

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Acercamiento al Proceso Lector en las Niñas de 7 a 8 años, del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, a través de un Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano mediado por TIC.

Carmen Amparo Duarte Fuentes

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2015

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Acercamiento al Proceso Lector en las Niñas de 7 a 8 años, del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, a través de un Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano mediado por TIC.

Presentado Por:

Carmen Amparo Duarte Fuentes

Director:

Fanny Teresa Almenárez Moreno

Trabajo presentado como requisito para optar el título de  
Magíster en Informática Educativa

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2015

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**TABLA DE CONTENIDO**

## RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS	21
4.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	21
4.2. OBJETIVOS	21
4.2.1. GENERAL	21
4.2.2. ESPECÍFICOS	21
5. MARCO TEÓRICO	22
5.1. ESTADO DEL ARTE	22
5.1.1. APRENDIZAJE LÚDICO DE LA LITERATURA	23
5.1.2. HABILIDADES LECTORAS APOYADAS CON TIC	24
5.1.3. LAS TIC Y LAS PRACTICAS LECTORAS	25
5.1.4. INSERCIÓN DE LAS TIC EN EL AULA	28
5.1.5. SISTEMA HIPERMEDIA	29
5.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	33
5.2.1. MARCO LEGAL	33
5.2.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	34
5.2.1.2. CÓDIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA	37
5.2.1.3. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	38
5.3. MARCO TEÓRICO PEDAGÓGICO	45
5.3.1. DESARROLLO HUMANO	47
5.3.2. REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS	48
5.3.3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	57
5.3.3.1. Estrategia Didáctica	59
5.3.4. DIDÁCTICA DE HUMANIDADES	65
5.3.5. LECTURA	70
5.3.5.1. El proceso lector	72

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

5.3.5.2. Tipos de texto	75
5.3.5.3. Competencia Lectora	77
5.3.5.4. Organismos que evalúan la lectura	78
5.3.6. A. A. PARA EL DESARROLLO HUMANO MEDIADO POR TIC	80
5.3.6.1. Aspecto Socio-afectivo en los A.A	92
6. ASPECTOS METODOLÓGICOS	95
6.1. SUSTENTO EPISTEMOLÓGICO	95
6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	96
6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	100
6.4. RECOLECCIÓN DE DATOS	102
6.4.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	103
6.4.2. INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DATOS	103
6.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	103
6.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS	105
7. DISEÑO AMBIENTE DE APRENDIZAJE	108
7.1. PROPUESTA DEL DISEÑO	108
7.1.1. Contexto	109
7.1.2. Objetivo	109
7.1.3. Estrategia didáctica	109
7.1.4. Implementos tecnológicos	112
7.1.5. Actores	112
7.1.6. Proceso a seguir	115
7.1.7. Cronograma del A.A	116
7.2. IMPLEMENTACIÓN DEL A. A	119
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	131
9. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	162
10. APRENDIZAJES	169
REFERENCIAS	170
ANEXOS	

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 1. RESUMEN

La crisis lectora y fomentar el interés placentero por la lectura, son un reto y preocupación en el ámbito educativo, pese a las estrategias que se han efectuado para darle solución. A partir de éste reconocimiento se diseñó e implementó un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, para propiciar el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, a través de la investigación-acción, donde participaron estudiantes, maestra y padres de familia, respetando sus gustos, aficiones y disposiciones.

La investigación expuso mayor acercamiento al proceso lector en las niñas después de implementar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, documentado en encuestas, entrevistas y diarios de campo; siendo relevantes las características del texto (claridad, descripción, tamaño, iconografías, estructura semántica e idioma) y la innovación de prácticas pedagógicas del docente.

**Palabras Clave:** Proceso lector, Desarrollo Humano, Ambiente de Aprendizaje con TIC, Educación Primaria.

### **ABSTRACT:**

*Reading crisis and encourage the interest in reading, are a challenge and worrie in teaching, despite the strategies that have been carried out to give solution. It's from this acknowledgement that it was designed and implemented a learning environment for human development by ICT, to improve the approach to the reading process of girls 7-8 years in Colegio Magdalena Ortega de Nariño jornada tarde, through the Action Research, where students, teacher and parents participated, respecting their likes, interests and dispositions.*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

*The research presented a higher approach to the reading process in girls after implementing a mediated learning environment for human development by ICT, which was documented in surveys, interviews and field diaries; by becoming relevant characteristics of the text (description, size, iconography, semantic structure and language) and innovation in pedagogical practices of teachers.*

**Keywords:** *Reading Process, Human Development, Learning Environment by ITC, Basic Education.*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 2. INTRODUCCIÓN

Despertar el gusto por la lectura en los niños, resulta ser una de las metas que la mayoría de los docentes se traza ya que, no es clandestino que actualmente estos leen menos. ¿Por qué?, una de las múltiples respuestas sería: los estudiantes no tienen pretensiones de hacerlo, el motivo la forma como se está abordando este proceso – obligatorio- no es el adecuado. Por ello, se necesita reflexionar, en algunas preguntas que se derivan de este problema como: ¿Cómo aprenden a leer los estudiantes?, ¿qué técnicas o estrategias usan los docentes para que los estudiantes, adquieran una correcta y gratificante iniciación a la lectura?, ¿cómo potenciar el proceso lector en los estudiantes?, ¿todos los textos literarios despiertan placer para leerlos?, ¿cómo lograr que la lectura se convierta en algo agradable? . Es a partir de éste reconocimiento que se plantea el diseño e implementación de la investigación.

El desarrollo de la investigación se presenta bajo la sustentación de un marco teórico, legal y pedagógico en primera instancia, luego se aborda el desarrollo humano apoyado en la reorganización curricular por ciclos emanado de la Secretaría de Educación, al igual la lectura con todo su proceso, metodología e innovación. En la tercera pretensión se encuentra los aspectos metodológicos cuya base es la investigación-acción. Seguidamente se presenta el diseño e implementación del ambiente de aprendizaje mediado con TIC y para finalizar se muestran los resultados, análisis y conclusiones del proyecto.

La problemática que dio origen al proyecto es la demanda más frecuente que la escuela hace a sus estudiantes para que lean diversos tipos de textos y no siempre a la población le entusiasma esta actividad, porque los temas a leer, no siempre les interesan o no tienen una representación clara, al igual no hay estrategias concretas que apoyen el

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

proceso lector, despojando la lectura de su carácter funcional y convirtiéndose en una actividad puramente escolar, artificial y desprovista de sentido. Cassany (2006) afirma:

Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de decodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión. Evidentemente, se tiene que descubrir el significado de leer, como es disfrutar de un libro. (p.21)

Al igual los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998), vigentes en el país consideran, que el acto de leer es un proceso de interacción entre un sujeto –estudiante- que transporta un cúmulo de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto-escrito- como columna de significado, de perspectiva cultural, política, ideológica y estética en la cual se conjugan y la escuela debe tenerlo presente, para no sólo formar decodificadores, sino que traspasan y conozcan todos los elementos que circundan más allá del texto.

En efecto, el acceso al saber ha pasado por cambios inimaginables por la variedad y velocidad como se han realizado los inventos, que se han difundido en todo el planeta, para mantenernos conectados, estos van desde la comunicación con señales, gestos, pictogramas, oral- radio, teléfonos-, escrita –telegramas, cartas, libros etc.-, luego vino la combinación de lo oral con la imagen – televisión, cine, etc.-, y luego llega la era digital –computadoras, tableas, etc.- que integra todo lo anterior.

Por consiguiente, las nuevas condiciones y formas del conocimiento, no deben desconocer en la aceleración modernizadora que día a día cambia, a pesar que la oralidad sea el eje principal y va de la mano con la imagen que crean los medios audiovisuales, que integran un medio masivo con una poderosa relación social para producir y difundir textos con saberes. “[...], la visualidad electrónica ha entrado a

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

formar parte constitutiva de la *visibilidad cultural*, [...] capaz de hablar culturalmente [...] para una nueva era de lo sensible y en vísperas del siglo XXI aprender a leer los textos audiovisuales es condición indispensable de la vigencia y el futuro de los libros [...], el tráfico de imágenes nos hará sentir la necesidad de libros-” (Barbero, 1993, p. 19-26.).

Es por ello que se debe hacer una conexión entre la realidad real, la literaria y la virtual, para impartir aprendizajes y ayudar a la búsqueda del conocimiento, como al igual a la contribución de la socialización y comunicación entre el grupo de estudiantes. Esto es un desafío con responsabilidad, que asumen los docentes en esta nueva era en la que los educandos nacen, crecen y se desarrollan en lo digital, apropiándose más del conocimiento mediático que del pensado, cuestionado o reflexionado. Por consiguiente, se enfatiza, que al incluir la literatura en nuestras prácticas pedagógicas, permitimos a los estudiantes una experiencia rica y variada con el lenguaje; ya que en su mayoría éstos no experimentan el encuentro con la literatura en sus hogares, puesto que en las familias no se lee y no se poseen espacio para guardar libros (Pérez, M., & Roa, C., 2010). Por esta razón la segunda oportunidad que tiene la escuela, radica en la responsabilidad de formar futuros lectores que conciban el proceso de leer como una actividad placentera que los conlleva a su desarrollo integral cognitivo, socio-afectivo y físico creativo.

De ahí que, aprender a leer es transformar la información de lo leído en conocimiento y solo se logra si se es consciente del problema de la apatía lectora, que se genera con el ejercicio repetitivo de leer como deber y no como placer, de creatividad y de gusto por descubrir la magia del texto. Así lo ratifica en su libro, el Elogio de la Dificultad de Estanislao Zuleta, (como se cita en Gutiérrez, N., 2006) provocador de la buena lectura: “Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura. Leer no es recibir, resumir, adquirir. Leer es trabajar”.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Que leer es trabajar, hace referencia a que no existe un código común que realice traducciones significativas de lo que se va a descifrar, ya que el texto produce su propio código gracias a las relaciones que establece entre sus signos, generando un lenguaje interior en relación de afinidad, contradicción y diferencia con otros lenguajes. Desde el aula se comienza a desarrollar los principales espacios en los que el estudiante vive y tiene un acercamiento mágico con la lectura, ya que crea una historia contada, leída, dramatizada, etc.

Igualmente, acercar a los niños a la lectura, es asociar todas las actividades que se planeen con el placer, pero a la vez esta satisfacción debe ser compartida por estudiantes y docentes, durante el proceso lector.

Por esta razón, la investigación se desarrolla en la Institución Educativa Distrital I.E.D., Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, localizada en la localidad diez (Engativá) del Distrito de Bogotá. Dicha investigación es un acercamiento exploratorio al proceso lector infantil femenino, para conocer la relación que tienen las niñas del grado segundo, entre 7 y 8 años, con los libros y la lectura. Ya que a pesar de las bondades que ofrece la actividad lectora en todas las áreas del conocimiento, la población de estudio, presenta índices de lectura bastante bajos. Tomando en consideración este panorama, el cual ha hecho eco en agentes del sector público como en el privado, lo que se pretende es recoger información sobre cómo las niñas realizan su acercamiento al proceso lector, qué está asociado con su comportamiento lector y sus preferencias a la hora de escoger un libro. Esta información, será el punto de partida que ayudará a esclarecer la dificultad detectada del por qué a las estudiantes no les gusta leer y cómo se podría mejorar esta actividad, ya que la lectura es una herramienta que posibilita el aprendizaje y contribuye a mejorar la capacidad de expresar ideas, el vocabulario, la imaginación, el pensamiento creativo y crítico.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre los temas más debatidos en los últimos años en el ámbito educativo, se encuentra que el acercamiento a la lectura es imperceptible, ya que encierra una serie de acciones indispensables, para la elaboración del significado, tales como: reconocer la información, relacionar dicha información con la almacenada y darle un significado contextualizado. Este problema se puede ubicar desde la perspectiva, que involucra en primer lugar la actividad educativa, en cuanto al desarrollo de su proceso y la segunda el papel que juegan la institución y personas encargadas de la formación de niñas y jóvenes en el saber científico, humanístico, estético, moral que con lleva la cultura lectora.

Cuestionar el papel dentro del contexto colombiano y el que viene desempeñando el Colegio Magdalena Ortega de Nariño jornada tarde en la enseñanza- aprendizaje, en el proceso lector, con sus principales protagonistas maestro-estudiante- donde solamente se centra en descifrar códigos que forman palabras, frases o realizar lecturas en voz alta que mejoren la pronunciación, entonación, hace pertinente y viable esta investigación.

Este tipo de lectura no trasciende al placer y disfrute que se debe sentir al leer cualquier tipo de texto, por eso: “[...], no es suficiente conocer los textos, ni el proceso de leer en general, sino las respuestas infantiles al libro, para poder comprender por qué distintos niños se acercan o no a la lectura” (Berkin, S. C., & Day, E. D. M., 1993, p. 49).

Por ello, se necesita reflexionar, en algunas preguntas que se derivan del planteamiento de este problema como se puede apreciar en la *Figura 1*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



*Figura 1.* Planteamiento del Problema  
Referencia: Elaboración Propia

Es por ello, que a partir de éste reconocimiento se plantea el diseño e implementación de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, para mejorar el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde. Su ubicación se aprecia en la *Figura 2.*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

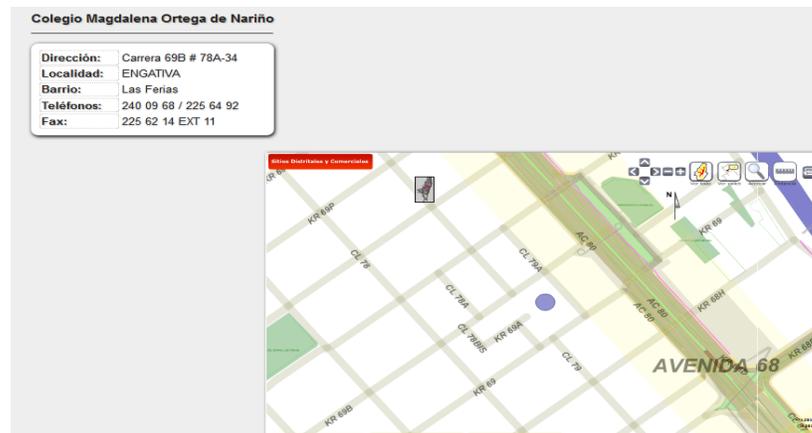


Figura 2. Mapa, Ubicación I.E.D. Colegio Magdalena Ortega de Nariño

Referencia: Alcaldía Mayor de Bogotá (2015).

El colegio Magdalena Ortega de Nariño, cuenta con una infraestructura nueva, con jornada diurna-mañana-tarde- y nocturna, que alberga niñas desde preescolar hasta el grado 11 y población adulta para culminar sus estudios, de localidades como las Ferias, Engativá, Suba y Bosa con diferentes estratos sociales que van desde el 1 al 4. Cuenta con dos salas de sistemas que solo son de uso para sus clases pertinentes ya que no hay espacio para otras áreas, a pesar que el énfasis del PEI es el desarrollo humano y tecnológico para la búsqueda de saberes y mejorar el nivel de vida. La jornada diurna está organizada por ciclos, teniendo como dirección leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo, pero carece de un modelo pedagógico definido, sin embargo, al estar sujetos a la Reorganización Curricular por Ciclos, se adopta el modelo allí establecido: el constructivismo.

Además, en el ámbito educativo a nivel local, existe crisis lectora, a pesar de los esfuerzos que realiza cada escuela con sus programas y los que imparte la Secretaría de Educación de Bogotá, D.C., porque en su mayoría no se les hace un seguimiento o realimentación a éstos. De nada sirve tener una biblioteca bien dotada con los estantes llenos de libros, puesto que, ésta no garantiza que los estudiantes sean mejores lectores o que se les provoque el gusto por la lectura.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

En el mismo sentido, la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, ha puesto al alcance de los docentes programas y herramientas como el Plan DICE (Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita), Programa el Libro al Viento (LV), Bibliored, etc., para fortalecer la formación en la lectura de los niños y niñas en las escuelas, pero éstas se desconocen o no se toman en cuenta, ya que la política educativa distrital, nacional e internacional hacen demandas a la escuela y terminan fijando directrices y fronteras al ejercicio docente, teniendo como consecuencia lectores obligados y no lectores autónomos y libres que son los que nos hacen falta en la escuela; esto lo reafirma Arreola (2004) cuando expresa:

Yo [...] tuve la ventaja que muy pocos hombres tienen: la de no haber leído ni aprendido nada por obligación. Lo que se me enseñó en los pocos años en que estuve en la escuela, o cuando fui un empleado al servicio de un comerciante, o de un banquero, o de un editor, lo olvidé. En cambio recuerdo tantas cosas que aprendí por amor, por amor al arte y por el arte de amar las cosas.  
(p. 22)

En efecto, por ello se debe crear un recurso que tenga en cuenta la diversidad de intereses, habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes de 7 y 8 años, para que posibilite su proceso lector y por ende su aprendizaje.

La atención del sistema educativo en Colombia, está centrada en todos los niveles en enseñar, entendida como la transmisión de conocimientos, pero a la vez fragmentada al impartir. El aspecto formativo, en la práctica aparece completamente descuidado en aras de la enseñanza. Lamentablemente, la obsesión por la enseñanza, ha hecho olvidar que la función principal de la escuela y por ende del maestro, es educar, lo cual trasciende a la enseñanza. Así lo ratifica en su libro, una propuesta de comunicación para la educación en América Latina de Paulo Freire (como se cita en Moreno, J., M., 1999), quien dice “[...], el conocimiento no se transmite, se “está construyendo”: el acto

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común [...]”

Es así, como los jóvenes colombianos actualmente, ocupan el último lugar de los 44 países evaluados con 399 puntos, al ser evaluados en la prueba “Resolución creativa de problemas y habilidades de los alumnos para enfrentar problemas de la vida real”, según la investigación de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), en su programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). De igual manera en el 2013-diciembre-, se revelaron resultados de las pruebas Pisa, que analiza el rendimiento de 510 mil estudiantes de 65 países, -9.073 Colombianos- en matemáticas, lenguaje y ciencias, dando como resultado posicionarse en el puesto número 62, correspondiente a 10 menos que en el 2009. De nuevo “rajados” Colombia es último en Pisa. (2 de abril de 2014).

Por otro lado, los planteamientos de la calidad de la educación a nivel internacional que han realizado las Naciones Unidas, la UNESCO, la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Comisión para América latina y el aribe (CEPAL), a través de sus distintas cumbres, reuniones, foros o conferencias, centran su exposición en diversas estrategias para el desarrollo social y el bienestar de la humanidad, reiterando que la educación es vista como el desarrollo económico y social y como un proceso permanente, continuo, abarcador, que se extiende a lo largo de toda la vida para poder servir de base a las transformaciones socioeconómicas que las distintas sociedades deben promover para garantizar un desarrollo social equitativo (Bello, M., 1999). Es por ello que se debe garantizar la satisfacción de las necesidades básicas, que brinden una base sólida para futuros aprendizajes con competencias que le permitan participar activamente en la vida social, política, cultural, económica y el auto aprendizaje, todo ello accionado por las diferentes instancias educativas.

Hasta ahora son escasos los trabajos que ven a los niños inmersos en una cultura del libro, al igual las políticas editoriales públicas y privadas, no saben cómo abordar la

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

relación que se da entre los niños y niñas, el libro y el mundo cultural, por ello se producen libros y campañas -que en su mayoría fracasan para fomentar la lectura-, porque cuando se realizan, no responden a las necesidades de los estudiantes y solo sus metas se basan en la cantidad numérica de lo que se lee, estas tienen mucha resonancia al utilizar la radio o la televisión, pero muy pocos efectos prácticos, ya que su error fundamental, es suponer que quienes escuchan o ven sus spots, apagarán sus medios de comunicación y se pondrán a leer y en la realidad nadie hace tal cosa (Argüelles, 2013).

Para ello se debe ver la diferencia entre enseñar a leer y escribir y educar en la lectura y la escritura, según María Eugenia Dubois (1995), enseñar a leer y escribir es guiar al niño en el conocimiento, la interpretación, la producción de los símbolos escritos; pero educar en la lectura y la escritura es, además crear los espacios para que el estudiante cultive esas capacidades, las explore en todas sus posibilidades que le brindan, saliendo al encuentro del conocimiento, la emoción, el sentimiento y el placer estético. Al igual se debe tener presente que lectura y escritura no se enseñan como disciplinas en la escuela:

[...], no hay nada más fundamental en una disciplina que su manera de pensar. No hay nada más importante al enseñar, que darle cuanto antes al niño la ocasión de aprender esta manera de pensar: Las formas de conexión, las actitudes, las esperanzas, las bromas y las frustraciones que la acompañan. (Bruner, 1987, p. 72.)

Precisamente, por ello la lectura implica formas de pensar, conexiones, actitudes que están presentes u ocultas en el estudiante en su mayoría tergiversadas, por lo que responden cuando se les interroga ¿Para qué lee? –para estudiar la lección. Esta situación sería diferente si le enseñamos y mostramos a la niña que la lectura aparte de tener unas funciones sociales, es puerta abierta a lo desconocido para entrar en mundos llenos de misterios, donde observe mi posición y la de los otros.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

No es tarea fácil hacer que las niñas se acerquen al mundo de la lectura en forma placentera, pero tampoco es imposible que desde la escuela se fomente este placer, si los maestros entienden que hay nuevas formas de aprender y enseñar, siendo la innovación en el quehacer algo infalible para seducir y conquistar a los nuevos lectores.

Lo anterior nos lleva a reflexionar, sobre la realidad en la que está nuestro país y los niños que pertenecen a él, donde una de las estrategias para la resolución de esos problemas es que maestros y estudiantes tengan criterios comunes para mejorar su enseñanza-aprendizaje, fomentando el goce por las letras escritas.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**4. JUSTIFICACIÓN**

El análisis de cómo un ambiente de aprendizaje presencial y virtual, contribuye a propiciar el proceso lector de niñas de 7 y 8 años, es el principal componente de interés, revisión, estudio y análisis del presente trabajo, ya que una de las grandes problemáticas que se evidencia en praxis pedagógicas es que nuestros educandos no encuentran placer cuando leen.

Por consiguiente, la pertinencia de la indagación, está enfocada con los planteamientos de la Secretaría de Educación de Bogotá, que ve la importancia que posee el lenguaje y lo plasma en su documento *Herramientas para la Vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo* (Pérez, M., & Roa, C., 2010). Este manuscrito, propone la organización en cinco ciclos, donde cada Institución Educativa es autónoma en su quehacer pedagógico, siempre y cuando beneficie el desarrollo integral de los estudiantes y se les trate como seres que ayudan a construir el conocimiento desde sus saberes y desde sus intereses. Con el mismo propósito, la Ministra de Educación Nacional –María Fernanda Campos Saavedra-, hace una reflexión a los docentes diciendo “Queridos maestros: aquellos de ustedes que conducen a sus alumnos por el camino que los llevará a comprender mejor cuando leen y a expresar de una manera más coherente sus pensamientos están haciendo algo grande por ellos y por un país que soñamos, sea un país de lectores” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 9.).

Es así como, el **primer ciclo**, -donde está ubicada la población de la investigación –niñas de 7 y 8 años-, presenta su tipología así: a) Integrado por los grados Preescolar, Primero y Segundo, b) Edades entre 5,6 y 7 años, c) Ejes de desarrollo: estimulación y exploración, d) Impronta del ciclo: Infancia y Construcción de sujetos. Con estas características se trabaja en la enseñanza aprendizaje de todas las disciplinas y por ende en la lectura.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por esta razón, es tan importante para la niña aprender a leer como a descubrir y desarrollarse integralmente en su entorno. Para ello hace su aporte la lectura como herramienta mágica para el conocimiento, para introducirla en el mundo de los sueños, de los misterios y de la poesía.

Algunas de las consecuencias que trae el que los estudiantes se formen pensando que leer sólo sirve para dar lecciones, no lo comenta Rosa María Torres (2003), quien plantea que anular el gusto por la literatura puede ser algo muy sencillo, si se empieza desde la infancia. Los docentes podemos desarrollar anticuerpos no sólo ante la literatura, sino también ante la lectura y los libros en general, con actividades monótonas y selección de lecturas sin involucrar al estudiante.

Con ello lo que estamos haciendo es que los estudiantes en su proceso lector, realicen o se conformen con descifrar una serie de códigos y no desarrollen el gozo por leer. En el mismo sentido, Isabel Solé (1997), expresa, el leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto mediante el cual el primero-lector- intenta satisfacer los objetivos que guíen su lectura: obtener un dato específico que está buscando, indagar acerca de un tema, o de un suceso que le interesa, entender cómo realizar determinada actividad -una receta, armar algo-.

En efecto, la relevancia de esta investigación, recae en que nunca lograremos niñas lectoras, si no tenemos como desafío, despertar en ellas el gusto por la lectura en sí misma, desterrando de nuestra cabeza y la de las estudiantes como de su boca la palabra obligación –a nadie se le puede obligar a leer, lo que no desea leer- que suele venir asociada a los libros. Por ello debe fomentarse una lectura recreativa, donde se disfrute abrir un libro, donde el que lea pueda arrojarse a una aventura en la cual descubra

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

nuevas palabras, expresiones, sentimientos, historias de diversas épocas de los personajes involucrados, etc. (Cruz, 2000).

Por otra parte se plantea, que la era de lo digital está cambiando las formas de leer, pero cuando no se ha tenido una buena iniciación lectora, el medio no es garantía para formar verdaderos lectores. Por este motivo, el proyecto de investigación está enfocado a diseñar un *Ambiente de Aprendizaje* para el desarrollo humano, que contribuya con el acercamiento del proceso lector, apoyado en el trabajo colaborativo e individual y mediado por TIC, teniendo un enfoque constructivista.

De lo anteriormente dicho, se espera que, el *Ambiente de Aprendizaje* para el desarrollo humano, mediado por TIC, sea un estímulo y ejercicio continuo, para la adicción lectora, apoyada por los maestros –de otras áreas y grados- y padres de familia que vean los avances que tienen las niñas –respetando sus propios ritmos-en su proceso enseñanza- aprendizaje, al ser partícipes en este proyecto. Al igual que se transformen las prácticas pedagógicas, se atiendan las necesidades de los estudiantes y se contribuya a mejorar la calidad de la educación de nuestro país.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

#### 4.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo un Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, propicia el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde?

#### 4.2. OBJETIVOS

##### 4.2.1. Objetivo General

Analizar el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena de Nariño, jornada tarde, con el apoyo de un Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC.

##### 4.2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar cómo es el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, con los diferentes textos en el rincón del aula.
2. Describir el diseño y la implementación de un Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, para mejorar el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde.
3. Describir el acercamiento al proceso lector después de implementar el Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC en las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena de Nariño, jornada tarde.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. ESTADO DEL ARTE**

El primer acercamiento formal que se realizó al investigar las producciones intelectuales en revistas especializadas, bases de datos electrónicos y tesis, en área de interés sobre el proceso lector, fue el inicio del camino, donde se clarificaron ideas respecto al tema para poder definirlo mejor, afinarlo, delimitarlo, y enfocarlo desde la perspectiva más adecuada. Por ello, se hizo una revisión exhaustiva para conocer lo que se había producido respecto al tema, con sus autores, quienes realizaban la descripción en un texto académico donde exponen sistemáticamente los avances existentes, detallan los resultados y enfoques de la investigación. De las fuentes indagadas, se clasificaron, se leyeron y se seleccionaron de acuerdo a su importancia, las que verdaderamente fueran más compatibles y relacionadas al tema de investigación de interés, mediante la elaboración de un listado de 20 referencias, en una tabla en la cual se anotaba el año, lugar, autor, concepto clave y una descripción de las investigaciones revisadas.

Fue imperante para la realización de éste proyecto, hacer dicha indagación de la evolución y consecuencias de la enseñanza-aprendizaje en el proceso lector, desde el cómo y para qué se lee, sin descuidar la realidad cultural e institucional que genera la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación, retomada de diferentes experiencias a nivel nacional e internacional, con un énfasis en el rol asumido por el docente, el estudiante y que realizaran aportes al proyecto. Por consiguiente, el abordaje que se realizó de los documentos va con un subtítulo, que incluye la parte literaria y tecnológica en el aprendizaje lúdico, prácticas lectoras, habilidades en la lectura y escritura, la inserción de las TIC en el aula y la hipermedia.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 5.1.1. APRENDIZAJE LÚDICO DE LA LITERATURA

Con las nuevas tecnologías, han surgido diferentes formas de comunicación social, que establecen nuevos tipos de relaciones entre los lectores y los textos, para fomentar la actividad lectora, esto lo expresan en su artículo, Martínez y Granja (2011), de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con su proyecto *El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de Educación Básica Primaria, apoyados en Dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales*. Lo más destacable, resaltan los autores fue ver, el impacto de un ambiente hipermedial en los procesos de comprensión y producción de texto artístico verbal de estudiantes del grado quinto de educación básica primaria.

Según los autores, las formas tradicionales de lectura no satisface al nuevo lector que busca experiencias significativas; por ello plantearon, alfabetizar al estudiante a través de la lectura en formatos virtuales o multimedia, recurriendo a gráficos, videos, chat y otras herramientas. Parten para realizar su trabajo, de un juego interactivo-El Dammun-, página Web-El Portal de Galef-, que contiene un blog y un buzón electrónico, para realizar actividades que se centran en el mini-cuento y la mini-ficción digital.

En consecuencia, los autores observan y destacan cómo los estudiantes de primaria aprenden en el área de literatura, a su propio ritmo, interactúan y participan activamente con el ambiente hipermedial que enriqueció el mini cuento digital, plasmándolo en producciones creativas donde se hicieron presentes las competencias discursiva y argumentativa al escribir los textos. Expresan la reducción de la brecha digital no sólo en el uso de la computadora, si no con la apropiación de conocimientos mayores por el aprovechamiento de dispositivos tecnológicos más complejos.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Al igual, detectaron la situación que se viene presentando actualmente- el divorcio entre maestras (os) , especialmente en relación al uso de tecnologías-TIC-, problemas en las prácticas pedagógicas -tradicionales- en el área de lenguaje y literatura ya que existen enfoques centrados en la alfabetización técnica de la lectura y se olvidan procesos de comprensión y producción de textos encaminados a tener en cuenta las diferencias, necesidades e intereses de los estudiantes, con las nuevas herramientas tecnológicas.

Por consiguiente, el aporte de éste trabajo para el proyecto es, el papel del maestro el cual se debe centrar en crear situaciones y contextos con actividades lúdicas en los que el niño pueda emplear sus conocimientos y el lenguaje de manera natural, funcional y significativo. Dichas actividades deben comenzar desde el aprendizaje de los primeros rudimentos lecto-escritores que comienzan con los cuentos infantiles. La tarea es contagiar y entusiasmar a los lectores con una educación activa que despierte su interés y desarrolle la cooperación entre los estudiantes y de estos con sus maestros.

### 5.1.2. HABILIDADES LECTORAS Y ESCRITORAS APOYADAS CON TIC

Para promover un aprendizaje, se deben tener en cuenta todos los recursos físicos y humanos que lo hagan posible, así lo plantea Peraza (2011), en el repositorio colecciones digitales Universidad Minuto de Dios Colombia, con su trabajo de grado *Fortalecimiento de la habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC*. Su meta, el diseño de un ambiente de aprendizaje que incluya estrategias interactivas, que estén acordes a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y minimicen la indiferencia que presentan éstos en los procesos lecto-escriturales.

Por lo tanto, su trabajo se desarrolló en cinco módulos: contenidos, actividades de comprensión, ortografía, pruebas-foro y envío de actividades-talleres, los cuales evidenciaron aspectos positivos con el uso del aula virtual por parte de los estudiantes,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

ya que superaron falencias en los procesos de lectura y escritura, ampliaron su vocabulario, hubo aprehensión de conocimientos, dominio de las herramientas tecnológicas y planteamiento o resolución de actividades con seguimiento y comprensión de instrucciones. Así pues, aplican una prueba que evalúa las habilidades a nivel lector y la producción escrita, dando como resultado que, el 53% señala gusto por leer y el 46% muestran apatía; en cuanto a la escritura, al 60% le agrada esta actividad y el 40% demuestra rechazo hacia ella.

Como respuesta a ello, el aporte que surge en el proyecto es la creación de un ambiente de aprendizaje presencial, con apoyo de un aula virtual que ayude a superar las falencias en el proceso lector a través del planteamiento de actividades que hagan más lúdica la lectura. Así lo digital, se constituye en tecnología intelectual, dando lugar a nuevas formas de conocimiento y por lo tanto a nuevas formas de memoria. Partiendo de ello, el implemento y apoyo de las tecnologías dentro del proyecto, transformará el conocimiento e información, ya que éstas permiten que los procesos de enseñanza trasciendan más allá de la escuela donde sus protagonistas, son los que construyen y se apropian de los saberes en cualquier momento o espacio de su vida cotidiana y el docente promueve el aprendizaje reconociendo su valor pedagógico en cuanto a su capacidad de comunicación, utilización, producción, aplicación, creación o acceso a la información.

### 5.1.3. LAS TIC Y LAS PRÁCTICAS LECTORAS

En las prácticas que acceden al hábito lector, es importante escuchar a los lectores, sobre las dificultades que se les presentan y los alicientes relevantes que motivan su encuentro con la lectura. De este modo, lo plantea el trabajo de grado no publicado de Aponte y Castillo (2011), de la Universidad de Carabobo en Venezuela acerca de *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y Las Prácticas de Lectura en Estudiantes de Educación media en General (Estudio de Casos)*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Su propósito, fue describir las prácticas de la lectura vinculadas con el uso de las TIC en los estudiantes de educación media general, del grado quinto. Es una investigación de tipo cualitativo, que se apoyó en el método de estudio de casos- etnografía, y empleó como instrumentos de recolección de la información el registro de notas de campo y la entrevista.

En sus reflexiones y hallazgos se destaca, que los estudiantes son los que le dan significado al texto en el proceso de unir enlaces e hipervínculos, intenciones y objetivos de la lectura; en cuanto al proceso de decodificación lectora, hablan de su presencia pero no hay construcción de significados, ya que faltan estrategias metodológicas para su implementación, es decir la lectura es indispensable en la formación, incorporación, transformación y producción de conocimientos, pero su propósito no va más allá de obtener información.

Por otro lado resaltan que la lectura electrónica es secuencial, de exploración, rastreo, interacción, compartición, crítica y se puede detener en lo que le interesa al estudiante, realizando una búsqueda o navegación puntual.

Al igual, establecen que, la similitud entre la lectura impresa versus la lectura electrónica se da, en que las dos tienen el mismo sistema lingüístico- el código del idioma no varía-, pero la diferencia radica en que, la lectura electrónica no es estática y posee procesos de comprensión diferentes, debido a sus características. Es por ello que, las formas de leer, se manifestaron no sólo con las innovaciones técnicas de los dispositivos, sino con los hábitos que fueron adquiriendo durante su proceso los lectores.

El vacío hallado fue que al utilizar la estrategia de acceder a la información los estudiantes en Internet, como pueden “saltar” en el documento que leen, la lectura se torna fragmentada, dispersa y superficial.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Igualmente, esta investigación señala y aporta al proyecto que, el uso de las TIC ofrecen un nuevo entorno de lectura, donde el estudiante interactúa con la información, explora y descubre fácil y rápidamente la indagación mediante la navegación. Por otra parte, hay libertad individual o colectiva en la construcción de significados, ya que un mismo aspecto de la realidad natural o social puede ser comprendido e interpretado de manera diferente por sujetos diversos, porque la lectura ya no es lineal, ni plana, sino ofrece un hipertexto con muchas fuentes que abre el conocimiento con hipervínculos.

Al igual, con su uso y acceso se reduce la brecha digital y se da una nueva oportunidad para promover el aprendizaje y mejorar la enseñanza, mediante la aplicación de la tecnología en la educación. Además, la nueva alfabetización que apoya la animación, mediante el implemento de las tecnologías de la información y la comunicación -TIC- en el proceso lector, son una estrategia metodológica a abordar, en cuanto a su uso, funcionalidad e integración, en los contextos de la escuela y fuera de ella, replanteando su práctica en la enseñanza de la lectura en las actividades, que involucran procesadores de texto, multimedia, cuentos electrónicos, video cuentos, lecturas on-line, con el fin de que los estudiantes fomenten el gusto por la lectura.

El aporte para el proyecto con esta investigación fue, que en sus hallazgos los estudiantes hacen solo decodificación de textos, sin llegar a darle un significado; hay una lectura sin gusto. Cuando usan las TIC como estrategia metodológica, surge un nuevo proceso de lectura, por ello es que en mi proyecto se abre una nueva frontera para leer y desde la escuela se pueden integrar la tecnología, informática y comunicación en la vida de los estudiantes activamente, para motivar e impulsar de forma espontánea, creativa, exitosa y autónoma el proceso lector, abordándolo como un proceso agradable, dinámico y constructivo, en el cual el lector en forma presencial o virtual, trae al texto sus experiencias previas y sus estrategias cognitivas, para construir significados.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 5.1.4. INSERCIÓN DE LAS TIC EN EL AULA

En los estudiantes, existen diversas respuestas frente a las lecturas abordadas, siendo en la mayoría de ellos el rechazo por leer, ya que perciben la literatura como una asignatura escolar, donde hay imposición de textos u obligaciones lectoras. Paralelamente, hay evidencias positivas que vencen esas reticencias y está plasmado en el artículo de Scheihing, Guerra, Cárcamo, Flores, Troncoso, y Aros (2014), de la Universidad Austral de Chile, con su trabajo *La experiencia Kelluwen: Tres años de desarrollo y puesta en práctica de una propuesta de innovación didáctica con uso de TIC*.

Su intención es dar a conocer una estrategia didáctica integral de inserción curricular de las TIC en el aula orientada al mejoramiento de competencias socio - comunicativas en estudiantes de 12 a 16 años. Se sustenta en el constructivismo social y acuña el término “Didáctica 2.0”, que presenta tres componentes: a) Diseño Didáctico Colaborativo-DDC- en el cual va el contenido y material, a la vez se organizan las actividades y se da espacio para producir, dialogar y reflexionar. b) Plataforma Web Kelluwen, que ejecuta el DDC, incorporando herramientas que propicien la comunicación y colaboración entre docentes. En los estudiantes se presenta la comunicación intra-aulas a través de las redes sociales. c) Metodología en Espiral donde el DDC y la Plataforma Web. Todas las anteriores, son mejoradas a partir de la observación de su uso en el aula como de los testimonios proporcionados por docentes y estudiantes.

Según Scheihing (2013), algunos resultados de las competencias en lectura-escritura se evidenciaron en la prueba aplicada para la elección y redacción con palabras, resultando una clasificación de los estudiantes en tres niveles: el de frustración se evidencia en, la falencia del reconocimiento de palabras y comprensión deficiente (0,43%); el siguiente es, el nivel instruccional que, presenta una lectura medianamente fluida, donde hay reconocimiento de palabras pero fallas en su comprensión ( 44 % al

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

74%); por último, se encuentran el nivel independiente, donde el estudiante lee con fluidez, precisión, comprendiendo la mayor parte del texto leído ( 75% al 100%). Al igual otro elemento clave para ver el avance fue la formación de docentes, su apropiación a la propuesta, el acompañamiento en el aula, donde el estudiante fue autónomo. En conclusión, los estudiantes realizaron una apropiación y fueron protagónicos en su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, los autores refieren que la estrategia didáctica del uso de tecnología en el aula concibió un mejoramiento en las competencias socio-comunicativas, habilidades en lecto-escritura, reducción de la brecha digital y apropiación de conocimientos en forma lúdica. Al igual acotan el rol del docente como mediador y facilitador, para mejorar las capacidades lecto-escritoras, el cual quiere de un proceso extenso para modificar las estructuras metodológicas de su praxis.

Por ello, la inserción de las TIC en el quehacer pedagógico dentro y fuera del aula para mi proyecto, es una invitación hacerlo ya que es una estrategia didáctica que tiene el docente, convirtiéndolo en un guía que facilita la retención del conocimiento de manera lúdica en los estudiantes, mejorando su práctica lectora. Al igual éstas, ofrecen un nuevo entorno para el proceso lector, ya que el estudiante puede interactuar con la información, explorándola y descubriéndola rápidamente mediante la navegación que realice, dándole libertad en la construcción de significados, ya que no hay lectura lineal.

### 5.1.5. SISTEMA HIPERMEDIA

Animar a leer, precisa de una labor paciente, constante y personalizada, que propicie el acercamiento placentero de las niñas a los libros, en un ambiente adecuado propiciado por la escuela y la familia, donde se respete su ritmo, forma y aficiones por cada una de ellas. Dado que, son importantes las experiencias positivas que se generen entre las estudiantes con el libro, lo concibe y ratifica en su trabajo de Guerra (2012), de la Universidad de Carabobo- UC Venezuela- en su investigación *Sistema hipermedia*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

*adaptativo basado en agentes inteligentes para soporte a la educación semipresencial*, donde expresa la importancia de la aproximación a un modelo de aprendizaje más adaptado al estudiante, que considere su nivel de conocimiento y su ritmo de aprendizaje.

Por ello, la investigación tiene como objetivo el desarrollo de un Sistema Hipermedia Adaptativo (SHA), que brinde soporte al modelo educativo semi-presencial, donde se adapta el contenido de una asignatura, al perfil de cada estudiante y a la vez se registra en el sistema las acciones del usuario.

De ahí que el SHA, tiene como función, recomendar el plan de lecturas - documentos del repositorio con 25 documentos de las áreas de ciencias de la computación: Interacción Humano Computador, Ingeniería de Software y Lenguajes de Programación- que se adapten al nivel de conocimientos del estudiante, el cual se clasifica en la categoría de: novato, intermedio, avanzado o experto.

Para ello combinaron el modelo de aprendizaje (SHA) con los Agentes de Software Inteligentes, donde se monitorea, registra, evalúa y actúa como facilitador del diseño del plan de lecturas, de acuerdo al algoritmo de adaptación, que corresponde a la caracterización de la asignatura y ubicación de los documentos en la categoría, para identificar el perfil y comportamiento de los usuarios.

Así pues, utilizaron la metodología Investigación –Acción y tomaron al igual metodologías cualitativas y cuantitativas con una muestra de 16 estudiantes de la licenciatura de computación de la UC, los cuales inicialmente se reunieron con el profesor de modo asincrónico, para la asesoría del tema a investigar y del sistema SHA a utilizar; una vez que el SHA crea el perfil de cada estudiante, éste construye su evaluación diagnóstico y según los resultados genera su plan personalizado de lecturas.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Seguidamente, los estudiantes pasan a la comunicación de modo asincrónico donde revisan el tema, lo actualizan, siguen su plan y acceden a responder dos evaluaciones con un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, que incluyen también su experiencia con el sistema. Para los resultados de la evaluación, utilizaron el Modelo de Aceptación Tecnológica (MAT); este modelo contiene un banco de preguntas que va generando la construcción automática de las evaluaciones en el sistema - seleccionándolas aleatoriamente desde el repositorio-, según el tema que desee evaluar, siendo éstas diagnóstico y autoevaluación; la evaluación final es diseñada por el docente, quien la suministra al sistema.

De manera que, los resultados obtenidos señalan que el 81,25% de los estudiantes consideraron útil incorporar, el sistema a su proceso de aprendizaje; el 100% percibieron facilidad en el uso del sistema y la aceptación positiva del uso del sistema en un futuro, fue dada por el 87,5% de los usuarios.

Asimismo, concluyen la viabilidad de los SHA como una alternativa para la implementación de sistemas que soporten el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que este enfoque contribuyó a construir un procedimiento de apoyo al modelo educativo semi-presencial, donde el contenido de una asignatura se adapta al perfil de cada estudiante y el docente puede monitorear su progreso. Igualmente, recomiendan probar el sistema en otras áreas del conocimiento, incrementando el tamaño de la muestra y considerando su evaluación desde otro punto de vista de otros docentes; de la misma forma, señalan que, se necesita profundizar en el estudio de adaptación en cuanto a su, estructura, variables, correlación y utilización para el incremento de la calidad y el nivel de aceptación de su aplicación.

Lo más importante, en el proceso lector del proyecto, es incorporar el uso de recursos tecnológicos dentro y fuera del aula para incrementar, el acercamiento placentero y autónomo de las estudiantes al texto, ya que las TIC, ofrecen al docente una forma de seguimiento a los estudiante, donde se puede diseñar un plan de

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

realimentación personalizada o grupal que le permita avanzar a su propio ritmo, para mejorar sus procesos de lectura.

Pero, a pesar de concebir que las TIC, contribuyen al logro de un determinado fin según los aportes de la investigación, todavía en una proporción alta, directivos y docentes, las rechazan, sin tener en cuenta que los estudiantes de este siglo son *nativos digitales*, que llegan al aula con muchos conocimientos de estas herramientas, ya que han crecido con las tecnologías y no les da miedo explorarlas; a diferencia de los docentes que son *inmigrantes digitales*, que para usar las herramientas buscan manuales y no las exploran por miedo a dañarlas. Por ello se deben concebir las TIC, como una actividad conjunta entre docente, estudiantes y contenidos, usándolas en forma aleatoria, para enseñar, acceder a bases de datos, ampliar y profundizar los conocimientos. Todo ello hace que el estudiante tenga una regulación de su propio conocimiento y que sea autónomo; el docente puede realizar una mediación de contenidos y aprendizaje, donde su praxis de enseñanza cambia para que el estudiante de acuerdo a su ritmo de discernimiento se apropie de los conocimientos.

Por consiguiente, la informática es tan atractiva como la información y el saber del cual se ocupa, pero al mismo tiempo, genera polémica por las repercusiones que tiene sobre las diferentes dimensiones de la sociedad. La incorporación de la informática, en las diferentes formas de actividad humana no tiene precedentes, de ahí que, cuando los profesores involucran en el aprendizaje y la enseñanza las tecnologías, sus actitudes se tornan más favorables para cambiar e innovar.

En conclusión, los resultados relevantes que muestran las experiencias anteriormente abordadas, en la formación de lectores y al mismo tiempo, sobre el rol que asumen los docentes y estudiantes, permite reflexionar sobre los aciertos, falencias y retos que apuntan al mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje en la lectura. Para ello se requiere de un proceso re-formativo, pues es necesario modificar las estructuras metodológicas, innovar las prácticas educativas, ya que las TIC son una opción valiosa

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

para desarrollar una educación moderna que dialogue con la era digital en la cual está inmerso el estudiante con sus propios ritmos de aprendizaje y donde el maestro debe abordar la heterogeneidad de estudiantes que se encuentran en su aula para brindar un a enseñanza-aprendizaje que los cobije a todos.

Para terminar, el aporte mayor que se suscita en el proyecto es, no hacer lo mismo de siempre, cuando hay nuevas formas de plantear las cosas para aprender y enseñar.

## 5.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 5.2.1. MARCO LEGAL

La reforma educativa que se adelanta en Bogotá y el resto del país, conlleva a importantes transformaciones que se van consolidando, avanzando hacia la realización plena del derecho a la educación en términos de disponibilidad, acceso, permanencia, calidad y pertinencia; aquí el papel del maestro es determinante en la renovación de los enfoques educativos, en la innovación de nuevos y mejores instrumentos de enseñanza, modificaciones curriculares y en la construcción de un clima y un entorno propicios para la enseñanza y aprendizaje; esta apuesta pedagógica ha retado a las comunidades educativas a innovar las prácticas pedagógicas, con el propósito de generar nuevas posibilidades para el desarrollo de aprendizajes pertinentes con las realidades, intereses y necesidades de los niños, niñas y jóvenes de la ciudad y lugares de su entorno. Este reto conlleva, a cambios significativos en la cultura institucional, esto es, colectivos de maestros que rompen las fronteras disciplinares y de manera concertada modulan, de acuerdo con las etapas de desarrollo, propósitos de formación, tiempos, espacios, recursos y didácticas; así mismo, identifican problemas y tienen en cuenta las diferencias para cumplir con la labor social de la escuela o colegio, que es garantizar el logro de aprendizajes esenciales para la vida de los estudiantes, en coherencia con lo establecido en la Ley General de Educación de 1994. Atrás van quedando colegios y centros de educación vetustos y obsoletos y también sus prácticas pedagógicas, que ceden su lugar

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

a aulas acogedoras, bien dotadas, con nuevas tecnologías y laboratorios modernos para la enseñanza, aprendizaje y la investigación.

Debido a que ésta investigación se desarrolla en una institución de carácter oficial, se debe tener en cuenta el marco legal que las rige y en cumplimiento a esto, se aborda este capítulo para hacer referencia a las leyes que debe cumplir.

Para enfatizar esto se retoman algunos aspectos legales de:

### 5.2.1.1. Constitución política de Colombia

Según la Constitución Política Colombiana de 1991, todo niño(a) tiene derecho a la educación –derecho fundamental-, en términos de disponibilidad, acceso, permanencia, calidad y pertinencia. Los artículos que hacen referencia a este son:

**ARTICULO 44.** “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás” (Constitución Política de Colombia, 1991, p.21).

Por consiguiente, todas las personas sin importar su nivel social, educativo o económico tienen el deber de custodiar el cumplimiento de los derechos fundamentales de los menores.

**ARTICULO 67.** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

[...] El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica” (Constitución Política de Colombia, 1991, p.26 y 27).

Es decir, la educación debe verse como un proceso de formación integral del ser humano, la cual inicia desde su concepción y va hasta el ciclo final de su vida, donde hay cambios permanentes en el ser, saber y el hacer, a través de una construcción y realimentación de conocimientos y habilidades.

**ARTICULO 68.** “Los particulares podrán fundar establecimientos educativos”. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado” (Constitución Política de Colombia, 1991, p.27 y 28).

Por esta razón, necesitamos centros educativos que giren no solo en entorno al conocimiento, sino en torno al ser humano y a su pensamiento – para, retener, comprender y usar activamente el conocimiento-, mediante experiencias de aprendizaje en las cuales reflexionen sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

## 5.2.1.2. Código de infancia y adolescencia, Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006

La finalidad de este código es, garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; su objeto radica en establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizando el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento (Ley N° 1098, 2006).

En el capítulo dos se contemplan los **Derechos y Libertades**:

**ARTÍCULO 17:** “*Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano*”. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano” ( Ley N° 1098, 2006, p.7).

**ARTÍCULO 28:** “*Derecho a la educación*. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación” (Ley N° 1098, 2006, p.12).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por lo tanto, las personas involucradas en el desarrollo armonioso e integral de niños(a) y adolescentes, deben generar un sistema de calidad y equilibrio de éstos seres humanos con su entorno, dando respuesta a sus necesidades y a la vez pautas de ayuda para que se desenvuelva en situaciones específicas dentro de la sociedad que está inmerso.

### 5.2.1.3.Ley general de educación

La ley 115 de febrero 8 de 1994, establece el marco normativo de la educación dando los parámetros que deben ser tenidos en cuenta para la prestación del servicio público educativo.

**ARTÍCULO 1.** “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social” (Ley General de Educación, p. 1).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

El Título II, corresponde a la Estructura del servicio educativo, en el Capítulo 1º, Educación formal, en la Sección Primera, según las Disposiciones comunes:

**ARTÍCULO 10.** “Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos” (Ley General de Educación, p. 3).

**ARTÍCULO 11.** “Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente”. (Ley General de Educación, p. 4).

**ARTÍCULO 12.** “Atención del servicio. El servicio público educativo se atenderá por niveles y grados educativos secuenciados, de igual manera mediante la educación no formal y a través de acciones educativas informales teniendo en cuenta los principios de integralidad y complementación” (Ley General de Educación, p. 4).

En la Sección Tercera de la Educación Básica se establece:

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ARTÍCULO 19.** “Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana” (Ley General de Educación, p. 6).

**ARTÍCULO 20.** “Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano” (Ley General de Educación, p. 6).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ARTÍCULO 21.** “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad” (Ley General de Educación, p.6 y 7).

**ARTÍCULO 23.** “Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

**PARÁGRAFO.** La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla” (Ley General de Educación, p. 8).

En el Título Tres, se definen las Modalidades de atención educativa a poblaciones y en el Capítulo Uno, la Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales

**ARTÍCULO 46.** “Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

**PARÁGRAFO PRIMERO.** Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8° de la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

**PARÁGRAFO SEGUNDO.** Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado” (Ley General de Educación, p. 12)

**ARTÍCULO 47.** “Apoyo y fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley. Igualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin.

El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos” (Ley General de Educación, pp. 12 y 13).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ARTÍCULO 48.** “Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones” (Ley General de Educación, p. 13).

**ARTÍCULO 49.** “Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral” (Ley General de Educación, p. 13).

Por consiguiente, lo que se busca es, regular la interacción social de todos los estamentos que participan en el ejercicio educativo, con miras a dar una calidad excelente en el proceso de formación de la persona humana, según lo establece la ley.

### 5.3. MARCO TEÓRICO PEDAGÓGICO

Con la panorámica que se evidencia de la lectura en el mundo y siendo el docente con su labor quien orienta en la escuela el proceso lector apoyado en diferentes herramientas que le ayudan a detectar las falencias en cuanto al acercamiento a ésta con autonomía y gusto por parte de los estudiantes, se hace necesario abordar algunos referentes conceptuales, que parten desde la lectura con su clasificación e incidencias positivas o negativas en los lectores, como a la vez todo lo que ocurre en la enseñanza aprendizaje dentro del aula o fuera de ella con apoyo de las TIC. Es por ello, que se habla del surgimiento de una nueva literatura infantil, que sustituye los antiguos libros

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

para niños, los cuales están llenos de historias que no dejan de ser maravillosas pero con uno que otro grabado que los ilustra, por otros libros nuevos llenos de llamativas y hermosas imágenes acompañadas de textos; al igual surge la imagen en movimiento, con una gramática propia que se expande vertiginosamente al cine, a la televisión y otros medios, siendo acogida y placentera, porque empieza a narrar por sí sola, sustituyendo la letra, en los textos para niños (Negret, 1998). Por consiguiente, el abordar la lectura no tiene una receta única, sino que se deben crear espacios y situaciones que lleven al estudiante a disfrutar el encuentro con un texto a partir de variadas y lúdicas actividades, apoyadas con las TIC.

De igual manera, otro proceso que avanza y establece puntos de conexión con la apuesta política de la Bogotá Humana en la transformación educativa, es la Reorganización Curricular por Ciclos – RCC – como estrategia pedagógica- adelantado en Bogotá durante el 2008 – 2012, que propone un modelo de estándares y competencias que tienden a simplificar al extremo el proceso de enseñanza y verificación de los aprendizajes por parte de los educadores.

Esto implica, en el marco de la RCC, materializar ambientes de aprendizaje con un alto componente de desarrollo humano, lo que significa pasar de la inercia que provoca privilegiar lo cognitivo (educación tradicional) al ejercicio orientado que invita a la triada (familia–escuela–sociedad), a pensar en posibilidades que motiven, que dispongan y que prioricen los aspectos cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo (Ministerio de Educación Nacional Distrito Capital, 2012). En este sentido Cohen y Franco (2005), sostiene que es hoy, un imperativo social que las escuelas se asocien con las familias y las comunidades para hacerse conjuntamente responsables del desarrollo integral de los estudiantes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 5.3.1. DESARROLLO HUMANO

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), define el desarrollo humano como “el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades” (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2012, p.14); es decir ve la persona como un ser físico, cognitivo y socio-afectivo con un proyecto de *vida*, el cual busca calidad, bienestar y una *vida feliz*.

Esto también lo reafirma Cuellar en su libro *Nuestra Diversidad Creativa* (citado por la Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2012) cuando dice, que el desarrollo humano es un proceso conducente a la ampliación de las opciones de que disponen las personas [...]. Las opciones esenciales son: poder adquirir conocimientos y poder tener acceso a los recursos necesarios para disfrutar de un nivel decoroso.

Por otro lado, se debe tener en cuenta al ser, en su proceso de formación, partiendo del auto-reconocimiento, la autoestima y la autonomía como pilares fundamentales para tener seguridad, confianza en sí mismo y así formular su proyecto de vida desde lo espiritual, corporal, social, intelectual y afectivo. De igual forma lo expresa el proyecto de RCC “que tiene como fundamento pedagógico el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social” (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2011, p. 17).

Así mismo, el constructivismo sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma también, que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea (Paredes, B.F., & Caldera, R., 2010).

De lo anteriormente dicho, ser humano debe concebirse como único, como un ser social, con fortalezas y debilidades, que en su desarrollo *cognitivo*-tener o conocimientos-, *socio-afectivo*-estar o actitudes, valores comportamientos- y *físico-creativo*-hacer o habilidades- tiene cambios biológicos, psicológicos y trascendentales, pero su fin es ser feliz.

### 5.3.2. REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS -RCC-

Otro proceso que avanza en la transformación, es la Reorganización Curricular por Ciclos – RCC – como estrategia pedagógica- adelantado en Bogotá durante el 2008 – 2012, que propone un modelo de estándares y competencias que tiende a simplificar el proceso de enseñanza y verificación del aprendizaje por parte de los educadores, a la vez establece puntos de conexión con la apuesta política de la Bogotá Humana; esto implica, en el marco de la RCC, materializar ambientes de aprendizaje con un alto componente de desarrollo humano, lo que significa pasar de la inercia que provoca privilegiar lo cognitivo (educación tradicional) al ejercicio orientado que invita a la triada (familia – escuela – sociedad), a pensar en posibilidades que motiven, que dispongan y que prioricen los aspectos cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2012). En este sentido Cohen y Franco (2005) sostienen que es hoy, un imperativo social que las escuelas se asocien con las familias y las comunidades para hacerse conjuntamente responsables del desarrollo integral de los estudiantes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Para ello, las disposiciones de la Secretaría de Educación del Distrito desde su Plan Sectorial 2008-2012 “Educación de Calidad para una Bogotá Positiva” ha dispuesto una reorganización curricular por ciclos fundamentada en la Constitución Nacional de 1991, la ley 115 de 1994, el Movimiento Pedagógico Nacional de FECODE 1982, las declaraciones del Foro Educativo Distrital 2008 sobre Evaluación Integral y el Foro Educativo Distrital 2009 sobre calidad y pertinencia de la educación. Todos ellos se unen en el objeto de interés que radica en la transformación de las prácticas pedagógicas pertinentes a una educación de calidad (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2008).

Partiendo desde esta visión, los programas y proyectos para la Calidad de la Educación que contempla el Plan Sectorial de Educación son:

- ❖ Reorganización de la enseñanza por ciclos
- ❖ Especialización de la educación media y articulación con la educación superior
- ❖ Leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo
- ❖ Dominar el inglés
- ❖ Profundizar el aprendizaje de las matemáticas y las ciencias
- ❖ Fomentar el uso pedagógico de la informática y la comunicación
- ❖ Aprovechar la ciudad como escenario de aprendizaje
- ❖ Fortalecer la formación ambiental para proteger y conservar la naturaleza
- ❖ Evaluación integral de la educación
- ❖ Formación en derechos humanos, democracia, participación, convivencia intercultural y género. (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2011, p.9)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

La propuesta del Plan Sectorial de Educación y que compete a éste proyecto es, *Leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo* y lo que la Secretaría de Educación propone como reto para la escuela es, trabajar el lenguaje en primer ciclo, donde se orienten y construyan condiciones para que los estudiantes ingresen a la vida social y académica, con la construcción de su propia voz que le dé seguridad e identidad dentro del grupo al cual hace parte.

Esto implica, desarrollar actividades para que vayan construyendo el dominio de un lenguaje oral formal o sea ir dando condiciones de diálogo y argumentación que conlleven a la oralidad.

De igual forma, otro propósito es la cultura escrita y las prácticas sociales del lenguaje, es decir no basta con aprender la escritura y lectura convencional, sino que se deben propiciar situaciones para que se reconozcan las funciones y usos que los diversos tipos de texto cumplen en un patrimonio cultural y al cual niños y niñas pueden acceder.

Es por ello, que la literatura cumple un papel cultural fundamental y “emerge la necesidad que los niños se vinculen a diversos tipos de experiencias y prácticas de lectura, que exploren la variedad textual, discursiva y de temas, en diferentes soportes físicos y digitales” (Pérez, M., & Roa, C., 2010, p.17).

Por otra parte, en la RCC, participan varios actores, cada uno con su propósito específico como: *Consejo Directivo, Consejo Académico, Directivos Docentes* –planear, tomar decisiones y ejecutar acciones que impulsen la transformación de la calidad educativa-, *Docentes*- generar acciones pedagógicas como el trabajo en equipo, ambientes de aprendizaje acordes con el mundo y con las necesidades de cada ciclo,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

evaluando y dando continuidad a los procesos-, *Padres de Familia*- contribuir y conocer el proceso de formación de cada ciclo- y *Estudiantes*- Compromiso y continuidad en su aprendizaje, exigiéndose a sí mismo y siendo partícipe de nuevos y mejores aprendizajes (Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2011).

El proyecto de RCC, tiene como fundamento el “*Desarrollo Humano*”, que a la vez se apoya en la escala humana planteada por Max-Neef , (citado por la Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2011) dice que desarrollo humano apunta hacia una práctica democrática más directa y participativa, en donde el rol que asume el Estado es de estimulador de soluciones creativas y de oportunidades, que emanan desde abajo hacia arriba y resultan, por lo tanto, más congruentes con las aspiraciones reales de las personas. Es decir se debe avanzar en la consolidación de una educación de calidad para el ser humano, que involucre aspectos cognitivos, socio-afectivos y físico- creativo, que lo comprometan, motiven y movilicen en sus diferentes *etapas del desarrollo*, como se puede ver en la *Figura 3*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

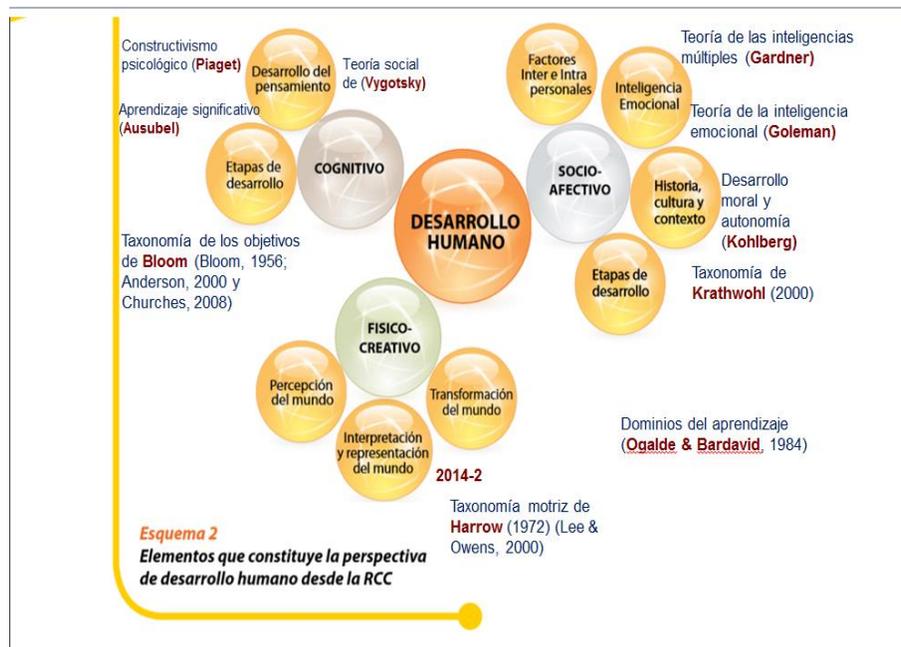


Figura 3. Elementos que constituye la perspectiva de desarrollo humano desde la RCC

Referencia: Reorganización Curricular por Ciclos. Secretaría de Educación de Bogotá (2011, p. 20).

Tomando como base el esquema se puede decir de cada aspecto:

★ **El aspecto Cognitivo**

Registra el conocimiento como proceso interactivo, dinámico, donde la información que es recibida, es traducida e interpretada para la construcción de los aprendizajes. Está sustentado este aspecto, en el modelo pedagógico del constructivismo, con Abbott (1999)- toda información nueva es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que tiene el sujeto-, Grennon y Brooks (citado por Valencia, 1999) –es la transformación de la nueva información-, El Constructivismo psicológico de Piaget-el ser es el resultado de la interacción entre lo cognitivo y social- , El aprendizaje significativo de Ausubel-este ocurre cuando se logra relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya se conoce- y la teoría social planteada por Vigotsky-el ser es el resultado

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

de un proceso histórico y social, donde el lenguaje es el papel esencial-(Secretaría de Educación del Distrito Capital, 2011).

### **★ *El aspecto Socio-Afectivo***

Involucra el control y conocimiento de las emociones, ponerse en el lugar del otro, actuar con ética. Este aspecto se sustenta con los planteamientos de Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples-no existe una sola inteligencia, hay diversidades que marcan las potencialidades del ser-, Goleman acerca de la inteligencia emocional-capacidad de motivarnos a sí mismos, es la perseverancia, el control, la confianza en sí y los demás- , Kohlberg sobre la mora-educar en la ciudadanía democrática con valores-l.

El desarrollo de este aspecto propende por formar personas reflexivas, críticas, propositivas para solucionar problemas y con capacidad para trabajar en equipo.

### **★ *El aspecto Físico-Creativo***

Es la construcción de lenguajes corporales donde hay diversas formas de expresión que sitúa en juego la creatividad y la fantasía que le permiten al estudiante la exploración, la solución de problemas cotidianos, la interacción con la naturaleza, a la utilización segura del tiempo libre, de los objetos y de los desarrollos tecnológicos.

Este aspecto lo respalda Freire en relación al pensamiento crítico desde el concepto clave de la concientización, que hace énfasis en la importancia de que el ser humano comprenda críticamente como está formado el mundo y verlo como una realidad cambiante.

La Secretaría de Educación de Bogotá, para el desarrollo del proceso RCC, establece aspectos como:

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### ♣ *Caracterización por ciclos de niños, niñas y jóvenes*

La caracterización que se hace de cada ciclo es el eje fundamental del desarrollo de la propuesta, ya que se sustenta desde los aspectos cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo del ser humano, para que a partir de sus necesidades e intereses, cada institución educativa oriente y facilite la construcción de su proyecto de vida. En este proceso que es continuo y actualizado, el colegio hace el reconocimiento de sus carencias, habilidades, potencialidades y dificultades con el propósito de proporcionar las herramientas que le permitan desarrollarse de manera armónica e integral.

### ♣ *Impronta de ciclo:*

Es la intención pedagógica de formación y la identidad del ciclo que responde a los aprendizajes de los estudiantes, y a la vez orienta a la construcción del plan de estudios y estrategias, que van acordes a las necesidades y demandas de la Institución Educativa.

Para ello se debe tener en cuenta los ejes de desarrollo para cada ciclo, que resultan de la caracterización de niños, niñas y jóvenes, tomándose como los ejes rectores para ver el desarrollo y aprendizaje de los sujetos, según el ciclo. *Las características de cada ciclo se pueden observar en la Tabla 1.*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**Tabla 1**

*Características de Cada Ciclo de acuerdo con el Desarrollo Humano que reconoce la RCC*

Tabla 1. Características de cada ciclo de acuerdo con la perspectiva de desarrollo humano que reconoce la RCC.					
CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Impronta del Ciclo	Infancias y construcción de los sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de Vida	Proyecto profesional y laboral
Ejes de Desarrollo	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
Grados	Preescolar, 1º y 2º	3º y 4º	5º, 6º y 7º	8º y 9º	10º y 11º
Edades	3 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

*Nota:* Tomada de Reorganización Curricular por Ciclos. Secretaría de Educación de Bogotá (2011, p. 40).

Este proyecto, toma como referencia *el ciclo uno*, ya que es la población con la que se trabajó. Por ello se tiene en cuenta:

***Impronta Ciclo Uno:*** Infancia y Construcción de Sujetos.

***Eje de Desarrollo:*** Estimulación y Exploración.

***Edad:*** 3 a 8 años

De acuerdo con la impronta y el eje de desarrollo, en este ciclo los niños y niñas son reconocidos como sujetos que trascienden, autores de sus obras y donde el proceso de enseñanza-aprendizaje apunta a conquistar el gusto, el placer y la alegría por estar en la escuela. Para ello se deben tener en cuenta sus necesidades y demandas de aprendizaje, incluyendo todos los aspectos de su desarrollo humano.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

La Secretaría de Educación concibe la impronta como la identidad del ciclo y la intensión pedagógica de formación-el para qué, el qué y cómo enseñar- que debe responder a los fines de la educación. Los ejes de desarrollo tienen en cuenta la caracterización de los estudiantes y se establecen como ejes rectores para el proceso del aprendizaje, posibilitando el diseño de estrategias pedagógicas, de acuerdo a las necesidades y demandas de éstos.

Es por ello, que el proyecto tiene presente las características del primer ciclo, ya que apunta a conquistar el gusto, el placer y la alegría de los niños y niñas por estar en la escuela, generando estrategias pedagógicas de acuerdo a sus necesidades con relación a sus aspectos cognitivos, socio-afectivos y físico-creativos, y a la vez, donde los procesos de desarrollo se fortifiquen por medio de experiencias significativas, vinculando a la familia como principal agente educador y socializador, que construyen ambientes propicios que fortalezcan las acciones que se desarrollan en el aula, como la autonomía, desarrollo de hábitos y la formación de seres humanos felices.

### ♠ *Necesidades y Demandas de aprendizaje*

#### ❖ *Cognitivas*

En esta etapa los niños y niñas, tienen un acentuado desarrollo de los procesos de representación, comprensión de las nociones de tiempo y espacio, al igual del desarrollo creativo. Realizan actividades cognitivas como: categorizar, clasificar y establecer relaciones de los objetos, lugares y sucesos. Todo ello se evidencia en sus iconografías, su oralidad, sus preguntas y explicaciones, que son el preámbulo para conquistar la lecto-escritura y el pensamiento numérico.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### ❖ *Socio-afectivas*

El ciclo debe dar las bases para la autonomía y dominio de sí mismo, a partir de reconocimiento de su cuerpo, la afirmación de su yo y las relaciones afectivas y respetuosas que establezca con el adulto.

### ❖ *Físicas y Creativas*

El ciclo, debe sentar las bases a través de actividades lúdico creativas, para que se fomente el desarrollo de hábitos, a autorregulación y disciplina.

Las necesidades y demandas de la enseñanza- aprendizaje parten del proceso que se ejecute entre el estudiante y el docente.

### 5.3.3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el léxico usado en educación, se le da un valor de sinónimo a las palabras “aprendizaje” y “enseñanza” ya que los docentes hablan del método de aprendizaje que manejan, cuando lo realmente que utilizan es un método de enseñanza, con lo cual se confunde la enseñanza que el niño recibe, con el aprendizaje que construye, conduciendo no a evaluar el aprendizaje que ha alcanzado, sino la posibilidad de restituir la enseñanza a la que ha estado sometido (Foucambert, 1989).

Por ello, simplemente se reduce en su forma tradicional el vocablo enseñanza-aprendizaje a un sinónimo, donde la diferencia más obvia recae en la que es un adulto el que enseña, informa, muestra, hace repetir y el niño es el que aprende, escucha, memoriza y repite, con lo cual no se logra crear el saber o la habilidad esperada, porque el estudiante es un ser pasivo dentro cuatro paredes, que no interviene en su proceso de

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

aprendizaje y el docente, un ser poseedor del conocimiento que simplemente lo repite, dando una lección de igual forma para todos, utilizando tablero y tiza.

Por lo cual, Foucambert distingue la enseñanza aprendizaje en los siguientes términos, enseñanza y aprendizaje son dos realidades bien diferenciadas; el aprendizaje es la actividad misma del individuo y la enseñanza es una intervención exterior; el aprendizaje es un proceso continuo, la enseñanza es transitoria, ya que su tiempo de acción es corto, comienza cuando el aprendizaje se ha iniciado desde hace ya mucho tiempo y se detiene en un momento dado, en tanto que el aprendizaje continúa evolucionando mientras tiene oportunidades de ejercerse en situaciones funcionales (Foucambert, 1976). Por esta razón, el aprendizaje es pues, un proceso que transforma poco a poco las conductas que asume y desarrolla un individuo, frente a una situación. Piaget (1969), habla del equilibrio dinámico para caracterizar la adaptación del sujeto a la situación que vive, dándose en la asimilación y acomodación. Es por ello que, el desarrollo resulta de la interacción entre el niño y su entorno, donde las estructuras que existen son modificadas y reorganizadas por sus experiencias. Entonces el aprendizaje es una constante modificación del sujeto por sí mismo, para dar una respuesta adaptada en cualquier momento a su desarrollo interno y a las demandas que le dé lo externo.

En oposición al concepto de aprendizaje, la enseñanza, es el conjunto de las intervenciones, estimulaciones que provienen del medio y que se proponen actuar sobre el aprendizaje (Foucambert, 1976). Pero, la enseñanza está lejos de ser privilegiada en la escuela. La escuela sería de gran apoyo, si logra ayudar a todos los niños en sus aprendizajes, ya que el niño es el maestro de sus obras, quien en su proyecto de vida, utiliza todas las aportaciones, la íntegra o transforma, para su construcción, siendo una creación permanente que él construye o cambia. Por ello, los aprendizajes existen sin enseñanza y la enseñanza existe sin escuela.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

En conclusión, toda pedagogía de manera implícita o explícita se fundamenta en una concepción sobre el aprendizaje y lo que pretende el proyecto es propiciar un conjunto amplio y variado de experiencias significativas de acuerdo al desarrollo, necesidades y contexto cultural de los estudiantes para la construcción y aprehensión de sus conocimientos, en el cual el docente se convierte en un artífice de situaciones eficaces y un interlocutor de los aprendizajes de sus discípulos.

**5.3.3.1. Estrategia Didáctica.** Definida como “un procedimiento -llamado también a menudo regla, técnica, método de destreza o habilidad-, es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987, p. 89).

Es por ello que, todos los elementos y recursos que utilice el docente en su práctica pedagógica para la consecución de los objetivos es válido; entre ellos se encuentran: trabajo colaborativo, tipos de texto, etc., todo ello asociado dentro del acercamiento al proceso lector, ya que de la planificación del docente, -el cual elige actividades- se fomenta en el estudiante el desarrollo de sus habilidades, creatividad, aprendizaje por descubrimiento y el uso de tecnologías de la información y comunicación.

De igual forma, algunas actividades para *promocionar la lectura en el aula* de manera divertida según Parra (1998) son: leer en forma oral, lo que le llame la atención del texto; escoger un personaje, al cual se le puede describir, transformar en títere o marioneta, hacerle una caricatura, un poster, acróstico o misiva, diseñarle un vestido teniendo en cuenta la época de la historia, etc.; diseñar un mapa situando los sitios donde transcurre la narración; cambiar el inicio, el nudo o final de la historia; comparar lo leído con otros textos; decorar el aula con lo producido; escribir canciones, poesías, coplas, etc., que expresan los sentimientos que despertó la lectura; cambiar la portada del libro; exponer sus puntos de vista de lo bueno o malo de la narración; a través de un escrito,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

dramatización o dibujo contar la narración; imaginar cómo sería el papel de él en una determinada situación de la historia si fuera un personaje o que aprendería otro habitante que no fuese terrestre; cambiar personajes añadiendo o quitando algunos para establecer diálogos entre ellos; inventarse entrevistas en radio, televisión o vía internet con los personajes y con el autor del libro; hacer crucigramas, sopas de letras, carteleras, afiches con lugares, personajes, sitios, vocabulario, etc., que exprese el libro; realizar exposiciones y concursos con destrezas manuales sobre objetos, instrumentos u otros eventos que se resaltan en el libro; preparar formas de diálogo en el cual se evidencien los que están a favor o en contra de los personajes del libro; buscar diferentes estrategias para promocionar el libro o venderlo como el mejor; etc.

Se puede finalizar que el valor de las estrategias didácticas en el proceso lector, se la da el docente en la medida que las maneje y utilice para lograr los objetivos planteados, ya que las actividades hacen lo que los objetivos mandan. Es así, que la intención de cada acción es hacer las cosas más fáciles, más eficientes, por lo cual se busca una actividad que atrape al estudiante y a partir de ella se genera un acontecimiento o situación significativa para los estudiantes, que puede partir con la invención o lectura de un cuento puesto en escena, rico en experiencias e interrogantes que promuevan la oralidad y logren producir y construir soluciones, permitiendo que sin enseñar, nosotros nos asombremos y aprendamos de nuestros estudiantes.

De igual manera, al contemplar la enseñanza, como un proceso dinámico, participativo e interactivo, se debe recurrir a la *pedagogía constructivista*, que se basa en la estrategia didáctica para la superación fragmentada de saberes y prácticas, teniendo en cuenta las necesidades sociales y la formación en la autonomía de los educandos (Negret, 1995). Por lo que, el constructivismo (Serrano, 2011), plantea que el conocimiento no está asociado a una copia de la realidad preexistente, sino que debe entenderse como un proceso dinámico e interactivo, donde la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente; durante el proceso la mente cimienta

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla.

De hecho en el constructivismo se habla de tres principios que pueden garantizar el significado y darle sentido a lo aprendido: el estudiante es el mediador entre su estructura cognitiva y los saberes previamente establecidos; sentido y construcción de significados que se realicen, deben ser acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales ya elaborados; el docente, establece una relación entre la capacidad mental constructiva del estudiante y el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares. Por tanto, el modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, considerando que la construcción se produce: Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento-Piaget-. Cuando esto lo realiza con otros-Vigotsky. Cuando es significado para el sujeto-Ausubel- (Triana y Triana, s.f.).

A continuación, se señala en forma resumida, el papel que juegan los diferentes actores en el *constructivismo*. Ver *Tabla 2*.

**Tabla 2**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

*Actores en el Constructivismo*

<b>CONSTRUCTIVISMO</b>			
<b>Se desarrollan las habilidades del pensamiento de los individuos, de modo que ellos puedan avanzar en sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados</b>	<b>Se forman sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y el estudiante</b>	<b>El Maestr@ es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar.</b>	<b>Alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento</b>

*Nota:* Tomada de Figueroa (2009)

Una de las últimas propuestas de aprendizaje de la lectoescritura es la denominada constructivista, planteada en nuestro país a partir de los trabajos de Ferreiro y Teberosky, que intentan englobar los avances que se han ido produciendo en las últimas décadas en campos tales como la psicología cognitiva, la lingüística, la pedagogía. Los soportes teóricos de este enfoque del constructivismo se basan en el aprendizaje no es un sujeto pasivo sino que compara, categoriza, formula hipótesis, reorganiza; el aprendizaje significativo se da si las actividades, se plantean para que le permitan pensar y esforzarse en la producción de textos cada vez más complejos y útiles y se integre el aprendizaje en colaboración entre iguales ya que la interacción con los compañeros facilita el proceso de alfabetización (Foucault, 1976).

Es así como, se deben establecer *estrategias para motivar la lectura*, propiciando situaciones, en las cuales los lectores accedan de forma espontánea y autónoma a la

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

variedad textual en soportes físicos o digitales, es lo que se pretende que los estudiantes realicen con la lectura. Por consiguiente, Martínez (2011), señala que se debe guiar, para descubrir la magia de la lectura apoyada con la gran variedad de herramientas TIC, donde se anima a leer a los estudiantes, los cuales descubrirán a través de ella, un mundo fascinante y lleno de experiencias que les permitan ser ciudadanos pensadores, críticos, a través de estrategias como: usar los tipos de lectura - comprensiva y expresiva- como una herramienta de aprendizaje para cualquier tipo de texto; permitir la independencia para seleccionar un texto y practicar su hábito; permitir que la lectura sea un medio que satisface los intereses personales; dar a conocer el procedimiento que se debe seguir para realizar cualquier tipo de consulta; impulsar el uso del lenguaje oral y las TIC, para fortalecer la lectura en todos sus ámbitos.

De hecho, el *Ambiente de aprendizaje constructivista*, promueve las transformaciones en educación, que van estableciendo estrategias de socialización y formación en el aula, donde se propician infinidad de saberes en forma colectiva, los cuales se definen como dice Wilson (citado por Calzadilla, 1995) “ un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas”(p.27). Además, algunas características del ambiente de aprendizaje constructivista son: contacto con la realidad, evadiendo simplificaciones y representándola en toda su complejidad; construcción del conocimiento, reproduciendo el mismo; tareas significativas en el contexto, dejando lo abstracto; fomenta la reflexión basada en la experiencia, permitiendo la construcción del conocimiento, que se apoya en el aprendizaje colaborativo.

De tal manera, que definir las actividades en el ambiente de aprendizaje, posibilita intervenir con pertinencia en la educación para lograr su calidad, replanteando todo lo que obstaculiza para lograrlo; por consiguiente, según las actividades que se desarrollen en el ambiente de aprendizaje, estos se convierten en: primer lugar, *Trabajo*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

*individual*, denominado así porque todas las actividades de aprendizaje son realizadas por los estudiantes individualmente, respetando su ritmo de aprendizaje dentro o fuera del aula; al igual dependen del tópico a desarrollar en el aprendizaje y del tiempo invertido que puede variar en cada actividad. Dentro de las actividades que el estudiante lleva a cabo podemos listar las siguientes: lecturas, monografías, prácticas, ejercicios, resolución de test y cuestionarios. Por lo tanto, el aprendizaje individual está orientado a satisfacer necesidades del estudiante, donde varía el tiempo, la forma, el contenido; se debe fomentar el apoyo al aprendizaje individual, su flexibilidad, su interacción y de manera especial incorporar el concepto de adaptatividad (Arteaga y Fabregat, 2002). El trabajo individual es, en el cual se trabaja en solitario y se resalta la independencia y autosuficiencia del ser humano, para realizar una labor y conseguir sus propósitos.

Y en segundo lugar, el *trabajo colaborativo*, intenta eliminar los problemas de aislamiento y de soledad que tienen los estudiantes al interactuar con ambientes de aprendizaje individual, sin la presencia del docente o grupo de estudio. Los trabajos de Piaget (1926) y Vygotsky (1978) han sentado las bases para el aprendizaje colaborativo, ya que este aprendizaje se sustenta en teorías cognoscitivas. Piaget plantea cuatro factores que modifican las estructuras cognitivas: maduración, experiencia, equilibrio y transmisión social; Vygotsky, con su teoría constructivista, dice que el aprendizaje requiere de la acción de un agente mediador para acceder a la zona del desarrollo próximo, donde éste será responsable de brindar seguridad y permitirle, que se apropie del conocimiento y lo transfiera a su entorno. En el mismo sentido Piaget y Vygotsky, indican que el aprendizaje es más eficaz a través de las interacciones interpersonales, que se fomentan en ambientes cooperativos y no en los ambientes competitivos.

El trabajo colaborativo, según María Eugenia Calzadilla (2002), es otro de los postulados constructivistas, que concibe la educación como proceso de socio construcción, donde se conocen las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

conjunta. Calzadilla, plantea que en el aprendizaje colaborativo, cada participante en la actividad, asume su propio rol, ritmo y coloca todas sus potencialidades, impregnándose de autonomía, pero a la vez cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado excelente.

Al igual, en el trabajo de tipo colaborativo, existe interacción y construcción colectiva de conocimientos, mediante las acciones que son coordinadas por un grupo de personas que se ayudan activamente de forma presencial o virtual para el logro de una meta común u objetivo; es por ello que la colaboración en el contexto del aula invita a docentes y estudiantes a caminar juntos, sumando esfuerzos, talentos y competencias, encaminadas a incentivar el aprender haciendo, el aprender interactuando y el aprender compartiendo (Pico, L. y Rodríguez, C., s.f.).

De tal manera que, dentro de la estrategia didáctica del Ambiente de Aprendizaje, participan las TIC, con el trabajo colaborativo de las estudiantes. Se apoya en los referentes de Rocío Rueda (2007, p 78) quien propone que, “el trabajo pedagógico con tecnologías informáticas se soporte en dos propuestos básicos: que la informática sea un dispositivo para el diseño de ambientes de aprendizaje y que éstos sean significativos y la posición del aprendiz no es solo para apropiarse de unas tecnologías, sino para producir contenidos, para el despliegue de formas expresivas más cercanas a las vivencias de los estudiantes”.

### 5.3.4. DIDÁCTICA DE HUMANIDADES-LENGUA CASTELLANA-

Según, el Plan Sectorial de Educación 2012 – 2016 y al Secretaria de Educación del Distrito, proponen un currículo integral, para el desarrollo de capacidades, adquisición de conocimientos, el fortalecimiento de la ciudadanía y la convivencia, dentro de una

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

jornada de trabajo escolar de 40 horas en cada una de las 40 semanas desarrollando prácticas pedagógicas con innovación y creatividad en las que se vinculen el uso de las TIC, con todas las áreas.

El desarrollo de ésta área, ha sido objeto de estudio e investigación de varios autores, por ejemplo Freire (1970), ya consideraba que los procesos de lectura, escritura y oralidad se debían realizar en contextos donde el niño y la niña se desenvuelven, como también partir de sus necesidades, para que ellos escriban y reescriban su mundo.

Al igual en 1975, el comité Bullock presenta un informe sobre “un lenguaje para la vida”, donde subrayan que el lenguaje oral y escrito, es esencial para el desarrollo del pensamiento y debe incluirse en todas las áreas.

En los años 80, las reformas educativas, dan importancia a la competencia comunicativa, con la que se aprende a expresar en forma oral y por escrito con coherencia, corrección y creatividad.

Todos estos postulados, parten de los postulados de Vygotsky, cuyo enfoque se centra en el desarrollo humano: da respeto al crecimiento de los niños, a lo que sucede antes y después en la escuela, por ello se debe aprender con prácticas reales de lectura, escritura y oralidad, en contextos y propósitos auténticos. Este modelo socio-cultural, también es apoyado por autores como: Dewey, Barthes, Piaget y Goodman.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional, creó los *lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*, en cumplimiento al artículo 78 de la ley 115 de 1994, en los que se le da importancia a social, cultural e ideológico desde un **enfoque semántico**-construcción de significado- y **enfoque comunicativo**-acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo-. Para ello propusieron cinco ejes:

- Procesos de construcción de sistemas de significación.
- Procesos culturales y estéticos, asociados al lenguaje e interacción.
- Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Procesos cognitivos.

Posteriormente, se planteó que los procesos cognitivos, no pueden desligarse de lo comunicativo y uso del lenguaje, por ello la Secretaria de Educación Distrital, en todas las instituciones educativas propuso incorporar la oralidad, lectura y escritura en todos los ciclos y áreas del currículo, dando como puntos de partida los “Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos”.

Dentro de los *Referentes para la didáctica del lenguaje en primer ciclo*, están: el lenguaje oral, explorar la cultura escrita, leer en los primeros grados, el lugar de la literatura y el papel de las tecnologías.

Las primeras prácticas del lenguaje del niño, comienzan con la oralidad, ya que desde que nace interactúa con el adulto, mediante su lenguaje gestual, señas y oral, aquí comienza a construir su propia voz, para volverla más formal cuando ingresa a la escuela, pues mediante el diseño de situaciones intencionales y estructuradas llevan a

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

procesos de reflexión, control discursivo y reconocimiento de la situación. Más adelante comenzará a preguntar por la relación del sonido de la lengua y las grafías, para establecer correspondencias entre letra-sonido, comenzando a construir la convencionalidad de la escritura. Al igual lo que se pretende con la lectura, es que los niños y niñas, ingresen al mundo de la cultura, a través de la exploración de los tipos o diversidad de textos, donde vaya realizando una construcción de significados. Para ello se debe partir de reconocer la literatura infantil como un arte, cuya materia prima es el lenguaje, donde a partir de símbolos, imágenes y texto abre espacios de vivencias, emociones y discusión. Este panorama, exige además que en las aulas se implementen las TIC, como una experiencia y alternativa didáctica para impartir la lecto-escritura en la educación inicial, originando cambios tanto en el modo como circula la lectura y la escritura y los modos como los sujetos leen y escriben textos (Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, 2012).

Desde esta perspectiva, lo que el proyecto pretende es, que los estudiantes mejoren su acercamiento a la lectura, a través de la experiencia y exploración de los diferentes textos, que le permitan construir significados a través de la oralidad donde pueden construir conocimientos con la interacción social, utilizando la diversidad y técnicas de expresión del lenguaje, para compartir sus necesidades, motivaciones, potencialidades, emociones y de igual forma puedan incidir con autonomía y responsabilidad en el mundo en el cual se desenvuelve.

Así mismo, se puede apreciar en el *Figura 4*, el aporte que presenta el lenguaje en la formación integral del ser y el saber.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Figura 4. Aprendizajes esenciales para el buen vivir desde el área de Humanidades – Lengua Castellana-

Referencia: Cáceres, González, Rivera, Mejía & Montoya (2014, p. 24).

El esquema presenta los cuatro aprendizajes referidos desde *el ser* haciendo referencia a las capacidades ciudadanas –sujetos con voz propia, que construyen su identidad, y realizan trabajo colaborativo- y *el saber* hace hincapié en la formación académica -estructuración de su aprendizaje, expresión concreta y abstracta.

Con referencia a estos aprendizajes esenciales, la oralidad, la lectura y escritura son el proceso y propósitos del Área de Humanidades -lengua castellana- para la excelencia académica y formación integral para el buen vivir. Esto quiere decir que su ejercicio y aplicación son el medio y que su desarrollo y fortalecimiento el fin.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

En esa perspectiva, el enfoque central del trabajo de investigación se centra en el proceso lector, que permita abarcar y desarrollar en los estudiantes la oralidad y la lectura en situaciones que integre la experiencia significativa, la apropiación de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes las cuales va construyendo, desarrollando y usando para transformar y potenciar su nivel cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo a través de las actividades que estimulen su interacción social, faciliten el desarrollo de su proyecto de vida y le permitan desenvolverse o enfrentarse apropiadamente en su contexto para tener éxito en la vida.

### 5.3.5. LECTURA

Una de las metas que se plantea un docente, es que un estudiante se incursione en el mundo lector, por ello, se debe manejar el término leer que proviene del latín *legere*, donde se realiza un trabajo de recorrer con la vista lo impreso para captar, discernir y descifrar un código, que lleve a la comprensión de la información que se desea conocer (Larroyo, 1982).

Por otro lado, según el historiador Carvajal (2013), la lectura es un proceso informativo, social e histórico de la humanidad que se originó a partir del desarrollo del lenguaje y el invento de la escritura. Ésta ofrece ventajas, si se toma como hábito, destacándose el enriquecimiento del universo interno, comprensión de la realidad, adquisición de conocimientos, capacidad comunicativa, capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones. Al igual es una fuente de entretenimiento para todas las edades, sexo y condición social. El deseo por la lectura radica en encontrar aquello que se adapte al deseo, interés y necesidad del lector.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Al igual, sobre la lectura dice Frank Smith (1989, p.16) “la lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro”, ésta es considerada información visual; de la misma forma, según Smith (1989, p.17) la información no visual, hace referencia “a la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar, todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces”. Se confirma de este modo que la lectura es un proceso complejo, activo y continuo, en la que intervine la realidad social y los procesos mentales de alto nivel simbólico; se inicia desde el nacimiento y se perfecciona a lo largo de toda la vida.

De la misma forma, cuando la lectura es considerada como una comprensión del significado de un texto, pasa a ser una decodificación, un acto informativo y estático, no hay comprensión o interiorización de ella. En cambio, si maneja una introversión, deja de ser estática adquiriendo una dimensión dinámica y formativa, donde el lector con su subjetividad, se recrea, construye, apropiándose de ella a través de los signos gráficos, las imágenes, sentimientos y pensamientos que le generen al leer. Esto lo ratifica en su artículo *El texto electrónico* de Norelkys Espinoza y Oscar Alberto Morales, que expresan:

“[...] cuando él se enfrenta al texto puede experimentar emociones, sentimientos e, inclusive, respuestas orgánicas iguales a las percibidas en situaciones reales; en tal sentido, lo que se lee es vivido como una experiencia real. En consecuencia, sólo puede hablarse de lectura cuando ésta se vive como una experiencia real” (Espinoza y Morales, 2002, p. 16).

Por ello se habla de la lectura comprensiva, la cual es detallada, capta mayor información, se hace aprehensión de conceptos, realizando una interpretación crítica de

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

lo que se lee, siendo en este caso el lector activo y la lectura mecánica se realiza en forma rápida, sin ahondar en los conceptos existentes o en los que pueda surgir, se da como un pantallazo sobre un tema, él lector es pasivo ya que lee para no aburrirse, de forma sistémica y sin interiorizar nada. Entonces:

“Leer es descifrar, es poder relacionar el código escrito con el oral, es comprender, es interpretar y juzgar, es traducir signos en actos... Leer es todo esto y más, aunque para ser más precisos, podemos establecer tres fases claramente diferenciadas en el acto de leer: el descifrado, la comprensión y la interpretación” (Villalba y Hernández, 2000, p. 85).

Es por ello que el proyecto tendrá como planteamiento que leer, no es descifrar, es construir significados para el desarrollo personal y placentero del lector, quien tiene la oportunidad de imaginar, crear y decidir lo que necesita y quiere leer, basado en sus inquietudes, intereses y circunstancias para adquirir el conocimiento o transformar sus prácticas lectoras.

**5.3.5.1.El proceso lector.** El proceso de interacción que realiza el lector con el texto es fundamental para realizar una lectura eficiente, rica y comprensiva; ello depende de lo que busque el lector o lo que el texto le ofrezca al ser leído. Por lo que es importante identificara y fortalecer experiencias que promuevan el gusto por la lectura teniendo presente el significado que aportan los diferentes textos a leer (Catalá, 2002).

El proceso lector se inicia a partir de la palabra escrita, que es el estímulo que pone en marcha procesos perceptivos de análisis visual, que tiene como objetivo reconocer la información, analizarla y darle significado (Fry, 1983). Por ello lo que busca, el proceso lector, es “dar sentido o significado”, a cualquier tipo de texto, pero a la vez, este debe ser flexible para permitir y aceptar las diferencias en la estructura de

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

lenguas, en la característica de los tipos de texto, la capacidad y propósitos de los lectores.

De igual importancia, para que se dé el acercamiento al proceso lector, no se debe descuidar los espacios físicos, los cuales deben ser agradables, cómodos, donde los niños puedan desbordar su creatividad, imaginación, construcción de saberes y el compartir con sus pares. Esto lo ratifica Hurtado (1986), cuando manifiesta que las salas infantiles de lectura son un espacio, dedicado a la lectura para niños y la literatura infantil, ya que estos lugares se encargan de brindarle a sus usuarios afecto y a la vez le dan la oportunidad de recrearse, crear y expresarse culturalmente tanto en el campo artístico como literario. Por ello estos sitios infantiles deben ser un centro de preparación para disfrutar la lectura.

El proyecto, no niega que saber leer es de gran utilidad práctica en nuestra sociedad y el mundo. Por desgracia, sin embargo cuando se dan los primeros acercamientos al proceso lector, se emplean métodos y estrategias obsoletas, que ocultan e impiden por completo el amplio universo al que da acceso un texto al lector. El proceso lector, se debe enseñar de manera muy diferente, viéndolo como la iniciación de un principiante en un mundo nuevo de la experiencia, donde se adquieren significados, se descubren secretos hasta ahora ocultos, y donde se abren las puertas a la sabiduría que le permitirán al lector, avanzar en su ámbito académico, profesional y cultural; pero al igual se debe ver con la visión, que es también, una recreación, entretenimiento y distracción. Esto lo apoya Smith (1999) cuando dice que los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con los libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarles a leer. Las condiciones también incluyen su propia y única personalidad, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

En el mismo sentido, se ratifica, que sería bueno que los niños estén siempre en compañía de un buen libro acorde a su edad, que se convirtiera en su mejor amigo, ya que con ellos el niño encuentra momentos de estrecha relación entre su imaginación, la realidad y el entorno familiar que lo rodea, con esto el niño adquiere un buen desarrollo de su personalidad y de su carácter (Hurtado, 1986).

Al igual, las características del lector son indispensables para llegar al éxito del proceso, en ello influye el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, dominio lingüístico, las actitudes o comportamiento, las preferencias, los esquemas conceptuales; todo esto lleva, a una interpretación de la lectura.(Goodman, 1986). Es por ello que diferentes lectores, leyendo el mismo texto, al compartir sus opiniones sobre lo que comprendieron hacen interpretaciones diferentes, debido a sus acciones, contribuciones personales que le dan al significado o por que parten de la base de lo que conocen.

Además, las características del texto con las cuales el lector está interactuando, incide en el proceso de construcción de significado. Los textos tienen una forma clara, descriptiva y detallada a través de las páginas del papel, al igual se destaca en ellos las dimensiones espaciales tanto en las imágenes como en el texto en cuanto a su tamaño, direccionalidad e idioma. Por otro lado, su estructura semántica es importante, porque cada historia tiene una serie de eventos que constituyen el problema, luego viene el evento central y por último la resolución del problema, todas estas características son utilizadas por el lector para construir significado (Goodman, 1986).

De la misma forma, como un texto representa al escritor, afectará la forma en que el lector le pueda dar un significado de lo que lee; es decir el lector depende

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

únicamente del texto para construir el significado, en ausencia del autor -puede coincidir o no su interpretación con lo que el autor quiso expresar (Álvarez y Castro 1996).

En tal sentido, el acercamiento al proceso lector para el ser humano, debe ser fuente de saber y placer, por lo que en la escuela, los docentes conscientes de ésta realidad, lo utilizan como una herramienta de acceso al conocimiento y aprendizaje, que les ayuda a formar seres aptos, cultos, críticos, y productivos en la sociedad. De igual forma durante este proceso, utilizan un conjunto de estrategias didácticas y herramientas digitales, creativas e innovadoras, centradas a incentivar el proceso y goce lector.

Por consiguiente, el proyecto de investigación, reconoce y enfatiza que el acercamiento al proceso lector es fundamental y se debe promover en las instituciones educativas, extendiéndose a los hogares, para ir formando jóvenes lectores, que no sólo se centren en la decodificación, que lleva a la falta de interés y placer por la lectura, descuidando el verdadero significado del texto y la información que éste trae. Así lo expresa Aguirre y Escuela:

“La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar cada una de las letras, para luego al unir las, pensar que dicen, sino como un proceso, en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor” (Aguirre y Escuela, 2000, p. 148)

**5.3.5.2. Tipos de texto.** Dentro del proceso lector, la recepción de los tipos de textos

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

-fueron, texto sólo con imágenes, texto e imágenes o más texto que imagen- por parte del lector, se da por la libertad de éste, que tienen en cuenta al momento de seleccionarlo: el código estético, su comprensión previa, su forma, tamaño, disposición y cantidad del texto o las imágenes, dentro del libro a leer (Colomer, 2002).

Puede ser que el texto sea comprensible por sí mismo y que las imágenes simplemente lo ilustren, esto ha sido lo más frecuente en la historia de la literatura infantil y muchos libros actuales continúan así, sin darle la importancia que requieren las iconografías o el texto como tal, ya que “Puede tratarse de un cuento en el que una parte de la información se halle en el texto y otra parte este contenida en las ilustraciones. Y también puede ocurrir que las ilustraciones que acompañan un texto, vuelen por sí solas y ofrezcan información extra, no estrictamente necesarias para comprender la historia” (Colomer, 2002, p.19)

Adentrarnos en los misterios de la ilustración y dejar que nos revele sus secretos, puede ser una fascinante forma de lectura y diálogo con el libro y será bueno darle la oportunidad a este otro tipo de lenguaje, ya que la imagen habla. Las ilustraciones entonces, brindan al lector, una lectura más detallada. Por el contrario si en lugar de dibujo se colocan líneas de texto, deja espacio, para que el lector construya su propia imagen. El texto se impone a la imagen y relata más. La habilidad del lector es tomar esa información y agregarle su propio significado, aprovechando todo el discurso del texto, ya que lo que el texto dice o lo que no dice permite suponer o constatarlo en la imagen. Por ello existen libros en los que el texto manda (Martínez, 2011).

Según la educadora Mariana Spravkin: “La lectura de imagen permite la percepción, el registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. Los niños pueden “leer” las imágenes y objetos

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

que ellos mismos producen, las que producen sus pares y también las que han producido artistas y hombres de distintos tiempos y culturas” (Spravkin, 2000, p. 25)

Por otro lado, las imágenes incluidas en un libro, le dan lugar al lector, otra forma de lectura y aprendizaje a veces simple y a veces miniaturista, donde se ve que no escapa el tamaño y forma de las letras: Esto lo reafirma Itzcovich, (citada por Schritter, 2005, p.8) quien dice que, “La identidad de cada ilustrador está en la diversidad con que se expresa. La identidad de cada lector en la capacidad para leer sin ataduras”. Es por ello que el lector tiene un libro que no se agota ni de texto, ni de las imágenes, ya que a sumergirse en los dibujos encontrará interpretaciones, que podrá confrontar con su propia lectura del texto.

**5.3.5.3. Competencia Lectora.** Aprovechar la fascinación que los estudiantes sienten hacia el relato de historias es fundamental en la dinámica del acercamiento al proceso lector, ya que con ello se pueden vislumbrar y desarrollar competencias que van a posibilitarlo dentro de la investigación. Por tanto, el concepto de competencia para Contreras (2011) encierra, el saber -datos, conceptos, conocimientos-, saber hacer -habilidades, destrezas, métodos de actuación- saber ser -actitudes y valores y saber estar -capacidades de comunicación interpersonal y trabajo cooperativo-.

Es decir, la competencia tiene en conjunto los comportamientos de carácter cognitivo, afectivo y valorativo que le permite a un sujeto, desempeñarse adecuadamente frente a una situación que le plantea exigencias de diverso tipo. Esto lo ratifica, Bogoya quien conceptualiza las competencias como una:

“Actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido. Se trata entonces de un conocimiento asimilado con propiedad y el cual actúa para ser aplicado en una situación determinada, de manera suficientemente flexible como

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

para proporcionar soluciones variadas y pertinentes” (Bogoya, 2000, p.11).

Por consiguiente, dentro del proyecto de investigación, se trabaja desde el desarrollo de la competencia comunicativa, que para Salazar (1998), es comprendida como el conjunto de posibilidades, conocimientos, destrezas o habilidades -lingüísticas, discursivas, socioculturales y estratégicas -que tiene un sujeto para comprender, interpretar, organizar, negociar y producir actos de significación mediante distintos sistemas de signos-lingüístico y no lingüísticos- en situaciones concretas de comunicación. Para ello, el individuo ha adquirido una lengua o lenguaje -se habla de competencia lingüística-, ya que es, donde el ser humano ha interiorizado un conocimiento o ha realizado una representación mental compleja de un objeto.

De hecho, las competencias se fundamentan en: a) Dimensiones Humanas, que tienen en cuenta lo cognitivo –capacidad del sujeto para asimilar-, lo valorativo- el saber relacionado con las actitudes y lo ético. b) Desde el punto de vista Lingüístico señala lo interpretativo- encontrar el sentido de un texto-, involucra los procesos de pensamiento –observación, comprensión y aplicación- (Jiménez, s.f.).

**5.3.5.4.Organismos que evalúan la lectura.** Existen organizaciones a nivel mundial que se ocupan del tema de la lectura para evaluarla, en cuanto a las competencias que los estudiantes adquieren y desarrollan, ya que esto es un referente de una educación de calidad, en los diferentes establecimientos educativos. Entre estos organismos están: Evaluación Nacional del progreso Educativo de Estados Unidos (NAEP); Instituto Nacional de Calidad Educativa de España (ICE); Laboratorio Latinoamericano de la Calidad de la Educación en América Latina y el Caribe (LLECE).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Colombia también ha realizado esfuerzos importantes en el campo de la lectura, a nivel de bibliotecas, planes de lectura, políticas educativas de comprensión lectora, etc., apoyada en Instituciones que han realizado valiosos aportes, como: Fundación para el Fomento de la Lectura (FUNDALECTURA); Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); Asociación colombiana de Lectura y Escritura (ASOLECTURA) y otras como: Cajas Compensación y El Banco de la República.

Por consiguiente, Abril (2006), analiza algunos resultados sobre los hábitos de la lectura en Colombia, señalando: Los jóvenes, ya no ven la lectura como el indicador dominante de “estatus” social o de pertenencia a una clase (Lahire, 2004). Por ello, en la actualidad, el concepto de lector es un poco difuso, pues alguien puede catalogarse como lector si usa internet unas horas al mes, en independencia de su acceso a los libros e incluso si no lee libros. En cuanto a las prácticas de lectura académica, dice que es la más dominante en cuanto a cantidad, pero no en la profundidad con que se realizan y ésta ha tomado fuerza a través del Internet. Al igual, las prácticas lectoras por gusto o placer, no es la dominante ya que más de la mitad de la población entre 12 y 17 años destina menos de media hora semanal a la lectura de libros mientras que los usuarios de Internet destinan más de dos horas a la semana a la lectura en este medio. Afirma que, a los estudiantes les gusta leer, pero les parece aburrido, por el resultado de ésta, por lo que es necesario agregar prácticas que promuevan el gusto por la lectura y el libro.

Este tipo de funciones difiere de la vida familiar en la cual se lee para compartir un momento, leer la carta enviada por un familiar lejano, leer la publicidad de algún evento al que se asistirá, etc. Por ello la forma de leer, “[...] depende de las intenciones que se tienen, del tipo de libro, de la función comunicativa, del propósito didáctico que se persigue, de las condiciones particulares de los estudiantes, de la trayectoria y los recorridos de la docente como lectora y de las posibilidades de acceso a los textos” (Pérez y Roa, 2010, p.38).

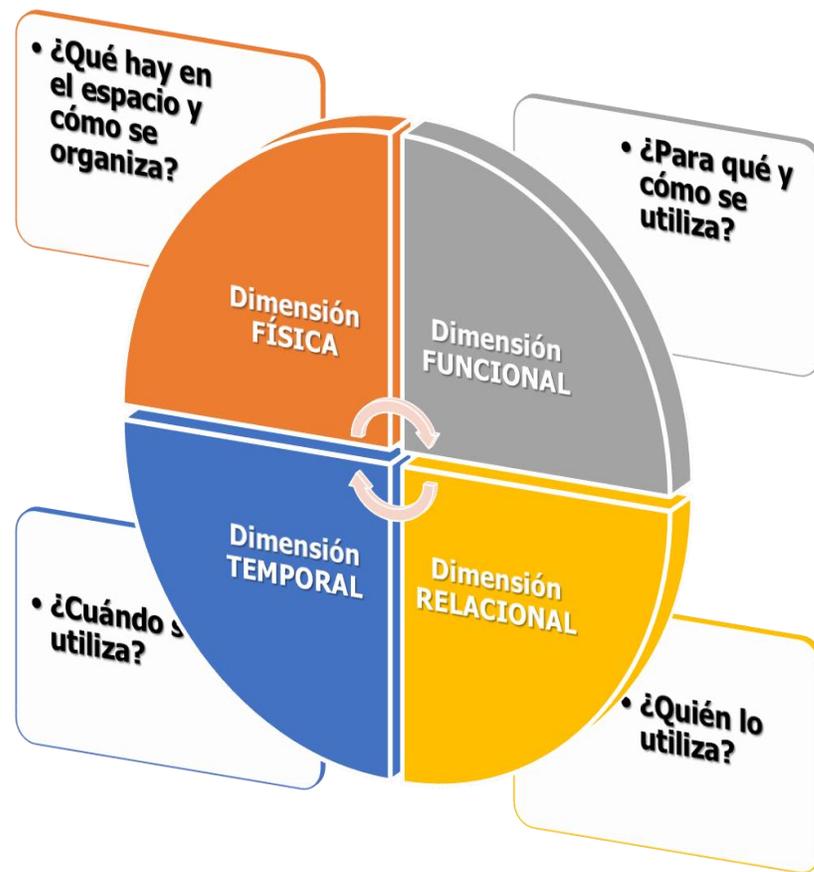
### 5.3.6. AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO HUMANO MEDIADO POR TIC

Diseñar escenarios que favorezcan el aprendizaje de los educandos, es tarea del docente, por consiguiente, se hace pertinente esta definición, donde la palabra ambiente, es utilizada desde 1921, por geógrafos, los cuales la ampliaron, ya que constataron que era insuficiente solo utilizar medio, porque no se podía ver la acción de los seres humanos en su entorno. Por lo que, el ambiente es la interacción del hombre con su entorno natural que lo rodea, de forma activa y por ende junto con sus acciones pedagógicas, en las que quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de los demás, en relación con su ambiente. (Duarte, s.f.), el ambiente, “es concebido como el conjunto de factores internos biológicos y químicos, y entornos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social”

De igual forma, los ambientes de aprendizaje, son llamados también ambientes educativos, los cuales están conformados por escenarios, que poseen condiciones favorables y desarrollan aprendizajes, a través de interacciones con sus protagonistas: maestro-estudiante. Tanto que, el ambiente se puede convertir en un espacio virtual o presencial, diseñado e implementado por el docente con la clara intención de contribuir al desarrollo de competencias y habilidades en sus estudiantes, implicando por parte de éste seguir un proceso reflexivo, en el que a partir del contexto educativo, se da respuesta de qué, cómo y para qué se enseña (Raichvarg, 1994).

Por ello, desde el punto de vista escolar el ambiente aprendizaje, tiene una estructura con cuatro dimensiones interrelacionadas entre sí, como se puede ver en el *Figura 5*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



*Figura 5. Dimensiones del Ambiente de Aprendizaje*  
Referencia: Elaboración Propia basada en la teoría de Fornoiro (2008, p.52)

La reorganización curricular por ciclos define a los ambientes de aprendizaje como el proceso pedagógico que conjuga los sujetos, las necesidades y los contextos a la luz de nuevas propuestas didácticas, permite generar condiciones y nuevas perspectivas de aprendizaje, mediante el fomento de la reflexión y la creatividad, evocando espacios de reconocimiento individual, colectivo y de apropiación de experiencias significativas para la vida de los sujetos. Al igual los Ambientes de Aprendizaje son ámbitos escolares de desarrollo humano que lo potencian en las tres dimensiones: socio-afectiva, cognitiva y físico-creativa, teniendo una intención formativa, es decir un propósito que encause acciones hacia el desenvolvimiento deseable del sujeto (Ambientes de Aprendizaje para el Desarrollo Humano. Reorganización Curricular por Ciclos. Volumen 3. Secretaría de Educación de Bogotá, 2012).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por otra parte, la Secretaría de Educación propone tener en cuenta, el dinamismo, el grado de madurez de los estudiantes, la creatividad del maestro, la incorporación de las herramientas para la vida, la base común de aprendizajes esenciales, las formas de integración curricular, las relaciones interpersonales, el rol de los actores y el trabajo en equipo, son los principales elementos que constituyen los ambientes de aprendizaje y tienen una relación directa con el proyecto educativo institucional –PEI-ya que en éste se conjugan las características de los actores, los contextos y las necesidades educativas de cada institución, y con base en ellas se define el camino que cada institución desarrollará en todos sus aspectos.

Lo anterior implica que el Proyecto Educativo Institucional, permite definir la identidad institucional, la cual debe dar cuenta de forma clara y precisa acerca del funcionamiento del colegio en términos de currículo, enfoque pedagógico, filosofía a la que orienta la institución, necesidades y expectativas de la comunidad educativa, y en general todo lo que conlleve a la formación de ciudadanos con un perfil determinado, supone el quehacer docente, la caracterización de los estudiantes y los aspectos administrativos.

Dentro del proyecto de investigación, el Ambiente de Aprendizaje no puede reducirse a organizar el espacio, a desarrollar actividades que se planeen en él en un determinado tiempo; además de ello, éste debe suscitar la interacción, el trabajo colaborativo, ofreciendo condiciones propicias donde se genere, se construya y se enriquezca un saber significativo autónomo. Por otra parte, existen elementos que los afectan fuertemente como son las TIC, transformándolo en un ambiente instructivo, que propicia las telecomunicaciones y contribuye al acceso de los recursos tecnológicos, facilitando el aprendizaje en diferentes circunstancias en un grupo con diversidad de personas.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Es así, como la evolución de las tecnologías y el contexto en el que se desenvuelven-sociedad de servicios-plantean nuevos desafíos a la educación, afectando y transformando la enseñanza-aprendizaje, ya que la obtención, organización y aprehensión de la información son una actividad vital y dominante en la población. Pero en el mismo sentido, las TIC plantean cambios que exigen, nuevas destrezas para su manejo y apropiación en los estudiantes y nuevos retos con planteamientos metodológicos en los docentes para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje; al igual, la habilidad de sus usuarios, para incorporarlas con estrategias innovadoras, en todos los saberes. Asimismo, en el desarrollo de competencias, el ambiente de aprendizaje se encamina a la construcción y apropiación de un saber, que pueda ser aplicado en las diferentes situaciones cuando un individuo realice una determinada acción. (Salinas, 1997).

Por esta razón, el Ambiente de Aprendizaje, según la Secretaría de Educación parte de las *necesidades* traducidas en las potencialidades de la población con la que se desea trabajar; el *contexto* que contempla el aspecto social y cultural del entorno que rodea a los estudiantes y las *etapas* del desarrollo centradas en la edad de los estudiantes en estudio. Dentro de los elementos del ambiente cabe destacar la siguiente triada pedagógica: *para qué* aprender que corresponde a los propósitos de formación; *qué* aprender correspondiente a los aprendizajes que se van a construirse y *cómo* verificar los aprendizajes que se hace mediante la evaluación. Se puede ver en la *Figura 6*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Figura 6. Elementos de un Ambiente de Aprendizaje según la Reorganización Curricular por Ciclos.

Referencia: Ambientes de Aprendizaje para el Desarrollo Humano. Reorganización Curricular por Ciclos. Volumen 3. Secretaría de Educación de Bogotá (2012, p. 29).

Esto se ratifica con la siguiente afirmación:

“Los ambientes de aprendizaje son espacios virtuales o presenciales, diseñados o implementados por el docente con el propósito de contribuir al desarrollo de competencias y habilidades en sus estudiantes; implica por parte de estos, seguir un proceso reflexivo en el que a partir del reconocimiento del contexto educativo se dan respuestas a las preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo?, y ¿Para qué? se enseña. En ellos se identifican diversos actores (estudiantes, docentes, TIC, currículo) los cuales desempeñan roles diversos, como producto de las intenciones pedagógicas del docente”. Boude, O. (s.f., p.5).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Es por ello que se evidencia, que el trabajo dentro del Ambiente de Aprendizaje, debe estar centrado en el ser humano-estudiante-, siendo el docente, quien lidera estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas apropiadas, para encaminar el proceso de desarrollo humano integral, completando en dicho transcurso, la integración del currículo, que promueve el saber, el hacer. Esto se ratifica en :

"Un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por las TIC, es un escenario donde se llevan a cabo experiencias de aprendizaje, cuyo propósito formativo es el desarrollo de las tres (3) dimensiones de la persona: cognitiva, socio-afectiva y físico-creativa. En este escenario se deben plasmar los fundamentos pedagógicos y didácticos del Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientados por los principios de la formación integral. En este escenario interactúan personas, asumiendo diferentes roles (estudiante, profesor, otro), según la experiencia de aprendizaje diseñada por el profesor. Y se puede desarrollar, tanto dentro como fuera de la institución educativa, utilizando las TIC como un recurso de o para el aprendizaje." (Almenárez-Moreno, 2015, sp)

En el mismo sentido, el Ambiente de Aprendizaje mediado por TIC, la presencia e implementación de los ordenadores como un instrumento que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje es el impacto que en la educación se está realizando. Es por ello, que un entorno de aprendizaje mediado por tecnologías, transforma la relación educativa, ya que la acción tecnológica facilita la comunicación, el procesamiento, gestión y distribución de la información. Las TIC, aplicadas a la educación y a la creación de entornos virtuales de aprendizaje, dan la posibilidad de romper las barreras espacio-temporales que existen en las aulas tradicionales y posibilitan una interacción abierta a las dinámicas del mundo. Por lo tanto, se observa

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

que, en estos ambientes virtuales, existe una interrelación de aspectos comunicacionales, pedagógicos y afectivos, que entre sus características sobresalen las que se centran en el estudiante para promover su aprendizaje significativo con independencia, creatividad y según sus características individuales desde el lugar donde se encuentre (Pineda, s.f.).

Es así que, el Ambiente de Aprendizaje se apoyará en *-B-learning-* es la abreviatura de Blended Learning-, que en enseñanza virtual, se traduce como enseñanza mixta, con la característica educativa formativa de ser: presencial-en el aula de clase- y no presencial- cursos on-line, genéricamente llamados e-learning-.

En esta forma de enseñanza, el docente cumple el rol de ser: tutor on-line y a la vez ser asistente en el aula; el estudiante asume su papel de ser activo y generador de su propio conocimiento. Por consiguiente, para Pina, A. (2004), entre las ventajas que se destacan con B-learning virtual son: eliminación de barreras espaciales y flexibilidad temporal; y en B-learning formación presencial, es la interacción física y fortalecimiento de vínculos. Para Coaten y Marsh (citado por Pina, 2004) la definición más sencilla y también la más precisa lo describe como aquel modo de aprender que combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial: “*which combines face-to-face and virtual teaching*” (p. 15).

Igualmente, la investigación de éste proyecto suscita que, las instituciones educativas hagan uso de entornos virtuales de aprendizaje, como un enfoque metodológico de la enseñanza aprendizaje, visto como un escenario físico, socio afectivo y cultural, permitiendo que los estudiantes incluyan documentos, herramientas y diferentes artefactos para el desarrollo de sus trabajos. Dicho entorno de formación presencial, a distancia o combinado, se basa en las tecnologías de la información y la comunicación, que se apoya en las decisiones relacionadas con el diseño de la enseñanza-desde el punto de vista del estudiante, docente e institución – y la selección de instrumentos de comunicación más adecuadas con el propósito de lograr un

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

aprendizaje basado en la innovación pedagógica intencional y planeada, que responde a las necesidades de los estudiantes y transforma el quehacer en el aula del docente, porque apoyan su labor extendiendo su clase más allá del aula, donde docentes y estudiantes realizan, interacción, reflexión y construcción de conocimientos en forma colaborativa. En este sentido el docente cambia su rol, al diseñar situaciones y contextos de aprendizaje en la mediación, tutorización y estrategias comunicativas que van a favorecer al estudiante, quien cumple un rol activo en su proceso de aprendizaje (Salvat y Quiroz, 2005).

Por consiguiente, las *Propiedades del espacio virtual*, influyen en la cultura según Castell (2001) así:

- Lo virtual es un espacio colectivo de reordenamiento de mediaciones simbólicas, un tipo de intercambios que se producen en una lógica de red y que, con el soporte de la digitación sobre una pantalla, modifica la velocidad, el peso, la alteridad, el ritmo, el contexto y la interlocución en los intercambios. Todos estos cambios hacen que los sujetos involucrados vayan ajustando, conscientes o no, sus propios esquemas cognitivos a la interacción dentro del mundo virtual.
- El espacio virtual permite y motiva reagrupaciones de individuos donde la homogeneidad espacial no cuenta. Tampoco parece requerirse continuidad en el tiempo, con lo cual se alteran categorías básicas de los sujetos, como linealidad-continuidad del tiempo y homogeneidad del espacio, que a su vez son categorías básicas de la cultura.
- Otro cambio cultural fuerte se da en la relación entre los usuarios y la tecnología, dado que ahora los primeros tienden a aprender usando, vale decir, el proceso mismo de uso tecnológico se desliga de una relación convencional de transmisión de destrezas y conocimientos. Ya no se requiere aprender antes de usar, sino que sólo usando se aprende de verdad.
- El usuario puede recrear usando, vale decir innovar la misma tecnología a partir de su propio uso particular. La facilidad con que el uso de tecnologías permite

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

innovar las propias tecnologías es una novedad que, visto positivamente, democratiza la inventiva. Con ello, y tal como lo propone Castell, el ejercicio simbólico transita hacia la productividad, la mente deviene fuerza productiva directa.

- Ya no se transmiten conocimientos desde un centro, sino que se "atrapan" desde cualquier lado y se envía hacia cualquier parte en esta fiebre circulatoria de la red. Casi como respondiendo a un ideal anárquico, donde todo es de todos y para todos.

En la enseñanza aprendizaje, se puede incluir la presencia y uso de recursos virtuales, físicos mezclados con los presenciales para hacerla más dinámica e interactiva. Estos elementos según Scagnoli (2000), surgen de una adaptación del aula tradicional a la que se incorporan adelantos tecnológicos accesibles a los usuarios, reemplazando la comunicación cara a cara por otros elementos; dentro de las herramientas a usar están: La información que el docente da a los educandos en formatos, la cual debe ser clara, fácil de distribuir y acceder a ella; la interacción, donde hay un intercambio de ideas y experiencias; como aplicar y experimentar lo aprendido con otras disciplinas; la evaluación de los saberes adquiridos y el safe heaven, que hace referencia a la seguridad y confiabilidad del sistema.

Por otra parte, en el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC planteado, se puede apreciar una caracterización de la *investigación como sustento de la innovación*, ya que se establece que la innovación significa la introducción de algo nuevo que produce mejora, el hecho de pasar de lo que se tenía antes a un estado de mejoría supone la presencia de un cambio (Moreno, 1995) y a la vez se puede observar según Schmelkes (s.f.) como “investigación que se realiza para diseñar innovaciones”. Esta investigación parte de un cuestionamiento (¿Cómo propiciar el acercamiento lector en las estudiantes de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño a través de un Ambiente de Aprendizaje mediado por TIC?) que tiene presente las características del contexto en el que se quieren introducir los cambios, para

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

transformar el quehacer pedagógico. Incluye preguntas relativas al diagnóstico de la situación previa (no hay gusto por la lectura) que la innovación pretende superar e indagar sobre sus causas (falta sensibilizar, involucrar y promover la participación activa de todos los miembros de la Institución Educativa). De igual forma, sondea a los futuros actores (comunidad educativa) sobre los aspectos vinculados con la innovación (Informática Educativa en el proceso lector) para poder emitir juicios sobre la viabilidad de ésta.

Esto se puede reafirmar con lo que dice Hueros (2000) cuando manifiesta que la presencia de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos de nuestra vida es indudable, y en el educativo no puede mantenerse ajeno a los inevitables cambios que hacen posible el futuro. Por ello, el uso de herramientas tecnológicas y la aplicación de las mismas dentro del Ambiente de Aprendizaje posibilitan el acercamiento de las niñas de la comunidad educativa frente al proceso lector, ya que la innovación es la selección, organización y utilización creativa de recursos humanos y materiales de maneras nuevas y propias que den como resultado la conquista de un nivel más alto con respecto a las metas y objetivos previamente marcados, lo confirma Carbonell (2002), quien entiende la innovación educativa como: “un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (p.11).

Así mismo, se sustenta en un marco teórico, metodologías, ideas, materiales (Desarrollo humano, plataforma edmodo.com, talleres, constructivismo, Reorganización Curricular por Ciclos, etc.), que son factibles de ser adaptados y aplicados durante el proceso de implementación para los cambios. El proyecto está orientado por una planeación y un proceso de reflexión previos, que se reflejan en las labores que van produciendo permutaciones en las prácticas, reflejadas en los cambios de las acciones

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

permanentes de las niñas y a la vez teniendo acogida dentro de la Institución gracias a las acciones concretas que se ejecutan en el proyecto.

Por ello para Moreno (1995) la investigación se convierte realmente en el sustento natural de las innovaciones en educación, donde nuestro sistema educativo encontrará en la vinculación investigación-innovación, una de las fuerzas transformadoras que tanto necesita. En el mismo sentido, Aguaded (2001) reafirma que un profesor innovador es un profesional autónomo y activo con capacidad para diseñar estrategias didácticas, y de reflexionar e investigar a partir de su propia práctica en el aula, ese docente que actúa como mediador y facilitador de un aprendizaje participativo, cooperativo acomodado a la diversidad del estudiante y al contexto social, constructivo y significativo.

Lo anterior se sustenta en lo que dice, Rivas (2000), unas innovaciones surgen en virtud de reajustes que se hacen en el seno de las Unidades Académicas para solucionar problemas internos y brotan de los propios impulsos de mejora, siendo endógenas o internamente generadas; otras innovaciones se generan y se desarrollan en virtud de influencias de origen externo, como pueden ser las reformas institucionales o las tendencias nacionales e internacionales que definen cambios.

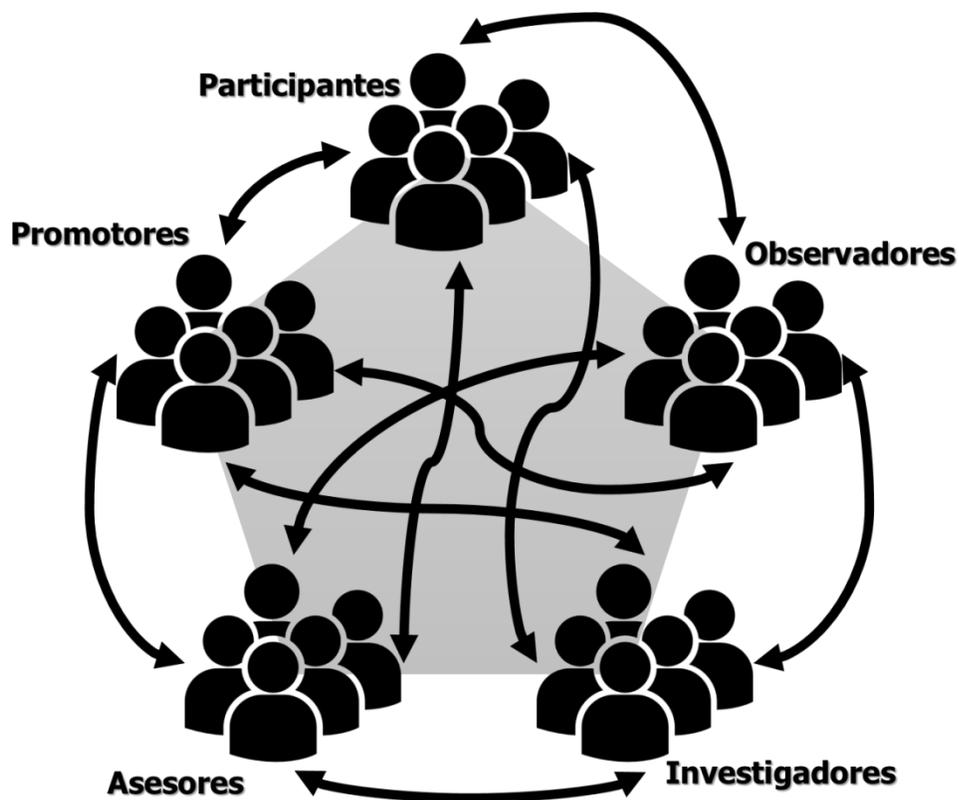
Es así como, el Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), resalta la necesidad de integrar una red responsable para la innovación, en donde cada uno de sus miembros adopta ciertos roles flexibles y complementarios que favorecen la coordinación de esfuerzos y potencializan la capacidad de la red para enfrentar problemas multidimensionales. Entre estos están:

- Los promotores de la innovación, poseen conocimiento sobre la innovación específica y tiene interés en que la situación deseada se convierta en la normalidad.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Los asesores aportan sus saberes sobre los diversos aspectos que ocurren en la innovación.
- El observador registra y analiza el proceso.
- El investigador realiza estudios y produce conocimientos sobre la innovación.
- Los participantes reúnen varios perfiles y son los que se ven favorecidos por el proceso o el resultado de la innovación.

Se pueden observar ésta red de innovación en la *Figura 7*.



*Figura 7.* Red de Innovación.

Referencia: Elaboración Propia, basada en el Modelo de Innovación Educativa del IPN (2006, p.14)

Al igual hablar de Innovación educativa, es realizar reflexiones, que promuevan cambios en los procesos y prácticas educativas que se realizan en el aula de clase ya que,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

éstas permutas comienzan con un conjunto de datos, propuestas y teorías que son luego transformadas en ideas, productos y servicios útiles en la fase de su desarrollo que lo que pretenden es dar solución a situaciones del quehacer pedagógico, que comportará un cambio en los contextos y el trabajo institucional de la educación, favoreciendo a todos sus actores.

**5.3.6.1.El Aspecto Socio-afectivo en los Ambientes de Aprendizaje.** La Secretaría de Educación ha implementado un programa concerniente al aspecto socio-afectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando oportunidades de transformación pedagógica en donde se le da prioridad a la formación de los niños y niñas de nuestras instituciones educativas, en cuanto a su desarrollo emocional, en donde puede expresar, comprender, aclarar, coincidir, discrepar y comprometerse en la búsqueda de alternativas de solución a las diferentes situaciones que se le presenten.

La parte socio-afectiva, de los niños y niñas, se debe contemplar en los ambientes de aprendizaje los cuales tienen como eje central la lúdica y el afecto en la escuela, la familia y el entorno social al que pertenecen. Para cada ciclo se plantean estrategias pedagógicas tendientes al desarrollo socio-afectivo que vayan de la mano con lo establecido en el currículo, teniendo en cuenta el contexto de la población en cada institución educativa.

En el *Tabla 3*, se ve la Articulación de las improntas de los ciclos con los ejes del desarrollo socio-afectivo propuestos por la Secretaría de Educación del Distrito Capital, que tiene en cuenta las características de desarrollo en los diferentes ciclos.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**Tabla 3***Improntas de ciclo con los ejes de desarrollo socio-afectivo*

CICLOS	Impronta del ciclo	Ejes de desarrollo	Grados	Edades	Ejes del desarrollo socioafectivo			
					INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL	COMUNICACIÓN ASERTIVA	CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS
1	Estimulación y exploración	Infancias y construcción de los sujetos	Preescolar, 1.º y 2.º	5 a 8 años	Reconocer emociones primarias	Reconocer al otro poniendo atención a sus intereses y necesidades	Expresar ideas y sentimientos reconociendo intereses propios y del otro	Reconocer la existencia de un problema y la necesidad de solucionarlo
2	Descubrimiento y experiencia	Cuerpo, creatividad y cultura	3.º y 4.º	8 a 10 años	Identificar emociones primarias y secundarias	Aprender a tener amigos identificando intereses y necesidades	Comprender mensajes verbales y no verbales en contextos comunicativos	Analizar en forma básica aspectos de un problema y plantear posibles soluciones acordes con su contexto
3	Indagación y experimentación	Interacción social y construcción de mundos posibles	5.º, 6.º y 7.º	10 a 12 años	Manejar emociones y respuestas emocionales básicas	Pertener a un grupo aportando a sus intereses y necesidades	Crear mensajes asertivos como estrategia para comunicarse en diferentes contextos	Aprender a negociar soluciones en un problema y asumir responsabilidades respetando acuerdos
4	Vocación y exploración profesional	Proyecto de vida	8.º y 9.º	12 a 15 años	Regular emociones y respuestas emocionales	Aprender a trabajar en equipo asumiendo responsabilidades	Analizar y relacionar mensajes haciendo lecturas inferenciales en contextos comunicativos	Aplicar soluciones creativas y éticas para resolver problemas
5	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo	Proyecto profesional y laboral	10.º y 11.º	15 a 17 años	Interiorizar el proceso de regulación de emociones y respuestas emocionales	Aprender a convivir ayudando a construir comunidad	Estructurar mensajes argumentados y propositivos a partir de lecturas de la realidad en contextos comunicativos	Desarrollar habilidad para comprender problemáticas más complejas y proponer alternativas de solución

*Nota:* Tomada de Desarrollo Socio-afectivo. Reorganización Curricular por Ciclos. Secretaría de Educación. Bogotá Humana (2011, p. 78)

**CICLO 1:**

- ◆ **IMPRONTA:** Evaluación y exploración.
- ◆ **EJE DE DESARROLLO:** Infancias y construcción de sujetos.
- ◆ **GRADO:** 1º y 2º
- ◆ **EDAD:** 5 a 8 años
- ◆ **EJES DE DESARROLLO SOCIOAFECTIVO:**
  - **INTRAPERSONAL:** Reconocer emociones primarias.
  - **INTERPERSONAL:** Reconocer al otro poniendo atención a sus intereses y necesidades.
  - **COMUNICACIÓN ASERTIVA:** Expresar ideas y sentimientos, reconocido intereses propios y del otro.
  - **CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS:** Reconocer la existencia de un problema y la necesidad de solucionarlo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por ello, es necesario que desde nuestro quehacer, se replantee la evaluación, la cual debe estar encaminada a ser una evaluación integral, que hace referencia a observar y analizar en diversos momentos el fenómeno pedagógico a estudiar, como un todo o en una de sus partes. La evaluación no es calificar o medir, una serie de conocimientos adquiridos u objetivos alcanzados, a través de una prueba que produce temor; esta debe ser una actividad humana, debe estar encaminada a ser una acción continua, una valoración permanente, un análisis en el aula de clase o fuera de ella, a través del actuar y diario vivir, que muestre y permita analizar cómo avanzan los procesos de aprendizaje, que propician la formación integral de los estudiantes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 6. ASPECTOS METODOLÓGICOS

#### 6.1. SUSTENTO EPISTEMOLÓGICO

Teniendo como evidencia que el acercamiento de las niñas al proceso lector es imperceptible como está descrito en el problema y en el objetivo general, ésta investigación tiene *un diseño de investigación acción*.

La investigación se clasifica de acuerdo al *enfoque* metodológico como **cualitativa**, apoyándose en la metodología cuantitativa, para analizar los resultados obtenidos. Es cualitativa ya que “está orientada a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes”, (Bernal, 2010. p. 60.), al igual es flexible, y permite una riqueza interpretativa, utiliza múltiples perspectivas e instrumentos para comprender el fenómeno de estudio como un todo y así mejorar o transformar la realidad investigada, el investigador entra en contacto con el contexto a través de la interacción con los sujetos que estudia, analiza y así poder comprender los hallazgos, apartándose de prejuicios y creencias. Lo cuantitativo, según lo expresado por Edelmira G., la Rosa (citado por Palacios, 1996), dice que para que exista metodología cuantitativa, debe haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde termina, el abordaje de los datos es estático, se le asigna significado numérico.

Por ello, se utilizará lo aportado por los datos cuantitativos, para confirmar, relacionar y deducir los hallazgos de los datos obtenidos cualitativamente del fenómeno estudiado, mediante el análisis de los resultados.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Lo anterior, se apoya en lo expresado por Arias, quien dice: “[...] además un proyecto debe ser direccionado teóricamente por métodos cualitativos incorporando un componente cuantitativo complementario, o direccionados teóricamente por un método cuantitativo incorporando un componente cualitativo complementario” (Arias, V., M., 2000, p. 11). Al igual, expresa también: “[...] el uso de datos cuantitativos en un estudio cualitativo (como datos de frecuencia para mejorar la descripción) no constituye un estudio cuantitativo” (Arias, V., M., 2000, p. 13).

Por ello con los resultados obtenidos de las dos, se hará la inferencia final, del fenómeno estudiado. Esta, se presentará en forma cualitativa describiendo, identificando y analizando las acciones de las niñas en todo su proceso.

### 6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el diseño de la investigación, se busca la transformación de una comunidad para mejorar la calidad de vida “transformando la realidad para que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 510).

La investigación-acción es:

“Una ciencia educativa crítica atribuye a la reforma educacional los predicados participativa colaborativa; plantea una forma de investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas de entendimientos educativos y valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas”. (Carr y Kemmis, 1988, p. 168)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Los *elementos de la investigación acción*, se pueden observar en la *Figura 8*.



*Figura 8.* Elementos de la Investigación Acción

Referencia: Presentación de clase. Proyecto de investigación profesoral, Fanny Almenárez-Moreno (2015)

Es investigación acción, ya que es el docente quien toma las decisiones. Esta nace en la psicología de Lewin para solucionar problemas o carencias sociales, uniendo teoría y práctica para generar cambios. Según sus elementos, parte de la observación, donde se recogen datos, se analizan, reflexionan, se toman decisiones y se hacen los respectivos cambios; pero nuevamente se vuelve a comenzar, es decir es, cíclico.

De igual manera, la investigación se apoya en los Decretos emanados del Ministerio de Educación Nacional como: El Decreto 1001 de 2006, en el capítulo III, artículo 6, hacen referencia a los programas académicos de las maestrías, las cuales podrán ser de profundización en el área del conocimiento y desarrollo de competencias para solucionar problemas o de investigación, con el propósito de analizar situaciones particulares de carácter disciplinario, interdisciplinario o profesional a través de la asimilación o apropiación de conocimientos, metodologías y desarrollos científico, tecnológico o artístico. Al igual dice “El trabajo de grado de esta maestría podrá estar

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

dirigido a la investigación aplicada, el estudio de casos, la solución de un problema concreto o el análisis de una situación particular” (Decreto 1001, 2006, p.2).

Al igual en el Decreto 1295 de 2010, en el capítulo VII, habla sobre el registro calificado de los programas de posgrado y en su artículo 24, hace alusión a los programas de maestría, los cuales tienen el propósito de ampliar y desarrollar conocimientos para dar solución a problemas disciplinares, interdisciplinarios o profesionales, dotando de instrumentos básicos al investigador en un área de las ciencias o tecnología, a fin de que profundice teórica y conceptualmente en el campo de la filosofía, humanidades o artes. Se debe diferenciar el tipo de trabajo a realizar que puede ser de profundización o investigación o las dos modalidades. “La maestría de profundización busca el desarrollo avanzado de competencias que permitan la solución de problemas o el análisis de situaciones particulares de carácter disciplinar, interdisciplinario o profesional, por medio de la asimilación o apropiación de saberes, metodologías y, según el caso, desarrollos científicos, tecnológicos o artísticos. La maestría de investigación debe procurar el desarrollo de competencias científicas y una formación avanzada en investigación o creación que genere nuevos conocimientos, procesos tecnológicos u obras o interpretaciones artísticas de interés cultural, según el caso. El trabajo de investigación de la primera podrá estar dirigido a la investigación aplicada, al estudio de caso, o la creación o interpretación documentada de una obra artística, según la naturaleza del programa. El de la segunda debe evidenciar las competencias científicas, disciplinares o creativas propias del investigador, del creador o del intérprete artístico” (Decreto 2010, 2010, p. 12).

Se determinó que el proyecto se desarrolle bajo la mirada de investigación-acción, ya que le permite y exige del investigador, transcribir en el lenguaje usual lo que sucede en el aula de clase, interrelacionando todas las variables que se presenten durante el estudio del fenómeno a investigar. De igual manera como parte de la

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

observación, permitirá realizar una descripción detallada de la situación que se desea comprender, analizar o transformar para mejorar las prácticas educativas.

Por consiguiente, las *fases de la investigación acción* son tres:

- “... *observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos),
- *pensar* (analizar e interpretar)
- *actuar* (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente.” Stringer (citado por Hernández, 2010, pág. 511).

Asumiendo a la educación como acción y a su vez como medio de perfección humana, tiene unos fines que alcanzar y unas acciones que deben estar encaminadas al logro de esas metas. Por ello, la educación es *acción humana* que está regida por un saber teórico y práctico, *la pedagogía*, que orienta a los fines y permite tener claro el qué de la educación, el cómo de la acción educativa. Es así que “todo pensamiento educativo se refiere a la acción y concluye en ella. Un saber educativo es, por lo tanto, un saber eminentemente práctico. De ahí la imperiosa necesidad de conocer la finalidad de nuestras acciones inquiriendo el fin de todo quehacer educativo” (Altarejos, 1986, p. 16).

Es por ello, que el docente, requiere de una reflexión permanente que le muestre las estrategias que debe adoptar para mejorar la acción, o sea que le muestre el camino a seguir ya que las acciones deben ser acordes a los fines perseguidos. Por esta razón, el docente debe tener un fin establecido para llevar hasta allí a sus estudiantes y las estrategias que utilice deben corresponder a las características propias que se desprenden de estas metas y al contexto en el que se mueven las acciones. De esta manera, los educadores a través de la práctica educativa, logran dar origen a la investigación acción

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

educativa, lo que conlleva a nuevas experiencias que aumentan su idoneidad y desarrollo profesional (Parra, 1995).

### 6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para realizar una investigación se debe fijar el conjunto de elementos que se desean estudiar, los cuales se llaman *población o universo* –conjunto de personas- y cada elemento de la población se denomina individuo. Un subconjunto limitado, extraído de la población que sea representativo de acuerdo a las características o cualidades que se desean estudiar, se denomina *muestra* (Del Pino, S.B., 2008).

**La población**, con la que se realiza esta investigación son 37 estudiantes, con edades entre 7 y 8 años de sexo femenino que están matriculadas en Bogotá en la Institución Educativa Distrital Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde, en el grado segundo B de primaria, pero que a la vez se encuentran inscritas -con la autorización de sus padres o acudientes- en la plataforma edmodo. com., teniendo una computadora con acceso a internet, fuera de la Institución Educativa. **La Muestra** para la investigación se fundamentará en la selección de las estudiantes -inscritas en la plataforma y una computadora de acceso a internet, fuera de la Institución Educativa-, 24 niñas, fueron las que cumplieron estos requisitos. Esto se puede ver en la *Figura 9*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Figura 9. Representación gráfica del muestreo

Referencia: Bernat Requena (s.f.)

Se utilizó la fórmula de Vallejo, para determinar el tamaño de la muestra, *como* se puede ver en el *Figura 10*. *Como* el tamaño de la población, es conocido y pequeño, se denomina *poblaciones finitas* y se determina la cantidad de estudiantes requerida, de acuerdo al tamaño de la muestra, en función del tamaño de la población, del nivel de confianza y el margen de error tolerado, con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + \frac{z^2 pq}{e^2 (N-1)}}$$

**n= Tamaño de la muestra que deseamos conocer.**  
**N= Tamaño conocido de la población.**  
**e= Margen de error que estamos dispuestos a aceptar.**  
**z= Nivel de confianza.**  
**pq= Varianza o diversidad de opiniones.**

Figura 10. Fórmula para determinar el tamaño de la muestra.

Referencia: Vallejo (2012)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

En la investigación a desarrollar, se cuenta con: N= 24 estudiantes, tamaño de la población que se conoce. El nivel de confianza, va a ser de 95%, por lo tanto  $z= 1.96$  (que son los errores típicos). El margen de error no se desea mayor del 3%, se tiene entonces que  $e = .03$ . En la fórmula p, es las respuestas a una categoría y q, las respuestas a la otra categoría, entonces  $pq (50) (50)= .25$ .

Aplicando la fórmula se obtiene:

$$\begin{array}{cccc}
 \begin{array}{c} N \\ n= \frac{\text{-----}}{e^2 (N-1)} \\ 1+ \frac{\text{-----}}{z^2 pq} \end{array} & \begin{array}{c} 24 \\ n= \frac{\text{-----}}{(.03)^2 (24-1)} \\ 1+ \frac{\text{-----}}{(1.96)^2 (.23)} \end{array} & \begin{array}{c} 24 \\ n= \frac{\text{-----}}{0.0009 (23)} \\ 1+ \frac{\text{-----}}{(3.8416) (.23)} \end{array} & \begin{array}{c} 24 \\ n= \frac{\text{-----}}{0.0207} \\ 1+ \frac{\text{-----}}{0.883568} \end{array} \\
 & & & = \\
 & & \begin{array}{c} 24 \\ n= \frac{\text{-----}}{1+ 0.023427738} \end{array} & \begin{array}{c} 24 \\ = \frac{\text{-----}}{1.023427738} \end{array} & = 23.45
 \end{array}$$

Entonces la muestra será de: 24 estudiantes

## 6.4. RECOLECCIÓN DE DATOS

En la implementación de la investigación, se utilizaron instrumentos y técnicas variadas para la recolección de datos, que permitieron realizar una triangulación con su respectivo análisis del fenómeno estudiado. A continuación, se describen las técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación (Abril, s.f.).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 6.4.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Revisión de documentos
- Observación
- Entrevistas individual
- Grupo focal-Entrevista en grupos

### 6.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ❖ Diario de campo
- ❖ Cuestionario (base para la entrevista)
- ❖ Encuesta
- ❖ Grabación en video
- ❖ Grabación en audio
- ❖ Fotografía

### 6.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Para este segmento, la técnica de investigación que se utilizó para la recopilación de la información primaria fue la observación directa y utilizó como instrumentos diarios de campo, grabaciones, fotografías; al igual se apoyó en la entrevista no estructurada, empleando instrumentos como el panel y la entrevista focalizada. Es decir, éstas técnicas e instrumentos aportaron información sobre el fenómeno que se investigaba, para detectar su relevancia, pertinencia y viabilidad.

- **La observación directa.** Implica que el investigador necesita estar en contacto personal con el fenómeno a investigar, irrumpir en profundidad en la situación social, estando atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones, manteniendo un papel activo y una reflexión permanente (Evertson, C. M. J. L., & en Merlin, G., 2008).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- **Anotaciones y bitácoras del Diario de campo.** Como parte de la observación que está presente durante toda la investigación, se irá tomando notas para ir conociendo, el contexto, relaciones y eventos que ocurren en la situación, siendo un apoyo para no olvidar los aspectos que se observan en un determinado momento y tiempo (Cano, M., O. , 2008).

Con tal fin, se planteó, observar y anotar todo lo que se considere pertinente e ir registrándolo en una hoja dividida en dos partes, un lado donde se registran las anotaciones descriptivas de la observación y en el otro lado, se hacen las anotaciones interpretativas. Dichas notas se registrarán en el momento en que se observa lo que está sucediendo en la situación, escribiendo, el nombre del episodio, fecha, hora, participantes y lugar.

Por cuanto, para el proceso de su diseño se tuvo en cuenta el ambiente físico o entorno –tamaño, espacio, distribución, acceso, etc.- para ubicar a las usuarias; al igual el ambiente social y humano, donde van a estar organizadas en grupos, observando, las características del conjunto, la comunicación verbal o no verbal, las interacciones de cada una y el liderazgo que surja; por otro lado, las acciones en las actividades al trabajar en forma individual o colectiva, la forma como desarrollan lo planteado, los recursos que utilizan y el rol que asumen. Igualmente, la validez de la observación, estará enmarcada por la disciplina y reflexión del observador para escribir anotaciones con la habilidad de descifrar y comprender conductas verbales y no verbales, de todo lo que perciben sus sentidos, atendiendo a los detalles, así como de la flexibilidad para cambiar el centro de atención si es necesario. Las observaciones se comprobaron y ratificaron por medio de los videos, fotos y audios.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por otro lado, el uso de los registros dados en la observación, será una actividad exclusiva y estrictamente reservada del investigador, quien respeta y protege los derechos y la dignidad de los participantes.

- **Entrevista no estructurada.** Es una comunicación oral que se establece entre dos o más personas: el entrevistador y el entrevistado o entrevistados con el fin de obtener información u opinión sobre un tema determinado. Permiten acercarse más al interlocutor, son más flexibles y, si bien también hay una línea de preguntas que las guía, estas no son rígidas y permiten que el entrevistador repregunte aquello que considere importante o profundice en ciertos temas que son de su interés o que crea que pueden interesar a sus interlocutores. Por ello, se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo característica de conversación donde se realizan, preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista. (Taylor, S. J., & Bogdan, R. ,1987).

### 6.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Esta hace referencia a la confidencialidad y el uso de los datos de los participantes por parte del investigador. De manera que, a las personas que van a participar como objeto de investigación, se les garantiza, que no van a tener efectos negativos; al igual se les da a conocer en que consiste el proyecto y lo que se requiere de ellas. Como son menores de edad, sus padres o representantes, deben tener clara la información y dar su consentimiento en forma escrita, para que ellas sean partícipes dentro de la investigación.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Por consiguiente, se realizó una reunión con los padres o acudientes de las niñas, para informar sobre el proyecto y las incidencias de éste con las menores, haciendo las respectivas aclaraciones a las dudas; luego se les envió una carta donde se les informa la naturaleza de la investigación, al igual la libertad de participar o rechazar su participación; se les explica que como son menores de edad deben dar su consentimiento firmando la persona legalmente autorizada y con plenitud de juicio, además se les comunica que si se requiere de filmarlas, grabarlas, o registrarlas en cualquier forma, dicho material no se usará para identificación o daño personal, como se puede apreciar en la *Figura 11*, que es la carta de Autorización. Como resultado de ello, los padres o acudientes, enviaron la autorización firmada y con los datos que se les solicita, (24 niñas, obtuvieron el permiso).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Estimados/as Padres, Madres de Estudiantes o Tutores/as legales:

La socialización del conocimiento construido en el aprendizaje colaborativo y la incorporación de tecnologías de la Información y comunicación -TIC- en el aula y el hogar, son la base que facilitan y multiplican los saberes de sus hijas para el mejoramiento de su enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, orgullosa del ejercicio educativo que venimos desarrollando en el aula y empeñada en fomentar una Educación con excelencia académica y formación integral, he considerado oportuno proponer a su hija para que participe en el proyecto “MAONITAS LEYENDO”, el cual requiere de su permiso, colaboración y compromiso, para trabajar en el aula de clase y en casa; dicha labor se hará en tres momentos –Primero, una parte presencial-aula-, Segundo, una parte virtual-casa-, finalmente, - parte presencial-aula-.

Con el mismo propósito, la utilización de modernas herramientas informáticas, para la gestión de los datos de la estudiante, la elaboración de documentos en multimedia no va a afectar la intimidad de la menor, garantizando la confidencialidad de cualquier tipo de información personal, expediente académico o psicopedagógico, -no se harán publicaciones en redes sociales, blogs, ni otro medio y al igual el nombre de su hija no aparecerá en ningún documento- ; de ahí que, siempre que se utilicen imágenes de la estudiante- fotos, videos- en la cual pueda ser fácilmente identificable, la intención de dicho documento es estrictamente pedagógico y de ayuda para analizar el progreso de ella, como lo contempla la Constitución Política consagrada en el artículo 20; La Ley 1098 del 2006 del código de la Infancia y Adolescencia y la Ley Estatutaria 1581 de 2012 que constituye el marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

Teniendo en cuenta la información y si es de su interés esta propuesta, devuelva cuanto antes la autorización adjunta *al colegio*.

Gracias por su atención y apoyo con el proyecto que beneficiará a su hija y a la institución.

Atentamente,

Lic. Amparo Duarte Fuentes

Celular No: 3208784609

Bogotá, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2014

Nombre de la Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ madre/padre/tutor/a legal de la estudiante, como en la parte superior aparece inscrita, con C.C. No, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y con TELÉFONO de contacto, N° \_\_\_\_\_

AUTORIZO a mi hija para participar en las actividades que realice el proyecto “MAONITAS LEYENDO”.

FIRMA: \_\_\_\_\_

Figura 11. Autorización

Referencia: Elaboración Propia

## 7. DISEÑO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Se destaca de la metodología investigación-acción la reflexión sobre la práctica pedagógica, la cual se realizó antes y después de diseñar e implementar el ambiente de aprendizaje bajo la dirección de la docente Fanny Almenarez quien dirige el proyecto de investigación profesoral *Desarrollo Humano, TIC y Educación*. La primera fue base de información necesaria para el diseño del ambiente de aprendizaje; la segunda, después de la implementación del ambiente de aprendizaje, que fue con el fin de establecer las transformaciones de mi práctica pedagógica.

Lo anterior porque en la investigación acción se busca transformación y en este proyecto, el cambio se dio tanto en mi práctica pedagógica como en el acercamiento al proceso lector de las niñas.

### 7.1. PROPUESTA DEL DISEÑO

El diseño de la propuesta se basó específicamente en un ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, que permitió propiciar a las estudiantes del Colegio Magdalena Ortega de Nariño de 7 y 8 años jornada tarde el acercamiento al proceso lector.

Recordando que como la investigación acción tiene 3 fases: observar, pensar y actuar. Primero se **observó** la situación en el aula de clase y se planteó el problema, luego se hizo el diagnóstico para tener más información al respecto. A continuación se inició la fase de **pensar** sobre la intervención que se iba a plantear para mejorar la situación identificada, para lo cual se hizo la reflexión de la práctica pedagógica y se recurrió a la pedagogía y a la didáctica para diseñar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por las TIC. Y finalmente se **actuó** mediante la implementación del ambiente de aprendizaje diseñado.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

7.1.1. **Contexto.** El Tema *del Ambiente de Aprendizaje* se titula, Maonitas Leyendo, y se aplicó a 24 estudiantes de primaria, del grado segundo B -2.B-, de sexo femenino, con edades entre 7 y 8 años, matriculadas en el Colegio Magdalena Ortega de Nariño, Jornada Tarde –pertenecientes a un nivel socio-económico medio e inscritas en la plataforma edmodo. com., y una computadora fuera de la Institución Educativa.

7.1.2. **Objetivos.**

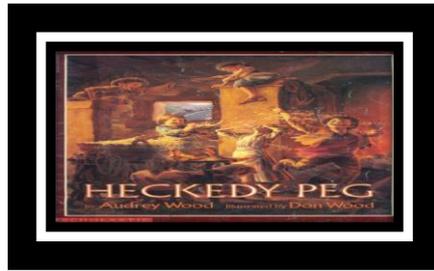
- ❖ Lograr una percepción positiva de la lectura para el disfrute de ella.
- ❖ Desarrollar las dimensiones socio-afectiva, cognitiva y físico-creativa.
- ❖ Propiciar la autonomía lectora

7.1.3. **Estrategia didáctica.** Se diseñó un Ambiente de Aprendizaje en forma presencial y virtual. Estas dos alternativas son el soporte para trabajar diversas actividades, con las estudiantes en el aula –inician la actividad- y fuera de ella, - para que continúen desarrollando o realimentando cada actividad comenzada en el aula-. Con las actividades, podrán trabajar en forma presencial o virtual permitiéndoles confrontar y contribuir en su aprendizaje individual y en forma colaborativa.

Por esta razón se trabajó con:

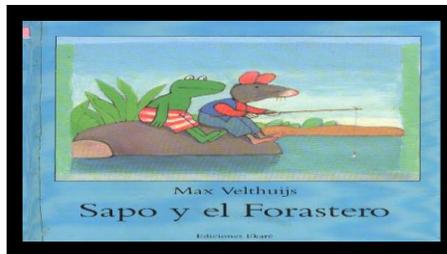
- Trabajo colaborativo e individual para construir historias narrativas.
- Ambiente de Aprendizaje: Presencial y Virtual; lo presencial es un apoyo en el momento virtual y lo virtual es un apoyo en el momento presencial.
- Se apoyará en textos de sólo imágenes, imágenes con poco texto, y textos para escuchar. Los textos escogidos para el Ambiente de Aprendizaje se pueden apreciar la *Figura 12*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Cuento de sólo imágenes. Heckedy Peg

Referencia: Wood, A., & Wood, D (1987).



Cuento de Imágenes y texto .Sapo y Forastero

Referencia: Velthuijs, M. (1994).



Cuento de texto La Princesa y la Alverja

Referencia: Andersen, H., C. (s.f)

*Figura 12.* Textos Utilizados en el Ambiente de Aprendizaje

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Al igual, se planeó realizar una encuesta como diagnóstico inicial, acompañado de cinco sesiones que para su finalización se vuelve a retomar. El lugar de implementación es el aula de clase -salón 203-, la biblioteca y aula de informática- Colegio Magdalena Ortega de Nariño- y la casa de las estudiantes.

El lugar donde se llevará a cabo la investigación será el Colegio Magdalena Ortega de Nariño, teniendo como punto exacto para desarrollar las actividades el aula de clase, que posee condiciones adecuadas de iluminación, ventilación y espacio adecuados para la cantidad de estudiantes; al igual está dotada de un tablero, mesas, sillas, televisor y estante para guardar materiales. Al igual la Biblioteca y el Aula de Informática como lugares para leer, trabajar y realizar las proyecciones de algunas actividades. Estos sitios del Ambiente de Aprendizaje se pueden apreciar en las *Figuras 13*.

### AULA DE CLASE



### BIBLIOTECA



## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

## AULA DE SISTEMAS



*Figura 13.* Sitios del Ambiente de Aprendizaje

Referencia: Elaboración Propia. (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

La distribución de los espacios sería: Adecuación del aula con los pupitres en forma circular y en grupos de 8 personas. En la biblioteca se cuenta con cojines y mesas para trabajar algunas actividades. El aula de Informática en forma circular donde todas las estudiantes puedan observar las proyecciones.

El otro sitio de complementación de las actividades, será el lugar de vivienda de cada una de las niñas que están participando en la investigación.

7.1.4. **Implementos tecnológicos.** Se utilizarán los siguientes:

- TV 32"
- Video Beam
- PC Docente
- PC Estudiantes
- Plataforma edmodo.com
- Textos Escaneados

7.1.5. **Actores.** Entre ellos están:

- ✓ Estudiantes
- ✓ Docente

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

## ✓ Padres de Familia

Entre los *Roles* de los destinatarios imprescindibles del Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humanos mediado por TIC., se encuentran las estudiantes, el docente y el padre de familia. Cada uno, juega papeles diferentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero a la vez deben establecer un vínculo para que el proceso de aprendizaje pueda darse con garantías. La forma que se le dará a estos receptores activos –niñas-, estará en consonancia con el trabajo que desarrolle, como al igual a su propio proceso que establezca para aprender dentro y fuera del aula, siendo por ello imprescindible el apoyo de los tutores o padres de familia, para que continúen en casa el proceso, mediante el desarrollo de las actividades propuestas.

- **Estudiantes.** Las estudiantes serán agentes activos en la búsqueda, desarrollo y apropiación de su propio aprendizaje. El docente lo guiará, le facilitará y apoyará para que pueda realizar fácil y acertadamente sus actividades.

El papel de la estudiante en situaciones virtuales de aprendizaje, cambia, debe ser más que en las clases presenciales. Debe ser más activa, que acceda a la información, que reflexione sobre la misma y sea capaz de exponer su pensamiento, a sus compañeras y docente, recibir un feed-back de sus planteamientos o intervenciones.

Por ello el rol de la estudiante será:

- ✓ Creativas
- ✓ Autoras
- ✓ Activas
- ✓ Autónomas
- ✓ Toman decisiones
- ✓ Manejan conflictos
- ✓ Realizan una comunicación interpersonal
- ✓ Colaboradoras
- ✓ Respetuosas
- ✓ Expositoras

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- **Docente.** El rol del docente, se transforma, ya que pasa de ser un depositario único y transmisor de los saberes a ser un generador de la información, donde asume el papel de facilitador y guía, dando la ayuda necesaria, para que la estudiante construya su propio aprendizaje, alejándose así de la concepción tradicionalista y del proceso de respuestas mecánicas con refuerzos positivos o negativos. Es el que le presenta una tarea o actividad – estudiante- para que este avance a medida que busque información, generando en cada avance una pregunta, donde el papel del docente es dar respuesta, respetando el ritmo de cada estudiante.

Al igual fomenta la motivación, convivencia, la participación, la autonomía, la ética, compromiso y la reflexión, mediante el diseño, implementación y evaluación de las diferentes actividades a realizar.

Debe fomentar un aprendizaje natural, -sin cohesión- el cual tiende a favorecer el aprendizaje a activo y significativo, donde el principal protagonista es la estudiante.

En general el rol del docente será:

- ✓ Ser un tutor, donde establezca relaciones empáticas con sus estudiantes.
- ✓ Organizar el ambiente físico y detectar las problemáticas que surjan durante su implementación.
- ✓ Anticiparse a las preguntas o inquietudes de los estudiantes.
- ✓ Conocer aptitudes, actitudes, intereses y posibilidades y dificultades de cada estudiante en relación con la actividad planteada.
- ✓ Diseñar las actividades que se desarrollarán
- ✓ Asesorar durante el proceso del trabajo individual o en equipo
- ✓ Facilitar del aprendizaje
- ✓ Dar una realimentación a cada actividad

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- ✓ Incentivar para que se den las interacciones
  - ✓ Observar las actitudes de las participantes
  - ✓ Realizar un seguimiento de las participantes
  - ✓ Acompañar a los participantes en proceso de adquisición y aplicación de los conceptos abordados.
- **Padres de familia o tutores.** El papel que desempeñan los padres, en la formación de sus hijas y como entes de acompañamiento, guías y socialización, es invaluable. Por eso se exige y promueve la colaboración de estos con la Institución Educativa, con el propósito de mejorar la calidad de la enseñanza. La inclusión de la familia en las obligaciones escolares, es fundamental y decisiva para lograr avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas, de ahí que se exprese, que la participación de los padres es un derecho, pero a la vez también es un deber.

De hecho, el rol de los padres o tutores es:

- ✓ Colaboradores y guías en el desarrollo de las actividades
  - ✓ Realizar acompañamiento en el desarrollo de las actividades
  - ✓ Ayudar a concretar y plasmar las ideas de las participantes
  - ✓ Generar un ambiente físico, emocional y afectivo positivo, en la casa.
  - ✓ Estimular la producción intelectual de sus hijas.
  - ✓ Exigir el desarrollo y cumplimiento de las actividades
  - ✓ Expresar afecto y reconocimiento por el cumplimiento de las actividades por parte de las niñas.
- 7.1.6. **Proceso a seguir.** Las actividades a desarrollar a partir de la sesión 2, seguirán el siguiente derrotero:
- Se trabajó en 3 momentos el Ambiente de Aprendizaje: Primero presencial – aula-; Segundo virtual –casa-; Tercero presencial-aula-.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Las estudiantes primero en el aula de clase, informática o biblioteca, trabajarán en forma individual o en equipos, para desarrollar la actividad planteada; luego en casa con ayuda de sus padres o tutores, continuarán en forma virtual el trabajo; por último en el aula se realizará una confrontación o socialización de lo producido en los momentos del trabajo.
- 

El diagnóstico fue vía internet a través de la plataforma Edmodo.com y la primera sesión -biblioteca en el aula- se realizó en forma presencial.

**7.1.7. Cronograma del Ambiente de Aprendizaje.** El cronograma del Ambiente de Aprendizaje, se puede apreciar en la *Tabla 4*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**Tabla 4**

Cronograma del Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano mediado por TIC

***CRONOGRAMA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO HUMANO MEDIADO POR TIC.***

***DIAGNÓSTICO INICIAL: Encuesta: 19 a 22 de septiembre - vía internet en la plataforma: edmodo.com -  
Entrevista: 23 de septiembre.***

<b><i>NÚMERO DE SESIONES DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE</i></b>	<b><i>FECHA DE SESIONES</i></b>	<b><i>ACTIVIDADES DE LAS SESIONES</i></b>
<b><i>NÚMERO 1</i></b>	<b><i>DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE NOVIEMBRE</i></b>	<b><i>Rincón lector: 23 de Septiembre – Organización- Fue Permanente</i></b>
<b><i>NÚMERO 2</i></b>	<b><i>DEL 1 DE OCTUBRE AL 14 DE OCTUBRE</i></b>	<b><i>Primera actividad: “lectura imágenes”: cuento Heckedy Peg Presencial: 1 de octubre Virtual: del 3 al 10 de octubre Presencial: 14 de octubre Entrevista: 14 de octubre</i></b>
<b><i>NÚMERO 3</i></b>	<b><i>DEL 16 DE OCTUBRE AL 22 DE OCTUBRE</i></b>	<b><i>Segunda actividad: “lectura imagen con poco texto”: cuento “sapo y el forastero”, Presencial: 16 de octubre virtual: del 17 al 20 de octubre Presencial: 22 de octubre</i></b>

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

		<i>Entrevista: 22 de octubre</i>
<b>NÚMERO 4</b>	<b>DEL 24 DE OCTUBRE AL 28 DE OCTUBRE</b>	<i>Tercera actividad: “lectura texto con poca imagen” cuento “la princesa y la alverja” Presencial: 24 de octubre Virtual: del 24 al 27 de octubre Presencial: 28 de octubre Entrevista: 28 de octubre</i>
<b>NÚMERO 5</b>	<b>DEL 30 DE OCTUBRE AL 11 DE NOVIEMBRE</b>	<i>Cuarta actividad: Lectura de un Texto: Libros al viento u otro de su preferencia. Presencial: 30 de octubre Virtual: del 31 al 4 de noviembre Presencial: 6 de noviembre Entrevista : 6 y 7 de noviembre Encuesta: 7 a 11 de noviembre - vía internet en la plataforma: edmodo.com -</i>

*Nota: Elaboración Propia.*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 7.2. IMPLEMENTACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Para implementar el ambiente de aprendizaje con las actividades diseñadas se realizaron en tres **momentos: presencial, virtual y nuevamente presencial**

#### ❖ *DIAGNÒSTICO*

*ENCUESTA: Aplicación de la Encuesta- Vía Internet en la Plataforma Edmodo.*

##### **OBJETIVO:**

- La estudiante enunciará en una encuesta, el contacto que ella tiene con la lectura.
- La estudiante contribuirá en la actividad, para el beneficio propio y el del grupo al que pertenece.
- La estudiante tecleará la respuesta, que más se ajuste a su forma de pensar y actuar.

#### ❖ *SESIÒN N° 1:*

*RINCÓN LECTOR:* Organización de los textos.

##### **OBJETIVO:**

- La estudiante expresará con sus palabras el motivo, del por qué eligió el texto que miró o leyó.
- La estudiante interactuará con el grupo, sobre los sucesos significativos que le llamaron la atención del texto escogido.
- La estudiante ayudará a construir el rincón de lectura en el aula de clase.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Se adecuó el aula, para una feria del libro, en la cual habrá textos de lectura- libros, cuentos, fábulas, etc.- con características específicas: textos con solo imágenes, textos con imágenes y escrito y textos con más escrito que imágenes.

Las niñas entraron al salón, se les dió las siguientes instrucciones: podrán recorrer el salón comenzando por el lugar que deseen, tomarán los textos que quieran, pero deben dejarlos en el lugar que los cogieron. Luego deberán escoger un texto para mirar, ojear o leer y luego compartirlo ante el grupo, expresando por qué lo eligieron.

Después en el aula se hizo un rincón de lectura, donde permanecieron todos los textos de lectura, los cuales las niñas podían elegir en tres momentos: cuando ingresan al salón llegando de casa, después de almorzar y en el descanso- estos momentos se establecen ya que deben esperar a que todas se encuentren para iniciar una nueva actividad planeada para ese día según el horario de clases.-. Este rincón fue un diagnóstico permanente de observación por parte del docente, para ver la relación que la niña establece con el texto registrándose así: la estudiante lo hizo en una ficha que tenía el texto y la docente en un diario de campo.

Se apoyó la actividad con una entrevista.

### ***ENTREVISTA:***

¿Cuál libro seleccionaste y por qué?

¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?

Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?

¿Terminaste de leer todo el libro?

¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?

¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**Evaluación:** Durante el desarrollo de la actividad se notó la participación activa de las estudiantes para escoger y leer un texto; al igual mostraron actitudes de cooperación en la realización del rincón lector, sugiriendo entre todas como decorarlo y organizarlo. Se acordó un reglamento del uso de la biblioteca en el aula.

### ❖ *SESIÓN N° 2:*

#### ***LECTURA DE SÓLO IMÁGENES***

##### ***OBJETIVOS:***

- La estudiante recopilará en forma escrita la historia de las imágenes observadas del cuento Heckedy Peg y luego las contrastará con la lectura escuchada.
- La estudiante escuchará y cooperará con sus compañeras, en la nueva construcción de la historia.
- La estudiante en equipo, ilustrará y presentará la nueva creación del cuento construido.

##### ***A. PRESENCIAL:***

Se adecuó el salón para que las niñas observen en pantalla el cuento “HECKEDY PEG”, (Wood, & Wood, 1987) el cual sólo contiene imágenes.

Cada niña en forma individual, según lo observado, irá construyendo su propia historia.

Luego se les dará instrucciones de entrar a la plataforma y desarrollar la actividad.

##### ***B. VIRTUAL:***

En casa, entraron a la plataforma y en forma escrita según lo observado realizaron su propia historia, subiéndolo a la plataforma, para ser compartida con sus compañeras.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### ***C. PRESENCIAL:***

En el aula, en equipo de a 8 estudiantes trabajaron, exponiendo cada una la lectura que realizó de las imágenes. Nuevamente entre las personas que conforman el grupo, expusieron al resto de sus compañeras, en forma gráfica la historia que construyeron.

Luego, el aula se acondicionó para volver a ver las imágenes del mismo cuento, pero con su lectura correspondiente. Aquí las niñas, confrontan la lectura realizada por ellas, con la lectura real del cuento.

Se realizaron conclusiones del trabajo realizado y se finalizó la actividad con una entrevista.

### ***ENTREVISTA:***

1. ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?
2. ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?
3. ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?
4. ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?
5. ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué?

***Evaluación:*** Lo que se resalta de ésta actividad, fue la imaginación que desbordó cada participante, al construir la historia que observó en las imágenes, cada una aportó diferentes formas de interpretación, haciendo más enriquecedora la lectura. Cuando se hizo la comparación de lo que en verdad decían las imágenes, muchas aportaron que si era necesario que tuviera texto un libro, para evitar cambiar lo que quiere expresar el autor.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

❖ *SESIÓN N° 3:****LECTURA IMÁGEN CON POCO TEXTO******OBJETIVOS:***

- La estudiante examinará la información que le da un texto o una imagen, expresando su concordancia o englobe para realizar la lectura.
- La estudiante debatirá, la justificación positiva o negativa del texto con la imagen, proponiendo si es necesario una nueva realimentación.
- La estudiante ilustrará en equipo una secuencia del texto, realizando sus respectivos aportes.

***A. PRESENCIAL:***

Se organizó el salón para que las niñas observen en pantalla el cuento “SAPO Y EL FORASTERO” (Velthuijs, 1994), el cual contiene imágenes con texto.

Cada niña leía mentalmente. Solo se proyectó el cuento –no hay lectura en voz alta-.

Se tomó, la portada del cuento para observarla y hablar de ella describiéndola y comparando la imagen y título. Se realizaron cuestionamientos cómo: ¿Es suficiente el título para describir el cuento?, ¿Es suficiente la ilustración para abarcar el cuento que leyeron? Las participantes deberán responder sustentando el sí o no, de ello.

Luego se les dió instrucciones de entrar a su plataforma y leer la actividad a desarrollar.

***B. VIRTUAL:***

En casa, entraron a la plataforma. Se les envió el cuento que vieron -y al azar una página de él-, debían trabajar con el número de la página enviada observando su respectiva imagen y leyendo el texto. Cada una expresaba si la imagen de la página que fue realizada por el dibujante del cuento, es adecuada y suficiente para expresar lo que está escrito en ella o viceversa. En la plataforma realizaron un escrito del sí o no y el porqué de ello, haciendo

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

su respectiva realimentación, (complementándola o quitándole si creen que es necesario o insuficiente, tanto imagen como texto).

### ***C. PRESENCIAL:***

En el aula, en equipo de a 8 personas, trabajaron, según la parte del texto enviado, exponiendo cada una la lectura que realizó. Nuevamente entre todo el equipo, complementaron dicha parte del texto, realizando una nueva ilustración de la historia que expondrán ante el resto de sus compañeras -cuando se esté pasando nuevamente la historia en el Video Beam-.

Luego, el aula se acondicionó, para volver a ver cada una de las imágenes del mismo cuento, con su lectura correspondiente en voz alta –se hizo hincapié sobre las que fueron enviadas-. Aquí las niñas, confrontaban la lectura realizada por ellas, con la lectura que trae el cuento, haciendo sus respectivos aportes con la ilustración que crearon y complementaron.

Se realizaron conclusiones del trabajo realizado y cada niña, hizo una reflexión del por qué es importante leer imágenes y texto, para hacer una lectura adecuada de lo que expone el autor de un escrito, se apoyó con una entrevista.

### ***ENTREVISTA:***

1. ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?
2. ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?
3. ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?
4. ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

5. ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**Evaluación:** Las niñas estuvieron atentas a la proyección del cuento, reinando el silencio y cada una tratando de observar y leer lo que decía en cada imagen. Cuando se les envió vía internet la imagen solicitada por cada equipo de trabajo y luego confrontaron su lectura en forma presencial, aludieron que la imagen no expresaba todo lo que decía el texto y viceversa, por lo cual a veces se dejaba volar la imaginación y no se hacía una verdadera lectura del escrito. Concluyeron que es necesario dibujar lo que dice el texto, así sea los más mínimos detalles. Cada niña trabajó y aportó sus ideas, haciendo enriquecedora el desarrollo de la actividad, en forma oral y gráfica.

### ❖ *SESIÓN N° 4:*

#### ***LECTURA TEXTO CON POCA IMAGEN***

##### ***OBJETIVOS:***

- La estudiante creará una nueva historia, a partir de una narración escuchada.
- La estudiante escuchará y participará en la construcción de la nueva historia, respetando las ideas que surjan para ello.
- La estudiante leerá y realizará los ajustes necesarios a la historia creada en equipo.

##### ***A. PRESENCIAL:***

Se adecuó el salón para que las niñas escucharan la lectura que realizó el docente en voz alta, haciendo los matices correspondientes. El texto es: “LA PRINCESA Y LA ALVERJA” (Andersen, s.f.), el cual contiene sólo una imagen y el resto es texto.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Luego se reunieron en equipo y desarrollaron una nueva historia a partir de la escuchada:

1. A cada grupo se le dio una tarea específica: Al primero, cambiar el inicio del cuento; al segundo cambiar el nudo del cuento y a otro se le dará cambiar el final.
2. Para ello, dentro de cada grupo: se repartió tareas específicas que les ayudarán en su creación: Al primero, escoger los personajes o involucrar uno nuevo, realizando la descripción respectiva de ellos, dándole un rol o característica específica dentro de la narración; al segundo, describirán los escenarios donde interactúen los personajes y que originó el conflicto del cuento y el otro grupo cambiar el desenlace del cuento teniendo los mismos personajes con otras características o agregando uno nuevo.
3. Luego de tener elaborado esto, comenzaron a imaginar y a escribir su nuevo texto.
4. Se recogió lo elaborado por cada grupo y en la plataforma se transcribió y publicó.

En seguida, se les dio instrucciones de entrar a la plataforma y leer la actividad a desarrollar.

### ***B. VIRTUAL:***

En casa, entraron a la plataforma. Con ayuda del acudiente la estudiante, leyó la producción que realizó en grupo. Luego podía hacerle reformas a su escrito, para mejorarla si deseaba.

### ***C. PRESENCIAL:***

En clase se reunieron nuevamente por grupos y compartirán su historia creada. Después cada grupo volvió a realizar una nueva composición narrativa, plasmándola con un nuevo título, escrito y dibujos.

Luego, en forma aleatoria se intercambiaron los cuentos producidos, por cada equipo, para ser leídos dentro de cada grupo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Se realizaron conclusiones del trabajo realizado aportando una reflexión del por qué es importante leer imágenes y texto, para hacer una lectura adecuada de lo que expone el autor de un escrito, se apoyó con una entrevista.

### **ENTREVISTA:**

1. ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?
2. ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?
3. ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?
4. ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**Evaluación:** El desarrollo de la actividad, permitió la invención de nuevas historias-escritas y gráficas- por parte de las estudiantes, quienes dieron giros inesperados a sus nuevas creaciones, involucrando su cotidianidad y lo que esperan realizar cuando sean adultas. Se observó mucha imaginación, cooperación y apoyo entre ellas para realizar su nueva historia, siendo como ellas mismas lo expresaron agradable que lo compartieran.

### **SESIÓN N° 5:**

#### **LECTURA DE UN TEXTO**

##### **OBJETIVOS:**

- La estudiante recopilará la información del texto leído en un taller, donde organice las partes de una narración.
- La estudiante respetará, las diferentes narraciones realizadas por sus compañeras.
- La estudiante leerá las secuencias realizadas en la historia creada por sus compañeras.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### A. *PRESENCIAL:*

Cada niña, tenía un libro con narraciones diferentes “Libro al viento” u otro texto que elija.

Seleccionó de allí el texto que más le gusto, para ser leído en el aula. No podía llevarse el libro para la casa.-Aquí se constató que acercamiento tuvo hacia la lectura- Los textos seleccionados para la lectura se pueden apreciar en la *Figura 14*.



*Figura 14. Textos de Lectura*

Referencia: Libros al Viento. Campaña del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, y La SED.

### B. *VIRTUAL:*

- En casa, utilizando la plataforma, recordó, lo leído en el aula, complementando el siguiente taller:
- NOMBRE DEL TEXTO LEÍDO: \_\_\_\_\_
- INICIO: \_\_\_\_\_
- NUDO: \_\_\_\_\_
- DESCENLACE: \_\_\_\_\_

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### **C. PRESENCIAL:**

- ✓ En el aula se reunieron por equipos de 8 personas, para compartir su lectura realizada.
- ✓ Luego, se adecuó el salón, para que en forma espontánea, narraran el texto leído. Podían participar retroalimentando, las que leyeron el mismo texto.
- ✓ Para finalizar, se invitaron a participar, sobre cómo se sintieron trabajando en forma individual, en grupo y en la plataforma. Al igual que cambiarían y que dejarían de lo realizado en las actividades. Se apoyó para ello en una entrevista.

### **ENTREVISTA:**

1. ¿La letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?
2. ¿Fueron suficientes las imágenes en el texto? ¿Sí no por qué?
3. ¿Fue suficiente el texto en el libro? ¿Sí no por qué?
4. ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?
5. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?
6. ¿Cómo te sentiste trabajando en casa con las lecturas? ¿Por qué?
7. ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras sobre los  
cuestos? ¿Por qué?
8. ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?
9. ¿Qué le recomendarías a otra niña, para que lea?

**Evaluación:** Durante la selección del libro a leer, las estudiantes se mostraron ansiosas ya que no conocían los libros que tenían al frente de ellas, en orden fueron tomando uno a uno y escogiendo su lectura. Seleccionado el texto a leer, reinó el silencio y cada una se ubicó donde le pareció cómodo. Las niñas leyeron todo la historia y se notaba el disfrute de la lectura que seleccionaron, ya que al compartirla fueron muy minuciosas en los detalles que esta traía.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Para las actividades propuestas en cada sesión se trabajó la *evaluación integral por procesos*, ya que busca una valoración cualitativa, sistemática y una construcción apreciativa y formativa, subjetiva e intersubjetiva; analizando la práctica educativa del estudiante en su totalidad y en la dinámica misma de su proceso. Esta práctica evaluativa analiza y valora todo el proceso, toda la persona, todos sus momentos y elementos de la dinámica pedagógica adelantada dentro y fuera del aula.

Por ello, cada sesión será evaluada con lo producido-oral, escrito y gráficamente- con la participación individual, lo realizado en la plataforma y el trabajo colaborativo. Aquí se hará una observación de actitudes, aptitudes de las integrantes de cada equipo, en cuanto a la involucración de cada una de ellas en el desarrollo de las actividades realizadas

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La lectura exige coordinar actividades como asignar un significado a los símbolos escritos, dándole un sentido al texto, por ello se requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal y reflexionada. Para educadores y estudiantes esto se puede convertir en un problema por su complejidad, sino se maneja y tienen las estrategias adecuadas para darle la solución dentro y fuera del aula. Este trabajo pretende dar respuesta al interrogante ¿Cómo un Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, propicia el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, jornada tarde?, identificando sus problemas de ejecución en el aprendizaje, los textos que se emplean y como favorecer el acercamiento placentero a ella.

Para contestar la *pregunta de investigación*, se realizó un análisis descriptivo del acercamiento al proceso lector, teniendo en cuenta 3 categorías y 6 subcategorías a priori, según su frecuencia de codificación dada en los Diarios de Campo presencial y virtual, como también en las dos encuestas y las treinta y seis entrevistas. Estas son:

#### CATEGORÍAS:

1. Proceso Lector
2. Tipos de Texto
3. Desarrollo Humano Integral

#### SUB-CATEGORÍAS:

1. Estrategias Didácticas
2. Trabajo Colaborativo
3. Trabajo Individual
4. Actividades Presenciales
5. Actividades Virtuales

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

## 6. TIC

El desarrollo del trabajo en la primera fase de implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, que se inició desde el 1 de septiembre 2014, hasta la culminación de la aplicación el 6 de Noviembre, para identificar el acercamiento al proceso lector de las niñas con los diferentes textos en el rincón del aula fue una estrategia de gran acogida y disfrute para las estudiantes. A nivel del aula se pudieron compartir diferentes titulares de libros -80- que las niñas aportaron, trayendo de su casa. Estos libros, fueron de acceso permanente, desde que las niñas ingresaban a la jornada escolar, hasta cuando se marchaban de ella, gracias a la biblioteca que se instauró en aula “El mundo de la Fantasía” la cual fue decorada y organizada por las estudiantes, Como se puede apreciar en *Figura 15*.

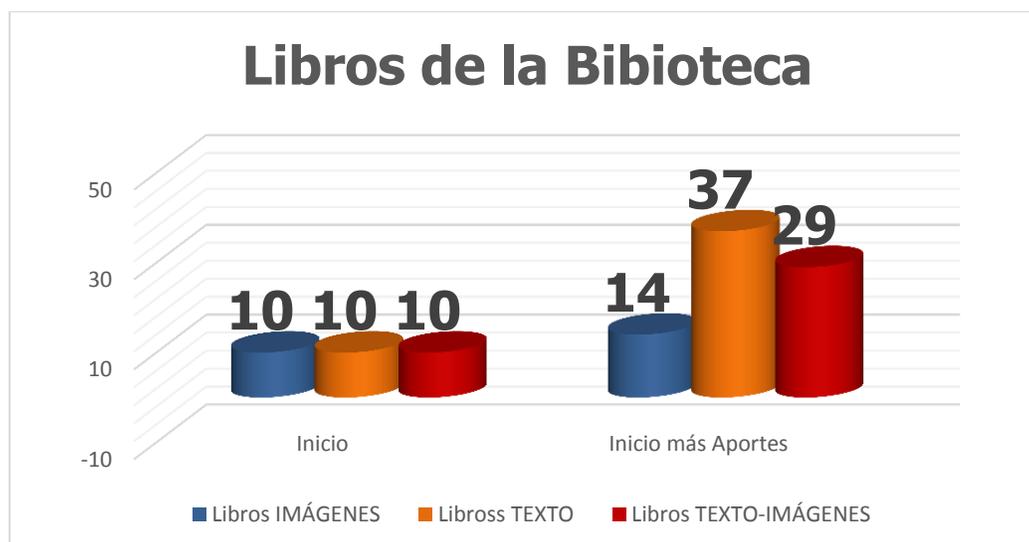


*Figura 15.* Rincón Lector

Referencia: Elaboración Propia. (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Al igual se reunieron en equipos y seleccionaron los libros, ubicándolos por –textos con imágenes, textos con imágenes y textos -. Cada grupo -5 niñas-, discutían y daban su aporte para dicha selección. Las otras niñas realizaron la decoración del estante con dibujos, frases y el nombre de la biblioteca; dicho nombre se seleccionó entre todo el grupo, que aportó diferentes nombres y por votación lo eligieron. Con anterioridad, se les había pedido a las niñas que llevaran libros y a cada uno se le colocó un registro de uso. Se comenzó la biblioteca con 10 libros de cada una de las modalidades: imágenes, texto e imagen y solo texto; después se incrementó la cantidad de libros de cada modalidad. Se puede apreciar en la *figura 16*.



*Figura 16.* Registro de libros de la Biblioteca en el Aula

Referencia: Elaboración Propia. (2014)

Las niñas seleccionaban su texto en forma libre y el registro se llevó en una ficha que cada texto tenía y la usuaria del libro, debía anotar en él, su nombre y fecha de cuando lo leía. Como se puede observar en la *figura 17*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Figura 17 Ficha de registro de cada libro

Referencia: Elaboración Propia. (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

Contando con el recurso -biblioteca-, la experiencia de trasladarla a nivel del aula fue transformadora en el proceso lector de las niñas ya que, de una manera sistemática se implementaron cambios positivos en la lectura, los cuales se revelaron en el contacto más frecuente de las niñas con el texto; de igual manera, mayor número de niñas se acercaron diariamente al rincón lector para tomar un libro y paralelo a ello, se consiguió extraer información y propiciar lecciones de trabajo colaborativo, porque generaron, aportaron y se apoyaron en el libro, la interpretación del texto seleccionado y leído para realizar las actividades, hacer discusiones y ponencias en los equipos de trabajo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Igualmente, el registro de lectura por parte de las niñas y según cada tipo de texto fue: **libros de sólo imágenes**: los cuales, los turnos en que fueron leídos por las niñas, corresponde a 82 veces, como se puede apreciar en la *Tabla 5*.

**Tabla 5**

*Libros de Sólo Imágenes*

LIBROS DE SOLO IMÁGENES		
Número	Nombre del Libro	Niñas que lo leyeron
1	Aprendamos jugando, leyendo y cantando	4
2	Con Fe en el Arca de Noé	12
3	Cuentos dibujados 2	2
4	Cuentos dibujados 3	1
5	Cuentos dibujados 4	2
6	El rey que no sabía reír	7
7	La brujiña encantadora y su admirador secreto Gregorio	8
8	La brujita atarantada	11
9	La mona ramona	13
10	Los koalas Kino Kala y Kokito	7
11	Luis y la luna	7
12	Que te gusta más	2
13	Tengo miedo	1
14	Un hombre un niño y un burro	5
<b>TOTAL DE VECESE LEIDOS TODOS LOS LIBROS</b>		<b>82</b>

*Nota:* Elaboración Propia

Los **libros de texto con imágenes**: los que fueron en total de fechas leídos por las estudiantes, recae en 271 veces, como se puede observar en la *Tabla 6*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**Tabla 6***Libros de Texto con Imágenes*

<b>LIBROS DE TEXTO CON IMÁGENES</b>		
<b>Número</b>	<b>Nombre del Libro</b>	<b>Niñas que lo leyeron</b>
1	Adivina quien vive en la granja	2
2	Aldino y la lámpara maravillosa y la ratita presumida	7
3	Bambi	9
4	Blanca Nieves	8
5	Barbie como princesa de la isla	12
6	Cenicienta	7
7	Cuentos clásicos II	10
8	El capitán pierna corta y sus compinches navegan a zanzibar	7
9	Hocoo encuentra a una mamá	12
9	El día de campo de don choncho	9
10	El libro de la selva y los tres cochinitos	3
11	Fábulas	18
12	Fabulas de la Fontaine	1
13	Hadas la gema de la amistad	8
14	Hadas La llegada Mágica	15
15	Hadas la magia en ti	6
16	Hadas quizás un hada este cerca	11
17	Hadas Un nuevo Talento	12
18	La dama y el vagabundo	18
19	La lámpara de Aladino	21
20	La lechera	9
21	La pequeña sirenita	3
22	Las más bellas fabulas	4
23	Las mejores fabulas para niños	4
24	Pocahontas	5
25	Pulgarcito	7
26	Rapunzel	17
27	Ricitos de oro y los tres osos	14
28	Rin -rin , Simón y la viejecita	6
29	Seis ratones en el piano	6
<b>TOTAL DE VECESE LEIDOS TODOS LOS LIBROS</b>		<b>271</b>

*Nota:* Elaboración Propia

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Y por último *libros con más texto que imagen*: de los cuales se observan en la *Tabla 7*.

**Tabla 7**

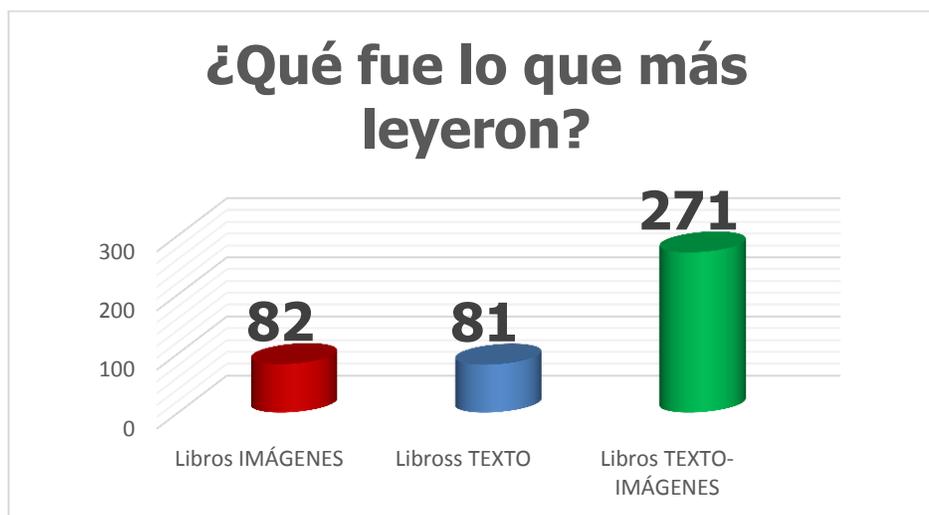
*Libros de Texto con Imágenes*

LIBROS CON MÁS TEXTO QUE IMAGEN		
Número	Nombre del Libro	Niñas que lo leyeron
1	Ali Baba y los 40 ladrones	3
2	Alicia en el país de las maravillas	18
3	Animales nocturnos	2
4	Atlas visual del cuerpo humano	0
5	Barbas pelos y cenizas	0
6	Caballos y Ponys	12
7	Clemencia, la vaca que quería ser blanca	3
8	Cosas de la naturaleza	1
9	Cuatro aventuras y un país	0
10	Cuentos de animales	1
11	Cuentos de animales fantásticos para niños	1
12	Cuentos para niños	0
13	El califa cigüeña	0
14	El canguro aprende a volar	1
15	El conejo de felpa	1
16	El Lazarillo de tornes	1
17	El libro de los valores	1
18	El misterio de la casa verde	7
19	El príncipe rana	6
20	El principito	1
21	El sastrecillo	2
22	El secreto del reino perdido	0
23	Historias de animales	14
24	La carta a García	0
25	Leones	0
26	Los amigos del hombre	0
27	Los cisnes salvajes	3
28	Los papeles de Míguela	0
29	María	0
30	Mitología Griega	0
31	Mitología Celta	0
32	Mitología Romana	0
33	Mitos y leyendas de Colombia	
34	Querido hijo estas despedido	0
35	Ramón ratón y la luna de queso	3
36	Tengo un monstro en el bolsillo	0
37	Un tesoro en la navidad	0
<b>TOTAL DE VECES LEIDOS TODOS LOS LIBROS</b>		<b>81</b>

*Nota:* Elaboración Propia

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

A sabiendas que la cantidad de libros que más había en la biblioteca fueron los de sólo texto, al realizar la comparación del total de las veces leídos los textos, se puede observar los que más leyeron en la *Figura 18*



*Figura 18.* Textos de Lectura más Leídos

Referencia: Elaboración Propia

Por consiguiente, en el análisis del proceso lector, en cuanto a la recepción de **los tipos de textos**: -texto sólo con imágenes, texto con imágenes o más texto que imagen- por parte del lector, se da por la libertad de éste, que tienen en cuenta al momento de seleccionarlo: el código estético, su comprensión previa, su forma, tamaño, disposición y cantidad del texto o las imágenes, dentro del libro a leer. Los libros -como ellas lo manifiestan-, son atractivos por si mismos gracias a las imágenes que les dan a conocer el contenido de una historia y las hacen imaginar; ésta importancia de la iconografía la destaca Colomer (2002) quien expresa que en un cuento una parte de la información se halle en el texto y otra parte este contenida en las ilustraciones. Pero también puede ocurrir que las ilustraciones que acompañan un texto, ofrezcan información extra, pero no estrictamente necesarias para comprender la historia narrada.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Es por ello que una observación general referida al desarrollo del proceso lector y que se considera relevante es, planificar actividades que obliguen a una programación más realista, más ajustada y coordinada, de acuerdo al ritmo, necesidades y gustos lectores de las estudiantes, donde la organización de los recursos es imprescindible para ir resolviendo ese acercamiento, ya que el proceso lector se inicia a partir de la palabra escrita, que es el estímulo que pone en marcha procesos perceptivos de análisis visual, que tiene como objetivo reconocer la información, analizarla y darle significado (Fry, 1983). Por ello lo que busca, el proceso lector, es “dar sentido o significado”, a cualquier tipo de texto, pero a la vez, este debe ser flexible para permitir y aceptar las diferencias en la estructura de lenguas, en la característica de los tipos de texto, la capacidad y propósitos de los lectores.

La acogida de los tipos de texto, se considera que dentro del acercamiento al proceso lector, la recepción que tuvieron las niñas en:

1. El texto con sólo imágenes, decían que las imágenes eran muy bonitas pero no dicen todo lo que se expresa en un cuento, al igual que aunque el lector podía darle interpretaciones diferentes, de acuerdo a la lectura que realizara, no concordaba cuando hacían confrontaciones de su propia lectura con la del texto o la de sus compañeras.
2. El libro con texto e imágenes. Expresaban que debido a esta fusión, se podía extraer con más facilidad la información y construir el significado que acompaña al texto. Este tipo de texto fue el más acogido por las niñas.
3. El libro con más texto que imágenes. Señalaban que aunque el texto les daba la libertad de crear sus propias imágenes, ellas deseaban ver más imágenes cuando leían.

De lo expuesto y analizado anteriormente, se puede concluir que de acuerdo al diálogo que establezca el autor en las líneas de su texto o con las imágenes, se da una continuidad lectora activa, pasiva o de abandono por parte de los lectores. Esto lo

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

ratifica en su artículo *El texto electrónico* de Norelkys Espinoza y Oscar Alberto Morales (2002), que expresan: "... cuando él se enfrenta al texto puede experimentar emociones, sentimientos e, inclusive, respuestas orgánicas iguales a las percibidas en situaciones reales; en tal sentido, lo que se lee es vivido como una experiencia real. En consecuencia, sólo puede hablarse de lectura cuando ésta se vive como una experiencia real" (p. 16). El proceso de interacción que realiza el lector con el texto es fundamental para realizar una lectura eficiente, rica y comprensiva; ello depende de lo que busque el lector o lo que el texto le ofrezca al ser leído. Por lo que es importante identificar y fortalecer experiencias que promuevan el gusto por la lectura teniendo presente el significado que aportan los diferentes textos a leer.

Es por ello que, sobre la lectura dice Frank Smith (1989, p.16) "la lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro", ésta es considerada información visual; de la misma forma, según Smith (1989, p.17) la información no visual, hace referencia "a la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar, todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces". Se confirma de este modo que la lectura es un proceso complejo, activo y continuo, en la que intervine la realidad social y los procesos mentales de alto nivel simbólico; se inicia desde el nacimiento y se perfecciona a lo largo de toda la vida.

Por consiguiente, la planeación de las actividades con los tipos de texto fomentaron el acercamiento al proceso lector y ratificaron que, puede ser que el texto sea comprensible por sí mismo y que las imágenes simplemente lo ilustren, esto ha sido lo más frecuente en la historia de la literatura infantil sin darle la importancia que requieren las iconografías o el texto como tal, esto lo ratifica Colomer (2002) "Puede tratarse de un cuento en el que una parte de la información se halle en el texto y otra parte este contenida en las ilustraciones. Y también puede ocurrir que las ilustraciones que acompañan un texto, vuelen por sí solas y

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

ofrezcan información extra, no estrictamente necesarias para comprender la historia” (p.19).

De igual manera, el artículo 20, de los “Objetivos generales de la educación básica, en su parte b, habla de desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (Ley General de Educación, p. 6).

Otro apoyo que fomentan el acercamiento al proceso lector son las ayudas o la **estrategia didáctica**, definida como “un procedimiento -llamado también a menudo regla, técnica, método de destreza o habilidad-, es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” ( Coll, 1987, p. 89). Por consiguiente los tipos de texto, están asociados como una estrategia didáctica dentro del acercamiento al proceso lector, ya que ésta, es vista como la planificación del docente, el cual elige actividades para que se fomente en el estudiante el desarrollo de sus habilidades, creatividad, aprendizaje por descubrimiento y el uso de tecnologías de la información y comunicación, que tienen como fin el mejoramiento del proceso lector.

Por ello, todos los elementos y recursos que utilice el docente en su práctica pedagógica para la consecución de los objetivos es válido; entre ellos se encuentran: trabajo individual, trabajo colaborativo, tipos de texto, etc., todo ello asociado dentro del acercamiento al proceso lector, ya que de la planificación del docente, -el cual elige actividades- se fomenta en el estudiante el desarrollo de sus habilidades, creatividad, aprendizaje por descubrimiento y el uso de tecnologías de la información y comunicación. Se puede finiquitar que el valor de las estrategias didácticas en el proceso lector, se la da el docente en la medida que las maneje y utilice, para lograr los objetivos planteados.

El ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, fue escenarios donde el enfoque del progreso de las estudiantes estuvo relacionado con el ser,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

el tener, el hacer y el estar, para lo cual se fueron transformando las prácticas pedagógicas, fueron más activas, participativas, motivadoras e innovadoras- para ofrecer una formación pertinente y con calidad; en la cual las necesidades del ser humano fueron el baluarte con participación de la triada: familia, escuela, sociedad.

Como un aporte a este reto, ya no es tan claro quién enseña y quién aprende, lo importante es ser facilitador, que quiere decir, ser una persona capaz de disponer, organizar y propiciar una serie de dispositivos para el aprendizaje, por ello el cuestionamiento es ¿enseñar?, ¿aprender?, ¿facilitar? o un poco de cada cosa, ya que antes de ser maestro, uno es ser humano y se debe colocar en los zapatos de las niñas y volverse niño pensando como ellos ¿qué haría yo en esta situación?, ya que los estudiantes buscan en sus maestros una persona que les ayude y apoye para superar las dificultades. Por ello lo indispensable como docente es involucrarse, siendo capaz de moverse un poco más acá o más allá, encontrando el sitio adecuado sin inhibir a las participantes.

Es así que, en cuanto al quehacer profesional, el resultado de la propuesta del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, durante sus fases de desarrollo, fue sólida, coherente, atractiva y con flexibilidad, donde se utilizó un abanico de recursos educativos que complementaron las experiencias de enseñanza-aprendizaje, mediante la socialización y el trabajo colaborativo. Con ello, se abrió un nuevo espacio transformador a cambios tradicionales de la manera de impartir conocimientos, cuestionando y cambiando el rol del docente, el cual se convirtió en un guía y observador, descubriendo líderes de equipos, que apoyaron a sus integrantes y siempre compitieron por ser los mejores en las actividades propuestas, a través de la comunicación, empatía, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solucionando conflictos y siendo muy creativos. Por ello, se espera disponer de una aplicación generalizada en cualquier asignatura ya que proporciona el desarrollo de las clases en forma lúdica, facilitando la enseñanza-aprendizaje. Pero a la vez, puede suceder que, los docentes lo vean como una dificultad o problema, ya que es una

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

tarea que implica tiempo y dedicación para diseñar e implementar el trabajo adecuado entre sesiones. Aunque se plantee el cambio de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, puede existir una fuerte inercia por parte de los educadores, para continuar dando su asignatura de la misma forma y no generar el cambio.

En el fortalecimiento del acercamiento lector se destaca el **trabajo colaborativo**, planteado como las acciones intencionales y coordinadas por un grupo de personas, para lograr una meta u objetivo específico y común, que tiene como fin una labor productiva, las niñas realizaron dentro del proceso lector varias actividades con los grupos que conformaron, las cuales decidieron escoger una líder para que escribiera, construyera la nueva historia con los aportes de las ideas que cada una había plasmado en su publicación.

Al igual, en el análisis relacionado con las estrategias didácticas, se encuentra el **trabajo individual**, en el cual se trabaja en solitario y se resalta la independencia y autosuficiencia del ser humano, para realizar una labor y conseguir sus propósitos. Este tipo de trabajo lo realizaron las niñas en la plataforma, el cual fue compartido y discutido dentro del equipo al que pertenecía.

Por lo tanto, se debe ver el trabajo colaborativo e individual, como herramientas importantes, que se deben utilizar ya que fortalecen las estrategias didácticas en el acercamiento al proceso lector de las niñas. Durante el trabajo individual y en pares las participantes realizaron producciones, sus falencias en el proceso disminuyeron, dominaron las herramientas tecnológicas, hicieron seguimiento y comprensión de órdenes para realizar las actividades, se incrementaron las competencias comunicativas sincrónicas y asincrónicas, se redujo la brecha digital y se realizó una apropiación lúdica del conocimiento.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Es por ello que dentro de la implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por **TIC**, en forma presencial y virtual que se realizó desde el 1 de Octubre, hasta el 6 de Noviembre, fue diseñado para el aula y el hogar en tres momentos: El primer momento se realizó en forma **presencial** en el aula de clase; el segundo momento fue en forma **virtual**, en el hogar de cada estudiante, a través de la plataforma Edmodo.com- “MAONITAS LEYENDO” y el tercer momento fue nuevamente **presencial** en el aula de clase. Un auténtico avance y aportación de esta experiencia fue, elaborar y disponer de una serie de actividades, con un formato y procedimiento por etapas, que permitieron ver los resultados de las estudiantes durante el proceso lector.

Este diseño se apoyó para cada sesión con cuentos, donde las estudiantes realizaban sus actividades en forma presencial y virtual, compartían en la elaboración final de un nuevo texto creado por ellas y lo exponían ante los demás grupos. En las sesiones se destaca el trazo individual y el trabajo colaborativo que realizaron las estudiantes, como se puede notar en las *Figura 19*.



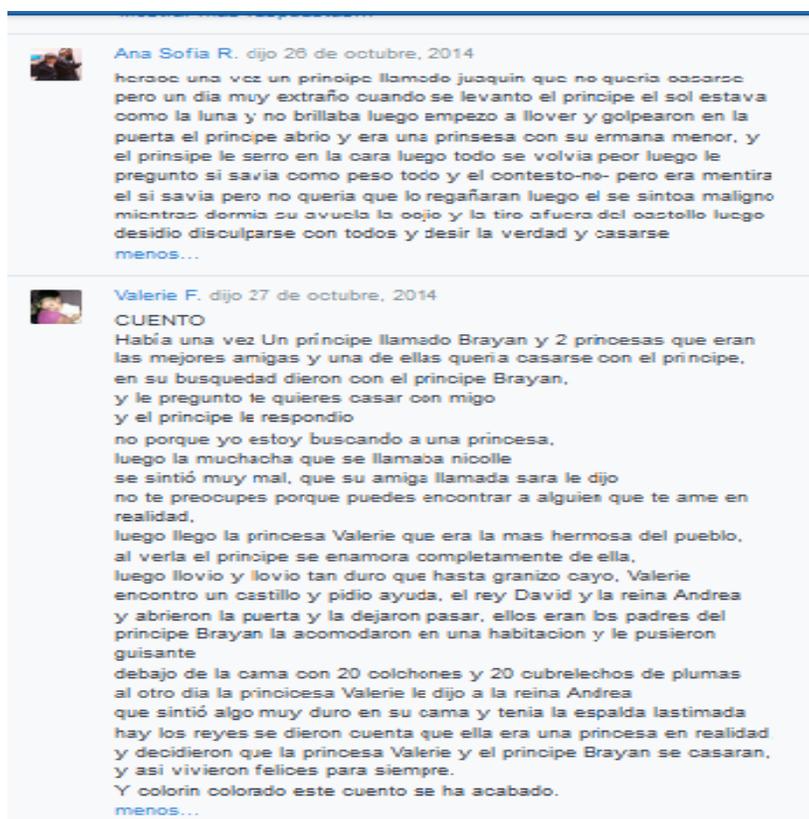
*Figura 19.* Actividades en ambiente de aprendizaje

Referencia: Elaboración Propia. (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

El trabajo colaborativo e individual, que las estudiantes realizaron en forma **presencial y virtual**, para el análisis que se dio en el acercamiento al proceso lector, se puede expresar en tres factores - según lo observado, lo realizado en forma individual y colaborativa tanto en el aula de clase como en la casa-, que lo ayudan a mejorar como es:

1. *La interactividad del estudiante con el material o contenido.* Las niñas señalaban que al observar o escuchar un cuento, podían a su manera hacer interpretaciones en forma individual, después las comentaban con sus compañeras y entre todas volvían a crear historias nuevas quitándole o agregando más contenido sin perder el horizonte de la historia narrada, por lo cual fue divertido ya que dejaban volar su imaginación. Esto se puede observar en la *Figura 20*.



**Ana Sofia R.** dijo 26 de octubre, 2014

haceo una vez un principe llamado juquin que no queria casarse pero un dia muy extraño cuando se levanto el principe el sol estava como la luna y no brillaba luego empezo a llover y golpearon en la puerta el principe abrio y era una prinsesa con su ermana menor, y el prinsipe le serro en la cara luego todo se volvia peor luego le pregunto si savia como peso todo y el contesto-no- pero era mentira el si savia pero no queria que lo regañaran luego el se sintoa maligno mientras dormia su avuela la oojo y la tiro afuera del ocastello luego desidio disculpase con todos y desir la verdad y casarse menos...

**Valerie F.** dijo 27 de octubre, 2014

**CUENTO**

Había una vez Un príncipe llamado Brayan y 2 princesas que eran las mejores amigas y una de ellas quería casarse con el príncipe, en su busqueda dieron con el príncipe Brayan, y le pregunto te quieres casar con migo y el príncipe le respondió no porque yo estoy buscando a una princesa, luego la muchacha que se llamaba nicolle se sintió muy mal, que su amiga llamada sara le dijo no te preocupes porque puedes encontrar a alguien que te ame en realidad, luego lleo la princesa Valerie que era la mas hermosa del pueblo, al verla el príncipe se enamora completamente de ella, luego llovio y llovio tan duro que hasta granizo cayo, Valerie encontro un castillo y pidio ayuda, el rey David y la reina Andrea y abrieron la puerta y la dejaron pasar, ellos eran los padres del príncipe Brayan la acomodaron en una habitacion y le pusieron guisante debajo de la cama con 20 colchones y 20 cubrelechos de plumas al otro dia la princesa Valerie le dijo a la reina Andrea que sintió algo muy duro en su cama y tenia la espalda lastimada hay los reyes se dieron cuenta que ella era una princesa en realidad y decidieron que la princesa Valerie y el príncipe Brayan se casaran, y asi vivieron felices para siempre. Y colorin colorado este cuento se ha acabado. menos...

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



Figura 20. Interactividad de las estudiantes con el contenido

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

2. *La interacción del docente con el estudiante.* Las experiencias dentro y fuera del ámbito escolar fue un intercambio en el que se dinamizó el proceso lector ya que se tuvo en cuenta las necesidades e intereses de las estudiantes en su proceso formativo; al igual los diversos momentos y el proceso metodológico de la acción educativa integraron activamente a las niñas en su proceso, manifestándolo en el paso de un ser pasivo a convertirse en un ser dinámico y creativo que respondió positivamente a las actividades planeadas. Se puede observar en la *Figura 21*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

MAONITAS

Srta. DUARTE FUENTES a MAONITAS LEYENDO

Hola Maonitas  
 ¡FELICITACIONES!!!, por el trabajo que han venido desarrollando y deseo que las que no lo han realizado lo hagan como acordamos en clase.  
 Continuamos con la segunada Actividad. Sigán así de juiciosas y pilosas.. Como ya leyeron el cuento que les proyecté y cada grupo escogió una imágen ahí se las envió. Está anexo en archivos -Grupos de Trabajo MAONITAS-. Dale Click y lo abres.  
 Lo que debemos realizar es: (Plazo hasta el 20 de Octubre)  
 Leer la imagen y el texto  
 Cada una deberá expresar en la plataforma en forma escrita sobre...  
[Ver Mensaje Completo](#)

[grupos\\_de\\_trabajo\\_maonitas.docx](#)  
 DOCX Archivo

6 Respuestas   Compartir   16 de octubre, 2014

[Mostrar más respuestas...](#)

Valerie F. dijo 20 de octubre, 2014  
 El forastero preparaba un delicioso puré de papa a la orilla del bosque, pasaba el Sapo atraído por el olor, decidió acercarse hablarle y pedirle que si podían comer juntos....

Sara B. dijo 20 de octubre, 2014  
 chinito pata sapo estaban comentondogue havia en la orilla del rio y desian gue eran unas ratas  
 y pata dijo que hay que tener cuuldado por que son unas la dro nas

Figura 21. Interacción docente-estudiante

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

3. *La interacción del estudiante con el estudiante.* La aceptación de las estudiantes dentro de un grupo, entró en juego aquí con la psicoafectividad, la comunicación, la motivación, el querer, el gusto y el deseo. El trabajo realizado dentro y fuera del aula, creo un ambiente de interés mutuo, se elevaron los niveles de construcción y aprendizaje en la recepción del proceso lector, al igual que la mistad, el aprecio y convivencia, manifestándose en la alegría, la armonía y participando en el desarrollo de las actividades. Se puede observar en la *Figura 22*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



*Figura 22. Interacción estudiante-estudiante*

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

Por consiguiente, de acuerdo a la interactividad que establezca en lo presencial y virtual el estudiante con el proceso lector, este adquiere conocimientos, destrezas y actitudes, que le ayudaran a transformar sus prácticas lectoras, a través de un proceso dinámico que rompa con los esquemas de la escuela tradicional propuesta por el docente. Durante el diseño e implementación del ambiente de aprendizaje se tuvo presente la contextualización, concepciones previas, propósitos de formación, los roles, relaciones e interacción de cada participante, buscando las estrategias didácticas y herramientas adecuadas que facilitaran el desarrollo y potencialidades de los aprendizajes que consolidaran el avance en el proceso lector.

En cada una de las sesiones presenciales y virtuales realizadas en el ambiente de aprendizaje, desde su inicio y finalización con la encuesta vía internet y demás actividades como la organización de la biblioteca en el aula de clase que facilitaba la lectura en

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

cualquier momento, los cuentos utilizados para cada sesión, las actividades presenciales en su mayoría realizadas en equipo y las virtuales ejecutadas en la casa de cada niña, fue una experiencia enriquecedora para las estudiantes ya que lo manifestaban en sus aportes presenciales o virtuales y para mí una forma de romper y demostrar a mis colegas y padres de familia que se debía romper con el sesgo de que solo en el aula de clase se pueden desarrollar programas de enseñanza aprendizaje, con lo cual se invitó a la reflexión de entender y atender que existen diferentes caminos o formas efectivas como la interactividad si se organiza, tiene una secuencia y continuidad durante el proceso de enseñanza, ya que los estudiantes están en la era de las TIC.

Igualmente, el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación **TIC**, ayudaron a desarrollar actividades donde se fomentó el acercamiento al proceso lector, las cuales fueron planteadas en forma presencial y virtual, para sacar al estudiante de la monotonía y darle acceso a experiencias que enriquecieron su aporte de significado al texto.

Es por ello, que las TIC, aplicadas al acercamiento al proceso lector, dan la posibilidad de romper las barreras temporo -espaciales que viabilizan la interacción abierta y dinámica del ser humano con el mundo real. Esto se apoya en los referentes de Rocío Rueda (2007, p. 78) quien propone que “el trabajo pedagógico con tecnologías informáticas se soporte en dos propuestos básicos: que la informática sea un dispositivo para el diseño de ambientes de aprendizaje y éstos sean significativos y que la posición del aprendiz no es solo para apropiarse de unas tecnologías, sino para producir contenidos, para el despliegue de formas expresivas más cercanas a las vivencias de los estudiantes”.

Con base en esto, se plantea reflexionar sobre los aportes, oportunidades y avances en el desarrollo del acercamiento al proceso lector que brinda el uso de recursos con tecnologías informáticas, ya que son una alternativa de solución y propuesta de mejora para

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

ello. Por otro lado se debe destacar, el impedimento que tienen algunas de las estudiantes para trabajar en la plataforma, ya que no cuentan con una computadora o red de internet, en su casa; al igual en el colegio se dificulta el acceso también a ello, por encontrarse la sala de informática siempre ocupada y no habilitado el internet. La propuesta, es realizar un trabajo coordinado con el docente de informática, para crear estructuras de apoyo, que posibiliten la realización de equipos de trabajo académico, para realizar tareas que le ayuden a las estudiantes a superar las dificultades en el acercamiento al proceso lector, durante el tiempo que les corresponda usar la sala.

Cabe resaltar que en la implementación del rincón lector y las actividades presenciales y virtuales dentro del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, fue en su mayoría precedido por la distensión, el dinamismo participativo, lo cual permitió el diálogo, debate y acuerdos en las sesiones, propiciando el aprendizaje socializado, enriquecedor y sobre todo el papel de clarificación, ya que las dudas se iban resolviendo y corrigiendo, mediante las aportaciones de los participantes. En las actividades que se realizaron en el colegio como en la casa, se observó en las niñas, que las disfrutaron ya que convirtieron los espacios ofrecidos en lugar de lectura, donde pudieron comunicarse, divertirse, sensibilizarse, transportar sus sueños y fantasías, pero sobre todo cuestionarse y cuestionar para ser cada día mejores seres humanos, capaces de compartir con sus pares el mundo en que viven con equidad, solidaridad y honestidad.

Igualmente, en el desarrollo del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano propiciado por TIC, se registran las actitudes de las estudiantes, traducidas en participación, implicación, interés, satisfacción, asistencia, realización y presentación de los trabajos los cuales requieren de una dosis de esfuerzo y trabajo personal en bien del trabajo colaborativo, igualmente, manifiestan disfrute en el proceso, el cual genera ganas de seguir aprendiendo y culminar las actividades propuestas. Por otra parte, la organización del trabajo de las estudiantes, pone de manifiesto el trabajo colaborativo, donde cada grupo

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

establece sus normas o reglas de juego, lo que hace que cada integrante del conjunto responda por su tarea en un tiempo específico que no vaya a perjudicar el grupo de trabajo, al cual pertenece. Es por consiguiente, que realizar un aprendizaje social y compartido, es imprescindible en el actual mundo laboral y profesional.

De igual importancia, en relación al ambiente de aprendizaje para el **Desarrollo Humano** mediado por TIC, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), define el desarrollo humano como “el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades” (SED, 2012, p.14). Dentro de ese proceso de formación continuo, se desarrollan sus dimensiones cognitivas, socio-afectivas y físico creativas, en el acercamiento al proceso lector, el cual se constituye como un instrumento, para la evolución del individuo y de las colectividades, apoyadas por herramientas tecnológicas, de la información y de la comunicación

La sistematización, en relación al aspecto **cognitivo**, se da en la interactividad y la construcción de nueva información dentro del proceso lector, donde las niñas registraron sus experiencias, se apropió de las expresiones oral y escrita, con sus propias palabras y a la vez transformaron, analizaron y argumentaron los textos en forma presencial o virtual. Se aprecia en *Figura 23*.



## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



MAONITAS - fin

Respuesta Compartir 28 de octubre, 2014

 LAURA JULIANA V. a MAONITAS LEYENDO

LA PRICESA Y LA ALVERJA  
 havia una vez un principe soñava con una princesa y la busco por todo el mundo y no la encontro ese día se puso allorar una , noche de mucha lluvia golpiaron la puerta pregunta el REY pregunta quien es y abrieron la puerta y vieron una señorita que decia que era una princesa e icieron una prueba  
 NUDO  
 LE PUCIERON UNA COMA CON 1 COLCHON Y DOS COVIJAS DEVAJO LE PUCIERON 1 ALBERJA AL DIA SIGUIENTE LE PREGUNTARON QUE SI HAVIA DORMIDO VIEN ELLA LE CONTESTO YDIJO ...  
[Ver Mensaje Completo](#)

Respuesta Compartir 28 de octubre, 2014

 sofia s. a MAONITAS LEYENDO

LA PRINCESA Y EL GUISANTE...  
 Había una ves un príncipe que no se quería casar pero el padre si quería que se casar. Un día el padre del príncipe lo mando a buscar una princesa y el príncipe busco 7 días y 6 noches buscando una princesa, entonces el se canso y se fue otra ves a su castillo y le dijo a su padre que no se quería casar, el padre gritando le dijo que se tenia que casar, y el fue otra ves a buscar una princesa hasta que encontró una casa, golpeo y salio una reina y el príncipe le dijo que andaba en busca de una princesa preguntadle así a la reina...  
[Ver Mensaje Completo](#)

Respuesta Compartir 27 de octubre, 2014

Figura 23. Dimensión Cognitiva

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

Otro factor importante de análisis, asociado con el desarrollo humano integral, es la dimensión **socio-afectivo**, donde las niñas identificaron, controlaron e influyeron en las

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

emociones propias y la de las demás, para el fortalecimiento de su identidad en un equipo, en el cual se reconocieron, con fortalezas y debilidades, realizando acciones estratégicas para lograr un fin y transformar una situación planteada, ya que las niñas fueron capaces de reconocer y valorar el trabajo del otro para su beneficio como equipo. De igual importancia, un aporte identificado fue el reto de leer con más frecuencia en el ámbito escolar, en el cual las niñas fueron más competentes psicossocialmente, a través de habilidades que expresaron en su cotidianidad como: autoconocimiento, empatía, comunicación, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas o conflictos, pensamiento creativo y crítico, manejo de emociones y sentimientos; todo ello contribuyó a tener un bienestar dentro del salón y de las personas que lo habitaron. Ello se observa en la *Figura 24*.



*Figura 24.* Dimensión Socio-afectiva

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

El análisis en relación a la dimensión, **físico-creativo** del ser humano, se reconoció cuando las niñas fueron capaces de hacer cosas para sí misma y para los otros, siendo a la vez competentes para resolver problemas, para dar vuelo a su imaginación y fantasía como también para crear e innovar en forma libre y crítica. Aquí se observó el aprender haciendo a través de la lúdica, dándose la participación activa que contribuyó en su proceso formativo. Se advierte en la *Figura 25*.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



*Figura 25. Dimensión Físico-creativa*

Referencia: Estudiantes 2 B, JT (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

El desarrollo humano integral, en sus dimensiones cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo, registró su influencia en el acercamiento al proceso lector, ya que a medida que se incrementaba el recorrido que las niñas hicieron por los diferentes textos, gracias al B-learning, se iba evidenciando la necesidad de lectura, al igual el placer o goce que manifestaron al tener contacto con los libros y sus compañeras, revelándose la transformación pasiva en activa de sus prácticas lectoras. De igual manera se suscitó un cambio en el mundo de sus valores, ya que la lectura de los textos la iban interiorizando, mediante su compartir de enseñanzas en la reflexión, lo cual, les ayudó también a adquirir y realimentar los conocimientos, porque pudieron cuestionar, interpretar y entender el contenido que el texto les ofrecía.

En este espacio educativo, se favorecieron y fortalecieron los vínculos afectivos entre las niñas y la lectura, mediante la experiencia desarrollada en las diferentes actividades, donde siempre se estimuló el acercamiento al texto ya que se fue despertando poco a poco el gusto por la lectura. Para ello, la promoción de la lectura se realizó en el colegio y la casa, dándoles de esta forma la oportunidad a los padres de familia o acudientes de acceder a las experiencias de gozo o disfrute que la niña tenía con el texto, ya que debía involucrarse en un diálogo con su hija en el compartir, comentar y ayudarla en la actividad

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

virtual, dándose de ésta manera los pasos que comenzaron a formar el hábito lector y por ende el camino que lleva formar lectores por gusto y no por obligación.

Y en efecto, este acercamiento al *proceso lector*, antes y después de implementar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC., tiene también la contemplación de los resultados proporcionados por las encuestas vía internet en “Encuestafacil.com”, y lo aportado por las entrevistas.

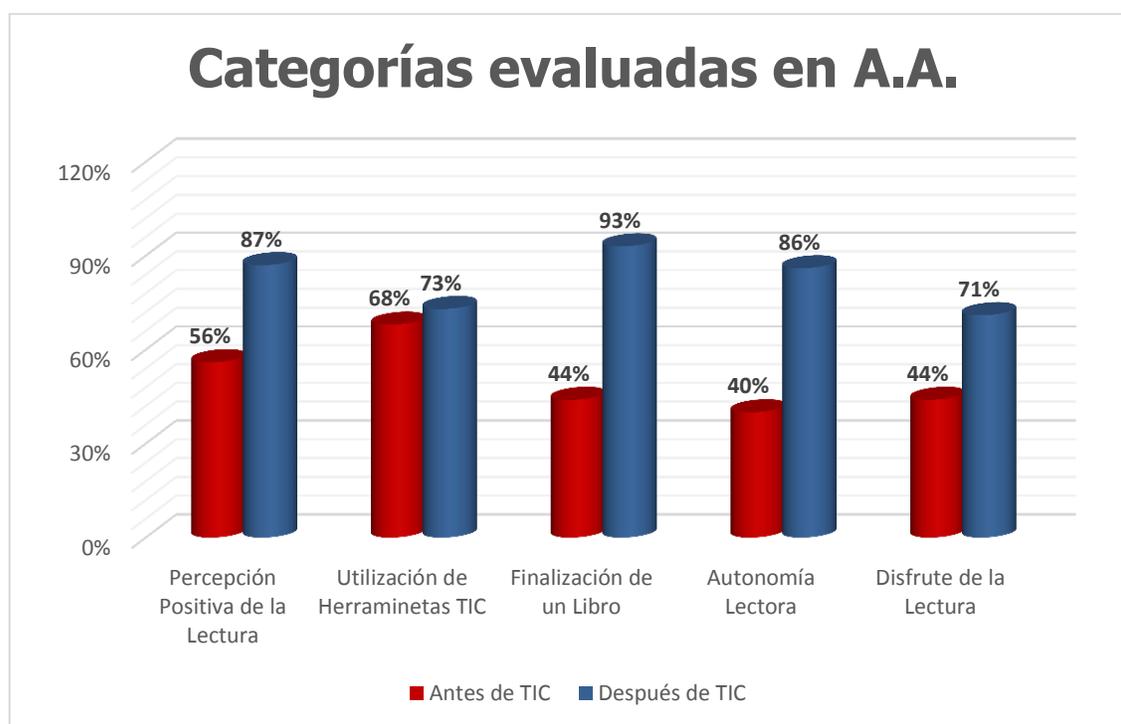
Para recoger los datos sobre el contacto que tiene la niña con la lectura, se empleó una encuesta –*Anexo I*- -de 15 ítems- inicial, del 19 de septiembre al 22 de septiembre de 2014, con un cuestionario -de cuatro opciones- de preguntas cerradas y la última pregunta abierta, Al finalizar el ambiente de aprendizaje la información de la encuesta vía internet del 7 al 11 de noviembre de 2014 –se empleó la misma encuesta que al inicio-, aportaron datos sobre el contacto que tuvo la niña con el proceso lector, después de implementar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC.

Las evidencias antes de la implementación del ambiente de aprendizaje mostraron que en las estudiantes la lectura no es una actividad placentera, ni cotidiana para ellas, ya que desde la casa no se promueve este hábito en cuanto a imitar a padres lectores, realizar lectura en familia, visitas a biblioteca, hablar sobre los libros leídos o culminar su lectura, al igual el tiempo libre lo dedican para realizar otras actividades ya que, no encuentran placer o diversión al leer. Pero al igual dejaron ver cómo fueron los cambios que se produjeron en las estudiantes después de la implementación del ambiente de aprendizaje, revelando en la información una actitud positiva de las niñas respecto a su contacto con la lectura, ya que ellas, le dieron un nuevo enfoque al proceso lector, constituyéndolo en un interés personal y colectivo dentro del ambiente escolar y extra-escolar, que se evidenció en el cambio de un 56% a un 87% de leer mucho; de dedicar el 36% más de una hora a leer, que antes estaba en un 8%; de leer más en tiempo libre pasó del 20% al 57%; de compartir su

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

lectura con otros, cambió de un 28% a un 43%; el acrecentamiento en la autonomía lectora de lo que leía antes y lo que lee ahora pasó de 40% a 86%; al igual que la frecuencia lectora al terminar de leer un libro pasa 44%, al 93%; como se acrecentó la lectura si descubrieran más placer al leer pasó del 44% al 71%, y como dato de . Continúa prevaleciendo el gusto por el texto con imágenes, pasando de un 32% a un 43, el gusto de la lectura de los cuentos tradicionales y el uso del internet para realizar trabajos, pasando de un 68% a un 73%. Así mismo valoraron la comunicación y el intercambio de conocimientos generados durante la implementación del ambiente de aprendizaje, durante todas las actividades.

Se resaltan las respuestas que tuvieron mayor incidencia en la *Figura 26*



*Figura 26.* Categorías evaluadas en el ambiente de aprendizaje

Referencia: Elaboración Propia. (2014)

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Al comparar en antes y después del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, en los aspectos evaluados, se nota el incremento de las estudiantes en cuanto al acercamiento al proceso lector, manifestado en la forma positiva de recepción de los textos, la utilización de las herramientas TIC para para sus consultas y realización de trabajos, la frecuencia y autonomía para seleccionar y terminar de leer un libro, siendo los de mayor preferencia el texto con imagen ya que descubre placer y disfrute en la lectura.

Se puede señalar, que después de la implementación del Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano mediado por TIC, las niñas como lo señalan los datos recolectados les gustaba leer más, el tipo de libro que más frecuentaban era el de imagen con texto, se fomentó el desarrollo de sus dimensiones cognitiva, socio-afectiva y físico creativa ya que les gustaba compartir su interpretación de la lectura que realizan, dedicar más tiempo a esta actividad, porque encontraban en los libros placer al ir descubriendo lo que decía el autor, es por ello que se ampliaron sus relaciones interpersonales, la comunicación, la toma de decisiones y el pensamiento creativo y crítico, para afrontar situaciones y el manejo de sí mismo, influyendo, persuadiendo y motivando a otras personas, para la consecución de una meta a través del trabajo colaborativo. Como se puede observar al igual en las *figura 27*.



## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR



*Figura 27. Trabajo Colaborativo*

Referencia: Elaboración Propia. (Colegio Magdalena Ortega de Nariño, 2014)

Por ello la lectura es más que una simple actividad de decodificación -proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar que dicen-, por el contrario es un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito, va construyendo el significado, empleando el conocimiento que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, las imágenes, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha el leer. (Aguirre, R., 2000).

Otro avance que se pudo observar en el proceso lector de las niñas, fueron los resultados de la entrevista que se realizó a seis (6) estudiantes, el 23 de septiembre de 2014, como se pueden apreciar en la transcripción del video-audio *-Anexo 2-* antes de la implementación del ambiente de aprendizaje y la entrevista que se realizó el 6 de noviembre de 2014, a seis (6) estudiantes,- Grupo focal – [Entrevistas de la 25 a la 30], y a otras cuatro (4) estudiantes [Entrevistas de la 33 a la 36], el 7 de noviembre de 2014, como se pueden apreciar en la transcripción del video-audio. *-Anexo 3-* al finalizar la implementación del ambiente de aprendizaje.

Los resultados revelaron que las estudiantes se inclinaron por los cuentos y textos con tipo de letra script y grande, aludiendo que es entendible, prefieren los que contienen imágenes ya que los dibujos son llamativos y el contenido de las imágenes explica lo que

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

decía el texto, identificando los personajes que tienen mucha relación con lo que se lee; reiteraron en sus intervenciones que las imágenes expresan el contenido de la historia, ya que describen los personajes y podían imaginar lo que decía el autor, por ello el texto y la imagen se complementan y decía de que se trata el libro que se estaba leyendo.

De igual manera, manifestaron que algunos de estos relatos las ayudaban a ser mejores personas y a la vez se sintieron muy a gusto al poder compartir la lectura con sus compañeras utilizando sitios cómodos para ello, se trabajó en equipo, se compartió lo que cada una trabajaba, se inventaron historias, se divertían a pesar de que se peleaban en el momento de escoger los cuentos; al igual que la utilización de la plataforma fue muy provechosa, porque podían escribir en el computador, trabajar en varias actividades, compartir sin pelear, comunicarse y aprender cosas mientras que leían.

En cuanto a la percepción positiva de la lectura y su frecuencia lectora, lo que cada estudiante leyó está en promedio entre 30 y 40 libros y para que otras niñas lean, la mayoría concuerda en que se busque un lugar silencioso, tranquilo, cómodo, que se concentren para poder entender la historia y aprender muchas cosas, que lean muchos cuentos solas o con sus padres.

No obstante, se puede notar que el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, ha tratado de dar respuesta, propiciando diferentes actividades con la finalidad de subsanar las deficiencias y facilitar el aprendizaje y gusto lector. Pero en realidad la solución no consiste en poner en práctica uno u otro método o estrategia para ayudar a las estudiantes en su proceso lector, ya que son muchas las variables que afectan directamente su aprendizaje y un único método o estrategia solo cubre ciertos aspectos del lenguaje en detrimento de los otros. Por ello según el tipo de explicación que se dé a las dificultades lectoras, se plantea la intervención pedagógica y didáctica, para ayudar a los

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

estudiantes. Esta ayuda apunta a superar las deficiencias, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificación del problema, para que el trabajo con los educandos se apoye en los puntos fuertes y a partir de ellos se fortalezcan los débiles. Esto lo ratifica Smith (1999), cuando dice que los niños no se convierten en lectores gracias a las metodologías, ellos aprenden a leer cuando las condiciones -relaciones con los libros y materiales de lectura, relaciones con personas que puedan ayudarlos a leer- son adecuadas, también incluyen sus propias relaciones, su personalidad, su autoimagen, su manera de ser, sus expectativas y su comprensión.

Como se ve, el proceso lector, es el significado que le da el lector a un escrito (Fry, 1983), combinándolo con las imágenes y a la vez aportando para sí o para un grupo su experiencia humana o lo que en ese momento le sugiere la lectura, para hacerla comprensiva o para volverla a reescribir. Además, las características del texto (Goodman, 1986), con las cuales el lector está interactuando, incide en el proceso de construcción de significado ya que los textos tienen una forma clara, descriptiva y detallada a través de las páginas del papel, al igual se destacan en ellos las dimensiones espaciales tanto en las imágenes como en el texto en cuanto a su tamaño, direccionalidad e idioma. Por otro lado, su estructura semántica es importante, porque cada historia tiene una serie de eventos que constituyen el problema, luego viene el evento central y por último la resolución del problema, todas estas características son utilizadas por el lector para construir significado (Goodman, 1986). La forma como un texto representa al escritor, influirá en el lector para que pueda dar un significado de lo que lee; es decir el lector depende únicamente del texto para construir el significado, en ausencia del autor -puede coincidir o no su interpretación con lo que el autor quiso expresar- (Álvarez, L., y González, P., 1996).

Por eso, de lo anteriormente dicho, el proceso lector, se debe enseñar de manera diferente, viéndolo como la iniciación de un principiante en un mundo nuevo de la experiencia, donde se adquieren significados, se descubren secretos hasta ahora ocultos, y

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

donde se abren las puertas a la sabiduría que le permitirán al lector, avanzar en su ámbito académico, profesional y cultural; pero al igual se debe ver con la visión, que es también, una recreación, entretenimiento y distracción. De igual importancia, para que se dé el acercamiento al proceso lector, no se debe descuidar los espacios físicos, los cuales deben ser agradables, cómodos, donde los niños puedan desbordar su creatividad, imaginación, construcción de saberes y el compartir con sus pares. Esto lo ratifica Hurtado (1986), cuando manifiesta que las salas infantiles de lectura son un espacio, dedicado a la lectura para niños y la literatura infantil, ya que estos lugares se encargan de brindarle a sus usuarios afecto y a la vez le dan la oportunidad de recrearse, crear y expresarse culturalmente tanto en el campo artístico como literario. Por ello estos sitios infantiles deben ser un centro de preparación para disfrutar la lectura.

En tal sentido, el acercamiento al proceso lector para el ser humano, debe ser fuente de saber y placer, por lo que en la escuela, los docentes conscientes de ésta realidad, lo deben utilizar como una herramienta de acceso al conocimiento y aprendizaje, que les ayuda a formar seres aptos, cultos, críticos, y productivos en la sociedad. De igual forma durante este proceso, utilizar un conjunto de estrategias didácticas y herramientas digitales, creativas e innovadoras, centradas a incentivar el acercamiento y el goce lector.

## 9. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

La presente investigación, desarrollada en el periodo comprendido del 2013 y 2015, estuvo centrada en la descripción y análisis de la información recolectada, para dar respuesta a cómo un Ambiente de Aprendizaje para el Desarrollo Humano medido por TIC, mejora el acercamiento al proceso lector de las niñas de 7 a 8 años del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, Jornada Tarde. Por ello se tiene:

- ❖ A pesar de que coexisten diferentes propuestas de trabajo con la lectura en el aula, los nuevos conceptos de que ésta sea placentera, no han ingresado con fuerza en el aula, ya que tiene preeminencia ser un conjunto de habilidades y de decodificación para las diferentes asignaturas, las cuales utilizan libros como apoyo de información, convirtiéndola en una actividad cotidiana y aburrida, sin destacar su papel protagónico en la transformación e intercambio de saberes a nivel individual y colectivo, donde hay una construcción de significado a partir de interacciones con el texto (Fry, 1983).
- ❖ El diseño e implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, fue una manera diferente de propiciar el acercamiento al proceso lector, permitiendo el desarrollo de las tres dimensiones-cognitiva, socio-afectiva y físico-creativa en las niñas, ya que no es suficiente conocer los textos y el proceso de leer, sino las respuestas que dan los niños al libro, para comprender porque o no se acercan a la lectura. (Berkin, S. C., & Day, E. D. M., 1993).
- ❖ La apatía lectora se identificó antes de la implementación del proceso del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, pero se fue tornando en una perspectiva positiva mediante la utilización de las herramientas TIC en las actividades planeadas, siendo notorias en la frecuencia y disfrute de la lectura, por lo cual en la actualidad, se exige implementación de TIC, como experiencia y

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

alternativa didáctica para impartir la lecto-escritura desde la educación inicial, originando cambios en los sujetos como leen y escriben textos (Pérez & Roa, 2010).

- ❖ El tipo de libro que más fue leído recae en el de imágenes con texto, ya que las imágenes dan realce al texto y el texto es un complemento de lo que la imagen expresa. Este tipo de libro es atractivo por si mismo gracias a las imágenes que les dan a conocer el contenido de una historia y el texto las hacen imaginar, pero puede ocurrir que las ilustraciones que acompañan un texto ofrezcan información extra, pero no estrictamente necesarias para comprender la historia narrada. (Colomer, 2002).
- ❖ La implementación del ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC. , reafirmó que es un escenario formativo y vivencia de experiencias significativas para las estudiantes se sienten más motivadas cuando se imparten los saberes en forma lúdica dentro y fuera del aula, con ayuda de recursos tecnológicos, los cuales a la vez brindan a los docentes alternativas para mejorar su quehacer pedagógico, mediante la planeación y claridad en las metas que se desean alcanzar (Gamboa, 2007).
- ❖ Para lograr el proceso lector, las estudiantes deben darle un significado al texto (Fry, 1983), sus características como lector son indispensables - su cultura social, sus conocimientos previos, su dominio lingüístico, sus actitudes, sus preferencias, sus esquemas conceptuales- todo esto lleva, a una interpretación de la lectura (Goodman, K.,1986); al igual que la claridad, descripción, tamaño, iconografías, estructura semántica e idioma del texto con las cuales interactúa el lector (Goodman, K., 1986).
- ❖ Una gran estrategia, para promover el acercamiento al proceso lector son los espacios que se les brindan a las estudiantes los cuales deben ser agradables, cómodos, ya que allí pueden manifestar toda su creatividad, su curiosidad

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

intelectual, participar en actividades que generen el trabajo colaborativo para construir y enriquecer sus saberes. Al igual a las estudiantes, se les deben ofrecer textos que estén acordes a su edad y que en ellos pueda encontrar momentos de estrecha relación entre su imaginación, la realidad y el entorno que lo rodea (Hurtado, 1986).

- ❖ En las escuelas, falta reflexionar sobre la transformación del quehacer pedagógico en cuanto a cómo potenciar el proceso lector para no tener como consecuencia formación de lectores obligados y no lectores autónomos y libres que son los que nos hacen falta en los planteles educativos, ya que de nada sirve tener a nuestro alcance metodologías y herramientas innovadoras, si continuamos realizando de la misma manera nuestro trabajo y no asumimos el rol de mediador y facilitador de un aprendizaje participativo, cooperativo (Aguaded , 2001).
  
- ❖ Se debe concebir y acentuar con mayor énfasis la idea del estudiante como un ser integral, él cual es centro del proceso educativo que participa activamente en su formación (ley 115, artículo 91). En este ser humano se deben articular, lo cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo en la práctica educativa, ya que el aprendizaje no es el resultado exclusivo de las enseñanzas transmitidas por el docente, sino la interacción humana que se dé dentro y fuera del aula entre pedagogo, educandos y familia . Gracias a esa socialización y el trabajo colaborativo fue posible dinamizar el acercamiento al proceso lector ya que el grupo se convirtió en apoyo para sus compañeros, desarrollaron aprendizajes, solucionaron problemas de interacción y comprensión. Al igual, fue primordial la interacción fuera del aula que se dio en el proceso con los padres de familia, - aunque no fue parte intencional de la investigación- ya que, interactuaron de múltiples maneras para el desarrollo de las labores planteadas, propiciando y fortaleciendo el acercamiento a la lectura, mediante la formación de hábitos lectores.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- ❖ El trabajo individual y colaborativo se destacó dentro de las actividades desarrolladas en el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano medido por TIC, dando paso al conocimiento de líderes positivos que presionaban para terminar las actividades en forma correcta y a la vez su trabajo ser de competencia entre los otros grupos. El rol del docente fue de observador , mediador y actitud afectiva en la valoración de los trabajos (SED, 2008)
- ❖ Si los docentes conciben y llevan a sus aulas herramientas de innovación para su quehacer pedagógico, contradiría lo que Rosa María Torres (2003), plantea sobre anular el gusto por la literatura que, puede ser algo muy sencillo si se empieza desde la infancia, y los docentes podemos desarrollar anticuerpos no sólo ante la literatura, sino también ante la lectura y los libros en general, teniendo como consecuencia lectores obligados que creen que leer solo sirve para dar lecciones convirtiéndose en una actividad monótona y no contribuimos a la formación de lectores autónomos y libres que son los que nos hacen falta en la escuela.
- ❖ El escenario del ambiente de aprendizaje mediado por TIC., fue formativo y fortaleció el desarrollo integral de las estudiantes, mediante la adquisición de saberes, habilidades informáticas, motrices y a la vez la interactividad del estudiante con el material o contenido, la interacción del docente con el estudiante y del estudiante con el estudiante, para la consecución de las metas trazadas. (Almenárez-Moreno, 2015).
- ❖ Las reflexiones se dieron durante todo el proceso de diseño e implementación del ambiente de aprendizaje mediado por TIC y lo facilitó, el estudio *investigación acción* educativa, que busca la transformación de una comunidad para mejorar su calidad de vida, permitiendo involucrar el enfoque del desarrollo humano, a través de la reflexión sobre la práctica pedagógica respecto al acercamiento al proceso lector, porque no es tarea fácil que las niñas entren al mundo de la lectura placenteramente, pero tampoco imposible que la escuela lo fomente, con maestros

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

que lleven al aula innovaciones pedagógicas, para seducir y conquistar a los nuevos lectores. Porque de nada sirve tener a nuestro alcance metodologías y herramientas innovadoras, si continuamos realizando de la misma manera nuestro trabajo docente, como cuando inicio nuestra práctica pedagógica, ya que no existiría coherencia con el contexto y la población que actualmente tenemos en nuestras instituciones educativas.

- ❖ Desde las fases de la investigación-Acción, primero se **observó la situación en el aula de clase y se planteó el problema**, luego se hizo el diagnóstico para tener más información al respecto. A continuación se inició la fase de **pensar** sobre la intervención que se iba a plantear para mejorar la situación identificada, para lo cual se hizo la reflexión de la práctica pedagógica y se recurrió a la pedagogía y a la didáctica para diseñar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por las TIC. Y finalmente se **actuó** mediante la implementación del ambiente de aprendizaje diseñado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)
- ❖ Las aplicaciones generadas en las diferentes actividades del Ambiente de Aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, son útiles y valiosas para producir óptimos cambios, tanto en el quehacer pedagógico del docente como en el acercamiento del proceso lector de las estudiantes, contribuyendo a una satisfacción y bienestar de ambos, siempre y cuando haya una implicación, dedicación y compromiso del docente para ayudar a avanzar en su travesía a las estudiantes, los cuales a su vez deben participar activamente con su creatividad, trabajo individual y en equipo para lograr aprendizajes significativos individuales o colectivos y socialmente valiosos.
- ❖ La promoción de la lectura se realizó en el colegio y la casa, dándoles de esta forma la oportunidad a los padres de familia o acudientes de acceder a las experiencias de gozo o disfrute que la niña tenía con el texto, ya que debía involucrarse en un diálogo con su hija en el compartir, comentar y ayudarla en la actividad virtual,

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

dándose el camino que lleva formar lectores por gusto y no por obligación. (SED, 2012).

- ❖ En las actividades que se realizaron en el colegio como en la casa, se observó en las niñas, que las disfrutaron ya que convirtieron los espacios ofrecidos en lugar de lectura, donde pudieron comunicarse, divertirse, sensibilizarse, transportar sus sueños y fantasías, pero sobre todo cuestionarse y cuestionar para ser cada día mejores seres humanos, capaces de compartir con sus pares el mundo en que viven con equidad, solidaridad y honestidad (Hurtado, 1986).
- ❖ Entre las ventajas que se destacan con B-learning virtual son: eliminación de barreras espaciales y flexibilidad temporal; y en B-learning formación presencial, es la interacción física y fortalecimiento de vínculos.( Pina, 2004).
- ❖ Para atenuar las dificultades en el proceso lector, se debe introducir en el trabajo diario, variedad de materiales impresos y virtuales, con la finalidad de poner en contacto a los niños con la diversidad de mensajes que circulan en el contexto ya que, éstos los ayudan a involucrarse y participar activamente en experiencias enriquecedoras que los animan a leer sus producciones y las de otros, olvidándose del uso de un único libro que se vuelve reduccionista y elimina el interés lector (Aguire, R., 2000)
- ❖ Existen formas de acercamiento al texto en el proceso lector como son libros y medios tradicionales que presentan el material en forma lineal y secuencial, en comparación con los hipertextos presentados en la computadora de manera no lineal y es el propio lector es el que le da la secuencia; éstas son herramientas útiles para obtener información y como complemento de actividades didácticas, siempre y cuando el docente y los estudiantes organicen y persigan metas de aprendizaje. Por el contrario se pierden sus ventajas cuando no hay una necesidad de darle significado al texto o de integrar la información al conocimiento para lograr el

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

aprendizaje deseado. Recurrir a la lectura en el computador es eficaz por la cantidad de información que se dispone a través de la web haciéndola más activa, pero a la vez puede tornarse fragmentada y superficial ya que se puede saltar en el documento y se puede caer en la decodificación (Aponte y Castillo, 2011).

- ❖ Los recursos tecnológicos son una herramienta que hace menos notoria la brecha entre estudiantes y docente, ya que posibilitan la interacción y el acercamiento al conocimiento de forma diferente a las tradicionales; por ello el docente debe actualizarse y estar a la vanguardia de sus avances para utilizarlas en actividades que permitan mejorar su práctica pedagógica en la enseñanza- aprendizaje logrando un trabajo más lúdico y atractivo para los estudiantes.

Puede decirse en términos generales, que el ambiente de aprendizaje para el desarrollo humano mediado por TIC, promovió el proceso lector en las niñas, ocurriendo una transformación en la manera como ellas asumen su rol y el cambio en su actitud positiva, ya que se apropiaron con agrado de la lectura. A lo largo de la etapa de análisis se fue reconociendo como ésta transformación de vital importancia, puede llevar a las estudiantes a ser conscientes de su propio proceso, mediante el cual pueden construir saberes en forma colaborativa que son necesarios en todas las áreas del conocimiento y fomentar el desarrollo de sus dimensiones cognitiva, socio-afectiva y físico-creativa con ayuda de la tecnología, información y comunicación. Sin embargo el papel que desempeñan los padres dentro del proceso es un supuesto que surge al momento de terminar el documento y que podría convertirse en punto de partida para posteriores investigaciones.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### 10. APRENDIZAJES

Durante el proceso de formación como Magíster, se ha comprendido que los planteamientos, los criterios, las fórmulas y las estrategias que en la práctica educativa utilice el docente calan y marcan la dirección en los estudiantes como centro del proceso educativo; al igual que el proceso que se da en el aula queda truncado, incompleto, si la formación adelanta allí no se dinamiza en y para la acción que a diario y permanentemente vive el educando. Es por ello que la educación no sólo se limita a enseñar, sino que es dinamizadora entre seres sociales donde la confianza y el respeto mutuo son importantes ya que se aprende el uno del otro y se van tomando decisiones que permiten cualificar y mejorar la totalidad de los procesos implementados.

Es por ello que se observa desde otra perspectiva la profesión docente, que cubre la acción pedagógica donde a través de su ejecución se esperan logros o cambios durante el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro y fuera del aula para el crecimiento personal y formativo del ser humano y donde su interés es el motor que dinamiza el aprender, como una persona libre, autónoma, responsable y crítica que avanza en su proyecto y calidad de vida. Al igual la responsabilidad del docente que implica educar con calidad al ser humano en su construcción y desarrollo de aptitudes y actitudes que lo conducen a impactar y formarse positivamente en el medio en el que se desenvuelve.

Por otro lado, con la tecnología se accede a la información, más no al conocimiento, ya que la información se transmite y el conocimiento no. Por ello la Institución Educativa debe enseñar a encontrar, usar y aplicar la información, siendo responsabilidad del docente como figura protagónica y el ordenador la herramienta facilitadora del aprendizaje; por ende, no se pueden seguir enseñando las mismas cosas y de la misma manera, ya que las TIC son una acción valiosa para desarrollar una educación moderna que dialogue con la era digital en la cual está inmerso el estudiante.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**REFERENCIAS**

- Abbott, G. (1999). El Constructivismo como modelo pedagógico. Recuperado el de:  
[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/constructivismo.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm)
- Abril, M. P. (2006). Hábitos de lectura en Colombia. Resultados relevantes desde la escuela y algunas hipótesis explicativas.
- Abril, V.H. (s.f.). Técnicas e instrumentos de investigación. Recuperado de:  
[http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec\\_37\\_lecturaseinstrumentos.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AC102/Unidad%203/lec_37_lecturaseinstrumentos.pdf).
- Aguaded, G., J., I. (2001). Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación. Recuperado de:  
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3436/b15759623.pdf?sequence=1>,
- Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. Revista Educere, Artículos 4(11).
- Almenárez-Moreno, F (2015). Desarrollo humano, TIC y educación. Documento de trabajo proyecto de investigación profesoral. Universidad de la Sabana.
- Altarejos, F. (1999). Dimensiones éticas de la educación. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona: Eunsa.
- Álvarez Pérez, L., & Castro, P. G. (1996). Dificultades en la adquisición del proceso lector. Psicothema, 8(3), 573-586.
- Andersen, H., C. (s.f). La princesa y la Arveja. Ediciones Elaleph.com.
- Aponte, R., & Castillo, M. A. (2011). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y las prácticas de lectura en estudiantes de educación media general (Estudio de Casos). Trabajo de Grado no publicado. Universidad de Carabobo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Argüelles, J. D. (2013). Por qué fracasan las campañas de lectura. Recuperado de: <http://campusmilenio.mx/index.php/template/opinion/fabulaciones/item/573-por-que-fracasan-las-campanas-de-lectura>.
- Arias Valencia, M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y educación en enfermería*, 18(1), 13-26.
- Arteaga, C., & Fabregat, R. (2002). Integración del aprendizaje individual y del colaborativo en un sistema hipermedia adaptativo. *JENUI*, 2(2), 107-114.
- Arreola, J. J. (2004). Siglo XX: la palabra educación. *Educación y biblioteca*, 16(144), 28.
- Barbero, J. M. (1998). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Cultura y Educación*, 10(1), 17-34.
- Bello, M. (1999). La calidad de la educación en el discurso educativo internacional. *Acción Pedagógica*, Vol. 8, N° 2, 1999.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Editorial Pearson, 52-83.
- Bogoya, D. (2000). Competencias y proyecto pedagógico. Universidad Nacional de Colombia.
- Boude, O. (s.f.) Ambientes de aprendizaje mediados por TIC. Colombia. Recuperado el 2 de mayo de, 2014 de: [community.oas.org/.../2768.Webinar\\_5F00\\_Ambientes\\_5F00\\_Aprendiz](http://community.oas.org/.../2768.Webinar_5F00_Ambientes_5F00_Aprendiz),
- Berkin, S. C., y Day, E. D.M. (1993). El libro como objeto cultural. Un estudio comparativo con niños de dos grupos sociales. *Comunicación y Sociedad*. CEIC, Universidad de Guadalajara, 18 (19), 47-66.
- Bruner, J. (1987). La importancia de la educación. Editorial Paidós. Barcelona España.
- Cáceres Cadena, M. D., González Cristancho, C. C., Rivera Hernández, C. F., Mejía Delgadillo, A., & Montoya Vargas, J. (2014). Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua castellana. Recuperado de [https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/487/1/HUMANIDADES-LENGUA\\_CASTELLANA.pdf](https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/487/1/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf)
- Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de educación*, 1(10).
- Cano, M., O. (2008). Diario de Campo como indagación y método. Métodos cuantitativos Aplicados 2, 174. Paidós Educador. Barcelona.
- Carvajal, L., 2013. Qué es la lectura. Recuperado de:

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

<http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-lalectura/>.

Cassanny, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Ediciones Martínez Roca.

Castells, M. (2001). *¿Comunidades virtuales o sociedad red*. M. Castells, *La Galaxia Internet: Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Madrid: Areté. Recuperado de:  
<http://fcoayala.vtrbandaancha.net/info/CastellsCap4.pdf>

Catalá, M. (2002). *Las ciencias en la escuela: teorías y prácticas* (Vol. 16). Graó.

Centro de Formación e Innovación Educativa (2007). *Modelo de Innovación Educativa para el IPN*. Recuperado de: <http://www.eventos.cfie.ipn.mx/content/innovacion/documentos/modelo.pdf>

Código de infancia y Adolescencia. (2006) Ley 1098 de 2006 Recuperado de:  
[www.icbf.gov.co/portal/page/portal/.../CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf](http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/.../CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf).

Cohen, E., & Franco, R. (2005). *Gestión social: cómo lograr eficiencia e impacto en las políticas sociales*. CEPAL siglo XXI editores, s.a. de c. v. México.

Colomer, T. (2002). *Ver y leer: historias a través de dos códigos*. Madrid.

Coll, C. (2008). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 72, 17-40.

Constitución Política de Colombia. (1991) Recuperado de:  
[www.unesco.org/.../colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa](http://www.unesco.org/.../colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa).

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación. (2008). Recuperado de:  
[blog.pucp.edu.pe/media/267/20080524-Consentimiento%20Informado](http://blog.pucp.edu.pe/media/267/20080524-Consentimiento%20Informado).

Contreras, J. L. (2011). *Formación de competencias: tendencias y desafíos en el siglo XXI*.

Chartier, R. (1995). *Textos, impresos, lecturas*. *Revista de Historia*, (132), 83-94.

Cruz, Y. S. (2000). *¿Hoy qué leemos? Taller de Letras*. Argentina: Lugar Editorial.

Del Pino, S.B. (2008). *Población y Muestra*. *Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas* No 12, noviembre. ISSN 19886047.

Diario aDn (2014). De nuevo “rajados” Colombia es último en Pisa

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Duarte, D. J. (s.f.). Recuperado de : [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext).
- Dubois, M. E. (1995). Sobre la lectura y escritura enseñanza y educación. En congreso Nacional de lectura. Fundalectura (Comp.). Curso sobre control de responsabilidad personal del alumno, adquisición del hábito de lectura y desarrollo de competencias de comunicación (pp.3-7). Bogotá.
- Enríquez, G. (s.f.). Técnicas e instrumentos de investigación. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>.
- Espinoza, N. & Morales, O. (2002). El texto electrónico: ¿La desaparición de lo impreso o la aparición de una nueva fuente de lectura? *Lectura y vida*, 23(4), 14-25., 2.
- Evertson, C. M. J. L., & en Merlin, G. (2008). La observación como indagación y método. Métodos cuantitativos. *Diario de Campo como indagación y método. Métodos cuantitativos Aplicados 2*, 174. Paidós Educador. Barcelona.
- Figuroa, W (2009). Algunos Modelos Pedagógicos. Recuperado de: <https://willyfiguroa.wordpress.com/2009/10/13/modelos-pedagogicos/>
- Fontalvo, H., Iriarte, F., Domínguez, E., Ricardo, C., Ballesteros, B., Muñoz, V., & Campo, J. D. (2011). Diseño de ambientes virtuales de enseñanza aprendizaje y sistemas hipermedia adaptativos basados en modelos de estilos de aprendizaje. *Zona Próxima*, (8).
- Forneiro, M. L. I. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47), 49-70.
- Foucambert, J. (1976). *La maniere d'être lecteur*, O. C. D. L. SERMAP, Paris, 1976.
- Foucambert, J. (2008). *Cómo ser lector: leer es comprender*. Fontamara Ediciones.
- Foucambert, J. (1989). El iletrismo: realidad causas y remedios. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 2(4), 89-93.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Editora Siglo XXI. Madrid, España.
- Fry, G. A. (1983). Basic concepts underlying graphical analysis. In: Schor CM and Ciuffreda K.J (Eds.) *Vergence Eye Movements: Basic and Clinical Aspects*. Boston: Butterworth.
- Gairín, J. (1990). *Las actitudes en educación. Un estudio sobre educación matemática*. España: Editorial Boixareu Universitaria.[Links].

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. Recuperado de:  
<http://www.uv.es/tomadecisiones/pdf/IntelemocionalGoleman>
- Goodman, K. S. (1986). *What's Whole in Whole Language? A Parent/Teacher Guide to Children's Learning*. Heinemann Educational Books, Inc., 70 Court St., Portsmouth, NH 03801.
- Guerra, A. (2012). Sistema hipermedia adaptativo basado en agentes inteligentes para soporte a la educación semipresencial. *Revista Eduweb, Asociación Venezolana de la Educación Web*. Volumen 5, No 2.
- Gutiérrez, N. (2006). *Mirar, leer, escribir*. Vol. 11. Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hueros, A. M. D. (2000). *Innovación y nuevas tecnologías: implicaciones para un cambio educativo*. En-clave pedagógica, 2.
- Hurtado, M., J. (1986). *Salas Infantiles de lectura*. Sala Tolimense de Cultura. Ibagué. 200p.
- Inhelder, B.,Bovet, M. y Sinclair, H. *Aprendizaje y estructuras del conocimiento*. Ed. Morata, Madrid, 1975.
- Jimenez, P.M.I. (s.f.) Recuperado de:  
[http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema\\_3\\_la\\_competencia\\_comunicativa\\_habilidades\\_y\\_destrezas\\_comunicativas.pdf](http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf).
- Kohlberg, L. (1992) *Psicología del desarrollo moral*. Editores: Desclée De Brouwer. España.
- Lahire, B. (2004). *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren caminos en la escuela*. 1 ed., Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.
- Larroyo, F. (1982). *Diccionario de Pedagogía y Ciencias de la Educación*. México. Editorial Porrúa.
- Levy, P. (1993). *Tecnologías de pensamiento; el futuro del pensamiento en la era informática*. Publicación 34, Río de Janeiro.
- Martínez, H. G., & Granja, D. J. V. (2011). El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambiente Hipermediales. *Revista Folios*, (32).

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Martínez, M. C. (2002). *Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, Universidad del Valle. Cali.

Max-Neef. (1993). *Desarrollo a escala humana una opción para el futuro*. Editorial Nordan Comunidad, E.E.U.U.

Ministerio de Educación (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Recuperado de:  
[www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2006). Decreto No 1001 del 3 de abril de 2006. Por el cual se organiza la oferta de programas de posgrado y se dictan otras disposiciones. República de Colombia. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-96961\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-96961_archivo_pdf.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (2010). Decreto No 1295 del 20 abril de 2010. Por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la Ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior. República de Colombia. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-229430\\_archivo\\_pdf\\_decreto1295.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-229430_archivo_pdf_decreto1295.pdf)

Montealegre, A. (1995). *Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la Lectoescritura*. Santa Fe de Bogotá. DC: Cooperativa editorial Magisterio.

Moreno, J. M. (1999). Paulo Freire: una propuesta de comunicación para la educación en América Latina. *Razón y palabra*, (13), 5.

Moreno, M. (1995). *Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado de:  
<http://www.latarea.com.mx/articu/articu7/bayardo7.htm>.

Nietzsche, F. W. (2000). *La genealogía de la moral* (Vol. 251). Edaf, editores.

Negret, J.C. (1998). *Iniciación lectora y nueva literatura infantil*. *Revista Hojas Pedagógicas*, 9, 14.

Palacios, R. M. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa. Diferencias y limitaciones*. Editorial, Piura Perú.

Paredes, B. F., & Caldera, R. (2010). *El super aprendizaje: Una estrategia didáctica para abordar el aprendizaje significativo*. Universidad de los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel, Trujillo, Venezuela.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Parra, M., C. (1995). Dimensión ética de la investigación acción educativa. Tesis Doctoral Inédita. Universidad de Navarra. España.
- Parra, R. A. (1998). La lectoescritura como goce literario. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Peraza Cortez, E. (2011). Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC.
- Pérez, M., & Roa, C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital.
- Piaget, J. (1969). Biología y conocimiento. Editorial siglo XXI, México.
- Pico, L. y Rodríguez, C. (s.f.). Biblioteca Digital. Recuperado de:  
<http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/280>.
- Pina, A. (2004). Blended learning: conceptos básicos. Pixel-Bit: Revista de medios y educación. (23), 7-20.
- Pineda, O.D.P. (s.f.). Ambiente Virtual de Aprendizaje. Recuperado de:  
[http://aprende linea.udea.edu.co/banco/html/ambiente\\_virtual\\_de\\_aprendizaje/](http://aprende linea.udea.edu.co/banco/html/ambiente_virtual_de_aprendizaje/).
- Raichvard, (1994). La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.
- Requena, B. (s.f.). Universo Fórmulas. Recuperado de:  
<http://www.universoformulas.com/estadistica/inferencia/muestreo-probabilistico/>.
- Rivas, M. (2000). Innovación educativa. Teoría, procesos y estrategias. Editorial Síntesis S.A. Madrid
- Rueda, R. (2007). Ellos vienen con el chip incorporado. Bogotá. Editoriales Universales de Colombia.
- Salazar, W. (1998). Los lenguajes en el Aula. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. Revista pensamiento educativo, 20, 81-104.
- Salvat, B. G., & Quiroz, J. S. (2005). La formación del profesorado como docente en los espacios virtuales de aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación, 36(1), 3.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Scagnoli, N. I. (2000). El aula virtual: usos y elementos que la componen. Recuperado de:  
<https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/2326/?sequence=2>
- Sartori, G. (2005). Homo videns: la sociedad teledirigida. Taurus. Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403007/CONTENIDOS\\_2015\\_A\\_403007/Unidad\\_1\\_Sistemas\\_Sociales/COMPLEMENTARIA\\_La\\_sociedad\\_teledirigida.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403007/CONTENIDOS_2015_A_403007/Unidad_1_Sistemas_Sociales/COMPLEMENTARIA_La_sociedad_teledirigida.pdf)
- Secretaria de Educación de Bogotá. (2011). Reorganización Curricular por Ciclos. Referentes Conceptuales y Metodológicos. Imprenta Nacional de Colombia, segunda Edición.
- Secretaria de Educación de Bogotá. (2012). Ambientes de Aprendizaje. Reorganización Curricular por Ciclos. Imprenta Nacional de Colombia.
- Serrano, J. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa.
- Schmelkes, S. La investigación en la innovación educativa. Recuperado de:  
[http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/redepja/Doc\\_1.pdf](http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/redepja/Doc_1.pdf)
- Smith, F. (1989). Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura. México: Trillas.
- Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. Signos, Teoría y práctica de la educación No 20, 16-23. Aprehensión
- Spravkin, M. (2000). Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción. Buenos aires. Editorial Novedades Educativas.
- Scheihing, E., Guerra, J., Cárcamo, L., Flores, P., Troncoso, D., & Aros, C. (2013). La experiencia Kelluwen: Tres años de desarrollo y puesta en práctica de una propuesta de innovación didáctica con uso de TIC. Estudios pedagógicos (Valdivia), 39 (ESPECIAL), 121-141. . Recuperado en 15 de mayo, 2014, de la base de datos scielo:  
<http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v39nEspecial/art09.pdf>
- Schritter, I. (2005). La otra lectura: la ilustración en los libros para niños. Universidad Nacional del Litoral.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós Básica, pp. 100-132

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- Torres, R. M. (2003). Consejos prácticos para anular el gusto por la literatura. Espacios para la Lectura. Recuperado de:  
file:///C:/Users/PAOLA/Downloads/texto\_Consejos\_practicos\_para\_anular\_el\_gusto\_por\_la\_Literatura%20(2).pdf
- Valencia, I. P. (2010). El Paradigma Constructivista del aprendizaje. Recuperado de:  
<http://suite101.net/article/el-paradigma-constructivista--del-aprendizaje-a12967>
- Vallejo, M.P. (2012). Estadística aplicada a las Ciencias Sociales. Tamaño necesario de la muestra: ¿Cuántos sujetos necesitamos? Recuperado de:  
<http://web.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Tama%F1omuestra.pdf>.
- Velthuijs, M. (1994). Sapo y el forastero. Ediciones Ekaré.
- Vigotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid, Editorial Grijalbo.
- Villaba, F. y Hernández M.T. (2000). ¿Se puede aprender una segunda lengua sin saber leer? Alfabetización y aprendizaje de una L2. Carabela, No 48, Madrid, SGEL.
- Wilson, P. (1995). Cómo valorar la calidad de la enseñanza. Madrid. Paidós.
- Wood, A., & Wood, D. (1987). Heckedy Peg. Harcourt Inc.
- Zuleta, E. (1980). Elogio de la dificultad. Elogio de la dificultad y otros ensayos. Editorial: Agenda Cultural de Medellín. Biblioteca.ucp.edu.co. Recuperado de: <http://biblioteca.ucp.edu.co/wp-content/uploads/2014/08/El-elogio-a-la-dificultad.docx>.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

## ANEXOS

## ANEXO 1. Encuesta sobre lectura.

## ENCUESTA



## Encuesta sobre Lectura

## 1.- Encuesta de Lectura

Lee con atención y selecciona una sola respuesta, marcándola. No hay respuestas buenas o malas.

Lo importante es la verdad, para conocer el contacto que tiene con la lectura.

\*1. ¿Le gusta leer?

Mucho  Regular  Casi Nada  Nada

\*2. ¿Cuántos libros tiene en casa?

Menos de 10  Entre 10 y 50  Entre 50 y 100  Más de 100

\*3. ¿Frecuenta bibliotecas?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

\*4. ¿Los libros que lee frecuentemente son?

Comprados  Regalados  Prestados  Tomados de la biblioteca

\*5. ¿Para realizar trabajos escolares prefiere consultar?

Enciclopedias  Revistas  Periódicos  Internet

\*6. ¿Los libros que empieza a leer los termina?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

\*7. ¿Qué momento del día prefieres para leer?

- Al levantarse  En la tarde  Durante el día  Al acostarse

\*8. ¿Qué cantidad de tiempo durante el día dedica para leer?

- Menos de una hora  Más de una hora  De 2 a 3 horas  Más de 3 horas

\*9. ¿En periodos de vacaciones lee?

- Más  Menos  Igual  Nada

\*10. Cuando piensa en lo que leía antes y lo que lee ahora es:

- Menos  Más  Igual  Nada

\*11. A la hora de leer ¿Qué tipo de libro le gusta?

- Sólo imágenes  Imágenes y poco texto  Más texto que imágenes  Solo texto

\*12. ¿Habla con alguien de los libros que lee?

- Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

\*13. ¿Por qué lee?

- Ejemplo de mis padres  Encuentro diversión en la lectura  Deseo conocer cosas nuevas  Me obligan

\*14. Cree que leería más sí:

- Descubriera más placer al leer  Si pudiera elegir las lecturas  Si las lecturas fueran más cortas  Si dejaran más trabajos de consulta

\*15. ¿Cuáles son sus 3 libros preferidos?

1.

2.

3.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ANEXO 2: Entrevistas 23 de septiembre de 2014****ENTREVISTA N° 1:****HORA:** 3:40 p.m.**DURACION:** 00:15:00**P: Entrevistador-Docente-****E1: Entrevistado-Estudiante-****P:** Amparo Duarte Fuentes**E1:** Estudiante Número 1**P:** ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?**E1:** Eeee seleccione Ricitos de Oro porque me llamo la atención porque me pareció muy cariñoso y vi como ositos y como esto al final.**P:** ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?**E1:** Eeem me llamo la atención como que se ve medio tierno acá la la imagen y acá también acá también me gusto y me pareció muy interesante**P:** Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?**E1:** Eee fue interesante porque una niña ee eee estaba caminando por ahí entonces se perdió y vio una casa que no había nadie entonces golpio y no había nadie y cuando fue a golpiar la puerta estaba abierta entonces ella miro por todas partes y vio y cuando cuando eee jugo ee empezó a jugar con un parques y se le cayo y se le empezó a caer todo y luego llegaron los ositos y se pusieron bravos porque ... e toda la comida estaba regada por todas partes.**P:** ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?**E1:** Eee pues no porque estaba yo estaba muy ocupada en la casa ah no porque estaba muy ocupada acá y como no alcance a leerlo porque como tenía que copiar entonces por eso**P:** ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?**E1:** Eeemmm .....mmm.... Que los ositos estaban bravos de ahí me pareció interesante hacia atrás**P:** ¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?**E1:** No, fue cómodo ... eee donde habían colchonetas ahí.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ENTREVISTA N° 2****LUGAR: Biblioteca****FECHA: 23 de Septiembre****HORA: 4 p.m.****DURACION: 00:15:00****P: Entrevistador-Docente-****E2: Entrevistado-Estudiante-****P: AMPARO DUARTE FUENTES****E2: Estudiante Número 2****P: ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?****E2: Eeemmm cuentos clásicos 2 porque hay libros que enseñan ahí hay 4 libros y no no lo he terminado de leer pero es bonito.****P: ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?****E2: Me llamo la atención porque en dos cuentos en tres cuentos hay aventura y en el último hay un flautista****P: Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?****E2: Interesante porque ..... la lectura me ayuda aaa ..... hacer mejor persona****P: ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?****E2: Si señora.... Si y mucho****P:¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?****E2: Me gusto el cuento Hansel y Gretel porque es como un cuento de que habían uno niños y se tropezaron con una bruja y la bruja se los quería comer a ambos****P:¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E2:** No, El lugar si fue cómodo... por qué emmm me senté me acosté en las colchonetas y empezó a leer y me gustó mucho el libro.

**ENTREVISTA N° 3**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 23 de Septiembre

**HORA:** 4:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente

**E3:** Entrevistado-Estudiente-

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E3:** Estudiante Número 3

**P:** ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?

**E3:** Eee seleccione con fe en el Arca de Noé .. porque eee me pareció chévere y me pareció eee un texto imagen muy animado

**P:** ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?

**E3:** Bueno a mí Me llamo la atención que ahh eee a la segunda página ... aa eee habían habían dos tortugas que hicieron un circo y después ellas jugaron

**P:** Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?

**E3:** Era interesante porque .. eeee tenía muchas palabras ósea mucho texto en vez de dibujos

**P:** ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?

**E3:** Si lo termine de leer porque era muy cortico

**P:** ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?

**E3:** Me gusto que que todos los animales y que cuando y a la última página que cuando llegaron los animales fueron a hacer la pijamada

**P:** ¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E3:** Fue cómodo porque me senté en una mesa

**ENTREVISTA N° 4**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 23 de Septiembre

**HORA:** 4:40p.m.

**DURACIÓN:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E4:** Entrevistado-Estudiente-

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E4:** Estudiante Número 4

**P:** ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?

**E4:** El día de campo con don chanco pues como yo siempre he querido ir a un día de campo entonces yo quise verlo para ver cómo se sentiría imaginarme estar en un día de campo... y también porque la imagen me atrajo mucho

**P:** ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?

**E4:** La imagen

**P:** Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?

**E4:** Fue como interesante y chistosito pues la interesante porque ... porque era del día del campo con los cerditos y lo chistoso porque en la parte había un zorro que le daba el consejo y el donde cancho se ponía la cola del zorro la melena del león y las rayas de la cebra

**P:** ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?

**E4:** Si y si

**P:** ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?

**E4:** Bueno me gusto porque pude leérsela a mis compa a una compañera

**P:** ¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E4:** Pues fue muy cómodo porque estaba en las colchonetas

**ENTREVISTA N° 5**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 23 de Septiembre

**HORA:** 5 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E5:** Entrevistado-Estudiante-

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E5:** Estudiante Número 5

**P:** ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?

**E5:** Eee el libro que seleccione el país de los números.....Porque tiene poquitas letras y.... Porque tiene poquitas letras y pues por los dibujos

**P:** ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?

**E5:** Eeee En la parte en que .... Ee los números se ósea los numero se dormían y otro país fueron el país de los números

**P:** Cuándo ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?

**E5:** Interesante y al final aburrido porque al principio fue interesante porque iban a visitar otros países y al final porque emm en en en el país del abecedario le llego la nieve si

**P:** ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?

**E5:** Si si

**P:** ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?

**E5:** En la parte quemm que que todo que ellos dijeron que iban a tocar la campana para que ellos se despertaran y también en la otra quemm emm que los colegios cerraban las puertas y también las tiendas

**P:** ¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E5:** Cómodo .....No

**ENTREVISTA N° 6**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 23 de Septiembre

**HORA:** 5:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E6:** Entrevistado-Estudiante-

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E6:** Estudiante Número 6

**P:** ¿Cuál libro seleccionaste y por qué?

**E6:** Eee seleccione un libro que se llama ladrón cara de miedo porque me gusta el misterio y el terror

**P:** ¿Qué te llamó la atención del libro que seleccionaste?

**E6:** Que era de misterio y aventura

**P:** Cuando ibas leyendo fue interesante o aburrido ¿Por qué?

**E6:** Fue interesante porque tenía ... personajes ..., terroríficos

**P:** ¿Terminaste de leer todo el libro? ¿Y te gusto?

**E6:** No porque era muy largo

**P:** ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura que hiciste?

**E6:** Que los ... uu ee cuarto niños .. miraron el misterio que porque era acesir

**P:** ¿El lugar donde leíste fue cómodo o cambiarías algo?

**E6:** Fue cómodo porque en un tapete tenía cojines para acostarse; aja .

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ANEXO 2: ENTREVISTAS 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2014*****ENTREVISTA N° 25******LUGAR: Sala de Profesores******FECHA: 6 de Noviembre******HORA: 3:40 p.m.******DURACION: 00:15:00*****P: Entrevistador-Docente-****E1: Entrevistado-Estudiante numero 1****P: Amparo Duarte Fuentes****E1: Niña 1****P: ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?****E1: Si, porque la entendí, porque era medianita.****P: ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?****E1: Si, porque eh... estaba porque las imágenes eran suficientes porque lo que decía el texto explicaba las imágenes y sabía cuáles eran los personajes****P: ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?****E1: Si, porque... entendía, entendía cada vez que leía, entendía el cuento.****P: ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?****E1: Fue agradable, porqueeee... al al comienzo fue agradable porque había una ballenita que era muy tierna y al final no no me pareció agradable porque iban a matar un cerdito.****P: ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?****E1: Eh... mmmmm... eh, prefiero las dos, el el texto con el dibujo porque el texto me dice de lo que se trata el cuento y el dibujo ex expresa los los personajes.****P: ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E1:** Bien porqueee...las ...porque, porque cuando yo miraba y yo escribía, eh.. cuando yo miraba nadie hablaba mal de mí, no...

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E1:** Bien porque, porque me senté en un lugar cómoda.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E1:** De, de 36 y como de 36 o 40 no me acuerdo

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E1:** Que estén en un lugar donde hay silencio, que no se distraigan y yyy no se distraigan y que se pon...y que estén en un lugar donde estén cómodas.

**ENTREVISTA N° 26**

**LUGAR:** *Sala de Profesores*

**FECHA:** *6 de Noviembre*

**HORA:** *4 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P:** Entrevistador-Docente-

**E2:** Entrevistado-Estudiente numero 2

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E2:** Niña 2

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E2:** Sí, fue grande y podía entender la letra mejor.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E2:** Sí, fueron suficientes porque uno, uno nombraba a un señor y aparecía el señor en la lectura y la imagen.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E2:** Si señora, porque eh...me...eh... la entendía y era grata.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E2:** Fue agradable...porque habían partes chistosas.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E2:** Prefiero las...solo texto porque me, me gusta y uno puede imaginar su imagen y me gusta más la letra que el dibujo.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E2:** Mmmmm, bien porque cuando tú nos mandabas alguna cosa en la plataforma, uno lo hacía y a mí me parecía chévere.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E2:** Bien, pero algunas veces peleábamos por coger un cuento, pero fue chévere.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E2:** Por ahí de 30 a cua...a 39

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E2:** Que, que, estén en un lugar cómodo, queeee, no haga tanto ruido, tranquilo y silencioso.

***ENTREVISTA N° 27***

***LUGAR: Sala de Profesores***

***FECHA: 6 de Noviembre***

***HORA: 4:20 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E3: Entrevistado-Estudiante numero 3**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E3:** Niña 3

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E3:** Bueno, cuando yo cogí el libro, al comienzo, fue adecuada porque, eh... fue pequeña y yo la entendí.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E3:** Bueno, fueron suficientes, porque había harto texto y yo entendía lo que decía el texto, yo prefería que no fueran imágenes.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E3:** Bueno, no fue suficiente, porque yo cuando iba leyendo iba entendiendo lo que decía el cuento.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E3:** Bueno, al finalizar, a mí me gustó porque, eh... bueno porque se casaron y fueron felices.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E3:** Bueno, yo prefiero imágenes y texto porque yo con las dos cosas puedo saber lo que exprese el cuento.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E3:** Bueno, yo yo me sentí pues que estaba compartiendo porque no peliamos y íbamos compartiendo, todas, todas las actividades que hacíamos en cada el grupo.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E3:** Bueno, yo me sentí bien porque compartíamos y hacíamos y hacíamos, cada una compartiendo el cuento y no peliábamos.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E3:** Bueno, yo leí, por ahí de 28 a 30

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E3:** Bueno, yo les recomendaría, les recomendaría, que...eh, leyeran y para que entiendan la letra y sepan lo que expresa un cuento y sabrás lo que, lo que tu sabes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ENTREVISTA N° 28****LUGAR:** *Sala de Profesores***FECHA:** *6 de Noviembre***HORA:** *4:40 p.m.***DURACION:** *00:15:00***P:** Entrevistador-Docente-**E4:** Entrevistado-Estudiente numero 4**P:** Amparo Duarte Fuentes**E4:** Niña 4**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?**E4:** Pues sí, pues porque como era despegada yo....era chiquita, pero como era despegada la entendía mejor.**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?**E4:** Pues sí, porque por ejemplo ahí salía por ejemplo iba un osito, un osito caminaba por el bosque y se encontró con un pato y ahí salía en una página que caminaba en el dibujo que caminaba por el bosque y se encontró con el pato.**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?**E4:** Sí, pues....sí... porque... yo, yo leía la historia y empe...y veía un dibujo que describía a un, sapo, a un sapo y aun castillo y ahí decía el sapo, el sapo, sapo entró a un castillo**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?**E4:** Fue agradable...pues agradable porque yo pude, pude estar con mis compañeras, les les pude leer algunas historias.**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?**E4:** Yo prefiero con a....ammmm, di, con texto y con dibujo porque con el el texto podemos hacer como que ver un mon, ver como se escriben las palabras y por ejemplo estamos en un concu, estamos en concurso, y de los cuentos recordamos un montón de palabras.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E4:** Fue, fue chévere porque pude comunicarme con mis ami, con las niñas, con las demás compañeras, pu... pudimos, pudimos aprender más cosas.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E4:** Pues, pues chévere, pues chévere porque también pudimos, pudimos inventarnos cosas en grupo y también pudimos divertirnos, aun así que hayan dificultades.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E4:** Pues como pues...como, como unos 35.

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E4:** Pues que...lean, lean unos cuen, lean más cuentos y también que que le lean a sus papas. Porque tal vez también nosotras podemos aprender algo más que nuestros papas.

***ENTREVISTA N° 29***

***LUGAR: Sala de Profesores***

***FECHA: 6 de Noviembre***

***HORA: 5 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E5: Entrevistado-Estudiante numero 5**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E2: Niña 5**

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E5:** Sí, porque la entendía y era mediani, mediana

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E5:** Si fueron suficientes porque comparaban el texto con las imágenes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E5:** Suficiente, eh, sí, fueron suficientes eh, las.....las el texto porque cuando iba, iba acabando pues lo entendía y y ..podía entender más, el cuento mejor

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E5:** Fue agradable y chistosa...Me gustó cuando eh...cuando eh...el gallo dijo queeee....que, que iba hacer nieve y que iba hacer navidad.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E5:** En la lectura, eh, a mí me gustó la lectura, mmmm, pues a mí me gusta la lectura, la lectura grande y ....bueno con imágenes.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E5:** A mí, eh, a mí, las lecturas fue chévere porque así uno puede leer, leía y aprendía, y aprendía a leer o....aprendía a leer o uno veía las imágenes y uno, uno aprendía más cosas.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E5:** Pues ah, bien porque en el salón uno... a veces uno peleaba por los cuentos, pero pues, uno pues....bien...me sentí bien.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E5:** Entre, mmmm, entre, como 35....entre 35 y 40.

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E5:** Que estén en un lugar cómodo, silencioso y y mmmm y que ella se sienta bien en donde está.

***ENTREVISTA N° 30***

***LUGAR: Sala de Profesores***

***FECHA: 6 de Noviembre***

***HORA: 5:20 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E6: Entrevistado-Estudiante numero 6**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E6:** Niña 6

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E6:** Pues era más o menos pequeñita, pero yo la entendí, porque la entendía, porque o sea la podía leer.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E6:** No, porque no, no expresaban todo lo que decía el texto

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E6:** Fue sufí, si fue suficiente, porque cuando yo iba leyendo, iba imaginando las imágenes.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E6:** Fue agradable, pero también al final también triste. Agradable porque los niños, habían unos niños que jugaban y al final triste porque el gigante se murió.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E6:** La prefiero con los dos, con texto e imágenes, porque si solo tiene texto, pues tu puedes además, de solo poder imaginarte, imaginarte las imágenes, eeh..pues...eh... no, no vas a saber cómo es el personaje.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E6:** Fue chévere porque podía subir en edmodo, eh pues ...lo que te, cuando, por ejemplo cuando la profesora nos ponía, nos ponía actividades, que cambiar el cuento, el inicio, final o nudo, fue chévere.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E6:** Fue chévere, pero no me gustó tanto, porque por ejemplo yo iba acoger un cuento, y la otra niña, hay no que yo lo cogí, entonces, peleábamos y no me gustó por eso.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E6:** De 25 a 31 más o menos.

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E6:** Yo les recomendaría que, eh... leyeran en un lugar silencioso y cómodo.

**ENTREVISTA N° 33**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 7 de Noviembre

**HORA:** 4 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E7:** Entrevistado-Estudiante numero 7

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E7:** Niña 7

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E7:** Si, porque yo la entendía.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E7:** Eh... no porque, no comparaba con el texto.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E7:** Eh, si porque yo me iba imaginando las imágenes

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E7:** Agradable, porque fue chistosa.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E7:** Prefiero la de sola letra porque yo me puedo ir imaginando las imágenes.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E7:** Eh...muy divertido porque yo podía hablar con mis compañeras.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E7:** Bien, pero... peliabamos por coger cuentos.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E7:** De 28 a...35 más o menos

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E7:** Que estén en un lugar cómodo y estén concentradas.

**ENTREVISTA N° 34**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 7 de Noviembre

**HORA:** 4:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E8:** Entrevistado-Estudiante numero 8

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E8:** Niña 8

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E8:** Sí porque era despegada y era grande.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E8:** Sí porque era corto.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E8:** Sí porque es que era...mmmm...mmmm...era un poco largo.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E8:** Fue agradable porque...porque...porque tenía imágenes y letras grandes.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E8:** La lectura grande y despegada

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E8:** Bien porque compartí con las amigas.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E8:** Ummmm...bien porque nos pudimos inventar letras.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E8:** 20

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E8:** Ummmm...que leyeran cuentos....cuentos bien hartos.

***ENTREVISTA N° 35***

***LUGAR: Biblioteca***

***FECHA: 7 de Noviembre***

***HORA: 4:40 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E9: Entrevistado-Estudiante numero 9**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E9: Niña 9**

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

**E9:** Sí porque era pequeña y separada..y ....eh.....si separada.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E9:** Más o menos porque había más texto que imágenes.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E9:** Sí porque era....un poqui, poco como largo que es más.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E9:** Fue agradable porque ....porque pude ver las imágenes cuando leía

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E9:** Eh....lectura con imágenes porque la imagen puede...eh el texto puede decir lo que la imagen está dibujada.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E9:** Bien, porque pude escribir en el computador

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E9:** Bien porque pude hacer cuentos con mis compañeras.

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E9:** Entre 25 y 30

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E9:** Que cuando estén leyendo se concentren.

***ENTREVISTA N° 36***

***LUGAR: Biblioteca***

***FECHA: 7 de Noviembre***

***HORA: 5 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E10: Entrevistado-Estudiante numero 10**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E10: Niña 10**

**P:** ¿Del libro que escogió la letra es adecuada para leer? ¿Sí no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E10:** Sí porque, porque la letra era grande y yo la entendía.

**P:** ¿Fueron suficientes las imágenes de ese texto que leyó? ¿Sí no por qué?

**E10:** Mmmm, no porque, porque había más texto que imágenes.

**P:** ¿Fue suficiente el texto en el libro que leyó? ¿Sí no por qué?

**E10:** Sí, porque porque..... podía podía, entender más no con imágenes

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura que escogiste? ¿Sí no por qué?

**E10:** Ehhhh...chévere porque....porque podía, podía explorar y saber más cosas.

**P:** ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?

**E10:** Mmmm.....que sea más...más texto que imágenes porque, porque, porque uno puede imaginar y a la vez podía pensar sus dibujos.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en casa, en la plataforma las lecturas? ¿Por qué?

**E10:** Pues...chévere porque, porque... podía conversar con mis amigas y podía hacer los trabajos en grupo.

**P:** ¿Cómo te sentiste trabajando en el aula con tus compañeras con los cuentos? ¿Por qué?

**E10:** Bien porque nos podíamos reír, podíamos trabajar en equipo

**P:** ¿Cuántos libros leíste durante este tiempo?

**E10:** 40

**P:** ¿Qué le recomendarías a otras niñas, para que lean?

**E10:** Que, que lean en voz pasita y le lean a sus papas para que sus papas se... sepan que..que se han esforzado mucho.

## ANEXO 3: OTRAS ENTREVISTAS

### ENTREVISTAS 14 DE OCTUBRE DE 2014

**ENTREVISTA N° 7**

**LUGAR:** Sala de Profesores

**FECHA:** 14 de Octubre

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**HORA: 3:40 p.m.**

**DURACION: 00:15:00**

**P: Entrevistador-Docente-**

**E1: Entrevistado-Estudiante numero 1**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E1:** Niña 1

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E1:** Sí, porque aprendí mucho, cuando uno se...se equivoca, para no, no.... volver hacerlo

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E1:** Eh... pues mi historia no fue tan diferente porque a mí no me pareció que las imágenes no indi... no indi... no indicaban todo lo que lo que decía el cuento porque yo yo como como.... eh... como la mamá fue y dejo a los niños y se fue a mercar lo que pidieron yo no me fije de eso.... Mejor imágenes con letra.

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E1:** A mí me gustaría también con letras e imágenes porque digamos uno puede estar más seguro de lo que va a pasar en vez de, en vez de uno digamos de inventarse digamos para una evaluación, es mucho mejor que tenga letra, pero me parece que también es mucho mejor con letra porque ahí dice todo...lo que significa.

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**E1:** Eh...a mí me parece que el texto.... esté eh...en en un libro porque uno como dicen eh...que como cual palabras van tilde, cual palabra eh...lleva mayúscula, cual palabra digamos eeeeh...bailar si lleva uve o be entonces es mejor casi mejor más texto que y poquito dibujo.

**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué

**E1:** Eh...eh...es importante que un libro uno lo lea en orden porque si uno lo dice...digamos ya leí una hoja, luego me voy para la última entonces se forma un, una, un.... revuelto ahí y luego digamos cuando a uno le den en una evaluación no sabe que está escribiendo, y que está haciendo. Eh.... Pues lo mismo si uno a la primera hoja se pasa como a la cuarta hoja y de la cuarta a la.... A la....sexta hoja uno digamos dice, le paso una cosa a la brujita y uno dirá que le pasará.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ENTREVISTA N° 8****LUGAR:** *Sala de Profesores***FECHA:** *14 de Octubre***HORA:** *4 p.m.***DURACION:** *00:15:00***P:** Entrevistador-Docente-**E2:** Entrevistado-Estudiante numero 2**P:** Amparo Duarte Fuentes**E2:** Niña 2**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?**E2:** Sí, a mí me pareció chévere, porque con las imágenes uno puede crear su propia historia**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?**E2:** A mí me pareció que a la primera imagen que vi es una familia que... que vivía en una choza.**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?**E2:** Sí, es necesario el texto, porque si uno lo hace solo imágenes se confunde y no puede armar el cuento bien.**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?**E2:** Porque el texto es como un inicio y un nombre para el cuento**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué**E2:** Eh, las imágenes.....eh las imágenes tienen que tener un orden o si no el cuento sería raro o sea como desordenado. Que si uno inicia de la segunda hoja, después de la última, después la primera, no entiende lo que está haciendo y se va a perder.**ENTREVISTA N° 9****LUGAR:** *Sala de Profesores***FECHA:** *14 de Octubre*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**HORA: 4:20 p.m.**

**DURACION: 00:15:00**

**P: Entrevistador-Docente-**

**E3: Entrevistado-Estudiante numero 3**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E3:** *Niña 3*

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E3:** Si ...fue bueno, fueron como reglas, que uno debe reconocerlas

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E3:** A mí la primera imagen fue que eh... ah... había un puente y que vivía una familia en una casa de choza y que y que.... y.... que el resto todo lo hice diferente.

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E3:** A mí me gustaría solo con letra porque tú puedes crear, tus tus... solos dibujos

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**ENTREVISTA N° 10**

**LUGAR:** *Sala de Profesores*

**FECHA:** *14 de Octubre*

**HORA:** *4:40 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P: Entrevistador-Docente-**

**E4: Entrevistado-Estudiante numero 4**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E4:** *Niña 4*

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E4:** Si, estuvo....chevere, nos enseñaron varias cosas y varias lecciones para que no nos ocurra a nosotras

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E4:** Más o menos... a mí lo único que... yo lo único que supe al principio fue la imagen, la primera imagen porque en ese momento supe había una familia en una casa

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E4:** A mí me gustaría por ejemplo, eh...imágenes....las dos, porque en la.... La primera parte un poquito más de letra porque así así uno tiene más idea de lo que va a pasar en la siguiente página

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**E4:** El texto hace por ejemplo hace que nosotros po... podamos a lo mismo aprender a escribir también que podamos aprender a leer y que... po...y quee...se...sepamos ortografía y todo.

**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué

**E4:** Bueno, uno... tiene que hacerlo en orden, porque sería revuelto y más revuelto y si lo hacemos en orden así uno sabrá que página, que página, en qué, en cual página va y cuando, en que página se va acabar y cuántas páginas tiene, por eso, por eso es importante que no... no pasarse de la segunda a la ala primera. Pues lo mismo que están diciendo todas mis compañeras, pero también sería por ejemplo, hay un fantasma, un fantasma que vivía en el bosque y apareció una niña y esa niña se fue se fue al cementerio y había un burro que la conoció y ese burro, luego los tres se fueron a vivir felices para siempre, entonces sería raro.

***ENTREVISTA N° 11***

***LUGAR: Sala de Profesores***

***FECHA: 14 de Octubre***

***HORA: 5 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E5: Entrevistado-Estudiante numero 5**

**P: Amparo Duarte Fuentes**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E5:** Niña 5

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Si, no por qué?

**E5:** Si, porque, al principio enseñaba que uno se debía portar bien, uno....no, tenía que ser o sea no abrirle la puerta a los extraños.

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E5:** No, porque en alguna, en algunas aparece una señora arrodillada y uno pues ahí decía que le abriera la puerta y era que se cortaba los pies

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E5:** Si es necesario porque uno entiende las, porque uno entiende las imágenes lo que tratan de decir.

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**E5:** Porque así uno, así uno pues... hacer...ver el dibujo y a ver si se parece al otro o así, y... y....a veces los dibujos, no traen, no traen....todo lo que dice, dice el cuento.

**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué

**E5:** No, tiene un orden porque, uno comienza, uno comienza a leer al final y ya no entiende nada de lo que paso, uno tiene que leerlo desde el principio.

**ENTREVISTA N° 12**

**LUGAR:** Sala de Profesores

**FECHA:** 14 de Octubre

**HORA:** 5:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E6:** Entrevistado-Estudiante numero 6

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E6:** Niña 6

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Si, no por qué?

**E6:** Si. A mí me gustó el libro porque tiene muchas enseñanzas

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E6:** Eh... pues a mí me parece que no con las solas imágenes no no o sea no podía uno tratar de toda la historia porque también necesita el texto entonces...so... solo entendí las imágenes pero solo a ratos. Es necesario el libro y texto porque si tu solo ve las imágenes pues te puedes equivocar en alguna cosas y solo con y solo con el texto a pesar de poder inventar tus propias imágenes no vas no vas a saber cómo es como es el personaje

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E6:** Se ne... ne... necesi...necesariamente necesita las dos el texto y las imágenes, porque si solo son con las imágenes, eh...no no va a entender todo el cuento. Y solo con el texto uno uno duda como van hacer los personajes y como va hacer lo que...lo que se trata el cuento.

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**E6:** Es necesario que un libro con imágenes tenga texto porque uno puede ex expresar más lo lo que significa el cuento.

**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué

**E6:** Es, es importante, que un libro primero que todo tenga su orden, porque digamos, si yo leo primero, si está primero el nudo, después el inicio, después el desenlace, uno no va a entender nada, de lo que se expresa, de lo que se expresa el libro.

Si yo tengo un libro y lo leo entonces, dice que una niña se fue donde los primos a jugar entonces se, se cayó y se cayó y se le apareció un fantasma, entonces se pasa a la sigui , a la última hoja, entonces no va a entender nada.

**ENTREVISTAS 22 DE OCTUBRE DE 2014*****ENTREVISTA N° 13***

***LUGAR: Biblioteca***

***FECHA: 22 de octubre***

***HORA: 3:40 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E1: Entrevistado-Estudiante numero 1**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E1:** Niña 1

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

**E1:** Eh... pues digamos, uno le pone el título cualquiera y se trata digamos, eh...un perro, un perro... con sus amigos y uno le pone... un perro saltarán y el cuento se trata de otra cosa, entonces...uno uno ya no sabe no sabe que está diciendo, haciendo

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

**E1:** A mí me parece que tiene que tener título porque uno depro... ya sabe que de qué se trata el cuento uno ya sabe que va a pas, uno ya sabe que está pasando en el cuento.

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E1:** Yo, yo prefiero con texto e imágenes porque, eh...digamos... se trata de que mmmm, de que, de que mmmm, de que, un niño quiere, quiere, digamos que con solo imágenes y que un niño está haciendose en la barriga, uno piensa que está lleno, que quiere algo, uno no sabe qué va a pasar, entonces es mejor con imágenes y con texto porque uno sabe cuáles son los personajes y que está pasando

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

**E1:** 4 A mí me gustaría también que, que.... las imágenes, esto... que texto e imágenes, porque uno sabe, uno ya va a saber que va a pasar y uno ya sabe cuáles son los personajes, y cuáles son los personajes y imágenes pues mmm y texto solo no me parecería porque, porque uno, uno digamos dice que los amigos, uno no va a saber si, uno no va a saber si e niñas también y niños y entonces me parece que es mejor con texto y imágenes.

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E1:** A mí me parece que el escritor que escribe el cuento, no dice todo lo que va a pasar, porque uno digamos dice eh...mmm...la princesa y el sapo y se trata de, de...de...de que...la princesa tenía una muñeca y...y digamos que luego y luego que el escritor cogió otra cosa, entonces que...el escritor mmmm, digamos que el sapo y entonces no, no me pu, el escritor que dice que...eh...mmm...el escritor que inventa el cuento no dice todo lo que va a pasar en el cuento. A mí me parece que el dibujo no, no ex expresa todo porque

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

digamos una niña quiere romper una muñeca y digamos no hay texto y uno no sabe si la está rompiendo o la está consintiendo.

**ENTREVISTA N° 14**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 22 de octubre

**HORA:** 4 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E2:** Entrevistado-Estudiante numero 2

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E2:** Niña 2

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

**E2:** A mí me parece que uno si le puede dar nombre al cuento, pero... con solo la imagen no se puede, no se puede realizar todo el cuento, uno no sabe, o si no se equivoca.

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

**E2:** A mí me parece que tiene que tener el título porque... porque si uno ve la imagen uno...no uno no pude sacar el título así como rápido.

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E2:** A mí me parece que solo la imagen no serviría porque qué tal haya un perro saltarín y haya muchas personas, entonces uno le pone el perro cantante y no y significa el perro juguetón, entonces tienen tiene uno que primero leer la historia y de ahí de esa historia sacarle el título que consista con el dibujo pri, que que un que comience con el cuento.

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E2:** A mí me parece que también tiene que tener texto porque uno, uno si pone solo el texto puede crear sus imágenes, pero si.....pero si tiene que.....pero si también tiene que tener texto porque uno puede crear sus propias imágenes, entonces también me gustaría texto e imágenes

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E2:** A mí me parece que... que.... que...A mí me parece que si tiene que tener el texto y las imágenes, porque digamos hay un libro y hay un perrito jugado con una pelota, entonces uno no sabe que si es el perrito jugando y que tal que sea el perrito juguetero. A mí me parece que el dibujo no, no tiene todo lo que tiene el texto, porque si uno tiene solo los dibujos uno puede crear su propia historia, pero también no me consiste porque uno crea, pero no la crea como debe ser.

**ENTREVISTA N° 15**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 22 de octubre

**HORA:** 4:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E3:** Entrevistado-Estudiante numero 3

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E3:** Niña 3

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

**E3:** Yo yo prefería que le pondría un título porque digamos el cuento se trata de la princesa y el sapo, entonces yo yo coloque el perrito saltarín, entonces tú tú no sabes lo que estás haciendo.

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E3:** No coincidiría porque sería que...el texto, tu puedes hacer tus propias imágenes

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E3:** Yo prefería, que imágenes y texto porque, tú digamos si solo hay tex texto, tu digamos, hay dice en el cuento, una brujita está camina, jugando, entonces tu puedes crear tus propias imágenes.

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

**E3:** Yo prefería que sí, porque el di el dibujo te puede indicar más o menos, casi lo mismo del cuento....y... te puede indicar lo que más o menos te dice y a lo primero te puede decir.

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E3:** A mí me parecería que el inventor, digamos yo cojo un libro, pero dice el inventor del cuento, digamos tú dijeras el inventor del cuento y a la primera ya tú no sabes que es lo que está diciendo. Yo no, no pareciera que fuera el dibujo, porque digamos la niña está corriendo y cuando a ti te lo leen, dice la niña está caminando, entonces tú no sabes, sabes lo que estás expresando con el texto.

**ENTREVISTA N° 16**

**LUGAR:** *Biblioteca*

**FECHA:** *22 de octubre*

**HORA:** *4:40 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P:** **Entrevistador-Docente-**

**E4:** **Entrevistado-Estudiante numero 4**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E4:** Niña 4

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E4:** Yo creo que si se puede poner un título, porque por ejemplo yo le coloque la hada y un..., la hada y el sapo, cuando no era.... la brujiita y el sapo, entonces, pue... entonces yo puedo agregarle partes a la yo puedo agregarle unas partes a la historia y esas partes las puedo unir con todo el cuento.

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

**E4:** Bueno, pus para mí si coincidiría si uno le coloca partes del título al cuento, si uno le coloca partes del título al cuento, entonces si coincidiría todo con el título.

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E4:** Pues yo con texto e imagen, pues con con, el texto o por ejemplo con solo imágenes sería, hay un perro cantando, entonces primero hay que leer la historia por porque uno si lo escribe pensaría que es, un, es uno que está gritando, pero si uno quiere leer la verdadera historia, o sea la historia que, que fue escrita por el autor, entonces por eso yo prefiero con texto y imágenes

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

**E4:** Yo también creería que sí, porque en porque en la primera imagen del cualquier cuento uno puede imaginarse que es o también puede saber o adivinar lo que trata de decir la historia.

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E4:** Bueno, pues, yo creería que el dibujante de todo, de todas las imágenes no nos diría, no nos diría si no que, que que hay una muñeca, que hay,...yo pensaría que hay una niña que está jugando con un carrito, entonces yo pensaría que, que hay una niña que el carro le prestó un juguete.

***ENTREVISTA N° 17******LUGAR: Biblioteca******FECHA: 22 de octubre******HORA: 5 p.m.******DURACION: 00:15:00******P: Entrevistador-Docente-***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E5: Entrevistado-Estudiante numero 5**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E5:** Niña 5

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

**E5:** Yo opino pues... uno le puede colocar título pero...uno le toca leerlo y uno sacar un título de ahí y uno sacar el título de ahí y pues....sacar el título y opinar de la historia y eso.

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

**E5:** Y, pues yo opino que, uno le toca colocar el título, pero leerlo primero, para entender ,y luego sacar unas partes del texto al título.

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E5:** A mí, a yo opino que texto e imágenes porque texto e imágenes porque uno entiende mejor la historia y a veces en la en la, en en los dibujos aparece algo, algo digamos, una persona está arrodillada y se cortó los pies, pero está arrodillada y se cortó los pies, si no que uno piensa que está arrodillada o está orando.

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

**E5:** Y, o sea ummm...No entiendo. A mí me parece que es también con texto e imágenes para un texto y imágenes porque uno puede, uno puede, puede ver dibujo y y leerlo y así uno puede crear una historia o un cuento.

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E5:** Eh....pues....no...se uno puede hacer varias cosas, primero a mí me parece que al dibujo, al dibujo a mí casi no me parece, porque igualmente, uno puede crear sus propias imágenes y el dibujo pues algunas partes, no coincide con el texto.

**ENTREVISTA N° 18**

**LUGAR:** Biblioteca

**FECHA:** 22 de octubre

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**HORA:** 5:20 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E6:** Entrevistado-Estudiante numero 6

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E6:** Niña 6

**P:** ¿Sí la portada no tuviese título, le podríamos dar un nombre al libro con la sola imagen y conoceríamos su contenido? ¿Sí no por qué?

**E6:** Bueno, yo, yo yo si creo que le puede poner, la...le puede poner, poner un título al cuento, pero primero hay que leerlo, porque por ejemplo yo pongo pongo cualquier título y no sé de qué se expresa el cuento, primero hy que leerlo y después hacerlo y sí es necesario que tenga texto e imagen o sino no se va a poder expresar expresar bien de lo que se trata trata el cuento.

**P:** ¿Crees que ese título coincidiría con todo lo que está escrito en el libro? ¿Sí no por qué?

**E6:** A mí me parece que no coincidiría porque el texto es un aparte que va del cuento, entonces se ne, se tiene, para para expresar bien cuento y para leerlo y entenderlo primero tiene que leerlo todo y después ponerle el título a ver si está bien o mal

**P:** ¿Sí leyéramos un libro sin conocer el título y luego observáramos la portada con su título, sería suficiente solamente el dibujo para narrar todo su contenido? ¿Sí no por qué?

**E6:** Si un libro no tiene un título hay que ponérselo, pero cuando se lo van a poner, tienen que primero leer el libro y después ponerle el título porque si no, no se va a saber que, no se va a saber cómo como es el título y no...eh...tiene que ser la imagen y el texto, por ejemplo si yo, solo miro la imagen no se va a expresar todo lo que tiene el texto

**P:** ¿Crees que es importante, además de las ilustraciones el texto del libro? ¿Sí, no por qué?

**E6:** Eh... pues yo creo que también tiene que ser eh... imágenes y texto, porque si solo le hacen el texto pues eeh... tu puedes....puedes eeh... crear tus propias imanos, imágenes, además de eso, pues no no vas a saber si eeh como es el personaje...y el texto,...y si solo es imagen no va a expresar todo lo del cuento, así que yo creería que las dos, que un libro tiene que tener imágenes y texto

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** ¿El dibujante, en una imagen dice todo lo que quiere expresar el escritor? ¿Sí no por qué?

**E6:** 5 No, no se expresa todo solo con una imagen, porque por ejemplo están todos los personajes en una hoja, entonces por ejemplo, lo ehhh, un personaje esta...se arrodillo y...o ...se arrodillo y entonces, estaba llorando, porque, porque su ma, porque la mamá tenía...porque estaba enferma, entonces, va a parecer que este herido o le paso algo. A mí me parece que la imagen no expresa todo lo que dice el texto porque los personajes hacen, hacen, hacen un movimiento y por ejemplo no se va a saber si lo está rompiendo, está jugando, no se va a saber lo que está haciendo el personaje.

**ENTREVISTAS 28 DE OCTUBRE DE 2014****ENTREVISTA N° 19**

**LUGAR:** *Aula de Clase*

**FECHA:** *28 de Octubre*

**HORA:** *3:40 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P:** **Entrevistador-Docente-**

**E1:** **Entrevistado-Estudiante numero 1**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E1:** Niña 1

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E1:** No, cuando la profesora me lo leyó y hacía caras, entonces me pareció muy corto, corto, luego cuando lo fui a escribir me pareció largo.

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E1:** No, faltaron imágenes porque solo estaba que la, que la muñeca estaba acostada en la cama y, y faltaba cuando la lluvia y faltaban imágenes.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E1:** Las dos, me gustan que me lean porque...porque yo puedo crear mis propias historias y eh...y cuando yo leo me gusta también porque...porque puedo aprender a pronunciar y pue...y voy aprendiendo a leer.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**E1:** Agradable, porque me gustó cuando se casaron, eh... cuando, me gustaron cuando se casaron y fue muy agradable la historia cuando se casaron y ya.

**ENTREVISTA N° 20**

**LUGAR:** *Aula de Clase*

**FECHA:** *28 de Octubre*

**HORA:** *4 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P:** **Entrevistador-Docente-**

**E2:** **Entrevistado-Estudiante numero 2**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E2:** Niña 2

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E2:** Al principio por el tamaño del libro y todas las hojas, me pareció muy largo, pero cuando tu lo leíste, era cor, era más o menos.

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E2:** Faltaron imágenes porque en en el cuento decía que una princesa llegó a un castillo, que, que pusieron una arveja, pusieron veinte colchones y cobijas, y veinte cobijas y la princesa durmió incomoda y ahí no aparecía la imagen de eso.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

**E2:** Me gustan las dos formas porque cuando tu lees pues creas tus propios dibujos, pero cuando tú nos leíste era como más... hacías gestos y era como más...chévere.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**E2:** Fue chévere porque me gustó la parte que la princesa durmió incómoda, que pusieron esas veinte cobijas y los colchones.

**ENTREVISTA N° 21**

**LUGAR:** *Aula de Clase*

**FECHA:** *28 de Octubre*

**HORA:** *4:20 p.m.*

**DURACION:** *00:15:00*

**P:** Entrevistador-Docente-

**E3:** Entrevistado-Estudiante numero 3

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E3:** Niña 3

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E3:** Bueno, cuando, cuando lo estaba viendo pensé que era largo, pero cuando lo leí para mí era cortico

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E3:** Faltaron más imágenes porque, yo pensaba que era el cuento era era largo largo, pero era corto, entonces yo pensaría que fueran más imágenes.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

**E3:** Yo prefiero las dos, primero que me lean porque, a ti cuando te lean tu puedes crear tus propias imágenes y cuando tú leas digamos tu puedes, tu puedes hacer tu puedes.....ver lo que dice el cuento,

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**E3:** Fue agradable, porque al finalizar fue cuando se casaron y vivieron felices.

**ENTREVISTA N° 22**

**LUGAR:** *Aula de Clase*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**FECHA:** 28 de Octubre

**HORA:** 4:40 p.m.

**DURACION:** 00:15:00

**P:** Entrevistador-Docente-

**E4:** Entrevistado-Estudiante numero 4

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E4:** Niña 4

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E4:** Pues, cuando la profesora nos lo leyó, para mí fue cortico, pero cuando vi e texto, el texto en el libro.... me pareció, me pareció muy largo

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E4:** Faltaron, faltaron imágenes, porque ahí solo estaba la imagen en donde decía se acostaba en la cama con los veinte colchones, pero no decía ni cuando llegó, ni cuando se casaron, ni nada.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

**E4:** Pues ambas, porque, la de, la de que me lean pues por ejemplo, uno puede uno puede ahí imaginarse, imaginarse las fi..el texto, como sería, si la, si la letra es cursiva o despegada, si también puede imaginarse las imágenes y, y yo leer solita pues porque ahí yo puedo y yo por ejemplo tengo una presentación para di aprenderme un cuento, entonces en lugar de que me lo lean una y otra vez, yo leerlo cuando lo necesito.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**E4:** Agradable porque cuando se casaron a mí me pareció tierna.

**ENTREVISTA N° 23**

**LUGAR:** Aula de clase

**FECHA:** 28 de Octubre

**HORA:** 5 p.m.

**ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR*****DURACION: 00:15:00*****P: Entrevistador-Docente-****E5: Entrevistado-Estudiante numero 5****P: Amparo Duarte Fuentes****E2: Niña 5****P: ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?****E5: Eh...pues a mí me pareció cuando la profe hacia caras o hacia vocecitas y eso a mí me pareció corto, pero uno ve el cuento y es largo, uno se le parece largo.****P: ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?****E5: Pues faltaron más imágenes porque o sea, faltaron más imágenes, porque digamos la que aparecía en el cuento, es necesaria para todo el cuento...que aparecía.****P: ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?****E5: A mí me gusta que me lean porque, bueno las dos, prefiero que me lean primero porque uno puede o sea crear su propio cuento, imágenes, así y pues a mí me gusta que yo me lea porque puedo también crear mi cuento, que yo lea para que crea mi cuento, imágenes o así.****P: ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?****E5: Agradable porque...en toda la historia me pareció chévere, porque o sea mmmm, casi al final se iban a casar cierto, porque ya le descubrieron que ya era una princesa, entonces a mí me gustó y es muy agradable esa parte.*****ENTREVISTA N° 24******LUGAR: Aula de Clase******FECHA: 28 de Octubre******HORA: 5:20 p.m.******DURACION: 00:15:00***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P: Entrevistador-Docente-**

**E6: Entrevistado-Estudiante numero 6**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E6:** Niña 6

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E6:** Eh...pues a mí, cuando tu lo leíste me pareció pues largo, pero cuando vi el propio cuento me pareció cortico.

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E6:** Faltaron más imágenes porque, digamos cuando yo miré el texto no decía,... las imágenes no decían todo lo que decía el texto.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

**E6:** Pues las dos cosas, porque si me leen, después de dormir, en alguna ocasión me gusta porque tú puedes crear tus propias imágenes y es chévere que te lean y me gusta leer sola porque pues puedo aprender ortografía y cosas así.

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**E6:** Fue agradable porque, eehh, cuando llegó la princesa y golpió, ella decía que era una princesa y pues el rey y la reina no sabían si era una princesa o no y le hicieron una prueba y descubrieron que si era princesa y entonces pareció misterioso.

**ENTREVISTA 4 Y 5 DE NOVIEMBRE DE 2014**

***ENTREVISTA N° 31***

***LUGAR: Aula de clase***

***FECHA: 4 de Noviembre***

***HORA: 4 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P: Entrevistador-Docente-**

**E11: Entrevistado-Estudiante numero 11**

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E11: Niña 11**

**P:** ¿Te gustó el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E11:** Si, caro que sí

**P:** ¿Las imágenes narran todo lo que quiere decir el escritor del cuento? ¿Sí, no por qué?

**E11:** Eh... a mí o sea no se me pareció nada, porque yo no entendía, o sea por ejemplo como lunes, estaba así (manos separadas) y yo no entendía que decía

**P:** ¿No es necesario leer el cuento? ¿Sí, no por qué?

**E11:** A mí me gustaría las dos porque con solo imágenes... o sea uno no entiende y con la lectura uno puede realizar los dibujos

**P:** ¿Por qué crees que es importante que un libro deba tener texto?

**E11:** Porque el texto hace uno cree los dibujos y también también hace que... que...

**P:** ¿Se puede comenzar a leer por cualquier imagen o tiene un orden? ¿Sí no por qué?

**E11:** Bueno, entonces, si si uno tuviera un libro acá y entonces pasaste de la primera hoja a la tercera y de la tercera a la última uno no entenderías nada, que eh.... O sea que.....que escribirías por ejemplo en una evaluación.

***ENTREVISTA N° 32***

***LUGAR: Sala de profesores***

***FECHA: 5 de Noviembre***

***HORA: 4 p.m.***

***DURACION: 00:15:00***

**P: Entrevistador-Docente-**

**E7: Entrevistado-Estudiante numero 7**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**P:** Amparo Duarte Fuentes

**E7:** Niña 7

**P:** ¿El cuento fue muy largo? ¿Sí no por qué?

**E7:** Eh...pues para mí, cuando la profesora lo leyó fue corto, pero cuando lo vi era largo.

**P:** ¿Cree que faltaron más imágenes o fueron suficientes? ¿Sí no por qué?

**E7:** Eh...faltaron imágenes porque ahí explicaban toda la lectura y entonces las imágenes no estaban completas.

**P:** ¿Te gusta que te lean o prefieres leer sola? ¿Sí, no por qué?

**E7:** Las dos porque, cuando yo leo aprendo a leer y ...y la...y la escritura

**P:** ¿Fue agradable o aburrida la lectura? ¿Sí, no por qué?

**E7:** Agradable, porque la profe hizo las voces, ...diferentes voces y diferentes caras

## ANEXO 4: DIARIOS DE CAMPO- PRESENCIAL Y VIRTUAL

### *DIARIO DE CAMPO PRESENCIAL*

#### *-AULA-*

**NOTA:** El grupo está conformado por 37 estudiantes, pero solo 24 niñas están inscritas a la plataforma Edmodo, donde se trabaja en forma virtual. Las niñas que no están inscritas, participan en las actividades presenciales-aula- que se realizan, si ellas desean en forma individual o grupos. En la mayoría de veces participa 3 niñas en todas las actividades formando un grupo, las otras se dedican a colorear o trabajar en otra actividad, que no interrumpen el trabajo de las demás. Todas las niñas que no están inscritas, tienen también acceso a la biblioteca, pero no colocan su nombre, ni fecha en los libros que toman para leer.

Las niñas pueden realizar su lectura durante toda la jornada, utilizando espacios como: cuando llegan al salón, después de almuerzo, en la descanso, y finalizadas las actividad de la jornada. Algunas toman otros tiempos como el intercambio entre clase cuando han finalizado la actividad que se les ha dado

**ACTIVIDAD:** *Feria del libro*

**LUGAR:** *Biblioteca y Aula de Clase*

**FECHA:** *23 de Septiembre*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

***HORA: 2 p.m.***

***DESCRIPCIÓN:***

Las niñas entraron a la biblioteca, se miraban una con otras, miraban para todos los lados donde estaban ubicados los textos y después comenzaron a desplazarse por los diferentes lugares. Toman libros, los ojeaban, sin decidirse cual escoger. La niña 1 sugirió a un grupo de 5 compañeras escoger libros grandes y se dirigieron hacia allí, nuevamente ojeándolos y solamente 2 tomaron de esos libros y se ubicaron en sillas para leer, las otras siguieron buscando. La niña 2, tomo un libro con muchas imágenes y poco texto y se sentó sobre los cojines dispuestos en el lugar, quitándose los zapatos y acostándose a leer, cuando la vieron sus compañeras, -la mayoría- seleccionaron su libro e hicieron lo mismo. Otras estudiantes optaron por coger su libro y sentarse alrededor de las mesas, para leer. Cuando se iban ubicando, se preguntaban unas a otras cual libro seleccionaron y entre ellas se lo mostraban.

Las estudiantes con su libro seleccionado, se ubicaron en diferentes sitios de la biblioteca y la mayor parte reino el silencio y susurros de sus voces, porque cada una estaba leyendo.

Después de transcurrido 15 minutos, comenzaron a levantarse, algunas estudiantes-8- para seleccionar un nuevo libro.

La estudiante 3, junto con otra compañera seleccionaron cada una otro libro y cuando se ubicaron nuevamente en los cojines, la estudiante 3, se sentó y la estudiante 4 se acostó, para escuchar la lectura que su compañera le hacia del libro que había seleccionado, cuando terminó, cambiaron de posición y la estudiante 4 leyó a su compañera su libro seleccionado. Las compañeras que estaban al lado les dijeron que se callaran porque no las dejaban leer y las interrumpían, entonces, ellas decidieron hacerse en un rincón para continuar haciendo su lectura.

Transcurrido 45 minutos, se les pidió organizar la biblioteca y la mayoría manifestó que nos quedáramos más tiempo, pero por uso de éste lugar, no fue posible, por lo cual nos desplazamos al aula de clase y por el camino y en el salón comentaron en grupos: estuvo chévere lo que hicimos, ojalá la profe nos lleve más, que rico fue acostarnos en los cojines, esos libros estaban cheverísimos, la niña Z no leyó, solo se la pasó mirando los dibujos.

En el salón, se formó la biblioteca, las niñas ayudaron a decorar el rincón donde ésta iba a quedar, al igual se reunieron en equipos y seleccionaron los libros, ubicándolos por -textos con imágenes, textos cortos con imágenes y textos largos-. Cada grupo -5 niñas-, discutían y daban su aporte para dicha selección y entre los demás grupos se preguntaban, llegando a acuerdos. Las otras niñas realizaron la decoración del estante con dibujos, frases y el nombre del sitio: "El mundo de la Fantasía"- dicho nombre se seleccionó entre todo el grupo, que aportó diferentes nombres y por votación quedó éste-. Al igual con anterioridad, se les había pedido a las niñas que llevaran libros -estaban guardados-, y a cada uno se le colocó un registro de uso.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Terminado de organizar el rincón, comenzaron entre ellas a decir que deberían cuidar los libros, que no los rompieran y si lo hacían deberían pagarlo porque los papas las regañaban.

Entre todo el grupo se estableció un reglamento del uso de la biblioteca, una estudiante dijo que debería permanecer abierta desde que ellas llegaran hasta irse, otra que solo los libros deberían usarlos las del aula, no se prestaban a otros cursos, otra preguntó para que era el papelito que tenía cada libro y le respondí que era donde debían escribir la fecha y su nombre cuando lo tomarán para leer, otra dijo y todas apoyaron esa idea, que los libros se podían llevar a casa cuando no se terminaran de leer, pero debían traerlo al día siguiente o sino no tendrían derecho a volver a tomar otro libro.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 24 de Septiembre***

***HORA: 1:30 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

La biblioteca se abrió y las niñas corrieron amontonándose a coger su libro, algunas tomaban el mismo texto y después de discutir sobre yo lo cogí primero, no fui yo, la que no lo soltaba era la que se quedaba con él. Poco a poco fueron desapareciendo los libros de los estantes y algunas se sentaban en el lugar de su pupitre, otras hicieron grupos para hacerse en compañía y leer. Cada una fue escribiendo la fecha y su nombre en el registro del libro. Entre ellas se hacían preguntas como que libro cogiste, ese yo lo traje, otras ese tiene mucho texto, o que imágenes tan bonitas. Empezó a reinar el silencio y cada una leía en forma de susurro o con la boca cerrada. Transcurridos 45 minutos, se dijo que se daba comienzo a las actividades del día-clases-. Algunas guardaron el libro que habían terminado de leer, otras lo guardaron en su maleta diciendo que en el momento del descanso lo terminarían de leer. Transcurrida la primera parte de la jornada, salieron a descanso y las niñas que tenían el libro se quedaron en el salón para terminarlo de leer. Cuando terminó toda la jornada, algunas niñas guardaron el libro en su lugar correspondiente, otras avisaron -4- que lo llevarían para su casa y allí concluiría la lectura. Al día siguiente lo guardaron en el lugar correspondiente de la biblioteca.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 26 de Septiembre***

***HORA: 3 p.m.***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### ***DESCRIPCIÓN:***

La biblioteca permanece abierta desde que las niñas ingresan al salón hasta que se culminen las actividades del día y se marchen a su casa. Las niñas ingresaron y fueron tomando el libro que deseaban leer, registraron la fecha y su nombre, comienza la lectura por parte de cada una. Cuando comienzan las actividades planeadas para el día lo guardan la mayoría en su maleta. En el descanso las niñas optaron -10- por quedarse en el salón, hicieron un grupo, cada una con su libro y sus respectivas onces, colocaron y compartieron su refrigerio pero en el momento de la lectura, seleccionaron un solo libro –la lechera- el cual iniciaron a leer pasándose, cada vez que una culminaba de leer una página, al igual, se encargaba de mostrar las imágenes que traía dicha página, hacían comentarios cuando miraban las imágenes reconociendo los personajes que se nombraban, la situación o los gestos. Concluyeron la lectura y volvieron solamente a ver las imágenes, luego entre todas hablaban de que comprarían si tuvieran dinero, todas participaron diciendo que comprarían muchos helados, unos aretes, un peluche, una hamburguesa con papas para mi mamá, mi hermano y mi abuelo, un pollo asado, una cartera, una muñeca, una chocolatina muy pero muy gigante, unas babuchas de perrito y un bolso. Cada vez que alguna decía lo que deseaba, se reían. Como iban llegando sus compañeras al salón se levantaron a sus puestos y dijeron que al otro día volverían hacer lo mismo.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 29 de Septiembre***

***HORA: 5 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

Después de registrar en el libro su nombre y fecha, las niñas en el último bloque de clase, se encontraban leyendo el libro que seleccionaron desde que llegaron. Una niña dijo que quería contarles a todas de que se trataba el libro que ella había leído –el Arca d Noé-, todas colocaron los ojos sobre ella y 3 niñas dijeron yo ya lo leí, pero ella comenzó a narrar su historia, unas le decían que mostrara las imágenes de lo que iba diciendo y ella así lo hizo, todas se agrupaban para poder ver con claridad dichas imágenes, hasta que la rodearon y ella quedó en el centro terminando de contar su historia. Una niña dijo yo ya me vi la película y ahí muestran de verdad todos los animales en una jaulas grandes, otras -4- replicaron lo mismo y comenzaron hacer subgrupos para comentar sobre los animales que habían visto. Sonó el timbre y todas se fueron al su respectivo puesto par disponerse a irse a casa, pero antes guardaron los libros en la biblioteca del salón. Otras niñas llevaron el libro para concluir su lectura devolviéndolo al día siguiente.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### **ACTIVIDAD:** *Lectura Imágenes*

**LUGAR:** *Aula de Sistemas y Aula de Clase*

**FECHA:** *1 de Octubre*

**HORA:** *2:30 p.m.*

### **DESCRIPCIÓN:**

Se adecuó el aula de sistemas, para que cada niña sentada, observara las imágenes del cuento –Heckedy Peg-. Cuando comenzó a proyectarse las imágenes, reinó el silencio, nadie se distrajo, ni realizó comentario alguno. Las niñas estaban concentradas viendo las imágenes, todas permanecieron con los ojos sobre la pantalla, a medida que iban transcurriendo las imágenes. Una vez finalizada la proyección, arreglamos el aula de sistemas y nos dirigimos al salón de clases, entonces comenzaron a hablar sobre lo que vieron, la imagen que más les gustó, lo que interpretaron de lo visto, los personajes que observaron y como finalizaba la historia, dieron una versión diferente, alguna coincidían o complementaban lo que decía su compañera.

En el aula se establecieron por grupos para hablar sobre lo observado y transcurridos 15 minutos, se comenzó a trabajar en las actividades planeadas para el día. Se les habló de entrar a la plataforma y crear su propia historia según lo observado.

### **ACTIVIDAD:** *Rincón Lector*

**LUGAR:** *Aula de Clase*

**FECHA:** *3 de Octubre*

**HORA:** *2 p.m.*

### **DESCRIPCIÓN:**

El rincón lector permanece abierto, las niñas en orden desde que llegan van tomando el libro que desean leer, colocándole su nombre y fecha y disponiéndose a leer en su silla o en rincones del aula en grupos. Cada niña, está concentrada en su lectura, se percibe que les rinde leer más y alcanzan a cambiar el libro dos veces. En grupos al igual reina el silencio, se hacen compañía y cada una lee el libro que tomó. En un grupo se sigue percibiendo lectura en conjunto, cada niña lee un par de párrafos y se lo pasa a la otra, se ve más organización y respeto por la que está leyendo sola.

### **ACTIVIDAD:** *Lectura de Imágenes*

**LUGAR:** *Aula de Clase*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**FECHA:** 14 de Octubre

**HORA:** 1:30 p.m.

**DESCRIPCIÓN:** Se adecuo el aula de clase, en grupos de 8 personas para trabajar la actividad complementaria al cuento Heckedy Peg que realizaron en forma individual en la plataforma virtual. Cada una escribió su historia y en grupos volvieron a construir una nueva. Se formaron 3 grupos, y cada grupo decidieron con una líder escribirla, construyéndola con los aportes de las ideas que cada una había plasmado en su publicación.

Al formarse los grupos, cada uno eligió un nombre: Grupo 1: Las Hadas, Grupo 2: Las Angelitas y Grupo 3: Las Princesas.

El grupo de las Hadas, tuvo su líder A, quien escribía, escuchaba y refutaba lo que decían las participantes, en la mayoría todas aportaban, solo 2 niñas no decían nada, solo asentaban con la cabeza lo que las demás decían. Al final construyeron su historia.

El grupo las Angelitas, su líder B fue la que daba la palabra a cada niña para que participaran todas y al igual iba escribiendo lo que le decían. Todas participaron ordenadamente y construyeron su historia.

El grupo las Princesas, se destaca la líder C que con otras 4 niñas que construyeron la historia, las demás no aportaban, se dedicaron a escuchar y a discutir entre ellas. Una de las participantes se distrajo y aparto del grupo para jugar y ordenan los colores con los cuales iban a trabajar.

Una vez finalizado el escrito en todos los grupos, las líderes o personas que escribieron el cuento, organizaron al grupo para realizar sus dibujos correspondientes tomando las cartulinas y distribuyendo a sus compañeras en subgrupos.

En el grupo las Hadas, los subgrupos los formó la líder A y siempre se apoyaron en ella, preguntándole cómo iban trabajando y según la respuesta cambiaban o seguían realizando lo que venían haciendo.

La líder A apoya a los subgrupos orientándolas en lo que pueden y deben realizar. Las niñas continúan preguntando y cada subgrupo realiza su parte correspondiente. Siempre la líder A estuvo pendiente de su trabajo y el de los demás subgrupos.

En el grupo las Angelitas, la líder B repartió las cartulinas y cada niña se unió con las que quería trabajar realizando su subgrupo. En los subgrupos empezaron a realizar la actividad, una dibujaba luego le iba pasando la cartulina a la otra para que la complementara. Cada participante se unió con un subgrupo como deseara, trabajaron y realizaron la actividad que escogieron.

El grupo las Princesas, la líder C repartió las cartulinas y se organizaron como desearon, formados los subgrupos comenzaron desarrollar la actividad, una persona dibujaba y las demás coloreaban o aportaban quitándole la cartulina a la que la tenía. En algunos momentos se tornó en el grupo discusiones por lo que hacían entre ellas mismas, ya que a

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

veces no dejaban que culminará la que tenía la cartulina su idea. La niña que antes no aportó a la historia, tomó sus colores y estuvo pasando por todos los subgrupos para colaborar con el coloreado.

Finalizados los dibujos que cada subgrupo realizó, escogieron en cada grupo a una moderadora para que relatara ante los otros grupos la historia que habían construido, la relatora, estuvo acompañada de otras tres personas que sostenían las cartulinas y se organizaron colocándole a las cartulinas: Inicio, Nudo; Final o Desenlace. Cada grupo relató su historia y las demás compañeras estuvieron atentas, al final de la presentación aplaudían.

**ACTIVIDAD:** *Rincón Lector*

**LUGAR:** *Aula de Clase*

**FECHA:** *15 de Octubre*

**HORA:** *4 p.m.*

**DESCRIPCIÓN:**

Desde el momento de la llegada al salón, cada niña toma su libro, anota su nombre y fecha y se dispone a leer. Cuando no termina, lo realiza en otro tiempo como cuando ingresan, después del almuerzo, el descanso o una vez finalizada las actividades del día.

Durante la lectura, estaban las niñas reunidas en pares la mayoría leyendo, un dúo, comenzó a hablar del cuento sobre el burro y el niño, se dio un desacuerdo entre ellas ya que decían que los animales no debían trabajar, la otra no estaba de acuerdo con ello, ya que quien les ayudaba a las personas que estaban en el campo. El grupo escuchó y empezaron a intervenir, tomando diferentes posiciones, unas hablaban de la tecnología, otras de que los campesinos eran pobres y no tenían plata, otras que las personas y los animales debían trabajar juntas para que les rindiera los oficios. Al final al igual que el cuento, les leí la última parte y llegaron a la conclusión de que se debía respetar y hacer lo que creían que era lo conveniente sin hacerle daño a nadie.

**ACTIVIDAD:** *Lectura de Imagen y Texto.*

**LUGAR:** *Aula de Sistemas y Aula de Clase*

**FECHA:** *16 de Octubre*

**HORA:** *2:00 p.m.*

**DESCRIPCIÓN:**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Se adecuó el aula de sistemas, para que las niñas observaran en el video bing el cuento “Sapo y el Forastero”, el cual contiene imágenes con texto. Cada niña fue leyendo mentalmente cada imagen que se iba mostrando, dando un espacio prudente para ello. Finalizada la presentación y lectura del cuento, se tomó la imagen de la portada de Sapo y el Forastero, llegando a las siguientes conclusiones: Observar detenidamente la imagen de la portada, luego se les pidió que la describieran y ellas lo hicieron, descubriendo que aparecía un sapo y un ratón pescando como amigos y que no parecía que fuera el ratón forastero, porque las personas no hablan con extraños. A la pregunta si era suficiente el título para describir la imagen del cuento, dijeron que no ya que no parecía forastero el ratón. Al siguiente cuestionamiento es suficiente la ilustración de la portada para abarcar todo el cuento que leyeron, también opinaron que no, porque allí se nombraban más personajes como pata, cochinito y liebre que participaron en el cuento y la portada no los traía. Otro cuestionamiento fue, que le agregarían o quitarían y respondieron que le colocarían los personajes que faltaban y dibujarían un bosque ya que allí era donde estaban los animales, le quitarían el río porque en el cuento no nombran que los dos fueran a pescar.

Se arregló el aula de sistemas y nos dirigimos al aula de clase. En el salón, se organizaron por grupos de trabajo, para escoger la imagen que cada grupo deseaba trabajar. Después de discutir entre ellas escogieron la imagen. Grupo de las Hadas la imagen N° 4, grupo de las Angelitas, la imagen N° 7 y el grupo de las princesas, la imagen N° 5.

Terminada la selección de la imagen, se les dijo que se subirían a la plataforma para trabajarla en forma individual, que debían leer las instrucciones que allí se les enviaban y desarrollarlas.

***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 20 de Octubre***

***HORA: 1:30 p.m.***

***DESCRIPCIÓN:***

Las niñas ingresaron y se dirigieron a el rincón lector el cual estaba abierto, fueron tomando su libro para leer, escribiendo en el su nombre y la fecha correspondiente. Después del almuerzo, cada una en su silla se acomoda, comenzando a realizar la lectura del libro tomado, a medida que van llegando las otras las imitan respetando la actividad con su silencio. Las que terminan de realizar su lectura cambian el libro; las que no terminan cuando se comienza las actividades del día lo guardan y retoman la lectura en otro momento del día- retoman la lectura en el descanso o al final las actividades del día-

***ACTIVIDAD: Lectura de Imagen y Texto.***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**LUGAR:** *Aula de Sistemas y Aula de Clase*

**FECHA:** *21 de Octubre*

**HORA:** *2:30 p.m.*

### **DESCRIPCIÓN:**

Se organiza el aula de clase en grupos de trabajo, cada estudiante ayuda a organizar su equipo de 8 personas, en el lugar que desean escoger del aula. Una vez organizados comienzan a trabajar, teniendo como base la imagen y texto enviado a la plataforma. Cada uno expone lo que realizó en la parte virtual. Luego entre todos comienzan a realizar en forma escrita y luego dibujando el complemento de la página enviada, para ser expuesta ante los otros grupos.

El grupo de las Hadas, continúa con la misma líder A, quien escribe las ideas que las demás aportan. En la cartulina otra compañera comienza a dibujar, plasmando lo que han escrito, las demás compañeras ayudan a colorear y a echar escarcha. Todas ordenadamente y respetando a sus compañeras colaboran y opinan sobre lo que están haciendo. La líder A, pregunta si se están divirtiendo y el grupo responde que sí en coro.

Fueron terminando la actividad y la líder A, comenzó a limpiarle con un pañito la escarcha que tenían en la cara u otras partes sus compañeras.

En el grupo de las Angelitas, la líder B continúa dirigiendo, escribe los aportes de sus compañeras y luego con 3 compañeras más dibujan lo plasmado en la hoja escrita, después le pasa la cartulina a las otras para que comiencen a colorear y decorar lo realizado.

Al comenzar el trabajo, hay diferentes opiniones, para concretar lo que deben escribir y plasmar en el dibujo. Lo que más discutieron fue cómo, dónde va y cómo es el forastero y al final una toma la cartulina y lo dibuja, siendo aprobado por todas.

Siempre el grupo estuvo supervisado por la líder B, quien hacía correcciones y aportes, siendo aceptado por el grupo. Todas se distribuyeron trabajo de dibujar, colorear, decorar y terminaron la actividad sin contratiempos.

El grupo de las Princesas, cambian de líder. Ahora lo guía la líder D, quien escribe lo que aportan las demás. La líder con otras dos compañeras dibujan y las otras van coloreando y echando escarcha. A medida que van dibujando, todas opinan sobre los dibujos y lo que le hace falta, como hacerle mariposas, piedras y agua.

Dentro del grupo una niña Y, fue la que generó problema, ya que deseaba hacer solamente lo que ella quería, sin tener en cuenta la opinión de las otras compañeras, por lo cual el grupo le dijo que era trabajo de todas, la niña les contestó: “Pues yo puedo, quiero y no me da miedo” a lo que la líder le dijo: “pues no, todas nos ponemos de acuerdo y ayudamos”. Entonces la niña Y, se apartó del grupo, a un rincón de la mesa y desde allí observaba y daba sus opiniones, pero no se atrevía a trabajar en la cartulina con sus demás compañeras.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Durante la socialización de los grupos ante sus compañeras, pasaron las líderes con su respectivo dibujo, y una vez que se fueron proyectando las imágenes en el Video-Bing y se realizó la lectura de cada página en voz alta, las líderes de cada equipo aportaban lo que le habían quitado o añadido a la imagen o texto. El grupo de las Hadas, dibujo una rana, un cochinito, una pata y el ratón con un campo con flores y escribió: "Llegó un forastero y cochinito fue el primero que lo descubrió". El grupo de las Angelitas, dibuja al sapo y al ratón forastero en un bosque y completaron el texto con: " a la orilla del bosque había un forastero y colocó la olla al fuego cocinando una deliciosa sopa y el sapo sintió un delicioso olor y el sapo le preguntó al forastero ¿Podemos comer juntos?.El grupo de las Princesas dibujo el cochinito, al sapo, la pata y el ratón en un día soleado con mariposas y complementa el texto:"El cochinito, pata y sapo estaban hablando de lo que el cochinito les contó en el bosque y pata dijo que de pronto era una rata y sapo dijo que tengan cuidado porque las ratas eran cochinas".

Terminada la presentación de cada grupo, las niñas realizaron una reflexión de que era necesario conocer el texto y las imágenes para entender un cuento. Que a veces a las imágenes les faltan más dibujos, de lo que habla el texto. Qué el texto si era completo cuando se leía, pero las imágenes no.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 22 de Octubre***

***HORA: 2:30 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

Las niñas ingresan al aula de clase, dejan sus maletas en los puestos y se dirigen al rincón de lectura para tomar el libro que desean leer, una vez seleccionado, colocan su nombre y fecha en él. Ordenadamente se van sentando en sus lugares y comienzan a leer individualmente o se reúnen de a 3 o 4 personas. Cada una lee su libro sin interrumpir a las demás. Cuando comienzan las actividades del día una propone líder B, realizar en una hoja o el cuaderno un dibujo de lo que leyeron, lo cual es acogido por las demás. Se comienza a trabajar sobre la lectura que cada una realizó, para que lo plasme en un dibujo. Al finalizar su dibujo, se comienzan a mostrar lo producido y a decir las que ya leyeron ese libro de que se trataba. Todas intercambian palabras, frases y hasta los colores y marcadores para decorar sus imágenes.

### ***ACTIVIDAD: Lectura de Texto con Poca Imagen.***

***LUGAR: Aula de Clase***

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**FECHA:** 23 de Octubre

**HORA:** 2:00 p.m.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se adecuó el salón, para que las niñas se ubicaran donde desearan y tomaran la posición que más les pareciera cómoda. Se leyó el cuento con diferentes entonaciones por parte de la docente “La Princesa y la Arveja”, las niñas estuvieron atentas a la lectura, no perdían la mirada, una estuvieron sentadas, otras recostada sobre la mesa o sobre la pared.

Finalizada la lectura, se organizaron por grupos de trabajo. Se les dijo que por grupos debían cambiar una parte de la historia escuchada y para ello escogieron a una persona del grupo, quien participó en la rifa del cambio de una parte del cuento. Se realizó la rifa y al grupo de las Hadas, le correspondió cambiar el Nudo o Desenlace; al grupo de las Angelitas, le correspondió cambiar el Inicio y al grupo de las Princesas debió cambiar el final.

Cada grupo se organizó y comenzó a trabajar en la actividad.

El grupo de las Hadas, continúa su líder A, , quien las organiza y dirige. Todas en forma ordenada participan y aportan para llevar a cabo su trabajo.

Luego comienza copiar la historia, la líder A, las otras van aportando, cambiando o asentando con la cabeza cuando llegan a un acuerdo.

Finalizada la historia que construyeron, entre todas comienzan a adornar la hoja que utilizaron.

El grupo de las Angelitas, continúa dirigido por la líder B, quien da la palabra para que opinen sobre el cambio que tienen que realizar, luego de llegar a un acuerdo, se distribuyen tareas, la líder B copia junto con 3 compañeras y van creando la nueva historias; otras 2 compañeras hacen lo mismo. El resto del grupo va adornando la cartulina que van a trabajar. Nuevamente se unen y leen las historias, para oír cuál es la mejor, escogiendo una y complementándola.

El grupo de las Princesas, cambia de líder E, la cual comienza a dirigirlas y a crear la historia, poco a poco se van uniendo las demás y van aportando a la historia. Nuevamente , surgen inconvenientes entre ellas, ya que la niña W, manifiesta que ella es la que quería ser la que copiara y le diera la palabra a las demás. Las otras compañeras no le responden y siguen trabajando con la nueva líder E. Al darse cuenta la niña W que nadie le puso atención, se integra y comienza a dar la palabra a todas para que la líder copie, según el acuerdo al que llegaron. La líder E, va leyendo y todas ordenadamente van cambiando o aprobando lo que dice ésta.

Finalizada la actividad se les dice que se subirán las historias que ellas crearon en su grupo a la plataforma y deben mejorarla en forma individual, quitándole o aumentándole lo que ellas deseen, sin perder de vista cual es el cambio que deben realizar.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula d clase***

***FECHA: 24 de Octubre***

***HORA: 3:00 p.m.***

#### ***DESCRIPCIÓN:***

Las niñas se dirigen cuando ingresan al salón al rincón lector, para tomar un texto, luego de seleccionarlo escriben su nombre y fecha en él. Se acomodan para leer en sus puestos o cualquier lugar del salón.

Transcurridos 15 minutos de lectura, se escuchan murmullos y un grupo de los organizados para leer, propone a la clase que se trabaje en ese momento sobre el cuento que escucharon el día anterior, ya que deben subirlo a la plataforma. Todas en coro manifiestan un sí; entonces se opta por que cada una pase a su lugar de trabajo y en el cuaderno en forma individual, comience a crear su historia de lo que realizaron en grupo. Las niñas se organizan en sus puestos y comienzan a realizar la actividad, reinando el silencio. Antes de terminar el tiempo destinado, las niñas comienzan a manifestar la terminación de su historia y que esa misma noche la subirán a la plataforma o a más tardar el día siguiente. Después de transcurrida media hora, se inician las actividades planeadas para el día.

Durante el resto de la jornada en los espacios destinados para la lectura, las niñas la reanudan para culminarla.

### ***ACTIVIDAD: Lectura de Texto con Poca Imagen.***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 28 de Octubre***

***HORA: 2:00 p.m.***

#### ***DESCRIPCIÓN:***

Se organiza el salón por grupos de a 8 estudiantes, comienzan a trabajar, sobre su historia creada en la plataforma, cada una la comparte y comienzan a escribir una nueva composición. Una vez finalizada, empiezan a plasmarla en cartulinas, dándole un título.

Luego se intercambian los cuentos que cada grupo realizó, en los diferentes equipos, donde son leídos, con el apoyo de las imágenes.

Durante la realización de la actividad el grupo de las Hadas, la líder A fue cambiada, la substituyó la líder F, ya que sus compañeras le manifestaron, que siempre ella era la que mandaba y escribía, y como la líder A, no tenía el mando y no pudo escribir, estuvo alejada

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

y no participó la primera parte de la actividad-mientras ellas discutían que escribían-. Comienzan a escribir y se van pasando la hoja para anotar sus ideas y las de las demás. Cuando llega a manos de la líder A, esta se integra y aporta sus ideas, escribiéndolas y dando la palabra a las demás para ella anotar lo que dicen. Nuevamente toma su papel de dirigente y termina de copiar la historia. Una vez terminado el escrito, la líder A, comienza a decirle a sus compañeras quien va a realizar cada parte del cuento que escribieron, se distribuyen en subgrupos y todas continúan trabajando, haciendo sus aportes con dibujos, coloreado o decoración de la cartulina. La líder A, está pendiente de todos los subgrupos y entrega el trabajo realizado por ellos. La líder F, se coloca a trabajar con su subgrupo y no manifiesta ninguna opinión en desacuerdo, acepta a la líder A.

El grupo de las Angelitas, comenzó a trabajar sobre su historia, después de escuchar a sus compañeras las narraciones que hicieron. Una niña del grupo trajo una hoja decorada y con líneas, la cual fue utilizada por el grupo para comenzar a escribir sobre ella la historia que se inventaron. Todas participaron y continúa dirigiendo al grupo la líder B, quien les da la palabra y todas atentas participan activamente en la construcción del cuento

Una vez finalizado el escrito se distribuyen en subgrupos de trabajo y comienzan a dibujar lo que ellas escogieron en las cartulinas, una dentro del subgrupo dibuja, otra colorea y la otra decora. Cada vez ven lo que van realizando y van haciendo los ajustes o correcciones necesarios. Al finalizar la líder B, entrega el trabajo realizado por todo el grupo.

El grupo de las Princesas, cambia nuevamente de líder G, quien junto a cuatro compañeras empiezan a construir la historia, las otras solamente las miran, se distraen hablando de programas de tv. o asientan con la cabeza. Existe mucho inconveniente cuando las 4 niñas que no participaron, si no esporádicamente en la construcción del escrito, desean que sus ideas sean escritas como ellas las dicen. La líder G, hace sus sugerencias y aportes, al igual les manifiesta a las niñas como no es posible escribir lo que ellas dicen porque no va acorde con lo que vienen escribiendo.

La líder G, lee el escrito y reparte las tareas en subgrupos, para que dibujen en las cartulinas. Comienzan a trabajar, pero en un subgrupo, cada una quiere mandar manifestándolo en forma de sacar a la otra del grupo. Se interviene para ayudar a solucionar haciendo reflexión de lo importante que es trabajar en equipo, donde se debe escuchar, respetar la opinión del otro así no estemos de acuerdo y dar también nuestras opiniones sin imponerlas, luego entre todas llegar a una sola opinión que sea la más acertada, sin importar de quien surgió.

Una vez realizada esta reflexión, que fue escuchada por todo el grupo del salón, las cuales también hicieron su intervención, luego retoma cada grupo su trabajo para concluirlo. No se volvieron a ver manifestaciones de inconvenientes que no pudieran solucionar dentro del grupo.

Finalizado el trabajo, se empieza a intercambiar los trabajos por los grupos, después de leerlos, se reunieron para comentar lo que habían interpretado de la lectura escrita y gráfica, haciendo los siguientes comentarios:

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Respecto al cuento del grupo de las Hadas: “La princesa y su amiga duermen bajo la arveja”. El grupo de las Angelitas dijo: Ese grupo le cambio el inicio y el nudo porque en el inicio aparece una princesa y sus amigas y en el nudo la amiga durmió con la princesa - Nicole y Valeri- en el mismo cuarto pero en diferente cama y al final la princesa que se llamaba Daniela se casó con el príncipe porque pasó la prueba de la arveja. Comentan que casi no se entendió por la última princesa que apareció. El grupo de la Princesas comenta, que ellas cambiaron el nudo porque en el cuento eran tres amigas, una era princesa y las otras no, la que era princesa Daniela, se casó con el príncipe porque la descubrieron por la arveja. Al igual dicen que de donde salió la princesa Daniela al final?. Casi no se entendió por eso.

En cuanto al cuento del grupo de las Angelitas: “La Niña Delicada”. El grupo de las Hadas, al leer el texto e imágenes del cuento, dicen que ellas cambiaron el inicio porque habían dos princesas que eran amigas y una no se quería casar y la otra le dijo al príncipe que se casaran y dijo que no y el príncipe se casa con la tercera princesa que aparece al final, porque pasó la prueba de la arveja. Opinan que no se entendió. El grupo de las Princesas, opina que le cambiaron el nudo porque eran tres princesas y cada una se acostó en diferentes camas, pero que la princesa que sintió la arveja, -que al final de la historia apareció- con esa se casó el príncipe. Al igual dice que casi no se entendió.

La historia del grupo de las Princesas: “La Princesa y el Sapo”. El grupo de las Hadas dice: Le cambiaron el final, porque el príncipe era sapo feo y la princesa le dio un beso a un sapo y se convirtió en príncipe y con él se casó. Para ellas el cuento fue gracioso. Al igual dicen que cuando escribieron se comieron muchas letras. El equipo de las Angelitas opina, que el grupo le cambió el final, porque el príncipe se convirtió en sapo y luego la princesa lo beso y se volvió a convertir en príncipe y se casó con él. También dicen que repetían mucho la “y”, cuando estaban leyendo se dieron cuenta que se comían letras en las palabras.

Cada grupo fue escuchando lo que los otros grupos decían de su cuento, luego escogieron a una del grupo para que hiciera las aclaraciones de la historia, al igual se les preguntó ¿Por qué creen que hubo diferente interpretación de la misma historia? ¿Por qué creen que se entendió el cuento? ¿Era lo que deseaban contar? ¿Qué creen que pasó? Cada grupo respondió así:

El grupo de las Hadas dijo: Solo eran dos princesas llamadas Nicole y Valeri y Valeri se casó con el príncipe que se llamaba Daniel. Ellas opinan que no se entendió, por la letra y que las compañeras leyeron mal, porque confundieron a Daniel con Daniela. Al igual que al comienzo del trabajo no se pusieron bien de acuerdo porque la Líder A, quería hacer todo al principio y no ayudó, pero luego se puso ayudar y por fin terminaron.

El grupo de las Angelitas comentó, no se entendió porque el texto no coincide con las imágenes, ya que la líder B, que estaba escribiendo la historia, al final colocó su nombre- Valeri- poniendo una nueva princesa y por eso no se entendió. Nosotras ya sabíamos cuál era la historia y la dibujamos y hasta ahora cuando hablan nuestras compañeras nos damos cuenta de eso.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

El grupo de las Princesas, dijo que la historia si la entendieron porque el texto coincide con las imágenes que ellas realizaron.

Al finalizar, las niñas realizaron la siguiente reflexión: Se debe trabajar en el grupo, respetando lo que digan las otras, sin pelear, escogiendo lo que más nos guste para escribir o dibujar. Al igual todas debemos participar y no hacer las cosas solas porque por eso sale mal lo hacemos o decimos. No gritar a las compañeras y pedirles siempre el favor para evitar que se pongan bravas.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula d clase***

***FECHA: 29 de Octubre***

***HORA: 1:00 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

Las estudiantes nuevamente, encuentran la biblioteca del salón abierta y se dirigen a seleccionar su libro de lectura, una vez seleccionado, escriben su nombre y la fecha, luego se dirigen a sus puestos correspondientes a leer, esperando que lleguen sus compañeras del comedor. A medida que van ingresando todas hacen lo mismo.

Se nota que las niñas cuando seleccionan el libro, hacen recomendaciones a las otras sobre los que ya han leído.

Se retoman las actividades normales y cada una guarda el libro, las que lo terminaron lo regresa a la biblioteca y las que no lo guardan en su maleta, para leerlo después.

### ***ACTIVIDAD: Evaluación-Libro seleccionado-***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 30 de Octubre***

***HORA: 3:00 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

Se adecuó el salón para que las niñas se sentaran donde quisieran, algunas se recostaron sobre sus mesas, otras hicieron grupos en el piso, otras se quedaron sentadas en sus sillas.

Se colocaron diferentes libros sobre una mesa amplia, ellas en forma ordenada, fueron observando los libros y tomando el que deseaban, luego se dirigían a su sitio para comenzar a ojearlo y leerlo.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

Una vez que todas escogieron su libro, reinó el silencio y cada una se dispuso a leer en susurros, voz baja o en silencio.

Culminada la lectura del texto escogido, fueron retornando el libro a su sitio. Regresaban a su puesto y comenzaban a escribir o leer, algunas comentaban con su vecina de que se trataba el libro que había escogido e intercambiaban ideas. Una vez que todas finalizaron la lectura hicieron lo mismo que las otras, dejar el libro en su lugar, comentar e intercambiar la lectura que realizaron.

Después de transcurridos 15 minutos, se les dijo la actividad que debían realizar en la plataforma y se retornaron las actividades, normales nuevamente.

### ***ACTIVIDAD: Rincón Lector***

***LUGAR: Aula d clase***

***FECHA: 4 de Noviembre***

***HORA: 3:00 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

Las niñas al entrar al salón, fueron tomando sus libros de lectura de la biblioteca, escribieron la fecha y su nombre correspondiente. Se fueron ubicando en el lugar que deseaban y comenzaban a leer.

En el salón se observa, más disposición para leer, más respeto al seleccionar el libro y reina el silencio, para no interrumpir a sus compañeras.

Las que desean leer en grupo, se hacen en un rincón y comparten la lectura en grupo, seleccionando un libro y rotándoselo para ser leído por todas.

### ***ACTIVIDAD: Evaluación-Libro seleccionado-***

***LUGAR: Aula de Clase***

***FECHA: 6 de Noviembre***

***HORA: 3:00 p.m.***

### ***DESCRIPCIÓN:***

El aula se adecua en grupos de trabajo, de a 8 niñas, para compartir la lectura que realizaron en forma individual. En cada grupo las Hadas, continúa la líder A, quien da la palabra a cada participante para que cuente su historia, cuando finaliza su intervención, le hacen preguntas de lo que narró. En el grupo de las Angelitas, continúa la líder B, quien pregunta

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

quién quiere narrar su historia, como ninguna se atreve, ella comienza a hacerlo, luego se animan las otras y lo hacen. En el grupo de las Princesitas, retoma el liderazgo la líder C, quien comienza a relatar su historia, las demás, comienzan a decir que ellas también quieren contar lo que leyeron, por lo cual la líder les dice que se callen y que una vez que ella termine, seguirán ellas. Una participante le dice que en qué orden y ella le contesta que van por la derecha y todas convienen y comienzan a escucharse unas con otras.

Una vez transcurridos 45 minutos, comienzan los grupos a decir que ya terminaron, entonces se adecuan las sillas en forma circular para compartir las lecturas que realizaron en forma espontánea. Una estudiante comienza a contar su historia y coincide con otra que hizo la misma, por lo cual las dos se unen y entre ambas se complementan la historia, las demás escuchan y finalizado su relato, hacen preguntas, las cuales son contestadas por sus compañeras.

Se compartieron las historias, la que quiso pasar y contarla, las demás escuchaban atentas y respetando a quien estaba hablando.

### **DIARIO VIRTUAL**

#### **-PLATAFORMA EDMODO-**

**NOTA:** En la plataforma se trabaja diferentes actividades, con historias de: lecturas de imágenes, texto e imágenes y más texto que imágenes. Las niñas inscritas son 24 y la labor que ellas realizan es que tienen que reconstruir, inventar o complementar una historia.

Se enviaban las actividades a la plataforma, complementarias a la parte presencial y las estudiantes las desarrollaban en forma individual, asesoradas por sus padres. Todas podían ver lo que cada una realizaba y entre ellas conversar.

Las niñas opinaron sobre las diferentes actividades realizadas, escribiendo en la plataforma.

A continuación, se tomaron *textualmente* las respuestas de algunas de ellas:

**ACTIVIDAD:** *Feria del libro*

**LUGAR:** *Casa*

**FECHA:** *Del 24 al 29 de Septiembre*

**HORA:** *Cualquier momento*

**DESCRIPCIÓN:**

- ‡ Me gusto la actividad porque pude explorar las diferentes lecturas de los libros y compartir con mis compañeras.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

- ‡ Me gusto un libro de solo imagenes y tambien estar con mis compañeras.
- ‡ ami me gusto porque me hacia imaginar
- ‡ Me gusto leer porque siempre esta abierta y yo leo cada tiempo que puedo leer y tambien  
me gusta porque podía poner mi nombre.
- ‡ Me gusto llevarme los libros a la casa. también me gusto el libro de " choco encuentra una mama ", me pareció tierno porque choco era un pájaro muy pequeño y estaba triste porque no encontraba una mama.
- ‡ Me gusto porque tenia mucha lectura y porque la biblioteca estaba abierta y cogi los libros que mas me llamaban la atencion, y tambien le podia leer a mis compañeras .
- ‡ Me gusto por que los cuentos estaban bonitos, bien escritos, la letra estaba bonita, apenas los dibujos.
- ‡ Me gusto mucho porque puedo leer mucho mas libros.
- ‡ A mi me gusto en la biblioteca del colegio acostarme en las colchonetas quitarme los zapatos y recostarme .  
No me gusta del cuento que tenga solo dibujos y poco texto yo prefiero letra pequeña y mas letra me molesta que no me dejen concentrar
- ‡ Me gustó que pude leer con mis compañeras y me divertí leyendo. No me gustó que nos fuimos pronto de la actividad.
- ‡ Me gusto por que encontré libros donde podía escribir mi nombre y ademas tenían muchos dibujos. fue una actividad increíble para mi.
- ‡ .me gusto porque trabajamos en equipo
- ‡ me gusto pro...puedo leer
- ‡ me gusto porque el final fue chévere
- ‡ A mi me gusto porque tenia muchas letras y me encanto el libro que leí fue muy interesante y fue muy bonita la historia.Era sobre el rey León, me gusto la parte que el tío malo Skar de Simba se iba a comer un ratón.
- ‡ a mi me gusto que los libros tenia poquita letra y los dibujos

**ACTIVIDAD:** *Lectura Imágenes*

**LUGAR:** *Casa*

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**FECHA:** *Del 3 al 10 de Octubre*

**HORA:** *En cualquier momento*

**DESCRIPCIÓN:**

- ✦ A mi me gusto porque cuando apareció la bruja le dio las baritas a los niños y las lucitas alumbraban. Las imagenes eran muy bonitas.
- ✦ Porque pude crear una historia diferente.
- ✦ ami me gusto porque nos reíamos y compartíamos
- ✦ ami me gusto por que era de imágenes y lo hise yo y lo combinamos con los cuentos de nuestras compañeritas y no peleamos y los otros grupos no pelearon.
- ✦ me gusto que los niños se convirtieran en un delicioso bufete y que la bruja le dijo a la mama que eran deliciosa comida.
- ✦ si me gustaron por que pude compartir con mis compañeras y al pasar las imagenes poco a poco pude crearen mi imaginacion mi propio cuento, ya que las imagenes eran muy divertidas.
- ✦ Las imágenes estaban muy bonitas
- ✦ Me gusta porque puedo crear la letra del cuento.
- ✦ me gusta la parte en la que yo crei que un niño estaba resando pero en verdad estaba pidiendole a su mama algo de comer y seis niños tambien pidieron algo de comer
- ✦ no me gustó que la mamá dejó los niños solos y llego una bruja y le dijo que si podía traer fuego para su pipa. y me gusto que al final todos resultaron felices
- ✦ Me gusto por que trabaje en equipo y ademas al ver primero las imágenes nos permitió que nos imagináramos lo que podía pasar en la historia.
- ✦ me gusto porque pudimos interpretar de manera diferente manera los cuentos
- ✦ megusto porgue puedo leer engrupo
- ✦ me gusto porque la entendi bien toda la lectura la entendí
- ✦ Me gusto porque tenía muchas imágenes,pero mi texto no era como la profesora dijo.
- ✦ a mi me gusto porque se podia inventarse la letra

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**ACTIVIDAD: Lectura de Imagen con Texto****LUGAR: Casa****FECHA: 17 al 20 de Octubre****HORA: Cualquier momento.****DESCRIPCIÓN:**

- ✦ Si me gusto mucho el texto porque trataron bien el forastero y es mas entendible con el texto.
- ✦ Me gusto que tuviera imagen y texto.
- ✦ Me gusto por que tenia mucho texto y ademas tenia moquita imagen
- ✦ me gusto porque tenia los dos yo le agregue en el modulo el texto y no coincidía porque era muy grande .
- ✦ me gusto que sapo fuera amigo de rata pero chanchi no quería que fueran amigos, el escondido en los arbustos espío a sapo y a rata.
- ✦ me gusto el final porque aprendi a compartir y le agregue texto porque para mi debieron compartir juntos y no pelear.
- ✦ La letra estaba bonita, las imágenes mostraban lo que estaba escrito
- ✦ No me gusta porque hay unos que les falta mas imágenes para comprender el cuento.
- ✦ por que uno puede leer y ver imagenes por que le faltaba mas texto y lo dejo con mas imagen que texto
- ✦ No me gusto porque el sapo era el único amigo de la rata y los amigos del sapo hablaban mal de el y me gusto que rata si pudo tener un amigo.
- ✦ En esa lectura en los dibujos nunca apareció el forastero viendo que lo nombraban cuando se hacia la lectura y eso es lo que pude ver.
- ✦ a mi me gusto porque pudimos divertirnos no me gusto porque porque peleamos
- ✦ me gusto puedo opinar con mis amigas.
- ✦ Si me gusto, pero el dibujo no coincidía con el texto ,porque faltaba el forastero
- ✦ a mi me gusto que el cuento era divertido las imágenes.

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

### **ACTIVIDAD: Lectura de Texto con poca Imagen**

**LUGAR: Casa**

**FECHA: 24 al 27 de Octubre**

**HORA: Cualquier momento**

#### **DESCRIPCIÓN:**

- Me gusto porque me lía la profesora y yo me imaginaba el cuento, me parecía muy divertido
- Me gusto que tubiera poca imagenes.
- me gusto que tuviera mucho texto
- ami me gusto por que la profe leía y yo me imaginaba y el cuento era muy pobre de dibujos y le agregue muchos dibujos y letras porque estaba muy pobre.
- me gusto del cuento que la señora quito la ropa de la cama y la puso en el armario. puso el guisante debajo de 20 colchones y 20 cobijas.
- me gusto porque las caras que hacia la profesora eran muy divertidas y yo me hiba imaginando el cuento .
- Me gustan mas las que tienen mas imágenes
- No me gusta porque no trabajamos en equipo por que me leen y me gusta leer sola
- NO ME GUSTA sola terminar un cuento sola
- No me gustó porque el príncipe fue buscando una princesa por todas partes y si me gusto porque se casaron.
- NO ME GUSTO Me parece que los cuentos deben tener dibujos también donde nos muestren lo que sucede y me gusta es que la profesora cuando nos lee ella maneja su voz y nos hace sorprender y estar muy atentas a las historia eso es divertido para mi.
- no me gusto porque seria mas imagenes y lo ismo de texto
- Me gusto porque la lectura estaba muy interesante y porque estaba muy bonito el cuento
- a mi me gusto que la princesa y la arveja que la llectura era larga.

### **ACTIVIDAD: Evaluación-Libro seleccionado-**

**LUGAR: Casa**

## ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR

**FECHA:** 31 al 4 de Noviembre

**HORA:** Cualquier momento

**DESCRIPCIÓN:**

- Si me gusto porque fue muy triste la historia, y me dio pesar con los personajes.
- Me gusto por que tenia mucho texto.
- ami me gusto porque era largo y chistoso
- no me gusto tanto por que era mucho y lo bueno es que lo termine, en una hoja no tenia dibujos y era muy lindo por que era apenas de tamaños de las letras.
- ME GUSTO el libro que seleccione fue chistoso, en el cuento había una ballena que estaba susurrando en el fondo del mar y dijo: -el que tiene amor tiene vergüenza, y por eso me gusto el cuento.. NO ME GUSTO que en el cuento había un marrano y lo estaban engordando para matarlo, todos los días le daban de comer, una señora le estaba dando la comida y un señor por detrás lo iba a matar con un hacha.
- me gusto mucho porque tenia muchisimas imagenes lindas y divertidas y termine de leerlo a tiempo .
- Me gusto por que os personajes estaban bonitos, lo leí todo y comprendí mucho sobre el cuento, me ayudaron las imágenes.
- Me gusta porque puedo agregar mis ideas al cuento.
- ME GUSTA algunas cosas me gustaron por que eran bonitos MEGUSTA por que tenia muchos dibujos me gusto por que eran interesantes
- No me gustó porque le faltaban mas dibujos pero también le faltaba lectura. Me gustó porque cada ves que echaban la piedra mágica crecía mas arroz.
- ME GUSTO El cuento de la nariz me gusto mucho, lo leí todo y tenia pocas imágenes pero era interesante seguir leyendo y saber que esta nariz crecía y crecía jajaja. Lo único que No me gusto era que no tenia dibujos para ver mas a la nariz como seria.
- megusto porque leimos mucho
- el conejo de felpa me gusto la ternura del conejo es un libro lindo para leer fin
- No me gusto porque tenía poquita letra, si me gusto porque era hermoso el cuento
- el libro era que bonito baila el chulo que tenia poca letra

ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOR