

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA DANZA ESCOLAR: ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTIAGO PÉREZ DE ZIPAQUIRÁ**

LUCY JANETH POVEDA GUTIERREZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FEBRERO DE 2017**

**LA DANZA ESCOLAR: ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTIAGO PÉREZ DE ZIPAQUIRÁ**

LUCY JANETH POVEDA GUTIÉRREZ

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía

ASESOR: JUAN CARLOS PIÑEROS SUÁREZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FEBRERO DE 2017**

Dedico este trabajo a Dios por haberme permitido llegar

a cumplir esta etapa de mi camino profesional.

A mí madre Lucila Gutierrez por su apoyo, consejos, motivación

Y amor permanente.

A mis hijos y a mi esposo por el sacrificio

de su tiempo; por la entrega de su paciencia

y por la devoción de su amor incondicional,

lo que me da la fuerza día a día, para alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A mi amiga y compañera Ana Rocio Silva por su apoyo y asesoría incondicional. Por sus palabras de ánimo cuando sentía desfallecer y por el tiempo que me dedicó.

A mi asesor Juan Carlos Piñeros por brindarme su conocimiento, apoyo y asesoría permanente. Gracias por los aprendizajes compartidos.

Al grupo de estudiantes de la I.E.M Santiago Pérez de Zipaquirá que participó en el desarrollo de esta investigación los cuales me aportaron su afecto, cariño y don de gentes.

Tabla de contenido

Lista de figuras.....	6
Lista de tabla.....	7
Anexos	7
Resumen	8
Palabras clave.....	8
Abstract.....	9
Introducciòn.....	10
1. Planteamiento del problema.....	12
Justificación	15
Interrogante Guía:	18
Objetivos.....	18
Objetivo general:.....	18
Objetivos específicos:.....	18
2. Marco teórico.....	19
Estado del arte	19
Referentes teóricos.....	27
Danza escolar al encuentro de las emociones.	27
La Inteligencia Emocional, enseñanza para la vida	29
Didáctica en la danza una nueva formación en valores	33
Orientaciones curriculares desde la danza para el mejoramiento de ambientes educativos	35
3. Metodología.....	37
Enfoque.....	37
Alcance	38
Diseño de investigación	39
Población.....	40
Categorías de análisis.....	41
Danza escolar (D.E. 1)	41
Danza escolar (D.E. 2)	41
Inteligencia emocional (I. E. 1).....	42
Inteligencia emocional (I. E. 2).....	42
Inteligencia emocional (I. E. 3).....	42
Inteligencia emocional (I. E. 4).....	42
Didáctica de la danza (D.D. 1)	42
Didáctica de la danza (D.D. 2)	43
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.1)	43
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.2).....	43
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.3)	43
Instrumentos de recolección de información	43
Plan de acción	45
4. Resultados y análisis de la investigación	92

4.1 Orientaciones didácticas en danza escolar	6
Conclusiones	92
Recomendaciones	99
Reflexión pedagógica.....	103
Bibliografía.....	105
Anexos	108
	111

Lista de figuras

FIGURA 1. ESTADO DEL ARTE. FUENTE AUTOR. 1	19
FIGURA 2. BIBLIOMETRÍA. FUENTE AUTOR 2.....	20
FIGURA 4. PLANEACIÓN 1. FUENTE AUTOR. 1	46
FIGURA 5. PLANEACIÓN 2. FUENTE AUTOR. 1.....	56
FIGURA 6. ENCUESTA 2. FUENTE AUTOR 1.....	61
FIGURA 7. ENCUESTA 3. FUENTE AUTOR. 1.....	87

Lista de tabla

TABLA 1. INTERVENCIÓN 1. FUENTE AUTOR 1	45
TABLA 2. F INTERVENCIÓN 2. FUENTE AUTOR 1	55
TABLA 3. F INTERVENCIÓN 3. FUENTE AUTOR 1	86

Anexos

ANEXO 1. VALIDACIÓN DE EXPERTOS. 2.....	111
ANEXO 2. ENCUESTA REALIZADA 2. FUENTE AUT 1	112
ANEXO 3. SISTEMATIZACIÓN 1. FUENTE AUTOR 1.....	113
FIGURA 4. PLANEACIÓN 1. FUENTE AUTOR. 1	46
ANEXO 6. SISTEMATIZACIÓN 2. FUENTE AUTOR 2.....	127
ANEXO 7. ENCUESTA 3. FUENTE AUTOR. 1	141
ANEXO 8. SISTEMATIZACIÓN 3. FUENTE AUTOR 1.....	141
ANEXO 9. RÚBRICA PARA INTER 3. FAUTOR 1.....	144
ANEXO 10. FOTOS. FUENTE AUTOR 1.....	145

Resumen

La investigación “Danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional, en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá” realizada en el marco de la maestría en pedagogía en la Universidad de La Sabana, evidencia la importancia que tiene la danza escolar como un elemento constitutivo en el desarrollo integral de los educandos. Se concibe la danza escolar como un área educativa que optimiza la interacción interpersonal e intrapersonal del individuo, coadyuvando en la generación de: autocontrol, motivación, empatía, autoconocimiento y habilidades sociales, lo cual se puede sintetizar en la estimulación y desarrollo de la inteligencia emocional, a través de la vivencia corporal.

Esta investigación se encamina a fortalecer los elementos anteriormente mencionados a través del diseño y aplicación de propuestas didácticas, donde los educandos puedan canalizar la energía positiva y negativa generada por las realidades sociales. Teniendo en cuenta que cada persona es un universo aparte con diferentes fortalezas y habilidades que deben tener cabida en la escuela, se hace conveniente fundamentar esta investigación teóricamente desde las inteligencias Múltiples de Howard Gardner y los postulados de Daniel Goleman, sobre la inteligencia emocional. Es una investigación cualitativa con un alcance descriptivo- e interpretativo, en el cual se utiliza un diseño de investigación acción- reflexión, aplicado a los escolares de grado noveno del colegio Santiago Pérez de Zipaquirá.

Palabras clave: Inteligencia, emociones, danza escolar, desarrollo, didáctica.

Abstract

The investigation "Dance school: didactic guidelines based on the Emotional Intelligence, in ninth grade students of the Municipal Educational Institution Santiago Perez de Zipaquirá" carried out in the framework of the master in pedagogy at the University of La Sabana, is evidence of the importance that has the school dance as a constitutive element in the integral development of learners. School Dance is conceived as an educational area that optimizes the interpersonal interaction and intrapersonal of the individual, to contribute to the generation of: self-control, motivation, empathy, self-knowledge and social skills, which can be summed up in the stimulation and development of emotional intelligence, through the body experience.

This research is aimed at strengthening the elements mentioned above through the design and implementation of didactic proposals, where the student can channel the positive and negative energy generated by the social realities. Taking into account that every person is a universe apart with different strengths and skills which should be accommodated in the school, it becomes convenient to substantiate this research theoretically from multiple intelligences of Howard Gardner and the postulates of Daniel Goleman, on the emotional intelligence. It is a qualitative research with a descriptive- and interpretative scope, which uses a research design action-reflection, applied to the ninth grade school of the College Santiago Pérez de Zipaquirá.

Key words: intelligence, emotions, dance school, development, teachin.

Introducción.

En diferentes periodos históricos el ser humano ha encontrado la forma de transmitir emociones, sensaciones, de una manera vistosa, sensual, cinestésica, al mismo tiempo que disfruta de cada movimiento. Teniendo en cuenta que el cuerpo es la revelación de ese ser interior y único, cargado de saberes, experiencias y según MEN, (2000)

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual (pág. 2).

Por lo tanto la danza escolar constituye un vehículo esencial para el fortalecimiento a nivel cognitivo y volitivo del ser humano en el contexto escolar. Al interior de la danza se involucran elementos culturales y sociales que reflejan las tradiciones, manifestaciones a las que se les denomina “folklore”. Sin embargo la danza escolar presenta una serie de posibilidades anexas, que le permiten generar un impacto positivo en la comunidad educativa. La danza escolar por ser una área educativa, no es competitiva, es didáctica, no busca formar profesionales, uno de sus objetivos es brindar herramientas adecuadas para un mejor manejo espacio-temporal del cuerpo y así optimizar la interacción interpersonal e intrapersonal del individuo. En el desarrollo de esta investigación se tomaron algunos de estos elementos, considerados relevantes, teniendo en cuenta que el ser humano se expresa a través de diferentes lenguajes, no solo por medio de palabras y números, sino también por medio de signos y símbolos, pero todavía más importante a través de las expresiones corporales ya que estas son reflejo de los sentimientos y pensamientos reales, en tanto que con la palabra se puede engañar. Son estos lenguajes los que conectan ese cuerpo con el mundo y es así como cobran especial relevancia en esta propuesta, la inteligencia cinestésico- corporal y la inteligencia emocional.

Para abordar estos componentes se van a diseñar algunas orientaciones didácticas estructuradas desde la clase de danzas, encaminadas a fortalecer la inteligencia emocional de los

educandos. Para alcanzar este objetivo es necesario en primera instancia, reconocer los intereses de los estudiantes y así proponer algunos esquemas motrices que finalmente harán parte de las didácticas propuestas en este ejercicio de investigación. En este proceso se diseña, valida y aplica una encuesta abierta a un grupo de estudiantes de grado noveno que fue seleccionado de forma aleatoria. Posteriormente se diseña una clase con base en los hallazgos de la encuesta y se propone una rúbrica de evaluación validada por pares académicos para observar el proceso pedagógico y didáctico de la clase. Estos elementos brindan los insumos base del análisis de intereses de los estudiantes y de las prácticas de aula de la docente investigadora.

El tipo de investigación que se adecua a este procedimiento es el de Investigación Acción, ya que busca resolver un problema de carácter social, en este caso, los problemas emocionales de los estudiantes en el aula, durante la clase de danzas. El docente investigador también es objeto de análisis y reflexión, no solo un observador, elemento importante para la elaboración y aplicación de las didácticas de enseñanza aprendizaje. Partiendo de esta base se pretende elaborar unas orientaciones didácticas para la clase de danzas que pretenden estimular la parte emocional de los estudiantes, potencializando su autoestima y sus relaciones interpersonales e intrapersonales. Buscando que sus comportamientos sean producto de una autorregulación de emociones y que a través de estas didácticas puedan canalizar la energía positiva y negativa generada por el contexto.

1. Planteamiento del problema

Durante la vivencia cotidiana como docente en Educación artística, se presentan diferentes problemáticas, retos y oportunidades. La mayoría de dificultades desembocan por lo general en el mismo aspecto, el currículo no siempre se ajusta a los gustos, necesidades y capacidades de los estudiantes. En común acuerdo algunos de estos currículos son adaptaciones de otros países que han tenido experiencias positivas dentro de ese contexto, pero que al adecuarlos en Colombia en ocasiones no cumplen con las expectativas académicas, sociales culturales y/o afectivas de los estudiantes. Estas estructuras curriculares privilegian los aspectos cognitivos, muy importantes por cierto, sin embargo al considerar al ser humano como un compendio entre mente, cuerpo y espíritu que debe ser complacido en sus diferentes dimensiones, no se puede perder de vista la necesidad de brindarle los espacios artísticos que nutren el espíritu. Zubiría (2012) afirma que a la vida humana la rigen siempre mecanismos afectivos, no cognitivos; mecanismos que operan al orientar nuestros pasos, metas y anhelos.

Del mismo modo, el currículo debe surgir de los diagnósticos de las realidades de cada institución educativa, de las dificultades e instalaciones con las que se cuenta, pero ante todo del potencial humano y las habilidades individuales que pueden marcar diferencia, lo que no necesariamente indica que las capacidades cognitivas son superiores frente a los de capacidades artísticas, solo son distintas.

Con estas modalidades curriculares niñas y niños aprenden, por ejemplo, que las matemáticas, y especialmente ciertos matices de estas son importantes, aunque no

comprendan bien para qué sirven, ni tampoco lleguen a utilizarlos en su vida cotidiana, porque sencillamente no son aspectos básicos. Piensan, así mismo que las matemáticas son más valiosas y substanciales que las ciencias sociales y la plástica; que es más decisivo saber gramática que saber expresarse correctamente, o que cierto vocabulario e, incluso idioma es más importante que otro, etc. En resumen, en la mayoría de las ocasiones, el resultado es una especie de sacralización o idolatrización del saber, pero por qué no se comprende, porque no se capta su utilidad, su funcionalidad. (Jurjo, 1998, p.121).

En los últimos 20 años la neurociencia ha determinado, a través de importantes estudios, que la enseñanza por medio de la conferencia o de la imitación (estilo de enseñanza y aprendizaje de la escuela actual) estimula uno de los dos hemisferios, sin embargo según Uva (2014) el aprendizaje de cualquier área de contenido será más efectivo en la medida en que se activen ambas modalidades, mediante la presentación diversificada de dicho contenido y a través de la utilización de un currículo que estimule el desarrollo de ambos hemisferios de manera balanceada. Cabe anotar que en el hemisferio izquierdo predomina la actividad lingüística, las habilidades escriturales, la capacidad para el cálculo numérico y el razonamiento matemático, además, trabaja con abstracciones y estrategias lógico deductivas en la resolución de problemas, en la toma de decisiones y memoria a largo plazo; es por ello que los test de inteligencia están direccionados enfocados a medir la actividad de este hemisferio.

Del mismo modo, el hemisferio derecho procesa la información de forma diferente al izquierdo, es el centro de las facultades viso-espaciales no verbales, como las artística y musicales; especializado en las sensaciones en relación al lenguaje, interviene en la entonación y la creatividad lingüística; controla los movimientos no verbales y las actividades motoras gruesas. Estas son algunas de las múltiples razones por las cuales la escuela debe potencializar el desarrollo del hemisferio derecho a través de didácticas en

áreas artísticas, buscando un balance de los dos hemisferios. Las ciencias artísticas a través del fortalecimiento de elementos tales como: el desarrollo de motricidad gruesa y fina; de las capacidades auditivas; de las habilidades instrumentales; de las destrezas de ubicación espacial y temporales, pero ante todo de la combinación de todas ellas, generan que el hemisferio derecho se potencialice y el cerebro funcione como un sistema, no un conjunto de partes.

Algunas escuelas homogenizan el conocimiento y lo fraccionan en áreas separadas que no atienden a la realidad social y cultural del estudiante. No se tienen en cuenta factores tales como la timidez, los estereotipos establecidos por la comunidad y todas las dificultades de expresión corporal que son tan visibles, pero que no cuentan dentro de los parámetros académicos. Los jóvenes deben fragmentar su conocimiento por asignaturas y tiempos determinados de 55 minutos, en los cuales por lo general no se visualiza la interrelación entre unos conocimientos y otros, dejando en ocasiones de lado las demás áreas del saber, por ser estas consideradas como “poco importantes”, tal como lo afirma la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar. Los contenidos del currículo están aislados unos de otros, sin relación ninguna (reflejo de otras separaciones y jerarquizaciones en el mundo de la producción, en especial la de trabajo manual y trabajo intelectual) y consecuencia también de un “enmarcamiento fuerte”, en el que es mínimo el grado de control que los docentes y el alumnado tiene sobre el diseño y el desarrollo del currículo. En esta modalidad de enmarcamiento son agentes externos al aula quienes “controlan por entero la selección, organización, ritmo, criterios de comunicación y la posición, además de la disposición de la localización física”. (Graizer & Navas, 2011, pág. 48)

Como se puede observar, tanto docentes como educandos se ven afectados por algunas disposiciones que son establecidas por el MEN, sin tener en cuenta las características del contexto educativo propio, generando una experiencia educativa que no se adecua al medio. Anexo a esto, las horas destinadas a las áreas lúdicas son escasas, con espacios académicos reducidos y con falta de elementos para su desarrollo. Los estudiantes son afectados por estos factores, lo cual se ve reflejado en el poco interés que demuestran por desempeñar las actividades asignadas y en la participación de las muestras representativas artísticas. Ante esta realidad se hace necesario proponer unas orientaciones didácticas desde el área de danzas que propendan por la estimulación de la inteligencia emocional como un componente clave en la participación activa y permanente de los estudiantes en el proceso de enseñanza.

Justificación

Al profundizar en los aspectos didácticos durante la clase de danzas, algunos estudiantes presentan timidez, dificultades en su expresión corporal y desmotivación frente a la propuesta de enseñanza. Los estereotipos inculcados por la sociedad desde el modelo masculino “tipificado”, el cual se representa en escenarios de fuerza y dominio, disminuyen la participación de los adolescentes en propuestas curriculares relacionadas con el baile (Pérez 2015). Por tal razón las posibilidades de generar un estadio motivacional para el aprendizaje del folclor en estudiantes de grado noveno está supeditado a un proceso de enseñanza estructurado, el cual fortalezca las competencias intrapersonales e interpersonales en la población participante.

Cabe anotar que la exploración corporal es fundamental para el conocimiento y entendimiento del cuerpo y sentimientos que lo constituyen. Pero esta corporalidad se aprende a partir de la interacción con otros cuerpos y es donde surgen elementos como la individualidad, la autonomía, el respeto por el otro y la responsabilidad con el otro, es decir, las competencias afectivas personales e intrapersonales. No se puede dejar de lado el hecho de que la tecnología actual está aislando al hombre y encerrándolo en dispositivos que lo alejan afectiva y físicamente de los demás, haciendo que las personas sean cada vez más individualistas, ególatras y poco sociables. Como lo afirma Bouché (1998), “Ciencia y tecnología predecían la mejora y la feicidad humana, pero también es cierto que, con ellas, han nacido evidentes peligros, efectos remotos y, con frecuencia irreversibles” (pág. 541). Es aquí en donde la escuela debe permitir estos espacios de reencuentro afectivo con su cuerpo y con la corporalidad y afectividad de los otros (Pinilla, 2012). El baile a través de la historia del hombre se ha destacado como una de las principales formas de socialización e interacción afectiva y de goce personal.

Si se tiene en cuenta el trabajo desarrollado en clase, son varios los aspectos conducentes al estudio de los aspectos emocionales de los estudiantes, ya que es un determinante durante las actividades, la agresión, el matoneo, la apatía, la falta de motivación y por ende las malas actitudes entre ellos y con el docente. Elementos que son de fácil visualización, pero de difícil abordaje, debido a las implicaciones negativas que todos tienen y al hecho de que se trabaja con niños y adolescentes que en la mayoría de los casos no se abren al diálogo. Por lo tanto es necesario buscar nuevas alternativas de trabajo en clase que mejoren estos aspectos.

Una investigación de este tipo es vital para generar motivación en los estudiantes, debido a que por lo general ellos son muy apáticos frente a las clases de artes y le dan poca importancia.; incluso algunos dejan de lado sus habilidades motrices y no las desarrollan porque piensan que si se dedican a las danzas en forma profesional, solo podrán ser docentes y no tener buena remuneración como en otras actividades o profesiones.

Desde el punto de vista del currículo se plantea que la Educación Artística en Colombia contribuye al desarrollo armónico e integral de los educandos, se hace necesario que los procesos musicales se den paralelamente al crecimiento y a las características afectivas, motrices, psicológicas e intelectuales de los estudiantes, respondiendo a su cotidianidad y a lo que se escucha en el ambiente que rodea a los educando (Morales, 2006). Esta es una enorme posibilidad para los docentes de música y por ende de las diferentes artes, entre ellas la danza escolar, porque brinda la oportunidad de hacer una reorganización de los currículos escolares y atender a una pedagogía holística, que sea incluyente y complementaria con otras áreas del conocimiento; es decir, que por lo menos desde la norma la puerta esta expedita para realizar las innovaciones necesarios que conduzcan a una mejora de tiempos y espacios en el desarrollo de estas áreas. Sin embargo para poder alcanzar este objetivo es fundamental hacer investigaciones desde el aula de clase, que indiquen el camino más adecuado para la implementación de estos cambios. Así mismo se deben plantear unas orientaciones didácticas y evaluativas que respondan a las necesidades individuales de los estudiantes del I.E.M. Santiago Pérez y de esta manera contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes.

Interrogante Guía:

¿Cómo estructurar desde la clase de danzas unas orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en escolares de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá, durante los años 2015 y 2016?

Objetivos**Objetivo general:**

Proponer orientaciones didácticas desde la clase de danza, que permitan potenciar la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá.

Objetivos específicos:

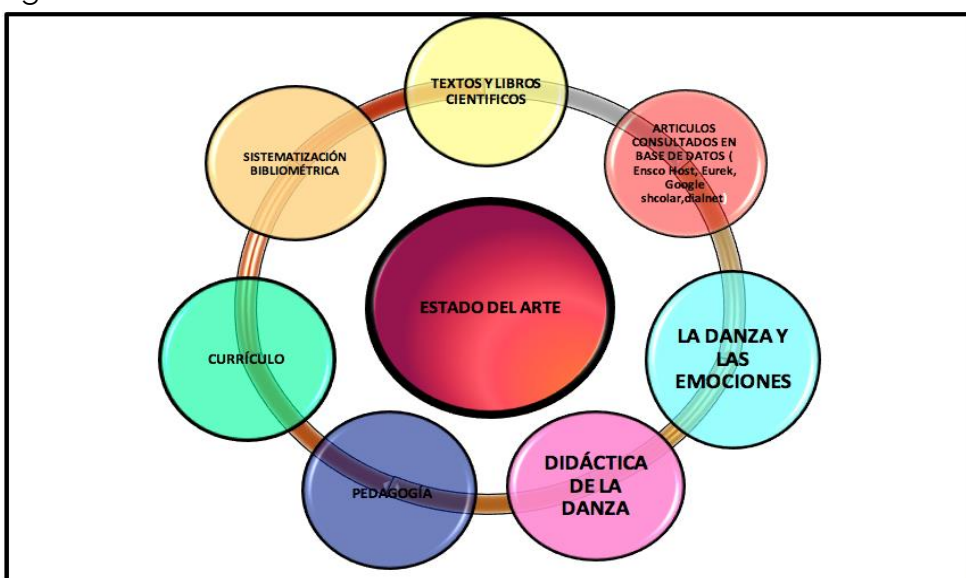
- Visualizar los intereses que tienen los estudiantes de grado noveno, en el aspecto emocional, cuando ingresan a la clase de danza.
- Proponer esquemas coreográficos a partir de los intereses de los estudiantes, realizando un seguimiento para generar reflexión de carácter pedagógico y didáctico.
- Diseñar una propuesta didáctica en la clase de danza la cual estimule la inteligencia emocional en los estudiantes de grado noveno.

2. Marco teórico

Estado del arte

Para la elaboración del marco teórico, se consultaron diferentes tipos de fuentes dentro de las que encontramos, libros y textos científicos, algunas tesis doctorales y de maestría; revistas indexadas como Redalyc y Dialnet; revistas educativas; artículos de periódico, entre otros.

Figura 1. Estado del arte. Fuente autor. 1



Con estos insumos se realizó un seguimiento riguroso de cada uno de estos elementos, para la posterior elaboración de la bibliometría que acompaña este ejercicio investigativo.

Figura 2. Bibliometría. Fuente autor 1

AUTOR	CITA	TEMA	TEXTO	INVESTIGACIÓN
Lev Vigotsky	(Vigotsky)	Interacción social	El individuo se desarrolla gracias a su participación activa en la Interacción social y en actividades culturalmente significativas, contribuyendo de manera decisiva, en la interacción que establece con los agentes culturales y a través de instrumentos de mediación también culturales, a la determinación de su propio desarrollo (p.381)	Interacción cultural, social
Howard Gardner	(Gardner, 1998)			Inteligencias Múltiples
Mariela Urzúa Ferreira	(Urzúa, 2009)	Pedagogía	El niño no solo aprende en la escuela, sino que también construyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares. (Urzúa, 2009, pág. 10)	Un enfoque pedagógico de la Danza. Educación física Chile
	(Pacheco & Berrocal, 2013)	Afectividad	Aunque los seres humanos nos diferenciamos en muchos más aspectos, cada vez parece más claro que aquellos referentes al mundo afectivo y emocional marcan, en un primer lugar, nuestras relaciones sociales y de amistad y, en un segundo lugar, nuestro bienestar psicológico. (Pacheco & Berrocal, 2013, pág. 34)	Inteligencia emocional en la danza
Lineamientos Curriculares	(Nacional, 2000)	Currículo	...los maestros debemos estar alerta para mantener vivo el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural de nuestros estudiantes mediante una educación dancística rigurosa, procurando ganar espacios en la institución escolar en los cuales niños y niñas refuercen su identidad personal y cultural, se sorprendan con el propio cuerpo danzante, sientan el deseo y la voluntad cuidarse de actuar sobre la vida de manera auténtica, de cultivar los vínculos afectivos y los lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de la danza. Esta debe contribuir además a que las comunidades educativas colombianas desarrollen su sentido de pertenencia cultural en la trama de la interculturalidad que se vive en el mundo contemporáneo. (Nacional, 2000, pág. 71).	El currículo, cultura, danza

La Danza se ha convertido en el centro de atención de investigadores que han reconocido el valor educativo de esta área de conocimiento por su aporte en la formación integral de los estudiantes. Algunos de ellos con importantes aportes como el de Fuentes Serrano. Él presenta su trabajo como el punto de partida para muchas investigaciones más, ya que aborda la vinculación de la danza y la educación. Para ello realiza un profundo análisis de la educación desde su concepto básico pero integrador, llegando a la conclusión de que la educación es un proceso humano, es decir que es un fenómeno que sucede durante un periodo de tiempo y mantiene una coherencia lineal. Este periodo de tiempo abarca desde el nacimiento hasta la muerte del ser humano, sería por tanto un proceso vital (Fuentes, 2006, págs. 8,9). Por lo tanto, también se considera como un fenómeno social en donde las personas establecen relaciones intercomunicativas.

Posteriormente aborda el tema de la “educatividad”, es decir, que habla de las posibilidades pedagógicas de una actividad. En donde el factor más importante es el ser

humano educador, pero que incluye otros elementos tales como las instituciones educativas, el ambiente escolar, los contenidos didácticos, los materiales, entre otros. El autor habla de la validez pedagógica de un contenido, qué tanto se aprende de él y si es funcional; para ello analiza cada una de las teorías de la educación y los fines de esta. Luego analiza la “educabilidad”, esta hace referencia al individuo objeto de la educación, es decir, habla de la capacidad de cambiar, de transformarse, de recibir las influencias externas y generar un cambio. Retoma los elementos culturales y sociales desde diversos autores y establece una relación entre la educación y la cultura.

Uno de los planteamientos más relevantes de Fuentes (2004), es su alusión al cuerpo y a la educación, de los que afirma están irremediamente unidos ya que cualquier experiencia que recibe el ser humano, bien sea de tipo físico o espiritual tiene necesariamente que pasar por la propia realidad corporal. La experiencia educativa no escapa a tal precepto como lo especifica Fuentes (2004) quien hace referencia a una pedagogía integradora que incluya todo lo referente al hombre, inclusive su cuerpo. Sin embargo, este cuerpo es la expresión de un “yo” interno que algunos llaman alma, en donde ninguno es más importante que el otro, sino que son complemento. El cuerpo aprende del entorno y está hecho para ello. Como lo aclara Fuentes (2004) quien cita a Cagigal “El hombre es un ser movable, movedizo (proyectado a moverse), semoviente (por no decir auto-móvil) llamado a moverse y, consecuentemente, necesitado de movimiento. Uno de los principios taxonómicos de la humanidad - como la mayor parte de los animales especialmente las especies superiores - es el automovimiento. Es constitutivo esencial de la vida.” (p.195). Esto en la parte física pero también aborda otro componente, el cultural, analizando cada uno de los tipos de movimiento. Se presenta entonces la danza desde una

perspectiva científica, aunque ella en sí misma es también un arte en el que confluyen diferentes elementos culturales y sociales. Por lo tanto tiene un valor pedagógico invaluable que debe ser explotado por la escuela, ya que sirve a los fines educativos y a partir de ella se pueden plantear posibles intervenciones educativas.

Es así, como se proyecta la posibilidad de tratar la danza como una actividad curricular, como lo plantea Mariela Ferreira Urzúa 2009 en su artículo “Un enfoque pedagógico de la danza”. Señala la necesidad de establecer los fundamentos metodológicos, para diseñar un modelo pedagógico, basado en las dimensiones de la danza (cognoscitivas, sociales, de movimiento y físico-energéticas) y sus componentes didácticos. La danza puede considerarse como un facilitador y motivador para que el estudiante llegue a un autodescubrimiento de saberes, de habilidades creativas de forma experiencial y no así el aprendizaje clásico magistral. También posibilita un excelente apoyo para la interacción social, no solo a nivel escolar curricular, sino también vivencial. Ya que la danza es una actividad en la que el niño desarrolla su corporeidad a través del movimiento, de su propio cuerpo y del manejo de su entorno, por lo tanto la danza es un medio de aprendizaje más; donde los estudiantes desarrollan destrezas, habilidades, actitudes interpersonales e intrapersonales, ayudándolos a conceptualizar y a generar un conocimiento que los terminarán preparando para enfrentar su vida.

Sin embargo este aprendizaje depende de varios factores, principalmente de los estilos de enseñanza del docente y de sus capacidades de percepción de habilidades de los educandos. Otro factor importante es el tipo de inteligencia que el estudiante ha desarrollado, en donde se evidencia el estilo de aprendizaje de cada uno, sin perder de vista

el ambiente cultural en el que se ha desarrollado, la herencia, factores asociados con la genética y los conocimientos previos adquiridos.

Parafraseando el gran aporte de Ferreira Urzúa, se puede decir que el estudiante “aprende a aprender” a través de su experiencia personal corpórea que le ha de servir como insumo para sus vivencias personales, pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje. (Urzúa, 2009). Lo que le da un valor agregado a la experiencia de enseñanza aprendizaje convirtiéndolos en un proceso de formación que propicia la autonomía, la libertad y la espontaneidad corporal, haciendo que se descubra así mismo, haciendo que la danza sea más pedagógica y entre a formar parte fundamental del currículo.

También es vital bajo la perspectiva de esta investigación tener en cuenta otro aspecto fundamental del ser humano “Las emociones” artículo titulado *“Inteligencia emocional y comunicación: La conciencia corporal como recurso”*. En el cual, se afirma que en un proceso de interacción personal se debe dar el valor real a este aspecto, ya que a partir de las emociones se logra una mejor comunicación y por ende un mayor aprendizaje Zabalza, (2011) afirma:

La enseñanza es un ejercicio “cuerpo a cuerpo” con nuestros estudiantes. Se trata de un proceso mediado por las características personales de ambos, las suyas como estudiantes y las nuestras como profesores o profesoras. Y cuanto más vulnerables son esas personas con las que trabajamos, más importancia adquiere nuestra condición de persona y la forma en que nuestras características personales influyen en la forma llevar a cabo nuestro trabajo (p.48).

En esta misma línea se hace necesario formar docentes con competencias emocionales que hayan desarrollado patrones perceptivos, cognitivos y expresivos, con habilidades comunicativas, que generen vínculos empáticos con los estudiantes y de esta forma logren una mayor aprehensión de los conocimientos. Los autores muestran la importancia de que los docentes sean capaces de adaptarse rápidamente a los cambios del nuevo paradigma educativo, que manejen las herramientas, físicas y cognitivas que faciliten su labor. Estas habilidades se deben desarrollar a lo largo de la preparación académica adecuada en las universidades.

Zabalza en su trabajo, promueve las competencias intrapersonales e interpersonales en la preparación académica de los docentes, es decir en la universidad, a través del trabajo corporal y la comunicación no verbal, ya que reconocen el valor de la conexión entre lo físico y lo emocional. Por esto realizan un análisis de los factores afectivos observables a través del cuerpo y cómo afectan el ejercicio de enseñanza aprendizaje y cómo a través de la áreas artísticas estos elementos son más realizables, ya que aportan los insumos necesarios para lograr desarrollar estas competencias en los docentes, que a futuro serán transmitidos a los educandos. Es un hecho que los docentes carecen de la formación en su conciencia corporal, esto genera un bloqueo comunicativo con los estudiantes, porque un uso consiente favorece el aprendizaje y crea mayor control del entorno. La danza dentro de esta investigación entra a formar parte de las didácticas de aprendizaje necesarias en la formación universitaria de docentes y por ende en la escuela básica.

Por otro lado, en el entorno local, específicamente en el I.E.M. Santiago Pérez se encuentran experiencias investigativas, las cuales giran en torno a elementos relacionados

con la música y la danza, por lo tanto pueden realizar un importante aporte a este trabajo. La investigación “Imaginario Musicales, El caso de los estudiantes del Colegio Santiago Pérez de Zipaquirá y Condemarin de Bogotá”. Tiene como objetivo visualizar los imaginarios musicales que construyen y recrean los estudiantes de dichos colegios. Para ello se realizó la aplicación de un instrumento de recolección de datos (formulario), que fue una adaptación del formulario de Armando Silva presente en su trabajo de investigación “Proyecto culturas Urbanas en América Latina y España desde sus imaginarios sociales”. (Silva, 2004). Para la consecución del objetivo se hizo una analogía entre la teoría de imaginarios urbanos y la música en cada uno de sus géneros y cómo son recibidos por los estudiantes.

Cabe resaltar que dentro de los hallazgos realizados a través de este trabajo se evidenciaron elementos importantes, tales como el hecho de que los estudiantes ya no tienen espacios físicos de encuentro social, sino que se encuentran en línea “ya no se frecuenta la ciudad en sus espacios, la ciudad digital se conforma y es protagonista”, (Silva & Herrera, 2014). Esto evita el contacto físico requerido para la danza, los niños se están aislando físicamente de sus homólogos.

Otro aporte hace referencia al tipo de música que prefieren los estudiantes para bailar, en este caso reggaetón, se detectó que aunque los estudiantes relacionaban este género con insultos y desprecio, especialmente hacia el género femenino, es el preferido para realizar interacción social y el contacto físico; para los estudiantes de estos colegios, los otros géneros como la salsa, el merengue, bachata, rock y pop entre otros no son de uso en la danza, es decir que no las practican e inclusive se sienten intimidados para bailarlas ya que estas generaciones no han desarrollado estas destrezas.

Referente a la música en sí, cabe anotar que está íntimamente relacionada con la danza y en esta tesis se habla de la importancia e incidencia que tiene la música en la actualidad en la cotidianidad de los estudiantes. La utilización del celular le dió la portabilidad y el fácil acceso a ella y la puso de nuevo en la vida cotidiana de los educandos, es por ello que los jóvenes permanecen “conectados” a ella. Generando unas sensibilidades que la hacen apta para ser factores motivacionales en los educandos, por esta razón las autoras proponen la inclusión de estas áreas artísticas en el currículo.

Es paradójico que ella no tenga un lugar privilegiado en la escuela, ya que debería ser allí donde ayudará a desarrollar todas las potencialidades humanas, teniendo en cuenta que a la música la acompaña la característica más importante para aprender: “le gusta a casi todo el mundo”. Esto se aplica también para la danza. (Osorio & Valdivieso, 2013)

La danza toma matices más prácticos, pero no por eso menos importantes. En su investigación *“Comunicación y arte: un camino para formar comunidad colombo-árabe”*, presenta este arte como una posibilidad empresarial con la que se puede ganar dinero. Ella busca a través de este proyecto introducir la cultura árabe en Zipaquirá por medio de la danza. Para ello crea una escuela de danza árabe, llegando inclusive a convertirse en referente regional, creando una marca propia. Su aporte es relevante ya que le da un valor comercial a la danza, muestra a través del proceso de la empresa la manera cómo los logros se pueden potencializar desde el campo del arte y con el desarrollo viable de los medios de comunicación, fortalecer la cultura corporativa en pro del conocimiento cultural. (Osorio & Valdivieso, 2013).

Como se puede observar desde este punto de vista la danza y las artes en general, pueden llegar a ser un proyecto de vida para los estudiantes. Aquí se brinda la experiencia exitosa de una empresaria con talento dancístico. Si para la escuela lo importante es brindar las

herramientas de vida, las artes, específicamente la danza, puede llegar a ser una de ellas. En este sentido se proponen unos referentes teóricos que pueden permitir un desarrollo amplio de la temática a investigar.

Referentes teóricos

En los últimos años ha surgido un creciente interés en la danza como apoyo educativo, ya que son muchas las habilidades que según algunos teóricos desarrolla en los educandos. Esta área artística ha acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales y se manifiesta en los momentos más trascendentes de la vida humana (celebraciones y rituales). Sin importar la cultura, la edad o la clase social está permitida para todos, ya que es expresión de sentimientos de emociones y/o de habilidades. Es por esto que la danza escolar debe ser vista desde todas sus posibilidades y potencialidades, con ella se logran tocar sensibilidades que son inalcanzables para otras áreas del saber o del arte.

Danza escolar al encuentro de las emociones.

La danza es para el ser humano el arte en el que combina sus sentimientos con la estética, con la fuerza física. Se ven a través de ella las líneas, las formas, las direcciones y las velocidades corporales, en combinación con las intenciones de expresión de sentimiento del ejecutante. Para su expresión se requiere de saberes básicos de movimiento, se reconoce a través de ella la biología corporal y el manejo de los espacios. Abarca gran cantidad de saberes que entran en funcionamiento de forma inconsciente, de forma intuitiva, natural.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representen las acciones y las pasiones

de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de sentimientos” (W.C.Smith, 1991, pp. 15-16).

Estas posibilidades son las que convierten a la danza en un medio comunicativo por excelencia y canalizador de sentimientos y porque no decirlo de conocimientos.

La danza cuenta con cuatro dimensiones básicas las cuales mencionó a continuación:

- Dimensión de ocio: se utiliza como instrumento para la salud y el mantenimiento físico, para generar vínculos sociales, en reuniones de carácter lúdico y en asociaciones culturales, como medio para el disfrute y ocupación de forma productiva del tiempo libre.
- Dimensión artística: se plantea como una forma de arte, con principios y normas para ello se hace el estudio cultural y representativo de una tradición o legado, transformándolo en representaciones coreográficas, para esto se requiere un alto nivel técnico y profesional.
- Dimensión terapéutica: orientada hacia niños que tienen necesidades educativas especiales y hacia adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales.
- Dimensión educativa: se centra en el ámbito escolar en donde se desarrollan habilidades motrices, sociales, culturales, volitivas, afectivas para permitir el desarrollo formativo del estudiante. Cumple la función de conocimiento de sí mismo y del contexto; la función anatómico-funcional para mejorar la capacidad motriz y la salud; función lúdico recreativa; la función afectiva, comunicativa y de relación; la función estética y expresiva; la función catártica y hedonista es decir como liberadora de tensiones y por último la función cultural.

Teniendo en cuenta las amplias posibilidades de abordaje de la danza en la escuela, es necesario identificar los principales elementos emocionales que se deben tener en cuenta y que en esta investigación, serán abordados desde la inteligencia emocional.

La Inteligencia Emocional, enseñanza para la vida

Según Goleman, (2009) La enseñanza de Sócrates «conócete a ti mismo» darse cuenta de los propios sentimientos en el mismo momento en que éstos tienen lugar— constituye la piedra angular de la inteligencia emocional. El autor considera de vital importancia para todo ser humano llegar a controlar el mundo en el que vive, esta quizás sea la clave para alcanzar las metas propuestas a lo largo de la existencia, sin embargo, esto no se puede lograr sino se tiene control de sí mismo, de sus sentimientos y de las reacciones frente a las circunstancias adversas o positivas, esto es lo que se considera “Inteligencia emocional”. Este aspecto cobra relevancia ya que la danza sirve de vehículo para dar a los niños una mejor disposición emocional a través de su corporalidad, para potencializar otros saberes. La escuela desde su nacimiento en Prusia, da preeminencia a dos aspectos importantes en el desarrollo intelectual del hombre: la matemática y la aptitud verbal, dejando de lado otras posibilidades que pueden ser fuentes o catalizadores de conocimiento, ya que cada persona tiene otras formas de percibir su entorno, lo que genera diferentes maneras de aprender el mundo.

La danza permite la liberación de emociones reales, un ser humano es capaz de aparentar con diferentes tipos de acciones y actitudes, pero cuando baila su ser interior sale a flote sin restricciones ni apariencias, se muestra tal y como es. Es por esta razón que la inteligencia cinestésico- corporal entra a ser parte de la formación integral de las personas. Este tipo de inteligencia la desarrollan aquellas personas que muestran destrezas en sus

movimientos corporales y están en capacidad de usar su cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, incluye capacidades coordinativas, de destreza, de equilibrio, de fuerza, de velocidad; tienen la habilidad de manipular objetos, desarrollan la motricidad fina, pueden manipular los dedos y las expresiones faciales, tienen control de los segmentos gruesos de su cuerpo: tronco, cabeza, brazos y piernas. Además tienen la capacidad de manejar objetos de trabajo como lápiz, pincel, aguja, punzón, etc. Estas habilidades se pueden extender también en el ámbito de ejecución instrumental.

Para Goleman, (2009) la inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Las personas más brillantes pueden hundirse en los peligros de las pasiones desenfrenadas y los impulsos incontrolables; personas con un CI elevado pueden ser pilotos increíblemente malos de su vida privada. Es decir que el conocimiento intelectual no es directamente proporcional a la capacidad de afrontar las dificultades del mundo. Visto de esta forma se evidencia que la escuela solo está cubriendo las necesidades parciales de formación de los estudiantes, es decir lo académico, dejando de lado aspectos fundamentales como el desarrollo de la parte del ser. En común acuerdo (Gardner, 2006) propone que no existe una única forma de inteligencia para lograr el éxito en la vida. Él plantea que los seres humanos poseen diferentes inteligencias y hace referencia a siete categorías que son: inteligencia lógica matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia cinestésica-corporal, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal.

Con esta propuesta Howard Gardner reconoce las limitaciones de las antiguas formas de entender la inteligencia, que era medida con el test de CI de Lewis Terman, la inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la

historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como el aceite en un tanque de aceite. Es una colección de potencialidades que se completan (Gardner, 2008.) La apreciación de Gardner evidencia una visión más amplia de las potencialidades y capacidades del niño, según su teoría estas se van desarrollando con la práctica e incluso algunas de ellas pueden llegar a aprenderse en el transcurso de la vida, lo que se pueden considerar un excelente medio para alcanzar el éxito en su vida adulta.

Para Gardner (1998) la inteligencia emocional cubre dos aspectos importantes las relaciones interpersonales e intrapersonales. La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: qué los motiva, cómo operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Vendedores políticos, maestros, médicos clínicos y líderes religiosos de éxito, tienen probabilidades de ser individuos con elevado grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de reflexionar sobre nuestras potencialidades y debilidades, considerando los aspectos relevantes para mejorar.

El autor considera que el desarrollo de estas inteligencias determina las posibilidades laborales futuras e inclusive marca la diferencia en la forma de afrontar las dificultades a través de la vida. Es por ello, que según lo dicho por el autor, se deben aprender a conocer y a manejar estas inteligencias, con el fin de generar autoconocimiento, aceptación y autocontrol, elementos fundamentales para la convivencia y la socialización.

Un profesional no solo es la suma de los saberes específicos o disciplinares sino que su educación y formación debe estar complementada por las otras inteligencias, para

desarrollar su liderazgo y empatía. De esto habla Goleman(1996) cuando explica los cinco componentes de la inteligencia emocional en la vida:

- Autoconciencia: reconocimiento de los impulsos propios y el efecto de estos en los demás.
- Autorregulación: capacidad para controlarse.
- Motivación: tendencia a luchar por los objetivos.
- Empatía: habilidad para tratar a los otros.
- Habilidades sociales: capacidad para encontrar puntos comunes y estrechar lazos.

Si se observa detenidamente estos componentes son adaptables a cualquier actividad humana, inclusive la lúdico- recreativa. Estos elementos marcan la diferencia al momento de elegir a un líder e inclusive pueden hacer inclinar la balanza. De ahí la importancia de desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes, y la danza escolar puede convertirse en un medio de desarrollo de emociones reales pero controladas. En los sistemas educativos del mundo en general se enseña a los estudiantes de la misma forma, considerando que todos tienen las mismas capacidades y los mismos saberes. El reto educativo que debe afrontar la escuela en la actualidad consiste en entender que cada ser humano tiene una inteligencia diferente, que acorde como enfrenta el mundo, él o ella, serán capaces de alcanzar sus metas y que parte de estas inteligencias, es lo que los hará llegar lejos y tener lo que para el común de las personas se considera “éxito”.

Del mismo modo, se hace necesario proponer desde los esquemas didácticos de la danza en la escuela unos parámetros que sean tenidos en cuenta a la hora de establecer un proceso de enseñanza exitoso, considerando que el saber, la enseñanza y el aprendizaje

deben ser pensados con rigurosidad para cumplir con la reflexión pertinente que plantea la didáctica específica en la danza.

Didáctica en la danza una nueva formación en valores

Esta categoría presenta dos componentes que son didáctica y danza. Se entiende la didáctica como la parte de la pedagogía, que estudia las técnicas y métodos de enseñanza, en donde se plantean unos objetivos encaminados hacia las metas de los estudiantes, que a su vez son planteados a través de la misión y la visión de las instituciones, lo que finalmente redundará en la adquisición de conocimientos que potencializan las destrezas y habilidades de cada uno de ellos. La danza se define como la ejecución de movimientos al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos y emociones. Es aquí en donde confluyen los elementos base de este trabajo, ya que a partir de esta investigación se establecerán los parámetros para la elaboración de las didácticas dancísticas que coadyuvarán al desarrollo de las inteligencias emocionales de los estudiantes, para apoyar el fortalecimiento de otras disciplinas del saber.

En los últimos tiempos se ha comenzado a fortalecer el estudio de la danza como un medio educativo, porque se han detectado en ella elementos formativos que potencializan algunas habilidades humanas. A través del proceso de enseñanza y aprendizaje, se establece una comunicación en donde se realizan intercambios de significados, para adquirir un conocimiento. En el caso de la danza esta transferencia está enfocada al mejoramiento de las acciones corporales individuales y grupales. Para ello es necesario que el docente se apropie de los saberes específicos de esta área, “saber”. Posteriormente se deben elaborar una serie de acciones que le permitan de manera procesual hacer que el educando adquiera el conocimiento, “saber enseñar” lo que se

identifica como el factor didáctico. Anexo a estos elementos se encuentra el factor motivacional “querer enseñar y querer aprender” (Melero, 2002).

En este ciclo de enseñanza y aprendizaje, el maestro como mediador está cercano a cada uno de los estudiantes y tiene la capacidad de reconocer sus intereses y su forma de aprender, por lo tanto puede generar acciones motivacionales con temas que les permitan a los estudiantes desarrollar sus potencialidades y la mejor manera de adquirirlos. En esta etapa cobran importancia las inteligencias intrapersonales e interpersonales, debido a que en el ejercicio de la danza se fortalecen rasgos de personalidad, habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanza (Goleman, 1996).

Cabe anotar que aunque se hace referencia a estas inteligencias, ellas están ligadas a las demás inteligencias planteadas por Gardner y no se puede hablar del desarrollo de unas sin la otras. Además hoy creo que es necesario tener en cuenta las facetas emocionales de cada inteligencia en lugar de limitar las emociones a una o dos inteligencias personales (Gardner, 2001). Como se puede observar al abordar los elementos emocionales a través de la danza se abarcan todas las posibilidades educativas que esta nos brinda, por esto es necesario crear las herramientas adecuadas para darle una visión diferente a la didáctica actual de la enseñanza de la danza y abrir su campo de acción. En este sentido las orientaciones curriculares que presenta el Ministerio de educación nacional, se consideran una guía que permite desde la planeación, visibilizar los principales elementos a tener en cuenta en los aspectos didácticos y pedagógicos en la danza.

Orientaciones curriculares desde la danza para el mejoramiento de ambientes educativos

En Colombia el Ministerio de educación Nacional, establece una serie de parámetros generales que pueden ser tomados como referencia por los educadores en artes, para trabajar temas pedagógicos y metodológicos en la clase de danza escolar en la I.E:M. Santiago Pérez. Los cuales deben ser flexibles, se deben adecuar al contexto y a las tendencias culturales en las que los jóvenes se encuentran, promoviendo elementos sociales que mejoren las relaciones sociales entre, y con, los estudiantes, así lo manifiesta el Ministerio cuando afirma que : danzar bien requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad. No se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico del valor educativo que ésta contiene. En trabajos con estudiantes se ha comprobado como la educación en danza es una dialéctica permanente que los llevó a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro (Nacional, 2000).

Los lineamientos curriculares son orientaciones pedagógicas y conceptuales que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica, para afianzar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias definidas por la Ley General de Educación. Estos lineamientos permiten el enriquecimiento de la práctica pedagógica del docente, facilitado el desarrollo de proyectos pedagógicos institucionales en donde se evidencian los potenciales significativos y el lenguaje simbólico y dinámico de la danza. Como se puede observar las herramientas que presenta la ley incluyen los elementos de desarrollo personal que se requieren para una buena formación integral de los

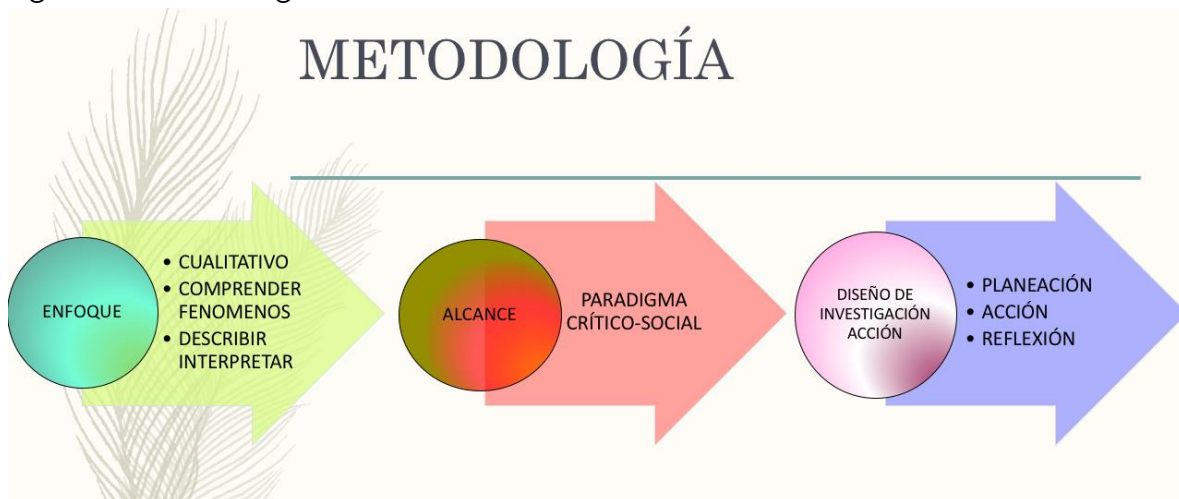
estudiantes. Estos lineamientos abarcan los siguientes elementos: Dimensiones, procesos y logros. Para la comprensión de los lineamientos cabe aclarar algunas terminologías específicas que brindaran luces a la comprensión de los lineamientos curriculares. Las dimensiones, corresponden a los aspectos o facetas de la educación que contienen los procesos que se van a evaluar y que hacen posible el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes, a través de la creación de contextos educativos. En cuanto a los procesos, se definen como el conjunto de actividades, mutaciones, operaciones, planificaciones y experiencias realizadas por los agentes perfectivos del hombre, en virtud de las cuales la educabilidad se convierte en realidad. La interacción se entiende como la acción, relación o influencia recíproca entre dos elementos. Para finalizar, los logros se conciben como el conjunto de conocimientos (cognitivo), habilidades (procedimental) y valores (actitudinal) que deben asimilar los estudiantes en el proceso pedagógico.

Las dimensiones que se desarrollan para grado noveno según lo establecido por el MEN, corresponden a: dimensiones de la experiencia y procesos; a la dimensión Intrapersonal; a la interacción con la naturaleza; a la dimensión Interpersonal y a la interacción con la producción artística y cultural y con la historia. Los procesos que se abordan dentro de estas dimensiones son: el proceso contemplativo, imaginativo, selectivo; el proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo; el proceso reflexivo y el proceso valorativo (Nacional, 2000). A partir de estos parámetros generales cada institución educativa en concordancia con el PEI de cada establecimiento, instaura el plan de estudios del área de danza escolar. Los anteriores aspectos evidencian el interés del estado por incluir elementos, emocionales, ecológicos, culturales que son los constituyentes de un ser humano íntegro y que responde a las necesidades sociales de su comunidad.

3. Metodología

La metodología desarrollada en este proceso de investigación, aborda los siguientes aspectos.

Figura 3. Metodología. Fuente autor 1



Enfoque

El enfoque utilizado durante esta investigación es de carácter cualitativo ya que hace uso de procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos. En este sentido (Flick, 2012) plantea que “la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de la expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales”(p.27) Del mismo modo el enfoque cualitativo busca reconstruir la realidad tal y

como ocurre; no fracciona las partes del elemento investigado, sino que toma la totalidad de él. La muestra, la recolección y el análisis se realizan casi en forma simultánea, a través de los instrumentos seleccionados, en este caso la encuesta y la rúbrica de observación de clase. En cuanto a la recolección de los datos no busca una medición numérica intenta recoger los puntos de vista de los participantes. Este enfoque se ajusta a esta investigación ya que pretende analizar una experiencia educativa, para así visualizar las emociones y percepciones que manifiestan los educandos de grado noveno, del I.E.M. Santiago Pérez, durante la clase de danza. Debido a que se analizan cada uno de los aportes brindados por los participantes, es fundamental que el grupo seleccionado, sea relativamente pequeño (31 estudiantes). Los datos recolectados se confrontan con la parte teórica para analizar las causas y consecuencias de las emociones manifestadas por los estudiantes y como estas percepciones afectan las decisiones, sin dejar de lado la actividad de clase del docente investigador cuyo quehacer educativo también es objeto de análisis e investigación.

Alcance

La presente investigación evidencia un alcance descriptivo e interpretativo, cuya función es caracterizar situaciones, hechos, acontecimientos o realizar indagación, sobre cómo se manifiestan ciertos fenómenos. En este proceso investigativo se describen los sentimientos, percepciones preferencias musicales, sensaciones que despierta la clase de danza en los estudiantes. En el caso del docente investigador se describen la apropiación de conceptos, el conocimiento de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, el liderazgo frente al grupo, la creatividad e innovación en el desarrollo de las clases, las capacidades expresivas y creativas de movimiento corporal al momento de la ejecución de las actividades. Lo anteriormente expuesto teniendo en cuenta que “La investigación

cualitativa tiene relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales”(Flick, 2012, p.15). En concordancia al desarrollar las observaciones pertinentes se realiza un análisis y la posterior interpretación de los elementos observados. Esta interpretación surge de la contrastación de las observaciones con los aspectos teóricos establecidos, para determinar las posibles categorías de análisis emergente que se van trabajar en la presente investigación.

Diseño de investigación

La investigación acción es el método abordado en la presente investigación, ya que no pretende desarrollar teorías educativas, sino abordar las dificultades cotidianas que se pueden presentar en el aula de clase, convirtiéndose en un abordaje práctico que generará acciones críticas conducentes a la mejora de las didácticas de clase tal como lo plantea Kemmis (1984) cuando afirma que la investigación acción es una forma de indagación auto-reflexiva realizada por quienes participan en el proceso de enseñanza (profesor y estudiantes), en las situaciones sociales con el objetivo de mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, de su comprensión sobre las mismas y de las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

Es por ello que busca una conexión entre la teoría y la práctica, sin dejar de lado el contexto. Un valor agregado de esta investigación es la búsqueda del mejoramiento académico, por ello el maestro entra a formar parte de la investigación, es decir que cumple un doble rol, investigador y objeto de la investigación. La estructura de este tipo de investigación gira en torno a cuatro aspectos básicos que son: observación, intenta interpretar lo que sucede, es decir la realidad del aula de clase, para ello, se construye un bosquejo del problema, se recolectan datos que serán clasificados para posteriormente

realizar un diagnóstico de la situación. El segundo aspecto es la reflexión, a través de ella se busca interpretar la información recolectada y a partir de ella resignificar el discurso y la práctica educativa. El tercer aspecto es la planeación, una vez comprendido el problema y con algunas posibles soluciones planteadas, se formula un plan o programa que lo resuelva o que introduce las mejoras o cambios en el quehacer educativo. Por último la acción, en este momento se ejecuta el plan o programa planteado con el fin de observar los cambios, es decir evaluar, buscando articular el discurso con la realidad. Una vez hecho este ejercicio se realiza una retroalimentación lo que debe conducir a una nueva reflexión y a la toma de nuevas acciones de cambio y mejoramiento.

Población

La I.E.M. Santiago Pérez se encuentra ubicada en el barrio Julio Caro en el estrato tres, pertenece a la zona urbana del municipio de Zipaquirá. Su población es de 1.980 estudiantes, de carácter mixto, distribuidos en dos sedes: Carrusel, donde se ubican los niños de pre-escolar y la sede principal, que acoge a los niños desde tercero a undécimo grado. El colegio ofrece bachillerato académico y el PEI está orientado a la búsqueda de la inserción de los estudiantes a la universidad. Según los aportes de los diferentes entes (Padres de familia, estudiantes, docentes, directivos, sector productivo) de la comunidad educativa que participaron en la construcción del Proyecto Educativo Institucional del colegio, los jóvenes están ubicados en estratos 1, 2 o 3; adicionalmente las condiciones socioeconómicas de los educandos corresponden al 52% de pobreza y 33% de desempleo, subempleo e informalidad como se afirma en el documento referenciado. Razones por las cuales el desarrollo y calidad de vida de nuestros niños y habitantes de la región requiere de instrumentos, de proyectos municipales, de proyectos institucionales y de proyectos de vida

sólidos, que permitan su introducción en nuevos procesos de competitividad, capaces de enfrentarse a las exigencias y necesidades de la región y del país. (PEI: "Con amor crear para crecer", 2013).

En el contexto del colegio enunciado anteriormente se aplica el instrumento de recolección de información a 31 estudiantes de grado noveno, cuya selección se hizo de forma aleatoria. De los 6 novenos existentes en el colegio, se tomaron 5 estudiantes por curso en 5 de ellos, y 6 en otro curso; 16 estudiantes son mujeres, entre los 13 y 16 años, 15 son hombres, entre los 13 y 17 años. Posteriormente en las siguientes intervenciones la muestra puede variar según la necesidad de indagar que se presente en la investigación.

Categorías de análisis

Desde la interpretación realizada a la encuesta diagnóstico y el recorrido teórico desarrollado se proponen las siguientes categorías de análisis para estructurar la planeación de clases y la rúbrica que debe evaluar el proceso desde una mirada externa, la cual va a ser diligenciada por un par evaluador del área de educación artística. La primera categoría a evaluar es la Danza escolar en la que obligatoriamente se deben tener en cuenta los avances motrices que tienen los estudiantes frente al proceso que se plantea, respecto a la tabulación de la encuesta se proponen 2 indicadores así:

Danza escolar (D.E. 1): Se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades motrices de los estudiantes según su edad

Danza escolar (D.E. 2): La estructura de la clase permite generar un proceso educativo a partir de la temática propuesta.

La segunda categoría a evaluar pertenece a las herramientas potenciadas desde la inteligencia emocional, a partir de las principales coincidencias encontradas en la encuesta de diagnóstico, en concordancia se proponen 4 indicadores a evaluar:

Inteligencia emocional (I. E. 1): La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva.

Inteligencia emocional (I. E. 2): Las actividades propuestas posibilitan ambientes de tolerancia a los errores generando reflexión en torno a los mismos.

Inteligencia emocional (I. E. 3): Las pistas musicales son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza, vital en su realidad contextual.

Inteligencia emocional (I. E. 4): La clase de danza propone actividades que fomentan la integración y el trabajo grupal, desarrollando competencias de carácter interpersonal en los participantes.

La tercera categoría a evaluar pertenece al diseño reflexivo frente al proceso de enseñanza que genera la maestra desde su práctica en el aula de clase, el cual está ligado a la respuesta positiva o negativa de los estudiantes durante las actividades. En la misma línea se proponen dos indicadores a evaluar desde la didáctica de la danza.

Didáctica de la danza (D.D. 1): Se evidencia una apropiación profunda de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente, lo cual se refleja en la participación activa de los jóvenes durante el proceso.

Didáctica de la danza (D.D. 2): La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de los conceptos, orientación al logro, creatividad e innovación continua.

La cuarta categoría a evaluar corresponde a la adaptación y seguimiento de los lineamientos curriculares establecidos por el MEN, para el desarrollo de las clases de danza escolar con los estudiantes. Para ello se proponen tres indicadores a evaluar.

Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.1): la maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de una manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural.

Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.2): la clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza- aprendizaje participativo e investigativa, que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.3): se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vínculos con otros fenómenos de la vida.

Instrumentos de recolección de información

La técnica de recolección de información es considerada como un recurso del cual puede servirse el investigador con el fin de acercarse a los fenómenos sociales y extraer de ella la información vital para su investigación: la encuesta, la rúbrica, el formulario, las entrevistas abiertas y semiestructuradas, el cuestionario, los grupos de discusión y el sondeo de opinión, por mencionar solo algunos, permiten sintetizar la labor previa de la investigación y condensar los aportes del marco teórico al seleccionar datos que

corresponden a los indicadores, y por tanto, a los conceptos utilizados (Sabino, pp. 149, 150). En este caso en particular se utilizará la encuesta (ver anexo 1y2) y la rúbrica (ver anexo 7), instrumentos que se caracterizan por contener un conjunto de preguntas abiertas sobre aspectos que interesan en ésta investigación (emociones y orientaciones didácticas). La encuesta y la rúbrica permitirán describir e interpretar la información obtenida desde la experiencia y el sentir de un grupo de estudiantes y de la docente investigadora del colegio Santiago Pérez de Zipaquirá.

La encuesta es un acto de investigación que permite realizar la contrastación de las hipótesis a las que el investigador hace referencia. Va dirigida a un grupo significativo de participantes (31), cuando es grande el grupo (240), como en este caso. La encuesta se debe elaborar teniendo en cuenta las características socio-culturales de la población, para el direccionamiento y vocabulario utilizado en ellas. El análisis de cada pregunta es individual para determinar claramente las apreciaciones del grupo a evaluar.

Dentro del desarrollo de la investigación se realiza una validación de expertos con el fin de brindar una mayor confiabilidad a las actividades y a las propuestas realizadas. Para ello se realizó la elección de un selecto grupo de docentes conocedores del tema y del contexto en el que se desarrolla dicha investigación. (Ver anexo 1).

La rúbrica que se aplicará a la docente investigadora en su práctica desde la planeación, es una guía para valorar su práctica docente. Es una tabla que presenta un nivel de desempeño con base en criterios específicos. Brinda la objetividad y riqueza que permite la retroalimentación clara de cada uno de los criterios evaluados. Además promueve la reflexión del investigado, ya que éste conoce previamente los criterios de evaluación a los que se debe enfrentar.


Plan de acción

INTERVENCIÓN 1

Tabla 1. Intervención 1. Fuente autor 1

FASES	DESCRIPCIÓN
FASE 1	Planeación de la clase 1
FASE 2	Elaboración de la encuesta y proceso de validación por parte de pares expertos. (Ver Figura 3 y Anexo 1)
FASE 3	Aplicación del primer instrumento, encuesta a un grupo seleccionado de forma aleatoria. 31 estudiantes de grado noveno de La I.E.M- Santiago Pérez.
FASE 4	Una vez aplicado el instrumento se inició el análisis para organizar la información obtenida en cada uno de la interrogantes. Se clasificó a los estudiantes por género, para posteriormente agrupar las palabras, expresiones, sentimientos y gustos afines en las respuestas a una determinada pregunta. (Ver Figura 4)
FASE 5	Identificación de las categorías de análisis resultantes desde el diagnóstico y las posturas teóricas.
FASE 6	Diseño y planeación de la clase de danza con base en los resultados de la encuesta. (Ver Figura 2)
FASE 7	Evaluación del proceso didáctico en campo (clase de danza), primera intervención. Evaluación de los procesos didácticos de la docente, a través de la rúbrica. (Ver Figura 5 y anexo 3)


Figura 4. Planeación 1. Fuente autor. 1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTIAGO PÉREZ.
PLANEACIÓN DE CLASE DE DANZA 1	
ASIGNATURA: Danza- Artística DOCENTE: Lucy Janeth Poveda	
Clase número 1	
Tema: Expresión corporal. Movimiento corporal con una base musical.	
Preguntas problémicas: ¿Influye la falta de motricidad y capacidades coordinativas, en la autoestima de los estudiantes de grado 9? ¿El trabajo en equipo hace que los estudiantes sean menos tímidos al momento de ejecutar los movimientos? ¿Esta actividad genera autoconfianza?	
Objetivos de la clase: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecutar dos movimientos a la vez, implicando diferentes partes del cuerpo al ritmo de diferentes tipos de música. 2. Enfrentar el miedo a ser observado y ganar confianza 3. Detectar a los estudiantes que presentan dificultad motriz y coordinativa. 4. Crear movimientos que simbolicen animales, a partir de diferentes ritmos. 	

Actividad	Material de apoyo	Resultado esperado
<ul style="list-style-type: none"> Juego del espejo: los estudiantes se agrupan en parejas, uno frente al otro. Uno de ellos realiza movimientos suaves y lentos de reconocimiento de su cuerpo. Su compañero lo debe seguir como si fuera su imagen reflejada en un espejo. 	El aula de clase Grabadora Música	Los estudiantes logren recorrer su cuerpo con sus propias manos, hasta lograr que lo hagan de forma natural y espontánea, sin burla.
<ul style="list-style-type: none"> Al ritmo de un tambor los estudiantes al mismo tiempo que marchan, deben mover sus brazos como aspas. Paulatinamente se van variando los movimientos, en nivel alto, medio y bajo; acorde con lo solicitado por la docente, acelerando el ritmo 	El aula de clase Grabadora Música Tambor	Generar desinhibición progresiva.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan en grupos de 4 personas. Posteriormente se entrega a cada grupo una hoja con las características físicas y actitudinales del animal que les fue asignado, para que ellos lo representen al ritmo de diferentes pistas musicales. Se les solicita que cada estudiante dentro de su grupo, ejecute los movimientos de forma individual, es decir crear sus propios movimientos. 	<p>El aula de clase</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p> <p>Hoja de caracterización</p>	<p>Desarrollo de la creatividad a partir de la imitación de la interacción con la naturaleza.</p>
--	---	---

Figura 5. Encuesta 1. Fuente autor 1



Universidad de
La Sabana

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Investigación: "La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá".

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: abierta.

Investigadora: Lucy Janeth Poveda

Objetivo: Indagar sobre las percepciones que tienen los estudiantes frente a la danza y su impacto en el ámbito emocional.

Nombre del estudiante:

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

1. Cuando vas para la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?

2. Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos:

3. ¿Qué emociones te despierta al bailar frente a tus compañeros?

4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, por qué?

5. ¿Crees que tienes habilidades para el baile? Si/No ¿Por qué? justifica tu respuesta.

6. ¿Explica que sentimientos te surgen cuando bailas?

7. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?

8. ¿Quiénes bailan mejor las mujeres o los hombres? ¿Por qué?

9. ¿Prefieres bailar con personas de tu mismo género con personas del género opuesto?

Justifica tu respuesta.·

¿Crees que el baile te ayudará a desarrollar habilidades en otras áreas de tu vida?

Explica.

¡Gracias!

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN POR PREGUNTA.

Se hace la separación entre hombres y mujeres para identificar elementos emotivos, físicos y/o sociales que marquen diferencia de género.

NIÑA

NIÑO

1- Cuando asistes a la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?

Se evidencian diferentes expresiones en las niñas que participan en la clase de danzas al contestar la encuesta, algunas apreciaciones pertenecen a valores y otras respuestas a emociones.

De carácter positivo encontramos que los sentimientos que acompañan a las niñas principalmente son:

Felicidad, libertad, respeto, amor, confianza, pasión, esfuerzo, dedicación, diversión, mejorar la calidad de vida bailando, relajación, distensión, risa, mayor nivel de energía, mejorar la condición física a través de la danza.

En sentido contrario se encontraron por parte de una minoría las siguientes respuestas: fastidio, rabia, desagrado, miedo, desconfianza

Se evidencian diferentes expresiones en los niños que participan en la clase de danzas al contestar la encuesta, algunas apreciaciones pertenecen a valores y otras respuestas a emociones.

De carácter positivo encontramos que los sentimientos que acompañan a los niños principalmente son: actitud positiva, respeto, tolerancia, alegría, disposición y sentimiento de libertad.

En el caso particular de los hombres de evidencia en sus respuestas mayor incidencia en algunos condicionamientos previos como: miedo, pena y desinterés.

2- Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos.

Las estudiantes encuentran que surgen estos sentimientos por las siguientes particularidades.

Me gusta la danza, la música, se pueden expresar estos sentimientos, la profesora explica bien, es una clase diferente a las demás, el contacto con la danza desde pequeña, se propicia una sensación de libertad, miedo a las críticas.

Los estudiantes encuentran que surgen estos sentimientos por las siguientes particularidades: deseo de aprender a bailar, la necesidad de estar acompañado, la buena gestión de la maestra, el gusto por la música. En sentido contrario manifiestan que surgen algunos sentimientos negativos por razones como: miedo a las burlas, desorden, nervios y miedo.

3- 3- ¿Qué emociones te despierta bailar en la clase de danzas frente a tus compañeros?

Frente a esta pregunta se encuentran las siguientes emociones que se despiertan en el proceso de enseñanza de la danza: felicidad, alegría, pasión, tranquilidad, miedo a las críticas, ganas de aprender, dificultad en mis movimientos, apatía, compromiso, alegría, pena, desconfianza, timidez.

En este aspecto salen a relucir algunos aspectos que predominan en las respuestas de los niños como: nervios, miedo a las burlas, dificultad en los movimientos, apatía al baile, apatía a participar en la clase, impotencia por no aprender, compañerismo.

4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, porque?

Los ritmos preferidos para bailar, por su facilidad son: Merengue, cumbia, música infantil. Por su alegría, es decir lo consideran rápido y movido, el merengue. También les llama la atención por su complejidad en el ritmo y en el movimiento, la salsa. Otros ritmos que les gusta bailar son: Reguetón, Bachata, Hip-hop, Champeta, Drum and Bass. Algunas niñas muestran apatía y desinterés por alguno de estos bailes.

Con respecto a las preferencias musicales, las estudiantes relacionan sus gustos musicales con los sentimientos que ellos les inspiran y la dificultad en sus pasos.

En este aspecto salen a relucir algunos aspectos que predominan en las respuestas de los niños como: nervios, miedo a las burlas, dificultad en los movimientos, apatía al baile, apatía a participar en la clase, impotencia por no aprender, compañerismo.

5. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?

Los ritmos que les gustaría aprender a bailar a las niñas son: Tango, Salsa, Hip-hop, Contemporánea, Reguetón, Vallenato y danza Folclórica. El interés por estos bailes radica

en que lo consideran una expresión de sentimientos, de elegancia, por su movimiento, porque transmiten emociones, o porque lo consideran moderno.

Algunos de los estudiantes desean aprender un ritmo por sentimientos familiares, por interés en las relaciones intrapersonales, porque es algo nuevo y diferente o porque les parece divertido. Algunos de los niños manifiestan abiertamente su desinterés en el baile. Un factor anexo es la competitividad, quieren igualar los saberes de sus compañeras “compañeros lo saben bailar y yo no”.

6. ¿Crees que el baile te puede ayudar a desarrollar habilidades en otras áreas de tu vida? Explica.

Las estudiantes afirman que la danza desarrolla varias habilidades entre las que destacan las siguientes: habilidades motrices; mayor facilidad para la expresión de sentimientos; desarrollo de la capacidad de relacionarse con los demás; fortalecimiento de la seguridad en sí mismo; además el baile es considerado como un medio de desfogue para sus emociones, como la alegría y el entusiasmo. Así mismo es una buena manera de mantenerse en forma y de ser flexibles “soltar el cuerpo”. Otras estudiantes reconocen que no tienen la habilidad para el baile, pero quisieran practicar y destacarse para mejorar su desenvolvimiento social.

Los estudiantes varones, dicen que la danza es importante porque: Es una base para destacarse en su entorno social para interactuar en una fiesta; es un medio de desfogue ante sus emociones negativas y positivas; les ayuda a desarrollar habilidades físicas, además que les favorece el descubrimiento de sus propias habilidades, ya que es afín con el deporte. Es un medio de expresión que respeta la forma del movimiento propio “swin”. De otro

lado manifiestan que es motivante porque les brinda la oportunidad de acercarse a sus compañeras, “puedo bailar pegadito a Emmy”, además consideran que desarrolla la concentración y la motricidad. Algunos no ven la importancia y sostienen que no la pondrán en práctica.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES INTERVENCIÓN 1

Durante el desarrollo de esta intervención, se detectó que los estudiantes tienen preferencias musicales definidas que son de su agrado ya que se les facilita porque conocen los pasos y movimientos; si el docente permite o hace uso de ellas en sus didácticas, no solo trabajan más motivados, sino que sus actitudes, sentimientos, valores frente a sus compañeros y frente a la clase, son más positivos y acertivos.

Los estudiantes en general evidencian una timidez frente al proceso de enseñanza, producto de la falta de confianza en sus capacidades, lo cual representa una oportunidad para potenciar trabajo emocional desde la propuesta didáctica.

Antes de realizar los cambios en la didáctica de clase, los procesos eran más desordenados, en donde no se evidenciaba un proceso, todo se centraba en los aspectos motrices y/o cognitivos es decir de aprendizaje, lo que evitaba que se visualizara la parte emotiva.

Se pudo observar que existen marcadas diferencias entre los hombres y las mujeres. Para los muchachos existe mayor prevención antes de realizar cada uno de las actividades, mientras que las niñas son más positivas frente a los nuevos aprendizajes. Un ejemplo de ello es que para los hombres, la importancia del baile radica en la posibilidad de socialización que proyecta la danza, mientras que para las mujeres es una actividad de diversión en cualquier momento.

Las niñas desean bailar música más compleja, lo que no ocurre con los varones entre menos complejidad mejor. Cabe resaltar que los ritmos que prefieren varían, ya que mientras unos gustan de la música de actualidad, otros tienen preferencia por los ritmos que evocan sentimientos familiares, esto está ligado a las emociones personales.

Durante las primeras clases el temor a “hacer el oso” era muy evidente, sin embargo en la mayoría de los casos esa situación varió, ya que al realizar la retroalimentación, ellos podían ver que no se buscaba criticar sino superar la dificultad y que además eran errores recurrentes en muchos de ellos, lo que lo hizo sentirse incluidos, no como seres particulares, es decir parte del grupo. La maestra al hacer correcciones educadas y respetuosas, generó un nuevo tipo de comentarios que ellos asimilaban rápidamente y reemplazaron sus apreciaciones negativas, cambiando así hasta su forma de expresarse.

Los cambios implementados en la intervención por la docente propiciaron un mejor proceso académico, mejoraron el ambiente de la clase y además cambiaron las dinámicas de los estudiantes lo que se reflejó en la participación de los jóvenes.

Por último ellos son conocedores de los grandes aportes que hace la danza a nivel cognitivo, a nivel motriz y lo más importante a nivel afectivo, ya que según lo manifiestan adquieren seguridad en sí mismos.

INTERVENCIÓN NÚMERO 2

Tabla 2. F intervención 2. Fuente autor 1

FASES	DESCRIPCIÓN
FASE 1	Planeación clase 2 (ver figura 6)
FASE 2	Elaboración de la encuesta (Ver Figura 7)
FASE 3	Aplicación del primer instrumento, encuesta a un grupo


	seleccionado de forma aleatoria. 20 estudiantes de grado noveno de La I.E.M- Santiago Pérez.
FASE 4	Diseño y planeación de la clase de danza con base en los resultados de la encuesta. (Ver Figura 6)
FASE 5	Interpretacione de los resultados de la encuesta a la luz de los autores.(Ver Figura 8)

SEGUNDA INTERVENCIÓN ENCUESTA NÚMERO 2

PLANEACIÓN DE LA CLASE 2

Posterior a la aplicación de la encuesta se efectúa la planeación de la clase, actividad que se realiza con el fin de observar el desempeño de la docente. Formulario de ocho preguntas que fue aplicado a veinte (20) estudiantes de forma aleatoria en los grados novenos.

Figura 5. Planeación 2. fuente autor. 1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTIAGO PÉREZ. PLANEACIÓN DE CLASE DE DANZA No 2
	ASIGNATURA: DANZA- ARTÍSTICA DOCENTE: LUCY JANETH POVEDA
Clase número 2	

Tema: montaje coreográfico “Yo no fui”, interprete Pedro Fernandez.		
<p>Preguntas problémicas: ¿Se observa progreso de los estudiantes en sus capacidades rítmicas y corporales desde la implementación de las didacticas?</p> <p>¿La clase danza escolar es un vehículo adecuado para fortalecer la IE en los estudiantes de grado noveno de la I.E.M Santiago Pérez ?</p> <p>¿La clase de danza escolar promueve los valores intelectuales, morales y sociales en los estuadiantes y en su núcleo familiar y de amigos?</p> <p>¿El proceso didáctico y pedagógico implementado por la docente es adecuado y motivador para los estudiantes?</p>		
Objetivos de la clase: Identificar los principales factores motivacionales que persiben los estudiantes los estudiantes en la docente de danzas.		
<ol style="list-style-type: none"> 5. Realizar el montaje de la coreografico con la totalidad de los estudiantes de cada grupo. 6. Implementar las didácticas elaboradas por la docente. 7. Fortalecer la IE y los valores a través de esta clase. 8. Afianzar el sentido de pertenencia de los educandos con su grupo. 		
Actividad	Material de apoyo	Resultado esperado
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos: Se observa el video de la canción “yo no fui” original y de otros con la misma melodía para 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes analicen los aspectos básicos de la canción y los reproduzcan a

<p>analizar los siguientes aspectos: mensaje de la canción, sentimientos que refleja, lenguajes corporales, ritmo, época, vestuario, pasos básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usb 	<p>través del baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que interioricen el ritmo y que lleven el conteo de los compases de la canción en cada frase musical.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje y práctica de pasos básicos. La docente ejecuta los pasos de forma sencilla, haciendo conteo con la voz, llevando el ritmo con las palmas, a cada paso se le va dando un nombre para ayudar a la memorización del ritmo, posteriormente se le van agregando niveles de dificultad , imprimiendole movimiento a los brazos, a la cadera, a la cabeza, también trabajando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora • Usb 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes ejecuten los pasos a la par que van desarrollando la capacidad auditiva a cada cambio de las frases musicales de la canción.


<p>expresión facial (mirada, sonrisa, coqueteo).</p> <p>Estos elementos se trabajan inicialmente en el puesto y cuando ya han logrado ejecutar los pasos se organiza un esquema de desplazamiento hacia delante y hacia atrás, con una figura.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Luego se inicia con la combinación de pasos y de figuras cortas en parejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora • Usb 	<ul style="list-style-type: none"> • Que se logre un reconocimiento de los movimientos del otro, que se sienta como algo natural el contacto corporal, que se haga crítica constructiva de parte del docente y de los

		estudiantes, para lograr mejores resultados.
<ul style="list-style-type: none"> • Se comienzan a unir todas las figuras, con el fin de crear la coreografía general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora • Usb 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar lazos de compañerismo , repeto y ayuda, que deben ser direccionados por los diferentes líderes que se van descubriendo a través de las practicas.
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica coreografica para hacer ajustes finales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora • Usb 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los etudiantes a través de la sana competencia.

<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo final con parafernalia y vestuario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Aula de clase con espejos • Grabadora • Usb • Parafernalia • vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el grupo se proyecte como una unidad en busca de un bien común
--	--	--

En la segunda intervención se va a analizar el proceso pedagógico utilizado por la docente.

Figura 6. Encuesta 2. Fuente autor 1


Universidad de La Sabana
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Investigación: "La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá".

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: Abierta.

Investigadora: Lucy Janeth Poveda

Objetivo: Indagar sobre el proceso didáctico y pedagógico de la docente frente a la intervención 2.

Nombre del estudiante:

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

1. ¿Qué elementos resalta en la enseñanza de la docente?
2. ¿Cómo consideran es la participación de los estudiantes en la clase?
3. ¿Como evalúa usted las correcciones que hace la maestra?
4. ¿Qué valores consideras, se promueven al interior de la clase de danzas?
5. ¿Las clases generan motivación e incitan a bailar? ¿Por qué?
6. ¿Las estrategias utilizadas por la maestra facilitan el aprendizaje? ¿Por qué?

 7. ¿Usted siente que progreso, avanza en sus movimientos o sigue igual?

 8. ¿Qué cambiaría de la clase de danza?

¡Gracias!



Interpretación de los resultados de encuesta 2.

Objetivo: Indagar sobre el proceso didáctico y pedagógico de la docente frente a la segunda intervención.

	Pregunta.	Interpretación del investigador	Interpretación desde la teoría didáctica.	Interpretación desde la teoría pedagógica.
1-	¿Qué elementos resaltas en la enseñanza de la docente?	Según la apreciación de los estudiantes, la clase sobresale porque tiene elementos innovadores y actividades interesantes, bien preparadas, que generan un ambiente de respeto compromiso que los motiva a realizar las actividades con buena actitud.	Dentro de la instrucción de la danza escolar es importante tener en cuenta las técnicas de enseñanza aprendizaje utilizadas durante la clase, ya que a través de ellas el estudiante va a generar autoconfianza, autoconocimiento, sentido autocrítico y crítico, todos ellos elementos que lo hacen inteligente emocionalmente y lo	Durante el ejercicio de esta investigación, la docente ha encontrado elementos muy valiosos que todo educador debe tener en cuenta al hacer una aproximación al curso o cursos con los que trabaja. Unos de los más importantes son el conocimiento de: las necesidades individuales, de las habilidades particulares, del contexto en el que se desenvuelve el educando, de las diversidades culturales,

		<p>Además manifiestan que la actitud y disposición de la docente es muy positiva porque les enseña con paciencia, ternura, buena forma es divertida y respeto; lo que genera en ellos una respuesta proactiva hacia las actividades propuesta, manifestando que los enseña a madurar, a mejorar la expresión corporal, a no tener pena, lo que hace que se despierte en ellos un mayor interés por la clase.</p>	<p>preparan para afrontar los retos sociales que en esta edad lo afectan. “La misión como educadores entonces, es aproximar a los niños a los Lenguajes Artísticos, para ayudarlos a crecer, a desarrollarse y a sentirse plenos. (Urzúa, 2009, pág. 16). Cuando en la clase el educador maneja una actitud positiva, de paciencia, tolerancia y respeto, el proceso académico se convierte en un goce para ambas partes. La función del docente es entonces crear y utilizar técnicas y métodos de enseñanza que no apunten solo al desarrollo físico y al</p>	<p>de los pre-saberes, entre otros; todos ellos básicos para un mejor desempeño durante la práctica docente. Este conocimiento redundará en beneficio de la construcción de cada una de las clases, ya que permite un mejor enfoque de estas. Teniendo en cuenta estos elementos se deben realizar los cambios metodológicos en la planeación de las actividades y en los enfoques pedagógicos que se van a utilizar dentro de las intervenciones, como dice Urzúa (2009): “Esta toma de decisiones tiene que ver con la detección de las necesidades de formación y de los</p>
--	--	--	---	---

			<p>cumplimiento del currículo sino que redunde en beneficio de su progreso social, afectivo y moral, es decir que mejore como ser humano, por eso es que “El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad” (Urzúa, 2009, pág. 9). Estos aspectos evidencian dentro de esta investigación que el éxito dentro del desarrollo de una clase,</p>	<p>saberes previos de los alumnos en todas las dimensiones del comportamiento, y con las estrategias o estilos de enseñanza que utilizará para que los alumnos aprendan a aprender. (Urzúa, 2009, pág. 11)</p> <p>Es así como la metodología de cada una de las clases debe reunir una serie de elementos o principios que coadyuden a la formación integral de los educandos, para favorecer el aprendizaje no solo de la danza escolar sino de las demás áreas del saber y de la vida misma, al generar unas actitudes de autocontrol y crecimiento</p>
--	--	--	---	---

			<p>está directamente relacionado con la afectividad manifestada por la docente y por las técnicas innovadoras que se han venido implementando a lo largo de las intervenciones.</p>	<p>emocional.</p>
2-	<p>¿Cómo consideran es la participación de los estudiantes en la clase?</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que al iniciar el año sentían aprensión de participar en la clase por temor a la crítica. Sin embargo debido al apoyo de la profesora, el ánimo que les brinda, a la variedad de las actividades y al carisma que ella</p>	<p>Parte de las dificultades que se observan en las clases tienen origen en la falta de organización y preparación de las mismas. Cuando no se plantean unos objetivos claros, no se planean las estrategias y la forma de llegar a los estudiantes, ellos perciben el desorden y la improvisación. Esto hace</p>	<p>La maestría en pedagogía ha hecho un gran aporte a la clase de danza escolar, ya que las prácticas pedagógicas se han revaluado, teniendo en cuenta los pre-saberes y las habilidades individuales de los educandos, sin perder de vista el sentido de la innovación, para mejorar así los procedimientos dentro del aula de clase, porque se</p>

		<p>tiene, con el tiempo la mayoría de los estudiantes han superado estos aspectos generando una actitud más madura frente a estas circunstancias. Sin embargo en algunos casos esporádicos algunos estudiantes no se comprometen con las actividades porque no han superado del todo estos aspectos.</p>	<p>que se dispersen y pierdan el interés, generando inclusive indisciplina. Cuando al contrario la clase tiene unos derroteros claros, la conexión es más fácil de lograr, inclusive con los estudiantes que sienten apatía, temor y/o vergüenza, como bien lo manifiesta Urzúa (2009) cuando dice:</p> <p>La gestión del aprendizaje de los estudiantes, se basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos,</p>	<p>debe tener en cuenta que:</p> <p>“Cada estudiante debe ser guiado a hacer lo que puede y no lo que otros, ni el profesor, quieren que haga” (Urzúa, 2009, pág. 15).</p> <p>Estos elementos redundan en beneficio del ambiente de aula y del aprendizaje que cada estudiante recibe. No todos serán bailarines ni coreógrafos, pero todos requerirán de lecturas de diferentes lenguajes y de habilidades sociales que la danza escolar les provee.</p>
--	--	--	--	---

			<p>las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación. (Urzúa, 2009, pág. 9)</p> <p>La danza escolar abre infinidad de posibilidades en la destreza corporal que termina afectando otros desarrollos psicosociales tales como: mayor interacción con otros, mayor control no solo de su cuerpo, sino también el reconocimiento de sus propias emociones.</p> <p>Además la capacidad de tolerancia hacia la crítica, la posibilidad de reconocer sus sentimientos de los</p>	
--	--	--	---	--

		<p>demás, creando empatía con sus homólogos; esta posibilidad se adquiere a través de la danza, porque son capaces de leer el lenguaje no verbal y reconocen las expresiones de las demás personas. Virtudes estas que los ayudan a conectarse con los diferentes contextos en los que se desenvuelven y les brinda herramientas interdisciplinarias que los ayudaran a afrontar los retos que les presenta la vida.</p> <p>Por lo tanto, se pretende que los niños y las niñas, al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas,</p>	
--	--	--	--

		<p>procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida. (Urzúa, 2009, pág. 9)</p> <p>Como se puede observar los estudiantes a través del ejercicio dancístico, consiguen un disfrute personal, crean lazos afectivos con otros y son resilientes frente a las opiniones y críticas de los demás, no están a merced de sus</p>	
--	--	---	--

			emociones desbocadas.	
3-	¿Cómo evalúa usted las correcciones que hace la maestra?	Los estudiantes perciben una retroalimentación respetuosa, clara, positiva, donde no hay ofensas, gritos, ni insultos; donde no se sienten juzgados, sino todo lo contrario con ánimos de mejorar, con las suficientes capacidades para realizar las actividades propuestas, logrando tener autocontrol de sus emociones, respetando y	A través de la clase de danza escolar los educandos han percibido un ambiente sano de retroalimentación, es decir que las correcciones realizadas por la docente son claras y ante todo respetuosas, lo que para ellos constituye uno de los mayores valores y aportes de esta actividad. Esto genera motivación, crecimiento personal y grupal, aspectos fundamentales para la construcción del conocimiento, más aún si tenemos en cuenta	Las antiguas metodologías utilizadas en la enseñanza de la danza discriminaban a aquellos que no poseían la habilidad natural para el baile y se centraban exclusivamente en los que tenían la destreza dancística, sin tener en cuenta el interés y el esfuerzo que estas personas manifestaban, y por ello la evaluación era agresiva y desmotivadora. Pero el objetivo de la pedagogía actual es que se responda a las necesidades de la diversidad y a la inclusión, entendiendo esta como la posibilidad de tener en cuenta a los hábiles y no

		<p>aportando al crecimiento de los otros. Creando un ambiente motivante y de crítica constructiva desde la evaluación misma</p>	<p>que:</p> <p>El uso de la Danza Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje (Urzúa, 2009, pág. 11). Parte de la didáctica de la danza corresponde a la generación de confianza entre educando y docente, de no existir este nexo emocional no</p>	<p>hábiles en cuanto a la motricidad. Esto facilita un cambio de actitud y la aceptación por parte del educando de sus falencias, pero también la comprensión de que puede transformar y mejorar sus habilidades corporales y emocionales, por esta razón se debe tener en cuenta que: “Educabilidad significa, entonces, ductilidad, capacidad de cambiar, de ser educado. El educando tiene estas características según la posibilidad que tiene de modificar sus conductas, de transformarse, de desarrollarse en definitiva”. (Serrano, 2006, pág. 61). Esto lo hará mejor para el mundo y la sociedad.</p>
--	--	---	---	---

			se pueden superar los temores y las dificultades generadas por el entorno.	
4-	¿Qué valores consideras, se promueven al interior de la clase de danzas?	Los valores que resaltan los estudiantes como aporte de la clase de danza son: el respeto, siendo el más recurrente (15 estudiantes), seguido por la tolerancia (11), siendo estos dos aspectos los más destacados, aunque también manifiestan otros valores tales como: responsabilidad, solidaridad,	Uno de los aspectos más importantes que desarrolla la danza escolar son las habilidades sociales que promueve en el estudiante y en su núcleo familiar y social. Esta clase les enseña los pasos básicos de los diferentes ritmos que los niños comparten durante sus encuentros sociales como lo son: la salsa el merengue, la bachata, el reggaetón, el rock, el twiz, rock and roll, además de los bailes	Existen valores que no deben perder su vigencia y la escuela es la llamada a fortalecerlos y reforzarlos a través de los diferentes proyectos propuestos, estos valores se clasifican en morales, vitales religiosos, materiales, intelectuales. Todos de gran importancia para el desempeño del individuo en la sociedad, es por ello que las practicas pedagógicas antes que centrarse en lo cognitivo, deben apuntar a ofrecer opciones en este sentido volitivo. De ahí la

		<p>honestidad, orden, amor, compañerismo, trabajo en equipo, comprensión, paz armonía, entrega, comunicación, disciplina, compromiso, dedicación, amabilidad, ética, perseverancia, autoestima, entre otros. Lo que demuestra un excelente trabajo en la búsqueda y la potenciación de valores en la clase de danza.</p>	<p>específicos que han sido representativos durante algunas décadas como: el meneío, very well, la mayonesa, el calimeño por mencionar solo algunos. Estas destrezas hacen que se generen valores que los ayudan a socializar más fácilmente y a generar lazos afectivos con sus homólogos e inclusive con su familia, porque ellos se convierten en multiplicadores de sus aprendizajes y su ejercicio práctico inicial es en principio dentro de su núcleo familiar, ya que: “El niño no solo aprende en la escuela, sino que también</p>	<p>trascendencia de formar a los educadores para que desarrollen actividades que atiendan también a estas necesidades, es por esto que “Las actividades deben ser guiadas y orientadas, y no controladas y dirigidas. Esto último coarta la autorresponsabilidad, la autonomía, la iniciativa y la individualidad. Para que esto no suceda debe haber un clima de confianza" (Urzúa, 2009, pág. 15) . Es decir que cuando se habla de la formación en valores no solo se debe tener en cuenta al estudiante sino también al docente, que en últimas es el verdadero reproductor de acciones eficaces en este sentido a</p>
--	--	--	---	--

			<p>construyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares” (Urzúa, 2009, pág. 10). Esta es tal vez una de las grandes virtudes de la escuela, convertirse en el semillero de valores que los estudiantes hacen extensivos en sus hogares.</p> <p>Otro aspecto importante para tener en cuenta de esta investigación es el aporte que hace en cuanto al manejo de las emociones y al autocontrol, las actividades están diseñadas de tal manera que les permiten enfrentar sus</p>	<p>través de sus prácticas pedagógicas</p>
--	--	--	---	--

			<p>prevenciones y temores.</p> <p>Esto los prepara para vivir en sociedad, con actitudes más sanas y responsables frente a los demás, es decir aprenden a ser mejores ciudadanos y personas. “Si el alcance de la IE llegase, en suma, a equipararse en la sociedad como una medida de las cualidades humanas, nuestras familias, nuestra escuela y nuestras comunidades serían más humanas (Goleman, Inteligencia Emocional , 2012, pág. 22) Como se puede observar la formación de la escuela y los aportes de las clases redundan en beneficio del individuo,</p>	
--	--	--	--	--

			de la comunidad y del entorno que rodea al educando.	
5-	¿Las clases generan motivación e incitan a danzar? ¿Por qué?	Se evidencia un fuerte compromiso por parte de la docente, ya que los estudiantes afirman que las clases se preparan pensando en las necesidades de cada grupo por lo tanto son creativas, lúdicas, motivantes, interesantes; despertando en ellos sentimientos de alegría, entusiasmo, dinamismo, atendiendo no solo a la parte práctica sino también	Cuando se atienden las necesidades individuales y grupales, la respuesta por parte de los estudiantes es positiva y participativa. De ahí la importancia de crear actividades lúdicas que cumplan con los objetivos académicos planteados. El disfrute forma parte de las necesidades del ser humano, las asignaturas de arte satisfacen son un medio de desfogue de emociones negativas y un medio de goce de las emociones positivas. “El	A través del análisis de las respuestas de los estudiantes se evidencia que, durante las prácticas, se les observa entusiasmados, con disposición al trabajo, motivados a la realización de las actividades y eso específicamente tiene que ver con las expresiones utilizadas por la docente para felicitar e inclusive para corregir. Hasta los estudiantes que no quieren trabajar no se sienten agredidos y en muchas ocasiones generan un compromiso más de carácter moral, porque se sienten

		contemplando la parte teórica.	profesor como elemento del medio social estará siempre cercano a cada estudiante y al grupo total. Imaginará temas y motivaciones que permitan a todos descubrir sus potencialidades personales y los mejores medios y recursos para desarrollarlos. (Urzúa, 2009, pág. 11). Como se puede observar no solo las artes liberan de tensiones y frustraciones, encaminándolas hacia una acción que es el movimiento en la danza.	comprometidos al ver la respuesta de los otros. Aunque no sea la mejor forma de lograr los objetivos de participación, es interesante ver como ellos generan compromisos sociales. Cabe anotar que: “No debe haber presión, ni autoritarismo y falta de respeto hacia la persona, como ridiculizar al estudiante” (Urzúa, 2009, pág. 15). Los elementos y expresiones negativos solo generan rechazo y frustración frente a las clases y paulatinamente frente a la vida misma
6-	¿Las estrategias utilizadas por la maestra	Los estudiantes sostienen que la forma de enseñar de	Parafraseando a Goleman, las capacidades básicas	En el conocimiento, capacidades, intuición y pericia del docente, están las

	<p>facilitan el aprendizaje? ¿Por qué?</p>	<p>la docente es muy clara y fácil de entender (explicativa). Además brinda herramientas y recursos para mejorar la coordinación y la motivación, tales como: videos, grabaciones y la observación de grupos en vivo. Las dinámicas trabajadas en clase los hacen sentir más en confianza y el hecho de que la maestra les tenga en cuenta las propuestas personales hace que</p>	<p>cognitivas tales como, pensar, planificar, tomar decisiones, resolver problemas, lograr un buen estado de concentración, que son consideradas como indispensables en la cotidianidad, pueden verse afectadas de forma negativa o positiva por el manejo que cada individuo les dé a sus emociones (2012). Es decir que estas son un factor determinante en la consecución de las metas, en la proyección hacia el éxito de cada individuo. Como se puede observar en el análisis de la investigación los</p>	<p>posibilidades de acercamiento y consecución de objetivos académicos dentro de la clase de danza, ya que esta es una asignatura que requiere de especial cuidado en su manejo, porque una palabra o una acción mal realizada o enfocada puede acabar con el trabajo alcanzado hasta el momento, debido a que implica de forma directa los sentimientos, temores y necesidades de los estudiantes. El docente debe tener en cuenta todos los aspectos que permean al educando y utilizarlos como insumo para el desarrollo de sus clases, ejemplo de ello son las diversas culturas que pueden encontrarse en el</p>
--	--	---	---	---

		<p>se genere un ambiente de mayor confianza y seguridad.</p>	<p>educandos evidencian que las prácticas de la maestra son percibidas como agradables, respetuosas, recursivas, didácticas y los hacen sentir en confianza, es decir que atiende la parte emotiva, fundamental para el aprendizaje.</p>	<p>aula.</p> <p>Es así como él debe creer en las posibilidades fundamentales de apropiación y de superación de sus estudiantes, los cuales son personas con sus características individuales y sus personalidades diversas. Además, el profesor debe ser él mismo auténtico, espontáneo, consecuente, y estar siempre disponible (Urzúa, 2009, pág. 11). Atender a estos principios es fundamental para un desarrollo adecuado de las clases y una mejora sustancial en las relaciones interpersonales que ellos establecen.</p>
7-	¿Usted siente que progreso,	Los estudiantes aseguran haber	El baile es una disciplina tan exigente que requiere	Los niños al llegar a la escuela es decir en las

<p>avanzo en sus movimientos o sigue igual?</p>	<p>tenido una mejora sustancial en sus dinámicas personales, señalando que progresaron en aspectos tales como, los movimientos, aprendieron más pasos, conocieron otros tipos de bailes en cuanto a lo físico. En la parte emotiva y actitudinal dicen haber adquirido seguridad, confianza, sienten que han perdido el miedo, su temor a la crítica ha disminuido ya que se sienten valorados en sus prácticas. Se</p>	<p>de una fuerte motivación para perseverar en su práctica. Los estudiantes no solo reconocen los aspectos emotivos, los valores, que se han fortalecido durante el proceso de la danza escolar sino que también resaltan el desarrollo de sus habilidades en el baile y sus capacidades para crear una coreografía o memorizar una elaborada por otros. Para ello: “El profesor debe proporcionar alternativas que favorezcan el goce y el placer de moverse”. (Urzúa, 2009, pág. 15) Elementos que se pueden crear a través del</p>	<p>primeras etapas de su vida suelen ser muy espontáneos y libres en sus movimientos, pero elementos psicocorrigidos, como las clases de educación física los coaccionan y terminan limitándose y perdiendo su lenguaje corporal natural. Convirtiéndose en un reto para la danza escolar romper estos paradigmas, ya que: “La misión como educadores entonces, es aproximar a los niños a los Lenguajes Artísticos, para ayudarlos a crecer, a desarrollarse y a sentirse plenos (Urzúa, 2009, pág. 16). Para los estudiantes de noveno del I.E.M: Santiago Pérez, el festival artístico,</p>
---	---	---	--

		<p>sienten más libres en sus expresiones corporales y dicen que esto les ha ayudado para su vida en general, es decir que les hace un gran aporte a su vida social.</p>	<p>entrenamiento regular con un compañero, de la oferta de diversidad de ejercicios, darles sentido a las clases a través de objetivos claros y concretos, asegurándoles experiencias gratificantes.</p>	<p>(concurso de danza por niveles, donde participan la totalidad de los estudiantes) y que se realiza anualmente desde hace diez años. Este ha demostrado la evolución que los niños han tenido a través de este tiempo y en el transcurso de la preparación de cada año. En los videos se evidencia el progreso, la calidad y el compromiso.</p> <p>En cada uno de los niveles se hacen muestras de danzas y en la medida que el nivel aumenta, así mismo mejora la calidad dancística de los grupos, es decir que las presentaciones de noveno son mejores que las de octavo y las de octavo mejores que las de séptimo y sexto, en todos los</p>
--	--	---	--	---

				<p>aspectos creatividad, expresión corporal, ritmo, coordinación, coreografía, cabe anotar que por efectos de organización e intensidad horaria, no todos los cursos tienen docente de danzas, lo que se refleja en sus presentaciones.</p>
8-	<p>¿Qué cambiaría de la clase de danza?</p>	<p>De la clase específicamente no cambiarían nada en cuanto a las didácticas y que hacer dentro de la clase, sin embargo manifiestan inconformidad con la intensidad horaria, solicitando más horas semanales y</p>	<p>En cuanto a las didácticas planteadas por la docente los estudiantes sienten cubiertas sus necesidades particulares. Las observaciones y cambios que solicitan giran en torno a aspectos de otra índole, tales como los espacios, la intensidad horaria que consideran es poca y que en general les brinda</p>	<p>Cuando los estudiantes manifiestan que no cambiarían nada de la estructura organización y manejo que la docente le da a su clase se evidencia el trabajo a nivel pedagógico que se está realizando ya que se están atendiendo las necesidades de los estudiantes, no solo las de nivel intelectual sino la de nivel emocional y afectivo, esto se debe a que, “Debe</p>

		<p>consideran que el espacio y la ventilación del aula deben mejorar.</p>	<p>mucha satisfacción. Se manifiesta como una falencia el hecho de que en los primeros niveles escolares no reciben clase de danza, sino de educación física que es dictada por la misma profesora que dicta las otras asignaturas. En esta etapa es vital el trabajo dancístico, a través de rondas, ejercicios coordinativos, de salto, de imitación, trabajos de expresión, que redundan en beneficio del desarrollo de habilidades corporales rítmicas, lúdicas que ayudan a la mejora de la motricidad gruesa y fina, a la concentración y a la</p>	<p>estimularse la auto-organización, lo que permite respuestas variadas y no sólo una, la que el profesor considere válida. (Urzúa, 2009, pág. 15). Lo que indica que la docente está pendiente de atender a través de su clase las necesidades afectivas y pedagógicas de los educandos.</p>
--	--	---	--	---

			<p>memoria. Todos estos elementos fundamentales para el desempeño cognitivo, debido a que, “El juego sigue siendo el recurso pedagógico por esencia, sobre todo las primeras etapas de la vida escolar”. (Urzúa, 2009, pág. 15). Tal vez esta es la mayor necesidad que tienen los estudiantes, un mayor tiempo de trabajo artístico, porque el hombre no puede ser solo conocimiento, también debe ser esencia y vida, movimiento.</p>	
--	--	--	---	--

Figura 9. Interpretación 2. Fuente autor

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES INTERVENCIÓN 2

Como se puede observar las didácticas implementadas durante las intervenciones, generaron unas respuestas positivas por parte de los estudiantes, mayor compromiso y responsabilidad con las actividades planteadas, en ocasiones ellos mismos promovían o planificaban algunas actividades, haciendo propuestas con respecto a la música y/o las coreografías, disminuyendo la carga de la docente y sacando a relucir la capacidad de liderazgo que iban generando algunos estudiantes; se originó una mayor empatía entre el grupo y la docente, además el grupo comenzó a interactuar entre sí con mayor respeto y actitud colaborativa.

Otro aspecto digno de resaltar fue el hecho de que la organización y la planeación de las actividades se convirtió en un elemento motivante, que genera expectativa hacia las siguientes clases, los estudiantes buscaban a la maestra para hacer averiguaciones sobre las próximas actividades con el fin de traer elementos y propuestas que sirvieran de insumos para dicho trabajo,.

Se comprueba que la parte emocional es fundamental en el desarrollo académico y la danza escolar es el vehículo ideal para fortalecer estos elementos afectivos, que le sirven al ser humano para ser resiliente y sobrellevar las dificultades que se le presenten a lo largo de su vida, es decir que los prepara para seguir adelante. El hecho de aprender a recibir la crítica constructiva como un aporte positivo y de mejora, hizo que las relaciones interpersonales se restablecieran, ya que no se sentían agredidos, ni maltratados. A veces inclusive el aprender a reírse del ridículo propio, los hizo ver que todos cometen errores,

pero que el punto es superarlos y no convertirlos en el blanco de las burlas malintencionadas de sus compañeros .

Se demuestra que para la docente no es suficiente conocer los elementos curriculares de la danza escolar, sino que es fundamental que conozca a sus educandos y el medio en el que ellos se desenvuelven, para que así pueda pensar y desarrollar de manera reflexiva cada una de sus clases; para el buen docente es necesario escuchar las diferentes voces que rodean la práctica educativa.

Cambió la percepción que tienen los estudiantes de los docentes resaltando los valores que se evidencian durante la clase de danza escolar tales como: el respeto, la paciencia, la tolerancia, la corrección de errores sin gritar, sin ofender, sin humillar, es decir que la escuela es un lugar de comprensión y afecto, por lo tanto se corrobora que las innovaciones metodológicas redundan en beneficio de las prácticas dancísticas, lo cual promueve un mejor ambiente creativo, tanto para el docente como para los estudiantes.

TERCERA INTERVENCIÓN

Tabla 3. F intervención 3. Fuente autor 1

FASES	DESCRIPCIÓN
FASE 1	Aplicación encuesta tres. (Ver Figura)
FASE 2	Sistematización encuesta tres. (Ver anexo)
FASE 3	Interpretación encuesta 3
FASE 4	Conclusiones desde los estudiantes y par evaluador.

ENCUESTA 3

En esta parte del proceso en donde se van a tener en cuenta el saber, la enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva de un par evaluador.

Figura 7. Encuesta 3. Fuente autor. 1

 <p>Universidad de La Sabana</p>	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>ENCUESTA NÚMERO 3</p> <p>Investigación: “La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Istitución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá.</p>
<p>Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.</p>	
<p>Encuesta: Abierta</p>	
<p>Investigadora: Lucy Janeth Poveda Gutierréz</p>	
<p>Objetivo: Determinar las percepciones de los estudiantes y de un par evaluador frente a las nuevas intervenciones desarrolladas en la clase de danzas.</p>	
<p>Nombre del estudiante:</p>	
<p>Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.</p> <p>1. ¿Qué conocimiento aplicable a la vida cotidiana te aporta la clase de danza? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

2. ¿Cómo percibe la clase de danzas desde el planteamiento de la maestra? _____

3. ¿En su aprendizaje sobre la danza escolar, cómo influye la forma en que dirige la clase la docente? _____

4. ¿Qué habilidades sociales y personales considera se desarrollan en la clase de danzas? _____

¡Gracias!



Interpretación de los resultados de encuesta 3.

Objetivo: Determinar las percepciones de los estudiantes y de un par evaluador frente a las nuevas intervenciones desarrolladas en la clase de danzas.

1. ¿Qué conocimiento aplicable a la vida cotidiana te aporta la clase de danza?

Los estudiantes encuentran en la clase de danza la posibilidad de aprender acerca de diferentes ritmos y culturas lo que perciben como un aporte intelectual y personal, además hablan de la importancia que tiene la danza en su interacción familiar en las fiestas, ya que es el espacio ideal para demostrar sus nuevas habilidades, como ellos mismos lo dicen pueden practicar. En lo personal consideran que les hace generar autoestima, les ayuda a ser perseverantes en lo que se proponen y a superar la timidez.

2. ¿Cómo percibe la clase de danza desde el planteamiento de la maestra?

Los estudiantes perciben que la docente tiene habilidades comunicativas para hacer las observaciones, la describen como paciente y respetuosa para hacer las correcciones. Sienten la clase organizada, dinámica, por lo que consideran que aprenden fácilmente y es adecuada para ellos, sin embargo les gustaría aprender más ritmos, lo que muestra un alto nivel de motivación.

3. ¿En su aprendizaje de danza escolar, como influye la forma en que dirige la clase la docente?

Consideran que la forma de enseñar de la docente influye mucho en su rendimiento, debido a que tiene una buena actitud para enseñar es calmada y divertida, repite las explicaciones de forma sencilla. Sienten la clase como un aporte positivo porque aunque los niños son indisciplinados crea un ambiente de respeto y orden, además les hace excelentes aportes que los ayudan a mejorar.

4. ¿Qué habilidades sociales y personales considera se desarrollan en la clase de danzas?

Para ellos es fundamental el hecho de poder bailar mejor en sus interacciones sociales y familiares, lo que les genera confianza para realizar actividades grupales y lo que les ayuda a sentirse más cómodos con su cuerpo, con sus compañeros lo que mejora su nivel de expresividad verbal y corporal, en cuanto a lo social. En lo personal sienten que les aporta en su motricidad, les ayuda a ser más compañeristas, a generar lazos de unión y amistad, a ser más respetuoso y tolerantes, es decir a ser mejores personas.

Conclusiones y reflexiones intervención tres.

En el desarrollo de esta última etapa se corroboraron diferentes aspectos que ya se habían visualizado a lo largo de las otras intervenciones; algunos de ellos giran en torno a los aprendizajes para la vida, es decir que la danza hace importantes aportes sociales, ya que este es una de las formas más antiguas de socialización y con las actividades desarrolladas en clase los estudiantes adquieren la confianza suficiente para interactuar con sus homólogos en reuniones sociales, familiares y en algunas actividades académicas. Es decir, adquieren autoconfianza y autocontrol.

La clase de danza escolar tiene un aspecto primordial que lo diferencia de otras asignaturas y es el hecho de que para cada estudiante es muy marcado, el que le guste o que en definitiva la aborrezca, no existen terminos medios, esto se debe a que la habilidad motriz es muy evidente y los que la poseen desean “lucirse”, mientras que los que no la poseen, quieren pasar desapercibidos; en estas condiciones es muy difícil para el docente concentrar la atención y lograr trabajos grupales coherentes y cohesivos, por ello es vital conseguir un equilibrio. Esto se logró con el trabajo de los pares de apoyo. Resultó muy positivo que los niños con mayores habilidades orientaran y practicaran con los de mayor dificultad, lo que redundó en beneficio del ambiente participativo, promoviendo un clima de confianza en los grupos.

“La letra con sangre NO entra”, este adagio popular queda evidenciado en las dinámicas pedagógicas de la docente, son muchas las apreciaciones que giran en torno a la forma educada, respetuosa y afectiva que utiliza la maestra para hacer las correcciones y emitir las apreciaciones sobre los desempeños de los estudiantes, elemento muy valioso para ellos porque lo consideran motivante y divertido. De las intervenciones se puede decir que fueron consideradas novedosas y llamativas tanto por los estudiantes como el par evaluador, denotando mayor entusiasmo y deseo de participar de ellas. En general el cambio de las prácticas docentes a partir de esta investigación representa el mayor aporte de la actividad académica.

4. Resultados y análisis de la investigación

4.1 Orientaciones didácticas en danza escolar

La didáctica se entiende como la disciplina científica a través de la cual se realiza el análisis de los procesos de interacción académica; de cómo se realiza el aprendizaje; cuáles son los elementos que implica la enseñanza, y cómo se realiza la retroalimentación de conocimientos entre los actantes. Está íntimamente relacionada con el contexto en el que se realiza el proceso y debe atender a las necesidades del mismo. Como lo afirma (Zambrano, 2015, pág. 60) “Si me aferro a la didáctica mis clases serán lo suficientemente cómplices de la fabricación de lo humano, pero si no reflexiono lo que acontece en la clase, mis ideales de la educación caen al abismo de la fabricación”. Esto significa que el que hacer del maestro debe girar en torno a la formación del ser humano y no a la construcción de simple conocimiento y la didáctica es el camino más expedito para hacerlo. Esta investigación arrojó los siguientes resultados desde la enseñanza, el aprendizaje y el saber.

Orientaciones desde la enseñanza: la danza escolar “implica una interacción permanente de procesos físicos, psíquicos superiores y circunstancias ambientales, sociales y culturales” (MEN, Lineamientos Curriculares, 2000, pág. 71) Para el educador es fundamental conocer estos procesos y hacerlos parte de su quehacer diario. Es por ello que debe implementar lúdicas imitativas, juegos de roles, competencia sana dentro del aula, elementos que motivan al estudiante para que se exija más así mismo y al docente le alivian la carga de la clase magistral. Con el cambio de metodología los estudiantes trabajan más motivados y se esfuerzan por realizar las actividades cada vez con más calidad, mostrando su capacidad de liderazgo, sus talentos y sus aptitudes individuales y grupales. Los

docentes siempre deben estar en la búsqueda de una mejor comunicación entre los estudiantes. Con estas prácticas didácticas, ellos mejoran sus comentarios y sus actitudes frente a los errores de los compañeros, porque con los procedimientos utilizados, ven como se hace la crítica constructiva y comienzan a practicarla dentro de la heteroevaluación. Un adecuado proceso de evaluación es el que implica diferentes técnicas para emitir juicios y valoraciones contextualizadas, en donde se debe tener en cuenta elementos tales como la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos y la imaginación creadora, para ello resultan muy útiles las orientaciones didácticas propuestas en esta investigación, ya que abarcan estos elementos.

Debe replantearse la forma impositiva de la selección musical de las clases de danzas, los estudiantes no gustan de la materia porque se ha convertido en la preparación de los bailes folklóricos que le gustan a los maestros, lo que para ellos es sinónimo de antiguo y aburrido y no les significa nada. Por lo mismo es mejor mezclar folklor y con propuestas de los estudiantes, de ese modo se abordan la mayor cantidad de temas con motivación.

Es por esto que la búsqueda de la mejora académica y la preparación de la clase de danza escolar, debe ser una premisa para el docente, partiendo de unas dinámicas bien elaboradas, que generan seguridad, confianza, motivación en los estudiantes. De ahí que las clases deben ser preparadas y pensadas acordes con los grupos de forma particular y en ocasiones, casi individuales porque los desarrollos motrices tienen demasiadas variaciones y se debe utilizar apoyo de pares, es decir, los estudiantes con más habilidades colaboren con las prácticas que tienen mayor grado de dificultad, esto beneficia a las dos partes porque existe un nivel de confianza superior con el compañero, lo que les brinda más seguridad en la

ejecución de las actividades a la vez que refuerza el conocimiento y la habilidad del par. El docente debe ser casi un tutor externo. Se reduce su esfuerzo físico y mental.

Un paradigma difícil de destruir pero que debe ser eliminado es el concepto de que el docente para ganar autoridad debe inclusive ser agresivo con los estudiantes. Esta investigación demostró que esto es un mito. Los estudiantes respetan y aprecian a un profesor que les habla con afecto y les corrige con cariño, que no es humillante u ofensivo, llegando inclusive hasta el matoneo a través de la burla. De la forma de tratar a los estudiantes dependen la mayoría de los conocimientos, ser amistoso con los estudiantes no significa perder autoridad, por el contrario, esto genera lazos de respeto, autoconfianza, mejores ambientes educativos que propician buenos aprendizajes.

Orientaciones desde el aprendizaje: El objetivo de la clase de danza escolar es el desarrollo de la creatividad dentro del aula haciendo uso de las herramientas dadas en clase y que paulatinamente les brindaran a los estudiantes la seguridad para una mejor interacción familiar y social. Dentro de ellos se incluyen obras visuales, escénicas, musicales audiovisuales, tendencias artísticas, culturales y literarias por mencionar algunas.

Parte del éxito de la clase de danza es la elaboración de las orientaciones didácticas que son en esencia el quehacer del maestro en el aula, organizado y proyectado a partir de la reflexión de la docente. Aquí encontramos inicialmente una indagación de sus preferencias musicales, lo que genera una conexión con los estudiantes, porque toca directamente sus intereses y genera la empatía necesaria para que ellos tomen sus propios riesgos, mostrando sus saberes individuales. Se comparten estos conocimientos y es el momento propicio para introducir los saberes del docente. Esto influye de forma positiva en ellos, fortaleciendo sus

habilidades motrices de manera inconsciente. En cuanto al aspecto afectivo y anímico se observa que hay mayor grado de autoconfianza, debido al conocimiento que tienen del ritmo y de algunos pasos. A partir de aquí se plantea la meta, la participación en alguna actividad de carácter competitivo como festivales, encuentros municipales, montajes, espectáculos, concurso de danza moderna, entre otros. De esta manera se fomenta la sana competencia a través del consenso del grupo en cuanto a pasos, coreografía, vestuario, puesta en escena, liderazgo e impacto de la actividad. El hecho de que los estudiantes tengan un objetivo hace que se unan y se proyecten en la mejora, primero individual y luego grupal. Posteriormente o a la par del trabajo de montaje, se realizan ejercicios de consulta sobre los ritmos, que a continuación se presentan por medio de exposiciones, videos, lo que facilita el trabajo de ritmos populares en combinación con los actuales, evidenciando el aporte que hacen unos a otros. En este proceso se visualizan habilidades de comunicación, liderazgo, responsabilidad, apoyo, compañerismo, respeto, lenguajes corporales, que redundan en beneficio de la actividad, ya que la maestra debe asignar las funciones acordes con las habilidades de cada estudiante y comenzar el trabajo de pares para que se apoyen y ayuden unos a otros. Este paso es muy importante porque se debe satisfacer la necesidad, capacidad y gusto de los estudiantes para que el trabajo sea proactivo.

A través de este proceso se detectaron otros elementos importantes como el hecho de que los hombres descubrieron el valor social del aprendizaje de la danza. Además hay crecimiento afectivo y social, ya que descubren los valores dancísticos en otros compañeros y aprendieron a trabajar en grupos diferentes a los de los amigos de siempre.

En síntesis, las prácticas artísticas generan procesos y productos que al

comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte. (MEN, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010, pág. 57)

Orientaciones desde el saber: Proponer temáticas diferentes en las clases de danza escolar, no solo le brinda a los estudiantes la posibilidad de ampliar su acervo cultural, sino que le ayudan a fortalecer las competencias básicas de aprendizaje. La danza escolar hace importantes aportes a otras áreas del conocimiento, lo que genera nuevos aprendizajes a través del trabajo interdisciplinario con estas áreas.

Ante todo, la danza es lenguaje simbólico en acción, ya que hace uso de elementos propios de la comunicación verbal y no verbal que brindan al estudiante la posibilidad de expresarse mediante su cuerpo y las acciones del mismo. Aquí se encuentran aspectos de vital importancia tales como la subjetividad del individuo que es afectada por el contexto y la cultura, configurando sus saberes para darle significación a los movimientos. Este aspecto hace un aporte fundamental a las áreas humanas del saber, en sociales (contexto y cultura), en lenguas (simbología, semiótica, lenguajes no verbales), ética (vivencia de valores). El uso de estos sistemas simbólicos en combinación con las orientaciones didácticas promueve el uso de estrategias pedagógicas que mejoran la experiencia y la comprensión de sus producciones artísticas. Esta investigación hace un importante aporte a nivel de habilidades interpretativas, argumentativas, propositivas y críticas de los estudiantes ya que las competencias artísticas capacitan al estudiante como “intérpretes creadores (autores) y transformadores de las distintas producciones y expresiones

simbólicas presentes en la cultura”. (MEN, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010, pág. 62)

La danza escolar hace también importantes aportes a las competencias matemáticas, porque aportan al desarrollo de habilidades y aptitudes de observación, relaciones espaciales y geométricas, lateralidad, planos, perspectiva, ubicación, temporalidad, ubicación y distribución de objetos, análisis comparativos, proposiciones y escalas, figuras, que finalmente se trabajan a través de una puesta en escena. Elementos que se trabajan de manera inconsciente para el educando pero que redundan en beneficio de estas asignaturas. Si estas áreas trabajaran en común unión de forma premeditada y consiente los procesos y los subsecuentes resultados serían de mayor valor para el estudiante.

En cuanto a las competencias científicas se puede decir que el principal aporte gira en torno al desarrollo de las sensibilidades lo que permite la adquisición de hábitos positivos para su formación personal, dentro de los que encontramos el deseo de indagar y controvertir sus realidades; el cuestionamiento de su entorno, mirar desde diferentes ángulos las posibilidades de una dificultad, permitirse explorar y experimentar, poniendo en marcha su imaginación, en la creación y recreación de nuevos mundos. Otro aspecto de vital importancia de plantear nuevas problemáticas sobre las que reflexiona, para generar otras alternativas de solución. El permitir la inclusión de nuevos ritmos los prepara para entender las tradiciones y la cultura y los hace valorar la diferencia.

El aporte de esta investigación a las competencias ciudadanas, entendiendo estas como “mínimo de humanidad compartida” (MEN, 2006, p.150), se centra en las relaciones intrapersonales e interpersonales. Si se mejora en la aceptación de sí mismo,

invariablemente se va a mejorar en la apreciación que tienen los demás de nosotros. El individuo se forma a partir de la interacción que hace con los ambientes que le rodean, la escuela es su segundo formador y es aquí en donde verdaderamente se aprende a convivir con otros seres aceptando sus diferencias, valorando sus cualidades, aceptando sus errores, viviendo con sus costumbres y respetando sus sentimientos. La clase de danza escolar permite canalizar infinidad de temores y prevenciones que el ser humano tiene como mecanismo de defensa. Uno es la negación “no lo hago para no caer en ridículo y colocarme en una posición vulnerable” y otro es la agresión “me burlo y hago mofa de otro para fortalecer mi ego disminuyendo el valor del otro”. Ambos elementos muy humanos con los que se lucha a diario en el aula de clase y que deben ser combatidos a través de la implementación de las orientaciones didácticas. Estas permiten una racionalización de los temores para enfrentarlos de forma más efectiva. Si se habla de ellos y se evidencia el hecho de que todos en algún momento se sienten así, es más fácil superar el impase. En cuanto a la agresión cabe anotar que el ejemplo de crítica constructiva es la mejor arma para combatirlo. Si se corrige la agresión con más agresión se va a convertir en un círculo vicioso que no termina. Crear espacios en donde los estudiantes tengan una interacción cercana y en donde compartan y socialicen sus subjetividades, los sensibiliza en el entendimiento del otro. Las actividades desarrolladas aquí buscan estimular y promover la inteligencia emocional como una herramienta de trabajo en equipo, en donde todos aportan sus habilidades motrices, cognitivas, físicas pero ante todo sociales, que los habilitan como ciudadanos respetuosos de la diferencia y con aprecio hacia el otro.

Conclusiones

No se puede perder de vista que en un país como Colombia la escuela es la columna fundamental, desde donde se forma a los educandos con los valores éticos y morales que requiere un estado en proceso de crecimiento económico y social. Es en ella, en donde se encuentra el camino para la creación de espacios de inclusión y diversidad, que permitan el desarrollo mental y el respeto por el otro a la par con el desarrollo físico y cognitivo. En conclusión el aporte de esta investigación gira en torno a un elemento básico, la Inteligencia Emocional en correlación con los aspectos académicos de la clase de danza escolar.

En primera instancia es vital que se implementen nuevas didácticas en el aula de clase que enriquezcan el quehacer del maestro y dinamicen las clases. Parece utópico pero a través de esta investigación se evidenció que los aportes más valiosos, que más motivan a los estudiantes están dentro de cada una de las aulas: a veces son los estudiantes, otras los compañeros docentes desde sus asignaturas, en otras oportunidades los padres, pero principalmente el docente mismo tiene la clave, solo que no la escucha. El maestro se debe permitirse oír esas voces y canalizar sus deseos, eso hará que cada uno de ellos se vea reflejado en las actividades y se motive a participar de ellas con más entusiasmo que habilidad en sí. En el desarrollo de las intervenciones, se demostró que elaborar las clases teniendo en cuenta los aportes de los educandos benefició el desarrollo de las mismas, porque se sentían parte de algo, de un grupo, en donde sus sentimientos y emociones eran tenidos en cuenta y respetados, lo que creó conexiones afectivas y de compromiso con ellos y con las actividades, esto demuestra que un estudiante afectivamente complacido aprende más o por lo menos se esfuerza más por superar sus dificultades.

En segunda instancia el hecho de hacer investigación en el aula de clase, ya que es claro que la educación ha ido reevaluando su carácter rígido y desmotivante, en el que el estudiante es el receptor de la información y el docente el dueño del conocimiento, para paulatinamente irse convirtiendo en un proceso de retroalimentación, en donde el educando forma parte activa de su proceso de enseñanza aprendizaje, realizando importantes contribuciones al ambiente de aula. Es por esto que es trascendental tener en cuenta los pre-saberes de cada uno de ellos, pero ante todo los gustos, las preferencias, las necesidades y las habilidades que manifiestan, es decir, el docente debe tener conocimiento de sus educandos. Esto se evidenció al escuchar la voz de los alumnos a través de las intervenciones realizadas, donde señalaron las preferencias musicales, los gustos por el tipo de baile y la utilidad que les brinda socialmente, además del interés demostrado por la diversidad cultural que le aportan las diferentes regiones y contextos abordados.

En tercer lugar el goce de las actividades escolares a través de la lúdica, es conducente a generar motivación, agrado, permitiendo de esta manera una mejor disposición actitudinal y afectiva en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes en las etapas iniciales de la investigación sentían vergüenza, prevención a la crítica, inseguridad por el temor al error y a la consecuente burla por parte de sus compañeros, es decir se sentían intimidados. En algunas ocasiones se llegó a detectar matoneo. A través del desarrollo de las didácticas implementadas en clase, ellos manifestaron una paulatina transformación en sus actitudes, expresando emociones tales como: alegría, confianza, tranquilidad, empatía, gusto y placer. Lo que demuestra que la reflexión académica de la docente y el constante cambio en las prácticas de aula, crea un ambiente sano de convivencia escolar donde se evidencian sus talentos, se mejora el auto-concepto positivo,

se realiza un aprendizaje del error, se aprende a perseverar, se forja la independencia y la motivación intrínseca. Elementos necesarios para establecer relaciones interpersonales más positivas que cambian la forma de interactuar de los grupos.

En cuarto lugar, cabe resaltar la transversalidad con otras áreas, para hacer un aprendizaje significativo que fortalece valores sociales como el respeto, la diferencia, la inclusión, la diversidad, la honestidad, dejando de lado la comparación. Convirtiendo este espacio académico, en una oportunidad para la potencialización de sus habilidades, reflejando su liderazgo en la ejecución de responsabilidades, abandonando actitudes autoritarias y violentas que afectan de manera negativa la convivencia. Desde la danza escolar se involucran elementos de lenguaje corporal, cuando se inicia el reconocimiento de su cuerpo y el del cuerpo de los otros, aprendiendo a ser unos observadores críticos, que ayudan al crecimiento a través de sus aportes sin destruir el trabajo de los demás. Aquí se incluyen elementos de alto valor ético, que son manejados a través del uso adecuado de la palabra, integrando a estos ejercicios dancísticos, tres áreas más del conocimiento. Cabe resaltar las posibilidades auditivas que se van desarrollando a través de la apropiación de los diferentes ritmos musicales; el enriquecimiento del capital cultural y la integración de diferentes manifestaciones artísticas.

En quinto lugar cabe anotar que en la docencia la principal fuente de conocimiento es la reflexión, producto de la interacción en el aula, de ahí que la actividad investigativa, le permite al maestro hacer uso de los recursos que tiene a mano, encaminando su trabajo al objetivo trazado, permitiéndole implementar y analizar las nuevas orientaciones didácticas, lo que posibilitó la implementación de pautas y herramientas a nivel académico y afectivo que le ayudaron a mejorar su práctica educativa.

Uno de los aspectos más importantes es el beneficio que cada práctica investigativa representa para la institución en la que el maestro se desempeña, ya que le permite construir el marco conceptual, contextualizando las realidades del colegio y de los educandos, generando reflexiones e inquietudes pedagógicas que fueron resueltas a través de las orientaciones didácticas implementadas y cuyos resultados se evidenciaron durante el proceso.

Por último se debe tener en cuenta que existen muchas fortalezas que los docentes no suponen importantes, por el hecho de considerarlas corrientes y cotidianas. Virtudes que se lograron visualizar a través de la investigación, que se constituyen como parte de la riqueza que aporta cada persona a su quehacer diario. Por lo general la autocrítica que se hace de las prácticas didácticas, gira en torno a las falencias que se presentan, esto forma parte de la educación tradicional, en donde no se mira el vaso de agua medio lleno, sino se mira el vaso de agua medio vacío; aportes y valores deben ser considerados porque son parte de lo que es el docente de aula.

El desarrollo de la parte académica continua de los docentes, es fundamental ya que redundará en beneficio de la comunidad educativa. Esto se debe a la transformación en su mentalidad, en la forma como abordan las prácticas de enseñanza aprendizaje, revaluándolas, generando cambios trascendentales que se evidencian en una disminución de pérdida académica y mayor gusto y motivación en la participación de las clases, de lo que se deduce que es vital continuar en estos procesos.

Como se puede observar, la danza escolar es un área académica tan importante como cualquier otra área del conocimiento, Esta investigación visualiza a la danza escolar

como un pilar para la transformación no solo de las prácticas educativas en aula de clase, sino que debe ser tenido en cuenta en los proyectos educativos de los colegios como área fundamental en todos los niveles escolares por su valioso aporte hacia la construcción de la Paz.

Recomendaciones

A través del desarrollo de esta investigación se detectaron elementos que deben trascender en la I.E.M. Santiago Pérez, ya que son reiterativos en el discurso de los estudiantes, entre lo que encontramos los siguientes:

Es fundamental dar mayor relevancia a la asignatura de danza escolar, debido a los aportes que hace a otras áreas del conocimiento, desde las clases prácticas, hasta las académicas. Para ello se requiere de mayor intensidad horaria y un cambio radical de pensamiento sobre la asignatura misma. Debido a esto se evidencia una necesidad muy sentida de implementar la danza desde los primeros años escolares, etapa en la que es indispensable el desarrollo motor y en donde los niños son más permeables a esta clase de aprendizajes.

Desde la normatividad del MEN, los principios de la asignatura son un gran apoyo para los docentes, sin embargo son ellos los llamados a explotar esta posibilidad, pero ello requiere de apropiación, organización y adecuación según los diferentes contextos, para transformar los currículos en una fortaleza.

La academia debe replantear los quehaceres de los maestros y dejar de lado las clases tortuosas, magistrales, para remplazarlas por la lúdica y la interacción grupal, teniendo en cuenta la forma de realizar los acercamientos a los estudiantes, de tal manera

que los perciban como una intención de mejora y no como un regaño o una crítica destructiva y humillante. Además se debe crear una conciencia de respeto frente a las diferencias regionales y convertirlas en una oportunidad académica, respetando y teniendo en cuenta los aportes en cuanto a diversidad cultural hecha por los educandos. Se debe aprovechar la riqueza multicultural de cada niño y hacerla visible e importante para los demás, no descartarla, porque no está enmarcada dentro de nuestros conceptos éticos, morales y/o culturales.

Para el docente es importante tener en cuenta los intereses de los estudiantes, dentro de los que encontramos el aprendizaje de pasos y coreografías basados en la música de su preferencia, y de la que se encuentra de moda o tiene pasos específicos, o lo que se conoce como de época, porque esto les brinda la posibilidad de ampliar su participación social.

La danza escolar se constituye en una columna vertebral que cohesiona diversos saberes, por medio del Festival Artístico “Arte con mucho ambiente” el que debe ser perpetuado para el aprendizaje, el goce y el disfrute de la comunidad santiaguina.

Reflexión pedagógica

El maestro mediocre cuenta. El buen maestro explica. El maestro notable demuestra. El gran maestro inspira.

William Arthur Ward.

A través de la investigación son muchos los conceptos académicos y personales sobre los que se reflexiona y ese es tal vez el mayor aporte que se recibe dentro de este proceso.

En cuanto a lo académico puedo hablar de la subvaloración en la que tenía enmarcada mi asignatura, en parte por la presión y conceptualización social general; en cuanto a esto puedo decir que, cuando comencé mis estudios de pre-grado tenía muy clara la importancia de las artes, pero con el tiempo y el manejo curricular dado en los colegios donde he laborado, fue quedando relegada a segundo plano y se fue perdiendo la esencia de la misma. Con la maestría recobré esa fuerza inicial de defensa de la importancia de mi asignatura y al cambiar mis pre-conceptos generé un cambio en mis estudiantes, compañeros y directivos, es decir, que logré revitalizar la importancia de las artes en la I.E.M. Santiago Pérez.

Cabe anotar que dentro de los mayores aportes recibidos durante el desarrollo de la investigación, está la parte emocional que mis estudiantes potencializan a través de la danza; como van teniendo autocontrol y mejoran la socialización, no solo en el aula, sino fuera de ella también. Otro aspecto que se debe resaltar es la contribución que esta hace a

otras áreas del saber, estableciendo conexiones con asignaturas tales como español, educación física, matemáticas, valores, ética, sociales, por mencionar solo algunas. Aspectos para mí inidentificables hasta la realización de esta actividad investigativa.

Con el cambio de mis prácticas como docente y con la implementación de las nuevas orientaciones didácticas se redujo la pérdida académica de los estudiantes, es decir que aprendí a enseñar de la forma que ellos aprenden, y dejé de enseñar como creía que ellos aprendían, esta es tal vez es la mayor ganancia que he recibido.

En lo personal puedo decir sin miedo a equivocarme que mis prácticas pedagógicas en el aula de clase han hecho de mi quehacer diario algo agradable y motivante no solo para mí, sino para mis estudiantes también, ahora es más divertida la clase y se respira un ambiente más empático para todos. Además visualicé la forma como mis estudiantes me perciben como docente, lo que me sirvió para corregir algunas de mis dificultades, pero lo mejor de todo fue entender que como docente tengo grandes virtudes que para mí eran corrientes y naturales, pero que en el fondo eran lo que marcaban una significativa diferencia frente a mis compañeros.

Considero que es importante para los docentes continuar en la construcción del conocimiento, el aporte que este nos hace, redundará en el beneficio y bienestar no solo nuestro, sino de quienes son receptores de él, es así como dejamos una huella indeleble en los corazones de nuestros estudiantes.

Es indispensable generar desde el ámbito escolar una amplia delimitación entre el concepto de pedagogía y didáctica, teniendo en cuenta que los aspectos pedagógicos continuamente dialogan con las realidades externas al aula de clase; en este sentido pensar

una pedagogía que potencia reflexiones sobre los contextos sociales implica apoyarse en procesos didácticos que están delimitados en el marco de la enseñanza, el saber y el aprendizaje, situados en las problemáticas educativas particulares.

Bibliografía


- Burgos, B. M., M., M. G., & Cleves, N. R. (2006). Teorías Neurociencias del Aprendizaje y su Implicación en la Construcción de Conocimiento de los Estudiantes Universitarios.
- Oropeza1, N. R. (2008). Modelo de Implementación de Danzas Tradicionales.
- Pérez, C. M., & Cuadrado, A. M. (s.f.). Estudio de convergencia entre perspectivas de enseñanza y estilo de aprendizaje en la danza académica. Revista de estilo de Aprendizaje.
- Goleman, D. (2009). La inteligencia emocional. Barcelona España: Zeta.
- Ruso, H. M. (2003). La Danza en la Escuela.
- Young, W. S. (1991). Encyclopedia Britanica .
- Goleman, D. (2004). ¿Qué hace a un líder?. Harvard Business Review .
- Melero, I. M. (s.f.). Didáctica de la Danza. Aspectos didácticos singulares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza. Consejería de Educación y Ciencia.
- Cuenca, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la Danza. Valencia .
- Alzina, R. B. (2003). Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa.
- Vílchez, P. S. (2002). Evolución de los conceptos sobre Inteligencia. Planteamientos actuales de la Inteligencia Emocional para la Orientación Educativa. Educación XXI.
- Vidiella, P. d., & Mérida, J. A. (2014). Relaciones entre Inteligencia Emocional, estrés y adaptación general en una muestra de estudiantes de primaria. Desarrollo de Aspectos Psicológicos de la Infancia.
- Barrera, M. L., Donolo, D. S., Acosta, L. S., & González, M. M. (2012). Inteligencia Emocional y ambientes escolares: una propuesta psicopedagógica. Enseñanza e Investigación en Psicología.

- Ortiz, B. L. (2006). *Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia*. El Artista .
- Prada, R. P. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. Madrid.
- Vega, L. G., & Redondo, L. V. (2003). *Reconstrucción Histórica de categorías fundamentales en un nuevo paradigma. La inteligencia emocional*. Univ.Psychol Bogota(Colombia).
- Venegas, M. E., Alvarado, O. S., Elizondo, N. R., & Carrillo, K. S. (2015). Validación de constructo y confiabilidad de la escala de inteligencia emocional en estudiantes de enfermería. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*.
- Paramo, P. (2008). *La Investigación en ciencias sociales* . Bogota: U. Piloto de Colombia.
- Gardner, H. (1998). *Estructuras de la Mente, la teoría de las inteligencias multiples*. México: Printed in Mexico.
- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá, Colombia.
- Nacional, M. d. (2000). *Serie Lineamientos curriculares*. Santa Fe de Bogotá.
- Nacional, M. (2010). *Lineamientos Curriculares. Educación Artística*. Santa Fe de Bogotá.
- PEI: "Con amor crear para crecer". (2013). Zipaquirá.
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*. Dialnet, 268.
- Serrano, A. L. (2006). *El Valor Pedagógico de la danza (Tesis doctoral)*. Valencia.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia Emocional* . Barcelona: Kairós .
- Basto, Á. P. (2012). Yo valgo mucho y tú también, una experiencia educativa . *Revista internacional del magisterio educación y pedagogía* . , 96.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. España: Morata.
- Zabalza, M. A. (2011). *Los profesores y profesoras como personas*.
- MEN. (2000). *Lineamientos curriculares: educación física, recreación y deportes*. Bogota: Cooperativa magisterio.
- Bouché, J. (1998). Implicaciones éticas y axiológicas de la tecnología y de la ciencia en una filosofía de la educación. 541-551.

- Graizer, Ó., & Navas, A. (2011). El uso de la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar. *Revista de educación* , 133-158.
- Fuentes, á. l. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia.
- Silva, A. R., & Herrera, G. A. (2014). *Imaginarios musicales: El caso de los Jovenes del colegio Santiago Pérez de Zipaquirá y condemarin de Bogotá*. Bogotá.
- Osorio, H., & Valdivieso, L. (2013). *Comunicación y arte: Un camino para formar comunidad Colombo- árabe*.
- Zambrano, A. (Abril de 2015). *Pedagogía y didáctica: Esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. Praxis y Saber . Revista de Investigación y Pedagogía .*
- MEN. (2000). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Ministerio de de Educación Nacional.
- MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Revolución reeducativa Colombia aprende*.
- (s.f.).

Anexos

Anexo 1. Validación de expertos. 1


 Universidad de
La Sabana
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Procesos de validación pares y expertos

Investigación: La danza como estrategia pedagógica en la enseñanza de la matemática

Concepto sobre el instrumento:

Nombre evaluador: Rafael Romero
 Nivel de formación: Licenciado en Pedagogía Revolucionaria: Maestría en E. C.
 Institución: Colegio Carlos Albán Holguín S.T.

Concepto sobre el instrumento: Las preguntas se pueden plantear más abiertas, preparar más explicaciones y cuestionarse en dos momentos

Nombre evaluador: LEILA LEAL MANCILLA
 Nivel de formación: LIC. EN CCIA DE EDUCACIÓN ESP. Y PEDAGOGÍA EN ESP. ALISTA EN SELECCIÓN
 Institución: COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLOGUÍN S.T.

Concepto sobre el instrumento: - RESPETUOSAMENTE SUGIERO CAMBIAR FORMA DE PREGUNTAR. EJE: ¿SIENTE PENA BAILAR FRENTE A SUS COMPAÑEROS? POR QUÉ?

Nombre evaluador: John Edwin Valencia
 Nivel de formación: Magister En Actividad Física.
 Institución: Universidad del Rosario

Concepto sobre el instrumento: El instrumento es pertinente para identificar la percepción de los estudiantes sobre la danza, pero debe mejorar la redacción de algunas preguntas como la 4ª pues no se sabe si es sentir, color físico o emociones.

Nombre evaluador: FABLO DÍAZ TORRES
 Nivel de formación: Maestro en artes
 Institución: Universidad Nacional de Colombia

Concepto sobre el instrumento: Abula en el instrumento, el concepto básico y presupone que el encuestado ya los maneja y de ahí surge luego para con detalles

Nombre evaluador: Ana Patricia Silva García
 Nivel de formación: Magister en Comunicación Educativa
 Institución: I.E.M. Santiago Pérez

Concepto sobre el instrumento: Abarca los elementos afectivos y socio-culturales requeridos para abordar.


Nombre evaluador: Odilia Nalca Escobar
 Nivel de formación: Especialista
 Institución: I.E.M. Santiago Pérez

Concepto sobre el instrumento: Interesante y adecuado para una investigación

Odilia

Anexo 2. Encuesta realizada 2. Fuente aut 1

Escuela


MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA


Investigación: "La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá".
Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.
Encuesta: Abierta.
Investigadora: Lucy Janeth Poveda
Objetivo: Indagar sobre el proceso didáctico y pedagógico de la docente frente a la intervención 2.
Nombre del estudiante: <u>Ledy Vanesa Meza Anguelo</u>

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

- ¿Qué elementos resalta en la enseñanza de la docente?
su paciencia y comprensión hacia los estudiantes
- ¿Cómo consideran es la participación de los estudiantes en la clase?
la participación de los estudiantes son de manera muy abundantes ya que en esta clase todos compartimos y expresamos nuestros sentimientos
- ¿Cómo evalúa usted las correcciones que hace la maestra?
me parecen de una manera adecuada y responsable en su cargo como docente
- ¿Qué valores consideras, se promueven al interior de la clase de danzas?
los valores son: el respeto, honestidad, paz, armonía, vida, sinceridad, amor,
comprensión, convivencia, colaboración
- ¿Las clases generan motivación e incitan a bailar? ¿Por qué?
por que son muy expresiva hacia nuestra motivación y nuestra vida, al bailar expresamos alegría, sentimientos y todo lo demas
- ¿Las estrategias utilizadas por la maestra facilitan el aprendizaje? ¿Por qué?
si porque ella se esfuerza por nuestro aprendizaje de manera recreativa y con palabras muy convencedoras
- ¿Usted siente que progreso, avanza en sus movimientos o sigue igual?
siento que avanza por que me siento mas alegre y se mas cosas que la verdad no sabia, de manera que la profesora nos ayuda a seguir luchando por el esfuerzo y la armonia
- ¿Qué cambiaría de la clase de danza?
No cambiaria nada por que la docente es muy clara y sabe expresar sus ideas de maneras claras y con mucha alegría

¡Gracias!

Anexo 3. Sistematización 1. Fuente autor 1

 <p>Universidad de La Sabana</p> <p style="text-align: center;">MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p style="text-align: center;">Sistematización de la encuesta diagnóstico.</p> <p style="text-align: center;">Fase cuatro. Intervención 1</p>	
<p>Investigación: “La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá”.</p>	
<p>Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.</p>	
<p>Encuesta: abierta.</p>	
<p>Investigadora: Lucy Janeth Poveda</p>	
<p>Validación expertos: Se desarrolla la validación con diferentes pares externos en cada intervención y con el aval del asesor de investigación.</p>	
<p>Decodificación por pregunta etapa inicial mujeres</p>	<p>Decodificación por pregunta etapa inicial hombres.</p>
<p>1- Cuando asistes a la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?</p>	<p>1- Cuando asistes a la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?</p>
<p>-la felicidad, energía, libertad - respeto amor y seriedad.</p>	<p>- las ganas, la actitud, el amor y la comprensión.</p>

<ul style="list-style-type: none"> -mejorar calidad de vida bailando. -miedo, desconfianza, superación - emoción, pasión, confianza, alegría, gozo, sentir el ritmo, moverse. - Diversión -Fastidio, rabia, desagrado. -Relajación, distensión. - Forma de ejercitarse. - Dedicación, esfuerzo, pasión. , Risa Diversión Swin. 	<ul style="list-style-type: none"> -voy a hablar y nada más. - respeto, tolerancia. - al principio miedo luego al practicar confianza - miedo, pena, felicidad - Alegría entusiasmo, disponibilidad, energía. - amor por la danza, sentirse libre, inspiración. - alegría y felicidad, - me gusta el folclor. - sentimiento de diversión. - pasión por el baile. - disposición.
<p>2- Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos:</p>	<p>2- Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - me gusta soy alegre y recochera - me gusta la danza y la música. - se expresan sentimientos. - me gusta la clase la profe explica muy bien. - Es una clase diferente que rompe la 	<ul style="list-style-type: none"> - deseo de aprender a bailar. - me gusta. - me gusta bailar y estar acompañado. - por aprender a bailar. - la profe es buena gente - gusto por la música.

<p>rutina.</p> <ul style="list-style-type: none"> -No me gusta la clase me da pena. - Se puede expresar como uno quiere. - siempre he estado en contacto con la danza, desde pequeña me gusta. - podemos sentirnos libres sin miedo a que nos critiquen. - desde pequeña me ha gustado el baile. - lo encuentro agradable - el miedo por pensar que me critique. - el baile es agradable. - me gusta porque me expreso. - cuando entro a clase me siento libre, me expreso y es muy respetuoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - compartir con otros. - miedo a las burlas. - salir de la rutina. - mucho desorden - nervios, miedo.
<p>3- ¿Qué emociones te despierta bailar en la clase de danzas frente a tus compañeros?</p>	<p>3- ¿Qué emociones te despierta bailar en la clase de danzas frente a tus compañeros?</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Emoción, felicidad y un poco de pena. - me gusta nos siento pena. - pena al principio luego confianza. -pena, desconfianza, miedo. - bien porque la profe explica bien. 	<ul style="list-style-type: none"> - nervios, miedo que se burlen. - quiero aprender a bailar. - se me complica. - alegría y diversión. - miedo, felicidad.

<ul style="list-style-type: none"> - Alegría, emoción, amor, pasión. - energía. - inseguridad a las críticas, y gusto por interactuar. - nervios. - bien porque puedo demostrar lo buena que soy en el baile. - Desconfianza, miedo incomodidad. - Risa, vergüenza. - pena - Tranquilidad, destreza. - felicidad - pena, timidez, risa. 	<ul style="list-style-type: none"> - emoción. - no me gusta bailar. - pena. - compañerismo. - compromiso. - no me gusta participar en clase.
<p>4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, porque?</p>	<p>4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, porque?</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Drum and Bass -Bachata (puedo expresar lo que siento, es romántica, variedad de pasos -Salsa (Movido, Los compañeros los saben bailar, porque se requiere mayor esfuerzo) -Champeta -Merengue (Es rápido, se me facilita, despierta sentimientos de emoción y 	<ul style="list-style-type: none"> - Merengue - Bachata - Reguetón (Por el contenido que tiene) - Salsa - Rock and roll -Choque - Todo - Danza Moderna

<p>alegría, es un ritmo respetuoso)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reguetón (por su ritmo) -Cumbia (por su facilidad) - Hip Hop -Ninguno (No me gusta bailar) - Música infantil - Todo <p>(Sentimiento, expresión, explota los sentimientos, comodidad, movimiento, sentirse bien,)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Electrónica -Vallenato -Ninguno, no me gusta bailar -Solo drum and Bass
<p>5. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?</p>	<p>5. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Tango (Expresa sentimientos, es elegante) -Salsa (su ritmo, sus pasos, -Todos (porque el baile es una forma de aprender otras cosas) - Hip Hop (es movido, no lo saben) - Contemporáneo (es diferente) - Danza folclórica (trasmite emociones) -Tango (es muy expresivo) - Reguetoon (es moderno) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumbia (No lo sé bailar y mi padres es de Barranquilla) - Salsa (Para las fiestas, pasos movidos, porque es difícil, sabor, es nuevo para mí) -Ninguno, no me gusta bailar -Electrónica, dupstep - Samba (Divertido) -Urbano - Bachata (Mis compañeros saben y yo no)

<p>- Vallenato</p>	
<p>6. ¿Crees que el baile te puede ayudar a desarrollar habilidades en otras áreas de tu vida? Explica.</p>	<p>6. ¿Crees que el baile te puede ayudar a desarrollar habilidades en otras áreas de tu vida? Explica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - la danza transmite alegría - La danza como medio social - Salud -Estado físico - Elasticidad (soltar el cuerpo) - Relajación, desestres - medio de desfogue - no es importante, porque existe el movimiento desde pequeños - es importante por su historia - se puede enseñar a los demás - sirve para relacionarse con los demás y - Sirve para dejar la timidez, pena - medio de expresión - Relación con el entorno - Desarrolla habilidades motrices - En la danza expresamos sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> -La clase le genera herramientas para desenvolverse mejor en la vida cotidiana -Vía de escape frente a sus conflictos -Vida social (reuniones, fiestas) -Habilidades físicas - Escape de emociones - Descubrimiento de habilidades -Forma de Expresión - La danza es a fin con el deporte - No, porque no la va a poner en practica - Se respeta la forma de movimiento propio - Motivación de carácter interpersonal - Desarrollo de la motricidad - Concentración.

Anexo 4. Rúbrica. Fuente autor. 1

RÚBRICA DANZA ESCOLAR					
Nombre de la maestra: Lucy Janeth Poveda Gutiérrez					
Nombre del par evaluador: Rocio Silva					
Coloque una X sobre el logro que corresponde, según lo observado durante el desarrollo de la clase.					
CATEGORIA	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Danza escolar (D.E. 1)	No se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades motrices de los estudiantes según su edad.	Se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades motrices pero no están acorde con la edad.	Se utilizan algunos ritmos musicales acordes a las posibilidades motrices de los estudiantes según su edad.	Se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades motrices de los estudiantes según su edad.	
Danza escolar (D.E. 2):	La estructura de la clase no permite	La estructura de la clase permite	La estructura de la clase permite	La estructura de la clase permite	

	generar un procesos educativos a partir de la temática propuesta	generar un proceso educativo.	generar algunos procesos educativos a partir de la temática propuesta	generar un proceso educativo a partir de la temática propuesta	
Inteligencia emocional (I. E. 1):	La clase no propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva	La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar.	La clase eventualmente propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva	La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva	
Inteligencia emocional (I. E. 2):	Las actividades propuestas no posibilitan ambientes de tolerancia a	Las actividades propuestas posibilitan ambientes de tolerancia a	Las actividades propuestas algunas veces, posibilitan ambientes de	Las actividades propuestas posibilitan ambientes de tolerancia a	

	los errores generando reflexión en torno a los mismos	los errores.	tolerancia a los errores generando reflexión en torno a los mismos.	los errores generando reflexión en torno a los mismos.	
Inteligencia emocional (I. E. 3):	Las pistas musicales no son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando desconfianza en los estudiantes	Las pistas musicales son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes .	Las pistas musicales eventualmente son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza.	Las pistas musicales son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza, vital en su realidad contextual.	
Inteligencia emocional (I. E. 4)	La clase de danza no propone actividades que fomentan la integración	La clase de danza propone actividades que fomentan la integración	La clase de danza en ocasiones propone actividades que fomentan	La clase de danza propone actividades que fomentan la integración	

	y el trabajo grupal en los participantes.	y el trabajo grupal.	la integración y el trabajo grupal, desarrollando competencias de carácter interpersonal en los participantes.	y el trabajo grupal, desarrollando competencias de carácter interpersonal en los participantes	
Didáctica de la danza (D.D. 1):	No se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente .	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una cierta apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente, lo cual se refleja en la participación de los jóvenes	Se evidencia una apropiación profunda de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente lo cual se refleja en la participación	


			durante el proceso.	activa de los jóvenes durante el proceso.	
Didáctica de la danza (D.D. 2):	La maestra no evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, ni apropiación de los conceptos, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo	La maestra algunas veces evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de los conceptos, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de los conceptos, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	
Orientaciones desde lo curricular en la danza	La maestra no evidencia el desarrollo de	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades	La maestra eventualmente evidencia el desarrollo de	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades	

(O.C.D.1):	capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal	expresivas y creativas	capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de una manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural	expresivas y creativas del movimiento corporal de una manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural	
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.2):	La clase de danza escolar no desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativo e investigativa,	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje	La clase de danza escolar, algunas veces, desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativo e investigativa, que promueve climas de	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativo e investigativa, que promueve climas de confianza y	

			confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa.	respeto entre los miembros de la comunidad educativa.	
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D.3):	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, no describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza, ni establecen vínculos con otros fenómenos	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza	Se observa que en ocasiones los educandos a través de la clase de danza escolar, describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vínculos con otros fenómenos de	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vínculos con otros fenómenos de la vida.	

	de la vida.		la vida.		
--	-------------	--	----------	--	--

Anexo 5. Encuesta 2. Fuente autor. 1



UNIVERSIDAD
La Sabana

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Investigación: "La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zepaquirá".

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: abierta.

Investigadora: Lucy Janeth Poveda


Objetivo: Indagar sobre las percepciones que tienen los estudiantes frente a la danza y su impacto en el ámbito emocional.

Nombre del estudiante: Conor Jhon Suarez Poveda 003

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

1. Cuando asistes a la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?
Tristeza, Envidia, Confianza, Alegría, Amor por que me gusta bailar en clases y bailar.
2. Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos.
Porque me gusta mucho bailar y expresarme.
3. ¿Qué emociones te despierta bailar en la clase de danza frente a tus compañeros? ¿Por qué?
Tristeza, porque los chicos se burlan de mí.
4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, por qué?
Reggaeton y trap porque creo que se baila mucho rápido y así me gusta.
5. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?
Reggaeton y baile contemporáneo porque creo que se baila bonito y así me gusta.
6. ¿Crees que el baile te puede ayudar a desarrollar habilidades en otras áreas de la vida? Explica.
Si, se aprende mejor porque mediante el baile voy aprendiendo.

¡Gracias!



UNIVERSIDAD
La Sabana

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Investigación: "La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zepaquirá".

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: abierta.

Investigadora: Lucy Janeth Poveda

Objetivo: Indagar sobre las percepciones que tienen los estudiantes frente a la danza y su impacto en el ámbito emocional.


Nombre del estudiante: Maria Dalia Caballero Abril 003

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

1. Cuando asistes a la clase de danza, ¿qué sentimientos te acompañan?
Miedo, Desconfianza, Suspensión.
2. Explica la razón por la cual surgen estos sentimientos.
El miedo por pensar de que me enreden.
3. ¿Qué emociones te despierta bailar en la clase de danza frente a tus compañeros? ¿Por qué?
Nada, Desconfianza, Miedo.
4. ¿Qué tipo de música te gusta bailar, por qué?
Ninguno no me gusta mucho bailar.
5. ¿Cuál ritmo te gustaría aprender a bailar? ¿Por qué?
Salsa y Merengue.
6. ¿Crees que el baile te puede ayudar a desarrollar habilidades en otras áreas de la vida? Explica.
Si, creo que eso puede hacer de mi interacción con los demás sea mejor.

¡Gracias!

Anexo 6. Sistematización 2. Fuente autor 1

 <p>Universidad de La Sabana</p>	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>Sistematización de la encuesta 2 diagnóstico.</p> <p>Investigación: “La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá”.</p>
<p>Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.</p>	
<p>Encuesta: abierta.</p>	
<p>Investigadora: Lucy Janeth Poveda</p>	
<p>Validación expertos:</p>	
<p>Decodificación por pregunta</p>	
<p>1. ¿Qué elementos resaltas en la enseñanza de la docente?</p>	
<p>- Tranquila</p> <p>- Elementos innovadores</p>	

- Paciencia, ***
- Buen ambiente en la clase
- Despierta interes en nosotros por la clase
- Expresion Corporal
- Coordinación
- Ternura
- Buena Actitud
- Apoyo
- Compromiso
- Respeto
- Bien preparada
- Atención
- Tiempo
- Dedicación
- Divertida
- Enseña a madurar
- No tener pena
- Compromiso
- Desarrolla actividades interesantes
- Metodos adecuados

2. ¿Cómo consideran es la participación de los estudiantes en la clase?

- Al principio de año algunos estudiantes no participaban en la clase por

pena a la critica, desconfianza pero la maestra nos enseñó a dejar eso ya la mayoría de estudiantes participa en clase

- Buena, todos participan

- Aunque algunos no les gusta la danza la profesora los apoya y los enseña

- La mayoría de veces les llama mucho la atención y quieren seguir aprendiendo, algunos que son muy tímidos y no participan en clase

- la participación es buena, gracias al ánimo encontrado por la docente además el esmero por los estudiantes.

- desordenada, divertida

- Todos colaboran

- Muy activa

- Poca disposición

- No tienen la disposición al no saber bailar

- Algunos no participan por su falta de respeto, su inmadurez y algunos participan por que la profesora pone las clases interesantes y muy buenas para la vida nuestra.

- Muy buena, porque gracias a su paciencia y carisma los estudiantes se motivan y participan en clase

- Regular

- No hay mucha participación porque estamos en una etapa de cambios y desarrollo y debido a esto a muchos de nosotros nos produce vergüenza expresarnos en presencia de otras personas y por ello, a veces no hay mucha participación.

- No es muy buena pero todos tratan de poner de su parte para hacer la

clase mejor.

- La mayoría de estudiantes participa de forma voluntaria.
- Mala ya que no participa ni la mitad del grupo por que no prestan atención, durante el desarrollo de las clases todos han tratado.
- Muy buena *
- Buena, ya que es una clase agradable por todos y por tanto todos hacemos de la clase algo agradable, nos da pena bailar pero gracias a la confianza todos lo hemos logrado
- Todos los salones es siempre es siempre dividida, por un lado estan los que participan activamente y ponen y ponen toda su dedicación en la actividad y por otra parte estan los que no quieren participar o solo participan mediocrementemente por la nota.
- Muy abundantes ya que en esta clase todos compartimos y expresamos nuestro sentimientos.
- Aceptable, hay hombres timidos para bailar ella los motiva
- Es muy buena, con la profesora no nos da pena hablar sobre cualquier cosa, y la mayoría trata de participar en lo que puede.

3. ¿Cómo evalúa usted las correcciones que hace la maestra?

- Bien, ya que nos hace caer en cuenta de el error y nos ayuda a corregirlo de manera respetuosa.
- Buenas, siempre nos da un consejo para mejorar.
- Muy buenas*****
- Nos corrige de buena manera y de manera explicativa sobre como

debemos hacerlo y corregirlo

- Buena, podemos aprender de esos errores correctamente
- De manera adecuada y responsable en su cargo como docente
- Buenas, porque nos ayudan a mejorar y todos las asimilamos positivamente.
- Excelente, ella no nos juzga solo nos corrige lo que tuvimos mal y de buena manera
- Me parece que son correctas ya que esas correcciones nos ayudan a hacer cada día mejor y a comprender las enseñanzas de la mejor manera.
- Buenas porque vuelve y las explica si no son entendibles y lo hacen con demasiada paciencia
- Buena porque no regaña sino enseña
- Me parece que ella como es estricta también es delicada y cuando nos hace las correcciones no nos grita.
- las evaluo de una forma correcta ya que lo hace por un bien para la persona y el aprendizaje de cada alumno
- muy buenas ya que es muy respetuosa
- me parece que las hace de forma más adecuada porque usa un lenguaje apropiado y no grita
- Bien porque nos dice de buena manera y uno lo toma como enseñanza para más adelante
- Buenas porque nos corrige adecuadamente
- Super; porque nos explica, nos corrige adecuadamente y respetuosamente
- Buenas porque las hace con mucho respeto y tolerancia hacia los demás
- Excelente no solo nos corrige sino que nos enseña para ser mejores

-Correcta, ya que nos corrige de manera respetuosa, sin ser grosera.

- Bien, nos dice que esta mal sin necesidad de alzar la voz y nos explica en calma como debemos hacerlo.

4. ¿Qué valores consideras, se promueven al interior de la clase de danzas?

-Respeto *****

-solidaridad*

-amabilidad

-Tolerancia*****

Patriotismo

Dedicación

Compromiso

-honrradez

-Bondad

-Fortaleza

-Responsabilidad***

-Compromiso

-Honestidad*

Disciplina

Orden*

Entrega

Comunicación

Motivación

Mucho amor*

Ética

Esfuerzo

Perseverancia

Compañerismo*

Trabajo en equipo*

Paz

Armonía

Comprensión *

Autoestima

Convivencia

Confianza*

Colaboración

Vida

sinceridad

disciplina

La igualdad

la constancia

cariño

solidaridad

Confianza

sinceridad

La maestra nos enseña a no irrespetar a los demás a la hora de bailar, la disciplina para mejorar cada día y la alegría que nos trae la danza

5. ¿Las clases generan motivación e incitan a bailar? ¿Por qué?

- Por que ella se esfuerza por nuestro aprendizaje de manera recreativa y con palabras muy convencedoras
- Si porque la música es agradable y los pasos a diseñar son buenas y nos hacen motivar para movernos mejor
- Porque nos enseña a bailar y a ser mas espontaneos con nosotros mismos
- Si porque ella siempre apoya y pone danzas que gustan y no regaña, corrige
- Si ya que todos participamos y la profesora nos da la confianza para intentarlo cuando no sabemos muy bien
- Si porque nos enseñan los beneficios que nos trae la danza, generando esto la motivación e inclinación hacia la danza.
- Porque nos enseña a bailar y a ser mas espontaneos con nosotros mismos
- Porque son muy expresiva hacia nuestra motivación y nuestra vida, al bailar expresamos alegría, sentimientos y todo lo demás
- Si porque se maneja una actitud alegre y la profesora nos entusiasma a bailar
- Si porque la profesora motiva a hacerlo y todos queremos participar de la clase
- Porque siempre hay una dinámica nueva, una dinámica activa
- Si, porque nuestra profesora nos motiva y nos da aliento para que aprendamos además es muy interesante la forma en la que me enseña
- Porque a todos nos gusta bailar
- Claro, porque ella nos cuenta sobre pequeñas historias sobre la danzas y así nos va dando gusto para bailar

- Si porque nos motiva el hecho de trabajar en equipo por conseguir un logro y demostrar que unidos podemos lograr las cosas
- Si por la perseverancia del estudiante y la iniciativa que da la docente para continuar a alcanzar el paso correspondiente
- Porque uno aprende a bailar y a tener una buena confianza en si mismo
- Si porque en vez de decirnos que no podemos, nos corrige de la mejor manera
- Si por la iniciativa de la docente
- Porque es la única clase donde nos podemos expresar mediante la danza
- Si porque los diferentes tipos de danza incitan a nuestro cuerpo a que se mueva y pasemos un buen rato.
- Si por el ambiente, es muy divertida la clase y eso lo motiva aun más para seguir y nunca rendirse
-

6. ¿Las estrategias utilizadas por la maestra facilitan el aprendizaje? ¿Por qué?

- Si porque es de forma lúdica y la profesora nos da la confianza para intentarlo cuando no sabemos muy bien
- Si, porque las estrategias son muy pedagógicas y vinculan a todos a seguir practicando para mejorar
- Si porque son muy explicativas y son fáciles para todos y son algo bueno ya que nos incita a participar en su clase
- Si porque nos da muchas herramientas para que no nos de pena, para que podamos expresarnos bien

- Si porque es buena profesora
- Si porque por ejemplo ella nos da consejos para la coordinacion de todos nuestros bailes la motivacion que ella nos da tambien es muy buena
- Si, ya que con videos o exposiciones y la lúdica de ella nos enseña paso a paso los diferentes movimientos y como los tenemos para así cogerlos y ser mejores en la danza
- Porque ella nos ayuda a aprender cosas nuevas, nos ayuda a corregir pasos, nos da su opinión
- Si porque aparte de solo bailar nos hace actividades y nos ayuda a socializar
- Porque son divertidas y ayudan a nuestra coordinación y buena memoria
- Si porque a veces son videos que nos muestra como se baila cualquier tipo de danza, escrita facilita nuestro aprendizaje "literal" música y danza, practicamos lo visto en lo escrito y el video
- si porque son muy explicativas y son fáciles para todos y son algo bueno ya que nos incita a participar en su clase
- si porque lo hace por medio de dinámicas y cosa por el estilo
- Si porque ella nos instruye hacia que y como debemos bailar instruendonos en los diferentes bailes.
- Si porque nos dan ganas de ir a clase y aprender porque no hace de la clase algo monotono
- si porque no es una clase aburrida por las dinámicas que aplica la docente
- porque las estrategias son innovadoras fáciles de aprender y nos incentivan a aprender
- si porque ella se esfuerza por nuestro aprendizaje de manera recreativa y

con palabras muy convencedoras

- si porque trata con temáticas entendibles explica y muy buena motivación para nuestra enseñanza.

-porque la improvisación es buena y nos facilita el aprendizaje

-si, porque uno cuando lo regañan le da rabia y ella no regaña lo corrige

- si, porque de una forma lúdica

-si porque es de forma lúdica y no como en el resto de clases que la mayor de veces son teoría

-si ya que son formas fáciles de poder aprender y seguir un paso de una danza o baile correspondiente y consecutivo para armar una coreografía o desempeñarlos en otras actividades lúdicas y recreativas.

-la profesora improvisa pero lo hace con buena actitud

7. ¿Usted siente que progresó, avanzó en sus movimientos o sigue igual?

- Yo siento que progresé en algunos pasos y ha moverme más

-Progresé al cabo que aprendí más pasos y más medios de poder expresarme físicamente de otro medio aparte del oral y escrito "el medio corporal y representativo"

-Definitivamente, porque yo era de los estudiantes que le daba pena bailar pero una vez perdí el miedo empecé a practicar y buscar ayuda a amigos para poco a poco ir mejorando.

-si, claro que hemos progresado en nuestros movimientos ya que la maestra nos muestra confianza entre nosotros mismos haciendo de esto que no nos da pena a la hora de bailar

- Si he progresado

_Si se han soltado mis pies y mi movimiento de cadera ha cambiado

-Si han avanzado arto porque mis movimientos han mejorado

- Si porque entre mas pasa el tiempo uno se va soltando más y tiene mas confianza para bailar delante de otras personas.

-Siento que avance porque me siento mas alegre y se mas cosas que la verdad no sabia, de manera que la profesora nos ayuda a seguir luchando por el esfuerzo y la armonía.

- Yo siento que progrese ya que no me da tanta pena como antes expresarme ante los demás y ya me dan muchas ganas de bailar

-Progrese en todo antes me daba pena y no me atrevia a bailar.

-Claro que progrese ya se moverme mejor

-Yo siento que he progresado porque ya no me da pena bailar y soy mas relajado

- Noto un progreso muy grande antes era un poco tímido para bailar ahora no paro de bailar para nada

-He avanzado bastante ya que a sus clases he aprendido muchas cosas tanto para el baile como para mi vida.

- Progrese porque antes no me podia mover para bailar la música folclórica, ahora ya he avanzado en los movimientos

-Pues son pocas las clases per en desarrollo personal en lo personal expresion corporal y mas disciplina

He progresado porque la profesora nos guía y nos da mas opciones para hacer pasos mas difíciles

- Yo progrese mucho ya que ella nos corrige los pasos
- Si he avanzado y bastante ya que una dedicación y prestando atención en clase, podemos aprender mejor
- Yo siento que si he mejorado mis movimientos y además de esto también nos ayuda en nuestra forma de expresarnos con las demás personas
- Progrese muy bueno y cada vez mejor
- Si porque antes era muy mala para ese tipo de clases, ahora bailo bien sin pena alguna

8. ¿Qué cambiaría de la clase de danza?

- Nada porque me enseña muy bien, nos apoya en todo momento
- nada
- No cambiaría nada pero si me gustaría que tuviéramos más tiempo en la semana por esta clase
- Qué hubiera más tiempo si fuera posible porque la hora se pasa muy rápido de resto todo es muy bueno
- Que fuera más larga****
- Todo me parece bien***
- Que hubiera más participación de los alumnos, más variedad en la danza moderna, bailes de salón entre otros.
- Las normas, para que haya orden y disciplina
- Más actividades, no porque las que hay sean malas , son muy buenas sino para crear fortaleza, más vínculos y hacer más divertida y agradable la clase
- nada, así está bien y espero siga así

-nada la clase es buena y tiene un ambiente agradable

-En nada en tanto a la maestra, pero en tanto a los estudiantes, cambiaría sus actitudes de inmadurez ante cualquier acto

-Que mis compañeros sean más atentos y diciplinados en clase

-No cambiaría nada porque la docente es muy clara y sabe expresar sus ideas de manera clara y con mucha alegría.

- Que fuera al aire libre

De la clase nada pero si el aula es muy calurosa y a veces por el cansancio produce un poco de pereza y sueño

No cambiaría nada, me parece que las clases son muy interesantes ya que nos motivan al arte y la danza

Tal vez ayuda de personas con mayor experiencia para que nos guien y ayuden a mejorar

Cambiaría la indisciplina de algunos estudiantes, ya que al principio les gusta molestar y no desempeñar los pasos o la actividad en la clase

Que sea un poco más creativa y la emoción

Anexo 7. Encuesta 3. Fuente autor. 1

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Universidad de La Sabana

Investigación: "La danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá.

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: Abierta

Investigadora: Lucy Janeth Poveda Gutiérrez

Objetivo: Determinar las percepciones de los estudiantes y de un par evaluador frente a las nuevas intervenciones desarrolladas en la clase de danzas.

Nombre del estudiante: Alba Camila Torres Pardo

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

- ¿Qué conocimiento aplicable a la vida cotidiana te aporta la clase de danza?
Aprender sobre diferentes bailes que existen alrededor de varios cultivos
- ¿Cómo percibe la clase de danzas desde el planteamiento de la maestra?
La maestra que la maestra explica bien y la persona está de acuerdo
- ¿En su aprendizaje sobre la danza escolar, cómo influye la forma en que dirige la clase la docente?
Me gusta que así uno quiere saber más del tema se lo explica con claridad
- ¿Qué habilidades sociales y personales considera se desarrollan en la clase de danzas?
Para expresarse más, hablar mejor, etc

¡Gracias!

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Universidad de La Sabana

Investigación: "La danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá.

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: Abierta

Investigadora: Lucy Janeth Poveda Gutiérrez

Objetivo: Determinar las percepciones de los estudiantes y de un par evaluador frente a las nuevas intervenciones desarrolladas en la clase de danzas.


Nombre del estudiante: Andrés Felipe Henao Quiroz

Responde las siguientes preguntas con toda sinceridad.

- ¿Qué conocimiento aplicable a la vida cotidiana te aporta la clase de danza?
Cuando hayas reuniones familiares a algunas fechas es que uno tenga que poner a parar el baile
- ¿Cómo percibe la clase de danzas desde el planteamiento de la maestra?
La clase de danzas con la profesora es muy bien planteada ya que ella cada clase tiene una actividad diferente
- ¿En su aprendizaje sobre la danza escolar, cómo influye la forma en que dirige la clase la docente?
es bueno como aprende bien con la profesora ya que lo que uno no entiende ella le explica
- ¿Qué habilidades sociales y personales considera se desarrollan en la clase de danzas?
por las diferentes actividades que ella coloca uno se puede asociar con sus compañeros durante la parte de un baile

¡Gracias!

Anexo 8. Sistematización 3. Fuente autor 1



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Sistematización de los resultados de la encuesta No 3.

Investigación: “La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Municipal Santiago Pérez de

Zipaquirá”.

Instrumento: Cuestionario, probabilístico, aleatorio simple.

Encuesta: abierta.

Investigadora: Lucy Janeth Poveda

Decodificación por pregunta

1. ¿Qué conocimiento aplicable a la vida cotidiana te aporta la clase de danza?

- Aprender diferentes bailes ****
- Aprender diferentes culturas
- En las fiestas familiares
- Los hace perseverante y subir la autoestima por la práctica
- Saber expresarse **
- Saber diferentes ritmos
- Genera confianza **
- Lo hace más sociable***
- Ayuda a no ser tímido ****

2. ¿Cómo percibe la clase de danza desde el planteamiento de la maestra?

- Explica bien ****
- La gente entiende fácil ****
- Bien planteada la clase *
- Tiene actividades diferentes**
- Debería enseñar más ritmos

- Debería ser más lúdica y participativa

-Adecuada para nuestro rendimiento

-Paciencia para explicar

3. ¿En su aprendizaje de danza escolar, como influye la forma en que dirige la clase la docente?

- Mucho, porque así queremos saber más*

- Lo explica con actitud

- Se aprende bien porque vuelve a explicar*

- Explica varios temas de forma sencilla y se aprende fácilmente

-Calmada y divertida *

- Algo ché vere y nuevo*****

- Influye positivamente porque ayuda y aconseja para mejorar

- Excelente, aunque hay indisciplina ella pone orden.*

4. ¿Qué habilidades sociales y personales considera se desarrollan en la clase de danzas?

- Poder expresarse más

-Bailar mejor**

- Asociar con sus compañeros dejando la pena de lado*****

-Habilidades sociales*

- La confianza en el compañero y en las demás personas

- La autoestima*

- El respeto al expresarse con el cuerpo

- Mejores bailes

- El compañerismo

- La responsabilidad ***

- La tolerancia***
- El respeto****
- La amistad
- La unión
- La motricidad *

Anexo 9. Rúbrica para inter 3. F autor 1

RÚBRICA DANZA ESCOLAR					
Nombre de la maestra: Lucy Jaerth Poveda Gutiérrez					
Nombre del par evaluador: Rocio Silva					
Coloque una X sobre el logro que corresponde, según lo observado durante el desarrollo de la clase.					
CATEGORIA	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Danza escolar (D.E. 1)	No se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades musicales de los estudiantes según su edad.	Se utilizan algunos ritmos musicales acordes a las posibilidades musicales de los estudiantes según su edad.	Se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades musicales de los estudiantes según su edad.	Se utilizan ritmos musicales acordes a las posibilidades musicales de los estudiantes según su edad.	Se utiliza música de moda, Reguetón y bachata.
Danza escolar (D.E. 2)	La estructura de la clase no permite generar un proceso educativo a partir de la temática propuesta.	La estructura de la clase permite generar algunos procesos educativos a partir de la temática propuesta.	La estructura de la clase permite generar un proceso educativo a partir de la temática propuesta.	La estructura de la clase permite generar un proceso educativo a partir de la temática propuesta.	
Inteligencia emocional (I. E. 1)	La clase no propone diferentes actividades para superar el temor al bailar y lo hace de forma progresiva.	La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva.	La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva.	La clase propone diferentes actividades para superar el temor a bailar y lo hace de forma progresiva.	

Inteligencia emocional (I. E. 2)	Las actividades propuestas no posibilitan ambientes de tolerancia a los errores generando reflexión en torno a los mismos.	Las actividades propuestas posibilitan ambientes de tolerancia a los errores.	Las actividades propuestas posibilitan algunos ambientes de tolerancia a los errores generando reflexión en torno a los mismos.	Las actividades propuestas posibilitan ambientes de tolerancia a los errores generando reflexión en torno a los mismos.
Inteligencia emocional (I. E. 3)	Las pistas musicales no son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando desconfianza en los estudiantes.	Las pistas musicales son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza.	Las pistas musicales son eventualmente seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza.	Las pistas musicales son seleccionadas acorde al gusto de los estudiantes generando autoconfianza.
Inteligencia emocional (I. E. 4)	La clase de danza no propone actividades que fomentan la integración y el trabajo grupal en los participantes.	La clase de danza propone actividades que fomentan la integración y el trabajo grupal.	La clase de danza propone actividades que fomentan la integración y el trabajo grupal.	La clase de danza propone actividades que fomentan la integración y el trabajo grupal.

Didáctica de la danza (D.D. 1)	No se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.
Didáctica de la danza (D.D. 2)	La maestra no evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, ni apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 1)	La maestra no evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.

Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 2)	La clase de danza escolar no desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 3)	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, no desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.

Didáctica de la danza (D.D. 1)	No se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.	Se evidencia una apropiación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por parte de la docente.
Didáctica de la danza (D.D. 2)	La maestra no evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, ni apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.	La maestra evidencia en su proceso de enseñanza, reflexión, liderazgo, apropiación de las concepciones, orientación al logro, creatividad e innovación continua.
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 1)	La maestra no evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.	La maestra evidencia el desarrollo de capacidades expresivas y creativas del momento corporal.

Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 2)	La clase de danza escolar no desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.	La clase de danza escolar desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa.
Orientaciones desde lo curricular en la danza (O.C.D. 3)	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, no desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.	Se observa que los educandos a través de la clase de danza escolar, desarrollan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza en vinculo con otros.

Anexo 10. fotos. Fuente autor 1

