de cuento para observar solo las imágenes, sin darse cuenta que ello era una forma de leer.

Video 2 Diario de campo 2 Fecha septiembre 2015 Docente María Isabel Mosquera

Debido a estas concepciones, las maestras investigadoras, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, planearon un proyecto de aula en el marco de la Enseñanza para la comprensión, con el propósito de promover el aprendizaje en los procesos de lectura y escritura en los niños de ciclo inicial.

La planeación e implementación de las unidades de comprensión, facilitó que los niños, con el apoyo de las maestras investigadoras, fueran tomando confianza y seguridad en sus capacidades cambiando su pensamiento, pues al darse cuenta que sus formas escritas y su lectura tenían validez de acuerdo a su edad para comunicar sus ideas y conocimientos.



Figura 49 Niño elaborando boleta de entrada.  
Tomado por docente Paola Tuta



Figura 50 Niño realizando escrito sobre la película.  
Tomada por docente Paola Tuta

Escribían y leían con sus muñecos, elaboraban las invitaciones, boletas, afiches y demás textos escritos mostrando interés por utilizar garabatos y luego grafías, las cuales paulatinamente fueron reconociendo como se evidencia a continuación.

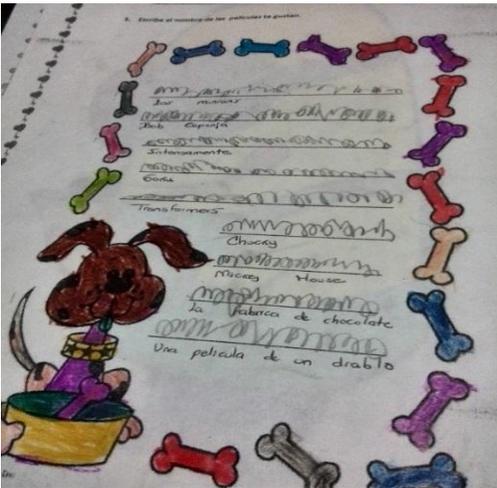


Figura 51 Escrito de las películas que más le gustaban.  
Tomado por docente Paola Tuta



Figura 52 Niños realizando lectura.  
Tomado por docente Paola Tuta



Figura 53 Elaboración de invitaciones.  
Tomado por docente María Isabel Mosquera



Figura 54 Invitación a la pijamada.  
Tomado por docente María Isabel Mosquera

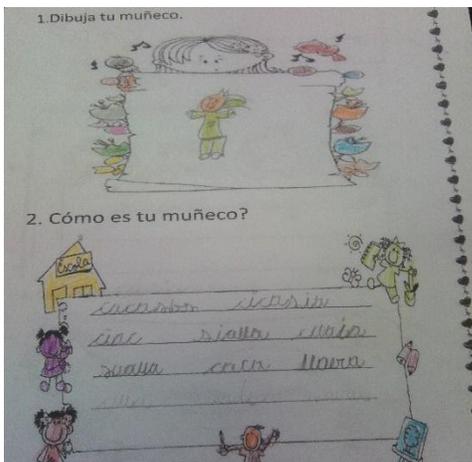


Figura 55 Diagnóstico de una niña con NEE  
Tomado por docente Claudia Guarín



Figura 56 Niña realizando lectura.  
Tomado por docente Claudia Guarín

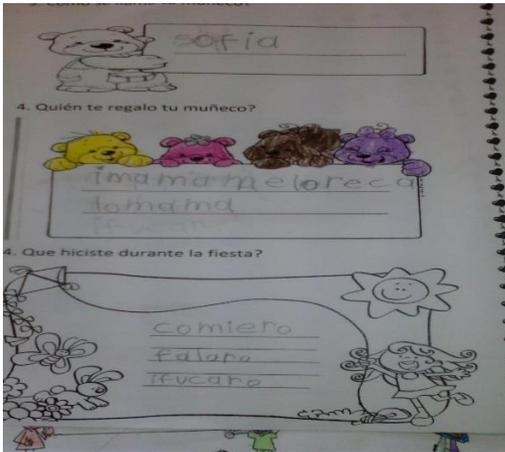


Figura 57 Diagnóstico niño transición.  
Tomado por docente Amparo Parrado



Figura 58 Niños leyendo en pijamada.  
Tomado por docente Amparo Parrado

Con las unidades de comprensión, los niños mostraron interés en la lectura y la escritura, perdiendo el temor a hacerlo, reafirmando sus conocimientos al utilizar estos procesos en situaciones reales de uso, lo cual se aprecia en el siguiente ejemplo:

N: “Profe mi papá está cumpliendo años y yo le voy a hacer una tarjeta que diga papito te quiero mucho, feliz cumpleaños”.

P: ¡Muy bien! ¿Y cómo lo vas a hacer?

N: “Pues fácil, cojo una hoja le hago unos dibujitos y le escribo que feliz cumpleaños que lo quiero mucho”.

En el diálogo anterior, la niña se siente productora de un texto ya que a través de las unidades de comprensión realizadas, ella entendió su estructura y uso logrando ahora aplicar este conocimiento en una situación real dentro de su contexto.

En otro caso, una madre le manifiesta a la profesora que salir con el niño ahora le toma más del tiempo de lo habitual porque cada vez que salen, él va leyendo todo lo que puede y cuando no recuerda o tiene alguna duda respecto a alguna grafía se lo pregunta.

(Ver Diario de campo 3 Fecha octubre 2015 Docente María Isabel Mosquera).

(Ver anexo 11)

Esta situación muestra cómo el niño se siente capaz de leer en contextos reales y en cualquier tipo de texto asumiendo una actitud de confianza y seguridad en el manejo de estos procesos.

Cuando los niños son actores principales de su aprendizaje lo adquieren de manera natural, significativa y con sentido real, logran comprender el conocimiento que adquieren y ponerlo en práctica en su vida cotidiana, ya que las unidades de comprensión se encontraban relacionadas con sus intereses y con las características socioculturales en las que se desenvuelven.

En la última unidad de comprensión los niños mostraron mayor seguridad en los procesos de lectura y escritura como se evidencia a continuación. En la figura 59 se denota el avance de un niño de grado transición en su etapa silábica con valor sonoro, mientras en las figuras 60, 61 y 62 se evidencia que los niños de los grados transición y primero avanzaron a la etapa alfabética demostrándolo en las recetas que escribieron para el festival gastronómico.

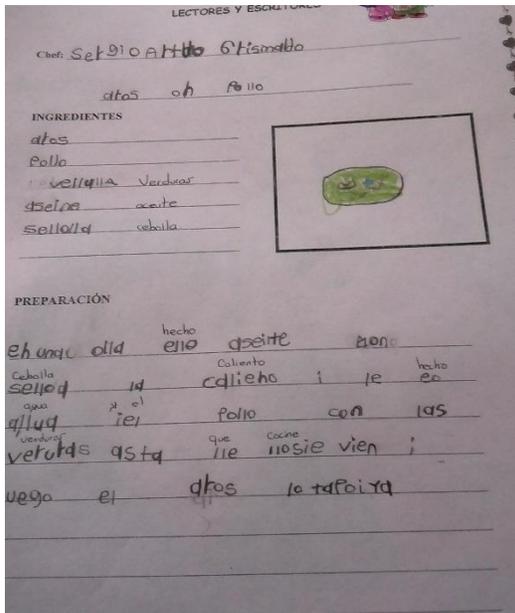


Figura 59 Escrito de receta. Grado transición. Tomado por docente Paola Tuta

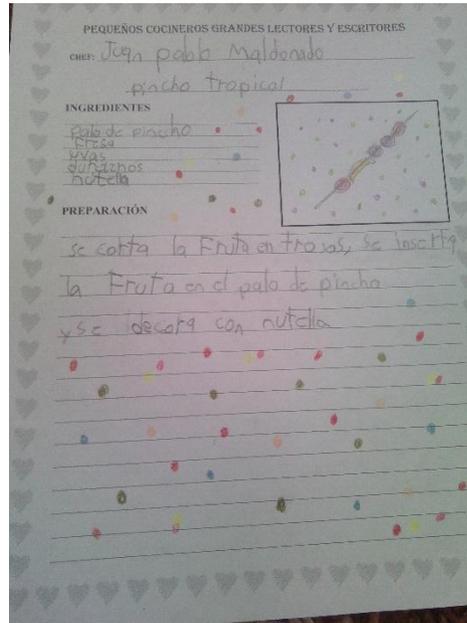


Figura 60 Escrito de receta. Grado primero. Tomado por docente Claudia Guarín

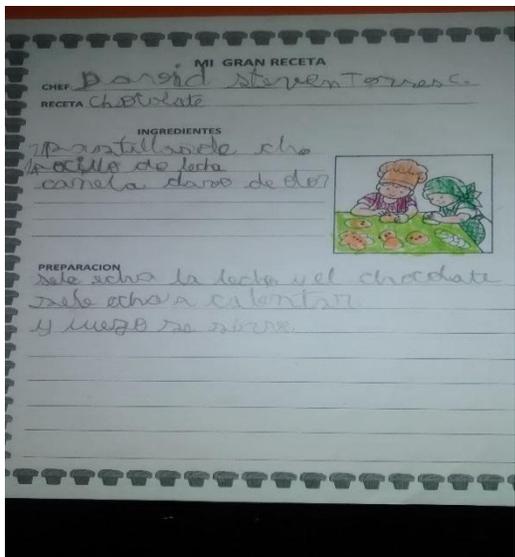


Figura 61 Escrito de receta. Grado transición. Tomado por docente María Isabel Mosquera

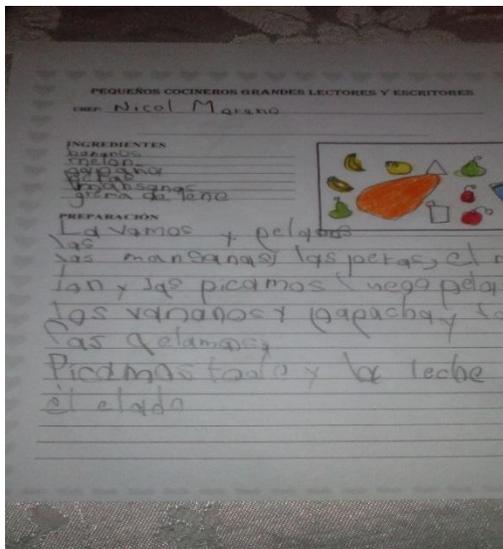


Figura 62 Escrito de receta. Grado transición. Tomado por docente Amparo Parrado

### Análisis de las Modificaciones en el Pensamiento de los Padres de Familia

Para conocer el pensamiento de los padres de familia en cuanto a los procesos de lectura y escritura se aplicó una encuesta al iniciar el proyecto de investigación, de la cual se obtuvieron los siguientes resultados:



Figura 63 Resultado pregunta 1 Encuesta padres.

El 100% de los padres de familia de los estudiantes de los colegios participantes en esta investigación, coinciden en que la lectura y la escritura son procesos importantes que ayudan a sus hijos a desarrollar la imaginación, a mejorar la expresión, el lenguaje y aprender más sobre el mundo.

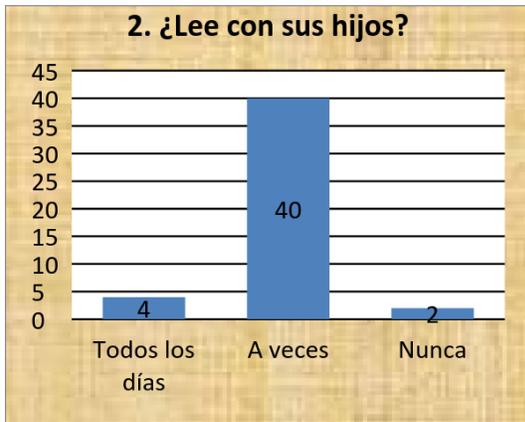


Figura 64 Resultado pregunta 2 Encuesta padres

El 87% de los padres suele leer algunas veces con sus hijos, el 8,6% realiza esta actividad todos los días con ellos y un 4,4% nunca lee con sus hijos. Las lecturas más frecuentes son cuentos, lecturas infantiles y textos como la biblia.

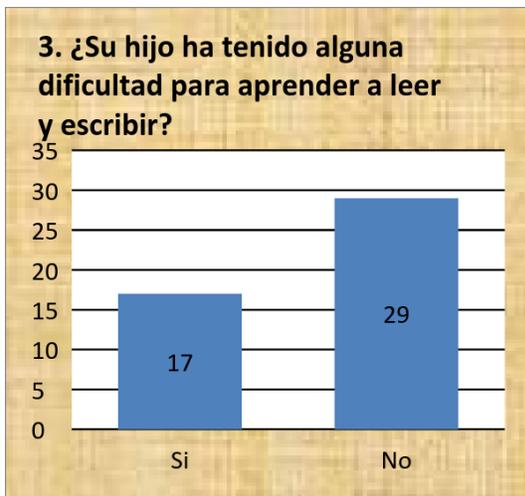


Figura 65 Resultado pregunta 3 Encuesta padres.

El 27% de los padres manifiestan que sus hijos han tenido dificultades para leer y escribir tales como distracción y la confusión entre sonidos; sin embargo el 63% de ellos comenta que su hijo no ha tenido ninguna dificultad. En ambos casos los padres manifiestan la

importancia del refuerzo en casa para superar las dificultades y avanzar en dichos aprendizajes

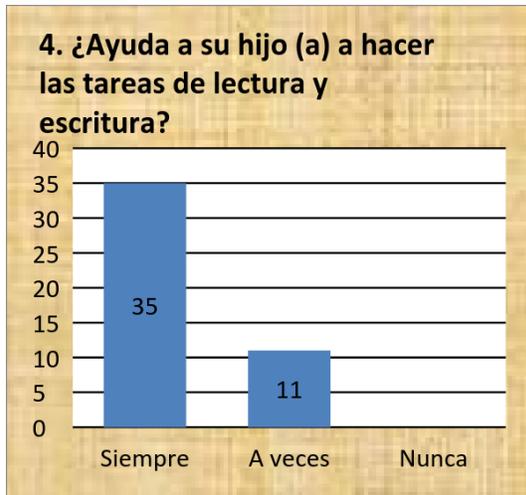


Figura 66 Resultado pregunta 4 Encuesta padres

El 74% de los padres considera importante ayudar a sus hijos a hacer las tareas de lectura y escritura dicen que siempre lo hacen explicándoles para aclararles sus dudas e indicándoles cómo se debe leer; frente a un 26% de padres quienes solo colaboran algunas veces a sus hijos.

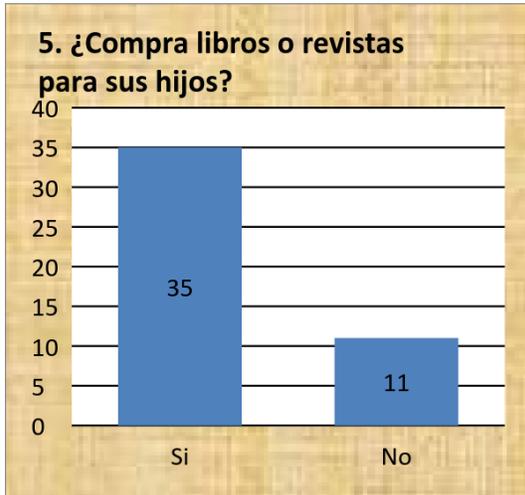


Figura 67 Resultado pregunta 5 Encuesta padres

El 76.08% de los padres de familia expresan que les compran a sus hijos historietas, cuentos, la biblia, revistas, periódico, libros con poemas, adivinanzas y trabalenguas, así mismo libros escolares como Leito, Nacho lee y el atlas de Colombia; el 23.92% no compran libros para sus hijos. Se evidencia que la mayoría de padres ven como importante el proveer a sus hijos de elementos que promuevan la lectura en casa.

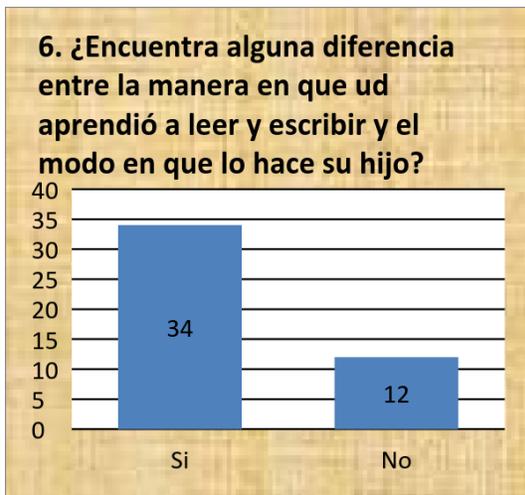


Figura 68 Resultado pregunta 6 Encuesta padres

El 69.56% de los padres de familia manifiestan que han encontrado diferencias en la forma como los niños han aprendido a leer y a escribir debido a que ahora la enseñanza es más didáctica y adecuada para ellos, se nota más paciencia por parte de los maestros para que lo aprendan ya que les enseñan desde la palabra completa e incorporan los recursos tecnológicos. El 28.26% de los padres, expresan no haber encontrado ninguna diferencia y no lo argumentan. Finalmente el 2.18% no responde a la pregunta.



Figura 69 Resultado pregunta 7 Encuesta padres.

El 76.08% de los padres expresan que les gusta leer y en el último año han leído cuentos con sus hijos, textos bíblicos, libros de literatura, libros best seller, revistas de farándula, periódico y las tareas de los hijos. El 10.87% manifiestan que no les gusta leer simplemente lo que les mandan en las tareas de sus hijos finalmente el 13.95% no contesta la pregunta. Se evidencia que los padres buscan diversos textos para leer, pero es notorio el porcentaje de padres que manifiestan no leer o que evaden la pregunta

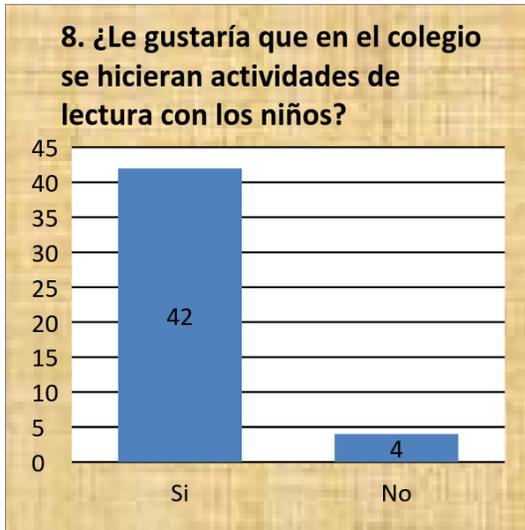


Figura 70 Resultado pregunta 8 Encuesta padres

El 84.78% de los padres manifiestan que les gustaría que en el colegio se hicieran actividades de lectura en las que ellos participen junto con sus hijos a través de talleres, lectura de los niños con sus padres, en dramatizaciones, en juegos, cantos, actividades de integración y concursos en los que se vincule a la familia en los procesos con los niños; el 8.7% expresan que es muy difícil realizar estas clases de actividades ya que en las empresas no les dan permisos para faltar algunas horas a sus empleos y finalmente el 6.52% no contestan la pregunta. Es importante analizar que los padres desean ser incluidos en los aprendizajes de sus hijos como una forma de acercarse a ellos y de vincular a la familia como eje central en todos los aprendizajes que se dan dentro de la escuela.

Teniendo en cuenta los resultados anteriormente mencionados se puede concluir que los padres de familia de los estudiantes de los colegios participantes en esta investigación, coinciden en que la lectura y la escritura son procesos importantes que ayudan a sus hijos a desarrollar la imaginación, a mejorar la expresión, el lenguaje y aprender más sobre el mundo; por eso la mayoría de ellos suelen acompañar a sus hijos a leer. Para estos padres esta actividad junto con el acompañamiento durante la realización de sus tareas de lectura y escritura son consideradas de gran importancia para el aprendizaje; por esto se preocupan por explicarles, procurando aclarar sus dudas e indicándoles cómo realizarlas del mejor modo posible.

Ellos manifiestan que han encontrado algunas diferencias en la forma como los niños han aprendido a leer y a escribir con respecto a la que tuvieron, entre otras cosas porque hoy en día la enseñanza de la lectura y la escritura es más adecuada para los niños e incorpora recursos tecnológicos en sus clases, les enseñan palabras completas, y además los maestros tienen más paciencia para que los estudiantes aprendan. Para un reducido número de papás, no ha habido ninguna clase de cambio o diferencia entre los métodos antiguos y las nuevas formas de enseñar a leer y escribir.

Para apoyar y mejorar desde la casa los procesos de lectura y escritura de sus hijos, un alto número de los padres de los niños participantes en la investigación, adquieren historietas, cuentos, la biblia, revistas, periódico, libros con poemas, adivinanzas y trabalenguas, así mismo libros didácticos como leito, Nacho lee y el atlas de Colombia.

En consecuencia, estas prácticas han permitido a los padres observar que sus hijos no han tenido ninguna dificultad en lectura y escritura en contraste con una cuarta parte que declara que sus niños ha tenido algún tipo de dificultad en el proceso de lectura y escritura, tales como distracción y la confusión entre sonidos; sin embargo en ambos casos, ellos resaltan la importancia del refuerzo en casa para superar las dificultades y avanzar en dichos aprendizajes.

La lectura es una de las actividades que más comparten los niños con sus padres, y en el último año, se han interesado en la lectura de cuentos con sus hijos, textos bíblicos, libros de literatura, libros best seller, revistas de farándula y periódico. Es decir que en muchos hogares la lectura y la escritura son consideradas como otros modos interesantes de entretenimiento a través de las cuales no solo se aprende sino también se comparte; sin embargo hay padres a quienes no les gusta leer, excepto lo estrictamente necesario como las tareas de sus hijos.

El colegio es el lugar privilegiado para la práctica de las actividades de lectura y escritura por esta razón, a pesar de las dificultades de algunos para participar o asistir, para muchos padres resulta agradable participar en jornadas con sus hijos, tales como talleres, jornadas de lectura, dramatizaciones, juegos, cantos, actividades de integración y concursos, que favorezcan la integración y vinculación de la familia en estos procesos cognitivos de los niños, lo cual permite establecer que los padres desean participar en las actividades escolares y ser incluidos en los aprendizajes de sus hijos no solo desde casa sino en el colegio mismo porque son conscientes de que a través de estas actividades ellos

se acercan y se vincula a la familia como eje central de los aprendizajes que sus hijos adquieren dentro de la escuela.

Al finalizar la implementación se aplicó una encuesta para conocer las nuevas concepciones de los padres acerca de los resultados obtenidos en los procesos de lectura y escritura en sus hijos en la cual expresaron:

Los padres de familia manifestaron que el proceso mediante el cual se enseñaron la lectura y la escritura fue bueno, ya que aprender a leer no fue una carga o una obligación sino una diversión. Se veía que los niños se encontraban motivados para ir al colegio. Esto permitió verlos seguros y felices de desarrollar su aprendizaje, ya que este fue creativo y didáctico. Los niños mostraron interés por leer y escribir siempre, leían todos los avisos que veían, demostrando avances notorios cada día.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación, coinciden en que la lectura y la escritura son procesos importantes que ayudan a sus hijos a desarrollar la imaginación, a mejorar la expresión, el lenguaje y aprender más sobre el mundo, por eso la mayoría de ellos suelen acompañar a sus hijos a leer. Para estos padres esta actividad junto con el acompañamiento durante la realización de sus tareas de lectura y escritura son consideradas de gran importancia para el aprendizaje, por esto se preocupan por explicarles, procurando aclarar sus dudas e indicándoles cómo realizarlas del mejor modo posible.

Ellos manifiestan que han encontrado algunas diferencias en la forma como los niños han aprendido a leer y a escribir con respecto a la que tuvieron, entre otras cosas porque hoy en día la enseñanza de la lectura y la escritura es más didáctica, adecuada para los

niños e incorpora recursos tecnológicos en sus clases, les enseñan palabras completas, y además los maestros tienen más paciencia para que los estudiantes aprendan.

Los padres de familia manifestaron que el proceso que se realizó en lectura y escritura fue bueno ya que aprender a leer no fue una carga o una obligación sino una diversión. Se veía que los niños se encontraban motivados para ir al colegio esto permitió verlos seguros y felices de desarrollar su aprendizaje ya que este fue creativo y didáctico. Los niños mostraron interés por leer y escribir siempre, leían todos los avisos que veían demostrando avances notorios cada día. Como se evidencia en las encuestas realizadas a los padres de familia.

(Ver anexo 5)

### **Análisis de las Modificaciones en el Pensamiento de las Docentes**

Las concepciones respecto a la lectura y escritura que tenían las maestras investigadoras de tres colegios públicos de la ciudad de Bogotá, estaban más relacionadas con la discriminación visual y auditiva de las letras del abecedario y actividades carentes de significado real para los estudiantes, de tal forma que los niños de preescolar y primero realizaban talleres sin una finalidad clara lo que se tornaba aburrido y solo mecánico.

Así mismo sucedía con la lectura se valoraba solo cuando el niño realizaba decodificaciones omitiendo el proceso que se hace y el sentido que conllevaba cada etapa, desconociendo las capacidades de los niños y la comprensión que tenían acerca del entorno inmediato.

Esto mismo se puede evidenciar en otros docentes, quienes utilizan las mismas prácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura como se puede evidenciar con los resultados de la encuesta realizada para docentes, (Ver anexo 3) mediante la cual se quería conocer las concepciones que cada maestro tiene respecto a la lectura y la escritura en el primer ciclo, a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Consideran importante que los niños aprendan a leer y escribir desde preescolar?

De 17 maestros encuestados el 23.5 afirman que no es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar, ya que tiene mayor prioridad desarrollar su motricidad gruesa, motricidad fina, ubicación témporo espacial, considerando el preescolar sólo como un espacio de aprestamiento y adaptación para la primaria. Otra maestra habla de despertar el gusto por la lectura y escritura ¿Y cómo se logra despertar este gusto si no es iniciando dichos procesos? Sin embargo ellas consideran que no es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar.

Las 76.4% maestras restantes consideran que sí es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar, ya que inclusive lo hacen desde antes de ingresar a la educación inicial, y estos procesos toman mayor importancia y relevancia en el preescolar, con la lectura de imágenes y el garabateo, que son herramientas que se deben enriquecer, fortalecer y adquirir progresivamente.

2. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades para enseñar a leer y escribir?

Dentro de las principales dificultades que consideran los docentes para enseñar a leer y escribir el 29.4% de los maestros afirman que los ambientes socioculturales desfavorables tienen una incidencia negativa en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, añadiendo a esto el bajo nivel educativo de los padres. El 11.7% maestros consideran que el poco desarrollo cognitivo y la falta de preparación en procesos mentales y de aprestamiento de los niños no favorece el desarrollo de estos procesos, también inciden la falta de acompañamiento asertivo en el hogar y el no tener en cuenta los diversos ritmos de aprendizaje de los niños. De 17 maestros encuestados todos expusieron cuáles eran las dificultades que encontraban para enseñar a leer y escribir, pero tan solo dos de ellos justificaron su respuesta, argumentando que los ambientes socioculturales desfavorables, hacen que estos procesos se den en una forma más despaciosa, y que ante la falta de preparación de los diferentes procesos mentales, no hay una maduración inicial.

3. ¿Para usted qué es la lectura?

El 82.3 de los maestros encuestados consideran que la lectura es un proceso de interpretación, análisis, comprensión, descripción, que permite desarrollar la imaginación, transportarse a diferentes lugares, lo cual fortalece la adquisición de nuevos conocimientos, la lectura del mundo y enriquece nuestro vocabulario y cultura. Solo el 17.6 de los maestros encuestados consideraron que la lectura es la decodificación de signos, con un significado y sentido.

4. ¿Para usted qué es la escritura?

Un alto porcentaje de maestros consideran la escritura como la reproducción e interpretación de símbolos, el cual va unido a la lectura. Es un medio de comunicación que permite expresar y plasmar ideas, sentimientos, emociones y transmitir información; la escritura también es considerada por los maestros como la representación de situaciones mediante gráficos o grafías. En un porcentaje menor se considera la escritura como grafemas ordenados con significado.

5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que más utiliza para favorecer los procesos de lectura y escritura en el aula?

Las actividades más utilizadas por los docentes para fortalecer los procesos de lectura y escritura en el aula, son el desarrollo motriz, el aprestamiento y todas las actividades que desarrollan su oralidad como lectura de cuentos, lectura de imágenes, rondas, audio cuentos, rimas, retahílas, adivinanzas, refranes. Otras en menor proporción por los docentes para estimular los procesos de lectura y escritura son los intereses de los niños, teniendo en cuenta los códigos de escritura propios de cada estudiante y los métodos natural y fonético. De los 17 maestros encuestados, 3 justifican por qué empleaban esas estrategias en el aula, afirmando que si se parte de los intereses de los niños, manifestarán amor por el aprendizaje, que al desarrollar su motricidad y actividades que fomenten su oralidad, se desarrollan habilidades necesarias para la lectoescritura. Y que los dictados de vocales y consonantes potencian habilidades.

6. ¿Propone usted actividades voluntarias de lectura y escritura?

El 52.9 % de los docentes respondieron que siempre proponen actividades de lectura y escritura y el 35.2% que a veces. Entre las actividades que se mencionan están: juego con fichas, lectura y dibujo, separación de palabras, ordenamiento de sílabas, picado de palabras, lectura grupal, creación de historias a través de imágenes dadas, narración de sueños que se tuvieron en la noche anterior, guías para el recortado de palabras que conocen y otras que afianzan la motricidad fina, escritura del nombre, lectura de imágenes, cartillas y cuentos, dictados, escritura de experiencias y enunciación de finales de historias. Las consideran importantes porque ayudan al niño a discriminar, conocer, analizar, interpretar las palabras y reconocerlas, también permiten el desarrollo de la creatividad y la imaginación, motivan, enriquecen y fortalecen los procesos de lectura y escritura.

7. ¿Cómo se da cuenta que un niño ya sabe leer y escribir?

Los docentes encuestados en su mayoría responden que se dan cuenta que los niños aprenden a leer y escribir cuando toman dictado, relacionan el grafema con el fonema, reconocen las letras, separan las palabras y leen palabras con letras que ya han visto. Otros exponen que los niños realizan lectura desde que nacen leen imágenes, gestos y que además escriben con sus propias grafías. Dos profesores no contestaron nada.

8. ¿Cómo se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

Los docentes manifiestan que se dan cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir cuando no reconocen los fonemas y grafemas, no toman dictado, se muestran

apáticos cuando se proponen este tipo de actividades y se les dificulta plasmar sus ideas y sentimientos.

9. ¿Qué hace cuando se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

Los docentes manifiestan que cuando los niños presentan dificultades en la lectura y la escritura proponen actividades de refuerzo, buscan estrategias que ayuden a los niños a superar esas dificultades y en ocasiones también buscan apoyo en otras personas como en las orientadoras y médicos dependiendo de la dificultad que se observe.

10. ¿Considera importante la integración de la familia en los procesos de aprendizaje de lectura y escritura?

El 94.1% de los docentes considera importante el apoyo familiar porque argumentan que la mayor parte del tiempo los niños permanecen en la casa y el acompañamiento que hacen los padres es fundamental en el proceso de aprendizaje ya que se avanza más cuando se repasa constantemente en casa. El 5.8% dice que a veces pues en ocasiones lo que hacen los padres es regañarlos y pegarles en vez de ayudarlos.

11. Concretamente ¿En qué aspectos espera la participación de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

Los docentes esperan la participación de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura reforzando lo visto en clase, con acompañamiento en las tareas y repasando para las evaluaciones, realizando lectura diaria y escribiendo en familia.

Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores se puede afirmar que la mayoría de los docentes consideran importante que los niños inicien su proceso de lectura y escritura desde el preescolar ya que son conscientes de los saberes previos que tienen los niños desde antes de ingresar al colegio, además argumentan que es una edad propicia para que se desarrollan mejor estos procesos y se genere el interés, hábito y amor por los mismos, solo unos pocos piensan que en esta etapa se deben desarrollar actividades de aprestamiento y motricidad fina.

Los ambientes socioculturales desfavorables, son una de las principales dificultades que los docentes encontraron para enseñar a leer y escribir, sumándole a esto el bajo nivel educativo de los padres, la falta de preparación en los procesos mentales, ignorando los diversos ritmos de aprendizaje, poco aprestamiento y el escaso acompañamiento asertivo en el hogar.

Consideran la lectura como un proceso de interpretación, análisis, comprensión, descripción, que permite desarrollar la imaginación, fortaleciendo la adquisición de nuevos conocimientos, enriqueciendo el vocabulario y cultura. Algunos docentes aún la consideran como la decodificación de signos, con un significado y sentido. En cuanto a la escritura opinan que es la reproducción e interpretación de símbolos, un medio de comunicación que permite expresar y plasmar ideas, sentimientos, emociones y transmitir información, una representación de situaciones mediante gráficos o grafías.

Las actividades que utilizan con mayor frecuencia para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños están encaminadas al desarrollo motriz, el aprestamiento y todas las

actividades que potencian su oralidad, teniendo en cuenta aspectos de su vida cotidiana y la gran variedad de herramientas y tipologías textuales para desarrollar este proceso.

Proponen actividades de lectura y escritura voluntarias que tienen como finalidad involucrar a los estudiantes de manera práctica en el aprendizaje de estos procesos con un acercamiento a diversos tipos de textos, utilizan juegos con fichas, lee y dibuja, separación de palabras, ordenar las sílabas, palabras picadas, lectura grupal, creación de historias a través de imágenes dadas, narración de sueños que se tuvieron en la noche anterior, guías para el recortado de palabras que conoce, escritura del nombre, lectura de imágenes, cartillas y cuentos, dictados, escribir acerca de experiencias y finales de historias. Las consideran importantes porque ayudan al niño a discriminar, conocer, analizar, interpretar las palabras y también permiten el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Afirman que se dan cuenta que los niños ya saben leer y escribir cuando toman dictado, relacionan el fonema con el grafema y realizan lectura de palabras con letras que ya han visto, también identifican las dificultades que pueden tener en estos procesos cuando no reconocen los fonemas y grafemas, no toma dictado y no muestra interés por estas actividades.

Un alto porcentaje de docentes considera que el apoyo familiar es muy importante en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños, ya que ellos pasan con sus familias el mayor tiempo y un buen acompañamiento permitirá que avancen satisfactoriamente, sin embargo en algunas ocasiones las familias no lo hacen asertivamente y esto interfiere en forma negativa en su proceso. Los docentes esperan la participación de la familia de

manera que apoyen y refuercen las actividades desarrolladas en el aula y generen espacios para la lectura diaria y la escritura en familia.

(Ver anexo 6).

Aunque teníamos conocimiento de las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro & Ana Teberosky (1979) y de la importancia de desarrollar estos procesos de manera significativa, no se evidenciaba en nuestro quehacer pedagógico, ya que usábamos actividades tales como trabajar primero las vocales y luego las consonantes, decorarlas, repisarlas, repetirlas, recórtalas, identificar imágenes que empezaran con su respectivo sonido, escribir palabras cuya inicial fuera la vocal que se estuviera trabajando y luego algunas letras. Nos aferrábamos a la idea que la mayor parte del abecedario se veía en grado primero.

Y en el grado primero se repasaban las vocales y luego se enseñaba letra por letra haciendo planas largas para reconocerlas y mejorar el trazo, se transcribían textos sin sentido en los cuales se utilizaban palabras que los estudiantes no conocían y se propiciaba la memorización de cada palabra. Como se evidencia en las figuras 71 y 72

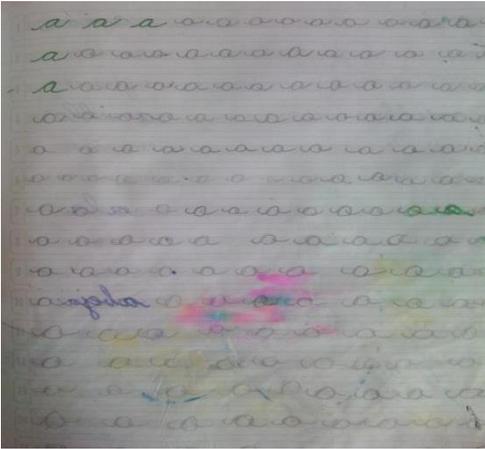


Figura 71 Plana de vocal a.  
Tomada por docente Claudia Guarín

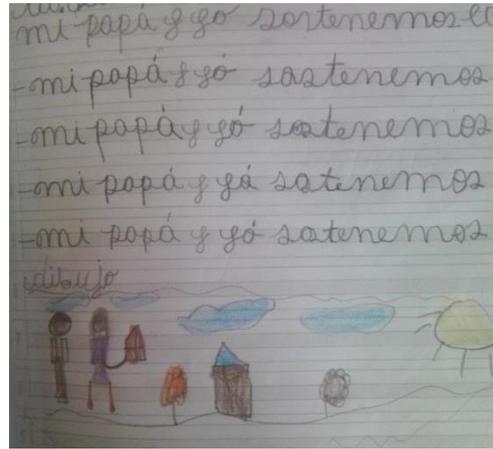


Figura 72 Transcripción con planas.  
Tomada por docente Claudia Guarín

También se evitaba usar las combinaciones porque supuestamente le correspondían al grado siguiente, olvidando por completo que los niños dentro del contexto donde se desenvuelven, no ven las letras por separado sino el conjunto de estas para formar un mensaje. Por tal motivo cuando se enfrentaban a situaciones en las que querían leer o escribir no lo podían hacer, ya que solo les habían enseñado una que otra consonante, convirtiendo así la lectura y la escritura en procesos de decodificación y codificación situación que desmotivaba a los estudiantes haciendo que interiorizaran la idea de que no sabían leer y escribir.

La ausencia de reflexión y de apropiación por parte de las docentes en los procesos de lectura y escritura generaban actividades aisladas, desmotivantes, alejadas de la función social que tienen.

Al evidenciar las dificultades que los niños presentaban en la lectura y la escritura, las docentes investigadoras reflexionamos acerca de nuestras prácticas pedagógicas y partiendo de los intereses y necesidades de los niños, a partir de un trabajo colaborativo

diseñamos e implementamos un proyecto de aula enmarcado en la enseñanza para la comprensión, el cual contribuyó a desarrollar aprendizajes significativos y con sentido, buscando el mejoramiento de nuestro quehacer docente.

D1: Es necesario que revisemos nuestras prácticas pedagógicas, ya que no estamos contribuyendo a desarrollar aprendizajes significativos.

D2: Estoy de acuerdo porque en mi aula, observo que los niños no muestran interés por los procesos de lectura y escritura.

D3: Es muy interesante y debe tornarse en un reto replantear la forma de enseñar estos procesos, haciéndolo llamativo y motivador para los niños.

D4: ¿Por qué no realizamos unas unidades de comprensión, como las que aprendimos en el seminario de Enseñanza para la comprensión (EPC)?

D1: Me parece una excelente idea.... ¿Alguna de ustedes ha implementado unidades de comprensión en sus aulas?

D2: No, pero es una idea muy llamativa, ya que cambiaríamos muchas actividades descontextualizadas, por ejercicios que potencian su comprensión, alcanzando aprendizajes significativos.

D3: ¿Cómo lo haríamos?

D4: Yo sugiero que indagemos acerca de los intereses de los niños y a partir de estos generemos un proyecto de aula.

D1: Pero que no sea solo un proyecto de aula, con actividades sueltas, sino que lo hilemos con las unidades de comprensión.

D3: Empecemos nuestro proyecto, realizando una lluvia de ideas, para saber cuáles son los intereses de los niños, y a partir de esto empezar a trabajar.

Nuestra reflexión nos llevó a reconocer la importancia de la comprensión en cada unidad desarrollada, ya que a través de ellas hicimos visible el pensamiento de los estudiantes en varios aspectos como: el trabajo cooperativo, la motivación por realizar cada sesión, el entusiasmo frente a cada escrito, la producción de textos con un fin específico, el interés por leerlos y el reconocimiento de estructuras textuales logrando que los niños pensarán y actuarán flexiblemente con lo que sabían, resolvieran problemas y crearan escritos que pudieran ser leídos por otro. Estos aspectos se observan en la circular que realizaron los niños de transición del colegio Nydia Quintero de Turbay, la circular informativa para los padres del colegio Alfredo Iriarte, la tarjeta informativa de los niños de transición del colegio Gabriel García Márquez y los textos escritos por los niños del grado primero del colegio Nydia Quintero de Turbay, los cuales se muestran en las figuras 73, 74, 75 y 76.

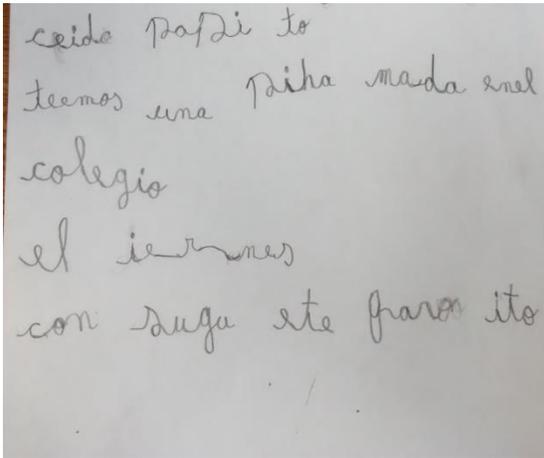


Figura 73 Circular de los niños para los papás. Tomada por docente María Isabel Mosquera.

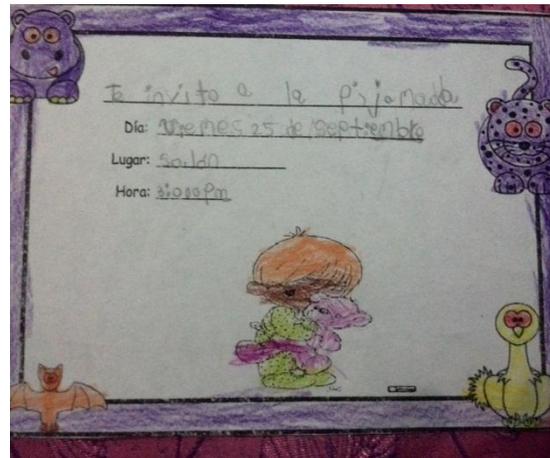


Figura 74 Circular de los niños para los papás. Tomada por Tomada por docente Paola Tuta

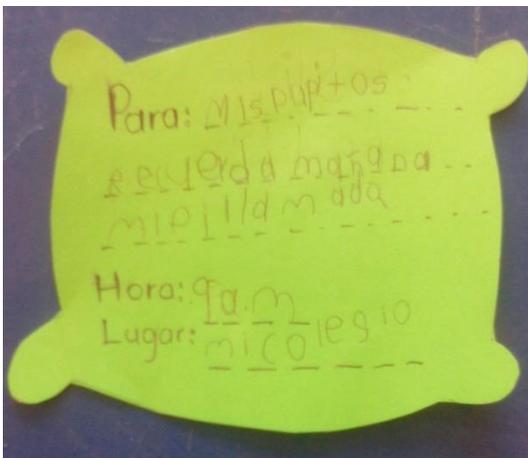


Figura 75 Tarjeta Informativa. Tomada por docente Amparo Parrado

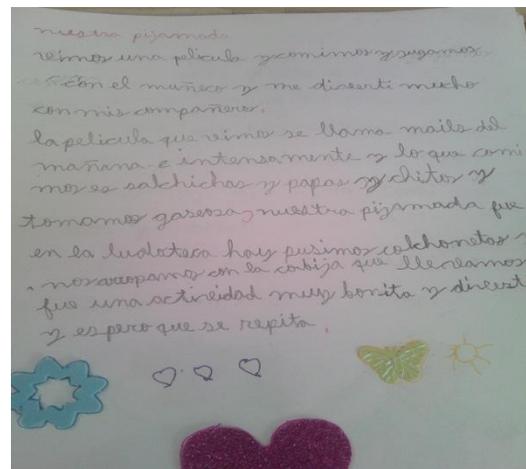


Figura 76 Texto escrito sobre la pijamada. Tomada por docente Claudia Guarín

Lo anterior se sustenta con Pérez & Roa (2012) cuando afirman que los niños aprenden a escribir y leer a partir de sus propias escrituras y la de otros, de esta manera cobra sentido ya que sus escritos son leídos por destinatarios reales.

De esta manera, la lectura y la escritura se convirtieron en procesos significativos y con sentido real para los estudiantes y para las maestras, permitiendo que se dieran de una manera más interesante, llamativa donde los niños realizaron lecturas y producciones

escritas que surgieron de la necesidad y de un propósito específico utilizando la diversidad textual.

## 5. CONCLUSIONES

A partir de los resultados de la investigación realizada se puede concluir que:

Se puede favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura en transición y primero, sin presionar a los niños; es suficiente con proponer estrategias y actividades de usos sociales de la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura son procesos continuos, que no dependen del grado escolar, sino de las condiciones de cada niño.

Es posible incorporar aspectos afectivos de los niños en los procesos de lectura y escritura, sin desatender su aprendizaje. Llevar juguetes a las clases puede ser un vínculo interesante entre la afectividad de los niños en su vida cotidiana y los motivos para escribir.

Con la implementación de esta propuesta los niños lograron ser actores principales del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones, intereses, sentimientos, generando aptitudes positivas para el aprendizaje.

Los procesos de alfabetización inicial tienen aspectos transversales que pueden ser trabajados y compartidos por profesoras de diferentes instituciones. Sin embargo, cada puesta en práctica en el aula, conserva sus particularidades.

El aprendizaje derivado de las prácticas de aula es tan importante y necesario como el aprendizaje teórico. Los profesores tienen un gran potencial de aprendizaje en la reflexión sobre lo que hacen en el aula.

La interacción entre las profesoras enriquece los procesos de enseñanza de cada una y fortalece los procesos de reflexión sobre ella permitiendo evaluar y transformar su pensamiento

Involucrar los procesos de pensamiento, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, modifica las perspectivas de planeación, desarrollo y evaluación de las clases.

El pensamiento de los padres de familia acerca de cómo se enseña a leer y a escribir se modificó, creían que solo se podía aprender con planas y con la lectura de cartilla nacho, pero con el proceso que sus hijos llevaron a cabo durante la implementación de la propuesta sus concepciones cambiaron, porque consideran que esta es una forma más asertiva y dinámica para que los niños adquieran estos aprendizajes.

Se presentaron dificultades como la falta de apoyo por parte de los padres de familia en dos de las instituciones educativas, sin embargo los niños se mostraban tan motivados que alcanzaron avances sin el acompañamiento de ellos.

## 6. RECOMENDACIONES

Se recomienda para futuras investigaciones en la alfabetización inicial donde se utilicen los proyectos pedagógicos enmarcados en la enseñanza para la comprensión la complementación a través de rutinas de pensamiento, ya que estas permiten visibilizar y desarrollar mejor el pensamiento de los estudiantes.

Así mismo se deben generar espacios en los cuales se puedan llegar a acuerdos para que a través del intercambio de saberes y el trabajo colaborativo, se enriquezca la propuesta renovándola de manera que se ajuste a las características de los diferentes grupos y se fortalezca el quehacer docente.

En cuanto a los padres de familia se requiere fortalecer su participación, reconociendo su cultura y la influencia que tienen en el proceso de aprendizaje de sus hijos, estableciendo compromisos que conlleven al avance de los estudiantes haciendo que el proceso sea más dinámico y la coherencia de las experiencias de aprendizaje facilite el conocimiento.

### **Preguntas para futuras investigaciones**

¿Qué impacto podría tener la implementación de esta propuesta desde primera infancia hasta ciclo dos?

¿Qué incidencia tendría los proyectos pedagógicos de aula en el marco de la enseñanza para la comprensión complementándolo con las rutinas del pensamiento en la alfabetización inicial?

## 7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Las maestras investigadoras preocupadas por la dificultad que presentaban los estudiantes de los grados transición y primero en la adquisición de la lectura y la escritura, buscaban mejorar sus prácticas de enseñanza de tal forma que la alfabetización se lograra de una manera más fácil, ya que las metodologías tradicionales que se utilizaban generaban en el niño temor y desmotivación para alcanzar estos procesos.

Sabíamos como docentes que los grupos con los que trabajamos eran diversos, encontrábamos niños con necesidades educativas especiales a los cuales se les dificultaba la adquisición de la lectura y la escritura, aspectos por los cuales era necesario buscar nuevas metodologías que pudieran acercar a todos los niños a estos procesos en igualdad de condiciones pero no lográbamos encontrar el camino que nos permitiera visualizarlo. Es desde estas reflexiones donde surge una propuesta a partir de los intereses de los niños la que encaminamos dentro de los Proyectos Pedagógicos de Aula pero vimos que se podría caer en la elaboración de actividades sueltas que no lograrán llegar a lo deseado; es por ello que se enmarca este proyecto dentro de la Enseñanza Para la Comprensión porque se considera que desde las unidades de comprensión se puede promover el pensamiento de los niños y utilizar situaciones cotidianas como pretextos de aprendizaje de manera que sean capaces de ponerlo en práctica en la solución de situaciones que demuestren realmente la comprensión de los conocimientos.

De esta manera los niños reconocieron el uso social y cultural que tienen los procesos de lectura y escritura, así mismo desarrollaron la oralidad, aprendieron a trabajar de

manera colaborativa, a intercambiar y respetar opiniones del otro dentro de un ambiente placentero, agradable y lúdico que los invita a repetir la experiencia pues les inyecta a estas acciones sentido y significado dejando algún tipo de huella en el niño.

Todas las transformaciones que se dieron en la práctica pedagógica de las docentes investigadoras permitieron encaminar su quehacer reconociendo la riqueza de aprendizajes que se encuentran en su entorno inmediato y logrando incorporarlos de manera significativa en el aprendizaje de sus estudiantes, haciendo que la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños recobre interés y sentido real dentro de su contexto.

La interacción pedagógica niños, docentes se modifica cuando estos permiten a los estudiantes compartir y tenerlos en cuenta, haciéndolos partícipes de sus propios procesos de aprendizaje, lo cual cambia el sentido de la educación, dejando de ser pasivos para convertirse en sujetos activos.

Esta investigación permitió evidenciar un avance notorio en la alfabetización inicial de los niños que participaron en esta investigación, logrando dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Qué incidencia tiene en los procesos de lectura y escritura iniciales, el desarrollo de una propuesta basada en la enseñanza para la comprensión?

## 8. REFERENCIAS

- Alzate Yepes, T. (s.f.). *Lectura del diario de campo*. Obtenido de <http://myslide.es/documents/lectura-del-diario-de-campo-teresita-alzate.html>
- Arciniegas González, D., & García Chacón, G. (2007). Metodología para la planificación de Proyectos Pedagógicos de Aula en la educación inicial. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 1 - 37.
- Barrera, M. X. (2014). ¿De qué manera se diferencia el marco de la enseñanza para la comprensión de un enfoque tradicional? *Ruta Maestra Ed 9*, 26-32.
- Braslavsky, B. (2003). *¿Primeras Letras o Primeras lecturas? Una introducción a la Alfabetización Temprana*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En M. d. Nacional, *Leer para comprender Escribir para Transformar* (págs. 53-63). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Casas Fonseca, M. A. (2013). *Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio Secretariado social de Soacha. Tesis de maestría. Universidad de la Sabana. Chía-Cundinamarca*.
- Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Madrid, España: Barcelona, Paidós.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación. *Theoria*, 61 a 71.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1990). *La Enseñanza de la Escritura*. Madrid: Visor Distribuciones.
- Díaz Henao, L., & Echeverri De Zuluaga, C. E. (1998). *Enseñar y Aprender, leer y Escribir*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México D.F: Siglo Veintiuno Editores, s.a. de C.V.
- Flórez Romero, R., Restrepo, M. A., & Schwanenflugel, P. (2007). *Alfabetismo Emergente*. Bogotá: Unibiblos. Universidad Nacional de Colombia.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades Lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 21 - 35.

- Gutiérrez Giraldo, M. C., & Zapata Saldarriaga, M. T. (2011). *Los Proyectos de Aula*. Bogotá: Ind. Gráficas Darbel S.A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. Perú: Empresa Editora El Comercio S.A.
- IED Alfredo Iriarte. (2013). *Manual de Convivencia*. Bogotá.
- IED Las Violetas. (2012). *Manual de Convivencia*. Bogotá.
- IED Nydia Quintero de Turbay. (2011). *Manual de Convivencia*. Bogotá.
- Jolibert, J. (1997). *Formar Niños Productores de Textos*. España: Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y Producir Textos Auténticos. Vivencias en el Aula*. Chile: Dolmen- Estudio.
- Jolibert, J., & Sraïki, C. (2009). *Niños que Construyen su Poder de Leer y Escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Jurado Valencia, F. (1992). La escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y Función*.
- Latorre, A. (2003). *La Investigación Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa*. España: Grao.
- Lerner, D. (2006). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. En Secretaría de Educación Pública, *Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006*. México, D.F.
- Linuesa, M. C., & Domínguez Gutiérrez, A. B. (1999). *LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA: ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO Y SOCIOCULTURAL*. Pirámide.
- MEN, M. (1998). *Lengua Castellana Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Magisterio.
- MEN, Ministerio de Educación Nacional. (1996). *La construcción de la lengua escrita en el grado cero*. Santafé de Bogotá: Cooperativa del magisterio.
- Messina, G. (2011). ¿Qué es esto del maestro investigador en América Latina? *Actualidades Pedagógicas*, 15 - 32.
- Montes, A. (2009). El coaching como estrategia en educación. *Diálogos en educación*, 1-4.
- Negret, J. C., & Jaramillo, A. (1993). Constructivismo y Lengua Escrita. *La Alegría de Enseñar*, 71 - 96.

- Nemirovsky, M. (2003). Otras Formas de Aprender a Leer y Escribir. *Cuadernos de Pedagogía Monográfico N° 330*, 69 - 72.
- Nemirovsky, M. (2004). La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura y el Uso de Soportes Informáticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 105 - 112.
- Pérez Abril, M. (mayo de 2013). Hay que pensar en la lectura como práctica y como experiencia estética.
- Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2012). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
- Pérez Abril, M., Roa Casas, C., Villegas Mendoza, L., & Vargas González, Á. (2013). *Escribir las prácticas. Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Plan Nacional de Lectura y Escritura. (s.f.). Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325387.html>
- Plan Nacional Decenal de Educación. (Octubre de 2009). *Los diez temas y sus macro objetivos*. Obtenido de [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_10\\_temas\\_macro\\_objetivos.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_10_temas_macro_objetivos.pdf)
- Plan Nacional Decenal de Educación. (2009). *Pacto Social por la Educación*. Obtenido de [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_cartilla.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf)
- Secretaria de Hacienda. (2004). *Recorriendo Engativá*. Obtenido de Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C: <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20ENGATIVA.pdf>
- Secretaria de Hacienda. (2004). *Recorriendo Usme*. Obtenido de Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C: <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>
- Secretaria Distrital De Cultura, Recreación y Depo. (2008). *Localidad Rafael Uribe Uribe, Ficha Básica*. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México D.F.: Editorial Trillas.

Smith, F. (1994). *De cómo la Educación Apostó al Caballo Educado*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.

Solano Bahamón, C. C. (2011). *Necesidades Psicolingüísticas y sociales de ingreso al primer grado con respecto a la lectura y escritura. Tesis de maestría. Universidad de la Sabana. Chía-Cundinamarca*.

Stone Wiske, M. (1999). ¿QUÉ ES LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN? En M. Stone Wiske, *La enseñanza para la comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica* (págs. 1-17). Buenos Aires: Paidós.

Tolchinsky Landsmann, L. (1993). *Aprendizaje del Lenguaje Escrito*. Barcelona: Anthropos.

## 9. ANEXOS

### Anexo 1 Unidades de Comprensión

**Tópico**  
  
**Generativo**



METAS	DE	COMPRENSIÓN	
Comprenderá las distintas funciones sociales de los textos al escribir diferentes tipologías textuales que responden a distintas intencionalidades comunicativas	Comprenderá cómo diferentes tipos de textos tienen siluetas y estructuras diferentes	Comprenderá que al leer y producir diferentes tipos de textos se desarrollan la imaginación, creatividad, interés y expresión de amistad y afecto, de acuerdo con la intencionalidad comunicativa	Comprenderá cómo la lectura y la escritura permiten expresar sus ideas teniendo en cuenta la situación comunicativa en que se encuentre.

ETAPAS	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	VALORACIÓN CONTINUA
Etapa Exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán, a través del diálogo, que jugar con los muñecos les permite expresar sus emociones.</li> <li>Comprenderán que la fiesta requiere una organización previa, a partir de la narración de sus experiencias previas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa en forma clara sus ideas</li> <li>Expone frente al grupo sus ideas y situaciones de acuerdo a su</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprenderán que ellos pueden hacer una fiesta definiendo las responsabilidades a cada uno. Lluvia de ideas sobre “Cómo organizamos una fiesta”</li> </ul>	<p>cotidianidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en la definición de responsabilidades.</li> </ul>
Etapa  Guiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprenderán que una invitación tiene una silueta especial. Traerán una invitación a clase para observar y compartir con los demás compañeros.</li> <li>● Comprenderán que cada texto tiene una estructura diferente.</li> <li>● Comprenderán la importancia que cada uno tiene en la organización de la fiesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observa, reflexiona y comenta sobre la invitación (contenido, escritura, estructura, silueta).</li> <li>● Comprende la función de cada una de las partes que conforman la silueta o formato de una invitación.</li> <li>● Comprende la importancia de tener en cuenta lo que se necesita para hacer una fiesta...</li> </ul>
Proyecto	<p>Avance 1. Lista de ideas sobre la invitación que va a elaborar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboran un plan para organizar sus ideas.</li> <li>● Construye la primera</li> </ul>

<p>de</p> <p>Síntesis</p>	<p>Avance 2. Primera escritura de la invitación.</p> <p>Avance 3. Revisión y reescritura de la invitación.</p> <p>Avance 4. Escritura final, dibujo y decoración.</p> <p>Participación en la fiesta con el muñeco favorito.</p>	<p>versión de la invitación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mejora la escritura y formato de la invitación.</li><li>● Presenta la invitación de manera clara, ordenada y legible.</li> <li>● Participa activamente en la fiesta que se organizó en el grupo escolar.</li></ul>
---------------------------	---	---

**RÚBRICA PARA EVALUAR**

VALORACION CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado con ideas para organizar la fiesta	No escribe nada	Escribe solo una idea	Escribe dos o más ideas
Construye el primer borrador de la invitación	No presenta ninguna propuesta	Presenta la propuesta con una sola idea	Presenta la propuesta con varias ideas
Mejora la invitación teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el profesor	No presenta la invitación con las mejoras	Presenta solo una parte de la invitación	Presenta la invitación con todos sus componentes
Reconoce las partes que conforman la estructura de una invitación	No identifica las partes de la estructura de la invitación	Solo reconoce algunas partes de la invitación	Maneja los componentes de la estructura de la invitación
Presenta dentro de la silueta de un texto social la invitación	No presenta la invitación elaborada	Presenta la invitación incompleta	Presenta la invitación dentro de la silueta.

**Tópico**  
  
**Generativo**

DE LA FANTASIA DE LA PANTALLA GIGANTE A LA MAGIA DE LA LECTURA y LA



METAS	DE	COMPRENSIÓN	
Comprenderá que al leer y producir textos descriptivos, incrementa su vocabulario e imaginación.	Comprenderá que los textos descriptivos, emplean una estructura llamativa que favorece la expresión verbal y facilitan el proceso de lectura y escritura	Comprenderá que la lectura y la escritura son procesos que generan la comprensión a partir de la observación, participación y elaboración de textos	Comprenderá que la lectura y la escritura son instrumentos de comunicación, que permiten recrear diversos lugares y situaciones.
ETAPAS	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	VALORACIÓN CONTINUA	
Etapa Exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderá que comentar y escribir acerca de las películas preferidas, es un ejercicio particular de escritura</li> <li>Comprenderá que comentar acerca de las películas que han visto en casa o en cine es una manera particular de dialogar.</li> <li>Comprenderá que las películas tienen personajes con características únicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina activamente frente al tema.</li> <li>Expresa de manera espontánea sus ideas de acuerdo con las diferentes películas que ha visto.</li> <li>Expone de manera escrita y oral las características del personaje preferido.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprenderá que algunas películas son interesantes para su edad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Opina de acuerdo con la temática planteada, expresa su gusto por alguna película y da su voto por alguna de ellas. Y lo justifica.</li> </ul>
Etapa		
Guiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprenderá que los afiches presentan un mensaje del producto que se está promocionando</li> <li>● Comprenderá que para ingresar a una sala de cine requiere de boletas de entrada que le indica la sala y el puesto que debe ocupar.</li> <li>● Comprenderá que para ir con alguien a cine necesita ser invitado o invitar a la otra persona</li> <li>● Comprenderá que la invitación, el afiche y las boletas de entrada son tipos de textos, con diferentes estructuras o siluetas textuales y diferentes intencionalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elabora y explica el afiche ante sus compañeros.</li> <li>● Diseña de manera creativa y llamativa las boletas de entrada para ver la película.</li> <li>● Elabora las invitaciones al cine para su muñeco.</li> <li>● Comprende las diferentes estructuras textuales de los escritos elaborados.</li> </ul>
	Avance 1. Lista de las películas preferidas por los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe la lista de las películas preferidas.</li> </ul>

<p>Proyecto</p> <p>de</p> <p>Síntesis</p>	<p>Avance2. Elaboración del afiche de cine.</p> <p>Avance3. Elaboración de las invitaciones y boletas para el cine.</p> <p>Presentación y asistencia a la película.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Elabora el afiche para la promoción de la película en forma creativa.</li><li>● Crea la boleta de entrada para la proyección de la película y elabora la invitación para su muñeco.</li><li>● Asiste y participa activamente en la proyección de la película.</li></ul>
---	---	---

**RÚBRICA PARA EVALUAR**

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado de las películas preferidas.	No escribe nada	Escribe solo una idea	Escribe dos o más ideas
Realiza el primer borrador del afiche	No presenta ningún aporte para elaborar el afiche	Presenta solamente un dibujo relacionado al afiche	Presenta el afiche utilizando la información necesaria e incluye texto escrito
Presenta la reescritura del afiche	No presenta ningún afiche	Presenta el afiche con algunas grafías	Presenta el afiche con las partes principales del texto y lo acompaña de imagen
Elabora creativamente las tarjetas de invitación	No presenta ninguna invitación para la actividad	Presenta la invitación solo con una idea	Presenta la invitación dentro de la estructura indicada
Crea las boletas de entrada al cine	No muestra interés por realizar las boletas	Elabora las boletas solo con una idea	Presenta las boletas con la información pertinente.

**Tópico** →  
**Generativo**

UNA FIESTA DE PIJAMAS CON NUESTROS MUÑECOS



METAS	DE	COMPRESIÓN	
Comprenderá que la escritura se utiliza para comunicarse en diversas situaciones de la vida diaria	Comprenderá que elaborar un texto informativo (nota a padres) permite comunicar algo a otras personas.	Comprenderá que los textos informativos tipo invitación le permiten expresar sentimientos, emociones e ideas.	Comprenderá que puede utilizar sus graffías para crear textos informativos que le permitan comunicarse con otros.

ETAPAS	DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN	VALORACIÓN CONTINUA
Etapa Exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderá al dialogar sobre las notas y los mensajes, que los textos tienen estructura específica y se utilizan de acuerdo al contexto y las necesidades de comunicación.</li> <li>Comprenderá que la realización de una pijamada requiere de unos preparativos necesarios para que salga según lo esperado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta a grupo sus situaciones que conozca que se necesita elaborar este tipo de texto en cotidianidad.</li> <li>Nombra y escribe algunos de los preparativos que considera necesarios para realizar una pijamada</li> </ul>
Etapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderá que hay una estructura particular para la elaboración de algunos textos como una nota a los padres, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora una nota a los padres comunicándoles sobre la pijamada con el muñeco.</li> </ul>

<p>Guiada</p>	<p>lista y la invitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderá que para la realización de la pijamada se deben planear actividades y escribir cual es el responsable para su ejecución.</li> </ul> <p>Comprenderá que para participar en una fiesta es necesario ser invitado por las personas que la organizan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone las actividades y los respectivos responsables y reconoce el formato de lista para hacerlo.</li> <li>Elabora una invitación de manera creativa, divertida e ingeniosa para la pijamada.</li> </ul>
<p>Proyecto de Síntesis</p>	<p>Avance 1. Elaborar una nota a padres, informándoles sobre la fiesta de pijamas.</p> <p>Avance 2. Participación de las actividades organizadas para la pijamada.</p> <p>Avance 3. Elabora la invitación para las personas que van asistir.</p> <p>Avance 4. Asiste y participa en la fiesta de pijamas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora la primera versión de la nota a padres</li> <li>Redacta y organiza la nota en el texto informativo tipo invitación.</li> <li>Presenta la invitación teniendo en cuenta su estructura.</li> </ul>

**RÚBRICA PARA EVALUAR**

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL No escribe nada	NIVEL INTERMEDIO Escribe solo una idea	NIVEL AVANZADO Escribe dos o más ideas
Comenta a grupo sus situaciones que conozca que se necesita elaborar una nota a los padres	No participa con sus comentarios	Comenta sobre situaciones específicas en las que se ha utilizado este tipo de texto	Comenta sobre situaciones específicas y el contenido que lleva este tipo de texto
Escribe algunos de los preparativos que considera necesarios para realizar una pijamada	No escribe ninguno de los preparativos	Escribe solo uno de los preparativos	Escribe dos o más preparativos para la pijamada
Elabora una nota a los padres informando sobre la pijamada	Escribe solo el encabezado de la nota	Escribe solo el encabezado de la nota y una frase de contenido	Escribe solo el encabezado de la nota y dos o más frases de contenido
Elabora una lista de actividades y responsabilidades	Escribe solo su nombre y responsabilidad	Escribe dos nombres con sus responsabilidades	Escribe al menos tres nombres con sus responsabilidades
Elabora creativamente las tarjetas de invitación	No presenta ninguna idea para realizar las invitaciones	Escribe solo una idea dentro de la invitación	Presenta la invitación con la información principal dentro de su silueta

Tópico  
Generativo



METAS	DE	COMPRENSIÓN	
Comprenderá cómo al realizar textos instructivos permite la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario	Comprenderá cómo los textos instructivos tienen una silueta o estructura definida para su producción textual.	Comprenderá que leer y producir textos instructivos permite desarrollar la imaginación, creatividad e interés por el manejo de la diversidad textual	Comprenderá cómo la lectura y la escritura son un medio de comunicación social

ETAPAS	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	VALORACIÓN CONTINUA
Etapa Exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán, a través del diálogo, la importancia del refrigerio dentro de la alimentación.</li> <li>Comprenderán la importancia de seguir paso a paso la preparación de un alimento.</li> <li>Comprenderán que algunos alimentos que se consumen se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa en forma clara sus ideas, pensamientos y emociones.</li> <li>Explica frente al grupo sus ideas y situaciones de acuerdo con su cotidianidad.</li> </ul>

	<p>preparan por medio de recetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán que con los alimentos preferidos ellos pueden realizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina de acuerdo con la temática propuesta. Y justifica su opinión.</li> <li>Elabora un listado de alimentos favoritos.</li> </ul>
Etapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán que los alimentos tienen características propias de acuerdo con sus componentes. Escogen el alimento preferido y consultan información acerca de este.</li> <li>Comprenderán que las recetas son textos instructivos y tienen una forma específica para escribirlas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica ante el grupo de manera clara y sintetizada las características de su alimento de preferencia.</li> <li>Comprende el contenido, escritura, estructura y forma de la receta.</li> </ul>
Guiada		
Proyecto de Síntesis	<p>Avance 1. Lista de ideas sobre su alimento preferido para elaborar su receta.</p> <p>Avance 2. Primera escritura de la receta.</p> <p>Avance 3. Revisión y reescritura de la receta.</p> <p>Avance 4. Escritura final del texto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un plan para organizar sus ideas.</li> <li>Construye la primera versión de la receta creada.</li> <li>Redacta y organiza la receta en el texto instructivo.</li> <li>Presenta el texto final de manera clara, ordenada y legible.</li> <li>Explica la receta que</li> </ul>

	<p>dibujo y decoración.</p> <p>Presentación primer festival gastronómico infantil.</p>	<p>preparó en el festival gastronómico infantil.</p>
--	--	--

**RÚBRICA PARA EVALUAR**

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado con ideas para escribir la receta	No escribe ninguna idea	Escribe solo una idea	Escribe dos o más ideas respecto a la receta
Construye el primer borrador de la receta	No presenta ningún escrito sobre la receta	Presenta una idea de la receta	Presenta la receta con información relevante
Realiza la reescritura de la receta teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el profesor	No presenta el escrito de la receta	Escribe una receta sin terminar	Presenta la receta con los elementos necesarios para su preparación
Reconoce las partes que conforman la silueta de un texto instructivo y explica su función	No identifica los elementos de un texto instructivo	Solo reconoce algunos componentes	Reconoce los elementos fundamentales del texto instructivo
Presenta dentro de la silueta de un texto instructivo la receta	No presenta ningún texto	Solo presenta la información mínima	Presenta la receta dentro de la silueta del texto instructivo.

## Anexo 2 Diario de Campo

### Diario de Campo

No: \_\_\_\_\_ Fecha: : \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Propósito: \_\_\_\_\_

### DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS



### Anexo 3 Encuesta Docentes

Respetados maestros

Los invitamos a leer detenidamente y diligenciar de manera honesta esta encuesta con el objetivo de conocer la opinión que ustedes tienen respecto a los procesos de lectura y escritura en los niños de primer ciclo, la presente se mantendrá en el anonimato correspondiente y no repercutirá en el desarrollo de su labor. Agradecemos su participación.

1. ¿Considera importante que los niños aprendan a leer y escribir desde preescolar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades para enseñar a leer y a escribir? ¿Por qué?

---

---

---

---

3. Para usted ¿qué es la lectura?

---

---

---

---

4. Para usted ¿qué es la escritura?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que más utiliza para favorecer los procesos de lectura y escritura en el aula? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Propone usted actividades voluntarias de lectura y escritura?

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

---

7. ¿Cómo se da cuenta que un niño ya sabe leer y escribir?

---

---

---

---

8. ¿Cómo se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

---

---

---

---

9. ¿Qué hace cuando se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

---

---

---

---

---

10. ¿Considera importante la integración de la familia en los procesos de aprendizaje de lectura y la escritura?

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

11. Concretamente ¿en qué aspectos espera la participación de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

---

---

---

---

---

---

---

### Anexo 4 Encuesta Padres de Familia

Apreciados padres

Esta encuesta tiene el propósito de conocer aspectos que nos ayudarán a enriquecer los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. Los invitamos a leer detenidamente y a responder con total sinceridad.

MUCHAS GRACIAS

SEXO F \_\_\_\_ M \_\_\_\_

EDAD: entre 20 y 25 años \_\_\_\_\_ entre 26 y 30 años \_\_\_\_\_ entre 31 y 35 años \_\_\_\_\_

Entre 36 y 40 años \_\_\_\_\_ entre 41 y 45 años \_\_\_\_\_ entre 46 y 50 años \_\_\_\_\_

Número de hijos en el colegio \_\_\_\_\_

1. ¿Consideran que la lectura y la escritura son importantes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. ¿Lee con sus hijos?

Todos los días \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

¿Qué leen?

---

---

---

---

---

3. ¿Su hijo ha tenido alguna dificultad para aprender a leer y a escribir?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Cuál?

---

---

---

---

---

¿Ustedes han hecho algo para ayudarlo? ¿Qué?

---

---

---

---

---

4. ¿Ayuda a su hijo(a) a hacer las tareas de lectura y escritura?

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

¿Por qué? ¿En qué le ayuda?

---

---

---

---

---

5. ¿Compra libros o revistas para sus hijos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Qué compra?

---

---

---

---

---

6. ¿Encuentra alguna diferencia entre la manera en que usted aprendió a leer y a escribir y el modo en que lo hace su hijo (a)?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles son esas diferencias?

---

---

---

---

---

7. ¿Le gusta leer?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Qué ha leído en el último año?

---

---

---

---

---

8. ¿Le gustaría que en el colegio se hicieran actividades de lectura con los padres?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

---

---

---

**Anexo 5 Resultado Encuesta Padres de familia**

**1. ¿Consideran que la lectura y la escritura son importantes?**

N°	SÍ	NO	¿POR QUÉ?
1	X		Ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad de los niños y adultos.
2	X		Por medio de ella aprendemos a expresarnos mejor y a tener más imaginación.
3	X		Es uno de los procesos más importantes en el proceso educativo de los niños.
4	X		Ayuda al desarrollo y conocimiento de las cosas entorno a nuestras vidas también en el entendimiento de los bueno y lo malo.
5	X		Primero es un buen relajante para el cerebro y para el cuerpo lo ayuda física y mental.
6	X		Los niños aprenden a tener más imaginación aprenden más palabras que no sabían.
7	X		Empieza uno aprender a expresarse con otras personas y así mismo puede sugerir lo que otras personas piensan, aprenden a hablar puntos de respeto y responsabilidad.
8	X		Es necesario para el futuro y es necesario para todas las cosas.
9	X		Aprenden buen lenguaje además que los cuentos les enseñan a imaginar y aprender a expresarse.

10	X		Nos ayuda a ser más unidos y aprender a escucharnos los unos a los otros, es hermoso ver a nuestros hijos como se transportan con su imaginación al cuento.
11	X		Son un punto importante como desarrollo, conocimiento y crecimiento.
12	X		Porque desarrolla el intelecto y la imaginación
13	X		Este es el inicio para poder desempeñarse y aprender con mayor facilidad los temas que empezaron a ver en cada año escolar
14	X		Así aprendemos a expresarnos a expresarnos mejor y hacer mejores seres humanos
15	X		Porque son el inicio de aprendizaje de los niños
16	X		La lectura es importante porque para informarse, aprender, es un medio de información. Mejora la ortografía y el lenguaje.
17	X		Porque a través de la lectura podemos estar informados de lo que pasa en el mundo, ayuda a abrir la imaginación y hacer personas más cultas
18	x		Porque ayuda en su desarrollo tanto cerebral como en conocimiento, aprende a conocer más y escudriñar más historias y la escritura para una buena presentación en su vida.
19	X		Porque les va a permitir aprender más cosas y así va a seguir sus años y ojalá graduarse y ser profesional
20	X		Un proceso de aprendizaje
21	X		NC
22	X		Porque si uno no sabe leer no es nada en la vida
23	X		Ayudan a la formación educativa
24			NC
25	X		Porque nos ayuda a emprender más en nuestra vida cotidiana y

			nos ayuda más en nuestras reflexiones.
26	X		NC
27	X		Aparte de ser un elemento indispensable para el aprendizaje y desarrollo personal es una herramienta para el enriquecimiento intelectual
28	X		Porque podemos leer avisos y dirigirnos a lugares y nos podemos comunicar con personas con la escritura y diligenciar documentos.
29	X		La escritura es importante porque de esta forma se pueden desenvolver bien en la sociedad y así mismo la lectura.
30	X		Porque cuando salimos algún lado debemos coger transporte y si no sabemos leer no lo podemos coger también es importante para enseñarle a nuestros hijos para que se puedan defender en cualquier lado se encuentren
31	X		Por el aprendizaje de los alumnos
32	X		Porque tienen más conocimiento en todo
33	X		Porque gracias a la lectura adquirimos muchos conocimientos y la escritura para corregir la ortografía.
34	X		Porque aprendemos a desarrollar nivel intelectual aprendemos a expresarnos y a dirigirnos hacia los demás con respeto podemos movilizarnos con facilidad.
35	X		Porque así el niño tiene más conocimiento aprende más se le desarrolla más la mente.
36	X		Porque sin ello ni lograríamos ponerle un sentido a la vida ni tampoco ubicarnos en ella.
37	X		Nuestros hijos al leer y escribir adquieren conocimientos importantes.
38	X		Es importante porque uno aprende a leer un libro y de ese tema comprende muchas cosas y escritura es como mejorar dictados.

39	X		Están en capacidad de aprender y desarrollarse mejor y es muy importante en la cultura.
40	X		Son una parte en la cual si leemos y escribimos bien, podemos entender varias cosas de nuestro alrededor.
41	X		Porque son básicos para la vida, en cualquier lugar son indispensables.
42	X		Por medio de estos desarrollamos nuestros conocimientos.
43	X		Porque nos ayuda a reforzar nuestros estímulos de aprendizaje.
44	X		Porque es un medio de comunicación, la lectura ayuda a la ortografía, lenguaje, pronunciación, redacción y cultura.
45	X		Para entender el medio y lo que está escrito en el.
46	X		Porque podemos comprender muchas cosas

El 100% de los padres de familia de los estudiantes de los colegios participantes en esta investigación, coinciden en que la lectura y la escritura son procesos importantes que ayudan a sus hijos a desarrollar la imaginación, a mejorar la expresión, el lenguaje y aprender más sobre el mundo

## 2. ¿Leen con sus hijos?

N°	TODOS LOS DÍAS	A VECES	NUNCA	¿QUÉ LEEN?
1		x		Cuentos, revistas
2		x		Cuentos, ingredientes de las cajas o bolsas y publicidad.
3		x		Lecturas infantiles
4		x		Cuentos, revistas, en la televisión
5		x		Cuentos, fábulas, revistas, etc.
6			x	

7		x		Cuentos, periódicos, libros para que aprendan los signos punto y coma, punto seguido, punto aparte.
8	X			Las tareas y los libros cuando es necesario.
9		x		Cuentos
10		x		La biblia, historias, cuentos, revistas y el periódico.
11		x		Cuentos, historias y libros con solo dibujos sacamos cuentos e historias.
12		x		Cuentos , noticias
13		x		Cuentos.
14		x		Los cuentos que mandan del colegio y la biblia
15		x		Cuentos ,revistas
16		x		Cuentos infantiles, y libro Nacho lee
17		x		Leemos cuentos infantiles y la biblia
18		x		Cuentos
19		x		Cuentos

20		x		La biblia y otros libros y cuentos
21		x		Cuentos información de periódico e internet Cuentos , revistas
22		x		Cuentos, la biblia, historias
23		x		Las cartillas que piden en el colegio, revistas, algunos cuentos y cosas que encuentre a la mano para que repase la lectura.
24				
25	X			Leemos la cartilla de nacho y revistas y libros
26		x		Lectura
27		x		Las lecturas de la cartilla
28			x	Solo tareas y trabajos
29		x		Leemos cuentos
30	X			Las tareas, cuentos a veces los libros que le llaman la atención como. Lectura, sueños, poesías, etc.
31		x		Cuentos, el periódico
32	X			Revistas, cuentos noticias
33		x		Cuentos para niños.
34		x		Las tareas, frases, cuentos, volantes.
35		x		Cuentos, historias.

36		x		Cuentos infantiles, ya que mi hijo tiene 4 años.
37		x		Cuentos, revistas, periódico.
38		x		Siempre leemos, algunos cuentos y la cartilla.
39		x		Cuentos.
40		x		Cuentos, el periódico, y otras cosas que a ellos les gustan.
41		x		Cuentos, periódicos, libros.
42		x		Cuentos, cartillas.
43		x		Cuentos, libros, historietas.
44		x		Cuentos infantiles y poesía.
45		x		Cuentos, la biblia, libros y revistas.
46		x		Cuentos revistas.

El 87% de los padres suele leer algunas veces con sus hijos, el 8,6% realiza esta actividad todos los días con ellos y un 4,4% nunca lee con sus hijos, para ello utilizan primordialmente cuentos, lecturas infantiles y textos como la biblia.

**3. ¿Su hijo ha tenido alguna dificultad para aprender a leer y escribir?**

Nº	SÍ	NO	¿CUÁL?	¿Ustedes han hecho algo para ayudarlo? ¿Qué?
1		x	NC	NC
2		x	NC	NC
3	x		El proceso ha sido un poco demorado.	Realizamos lecturas entre familia para fomentar la lectura
4		x	Hasta el momento lo que aprende en el colegio lo aplica con buen resultado	No, solo apoyarla y explicarle lo que puede llegar a valer el aprendizaje.

			en la casa y es allí donde refuerza el aprendizaje.	
5		x	NC	Como se debe leer y escribir
6		x	NC	NC
7		x	NC	Hacerle dictados.
8	x		Todo se le dificulta	Ponerlo a leer todo lo que vea y poniéndole clase por televisión los dibujos animados que enseñan mucho.
9		x	NC	Leer cuentos.
10	x		Que separa las palabras	Explicarle y hacerle dictado y corregirle lo escrito.
11		x	NC	Lectura diaria y dictados
12		x	NC	
13		x	NC	Enseñarle aún más.
14		x	NC	NC
15		x	NC	Estudiar con él y practicar
16	x		Confunde algunos sonidos y como no los reconoce los escribe mal	Si, se ha intentado pero no hemos empleado las herramientas apropiadas para su aprendizaje, Falta de conocimiento e información
17	x		Falta de pronunciación	Llevarlo a terapias de lenguaje y ayudarle a practicar la lectura
18	x		Mi hijo se distrae con facilidad aunque la idea es empezar a repasar con él para que aprenda a leer, porque escribir si	Repasar como se pronuncian las letras, con las vocales aunque hace falta más tiempo debido al trabajo

			sabe	
19		x	NC	Si. Se le repasa lo visto en el colegio y le explico
20		x	NC	Si. Ayudarle a reforzar la pronunciación de las letras
21		x	NC	Siempre estamos pendientes de sus tareas de la lectura
22	x		La niña hasta ahora está aprendiendo a leer	Si. Enseñándole a conocer las letras y las vocales
23	x		NC	NC
24	x		Por haber entrado al colegio un poquito después de lo normal hay que reforzar en la casa mucho para poderlo nivelar	Reforzarle en la casa con planas
25	x		En algunas a veces cuando las palabras son muy largas y muy difícil.	Si le ayudamos que se le haga más fácil de leerlas y escribirlas
26		x	NC	Si
27		x	NC	NC
28	x		El habla	Terapias de lenguaje y refuerzo en la casa
29		x	NC	Le enseñamos en la casa le hacemos refuerzo, lo ponemos a leer avisos publicitarios en la calle.
30		x	NC	Si pues lo que nuestros hijos no entienden nosotros los padres les explicamos y ellos aprenden con facilidad.

31	x		Aprender a leer	Si reforzarla
32		x	NC	Si les ayudo hacer las actividades y los guio.
33		x	NC	Yo le refuerzo con el libro cheito lee y escribe para ayudarlo a mejorar.
34	x		Hasta ahora está aprendiendo a reconocer las letras	Si reforzándola en la casa con planas y lectura.
35		x	Para escribir que confunde las letras la p q y la d y la b	Si le pongo planas con las letras que confunde
36		x	NC	A pesar de que va bien en cuanto a su edad, yo le refuerzo en casa lo básico.
37	X		NC	En el momento de leer no puede pronunciar la letra r y cuando escribe, escribe todo pegado, no separa las palabras.
38		x	Algunas veces la niña la coloca a escribir, y entiende mientras se le dificulta algunas palabras.	Yo he estado en un jardín ayudándole a la profe con los niños.
39	X		NC	NC
40	X		Aprender las vocales y el abecedario.	Le hago fichas con cartulina de cada letra y con dibujo, para que al mirarlos se recuerde y sepa cuál es.
41		x	NC	A pesar de haber aprendido a leer hemos repasado y reforzado la lectura y la escritura.
42		x	NC	Si leer las cartillas

43		x	NC	NC
44		x	NC	NC
45	X		No puede escribir ni lectura tampoco.	Ayudar en la casa, con lo que dice la profe.
46		x	NC	NC

El 27% de los padres manifiestan que sus hijos han tenido dificultades para leer y escribir tales como distracción y la confusión entre sonidos; sin embargo el 63% de ellos comenta que su hijo@ no ha tenido ninguna dificultad. En ambos casos los padres manifiestan la importancia del refuerzo en casa para superar las dificultades y avanzar en dichos aprendizajes

**4. ¿Ayuda a su hijo(a) a hacer las tareas de lectura y escritura?**

N°	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	¿Por qué? ¿En qué le ayuda?
1	X			Cuando no puede con una palabra se la deletreo.
2	X			Porque como mamá es mi deber para con mi hija y le ayudo aclarando dudas y enseñarle ortografía.
3		x		NC
4		x		Porque me parece que debemos ser un guía más en su vida y poderle brindar confianza y respaldo en su vida de estudiante. Le ayudo a repasar lo que no entiende.
5	X			En la escritura y también en la lectura. Para indicarle como se debe leer y entender lo que se está leyendo, en la escritura como se debe escribir adecuadamente.
6	X			A buscar en los libros, a veces a leer o comprensión de la lectura.
7	X			Le ayudo cuando hay que hacerle dictados,

				dibujos en matemáticas.
8	X			En todas las tareas, yo se lo explico primero.
9	X			NC
10				NC
11	X			Siento que soy una guía para mi hija, corregir
12	X			Orientarla
13	X			A leer
14		x		En que las haga bien
15	X			Porque es importante nuestra ayuda decirle que palabras son y cómo se leen
16	X			Porque desconoce o confunde algunos sonidos y trato de guiarlo para que realice las tareas correctamente
17		x		Para que pronuncie las palabras bien y para que aprenda bien ortografía
18	X			Cuando debe escribir algo, lo hago en forma de dictado letra por letra
19		x		Le ayudo en cosas que de pronto no entiende
20	X			En leer y comprender de que se trata la tarea
21	X			Porque es muy importante estar pendiente del aprendizaje de mi hija
22	X			Le ayudo porque es mi hija y quiero que aprenda y salga adelante. Le ayudo hacer las tareas
23	X			Porque me interesa y es mi hijo en ambas cosas
24		x		Porque no siempre tengo tiempo completo para dedicarle a los niños pero cuando lo tengo

				repasamos lectura, sumas, restas, etc.
25		x		Porque hay cosas que ella muy poco entiende las palabras que más se le dificulta.
26	X			Porque me interesa le aprendizaje de mi hijo, le explico lo que no entiende y corrijo errores de escritura y lectura para que adquiera buena lectura y escritura.
27	X			En el proceso de la lectura para que entienda lo que lee, lo comprenda y aprenda a leer con las puntuaciones.
28		X		Le yéndole o dictándole le copeo en el cuaderno
29	X			Porque aunque ya sabe leer se enreda a veces y en la lectura hay palabras que aún no identifica y no tiene aún una muy buena ortografía.
30	X			Nosotros los padres ayudamos a nuestros hijos diciéndoles hijos que les dejaron de tarea vamos a mirar cuadernos y los apoyamos para que ellos hagan sus tareas.
31	X			A todo recortar pegar dibujar escribir etc.
32	X			Porque la niña está aprendiendo porque tiene 5 años en lo más difícil la guio
33	X			Porque se siente más segura cuando lo oriento.
34	X			Porque quiero que aprenda a temprana edad. Le ayudo a leer, lo corrijo le deletreo palabras, pronuncio con el
35		X		En las tareas que él no entiende yo le explico.
36		X		Porque hay cosas que no las hace bien, entonces yo le explico cómo las debe hacer.

37	X			Le ayudamos explicándole como tiene que hacer la tarea, pero jamás haciéndoselas, porque él es el que tiene que aprender.
38	X			En la casa cuando le dejan las tareas, uno les explica para que las haga.
39	X			En lo que necesita, y lo que no entiende.
40	X			Le pongo atención como lee o escribe para rectificarlo si lo hace bien.
41	X			Le corrijo aquellas palabras mal escritas y le enseño a pronunciar otras que no sabe.
42	X			Es importante para que ellos sientan el acompañamiento y les sea más fácil.
43	X			Le explico para que entienda mejor.
44	X			En que escriba bien correctamente, buena ortografía, lean bien pronunciado, y comprendan lo que leen.
45		X		En las tareas que le dejan en el colegio.
46		X		En lo que no entiende.

El 74% de los padres considera importante ayudar a sus hijos a hacer las tareas de lectura y escritura, y siempre lo hacen explicándoles para aclararles sus dudas e indicándoles cómo se debe leer; frente a un 26% de padres quienes solo colaboran algunas veces a sus hijos

**5. ¿Compra libros o revistas para sus hijos?**

N°	SI	NO	¿QUÉ COMPRA?
1	X		Cuentos o historietas
2	X		Cuentos
3	X		Libros infantiles

4	X		Cuentos para colorear, cuadernos para escribir y pintar.
5	X		Nacho, pinocho, fábulas y revistas acorde a la edad del niño.
6		x	NC
7	X		Cuentos, la biblia, revistas, periódico.
8	X		Le pongo a leer las revistas que traen los periódicos.
9	X		Cuentos, poesía, fábulas, adivinanzas y trabalenguas.
10			NC
11	X		Cuentos
12		x	NC
13	X		Para que estudie aparte de lo que le dejan en el colegio
14	X		Cuentos y libros didácticos
15	X		Revistas didácticas
16	X		Cuentos y libros de aprendizaje
17		x	NC
18		x	NC
19	X		Cuentos infantiles para leer y colorear
20		x	NC
21	X		Cuentos y revistas
22		x	NC
23		x	NC
24		x	NC
25	X		Revista, periódico libros de toda clase

26	X		Libros didácticos para colorear de español ingles abecedario, sopa de letras, atlas universal entre otros.
27	X		Nacho para reforzar lo aprendido en el colegio.
28		x	NC
29	X		Cuentos tiene libro nacho lee.
30	X		Libros de cuentos para que lean y coloree, libros de sopa de letras y revistas, etc.
31		x	NC
32	X		Revistas, periódico, cuentos, etc.
33	X		Cheito lee y escribe nacho
34	X		Libros didácticos, revistas con dibujos y números.
35	X		Libros pequeño cartilla de nacho y otros.
36	X		Cuentos para que coloree.
37	X		Cuentos, fabulas, revistas que tengan que ver con nuestro país.
38	X		Siempre compramos los periódicos para algunas tareas.
39	X		Cuentos, revistas de letras.
40	X		Cuentos, libros de lectura.
41	X		Cuentos, historietas, o libros que se leen en familia.
42	X		Nacho, cuentos, Leito.
43		x	NC
44	X		Libros infantiles y a veces revistas investigativas, sopa de letras.
45	X		Cuentos y revistas.
46	X		Cuentos para colorear.

El 76.08% de los padres de familia expresan que les compran a sus hijos historietas, cuentos, la biblia, revistas, periódico, libros con poemas, adivinanzas y trabalenguas, así mismo libros didácticos como Leito, Nacho lee y el atlas de Colombia; el 23.92% no realizan esta clase de compra para sus hijos. Se evidencia que la mayoría de padres ven como importante el proveer a sus hijos de elementos que promuevan la lectura en casa

**6. ¿Encuentra alguna diferencia entre la manera en que usted aprendió a leer y a escribir y el modo en que lo hace su hijo(a)?**

N°	SI	NO	¿CUÁLES SON ESAS DIFERENCIAS?
1	X		Porque cuando yo aprendí o me enseñaron teníamos que saber todo el abecedario y saber escribir primero.
2	X		Ellos aprenden de manera didáctica sin tanta monotonía.
3	X		Es un proceso más adecuado para los niños.
4	X		De que mis padres muy poco me ayudaban a repasar mis tareas que me dejaban para realizar en la casa muy poco tenía libros para leer o colorear.
5	X		A mí me enseñaron a leer primero como se pronunciaban las letras paso a paso empezando por las vocales.
6	X		Que los niños aprenden a leer más rápido más pequeños.
7		x	Diferencia ninguna
8	X		El modo de enseñarlo más fácil y paciencia que le han brindado a mi hija.
9		x	Ninguna
10		x	Al leer ellos conocen más cosas
11		x	NC
12	X		Nos enseñaban con silabas y ahora con sonido
13		x	NC

14	X		Ahora hay más herramientas didácticas y recursos que facilitan el aprendizaje de las mismas.
15	X		La educación hoy día tiene más facilidades ya que ahora hay nuevos métodos de aprendizaje
16		x	NC
17		x	NC
18	X		Que a nosotros nos enseñaban por letras y a ellos con palabras completas
19	X		Porque las técnicas han cambiado han evolucionado
20	X		En la actualidad hay avances tecnológicos como el internet y medios audiovisuales en mi época utilizábamos las cartillas
21	X		Que yo no tenía quien me ayudara
22	X		Había mayor tiempo para repasar la lectura 3: y escritura. Además los papas estaban más pendientes de eso y si no se aprendía lo que castigaban
23	X		Nos enseñaban con silabas y ahora con sonido
24		x	NC
25	X		Si la diferencia fue que yo aprendí de la manera más difícil y ahora es más fácil y mejor
26	X		Antes era más estricta la enseñanza y se evaluaba más seguido y había más disciplina.
27	X		La enseñanza es un poco más rápida
28	X		El habla
29	X		Porque a mí me enseñaron letra por letra y a él ya le enseñaron con el sonido de la voz.
30			Ellos aprendieron a leer en la cartilla coquito y con ayuda de

			nosotros los padres.
31		x	Porque siempre han llevado el mismo proceso de aprendizaje.
32	X		En que ahora en día a los niños les dan más rendimiento en sus trabajos en sus horarios de clase.
33		x	NC
34	X		En mi época solo me enseñó la profesora y a mi hijo la profesora y el refuerzo en casa con ayuda didáctica.
35	X		Que yo aprendí leer lentamente en el colegio y mi aprendió a leer la mayor parte fue conmigo porque yo le enseñaba los sonidos de la letra o la silaba.
36		x	NC
37	X		La diferencia como yo aprendí, fue que mis papas me pegaban, para que aprendiera, con mi hijo no hago eso, porque lo que hago es asustarlo y crearle miedo, él ha aprendido a leer y escribir con buena manera.
38	X		Las diferencias, porque algunas veces se le dificultan las silabas, pero ya aprendió a leer.
39		x	NC
40	X		A ellos le ponen más atención para aprender, ellos saben más pequeños a leer.
41	X		Con el pasar de los años todas las profesoras van cambiando el método de enseñanza y es bueno.
42		x	NC
43	X		Porque no nos explicaban igual, ahora es mejor.
44	X		Los métodos con una de mis hijas, la profe lo hizo por medio de dibujar y yo aprendí conociendo las letras y sus sonidos como aprendió mi hija Eimy y me parece mejor así.

45	X		Antes eran solo planas, ahora hacen otras cosas.
46	X		Que lo hacen más fácil y en más tiempo.

El 69.56% de los padres de familia manifiestan que han encontrado diferencias en la forma como los niños han aprendido a leer y a escribir debido a que ahora la enseñanza es más didáctica y adecuada para ellos, se nota más paciencia por parte de los maestros para que lo aprendan ya que les enseñan desde la palabra completa e incorporan los recursos tecnológicos.

El 28.26% de los padres, expresan no haber encontrado ninguna diferencia y no lo argumentan. Finalmente el 2.18% no responde a la pregunta.

### 7. ¿le gusta leer?

N°	SI	NO	¿QUÉ HA LEÍDO EN EL ÚLTIMO AÑO?
1	X		Periódico, artículos
2	X		Varios cuentos con mi hija.
3	X		NC
4	X		Me fascina leer textos bíblicos cortos pero muy buenos y libros de cuentos con mi hija.
5	X		Cien años de soledad
6	X		A mí me gusta leer libros de medicina.
7	X		La biblia y el periódico para estar enterada de las noticias y los libros de cuentos para enseñarles juegos a los niños.
8		x	Nada las tareas
9	X		Asegure el almuerzo
10			NC
11	X		Cuentos clásicos

12	X		Libros de amor
13		x	NC
14	X		NC
15	X		Me gusta leer la biblia
16	X		Dos obras de Paulo Cohello
17	X		Trabajo de la universidad
18	X		Haga 50 sombras de Grey
19	X		Dos libros y la biblia
20			NC
21			NC
22			NC
23			NC
24			NC
25	X		Yo leo revistas libros y he leído 100 años de soledad.
26	X		Me gusta leer el periódico revistas
27	X		La verdad solo leo farándula revistas y en ocasiones el periódico.
28		x	NC
29		x	NC
30	X		Cuentos, libros de oraciones, revistas, libros del significado de los sueños.
31		x	Nada
32	X		Noticias, cuentos.
33	X		Cuentos de Rafael Pombo

34	X		Tareas de mi hijo. Artículos en periódico. Documentales, volantes
35	X		Revistas, periódico
36	X		Juventud en éxtasis
37	X		Libros de maternidad y revistas de política.
38	X		En el momento estamos practicando lectura.
39	X		Cuentos e historia de dinosaurios.
40	X		Novelas, cuentos, periódico.
41	X		Me gusta leer libros de escritores colombianos.
42	X		La herencia Cándida y su abuela desalmada de Gabriel García Márquez.
43	X		Libros cuentos revistas.
44	X		La trilogía de 50 sombras de Grey
45	X		Revistas
46	X		Revistas.

El 76.08% de los padres expresan que les gusta leer y en el último año han leído cuentos con sus hijos, textos bíblicos, libros de literatura, libros de best seller, revistas de farándula, periódico y las tareas de los hijos. El 10.87% manifiestan que no les gusta leer simplemente lo que les mandan en las tareas de sus hijos finalmente el 13.95% no contesta la pregunta. Se evidencia que los padres buscan diversos textos para leer, pero es notorio el porcentaje de padres que manifiestan no leer o que evaden la pregunta.

**8. ¿Le gustaría que en el colegio se hicieran actividades de lectura con los niños?**

N°	SI	NO	¿CUÁLES'
1	X		Talleres de padres con nuestros hijos, me parece muy importante que la familia se involucre en la enseñanza de sus hijos esto fortalece los lazos afectivos

2		x	Mi razón es porque en las empresas no dan permiso seguido, la lectura se realiza en el hogar. Me parece que los niños de acción social desarrollen talleres de lectura con los más pequeños y en el hogar enviar actividades para los niños con sus padres
3	X		Que hicieran lecturas con los niños y con los papas
4	X		Acompañando a nuestros hijos, en la lectura y comprensión, pero en un horario que los que trabajamos también los podamos hacer. Que al leer y comprender también lo dramaticen, lo conviertan en un juego.
5	X		Actividades a nivel de grupos, comprensión de lectura
6	X		La bella durmiente, Blanca nieves y los siete enanitos, la sirenita, la bella y la bestia, Cenicienta, Don Quijote de la mancha y muchos más.
7	X		Hay que tener en cuenta que hay padres de familia que no pueden por motivos que trabajan y otros porque no van al colegio por eso es dificultoso realizar estas actividades
8	X		Dramatizaciones, títeres, marionetas, mímica, dibujo, todo esto se puede desarrollar en base a un cuento ya sea el mismo día o preparándola anteriormente o improvisándola
9	X		Porque una lectura en familia sirve para el acompañamiento en el proceso de la lectura y la escritura.
10	X		Si me gustaría porque sería bueno para que los padres estuviésemos atentos a nuestros hijos, pero a los padres y/o madres que sí tienen tiempo sería excelente preguntar quiénes quieren ir, para poner en marcha esta buena idea.
11	X		Desarrollo de lectura y escritura, aprender de ella más y es poner de ellos cuentos y fábulas
12		x	Me gustaría que hicieran lectura con los padres que les quede tiempo de poder asistir sin carácter obligatorio

13		x	
14	X		Actividad de lectura de cuentos e historietas infantiles
15	X		Como leer cuentos, el periódico, libros de la biblioteca, así se integraría más a los padres y docentes para el bienestar de nuestros hijos.
16	X		Cuentos, leyendas, historias de la naturaleza y otras
17	X		Sobre la relación sexual, sobre la cultura, la naturaleza, la vida cotidiana y que aprendan un poco sobre amor
18	X		NC
19	X		Actividades pedagógicas en compañía de los niños y padres para así estimular la lectura
20	X		Leer cuentos , poemas, poesías, hacer obras de teatro, imitar personajes con mis dos padres
21	X		A muchos padres se les facilitara venir al colegio como a otros no, pero los que puedan asistir podrán compartir con ellos juegos, como leerles en revistas, en cuentos, enseñarles el abecedario, con cantos, con dibujos,
22			NC
23			NC
24			NC
25	X		Como leer cuentos y después sacar lo más importante y sacar reflexiones y así aprender más en unión.
26	X		Todas
27	X		Aparte de que sirve como integración podríamos estar más al día del proceso de aprendizaje que tiene el colegio para los alumnos.
28		x	Falta de tiempo del padre.

29	X		De literatura, de historias de algo que nos entretenga
30	X		Pero a veces la timidez no nos deja participar
31		x	
32	X		Teatros, cuentos, lecturas.
33	X		Concursos de lectura
34	X		Hacer que aprendamos con ellos. Hacerles lecturas en el colegio y actividades didácticas.
35	X		Concurso de libro.
36	X		Zona de lectura acompaña, acompañadas con los niños.
37	X		Como por ejemplo que cada papá lleve un libro y ponerse a leer con nuestros hijos.
38	X		Me gustaría leer libros y hacer resúmenes y carteleros.
39	X		NC
40	X		NC
41	X		NC
42	X		NC
43	X		De cómo enseñarle a mis hijos.
44	X		Cualquier tipo de actividad, sería productiva, siempre y cuando las lecturas sean provechosas.
45	X		Libros.
46	X		Reuniones de lectura

El 84.78% de los padres manifiestan que les gustaría que en el colegio se hicieran actividades de lectura donde ellos participen junto con sus hijos a través de talleres, lectura de los niños con sus padres, en dramatizaciones, en juegos, cantos, actividades de

integración y concursos donde se vincule a la familia en los procesos con los niños; el 8.7% expresan que es muy difícil realizar estas clases de actividades ya que en las empresas no les dan permisos para faltar algunas horas a sus empleos y finalmente el 6.52% no contestan la pregunta. Es importante analizar que los padres desean ser incluidos en los aprendizajes de sus hijos como una forma de acercarse a ellos y de vincular a la familia como eje central en todos los aprendizajes que se dan dentro de la escuela.

**Encuesta Final.**

**¿Observó usted alguna diferencia en la forma en que su hijo desarrolló los procesos de lectura y escritura en comparación con otros niños que usted conoce?**

Nº	
1	El desarrollo que obtuvo mi hija fue eficiente sin tanta dificultad, al contrario adquirió un desarrollo verbal e intelectual para definir las cosas tanto de lo que es bueno y lo que es malo, el aprendizaje de la lectura y la escritura fue muy diferente.
2	Si es un proceso o más bien fue un proceso pedagógico excelente donde aprender a leer no fue una carga o una obligación sino una diversión. Verlos motivados rumbo al colegio, verlos seguros y felices de desarrollar su nuevo aprendizaje.
3	Si me gustó, porque mi hijo se motivó para leer siempre, se lee todos los avisos que ve y avanzó muchísimo.
4	Lo que logré observar fue que ella pudo trabajar tranquila, concentrada y en grupo.
5	Como madre de familia observé una diferencia que fue el aprendizaje más creativo y didáctico en cuanto a la lectura y la escritura. Conocí una manera diferente de enseñar a leer y a escribir como fue el sonido de las letras, me pareció el proceso muy útil y divertido.
6	Me gustó la forma como le enseñó la profesora es decir, la metodología que utilizó para enseñarles, se nota la diferencia ya que no fue tan traumático para el aprender a leer y escribir.
7	Si observé una gran diferencia ya que con mi hija el proceso fue mucho más rápido, fácil y sencillo, porque me pareció muy lúdico. De muchas personas que conozco ponen a los niños con un libro, tablero que aprendan a las malas, con mi hija fue muy rápido y sencillo.
8	Mi hija ingresó al colegio escasamente sabiendo las vocales y obtuvo un avance increíble ya que terminó su primero leyendo muy bien y escribiendo. Me siento

	muy contenta de que este en este colegio.
9	sí, porque a través del método utilizado por la profesora, la niña logró obtener un resultado positivo de lectura y escritura, ella se siente muy motivada y confiada y además segura
10	Yo observé que mi niña aprendió rápido la lectura y la escritura en comparación a otros niños de otras escuelas. Estoy muy satisfecha con el desarrollo de mi hija.
11	Sí, porque hay niños de la misma edad que él, que están en el mismo curso y todavía no sabe leer e interpretar bien lo que están leyendo
12	No noté ninguna, para mí fue muy bien la forma en que mi hijo aprendió a leer y escribir.
13	La profesora tiene una forma de enseñanza de lectura muy buena a diferencia de otro tipo de maestros, me gusta la forma en que ella enseña a los niños porque veo un progreso en el aprendizaje de los niños.
14	La niña lee más rápido y escribe muy bien gracias a la dinámica que desarrolló la maestra, en comparación de otros niños mi hija lee más recorrido que sus mismos primos
15	Si aprendió a leer con facilidad porque a él le había costado bastante. También aprendió a escribir, me parece un método muy bueno el que implementaron con mi hijo.
16	No se demoró en cambiar la forma de leer, tampoco cambia palabras al leer
17	No se ha observado, para mi concepto mi hijo está en buen nivel de lectura y escritura
18	No. A diferencia de los primos la niña aprendió más rápido
19	Pues mi bebé es un poco quedado en la lectura pero cuando leen él llega entusiasmado a contarme todo lo relacionado con la lectura y la escritura agradable porque aprende mucho.
20	Ninguna, todo estuvo bien
21	Si lee más claro y con pausas se le entiende mejor, lo que lee y es bueno espero que sigan con esta actividad.
22	Si hay diferencia en la lectura porque aprenden también ortografía y pronunciación

23	Ninguna
24	Si observé diferencias en la lectura entre los niños porque unas despiertan mejores habilidades para leer
25	Unos niños se les facilita más aprender a leer y escribir, otros como mi hija se le ha dificultado un poco pero enseñándole una o dos horas diarias pero poco a poco va aprendiendo
26	Sí me parece que fue más rápido, ya que en grado cero prácticamente ya sabía leer y escribir casi todo, mientras que mi hijo lo hizo cuando estaba en segundo.
27	Que a mi hija le gusta leer todo y pregunta cómo sonaban las letras.
28	Que aprendieron muchas letras y no solo las vocales como le pasó a mí otro hijo.
29	Sí que siempre estaba motivado y lo hacía con gusto, siempre quería estar leyendo y escribiendo.
30	La diferencia es que aprendió a leer y escribir sin hacer tantas planas.
31	La única diferencia que vi es que aprendió más rápido.
32	Es que le gustaba hacer muchas cartas, leerlas y siempre quería leer todos los avisos.
33	Si. Porque él aprendió a escribir el nombre, tarjetas, colores en inglés y a distinguir las cosas y objetos.
34	Si. Mi hija le gustó mucho leer y escribir con su muñeco y hacer cosas diferentes como el cine e ir en pijama al colegio.
35	Si. Él pudo conocer formas diferentes de escribir se sentía muy feliz con las actividades que propuso la profesora y no le tocaba hacer planas como a mis otros hijos.
36	Si. Aunque no lee, ni escribe completamente bien, se nota que avanzó. Utiliza algunas letras que tienen que ver con lo que quiere escribir y puede leer más.
37	Si. A mí me enseñaron haciendo planas mi hija aprendió de forma distinta haciendo invitaciones, carteles y boletas para diferentes actividades que la ponían contenta.
38	no. todavía mi niño no sabe leer, ni escribir. Solo el nombre y las vocales.

39	Si. Mi hija dice que ella ya sabe leer y escribir. Me hace cartas como las que hacía en el colegio para las fiestas con el muñeco.
40	Si. La profesora hizo cosas distintas para que mi niño aprendiera por ejemplo lo puso a cocinar y a escribir lo que cocino.
41	no. nada mi niño hizo diferentes cosas en el colegio pero todavía no aprende a escribir y leer solo conoce las vocales y algunas letras.
42	Si. Todo fue diferente.

**Anexo 6 Resultado Encuesta Docentes**

1. ¿Considera importante que los niños aprendan a leer y escribir desde preescolar?

N°	SI	NO	PORQUE
1	x		Es un proceso que se inicia desde que nacen y se reafirma a medida que el niño crece tomando más importancia en el preescolar, se involucra con nuevos aprendizajes inmersos en la cotidianidad, siempre están leyendo y escribiendo por lo tanto es importante facilitar dicho proceso.
2	x		No tanto porque conozcan al derecho y al revés los códigos silábicos, sino porque es importante que conozcan y practiquen una manera clásica de comunicarse, identificando el aporte que le puede dar cada código.
3		X	Lo principal que se debe trabajar en los niños de preescolar es la motricidad gruesa y fina con ejercicios entre ellos los grafo motores, ubicación espacial y temporal
4		X	Preescolar es el proceso de aprestamiento y adaptación para el ingreso a la primaria.
5	X		Las habilidades al desarrollarse en la primera edad infantil se pueden moldear y proyectar conjuntamente con mayor rapidez.
6	X		Dependiendo de la lectura que se refieran, dentro de los procesos de desarrollo del niño, existe la lectura gráfica, que es la inicial, la cual se debe nutrir, enriquecer y fortalecer.
7	X		Los niños están en la capacidad de leer imágenes, ahí empieza el proceso lector. Los garabatos también son importantes, porque son el inicio de la escritura.

8	X		Porque la lectura y la escritura son los medios más poderosos para expresarnos, comunicarnos y acceder al conocimiento, y los niños necesitan adquirir estas herramientas progresivamente.
9	X		Es necesario fortalecer el proceso de lectoescritura y oralidad en esta etapa, para que cuando lleguen a primero no se les dificulte.
10		X	Considero que es necesario iniciar procesos que sean pertinentes para que los niños y niñas logren más adelante leer y escribir.
11		X	Más que leer y escribir convencionalmente es despertar el gusto por la lectura y la escritura. A partir de experiencias que favorezcan las habilidades fonológicas, caligráficas, y función de la lectura y la escritura.
12	X		Siempre que se haya dado un desarrollo satisfactorio de las dimensiones. Algunos estudios han demostrado que es la edad más apropiada para el desarrollo de algunas habilidades lingüísticas, dentro de ello la lectura y la escritura.
13	X		Cuando los niños aprenden a leer más temprano, el proceso es más fácil.
14	X		Porque los niños están inmersos en cada momento en los procesos de lectura y escritura y se debe aprovechar este acercamiento
15	X		Por medio de la lectura las personas adquieren variedad de conocimientos que les van a servir en el transcurso de la vida; para saber cómo desenvolverse de forma apropiada en la sociedad
16	X		Porque adquieren destrezas y habilidades que les permiten ser mejores escritores y lectores. Aunado el apoyo a su desarrollo intelectual

17	X		La lectura y escritura abarca varios procesos desde las edades tempranas incluso desde la gestación se deben dar estos aprendizajes para que día a día paso a paso se apropien de estos.
----	---	--	--

De 17 maestras encuestados el 23.5 de ellos afirman que no es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar, ya que tiene mayor prioridad desarrollar su motricidad gruesa, motricidad fina, ubicación tiempo espacial, considerando el preescolar sólo como un espacio de aprestamiento y adaptación para la primaria. Otra maestra habla de despertar el gusto por la lectura y escritura ¿Y cómo se logra despertar este gusto si no es iniciando dichos procesos? Sin embargo ellas consideran que no es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar.

Las 76.4% maestras restantes consideran que sí es importante que los niños aprendan a leer y a escribir desde el preescolar, ya que inclusive lo hacen desde antes de ingresar a la educación inicial, y estos procesos toman mayor importancia y relevancia en el preescolar, con la lectura de imágenes y el garabateo, que son herramientas que se deben enriquecer, fortalecer y adquirir progresivamente.

2. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades para enseñar a leer y a escribir?  
¿Por qué?

Nº	CUALES	PORQUE
1	Cuando se encuentran problemas como la falta de concentración, dislalias, dislexias, ambientes sociales desfavorables, aprendizajes forzados; problemas con los métodos pedagógicos.	
2	Ambientes sociales desfavorables, desarrollo tardío del lenguaje, alimentación inadecuada.	Hace que su proceso sea mucho más despacioso.
3	Desarrollo cognitivo, motor, habilidades, la práctica.	
4	Que los niños no se ubican en el espacio mucho menos en el renglón, no diferencian derecha de izquierda, no tienen análisis ni síntesis (rompecabezas), falta de madurez	

	cognitiva.	
5	La principal es el déficit de atención, la confusión de las letras y vocales, la pronunciación al conjugar el método silábico y las inversas.	
6	La falta de preparación de los diversos procesos mentales.	No se les realiza una maduración inicial.
7	La atención dispersa, falta de desarrollo de motricidad fina y procesos preliminares para la lecto- escritura	
8	El medio socio cultural en el que se desenvuelven los estudiantes, perjudica o posibilita el proceso de aprendizaje. En esta localidad la influencia del medio es negativa.	
9	Una de las dificultades es el nivel educativo de los padres, por el contexto donde estamos y es poco el apoyo que les brindan a los estudiantes.	
10	Una de las mayores dificultades, como maestros es no tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, pensando que al finalizar el año deben leer y escribir a la perfección.	
11	Cuando hay dificultades de percepción visual, atención y memoria, también la falta de un acompañamiento asertivo en el proceso de parte de la familia.	
12	Vacíos en los procesos de aprestamiento, la metodología, problemáticas sociales asociadas al	

	contexto.	
13	La falta de un aprestamiento adecuado.	
14	Falta de apoyo adecuado en los hogares ya que se cree que poniendo planas se aprende a escribir. Falta de hábito de lectura de cuentos y otros textos que imposibilitan el acercamiento a la lectura y a un lenguaje fluido	
15	Retrasos en el lenguaje podrían condicionar problemas en la lectoescritura. En el caso de los niños con trastornos por déficit de atención e hiperactividad también produce retraso en la lectoescritura.	
16	No por el contrario a esa edad los niños asumen con mayor facilidad la responsabilidad y se acercan mejor al conocimiento	
17	El desconocimiento que se tiene frente a este proceso. El afán por tratar de que deletreen para que así crean que se está aprendiendo.	

Dentro de las principales dificultades que consideran los docentes para enseñar a leer y escribir el 29.4% de los maestros afirman que los ambientes socioculturales desfavorables tienen una incidencia negativa en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, añadiendo a esto el bajo nivel educativo de los padres. El 11.7% maestros consideran que el poco desarrollo cognitivo y la falta de preparación en procesos mentales y de aprestamiento de los niños no favorece el desarrollo de estos procesos, también inciden la falta de acompañamiento asertivo en el hogar y el no tener en cuenta los diversos ritmos de aprendizaje de los niños. De 17 maestros encuestados todos expusieron cuáles eran las dificultades que encontraban para enseñar a leer y escribir, pero tan solo dos de ellos justificaron su respuesta, argumentando que los ambientes socioculturales desfavorables, hacen que estos procesos se den en una forma más despaciosa, y que ante la falta de preparación de los diferentes procesos mentales, no se realiza una maduración inicial.

3. para usted ¿Qué es la lectura?

N°	
1	Es un proceso de interpretación, comprensión, relacionada con el lector, texto, autor; también es un proceso informativo es además un proceso de comunicación social por el cual obtenemos fuente de enriquecimiento cultural.
2	Es la descripción maravillosa de un espacio, tiempo y lugar que hace volar nuestra imaginación y nos permite transportarnos al lugar deseado.
3	Es un proceso que se desarrolla desde el nacimiento con las imágenes a llegar a las letras. Debe ser divertido novedoso e interesante, que despierte interés no ansiedad.
4	Paso principal hacia la lectoescritura desarrollo del grafo motricidad. Desarrollo de la comprensión
5	Es el proceso por el cual una persona comprende y analiza la información que se le suministra
6	Descifrar códigos con sentido lógico.
7	Es la decodificación de signos con un significado
8	Es el proceso que le permite a los seres humanos leer el mundo, la realidad, los objetos, los medios de comunicación, los textos.
9	Nos permite conocer, interpretar, enriquecer, nuestro vocabulario y en los niños de preescolar lectura de imágenes.
10	Es la interpretación del entorno.
11	Es una experiencia con la cual se adquieren nuevos conocimientos y se establecen relaciones con los ya existentes.
12	Interpretación de diferentes códigos existentes en el entorno.
13	La interpretación de símbolos.
14	La lectura es un proceso de interpretación y comprensión de cualquier lenguaje (signos, letras, imágenes, etc.) en el que hay una interacción entre el que lee y lo leído (texto), que permite que la lectura no se convierta en un acto

	monótono.
15	Es un proceso informativo, social, histórico más importante que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del lenguaje. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo
16	Es acercarse al mundo y lo que él nos muestra de diversas maneras todas agradables y enriquecedoras.
17	La lectura es un proceso que se hace de todo el conocimiento que se tiene alrededor de nuestros entornos

El 82.3 de los maestros encuestados consideran que la lectura es un proceso de interpretación, análisis, comprensión, descripción, que permite desarrollar la imaginación, transportarse a diferentes lugares, lo cual fortalece la adquisición de nuevos conocimientos, la lectura del mundo y enriquece nuestro vocabulario y cultura. Solo el 17.6 de los maestros encuestados consideraron que la lectura es la decodificación de signos, con un significado y sentido.

4. para usted ¿Qué es la escritura?

N°	
1	Es el proceso de reproducción de símbolos.
2	Es la interpretación por códigos de lo que nuestra imaginación puede crear
3	Va unida con la lectura desde el garabateo, la grafo motricidad y luego la ubicación espacial en un cuaderno para luego realizar el dibujo de las vocales y consonantes, siendo un juego, un reto agradable y un descubrir no un sufrir
4	Medio de comunicación que sirva para expresar, sentimientos, emociones e ideas.
5	Sistema en código que representa un idioma específico. Es de modo gráfico para transmitir información
6	Representación de situaciones mediante gráficos o grafías.
7	Es la representación gráfica de los signos que representan las letras, que se pronuncian y se agrupan con un sentido.

8	Es el proceso mediante el cual, cada una de las culturas del mundo ha logrado y sigue logrando transmitir en forma simbólica todo su legado cultural.
9	Es la forma de expresar y comunicar conocimientos, ideas, a través de símbolos, signos ya establecidos.
10	Es la forma de expresar y comunicar conocimientos, ideas, a través de símbolos, signos ya establecidos.
11	Es una forma de comunicación que se puede dar a partir de dibujos o letras, expresando ideas, pensamientos y conocimientos.
12	Es la utilización de diferentes códigos para transmitir o manifestarse ante situaciones, además para responder a las situaciones particulares de la cotidianidad.
13	Grafemas ordenados con un significado.
14	La escritura es plasmar mediante el lenguaje escrito lo que se desea comunicar
15	Es un sistema de representación gráfica de un idioma por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte que transmite información. La escritura es comunicación más estructurada, más pensada.
16	La escritura es plasmar los pensamientos y sentimientos para mostrar lo que somos.
17	La escritura también es un proceso que debe estar motivando y creando actividades para que se de forma general.

Un alto porcentaje de maestros consideran la escritura como la reproducción e interpretación de símbolos, el cual va unido a la lectura, es un medio de comunicación que permite expresar y plasmar ideas, sentimientos, emociones y transmitir información, la escritura también es considerada por los maestros, como la representación de situaciones mediante gráficos o grafías. En un porcentaje menor se considera la escritura como grafemas ordenados con significado.

5. ¿cuáles son las estrategias didácticas que más utiliza para favorecer los procesos de lectura y escritura en el aula? ¿Por qué?

N°	Cuales	porque
1	Elaborar álbumes con la palabra y el dibujo. El niño reconoce la palabra, pareamiento de palabra y dibujo, crucigramas, crear historias, bolsa mágica, sopa de letras, etc.	
2	Lectura de imágenes, vivencias de los estudiantes, códigos de escritura propios de cada estudiante.	Porque permite que el niño identifique sus intereses y manifieste amor por el aprendizaje.
3	Desarrollo motriz , aprestamiento , ejercicios grafo motores , ubicación espacial , manejo del espacio de grande a pequeño , motricidad fina , entorchado ,arrugado, coloreado ,rasgado lectura de imágenes , transcripción , lectura de fonemas, sílaba palabra, frase y oración	
4	Desarrollo de actividades motrices, lectura de imágenes, juegos lúdicos.	Por qué se desarrolla las habilidades necesarias para la lecto escritura.
5	El dictado de vocales, consonantes y las combinaciones relacionado con los objetos de la vida diaria. Formando palabras y oraciones cortas.	Estas estrategias potencias las habilidades de los estudiantes
6	La lectura gráfica, con cuentos de imágenes atractivos, realización de mensajes a la familia y a los amigos.	
7	La lectura de cuentos, los intereses de los niños, el dibujo, porque es la manera más sencilla de llevarlos a los procesos de lectura y escritura. El método natural y fonético que permite enseñar y aprender de	

	manera más sencilla.	
8	Aproximaciones didácticas que les permitan a los estudiantes ir construyendo en forma significativa los procesos necesarios para ir estableciendo entre sus propias concepciones con respecto a la lectura y escritura y las producciones textuales propias de su edad.	
9	Lectura de imágenes, rondas infantiles, lectura de cuentos guiada.	
10	Lectura de imágenes, guías, dibujo actividades de observación y escucha como videos, audio cuentos.	
11	Canciones, todo lo relacionado con la oralidad, rimas. Retahílas, adivinanzas, refranes, cuentos, ejercicios de habilidades fonológicas y caligráficas, aprestamiento para la lectura y la escritura formal.	
12	Método deductivo que Va De proporcionar composiciones gramaticales complejas como las palabras para luego comprender estructura y fonética.	
13	Palabras completas en hojas de colores, de esta manera cada niño aprende una palabra que van socializando en el aula de clase.	
14	Como todos los niños no son iguales abordó diferentes estrategias para que así mismo ellos se apropien de su proceso y accedan al conocimiento según sus intereses y desarrollo.	
15	Lectura de cuentos en el aula y préstamo de cuentos para leer en familia. Escritura	

	de textos como cuentos y otros textos desde el diario vivir.	
16	Sentimientos, habilidades, pensamientos acciones, participación y estimulación del uso del lenguaje oral y escrito.	
17	Oralidad, escritura, canto, lectura colectiva individual, uso de diferentes tipologías motivación para leer y escribir en todo momento.	

Las actividades más utilizadas por los docentes para fortalecer los procesos de lectura y escritura en el aula, son el desarrollo motriz, el aprestamiento y todas las actividades que desarrollan su oralidad como lectura de cuentos, lectura de imágenes, rondas, audio cuentos, rimas, retahílas, adivinanzas, refranes. Otras en menor proporción por los docentes para estimular los procesos de lectura y escritura son los intereses de los niños, teniendo en cuenta los códigos de escritura propios de cada estudiante y el método natural y fonético. De los 17 maestros encuestados, 3 maestros justifican por qué empleaban esas estrategias en el aula, afirmando que si se parte de los intereses de los niños el niño manifestara amor por el aprendizaje, que al desarrollar su motricidad y actividades que fomenten su oralidad, se desarrollan habilidades necesarias para la lectoescritura. Y que al realizar dictados de vocales y consonantes potencian habilidades.

6. ¿Propone usted actividades voluntarias de lectura y escritura? ¿Cuáles?

N°	siempre	A veces	nunca	cuales	porque
1	x			Juego con fichas, lee y dibuja, separación de palabras, ordenar las sílabas, palabras picadas.	Porque ayudan al niño a discriminar, conocer, analizar, interpretar las palabras y reconocerlas.
2		x		Lectura grupal, creación de historias a través de imágenes dadas, narración de sueños que se tuvieron en la noche anterior.	Para permitir el desarrollo de la creatividad y la imaginación acorde a la edad de los estudiantes.

3	x			Elaboró guías para que el estudiante desarrolle recortado de palabras que conoce, escritura del nombre.	Porque cuando llega al grado, él tiene algunas palabras que ya reconoce y que sirven para afianzar las letras que se van a ver.
4		x		Lectura de imágenes, cuentos.	Motivación e interés en el niño se desarrolla la parte de atención.
5	x			De interés para la edad acorde como la cartilla nacho, cuentos infantiles ,fotocopias o guías	Se crea una motivación en temas de interés de los niños para que ellos de esta forma tengan una relación agradable con la lectura y la escritura.
6	X			Lectura y análisis de cuentos, dictados, escribir sus experiencias	Enriquece y fortalece el proceso y crea hábitos sanos de lectura y escritura para convertirlos en parte del quehacer diario.
7		X		Lectura de cuentos, preguntas sobre el tema, dar final a una historia.	Es necesario que ellos empiecen a enamorarse de la lectura a través de la imaginación y luego empiecen a darle sentido y pregunten sobre todo lo que se les presenta.
8		X		Encuentro de los estudiantes con diferentes tipos de texto.	Porque les ayuda a ampliar su percepción con respecto a la lectura y la escritura.

9		X		Lectura de cuentos en familia, y lectura de imágenes, guías en donde fortalece la parte cognitiva y motricidad fina y gruesa, lateralidad etc.	Le permite fortalecer lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y la expresión oral.
10		X		Guías que les permitan a los niños y niñas afianzar su motricidad fina, lectura de cuentos.	Los niños y niñas son seres integrales y visto de esta manera es necesario proponer este tipo de actividades.
11	X			Lectura de cuentos, contacto con los libros, y diferentes tipos de texto, informativos, de instrucción, información, tarjetas para fecha y personas importantes.	Es una manera para que identifiquen la funcionalidad de la lectura y la escritura.
12	X			Flash cardo, guías didácticas, lecturas estímulos pedagógicos.	Porque conociendo los avances y falencias de los niños, se pueden diseñar estrategias personalizadas.
13	X			Lectura de cuentos, de canciones, escritura del nombre diario, al igual que la fecha y otras rutinas diarias de escritura.	Porque la lectura y escritura son procesos mecánicos que se afianzan con la práctica.
	x			Lectura de símbolos,	Se debe estar motivado

14				lectura de cuentos, escritura de sus actividades y transcripción de sus comunicaciones	permanentemente
15	x			Lectura de imágenes, juegos de roles leer en voz alta lectura en familia, alfabetizadores, lectura en la biblioteca, saber escuchar, actividades culturales con familiares y otros miembros.	El cambio del entorno da la oportunidad de interactuar con otros lectores y escritores
16				NC	NC
17				Escribir y leer en familia. Escribir y recordar eventos importantes para ellos. Escribir y leer lo que piensan y sienten. Dibujar y escribir y leer cuentos.	Porque así los niños y las niñas se interesan y motivan más para realizar sus actividades y aprender mejor

El 52.9 docentes respondieron que siempre proponen actividades de lectura y escritura y el 35.2 que a veces. Entre las actividades que se mencionan están Juego con fichas, leer y dibujar, separación de palabras, ordenar las sílabas, palabras picadas, lectura grupal, creación de historias a través de imágenes dadas, narración de sueños que se tuvieron en la noche anterior, guías para el recortado de palabras que conoce y otras que afianzan la motricidad fina, escritura del nombre, lectura de imágenes, cartillas y cuentos, dictados, escribir sus experiencias y finales de historias. Las consideran importantes porque ayudan al niño a discriminar, conocer, analizar, interpretar las palabras y reconocerlas, también permiten el desarrollo de la creatividad y la imaginación, motivan, enriquecen y fortalecen los procesos de lectura y escritura.

7. ¿Cómo se da cuenta que un niño ya sabe leer y escribir?

N°	
1	Cuando realiza lectura en diferentes textos, toma dictado es decir ya ha desarrollado y reconocido los símbolos de la lectura.
2	Cuando interpreta los códigos dados y es capaz de expresar asertivamente sus sentimientos y emociones.
3	Cuando después de leer imágenes ya realiza la unión de grafema y fonema. Y se siente contento cuando dice la palabra que observa en su entorno
4	Por los grafos que realiza y la atención al leer las palabras
5	Por los exámenes como dictados, lecturas cortas relacionadas con las letras vistas, comprensión de lectura y análisis a través de preguntas
6	Cuando está atento a actividades donde se trabajan estos aspectos, toma materiales escritos y asume que lee y escribe sus grafías en papel haciendo cartas.
7	Cuando comienza lectura de imágenes, y pasa a la decodificación de los signos y luego los representa en un papel dándole sentido.
8	Los niños leen y escriben casi desde su nacimiento, leen tu estado de ánimo, leen el medio que los rodea, leen su propio cuerpo y escriben gráficamente con sus propios signos, yo solo los acompaño en este camino, hacia códigos más complejos, este proceso nunca termina.
9	No responde.
10	No responde.
11	Cuando se interesa por leer y escribir, cuando quieren compartir sus pensamientos y sentimientos de manera escrita.
12	Manipula el código formal estandarizado y lo manifiesta a través de sus composiciones.
13	En el momento de la lectura diaria, el niño debe leer 2 o 3 palabras diferentes cada día.

14	En primer lugar cuando tiene la fluidez y dominio y cuando habla, relaciona interpreta lo que ha leído y escrito
15	Comprende lo que lee, reconocen las letras, separa correctamente las palabras, no confunde letras que se parecen, no tiene problemas al pronunciar determinados sonidos similares.
16	Porque en sus actividades manifiesta estas condiciones o estos aprendizajes
17	El avance se ve cuando ellos comienzan a leer y escribir sobre todo lo que les pasa envían cartas, proponen lecturas y actividades y preguntan con qué letra se escribe determinada palabra

Los docentes encuestados en su mayoría responden que se dan cuenta que los niños aprenden a leer y escribir cuando toman dictado, relacionan el grafema con el fonema, reconocen las letras, separan las palabras y realizan lectura de palabras con letras que ya han visto. Otros exponen que los niños realizan lectura desde que nacen leen imágenes, gestos y que además escriben con sus propias grafías. Dos profesores no contestaron nada.

8. ¿Cómo se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

N°	
1	No reconocen los fonemas, confunden vocales, no asocian fonema vocal, no comprenden lo que leen, no toman adecuadamente dictado, su velocidad lectora es lenta, la dificultad de ordenar ideas es continua, etc.
2	Cuando no logra centrar su atención. Cuando actúa de manera indiferente ante la actividad que se le propone.
3	Cuando no ha interiorizado los fonemas, se le dificulta identificarlos, los invierte y confunde y no logra unir los grafemas para leer las letras, sílaba y palabra.
4	Confunde letras, no maneja lateralidad, no maneja renglón; desánimo y desatención.
5	Al momento de las evaluaciones donde la confusión de las palabras o al analizar la lectura no entiende el tema.
6	No participa en estas actividades porque le da pereza o no le interesa.

7	Cuando tienen un déficit de atención y de memoria y no pueden decodificar los signos.
8	Si bien todo niño es capaz de hacer diferentes lecturas y de expresarse en forma gráfica con sus propias grafías, también es cierto que a algunos les cuesta acceder al código alfabético, me doy cuenta porque no avanzan en su proceso con es esperado en la mayoría de los niños.
9	Cuando presenta dificultades para expresar lo que piensa, para interpretar.
10	No contesto.
11	Cuando no identifica o realiza discriminación auditiva, cuando tiene dificultades de percepción visual, cuando presenta memoria a corto plazo. Cuando a pesar de que hay un ambiente apropiado, y unas estrategias pedagógicas apropiadas, el niño no logra avanzar.
12	Sus ritmos de aprendizaje son pausados, no utiliza adecuadamente el código.
13	Por esta razón es importante la evaluación, ya que esta da cuenta de los procesos en los cuales se encuentra el niño.
14	Cuando un niño tiene dificultades para leer y escribir rehúye los trabajos de ese aspecto, se pone nervioso, no responde cuando se le pregunta al respecto de una lectura y sus trozos muestran la falta de ejercitación o deficiencia motricidad, además que eso representa una dificultad cognitiva.
15	Porque hay pocos avances en estos aprendizajes
16	Muchos presentan dificultades a la hora del aprendizaje, este se solventa con el tiempo, porque los niños tienen su propio ritmo. Retraso en el lenguaje, la dislexia, deficiencia auditiva, no reconoce letras, no separa correctamente las palabras.
17	Cuando le cuesta obtener información de una lectura y comunicarse mediante la escritura. Se le dificulta plasmar su pensamiento, sentimientos ideas en un texto

Los docentes manifiestan que se dan cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir cuando no reconocen los fonemas y grafemas, no toma dictado, se muestra apático

cuando se proponen este tipo de actividades y se les dificulta plasmar sus ideas y sentimientos.

9. ¿qué hace cuando se da cuenta que un niño tiene dificultades para leer y escribir?

N°	
1	Realizo diferentes estrategias didácticas y las refuerzo continuamente.
2	Indagar procesos en casa, alimentación, hábitos de estudio, acompañamiento en la elaboración de trabajos por parte de sus padres.
3	Miro sus antecedentes familiares y escolares y diseño guías específicas para mejorar esas dificultades, remito a orientación y a medicina general, optometría y revisión auditiva para descartar otros compromisos.
4	Reforzar en el desarrollo motricidad fina, ejercicios para realizar en casa.
5	Se realiza reforzamiento en las vocales y conjugaciones que se están presentando dificultades, al igual que actividades para desarrollar en casa.
6	Analizo el caso y dependiendo de la dificultad y su nivel lo remito al especialista o acudo a la familia para formular actividades de apoyo.
7	Trabajar con esos chicos aparte y enfatizar en esas deficiencias que presenta, darle confianza al niño para que pueda iniciar su proceso lecto escritor.
8	El mismo niño dice que necesita y para cada niño con dificultades, se requiere un plan de acción específico que responda a las deficiencias particulares que presenta, es necesario tener un diagnóstico en ocasiones médico, psicológico y pedagógico, para luego plantear actividades didácticas con miras a darle las herramientas necesarias para hacer su recorrido un poco mejor.
9	Apoyo personalizado, darle actividades para que las realice en compañía de sus padres.
10	Brindarle diferentes herramientas con las cuales el niño sienta motivación e interés por aprender y sobre todo que le ayuden a superar las dificultades.
11	Buscar y aplicar estrategias que estén encaminadas a atender las dificultades,

	remitir a especialistas para obtener una valoración y un diagnóstico.
12	Intentar buscar las causas de la dificultad con el apoyo del grupo interdisciplinario y hacer adaptaciones.
13	Hago refuerzo, utilizo diferentes estrategias, cito papás y solicito ayuda de casa y si con esto no obtengo resultado remito al grupo interdisciplinario del colegio.
14	No dejar pasar el tiempo cuando puede darse un conflicto por el rechazo al leer y escribe
15	Cada niño, niña tiene su ritmo pero cuando me doy cuenta que tiene dificultades, en sus procesos de lectura y escritura, lo estímulo y le motivo para que se den estos aprendizajes.
16	Primero confirmar que es así, puede ser uno simple, puede ser una simple demora, luego se remite a orientación para su valoración inicial. Me regreso en los procesos y tengo un mayor acercamiento al niño. En ocasiones la dificultad radica en que no se identifican las vocales, se confunden y eso les retrasa el proceso.
17	

Los docentes manifiestan que cuando los niños presentan dificultades en la lectura y la escritura propone actividades de refuerzo, buscan estrategias que ayuden a los niños a superar esas dificultades y en ocasiones también buscan apoyo en otras personas como en las orientadoras y médicos dependiendo de la dificultad que se observe.

10. ¿considera importante la integración de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura? ¿Por qué?

N°	Siempre	A veces	nunca	Porque
1	X			El apoyo familiar es fundamental para el proceso lector, pues ellos refuerzan en forma continua.
2	X			Porque familia que participa en los procesos de aprendizaje de sus integrantes, hace que sea más

				efectivo y significativo.
3	X			En la casa permanecen la mayor parte del tiempo y el repasar ayuda en la memorización e interiorización de lo visto en clase.
4	X			El hogar es la primera escuela donde el niño se relaciona, es necesario seguir durante todo el proceso de aprendizaje contando con la colaboración de los padres.
5	X			Son el núcleo que pasa mayor tiempo después de la escuela en donde se necesita que fortalecer con seguimiento a diario en la casa.
6	X			El proceso formativo requiere de los entes involucrados en el, y la familia es el componente más importante, por ser el hogar del estudiante.
7	X			Los padres son los primeros educadores y porque el refuerzo en casa hace que el niño se sienta acompañado y esto genera confianza.
8		X		Porque los padres de familia en la mayoría de los casos no tiene o no quiere comprender y acompañar y apoyar el proceso y si por el contrario los golpean y regañan.
9	X			Porque nosotros los docentes hacemos una gran parte, y el resto es de casa, teniendo en cuenta que la educación empieza por casa.
10	X			La Familia siempre debe estar presente y ser parte activa de todos los procesos que se llevan a cabo con los niños.
11	X			Desde que haya un acompañamiento asertivo y en comunicación con la docente que dirige el proceso para que no hayan incidencias negativas.

12	X			Algunos factores como la alfabetización de los integrantes pedagógicos de la familia, pertinentes para hacer un acompañamiento pedagógico extraescolar.
13	X			En la casa se refuerzan los conocimientos aprendidos en clase.
14	X			Fundamental pues un niño que está inmerso en procesos de lectura y escritura y oralidad con su familia para que( que el papá le lee las noticias del periódico que la mamá le dicta la lista del mercado, etc. ) es un niño que tiene mayor fluidez verbal y escrita, amplio vocabulario, etc.
15	X			El apoyo de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños es importante porque les proporciona seguridad y estabilidad en su desarrollo intelectual
16	X			Es el motor primordial para llegar a acuerdos y estimular estos aprendizajes
17	X			La presencia y autoridad de los padres es importante. El acompañamiento de la familia es un proceso de aprendizaje.

El 94.1% de los docentes considera importante el apoyo familiar porque argumentan que la mayor parte del tiempo los niños permanecen en la casa y el acompañamiento que hacen los padres es fundamental en el proceso de aprendizaje ya que se avanza más cuando se repasa constantemente en casa. El 5.8% dice que a veces pues en ocasiones lo que hacen los padres es regañarlos y pegarles en vez de ayudarlos.

11. concretamente ¿en qué aspectos espera la participación de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

N°	
1	Refuerzo tareas, lectura continua en casa, dictado, ambiente familiar adecuado, integración con el proceso de aprendizaje.

2	Interpretación de códigos, lecturas diarias por parte del acudiente, comprensión de lo que lee y escribe, motivación y apoyo permanente en la superación de sus dificultades y avances obtenidos.
3	En la organización del tiempo cuando llega a casa y la dedicación y acompañamiento mientras hace sus tareas, la revisión diaria de su horario y útiles escolares para el siguiente día.
4	Lectoescritura, oralidad, desarrollo de talleres, juego de roles.
5	La distinción de conjugaciones vistas en clase, repaso para evaluaciones o previas, creación del hábito de la lectura
6	En el acompañamiento durante el proceso.
7	Que en casa haya lectura a diario de un cuento o historieta, que realicen dibujos en su interés del tema.
8	Enviándolos al colegio, dándoles los útiles necesarios, acompañamiento asertivo de los procesos, lectura de cuentos, fortaleza emocional.
9	En todos los procesos comunicativos, cognitivos, expresión oral y escrita y socio afectiva.
10	Realicen un acompañamiento en las tareas a las cuales les dediquen tiempo, en casa tengan momentos para leer en familia, temas que sean de interés e todos.
11	Lectura con los niños, diferentes tipos textuales, creación de listas de productos del mercado, realizadas en compañía de los niños, compartir cuentos, también creación de cuentos, transcripción de ideas y pensamiento de los niños.
12	Motivación en el proceso, apoyo pedagógico en la solución de actividades extracurriculares, formación en valores, inculcar la importancia del proceso.
13	
14	La familia es el primer referente social del niño en sus primeros años para fortalecer los vínculos afectivos. El niño que se siente amado por su familia, tiene mayor posibilidad el entorno y desde luego lo que se le enseña
15	En el acompañamiento que deben realizar a las actividades que se tienen y que se le envían para realizar en la casa. En la motivación para crear ambientes o

	acercar a los ambientes de lectura y escritura como bibliotecas, lectura de imágenes, salidas, teatro.
16	En el apoyo con tareas, repasos, leyendo y escribiendo en familia estimulando al niño a que lo haga participando en sus actividades y escribiendo y leyendo, ellos también para que los niños estimulen su actitud.
17	En que la familia comparta la lectura de un cuento en las noches, de una noticia, que se escriban notas de amor, de apoyo de comunicación que el niño participe en la escritura y la lectura de una receta o de una nota, carta o mensaje para un miembro de la familia. Que la familia participe en las actividades propuestas por la docente (día de la lectura en familia, festival de recetas, leo con mi mascota, etc.).

Los docentes esperan la participación de la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura reforzando lo visto en clase, con acompañamiento en las tareas y repasando para las evaluaciones, realizando lectura diaria y escribiendo en familia.

Anexo 7 Rúbricas Unidades de Comprensión 2, 3 y 4

DE LA FANTASIA DE LA PANTALLA GIGANTE A LA MAGIA DE LA LECTURA y LA ESCRITURA

NOMBRE: Sara Pamela Serrato

**RÚBRICA PARA EVALUAR**

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado de las películas preferidas.	No escribe nada	Escribe solo una idea	Escribe dos o más ideas ✓
Realiza el primer borrador del afiche	No presenta ningún aporte para elaborar el afiche	Presenta solamente un dibujo relacionado al afiche ✓	Presenta el afiche utilizando la información necesaria e incluye texto escrito
Presenta la reescritura del afiche	No presenta ningún afiche	Presenta el afiche con algunas grafías	Presenta el afiche con las partes principales del texto y lo acompaña de imagen ✓
Elabora creativamente las tarjetas de invitación	No presenta ninguna invitación para la actividad	Presenta la invitación solo con una idea	Presenta la invitación dentro de la estructura indicada ✓
Crea las boletas de entrada al cine	No muestra interés por realizar las boletas	Elabora las boletas solo con una idea	Presenta las boletas con la información pertinente. ✓

UNA FIESTA DE PIJAMAS CON NUESTROS MUÑECOS

NOMBRE: Juan Sebastián Huertas

RÚBRICA PARA EVALUAR

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Comenta a grupo sus situaciones que conozca que se necesita elaborar una nota a los padres	No participa con sus comentarios	Comenta sobre situaciones específicas en las que se ha utilizado este tipo de texto ✓	Comenta sobre situaciones específicas y el contenido que lleva este tipo de texto
Escribe algunos de los preparativos que considera necesarios para realizar una pijamada	No escribe ninguno de los preparativos	Escribe solo uno de los preparativos ✓	Escribe dos o más preparativos para la pijamada
Elabora una nota a los padres informando sobre la pijamada	Escribe solo el encabezado de la nota	Escribe solo el encabezado de la nota y una frase de contenido ✓	Escribe solo el encabezado de la nota y dos o más frases de contenido
Elabora una lista de actividades y responsabilidades	Escribe solo su nombre y responsabilidad ✓	Escribe dos nombres con sus responsabilidades	Escribe al menos tres nombres con sus responsabilidades
Elabora creativamente las tarjetas de invitación	No presenta ninguna idea para realizar las invitaciones	Escribe solo una idea dentro de la invitación ✓	Presenta la invitación con la información principal dentro de su silueta

PEQUEÑOS COCINEROS GRANDES LECTORES Y ESCRITORES

NOMBRE: Ashly Daniela Arana

RÚBRICA PARA EVALUAR

VALORACIÓN CRITERIOS	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
Elabora un listado con ideas para escribir la receta	No escribe ninguna idea	Escribe solo una idea ✓	Escribe dos o más ideas respecto a la receta
Construye el primer borrador de la receta	No presenta ningún escrito sobre la receta	Presenta una idea de la receta	Presenta la receta con información relevante ✓
Realiza la reescritura de la receta teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el profesor	No presenta el escrito de la receta	Escribe una receta sin terminar	Presenta la receta con los elementos necesarios para su preparación ✓
Reconoce las partes que conforman la silueta de un texto instructivo y explica su función	No identifica los elementos de un texto instructivo	Solo reconoce algunos componentes ✓	Reconoce los elementos fundamentales del texto instructivo
Presenta dentro de la silueta de un texto instructivo la receta	No presenta ningún texto	Solo presenta la información mínima	Presenta la receta dentro de la silueta del texto instructivo. ✓

## Anexo 8 Diario de Campo Docente María Isabel Mosquera

### Diario de Campo

No: 1

Fecha: Agosto 2015

Lugar: Aula de clase preescolar

Tema: una fiesta para leer y escribir con mi muñeco favorito

Docente :María Isabel Mosquera

Propósito: identificar los niveles de lectura y escritura de los niños del grado transición

### DESCRIPCIÓN

Esta unidad de comprensión se aplicó con 13 niños y 12 niñas del grado transición del colegio Nydia Quintero de Turbay, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.

El tema de la unidad de comprensión resultó de una lluvia de ideas en la cual los niños expresaron su interés por los juegos, y sus juguetes, de los cuales siempre había uno especial, con el que siempre querían estar, ese era su muñeco favorito: **D:** Bueno y cuál es su juguete favorito. **Niño:** mi juguete es un ratón Mickey, **Niño:** el mío es un leoncito **Niño:** El mío es un osito y se llama To **Niña:** el mío es un osito cariñosito **Niña:** yo tengo un bebé que es un niño **Niña:** yo también tengo un osito **D:** Uuuy que chévere. Y los extrañan cuando se vienen para el colegio **Ns:** siiii, **Niña:** yo a veces lo traigo y cuando voy a entrar mi mamá se lo lleva. **D:** Y que tal si los traemos al colegio. **Niño:** Pero si acá no se pueden traer juguetes. **D:** pero podemos hacer un cambio y traerlos.

#### Se dio inicio a la Unidad de Comprensión 1Una Fiesta para leer y escribir con mi muñeco favorito

**D:** Que les parece si de ahora en adelante traemos nuestros muñecos todos los días para que nos acompañen a clase?

**Niña:** sii todos los días, va ser muy chévere **MA:** pero hagamos algo para que ellos se sientan bienvenidos. **Niño:** y si les hacemos una fiesta de bienvenida **D:** Muy bien y que tenemos que hacer para hacerla? **Niña:** pues las bombas, el ponqué y los gorros **Niña:** los invitados. **D:** Si claro eso hace parte de la fiesta, y que podemos hacer para invitar a los muñecos a la fiesta? **N:** Pues traemos a nuestros muñecos **D:** es que cuando uno va a ir una fiesta le avisan, lo invitan **Niño:** aahh ya pues llegamos a la casa y les decimos a nuestros muñecos; **Niña:** los llamamos por teléfono **D:** ¿De qué otro modo les avisan a ustedes que los invitan a una fiesta? ¿Han recibido alguna vez una tarjeta de invitación? **Niña:** Siii, para el bautizo de mi primo **Niña:** Para el cumpleaños de mi amiga **D:** Correcto vamos a enviarle una tarjeta de invitación a nuestro muñeco

para que sepa que le vamos a hacer una fiesta de bienvenida y se sienta muy feliz. **Niño:** Entonces las compramos y les decimos a nuestras mamás que la escriban y se la entregamos **Niña:** las tarjetas las venden en la tienda donde mi mamá compra cosas. **D:** Muy bien, pero que tal si nosotros mismos hacemos la tarjeta de invitación para nuestro muñeco **Niños:** Siii  
**D:** Claro, nosotros podemos hacerla, Pero primero tenemos que aprender cómo se hace una, entonces qué tal si traen alguna tarjeta de invitación que hayan recibido.

#### **ELABORACION DE LA TARJETA (Carpeta 1 fotos 2 a 4)**

Para la siguiente sesión algunos de los niños llevaron tarjetas de invitación y las compartieron con sus compañeros, las observaron, e infirieron lo que decía su estructura

Y ¿qué dice en una tarjeta de invitación? **Niño:** Te invito a mi fiesta de cumpleaños. **Niña:** Y la hora y cuando **D:** Muy bien entonces ¿cómo se hace una tarjeta de invitación que puede decir?

**Niña:** Pues que te invitamos a una fiesta **Niña:** Juguete favorito te quiero mucho te invito a una fiesta **Niño:** pero hay que escribir cuando y a donde **Niña:** Querido juguete te invito a una fiesta el día miércoles en el colegio **D:** Me parece muy bien lo que dices solo nos faltara colocarle la hora.

**D:** Bueno ahora les voy a dar una hoja y vamos a convertirla en una linda tarjeta de invitación para nuestros muñecos. Bueno en las tarjetas ¿qué vimos que es lo primero que vemos? **Niño:** Un dibujo **Niño:** si un dibujo bonito de algún muñequito. **D:** listo entonces vamos a hacer un dibujo bonito, algo que a ustedes les guste

**D:** Bueno ahora en este lado de la tarjeta vamos a escribir, ¿qué le podemos escribir?

**Niño:** Profe yo no sé escribir

**D:** Claro que si sabes todos los niños de cinco años pueden hacerlo, así como escribieron la fecha y el nombre en el cuaderno

**Niño-:** pero es que no puedo profe, porque mi mamá dice que tengo aprender a escribir aquí en el colegio y los niños pequeños no saben leer y escribir

**D:** por qué piensas que no puedes, si tú eres inteligente tienes un cerebro que te ayuda a pensar para hacerlo.

**Niño:** porque yo no sé escribir

**Niña:** pero tu si sabes escribir, aquí todos podemos.

**D:** no te preocupes tu puedes hacerlo como lo hacen los niños de tu edad. Anexo 8

**N:** te invito a una fiesta. **D:** escribe en el tablero y luego invita a los niños a leer con ella y finalmente a que copien del tablero la tarjeta.

#### **PREPARATIVOS PARA LA FIESTA**

**D:** Bueno ya le entregaron la tarjeta a su muñeco favorito **Niña:** Siii y se puso muy feliz.

**Niño:** Sii y dijo que iba a venir con todos sus amigos. **D:** Bueno pero la fiesta es solo para nuestro muñeco favorito ese que es el más especial, el preferido con el que queremos ir y estar en todas partes. **Niña:** ah si el mío es un león, **Niña:** el mío un bebé **Niño:** el mío es To y es mi osito **D:** Entonces ese es el muñeco que vamos a traer.

**D:** y cómo vamos a organizar la fiesta, que va a hacer cada uno, que va a traer. **N:** yo traigo bombas **Niña:** yo traigo la música **Niño:** yo traigo papitas para compartir **Niña:** yo traigo palomitas que hace mi abuelita y le quedan más ricas **D:** Muy bien qué tal si hacemos una lista y escribimos lo que cada uno va a traer o va a hacer **D:** procede a escribir en el tablero el nombre de los niños y

su tarea o responsabilidad dentro de la fiesta. **D:** Nos faltan los gorros para que sea una fiesta más bonita, **D:** y quien se quiere encargar **Niño:** yo le digo a mi mama que si me compra gorros para todos los niños y los muñecos. **Niño:** también le damos gorro a nuestro muñeco **D:** Claro que si porque él es el principal invitado. **Niña:** y por qué no los hacemos nosotros con papel. Mi abuelita me ayuda a hacerlo **D:** es una gran idea, pero hagámoslos nosotros mismos.

Con las instrucciones de la maestra, los niños elaboraron unos gorros para utilizarlos el día de la fiesta

### **LA FIESTA DE MI MUÑECO FAVORITO**

La mayoría de los niños lleva al aula su muñeco, se colocaron los gorros de fiesta y luego cada uno presento a su muñeco, y luego bailaron, jugaron y comieron

### **DIAGNOSTICO Carpeta 1 (fotos 5 a 9)**

Luego de haber hecho la fiesta de bienvenida a los juguetes favoritos los niños se mostraron muy motivados para traer sus muñecos a clase.

**D:** qué tal si hacemos a nuestros muñecos en plastilina y hacemos una exposición para que ellos las vean el lunes cuando los traigan de nuevo **Niña:** y ¿qué es una exposición? **D:** es una presentación de un trabajo para que otros la vean, como les parece. **Niño:** bien **D:** bueno les voy a entregar plastilina para que modelen a su muñeco y luego colocamos los trabajos terminados aquí para que todos los vean Carpeta 1 (fotos 10 a 13)

Para la siguiente sesión la profesora organiza al grupo para que realicen la actividad diagnostica

**D:** Hay unas profes en la universidad que tienen niños pequeños como ustedes y quieren conocer a sus muñecos y a ustedes entonces me han pedido que les traiga esta hojita para que dibujen y escriban como es.

Pero tenemos que hacerlo todos juntos al mismo tiempo **D:** miren que bonita la hoja, cuando terminemos de escribir la pueden colorear bien bonita **Niña:** y tú se las llevas a tus amigas y a los niños de otro colegio **D:** si porque ellas quieren conocer a sus muñecos **Niño:** y ellas por que no vienen y se los mostramos **D:** Porque ellas viven lejos y trabajan con otros niños que también quieren **Niño:** Bueno

**D:** les a entregar la hojita y entre todos la vamos leyendo y escribiendo lo que nos piden, listo

**Niño:** Listo

La sesión no se pudo realizar completa porque al ser una actividad de escritura no habitual

Con la orientación de la maestra los niños van leyendo y respondiendo a las preguntas de la ficha diagnóstica

El juguete es un elemento cercano muy importante para el desarrollo de los niños especialmente durante la infancia, este es un objeto de apego que les permite no solo divertirse sino reflejar sus emociones y sentimientos además de imitar las relaciones que tienen con los adultos, de ahí que el poder llevar a su lugar de estudio este objeto es muy especial puesto que al interior del aula este les da seguridad, tranquilidad y resulta motivante como el juego mismo. Por otro lado las fiestas infantiles son actividades llamativas para los niños y si se hace en el colegio permite que el niño lleve su realidad al ámbito escolar, generando un puente entre las costumbres y cultura del niño con la escuela, elemento que debe ser aprovechado por el docente como insumo para generar

aprendizajes, por eso cuando el maestro interpreta los gustos e intereses de sus niños no solo hace que su estadia en la escuela sea mas placentera sino que desde este sentimiento se colabore a la construccion de nuevos conocimientos y comportamientos.

Mediante esta experiencia los niños reconocen que una fiesta requiere de preparativos y de unos responsables para que se lleve a cabo, lo cual muestra el empoderamiento de los niños para la realizacion de la actividad y como se involucran dentro de ella manteniendo siempre el interes ademas de darse cuenta que son capaces de escribir textos que han escuchado o visto en sus contextos, confirmando lo dicho po Jolibert (1997) a cerca de escribir textos de la cotidianidad en el aula “llevando al aula el contexto que le rodea y convirtiendo la diversidad de tipologías textuales en textos significativos, con sentido, leyendo y produciendo textos reales”.

Para los niños es muy motivante tener un destinatario, a quien dirigirle sus escritos que es la “persona que los va a leer” pues aunque ellos no escriben convencionalmente, saben que se escribe para que otro (s) lo lean

## Anexo 9 Diario de Campo Docente Amparo Parrado Parrado

### Diario de Campo

No: 2

Fecha: Agosto

Lugar: IED GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Tema: De la fantasía de la pantalla gigante a la magia de la lectura y escritura

Docente: Amparo Parrado Parrado

Propósito: identificar los niveles de lectura y escritura de los niños, observando y analizando las diferentes tipologías textuales existentes.

### DESCRIPCIÓN

En el desarrollo de la unidad de comprensión anterior, la docente junto con los niños de transición 4 del IED Gabriel García Márquez acordaron que dentro de otras invitaciones divertidas que los muñecos recibirían sería una invitación a cine. Se desarrollaron diálogos muy importantes, donde siempre los niños se caracterizaban por su espontaneidad, sinceridad y que realmente afloraban muchos sentimientos y emociones. Como estos:

D: ¿Qué películas han visto en casita?

Niño: Chuqui

Niño: De terror con mis papis

Niño: Chuqui

Niño: Toy History

Niña: Minions

Niña: Barby rapunzel

Niña: Chuqui

D: ¿Con quién has visto las películas?

Niño: Con mi papá

Niña: Con mis hermanos

Niño: Con mi papá y mi mamá

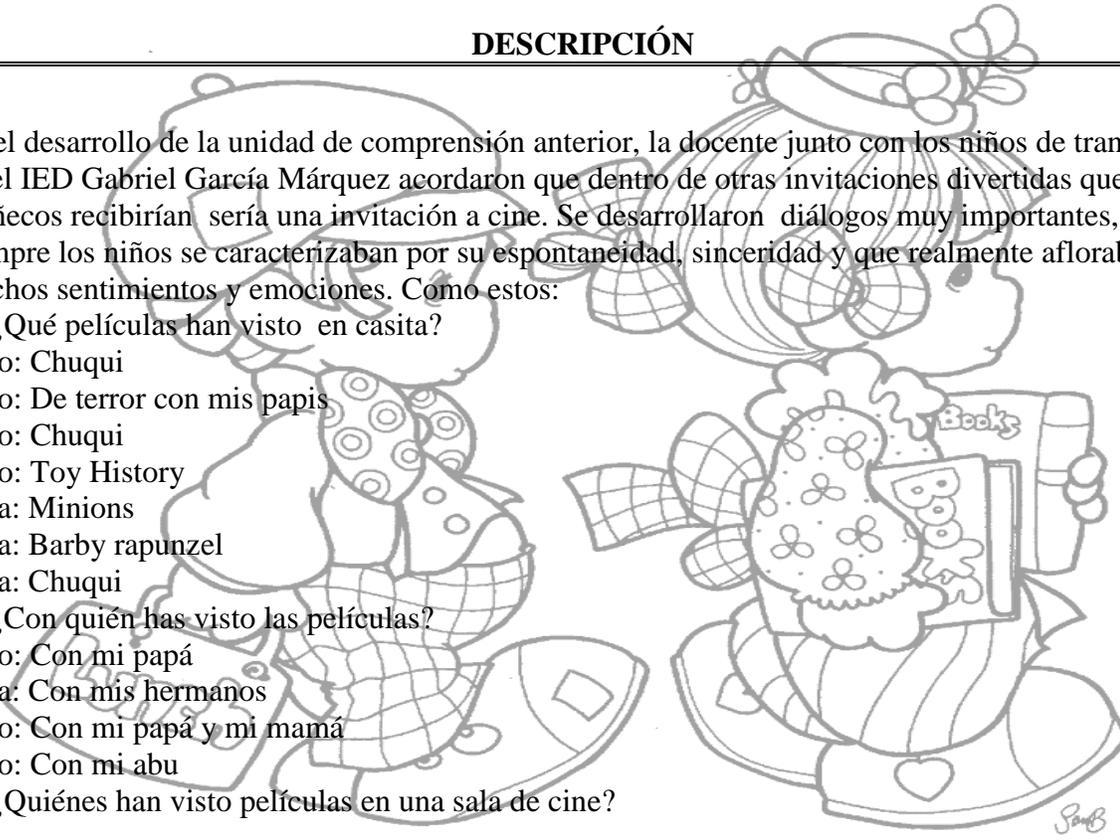
Niño: Con mi abu

D: ¿Quiénes han visto películas en una sala de cine?

Niño: ¿Qué es eso profe?

D: Es una sala donde las personas entran a ver películas en una pantalla grande.

Niño: ¿Como un televisor grande que tiene mi abue?



D: Mucho más grande, además tiene sillas muy cómodas....

Niño: Yo si fui una vez a Cine con mi madrina al 20 de Julio, y cuando la película empezaba apagaron las luces.

D: ¿Cuéntanos que tuviste que hacer para entrar al cine?

Niño: Mi madrina tuvo que pagar mucha plata y le dieron 2 papelitos, y me compro palomitas y gaseosa.

D: ¿Alguien sabe cómo se llaman esos papelitos?

Niña: Si son las boletas y sin eso no lo dejan entrar al cine, porque yo fui a cine con mi papi y mi mami, y le teníamos que entregar las boletas a un celador para que nos dejara entrar.

D: ¿Y Qué película viste?

Niña: Intensamente y además podíamos entrar al cine comiendo.

D: ¿Los niños que han ido al cine que otras cosas observaron en la sala de cine y antes de entrar a estas?

Niña: Fila , gente

Niña: Dibujos grandes.

D: Esos dibujos grandes que ustedes observaron son afiches, donde encontramos el nombre de la película, a que publico va dirigido, que clase de película es, a qué hora son las funciones, esos afiches tienen como finalidad promover la película, es la publicidad de esta.

D: Entonces decidiremos que película vamos a ver junto con nuestro muñeco, y lo haremos por votación, elegimos 4 películas de las que más llamaban su atención y la ganadora fue Minions. Llegamos al acuerdo que realizaríamos una invitación para llevar a nuestro muñeco al cine, como en la unidad de comprensión anterior los niños ya habían elaborado una tarjeta de invitación decidimos que cada uno la elaboraría libremente, y así fue.

Debíamos ambientar el aula para que realmente pareciera una sala de cine, entonces decidimos realizar los afiches promocionando nuestra película.

D: Ya tenemos nuestra película, ahora vamos a realizar nuestros afiches. A cada grupo le entregare una cartulina.

Niño 1: ¿Qué vamos a hacer en esta cartulina?

Niño 2: Pues el afiche

Niño 3: ¿Y qué hacemos en el afiche?

Niño 1: Pues dibujemos los Minions que es la película que vamos a ver.

Niño 2: Y qué tal si escribimos los Minions?

Niño 3: Si, yo sé cómo se escribe, se escribe con /m/

Maestra: ¿Y después de la /m/ que letra seguirá?

Niño 1: pues la /i/, la /n/ y otra vez la /i/

Niño 2: pero hay solo dice mini

Niño 3: falta la /o/, /n/ y la /S/

Maestra: Listo, ya tienen el nombre de nuestra película, el dibujo, el público a quien va dirigido, el horario, nuestro afiche ya está listo. Que más nos hará falta para que nuestra salida a cine sea perfecta.

Niño: Plata

Niño: Las boletas para que podamos entrar y entrar a nuestro muñeco.

D: Muy bien! Y esas boletas que dirán?

Niña: Entrada a cine

Niño: Cine

Niña: La película

D: Muy bien! Además de lo que ya nombraron en esas boletas hay un número. ¿Quién sabe para qué es ese numerito que tiene la boleta?

Niño: Para las personas

Niña: Para saber cuántas palomitas podemos entrar.

Docente: ¿Entonces si nos sale un número muy grande por ejemplo 66 entramos 66 palomitas?

Niños: Risas

Niño: Para saber ¿cuántas personas entran?

D: ¿Qué hay dentro de la sala de cine?

Niña: televisor.

Niña: sillas

D: Muy bien, pues imagínense que esas sillas están enumeradas, es decir tiene un número.

D: Entonces para que creen ustedes que son los números que están en la boleta?

Niño: Para buscar la silla

Niña: Para saber en qué silla nos debemos sentar.

D: Muy bien, entonces vamos a elaborar la boleta para nuestro muñeco y nosotros.

(FOTOS 1.2.3.4.6.7.8.9.10.11.)

Elaboramos la boletas y posteriormente fuimos al cine.

Después de la salida al cine los niños elaboraron dibujos de sus personajes favoritos , e hicieron una lista de las películas que más llamaban su atención (FOTOS 11,12,13,14,15,16 VIDEO )

## Anexo 10 Diario de Campo Docente Amparo Parrado Parrado

### Diario de Campo

No: 1

Fecha: Agosto

Lugar: IED Gabriel García Márquez

Tema: una fiesta para leer y escribir con mi muñeco favorito

Docente: Amparo Parrado Parrado

Propósito: identificar los niveles de lectura y escritura de los niños del grado transición

### DESCRIPCIÓN

El grupo Transición 4 del IED Gabriel García Márquez está conformado por 11 niños y 15 niñas, en edades entre 5 y 6 años, los cuales se caracterizan por ser muy receptivos y colaborativos, poseen un interés bastante dinámico en el desarrollo de nuevos aprendizajes, siempre y cuando estos, partan de sus intereses y necesidades. Dentro de nuestro proyecto de investigación después de observar y analizar ciertas problemáticas que se presentan en los contextos sociales, culturales, institucionales y de aula, concluimos que empleando el Marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC), este nos ayudaría a trabajar en una forma más lúdica, motivante, generando mayor interés y comprensión en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura inicial.

Para desarrollar nuestras Unidades de Comprensión la docente realizó una sensibilización acerca de la importancia de expresar nuestros sentimientos y emociones, cómo los expresamos, la forma de expresarlo y las diferentes maneras que tenemos para hacerlo. Después de esto. La docente pregunto:

D: ¿Qué situaciones, cosas o actividades nos hacen sentir felices?

Niño: Jugar.

D: ¿Con qué juegas?

Niño : con mis carros y muñecos

Niña: con mis muñecas.

Niño : Yo me siento feliz cuando juego con mi abue

D: Y ¿qué juegas con tu abue?

Niño: Juego con mis muñecos, les hacemos comidita, los bañamos, y los acostamos a dormir.

D: ¿Todos alguna vez han jugado con un muñeco?

Niña: Si yo tengo un muñeco grande, es un osito y se llama Teddy y tengo otra muñeca que mi papi me regalo y la quiero mucho, porque mi papi no vive con nosotras.

Niño: Como en la tarde estoy solito solo juego con mis muñecos o veo televisión.

D: Como todos los niños tienen muñecos, les gusta jugar con ello y esto los hace felices, ¿qué tal si

hacemos unas actividades bien divertidas con nuestros muñecos?

Niños y niñas: Si, si, si, que ¡chévere!

A partir de esta actividad empezamos a planear una manera divertida para que nuestro muñeco asistiera al colegio y nos pudiera acompañar.

D: A ver niños necesito que por favor cada uno piense y me dé una idea acerca de que actividades vamos a hacer para traer a nuestro muñeco al colegio, pero estas actividades deben ser agradables, bonitas para que nuestro muñeco se anime y se sienta feliz.

Niño: ¡yo lo traigo alzado y ya!

D: Si tus papitos te alzarán te traieran aquí al colegio y no te dijeran nada tú te sentirías bien?

Niño: pues no, entonces le diría que lo voy a llevar al colegio para que me acompañe.

D: De que otro forma le podemos decir a nuestro muñeco que venga a nuestro colegio?

Niño: con una carta

Niño: con una invitación

Niña: Nosotros tuvimos una invitación a un Baby shower, fuimos y como nos demoramos mi papi le pego a mi mami y esa noche nos tocó quedarnos en la calle.

Niño: Nosotros también fuimos a una fiesta, nos dieron ponqué y comida.

D: Y ¿cómo te enteraste de esa fiesta?

Niño: Porque mi tío le dijo a mi papá y además le dio una invitación.

D: Entonces para invitar a alguien a una fiesta que es lo primero ¿qué debemos hacer?

Niño: Decirle y darle la invitación.

A partir de estos diálogos y muchísimos más llegamos a la conclusión de que realizaríamos una invitación e invitaríamos a nuestro muñeco a una fiesta

Posteriormente dialogamos con los niños acerca de que necesitamos para realizar una fiesta y dentro de los aspectos más importantes y en los que coincidieron la mayoría de los niños fueron:

Invitación, invitados, música, baile, comida y ponqué. Entonces decidimos que le realizaríamos una tarjeta a nuestro muñeco favorito, y adquirimos el compromiso que para el día siguiente los niños traerían una tarjeta de invitación y esta podía ser nueva o usada, cualquiera que tuvieran en su casita.

Efectivamente al día siguiente los niños trajeron su tarjeta, la expusieron, observamos la tipología textual de las tarjetas, y coincidimos que todas las tarjetas deben tener un destinatario, el lugar donde se va a realizar la fiesta o reunión, dirección, fecha y hora. Y también como lo afirmo una niña, “debemos llevar un regalo o dinero”

Después de observar las tarjetas, cada uno de los niños elaboró su tarjeta de invitación y la compartió con su muñeco favorito. Algunos decidieron hacerla en forma grupal y del mismo estilo,

y otros en forma diferente, pero lo que sí era claro es que cada una de las tarjetas debía tener el esquema de invitación. ( Fotos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12).

Llego el día de la fiesta, los niños bailaron, jugaron, compartieron, intercambiaron ideas y centraron su atención en el invitado principal “su muñeco”.

Finalmente hicimos un compartir con gaseosa y picada, y ante la alegría y emoción de los niños surgió la necesidad de planear nuevas invitaciones a actividades divertidas para nuestro muñeco favorito. (Fotos 13,14,15,16,17,18,19,Video 1,video2, video3)

Después de la fiesta, los niños realizaron una ficha diagnostica relacionada con la actividad, la cual nos permitió observar y analizar en qué nivel de lectura y escritura se encontraban los niños, como en esta actividad los niños requerían leer y escribir, ante esta situación los niños frecuentemente manifestaban no saber leer ni escribir, la docente les brindo la suficiente confianza y seguridad argumentándoles que sus garabatos eran su forma de leer y escribir y que poco a poco la irían perfeccionando, hasta alcanzar una lectura y escritura convencional. (Ortográfica)

Algunos niños en todos los puntos realizaron bolitas, otras bolitas y rayitas, otros transcribieron algunas palabras como oso y lo siguieron escribiendo en forma de plana, algunos combinaron garabatos y letras del alfabeto, otros trataban de escribir palabras y las separaban, otros escribían de corrido sin dejar espacios. (FOTOS 20,21,22,23) Fue una actividad muy interesante, ya que los niños por medio de la lectura y la escritura, expresaban abiertamente y con gran fluidez sus pensamientos y sentimientos.

## Anexo 11 Diario de Campo Docente María Isabel Mosquera

### Diario de Campo

No: 3

Fecha: Octubre 2015

Lugar: Aula de Clases - Ludoteca

Tema: Una fiesta de pijamas con nuestros muñecos

Docente: María Isabel Mosquera

Propósito: comprender que existen diferentes tipos de textos que podemos escribir y leer teniendo en cuenta el sentido de lo que queramos comunicar.

#### DESCRIPCIÓN

Esta sesión inicia con el propio interés de los niños.

Niña: Profe, hagamos una pijamada. Es que el sábado yo estuve en una y me pareció muy divertido. D: Uhhmm que chévere, y como es una pijamada. Niña: yo también estuve en una con mi mamá y con mi prima. D: pero no me han dicho que es una pijamada Niño: pues que todos traen su pijama una cobija y bailan y ven una película. Niño: también cuentan historias de terror Niña: Siii y se comen palomitas. Niña: es una reunión de chicas y nos maquillamos y nos pintamos las uñas D: y si es una reunión solo de chicas que hacemos con los niños. Niña: Ayy pues los invitamos también y mientras nosotras nos pintamos pues ellos juegan a otra cosa. Niña: que divertido, lo hacemos de noche y esta oscuro D: Nooo de noche no podemos hacerla, porque ustedes son niños y sus papás no les darían permiso Niño: vendríamos con ellos. Niña: aay no así no sería tan divertido D: Pero podemos hacerla de día en la ludoteca, tapamos las ventanas para que parezca que es de noche y será muy divertido Niños: siiii.D bueno y que tendremos que necesitamos para hacer la pijamada Niño: Pues traer nuestra pijama D: muy bien y que más tendremos que hacer. Niña: Traer comida como palomitas Niño: sii y gaseosa .D: todo lo que dicen está muy bien pero antes de la pijamada tenemos que hacer algunas cosas como hacer una nota para contarle a los papás. Hacer una invitación para nuestro muñeco e invitarlo a la pijamada y hacer una lista de responsabilidades.

#### Las invitaciones

Esta sesión se dedica a la elaboración de la tarjeta teniendo en cuenta la iniciativa de los niños

**D:** Bueno como vamos a invitar a nuestro muñeco a la pijamada Niño: Pues traemos al muñeco Niña: No, le hacemos una tarjeta y lo invitamos. Docente: Me parece muy buena idea y que necesitaríamos escribir Niña: Pues que lo invitamos a una pijamada y luego escribir el día y la hora para que sepa

Niña: siiii pero hay que hacerle un muñequito bien bonito para que se ponga feliz Niña: además para que la tarjeta se vea bonita.

A continuación la docente entrega el modelo de la tarjeta y entre todos se preparan para ir pensando y escribiendo de acuerdo a sus capacidades el contenido de la tarjeta. Finalmente esta es pegada en el cuaderno.

Esto demuestra la comprensión que han alcanzado los niños sobre la estructura de un texto como la invitación, y la situación real en la que puede implementarla, es decir hay una apropiación de la utilidad y de la función del texto dentro de un contexto real; así mismo se puede ver como la elaboración del texto no genero en ningún momento bloqueo o sensación de falta de conocimiento o de habilidad para poder construirlo puesto que entre cada niño y el texto se genera una relación de cercanía, de seguridad, lo cual lo convierte en productor de textos, que reflexiona sobre lo que va a escribir por que dicho texto tiene un destinatario.

Algunos días después de la elaboración de la tarjeta la docente notó como la experiencia de la pijamada permeaba los juegos de los niños llevando este interés a elaborar listas de compañeros que van a invitar a la pijamada de alguno de sus demás juguetes.

**En particular me llamó la atención lo expuesto por una de las niñas, quien se acercó a mí y me comentó:**

**N:** “Profe mi papá está cumpliendo años y yo le voy a hacer una tarjeta que diga papito te quiero mucho, feliz cumpleaños”.

**P:** ¡Muy bien! ¿Y cómo lo vas a hacer?

**N:** “Pues fácil, cojo una hoja le hago unos dibujitos y le escribo que feliz cumpleaños que lo quiero mucho”. Anexo 11

Lo cual muestra que la niña se siente en capacidad de elaborar la tarjeta para su papá pues tiene claros el destinatario, o sea para quien escribe, para que escribe o el propósito, y lo que quería escribir, por lo tanto la niña tiene una clara comprensión de la silueta y la estructura del texto a utilizar, como dice Jolibert (2002) la niña aprendió a movilizar su competencia transfiriéndola a una situación real.

**Nota a padres**

Docente: Bueno ya tenemos las invitaciones pero tenemos que contarle a los papitos para que los dejen traer la pijama. Niño: si porque si no a mi mama no me deja traer la pijama y me regaña

Niños: sii toca decirles para que nos dejen venir en pijama Docente: Muy bien y que escribimos en la nota Niño: Papitos vamos a tener una pijamada y los niños tienen que venir en pijama, Docente: Que gran idea, vamos a escribirla les parece Niños: siiii Docente: Pero comenzamos con la fecha

Al igual que en la sesión anterior los niños dan sus ideas de lo que debe decir la nota y llegando a un acuerdo deciden que escribir y ellos de acuerdo a sus capacidades van escribiendo, mientras lo hacen la docente les va recordando sonidos, hace aclaraciones a los niños acerca de letras que no conozcan o sobre las que tengan dudas, sobre el manejo del espacio en la hoja, entre otros.

Al día siguiente....

### **Día de la pijamada**

Esta sesión comienza con bastante expectativa por parte de los niños, entonces todos comienzan a llegar al aula de clase admirando sus pijamas, muy emocionados mostrándose entre sí los muñecos, y comentando lo divertido que va a ser por las actividades que van a realizar tales como acostarse, dormir, ver una película, dormir y comer cosas ricas que ellos y otros compañeros llevaban. Para algunos era su primera vez lo cual generaba mayor expectativa y para otros era la repetición de una situación agradable e interesante que habían tenido. Luego de un rato nos dirigimos a la ludoteca donde con ayuda de todos organizamos las colchonetas, se acomodaron a su antojo y comenzó la pijamada con la proyección de la película que vieron mientras comía palomitas de maíz.

Con la puesta en marcha de las unidades de comprensión los niños descubren y relacionan con mayor fluidez la relación del lenguaje escrito con su entorno, su cotidianidad y con las personas que están a su alrededor, a las cuales se les quiere comunicar algo, escenario que se evidenció cuando algunos días después de la pijamada, una de las madres le manifiesta a la profesora que salir con el niño ahora le toma más del tiempo de lo habitual, porque cada vez que salen, él va leyendo todo lo que puede y cuando no recuerda o tiene alguna duda respecto a alguna grafía se lo pregunta. Sobre este hecho la docente analiza como este niño se siente tan a gusto con la lectura y la escritura, que hace que estos procesos formen en la práctica parte de su cotidianidad, encontrándolos en todos los elementos del entorno, lo cual le ofrece la posibilidad de seguir avanzando en ellos, poniendo a prueba los conocimientos que ha construido encontrando significado y sentido al código que representa el texto como documenta en los Referentes para la didáctica del Lenguaje en el primer ciclo” leer no se reduce a la asimilación de la información, es una construcción de significados que implica comprender, extraer conclusiones que no son explícitas en el texto, establecer relaciones con los conocimientos previos y con otros textos” Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2012). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.