

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Cultivando la Vida Emocional en la Primera Infancia a partir de una Estrategia Basada en
Música y Cuentos

Carmen Eliana García Ávila & Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Diciembre 2015

Universidad De La Sabana
Facultad De Educación
Maestría en Pedagogía

Nota del autor

Tesis presentada para optar al título de
Magister en Pedagogía

Asesora: Andrea Carolina Cubillos M.

Chía, Cundinamarca 2015

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Nos enseñaron desde niños
cómo se forma un cuerpo
sus órganos sus huesos
sus funciones sus sitios
pero nunca supimos
de qué estaba hecha el alma

¿Será de sentimientos /
de ensueños / de esperanzas?

¿de emociones / de tirrias /
de estupores?

Mario Benedetti

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro mas sincero agradecimiento en primer lugar a Dios Todo Poderoso, por la salud y el entendimiento que nos permitio alcanzar esta conquista personal y profesional.

A todas aquella personas que de distintas formas han contribuido a la realizacion de este trabajo, al cuerpo de docentes de la maestría, a compañeros, colegas y amigos, por su interlocución, y en especial a nuestra asesora Carolina Cubillos Moreno, por su gran apoyo, sus aportes y su generosa escucha.

A nuestras familias, por ser sostén incondicional, por la paciencia, estímulo y por entender nuestras ausencias y celebrar nuestros regresos, fueron un motivo siempre presente para continuar y el motor que nos impulsó a lograrlo.

Nuestra gratitud también al Colegio Paulo Freire por abrir sus puertas y permitirnos desarrollar esta propuesta. A los niños y niñas participantes, a ellos en especial, que fueron el eje vertebrador, y quienes sin proponérselo y seguramente sin saberlo, dieron las mayores contribuciones para la realización este trabajo, al acogernos en un espacio de tranquila alegría y colaboración permanentes, que nos permitio ademas, disfrutar este proyecto de investigación.

Por ultimo, hacer un reconocimiento la Secretaria de Educación del Distrito por creer en sus maestros y hacer posible este proceso de formación, que seguramente redundará en la docencia que día a día impartimos con compromiso y agrado a nuestro estudiantes.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Resumen

Las múltiples problemáticas cotidianas de orden convivencial desde la educación inicial enuncian la necesidad de una intervención oportuna y pertinente tendiente a mejorar las relaciones entre pares. De allí emerge la propuesta de favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niñas y niños por medio de la implementación de una estrategia de aula que involucra música y cuentos infantiles, siendo éstas, alternativas acordes con su edad, sus necesidades de movimiento, búsqueda de placer y tendencia natural a emitir y repetir sonidos, a corporalizar e intentar modos de comunicar.

Esta propuesta se apoya principalmente en los planteamientos teóricos de Ibarrola, respecto a la educación de las emociones durante la infancia a través de la música y la lectura de cuentos; también en Hemsy de Gainza, Willems y Levitin, desde la teoría musical y su relación con lo emocional.

La investigación se adscribe al enfoque Cualitativo, de orden crítico social, con corte investigación – acción. La población objeto de estudio consta de 25 estudiantes de transición del IED Paulo Freire, a quienes se realiza prueba diagnóstica que permite corroborar los supuestos iniciales. Se propone entonces, ambientar espacios de lectura de cuentos infantiles sobre emociones y a partir de ellos, reflexionar, dialogar, jugar y crear en equipo canciones que recopilen la experiencia.

Finalmente, se aplica una prueba de salida para valorar avances, y se genera un producto musical creado en colectivo. Las creaciones y reflexiones obtenidas dan cuenta de la capacidad del grupo para expresarse y divertirse aprendiendo, a la vez que crece y se fortalece emocionalmente; llegando a la conclusión de que niños y niñas adquieren habilidades emocionales a través de experiencias cotidianas dentro de su propia comunidad, y

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

que la puesta en práctica de esas habilidades constituye el soporte del desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras Clave: Inteligencia emocional, Emociones básicas, cuentos, música, convivencia.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Abstract

Multiple daily problems of coexistence observed on preschool students show us the need for an appropriate and timed intervention aimed to improve relations between peers. From there emerges the proposal to encourage the development of emotional intelligence in children through the implementation of a strategy that involves classroom music and children's stories, these being an appropriate alternative for their age, their needs for movement, search pleasure and natural tendency to produce and repeat sounds, and try different ways of communicating.

The proposal is based mainly on theoretical approaches found on Ibarrola regarding the education of childhood emotions through music and storytelling; Hemsy also Gainza Willems and Levitin, from the musical theory until its relation to the emotional issues.

The investigation is assigned to a qualitative approach, critical social order and court action - research. The study population consists on 25 preschool students from “Paulo Freire public school”, Bogota - Colombia, whom first applied a previous diagnose test that helped us to corroborate initial assumptions. Therefore, we propose to set children's stories reading spaces about emotions and from them, think, dialogue, play and create songs that collected the experience.

Finally, a final test is applied to assess general progress, and it's created a musical product in collectively manner. The creations and reflections obtained show us the group's ability to express themselves and have the learning fun we was looking for, while the students grows emotionally stronger. We conclude that children got emotional skills through day by day experiences within their own social community, and the practice of those skills is the support of the development of emotional intelligence.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Key Words: Emotional intelligence, basic emotions, child stories, skills, education.

Tabla de Contenidos

Agradecimientos.....	3
Resumen	4
Abstract	6
Introducción	13
Antecedentes del problema	16
Justificación.....	20
Objetivos	24
Objetivo General.....	24
Objetivos específicos	24
Marco teórico	25
Estado del arte	25
Referentes Teóricos	33
Inteligencia Emocional	34
La canción como expresión musical	41
Emociones y Literatura Infantil	43
La Literatura y La Música Como Alternativas Didácticas	45
Diseño metodológico.....	49
Enfoque de la Investigación	49
Descripción de las Categorías de Análisis.....	50
Población	52
Contexto Institucional	52

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Contexto Del Aula	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	56
Plan de Acción.....	58
Diagnóstico y Hallazgos	58
Hallazgos Iniciales.....	61
Cortos Animados “Descubriendo Emociones”	61
Juego De Roles	65
Cuento: “En El Bosque”	66
Bingo Express	67
Imágenes Expresivas.....	68
Canción “Lo Que Siento”	69
Desarrollo de la propuesta de implementación	72
Primer Momento.....	72
Segundo Momento.....	73
Fase de intervención	77
Prueba de salida:.....	89
Resultados	92
Batería se socialización Bas	92
Encuesta de Percepción a partir del Bas 1 y 2	92
Aspectos facilitadores:.....	94
Aspectos inhibidores.....	96
Resultados y Análisis de Hallazgos de Investigación	105
Resultados Prueba de salida	110
Producto discográfico	119

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Conclusiones	122
Recomendaciones.....	127
Por último, se plantea la reflexión abierta sobre la posibilidad de hablar de “derechos emocionales” es decir, consensos sociales para expresar, educar y vivenciar abierta y humanamente nuestras emociones.	129
Reflexión Pedagógica.....	130
Referencias	133
Apéndice A Autorización padres de familia	142
Apéndice B Bas parte 1 y 2.....	143
Apéndice C Rejilla de respuestas	149
Apéndice D Canciones	150
Apéndice E Registro fotográfico.....	158
Apéndice F Bateria de imágenes.....	162
Apéndice G Prueba de salida	166
Apéndice H Cuentos Para Sentir.....	168
Apéndice I Imágenes expresivas	169
Apéndice J Producto discográfico.....	170
Apéndice K Partituras	171

Lista de tablas

Tabla 1 Categorías de análisis y habilidades a desarrollar	51
Tabla 2 Acciones y momentos del Diagnostico en relación con categorías de análisis.....	59
Tabla 3 Análisis de los cortos animados	62
Tabla 4 Cronograma de actividades	74
Tabla 5 Análisis descriptivo por sesión.....	77
Tabla 6 6 Escala de aspectos facilitadores e inhibidores Bas	92
Tabla 7 Resultado en percentiles por participante	93
Tabla 8 Resultados y análisis de hallazgos cuentos infantiles	105
Tabla 9 Resultados y análisis de talleres música.....	108
Tabla 10 Contraste diagnóstico y prueba de salida	112

Lista de Figuras

Figura 1	Percentiles obtenidos pruebas Bas para el factor de liderazgo	94
Figura 2	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Jovialidad.....	95
Figura 3	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Sensibilidad Social	95
Figura 4	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Respeto Autocontrol	96
Figura 5	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Agresividad Terquedad.....	96
Figura 6	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Apatía Retraimiento.....	97
Figura 7	Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Ansiedad y timidez	98
Figura 8	Factor criterial de socialización	98
Figura 9	Conciencia emocional Reconocimiento de imágenes.....	99
Figura 10	Conciencia emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo demuestras...?	99
Figura 11	Conciencia emocional recreación de historias.....	100
Figura 12	Regulación emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo expresas...?	100
Figura 13	Regulación emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo te sientes si...?.....	101
Figura 14	Autonomía emocional respuestas a la pregunta ¿Qué haces si...?	101
Figura 15	Autonomía emocional respuestas a la pregunta ¿Cuándo te has sentido así?	102
Figura 16	Autonomía emocional ejemplificar emociones	102
Figura 17	Competencia Social respuesta a la pregunta ¿Qué haces si...?	103
Figura 18	Competencia Social respuestas a la pregunta ¿cuándo te has sentido así?	103

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Introducción

Este ejercicio Investigativo se fundamenta para su puesta en marcha, de dos motivos: El primero, relacionado con el compromiso personal y profesional de gestionar un quehacer pedagógico que permee la vida misma de los diversos autores educativos en aras de mejorarla, y el segundo, el requisito para optar el título de Magister en Pedagogía de la Universidad de la Sabana.

La experiencia se desarrolla en la localidad 5, Usme, en el Ciclo inicial del colegio distrital Paulo Freire Jornada Mañana y surge como respuesta a experiencias cotidianas colmadas de tensiones, derivadas de situaciones sociales y culturales tales como la pobreza, violencia, bajo nivel educativo, presencia de pandillas, entre otras problemáticas, que configuran un entorno en donde la agresividad y la ley del más fuerte son protagonistas.

En ese ambiente, niños y niñas desde corta edad, se nutren de referentes inapropiados en términos de ser y actuar en sociedad; llevando consigo al aula dificultades para resolver conflictos, mediar diferencias, establecer diálogos y, en general, convivir armónicamente. Ante la sentida necesidad e importancia de aportar a la construcción de caminos alternativos para comunicarse y relacionarse, y con el ánimo de trabajar desde lo preventivo, surge el interrogante por las posibles estrategias para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

Así, a partir del conocimiento del contexto y del reconocimiento por una parte, de un “analfabetismo emocional” y por otra, de la repercusión que tienen las emociones sobre todos los aspectos de la vida, particularmente del rol de estas en la construcción de aprendizajes, - por cuanto la estructura intelectual está inevitablemente unida a la emocional-, se da paso a la consolidación de un programa formativo que esclarezca la conexión entre razón y emoción, y avance en el reconocimiento de que las emociones constituyen un capital psicológico

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

presente durante toda la vida, que tienen un correlato fisiológico, que atraviesan las acciones y que es posible aprender a actuar, a elegir los comportamientos y a propender por una mejor calidad de vida, que se dirija y equilibre en uno mismo y sea capaz de aportar a los demás.

Ahora bien, por tratarse de un trabajo dirigido a esa etapa privilegiada que es la primera infancia y, dispuesto desde la escuela, se emprende la búsqueda de referentes conceptuales que soporten la consolidación de una intervención pertinente, transformadora y verdaderamente aportante a la realidad del escenario descrito.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo temático de las habilidades emocional se propone para esta investigación desde dos formas de expresión artística: música y literatura, pues por dirigirse a primera infancia se privilegian la oralidad, la imagen, la sonoridad y la lúdica en general, esto acorde con los pilares propuestos en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito capital que son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. Así mismo, se proyecta como contribución al desarrollo integral y armónico de niños y niñas desde la ampliación de comprensiones que les capaciten para crecer, para desarrollar una visión de sí mismos y de los otros que les faculte para desempeñarse mejor en la vida gracias un conocimiento que guíe su control emocional y sus relaciones en general.

Este documento de investigación da cuenta del camino transitado. Lo presenta en los capítulos siguientes. Se inicia mencionando intereses, antecedentes y propósitos; luego aparecen los fundamentos teóricos y empíricos sobre los que se soportó y articuló todo el proceso, el diseño metodológico al que se adscribió la investigación y, la caracterización del entorno en donde se desarrolló. Siguiendo el orden, se muestran técnicas e instrumentos de recolección de la información, acciones llevadas a cabo en el trabajo de campo de cara a las

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

categorías propuestas, y por último, hallazgos y reflexiones alrededor de ese amplio e interesante tema de las emociones en el marco de la educación.

Antecedentes del problema

En la cotidianidad del aula se van poniendo de manifiesto múltiples dificultades que suelen afectar los procesos educativos alterando el ambiente y generando tensiones que es necesario atender e intervenir oportunamente desde el saber y hacer del docente. En la particularidad del preescolar, dada la edad y las características propias de los procesos de maduración y desarrollo físico, social y cognitivo, es frecuente la presencia de problemáticas de orden convivencial que muestran en algunos casos, un pobre desempeño socio – emocional desde la reducida habilidad de algunos niños y niñas para mediar diferencias, controlar sus impulsos, colocar en palabras sus sentimientos y regular sus respuestas frente a los conflictos; pues en general, los referentes sociales y culturales con que cuentan para nominar emociones, dialogar respecto a problemáticas, explicar situaciones, tomar postura, generar sanciones o acuerdos suelen ser escasos considerando que, no tienen un vocabulario adecuado, y no provienen de unas pautas de crianza elaboradas, ni de modelos apropiados que les permitan gestionar positivamente sus emociones.

Por el contrario, sus reacciones pueden estar fundamentadas en patrones provenientes de medios de comunicación, principalmente de televisión, video juegos o vivencias familiares muchas veces negativas en las que abundan la agresividad y las groserías, sino, la violencia misma. Así mismo, se advierte la enseñanza explícita de “defenderse”, “no dejarse de los demás”, es decir, vivir combatiente, desconociendo el daño a otros, los límites, los derechos y deberes y las posibilidades de la sana convivencia y el diálogo como vías primarias de resolución o mediación de la diferencia o el conflicto.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Por otra parte, no hay frecuentemente dentro de los currículos un espacio orientado a trabajar la dimensión personal y social de los sujetos, ya que suelen priorizarse los contenidos académicos, desconociendo que es posible enseñar y aprender las emociones, y que el propósito principal de la educación es el pleno desarrollo integral de los estudiantes. De hecho, se afirma que “El desarrollo cognitivo ha recibido tradicionalmente un énfasis especial en detrimento del desarrollo emocional que ha quedado prácticamente olvidado en la práctica educativa” (Ruíz-Aranda p.241), existe prevención y hasta subestimación de la importancia de trabajar las emociones y los sentimientos, asociándolos con temas de baja importancia en el ámbito académico, desconociendo el papel que juegan en el desarrollo integral de las personas.

A lo expuesto anteriormente, en el desarrollo de esta investigación, se añade la presencia de un medio social ubicado en la periferia de la ciudad, caracterizado por carencias económicas, bajo nivel educativo, marcado por la inseguridad, por la idealización de los modos en que actúan y piensan quienes trasgreden las normas, rompen con lo prescrito y riñen solo porque sí, por mostrarse el “más vivo”, una cultura barrial compuesta por grupos juveniles que en variadas situaciones fomentan la violencia, la trampa, el engaño y que cada nuevo día ejercen influencia negativa sobre niñas y niños más próximos.

La institución objeto de esta investigación se encuentra ubicada en la periferia de la ciudad, en la localidad de Usme, “ una de las localidades conectadas con el sistema de los cerros orientales y del páramo de Sumapaz, que constituyen las estribaciones de la cordillera oriental de la Sabana de Bogotá, junto con las formaciones de Doña Juana, Juan Rey y la Cuchilla del Gavilán y el río Tunjuelito que sobresale como un eje ordenador conformando un valle al occidente, lo que contrasta con el paisaje montañoso de la zona de ladera oriental” Alcaldía Mayor de Bogotá, et al.(2004,p.11), llevando en ella las implicaciones de su

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

ubicación distante, marginal, recién urbanizada, poblada en gran medida por el desplazamiento y llena de tensiones sociales y culturales asociadas a la pobreza.

El estudio diagnóstico de Ortiz-Arciniegas (2003), avalado por el ICBF, en el que intervinieron instituciones pertenecientes al Sistema Local de Bienestar Familiar; desde el ICBF, el Hospital de Usme y las Comisarías de Familia, evidencia que es una de las localidades más vulnerables en cuanto a recepción de casos de violencia intrafamiliar y precisa que los menores de 1 año son los más vulnerables, junto con los de 12 años. A su vez, el Hospital de Usme (2002) menciona que la población más frágil socialmente hablando está entre los 9 y 15 años, siendo el maltrato infantil uno de los eventos de violencia intrafamiliar más frecuente. Informan, además, que los barrios que reportan la mayoría de los casos atendidos por Violencia Intrafamiliar son: el Alfonso López, seguido muy de cerca por el barrio Danubio Azul de la misma localidad, siendo este último lugar en el que se encuentra ubicado el colegio.

Los diagnósticos de la Policía Metropolitana de Bogotá y de la Secretaría de Educación permitieron establecer que los alumnos de estos colegios distritales estaban en permanente riesgo no solo de ser objeto de actos delictivos, como robos y amenazas, sino de caer en el consumo de estupefacientes y en las redes de microtráfico. Llama la atención que, de los 53 entornos escolares inseguros –representan el 17,8 por ciento, pues hay 297 colegios distritales en Bogotá-, 14 están ubicados en la localidad de Usme (nota periodística canal, Citytv, 2009).

Adicionalmente, es referente valioso del estado de la cuestión, el texto “Erase una vez en lo tiempo freirianos” (2013) que recopila sucesos y experiencias de los miembros de la comunidad educativa del Colegio Paulo Freire, desde su viva voz. Varios de los relatos allí recogidos expresan las tensiones, peligros y temores que han palpitado en las vidas de unos y

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

otros a su paso por la zona y por la institución misma, denotando sentimientos atravesados por el miedo, la influencia negativa del entorno, las condiciones de inseguridad, las carencias, la violencia y las huellas que cada aspecto de los mencionados, va fijando en la vida de niños y niñas.

Sobre los elementos planteados, la intervención de aula propuesta para esta investigación se instala en el orden de lo preventivo, y se orienta a dar posibilidades de transformación desde dos escenarios privilegiados: la primera infancia -en tanto momento crucial para la construcción de futuro y formación humana-, y la escuela como instancia de cimentación de lo social. Se dirige a los niños y niñas de grado transición, JM, del Colegio Paulo Freire Institución Educativa Distrital ubicado en la localidad 5 (Usme), anteriormente caracterizada.

De acuerdo con lo anterior se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cómo favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de preescolar, a partir de una estrategia que involucra música y cuentos infantiles?

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Justificación

La actual administración de la ciudad ha puesto énfasis en la atención a la primera infancia, ampliando la inversión, generando políticas públicas y fortaleciendo desde diversos ámbitos la construcción de una cultura de atención dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años. Desde la visibilización de sus particularidades hasta el reconocimiento de su importancia para la construcción de futuro. En esa línea, se ha venido reconociendo que la educación inicial es uno de los niveles educativos más importantes en la vida de los seres humanos, pues es allí donde se pretende que tengan lugar desarrollos integrales que les permitan a los niños y niñas convivir, relacionarse y adaptarse a la sociedad. Es allí también donde se inicia la escolarización, en medio de un despliegue amplio y potente de energía física y emocional de una etapa de la vida caracterizada por las más altas posibilidades de desarrollo cerebral (ICBF, Unicef, Cinde, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2003).

Posteriormente, la Comisión Europea, en su programa “Educación y Formación 2010”, planteó ocho competencias claves que el sistema educativo ha de ayudar a conseguir a todos los niños. De ellas, la sexta se refiere a las competencias sociales y cívicas, claramente relacionadas con la inteligencia emocional, ya que, tal como especifica la propia Comisión, remite a las competencias personales, interpersonales e interculturales.

En ese marco de máxima potencialidad de la infancia, es fundamental aprovechar para instalar las bases para un desarrollo integral, pleno y armónico, proporcionándoles a niños y niñas, un máximo de experiencias para hacer y vivir su propio mundo, para descubrir y para ampliar progresivamente sus comprensiones.

Ibarrola (2011) afirma que de los 2 a los 5 años de edad maduran las emociones sociales, y señala que el desarrollo de competencias emocionales que es útil para cuatro áreas fundamentales de la vida:

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Equilibrio de nuestra personalidad.
- Contribuyen a nuestra buena salud física, moderando o eliminando patrones y/o hábitos psicosomáticos dañinos o destructivos, y previniendo enfermedades producidas por desequilibrios emocionales permanentes.
- Favorecen nuestro entusiasmo y motivación. Gran parte de nuestra motivación en distintas áreas de la vida está basada en estímulos emocionales. No debe olvidarse que la toma de decisiones está marcada por nuestras emociones.
- Permiten un mejor desarrollo de las relaciones con las personas, en el área familiar-afectiva, social y laboral-profesional. La Inteligencia Emocional significa llevar a un nivel óptimo la relación entre las personas. Las emociones determinan cómo respondemos, nos comunicamos, nos comportamos y funcionamos en la vida diaria.

El informe Delors (1996), supuso un fuerte respaldo a la inclusión de la educación emocional entre las tareas de la enseñanza escolar, al señalar que la ésta es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención.

Al amparo de estos postulados y sobre esa necesidad de pensar estrategias para la solución de problemas reales de aula y de la institución misma, (conforme a las características descritas de ubicación, población, tensiones y realidades complejas), emerge la importancia y necesidad de intervenir una problemática latente, cotidiana y que afecta a la comunidad.

Adicionalmente, con un acumulado de vivencias tras transitar juntos al interior del Colegio Paulo Freire J.M. como grupo escolar durante dos años consecutivos (pre jardín 2013 y Jardín 2014), y unos procesos de maduración y desarrollo generales muy notorios en niños y niñas dada su corta edad (4-5 años); en el 2015 se propone como eje nodal del trabajo de aula de transición 2 jornada mañana, el potenciamiento de habilidades propias de inteligencia emocional como mecanismo de intervención de realidades.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Dicha intervención, se postula como desafío de orden preventivo, una vez son identificadas características del entorno social cercano, marcadas por episodios de violencia, agresión, amenazas, provocaciones y ataques de diversa índole, especialmente, entre estudiantes jóvenes de grados superiores. Algunas de ellas son mostradas en los medios de comunicación, otras, dejadas en el olvido gracias a la inoperancia de entidades o al simple descuido o desinterés para documentar vivencias. No obstante, en ese magma de tensiones, niños y niñas más pequeños acuden a la institución pletóricos de emociones y deseos, de sueños y preguntas; frente a los cuales es deber de la escuela escuchar y unir esfuerzos para contribuir en los procesos de formación y cambio social con los cuales unos y otros puedan enfrentarse de mejores manera a las nuevas demandas de sus realidades.

De lo dicho, se deduce la relevancia de una educación emocional, no solo vinculada como tema, sino vivenciada en la cotidianidad. Ello a partir del conocimiento del contexto, y del reconocimiento, por una parte, de un “analfabetismo emocional”, entendido como la carencia de aptitudes básicas de inteligencia emocional (Ibarrola 2015 p. 3), y por otro, de la repercusión que tienen las emociones sobre todos los aspectos de la vida, particularmente del rol de estas en la construcción de aprendizajes, por cuanto la estructura intelectual está inevitablemente unida a la emocional.

La trascendencia de una educación de las emociones se ha ido reconociendo a través del tiempo, sigue siendo insuficientes los esfuerzos institucionales por desarrollar programas formativos sistemáticos, que con rigor esclarezcan la conexión entre razón y emoción y los procedimientos pedagógicos para impulsar un desarrollo armónico y saludable en las distintas edades (López-Cassa 2005).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Se acepta, así mismo, que las emociones constituyen un capital psicológico presente durante toda la vida, que tienen un correlato fisiológico que atraviesan las acciones y que, es posible aprender a actuar, a elegir los comportamientos y a propender por una mejor calidad de vida, que se dirija y equilibre en uno mismo y sea capaz de aportar a los demás. En este sentido se hace necesario y deseable avanzar hacia la comprensión de la inteligencia emocional como posibilidad de formación y transformación humana.

Para tal efecto, el desarrollo temático al respecto de lo emocional se propone para esta investigación desde dos formas artísticas: música y literatura, pues por dirigirse a primera infancia se privilegian la oralidad, la imagen, la sonoridad y lo lúdico en general, acorde con los pilares propuestos en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito capital (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, 2015). De este modo se proyecta como contribución al desarrollo integral y armónico de niños y niñas desde la ampliación de comprensiones que les capaciten para crecer, para desarrollar una visión de sí mismo y de los otros.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Objetivos

Objetivo General

Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niñas y niños de transición por medio de la implementación de una estrategia en el aula que involucre música y cuentos infantiles.

Objetivos específicos

- Establecer mediante caracterización inicial la capacidad de los niños y niñas para regularse emocionalmente, mostrar autonomía emocional, competencia social y conciencia emocional.
- Diseñar y ejecutar una estrategia pedagógica que parta de la valoración inicial y de la edad de los niños y niñas que involucre la música y los cuentos infantiles, para favorecer el desarrollo de su inteligencia emocional.
- Evidenciar de qué manera la estrategia desarrollada favoreció el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en cuanto a mostrar autonomía y competencia emocional, competencia social y conciencia emocional.
- Determinar implicaciones en el quehacer profesional docente, a partir de reflexión acerca de importancia de potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia.

Marco teórico

Estado del arte

El presente Estado del arte referencia algunas investigaciones que abordaron el tema propuesto contribuyendo a ampliar los puntos de vista y comprensiones sobre el mismo, y que resultan relevantes para el desarrollo de este proyecto por cuanto permiten una mirada más amplia sobre el tema y aportan argumentos que ayudan a fortalecer y enriquecer el alcance del presente trabajo. Se tuvieron en cuenta investigaciones realizadas entre 2004 y 2014 en contextos nacional e internacional.

En el contexto internacional se reconoce el estudio realizado por Cruz-Molina (2009) cuyo objetivo general fue describir y documentar la importancia de desarrollar la inteligencia emocional y las estrategias implementadas para tal efecto con niños y niñas. Este proyecto centró su atención en enunciar y comparar las diferentes teorías y métodos del trabajo de la inteligencia emocional en niños de preescolar, mostrando datos obtenidos a través de literatura relacionada

Se coincide en pensar que la relevancia de la inteligencia emocional radica en una desintegración social sin precedentes, constituida en la falta de control emocional. Los primeros años de vida son decisivos, porque la maduración afectiva, el progreso intelectual y todo el desarrollo del ser humano están supeditados al ambiente familiar y educativo. Así esta iniciativa aporta un sustento teórico que valida la importancia de trabajar la inteligencia emocional desde el preescolar.

El trabajo de Pérez (2015) expone una experiencia basada en visualización de fotografías de expresiones faciales y corporales de alegría, tristeza, ira y miedo, en la que se pidió a niños de 6 a 11 años que estas emociones básicas y representadas con emoticonos. Los

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

resultados mostraron un mejor reconocimiento de las expresiones faciales y corporales de algunas de las emociones en detrimento de las otras, con variaciones no estables en relación con la edad de los niños y las niñas. Los hallazgos llevaron a los investigadores a concluir que educar en el reconocimiento de estas emociones a partir de corta edad años, podría facilitar una mejor regulación emocional, con un efecto beneficioso sobre el rendimiento académico del niño. Esta publicación tiene para el presente trabajo investigativo, dos aportes fundamentales a saber; 1 trabaja con niños y niñas de 6 años a partir de imágenes para abordar la categoría de conciencia emocional, y; 2 concluye un aspecto ya tenido en cuenta, y es el cúmulo de bondades que conlleva una educación emocional.

La investigación Richaud (2013) plantea que la agresión y la inestabilidad emocional en niños de nivel socioeconómico bajo, evaluada a través de las conductas que realiza el niño de forma descontrolada y que lo pone en conflicto con sus pares y adultos significativos, así como en situaciones de peligro para su bienestar, están relacionadas en un alto grado. Esto se debe, según los autores, a una deficiencia en el sistema de autorregulación emocional y motriz que impide que el niño pueda reconocer y controlar sus emociones y percibir las en los demás lo cual puede derivar en comportamientos agresivos. También señala que los niños en vulnerabilidad social tienen más dificultad que los niños de otros contextos socioeconómicos para reconocer sus propias emociones y controlarlas, debido a que la habilidad de los padres se halla debilitada muchas veces por las condiciones de vida y el estrés asociado.

Los dos elementos constitutivos de este estudio se relacionan con los supuestos base sobre los cuales se erige la acción investigativa de este trabajo y aumentan comprensiones respecto a la relación entre factores, perfil socioemocional de los estudiantes y vías de intervención. A su vez, los autores esbozan ideas en aras de contrarrestar dificultades

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

reconocidas en el ámbito escolar, al exaltar por ejemplo el predictor más importante de la inestabilidad emocional y la agresividad en los niños es su entorno tanto familiar como escolar, y que, patrones de interacción entre los adultos y los niños son fundamentales en el desarrollo socio-afectivo de estos últimos, y que serían similares cualquiera sea el contexto analizado. Por último, señalan la importancia de un enfoque culturalmente sensitivo que permita establecer relaciones universales y específicas de interacción niños-adultos en un marco emocionalmente cualificado.

Por otra parte, en el laboratorio de emociones de la Universidad de Málaga, desde el Máster en Inteligencia Emocional, se han generado un conjunto de investigaciones y encuentros académicos en torno al tema, que se encuentran en su página web. De allí se tomó la publicación de Gutiérrez-Rojas y Fernández Castillo 2009 que incluye teoría, aspectos aplicados, estudios y experiencias educativas. En uno de sus apartados, el texto señala Las implicaciones de la inteligencia emocional en el contexto educativo (p.427), resaltando cómo para los estudiantes “puede mejorar y potenciar su influencia en aspectos tan importantes de su vida como sería el rendimiento académico a largo plazo, las relaciones interpersonales y su ajuste psicológico”. También afirma que “la potenciación de la Inteligencia Emocional podría generar ventajas al afrontar el estrés de la escolaridad, rentabilizando mejor su tiempo de estudio y eligiendo estrategias adecuadas para la resolución de conflictos y para el adecuado trabajo en grupo”. Con lo expuesto, el estudio confirma la pertinencia importancia de poner en práctica programas encargados de desarrollar este tipo de inteligencia, -con efectos beneficiosos y duraderos en el tiempo-, para favorecer el rendimiento de los alumnos e influir en su vida social y personal a largo plazo.

En otro apartado del mismo documento, se señalan pautas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los primeros años de escolarización (p.451), y se recopilan

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

sistemáticamente programas y actividades probados y validados, caracterizando la población de más corta edad y señalando estrategias para motivar y lograr el impacto esperado en la educación de las emociones. Resulta de gran importancia evidenciar en experiencias legitimadas en reconocidos ámbitos académicos, que las formas de trabajo en aulas de primera infancia abordan los mismos ejes temáticos.

Por último, citado en el mismo documento (p.531), afirma que “la competencia emocional puede ser cultivada y desarrollada desde edades tempranas” y que es la figura del profesor y su desenvolvimiento, fundamentado en un saber hacer bien formado, el factor clave para lograrlo. Este estudio plantea una ruta de trabajo para educar emociones en aulas de primera infancia, postulando el desarrollo o potenciación de cuatro capacidades en torno a emociones básicas, y utiliza una serie de actividades concretas aplicadas a preescolares. Evalúa la capacidad de comprensión y expresión de emociones de los niños a través del análisis de las verbalizaciones, los gestos, la identificación y la asociación de las cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enfado. Para ello aplica una prueba de contraste (antes y después) que llevó a los investigadores a concluir que es posible intervenir positivamente en el desarrollo de algunos aspectos de la inteligencia emocional desde la primera infancia, pues se detectó desarrollo de la capacidad de entender y expresar emociones.

Estas conclusiones de investigación anteriormente expuestas, sin duda sirven de eje para articular y validar esta investigación y dan aportes valiosos para el trabajo de campo.

Se toma además el trabajo realizado por Imbernon-López, (2009) cuyo objetivo está orientado a desarrollar habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente por medio de la lectura interactiva de cuentos. Este autor argumenta que el aprendizaje centrado en la actividad de la lectura de cuentos desarrolla conciencia del lenguaje asistido y

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

escrito. Parten de la teoría de la alfabetización emergente que afirma que la mayoría de las experiencias tempranas surgen de las interacciones sociales mediadas por los adultos letrados como es el caso de la lectura de cuentos que proporciona a los niños múltiples oportunidades de interactuar y participar. Este estudio aporta respecto a la utilización del cuento como eje central del aprendizaje que posibilita el desarrollo de las habilidades, demostrando, por medio de casos específicos, la evolución del sujeto en cuanto a atención, anticipación, comprensión y participación.

Por su parte, la revisión documental realizada Bello-Dávila, Rionda-Sanchez, Rodriguez-Perez (2010) enfatiza la participación de las emociones en la solución inteligente de las tareas que impone la vida. Su visión se dirige a características emocionales más que a académicas y propone considerar el dominio de las emociones propias y el adecuado manejo de la de los otros en la relación interpersonal, como recursos inteligentes. Postula que la educación emocional se impone como un imperativo actual que, puesta en práctica desde edades tempranas, contribuye al desarrollo de capacidades emocionales que ayudan a un mejor bienestar personal y social, y para ello se vale de un conjunto de reflexiones -que desde un rastreo de concepciones teóricas y prácticas- sustentan la importancia de la educación de la inteligencia emocional. El estudio concluye que “la educación emocional es una “carrera de fondo”, que se gana paso a paso, pero sus objetivos deben estar bien definidos, de manera que orienten adecuadamente la labor psicopedagógica que ella implica”. También que “la trayectoria de las concepciones de la inteligencia humana muestra un enriquecimiento del término, con su consecuente salida a la práctica profesional, donde el ámbito educacional es privilegiado, dado el entrecruzamiento e interdependencia entre inteligencia y educación.

La educación de la dicha inteligencia emocional se inserta en la idea de educar para la vida, lo cual requiere superar los conceptos tradicionales respecto a la inteligencia y su

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

educación. Se reconoce como una innovación educativa que gira en torno a la misma justificación y en la práctica implica diseñar programas que permitan el logro de estos objetivos. Las capacidades emocionales por su parte son recursos de toda persona; pueden y deben desarrollarse, lo que hace de la educación emocional un imperativo actual que expande su alcance fuera de los marcos estrictamente académicos, debido a la importancia de este fenómeno en la vida cotidiana.

En el contexto nacional, y con mayor proximidad a la población objeto, teniendo en cuenta que se desarrolló en la misma institución educativa de la presente investigación, se reconoce como fundamental el estudio realizado por Cuervo-Duarte (2013) que contó con el objetivo general de obtener mediante la intervención músico-terapéutica el mejoramiento de las habilidades socioemocionales de un grupo de estudiantes para el adecuado manejo del conflicto producido por el acoso escolar. Este proyecto apuntó a mejorar aspectos socioemocionales en un grupo de adolescentes víctimas del acoso escolar, partiendo de las relaciones que se generan en el entorno educativo, resaltando que lo esencial en el proceso escolar no es solamente evitar los conflictos sino encontrar la forma más productiva para resolverlos; de tal modo que a partir de ellos y de sus soluciones se pueda desarrollar una pedagogía de la convivencia y del trabajo en grupo, propios de una colectividad orientada hacia metas. Para ello se apoyó en la intervención músico-terapéutica para abordar la problemática, evidenciando así las posibilidades de la música y la musicoterapia como herramientas de intervención que facilitan y generan un mejor ambiente de convivencia, tolerancia, comunicación y respeto. Sus aportes y sugerencias aportan la identificación de la problemática social y el ambiente escolar que involucra a toda la comunidad, desde los pequeños a los más grandes, entendiendo, eso sí, que las necesidades y características de cada edad son diferentes.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

En un terreno mucho más próximo, está la investigación de Cubillos (2013) que aborda las emociones en el aula desde el modelo de Mayer y Salovey, reconociéndolas como factor clave en el aprendizaje escolar y signándolas como habilidades responsables del bienestar y buen funcionamiento general de la comunicación y de la vida misma. La investigación aporta a los intereses del presente proyecto desde la comprensión del significado y relevancia que tiene abordar pertinentemente las emociones en el espacio escolar, introduciéndolas en la cotidianidad, facilitando experiencias en las que sea posible vivenciarlas, reconocerlas, expresarlas y otorgarles valor social.

Dentro de los estudios hallados en la misma Universidad De La Sabana, está el de Rojas-Mondragón-Rojas-Hernández, Sánchez-Sierra (2013), cuyo objetivo es, a través de estrategias didácticas, implementar un proceso de educación socio-emocional en el aula, que contribuya a desarrollar unas habilidades propias de la Inteligencia Emocional. La metodología pedagógica fue dinámica, mediante actividades que contienen procedimientos cognitivo-conductuales e instruccionales, utilizando técnicas activas como el modelado, el juego de roles y el reforzamiento de conductas. Las autoras establecen una ruta y desarrollan un plan de acción en aula, marcado por el uso de herramientas adaptadas según el nivel de escolaridad de los niños, tomado de experiencias validadas en el ámbito internacional en relación con alfabetización emocional. Los resultados del estudio reafirman la importancia y valor de este tipo de intervenciones y resaltan los cambios logrados en el grupo a nivel de convivencia, desempeño académico, gestión de las diferencias, vocabulario e, incluso impacto en la vida familiar. Sugieren que hubo mejora en el trabajo cooperativo en aula e incidencia en las dinámicas de la institución por el positivo resultado obtenido tras el cierre del proceso.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Esta además la investigación realizada por Benavides-SilvaCorredor- Sierra, Ramos-Beltran (2015), cuyo objetivo fue determinar el impacto que la ejecución de una propuesta pedagógica basada en la literatura y apoyada en el cuento infantil como herramienta didáctica, para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectura y escritura convencional en niños de grado primero. Propuso la lectura de cuentos aprovechando el interés de los niños en estos para demostrar el impacto positivo que tienen para promover y favorecer la lectura y la escritura. La investigación contribuye como referente, debido a la cercanía de edad de la población objeto de estudio y las estrategias realizadas en torno a los cuentos infantiles.

El estudio realizado por Gomez-Arbelaez, Mahecha-Garcia (2012), contó con el objetivo de elaborar una cartilla, para transmitir a los niños a través de los cuentos, diferentes conceptos aplicables al buen manejo del conflicto. Dicho recurso contiene cuentos y fábulas y se concibe como un medio para la interiorización de valores morales en los niños de 3 a 7 años. Como se puede observar coincide el rango de edad de esta investigación y su categoría principal.

Las reflexiones y avances en el tema son amplias y brindan elementos importantes para el óptimo desarrollo de la presente propuesta. Constituyen aportes significativos para ampliar, focalizar la mirada de las investigadoras y enriquecer el proceso. Además, se retoman como contribuciones, las prácticas exitosas, los modelos y los soportes teóricos que afirman o demarcan conquistas en el campo educativo en general. De allí que, a continuación, se presentan aquellos referentes conceptuales que dan sustento a la investigación.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Referentes Teóricos

En este marco se referencian las teorías que fundamentan esta investigación, se inicia señalando los aspectos conceptuales sobre las emociones, desde las propuestas de diferentes autores; luego, se destacan los fundamentos en torno a la literatura y la música como alternativas didácticas, y las virtudes de cada una en el desarrollo de los niños y el contexto escolar.

Aunque el término inteligencia siempre ha sido asociado a aspectos y capacidades cognitivas, varios investigadores desde hace unas décadas han venido reconociendo la importancia de otros factores o aspectos y habilidades sin los cuales no puede hablarse de una persona “inteligente”.

Uno de los pensadores más influyentes ha sido Gardner (2011), quien, en 1984 definió la inteligencia como una habilidad para resolver un problema o crear un producto valorado en una o más culturas. En otras palabras, este autor plantea que el desarrollo de la inteligencia varía de acuerdo con el contexto, siendo además complejo, modificable e integrado a la personalidad. En sus aportaciones teóricas, Gardner concibe dos tipos de inteligencia asociados a las interrelaciones: 1) Inteligencia interpersonal, referida a la habilidad de conectarse y trabajar eficientemente con otras personas, entender a los demás, desplegar empatía y comprensión. Implica capacidades como trabajar con gente, ayudar a las personas, identificar y superar problemas y; 2) Inteligencia Intrapersonal, que alude a la habilidad de poder auto-analizarse, reflexionar, de ser contemplativo, evaluar calladamente las acciones y sentimientos más profundos, la capacidad de conocerse y crear una imagen precisa de sí mismo.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Sobre estos desarrollos, posteriormente emerge el concepto de inteligencia emocional de parte de otros pensadores, como integración y complemento a los aportes de Gardner.

Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es un concepto introducido por los psicólogos Salovey y Mayer (1990) quienes la definen como aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar el pensamiento y las acciones.

La inteligencia emocional según estos autores se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas:

- Regulación de las emociones: Habilidad para dirigir, expresar y modular emociones de forma eficaz.
- Comprensión y análisis de las emociones: Habilidad para apreciar, acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- Asimilación emocional: La emoción como facilitadora del pensamiento en tanto parte de la habilidad para sentir, usar y comunicar las emociones desde el conocimiento emocional.
- Percepción emocional: Habilidad para reconocer, percibir y nominar las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Posteriormente, Goleman (1995) popularizó el término de Inteligencia Emocional y destacó la importancia de las emociones en los diferentes ámbitos de la vida. Para este autor las emociones son impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. En toda emoción hay implícita una tendencia a la acción,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

es decir, la inteligencia emocional no opera en el vacío. “la emoción tiene un poder extraordinario para influir en el funcionamiento global del cerebro, incluyendo a los centros del pensamiento” (p. 511).

Presenta además este autor la inteligencia emocional como una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental; que configuran a su vez, rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Para la psicóloga y psicoterapeuta infantil española Ibarrola (2011) la emoción es una reacción que se evidencia con una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele estar acompañada de expresiones faciales y motoras que surgen como reacción a una situación externa concreta, aunque puede provocarla también una información interna del propio individuo.

Define, además, la emotividad como medio de expresión de la personalidad que puede ser educado y menciona que la inteligencia emocional está formada por un conjunto de competencias que nos permiten comprender, reconocer y escoger cómo pensamos. Para esto se necesita de algunas habilidades como:

- Autoconocimiento: Identificar las emociones básicas, conocer en qué momentos surgen, con qué gestos se expresan, qué situaciones las provocan.
- Hablar sobre sus sentimientos y escuchar atentamente los expresados por los demás: Solo cuando un niño conoce y pone nombre a una emoción está en disposición de controlarla.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- La comunicación no verbal: Interpretación correcta de las emociones.
- Autocontrol: Saber expresar emociones de manera que no hagan daño a sí mismo ni a los demás.

Automotivación: Un ánimo optimista con respecto a la vida, estar dispuesto a ponerse pequeñas metas y objetivos.

Argumenta también que las emociones son fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos:

- Cognitivo: Cómo se llama y que significa lo que siento.
- Fisiológico: Qué cambios biológicos experimentó.
- Conductual: Hacia dónde se dirige cada emoción mi conducta.
- Expresivo: A través de qué señales corporales se expresa.

De igual modo que las emociones tienen dos orígenes: La Herencia (produce esquemas de comportamiento llamado temperamento) y; el Medio (influencia en el entorno fundamental en los primeros años de vida). Las personas configuran esquemas emocionales basados en la experiencia y en el temperamento que se basan en estilos de respuesta emocional.

Otra competencia básica es el manejo adecuado de los sentimientos que aparecen en relación con los demás. Implica dos habilidades básicas: Empatía (comunicar y leer emociones) y destreza social (aceptación de las normas de funcionamiento social).

Es válido destacar que, desde la perspectiva de esta autora, el sentimiento se define como más duradero que la emoción, es decir, es una actitud originada a partir de una emoción,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

pero que perdura. Está filtrado por la razón y consiste en una percepción sensorial. Algunos autores dicen que es el componente cognitivo de la emoción.

Así mismo que los currículos tradicionales dejan de lado aspectos de la inteligencia que se pueden educar como son la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, el auto conocimiento, el autocontrol emocional, la resolución de conflictos, el optimismo, etc. Y por otra parte resalta aspectos importantes en el desarrollo integral:

- Conductual: Cómo se portan.
- Cognitivo: Cuánto aprenden.
- Emocional: Comportamiento en forma de pensar y sentir.

Una tensión o problema emocional prolongado puede afectar el rendimiento y la conducta, es decir afecta procesos cognitivos y conductuales cuando no sabemos manejar adecuadamente las emociones.

A partir de la revisión de los postulados teóricos precedentes, este proyecto de investigación se instala en los desarrollos de Ibarrola, quien basada en las posturas teóricas de Mayer y Salovey elabora una propuesta de la inteligencia emocional práctica y vivencial aplicada al ámbito educativo con niños en edades de 3 a 10 años, que ha sido validada a lo largo de más de 10 años en España y que cuenta con un material de trabajo especializado en infancia desde los dos ejes de interés que no convocan este proyecto: Música y literatura infantil. Por lo tanto, los referentes fundamentales de este trabajo se asientan en las vertientes de pensamiento de esta autora tanto en lo teórico como en lo práctico.

En el ámbito de lo teórico, se toma la definición de inteligencia emocional como “habilidad de conocer, manejar y dirigir nuestros sentimientos y emociones, y también la

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

habilidad para conocer, regular y saber manejar las emociones de los demás, porque vivimos rodeados de personas. Somos seres sociales” (Ibarrola, 2002,p.16), y la argumentación de la misma autora cuando afirma que “una inteligencia se logra cuando se han desarrollado las siguientes competencias clave que a su vez implican habilidades que se pueden desarrollar”(p.19), dichas competencias.

Conciencia Emocional: Constituye la piedra angular de la Inteligencia Emocional y se define como la capacidad para tomar conciencia del propio estado emocional y saber expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal. Para ello es preciso conocer el mundo emocional propio, saber identificar y poner nombre a las emociones, así como reconocer gustos, preferencias, capacidades, limitaciones, es decir, conocerse realmente a sí mismo, o dicho de otro modo, saber prestar atención al estado interno propio y así, poder evaluar su intensidad para ser capaces de controlarnos y no permitir que las emociones nos desborden.

Se trata, de dirigir la atención hacia el mundo interior. Esa “introversión” voluntaria además de ser un recurso típico de reconocidos genios creativos, sirve como elemento clave para desarrollar la conciencia emocional.

1. **Regulación Emocional:** Capacidad para regular impulsos y emociones y modularlos de manera adecuada. La base del autocontrol radica en el esfuerzo del sujeto para realizar, mantener, evitar o modificar un comportamiento o conducta. Autocontrol no es ahogar o reprimir, sino controlar, regular y eventualmente modificar estados anímicos y sentimientos o su manifestación inmediata cuando estos son inconvenientes en una situación dada.

Para tal efecto, se requiere saber identificar señales de lo que se siente, saber equilibrarse, relajarse, armonizarse y expresarse apropiadamente para evitar la

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

acumulación de tensiones que resultan causando bloqueos, estallidos descontrolados, y hasta daños en el cuerpo y la mente. Esta habilidad incluye ser capaz de tomar conciencia de los cambios corporales que avisan una alteración o explosión emocional posible, sobre la base del reconocimiento de las consecuencias del actuar.

2. **Autonomía Emocional:** Conjunto de habilidades y características relacionadas con la autogestión emocional y cuyo objetivo es evitar la dependencia. Incluyen la autoestima, la automotivación, la persistencia y el optimismo.

Si bien la vinculación afectiva es una necesidad humana que se sostiene mediante emociones, puede llegar a dificultar las interrelaciones y aún la vida misma, en general, si no se basa en una comunicación sana, en manifestaciones y capacidades para gestionar las emociones propias apelando al uso del pensamiento.

3. **Competencia Social:** Capacidad para reconocer y entender las emociones en los demás y saber mantener buenas relaciones interpersonales. Implica saber escuchar, saber percibir y empatizar con los estados de ánimo, sentimientos y necesidades de otros. Hace referencia también a habilidades sociales que mejoran la integración social desde los dos valores fundamentales de la tolerancia y el altruismo.

Si bien esta clasificación se mantiene muy cercana a los postulados de Mayer y Salovey, para los intereses del presente proyecto, comprende dos ventajas: La primera, amplía el abanico de elementos a tener en cuenta dentro de cada habilidad atendiendo a múltiples miradas o abordajes para contribuir a desarrollarla, y; segundo, la autora teje una intersección entre las cuatro competencias expuestas y la música basándose en su propia experiencia

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

terapéutica, en la escuela y en hallazgos en ámbitos clínicos, organizacionales y educativos que sostienen el vínculo indisociable entre emociones y música, demostrando -incluso- en algunos casos, que la inteligencia emocional se puede desarrollar a través de la música.

“La relación música-emoción se sostiene en el descubrimiento de que las dos comparten una misma región del cerebro, conocida como córtex prefrontal” (Ibarrola 2012)p.20. A partir de este reconocimiento la autora propone que para potenciar el desarrollo de la inteligencia musical y emocional es posible trabajar mancomunadamente desde las exigencias propias de la música –atención, trabajo en grupo, sentimiento, placer, textura, sincronía, entre otras-, pues resulta un medio excepcional para Forjar lazos de cooperación, sentimientos de pertenencia, expresividad y, en general, para “abrir la mente y el corazón”(p.18).

Según el neurocientífico Levitin (2006), afirma que “El *tempo* (palabra que hace referencia al tiempo o velocidad en que se ejecuta una obra musical) es un factor importante para transmitir emoción. Las canciones con tempos rápidos tienden a considerarse alegres, y las que tienen tempos lentos, tristes. La base neuronal de tan sorprendente precisión esté en el cerebelo, que se cree que contiene un sistema de cronómetros en nuestras vidas diarias y para sincronizar con la música que oímos. De otro lado, también comenta que “los compositores se valen del timbre en la composición; eligen instrumentos musicales (y combinaciones entre ellos) para expresar determinadas emociones y para transmitir una sensación de atmósfera o ambiente.

Núñez y García (1977) mencionan que la ciencia, en el campo experimental, ha demostrado el poder de la música para modificar la presión sanguínea, las palpitaciones del corazón y la energía muscular. Su influencia llega también a la mente y la emoción, por eso

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

su adecuación y uso en el proceso educativo es importante un factor determinante para el desarrollo e integración de la personalidad.

Estos autores argumentan también que desde tiempo inmemorial el hombre se ha servido de la música para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo, es un elemento educativo accesible y necesario. El desarrollo de la sociedad, el progreso acelerado de nuestro siglo y la consiguiente multiplicación de las vivencias del hombre, obliga a los sistemas educativos a buscar recursos que entiendan mejor al ser humano como una unidad y logren en su aplicación favorecer simultáneamente varios aspectos del proceso vital.

Así, aprovechando las características propias de los niños en edad preescolar, tales como: Su constante movimiento, su placer y necesidad de emitir y repetir sonidos, su deseo de comunicar, enriquecer sus ideas y vocabulario, gozar plenamente su juego e imitar lo que ve y escucha a su alrededor, utilizando su lenguaje corporal que le permite prever y estimular la creatividad, respetando sus posibilidades personales.

Willems (1978) nos presenta la actividad musical como preparación para la vida. En tanto “Una educación musical completa, rítmica, melódica y armónica con una práctica globalizada puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental” (p.138).

La canción como expresión musical

Durante la etapa preescolar comienza a ocurrir el canto espontáneo en el cual se usan tonos estables con intervalos discretos o precisos, en vez de los micro tonales del balbuceo. Siendo la canción el punto de partida del aprendizaje musical, convierte en el nodo que

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

articula aspectos musicales como rítmico, melódico, armónico con aspectos corporales y afectivos (Orquesta Filarmónica de Bogotá 2010).

Las canciones son un material fabuloso para abordar en el preescolar, ya que cuentan historias, recrean sentimientos, describen situaciones. “Participan de nuestra vida cotidiana y se entrometen en la memoria personal construyendo la historia sonora de cada individuo, son portadoras de un mensaje que adquiere un significado singular para cada persona” (Schapira, Ferrari, Sánchez, y Hugo, 2007, (p.151).

Guide y Labra (1984) argumentan que:

“La canción infantil es un medio vivo que puede brindar una gran sensación de gozo a quienes cantan, la práctica del canto contribuye a educar el oído, a desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical, a valorizar el silencio a descubrir y gozar la lengua, a interpretar el mensaje de los textos y a cultivar la memoria. Cuando el niño canta mejora su voz, su respiración y su articulación vocal” (p. 43).

Hemsey de Gainza (1964), afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe un niño porque a través de ella establece un contacto directo con los elementos básicos: melodía y ritmo. Manifiesta que el canto sostiene a la persona, lo mismo que el entorno, porque tiene estructuras, tiene lugares donde es fácil reclinarse y lugares que son como hacer un viaje. “El canto es como una función para la que estamos preparados, tenemos cerebro para el canto y para el habla” (p.56).

En suma expresa que el canto fue una de las primeras manifestaciones humanas que surge como una necesidad del hombre por expresarse, por comunicar sentimientos, sensaciones. Se considera como vehículo para generar armonía, alegría, bienestar, para calmar

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

la ansiedad, para sosegar la angustia, para mitigar el dolor o las penas, y si se practica en forma colectiva tiene el poder de unir los espíritus tras una melodía.

La Pedagoga Infantil Gallego-García (2008), argumenta que

“las canciones enriquecen el lenguaje ya que el aprendizaje de canciones intervienen en factores, auditivos, motores, visuales, memorísticos, sociales, emocionales, expresivos, lúdicos, que terminan por ser una estrategia didáctica fabulosa a la hora de leer, contar o escuchar cuentos, como un recurso que posibilita la integración de los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía)” (p.23).

Oxenstein (2008) afirma que algunas melodías o canciones activan de inmediato el recuerdo de una huella que marca un momento específico en la vida, es un recuerdo que liga la imagen y afecto. La música es un lenguaje, se aprende, se recibe y se da. Por ello transmite mensajes que son altamente expresivos en emociones

Según Levitin (2009) las canciones celebran los pequeños momentos de la vida (su importancia en la cotidianidad de las personas), no es solo un pasatiempo, es un elemento muy importante de nuestra identidad como especie humana. Todas las personas tienen la capacidad de recordar una canción de su infancia y esta trae consigo un cúmulo de emociones y recuerdos que terminan por transmitirse a otras generaciones.

Emociones y Literatura Infantil

Para Bortolussi (1987) la literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, a expresar emociones y sentimientos de forma placentera y significativa. A contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Los cuentos presentan a los niños la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y la aplicación de una de ellas para luego evaluar lo ocurrido. Los cuentos nos permiten proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba las habilidades comunicativas de los niños.

Se trata de un instrumento fundamental para el desarrollo de la Inteligencia Emocional porque:

- Permiten al niño conocer otras vidas, que, de alguna manera, acaban haciendo suyas.
- Ayudan al niño a identificar y comprender mejor los sentimientos tanto propios como ajenos: el miedo, el dolor, la alegría, la pérdida de algo o de alguien.
- A través del texto y las ilustraciones, pueden identificar y analizar sus propios sentimientos observando desde fuera sus propias reacciones (estrategias, cabezonería, argumentaciones).
- Desarrollan la sensibilidad del niño para ponerse en el lugar de otro y tratar de comprenderlo.
- Ofrecen distintas estrategias para la solución de problemas.
- Sirven al niño para liberar frustraciones y ansiedades. En este sentido, los cuentos populares juegan un papel catalizador de los miedos infantiles, ayudando al niño a librarse de sus propios fantasmas.

Para Ibarrola (2003), autora base de esta investigación, los cuentos favorecen el autoconocimiento y la conciencia emocional, ella, señala que la pretensión de los cuentos es ayudar los niños a:

- Identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Desarrollar el “pensamiento emocional” o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas y cada una de las emociones.
- Diferenciar emociones que nos ayudan a sentirnos bien y aquellas que nos hacen sentir mal.
- Diferenciar entre expresión adecuada o inadecuada de las emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Comprender que toda historia puede tener finales diferentes.
- Expresar conflictos internos.

Esta autora añade, también, que:

“El cuento puede convertirse en el más precioso instrumento de liberación de la mente humana, una inagotable fuente de estimulación creativa, un tesoro de experiencias que enriquecen nuestra vida, pero, sobre todo un espejo: el espejo que nos dice cómo somos en realidad. Porque al leer un cuento casi siempre nos encontramos.” (p.7)

Señala, por otra parte, que los cuentos además de captar la atención de los niños, les permiten vislumbrar un final positivo aunque el protagonista estuviera viviendo situaciones difíciles. Los niños suelen hacer comparaciones y muchas veces sus historias se ven reflejadas de alguna manera en los cuentos, esto les permite buscar soluciones a sus propias historias de vida en todas las vías posibles y reconocer en qué desencadena cada una de ellas.

La Literatura y La Música Como Alternativas Didácticas

En la búsqueda de la relación que existe entre la literatura y la música se halla que varios autores argumentan desde la experiencia, historia y las virtudes de cada una.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Es bien sabido que el arte en la educación permite a los niños ser más tolerantes, abiertos, expresarse de forma creativa, promover el trabajo individual y colectivo, aumentar la confianza y mejorar el rendimiento académico en general. Otras bondades conocidas son: 1) La música mejora la concentración través de escuchar música la mente navega y se logra profundizar en la interioridad, despertar el sentido del oído y ser más perceptivos, agudizando el sentido del ritmo y; 2) La literatura desarrolla el pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido con lo cual se logra ayudar a transmitir las ideas con suma claridad, transformar o analizar hechos, estimular la imaginación, la capacidad creativa y expresiva así como descubrir nuevos mundos.

El músico pianista del *Conservatorium Van Amsterdam* Busto (2011) expresa que “una de las relaciones más bellas, más perfectas y más productivas entre especialidades artísticas es la que surge desde la antigüedad entre la música y la literatura. La interacción entre ambas artes nos ofrece resultados prácticamente infinitos” (p.3).

Por su parte la ensayista y narradora colombiana Robledo (2013) afirma que “la primera relación que tienen los niños con la literatura es por el oído, el lenguaje literario es como la música”.

Lo expuesto hasta este punto se articula, primero, en los trabajos de Ibarrola, y, segundo en la propuesta pedagógica y curricular para la educación inicial en Bogotá en la cual, uno de los frentes de trabajo atiende a fortalecer las dimensiones del desarrollo humano integral desde “el ámbito de lo personal–social, entendido como lugar de significación y organización de experiencias, sensaciones, percepciones, emociones y pensamientos, que funcionan como escenario fundante donde comienza a escribirse la propia historia como sujeto social” (Alcaldía mayor de Bogotá, 2010, p.17) .

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Por último, entre el amplio abanico de emociones posibles, en el presente estudio se retoman las cinco básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa. Lo anterior basado en el documento de estándares del Ministerio de Educación Nacional para las competencias ciudadanas, que señala y aparta estas emociones como protagonistas de la mayor parte de las situaciones de la vida, y por tanto, como fundamento de toda iniciativa de formación en el campo de lo emocional (Ministerio de Educación Nacional 2015).

Así pues, la literatura seleccionada elegida para desarrollar este proyecto hace parte del trabajo realizado por esta autora Ibarrola, en el libro “Cuentos para Sentir. Educar las emociones” y “Cuentos para Sentir. Educar los sentimientos” (ver apéndice H), donde presenta una variada colección de cuentos con énfasis en emociones: la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, la sorpresa, el orgullo, la envidia, los celos, la confianza en uno mismo, la vergüenza y la culpa. Estos recursos fueron diseñados para la infancia, incluyendo un vocabulario especializado y un encuadre experiencial comprensible y motivador acorde con la edad y capacidades propias del desarrollo infantil en la etapa correspondiente.

Las emociones seleccionadas para trabajar están descritas por la autora así:

1. La alegría: “Emoción que se produce cuando ocurren acontecimientos positivos para nosotros, cuando logramos una meta que nos habíamos propuesto o tenemos una sensación placentera” (p.13).
2. La tristeza: “Es una emoción que surge ante una pérdida irrevocable de algo que se valora como importante, ante la pérdida de expectativas o ante la caída de aquello que estaba supuestamente bien establecido” (p.45).
3. El enfado: “Es una emoción que se produce ante una frustración o un impedimento para hacer lo que uno quiere y se propone. Es una reacción de irritación

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

desencadenada por la indignación de sentir vulnerados nuestros derechos, o por sentirnos engañados, heridos, manipulados, etc.”(p.75).

4. El miedo: “Es una emoción que se produce cuando percibimos peligro o daño físico o psicológico que representa una amenaza para nuestro bienestar” (p.109).
5. La sorpresa: “Es una emoción provocada por algo imprevisto, extraño o novedoso. Emoción neutra y muy breve que puede desembocar en otra emoción positiva o negativa, según sea el estímulo que la desencadene” (p.246).

Con estas definiciones de Ibarrola como sustrato teórico, se organiza y diseña la estrategia de implementación descrita a continuación junto con los demás aspectos metodológicos.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Diseño metodológico

Enfoque de la Investigación

La investigación se adscribe al enfoque cualitativo, de orden crítico social, basado en el método investigación – acción, por cuanto tiene como objetivo promover transformaciones sociales, dando respuesta a necesidades o problemas cotidianos específicos, presentes en una comunidad (el interior del aula), con la participación e integración de docente y estudiantes según su rol (Hernandez-Sampieri, Fernández-Collado, Baptista-Lucio 2010).

El proyecto tiene un marcado carácter autorreflexivo, abordando una problemática que surge de la práctica y buscando implementar alternativas de solución a necesidades sentidas, asumiendo la construcción de conocimiento a partir de los intereses y necesidades del grupo, y como fuente transformación social en medio de un proceso que involucra tanto la teoría como la práctica y, por tanto conocimiento, acción y valores.

También se enmarca en esta perspectiva porque el conocimiento generado mediante la reflexión profesional se orienta hacia la mejora y la toma de decisiones asumidas de manera corresponsable y por la directa relación entre realidad y práctica, generando cambios fundamentales en las actividades, en las interacciones y en la institución educativa al construir conocimiento y a propender por una visión de futuro que mejore la calidad de vida y el desarrollo integral de los sujetos implicados.

En tanto investigación – acción, se propone un alcance holístico dado que hace una mirada crítica-comprensiva de la práctica educativa, con perspectiva descriptiva y transformadora frente a la resolución de un problema frecuente de aula, generando estrategias de mejora y búsqueda de transformaciones sociales.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Descripción de las Categorías de Análisis

De acuerdo con Ibarrola (2012) las competencias emocionales son conjuntos de conocimientos, capacidades, cualidades y comportamientos, y son las encargadas de determinar el modo de comprender, actuar, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. No son cualidades innatas sino habilidades susceptibles de ser aprendidas y mejoradas.

Esas competencias clave de la inteligencia emocional se soportan en habilidades específicas desarrollables o educables (ver tabla 1).

En coherencia con lo expuesto, se aborda una habilidad básica – que ayuda a procesar la información emocional- para cada competencia, atendiendo a la edad de la población participante (5-6 años) “Las competencias emocionales que pueden desarrollarse en la educación infantil son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional y competencia social” (Bisquerra y Pérez 2007 p.69). “Estas habilidades pueden desarrollarse a través del aprendizaje y la experiencia y son entrenables y perfeccionables” (Ruiz-Aranda, Fernández-Berrocal y Martín Salguero 2008 p.240).

La organización de estas habilidades se toma de los planteamientos de Ibarrola (2012), siendo una adaptación del conocido y validado modelo de Mayer y Salovey (1997) en el cual la inteligencia emocional se conceptualiza a través de habilidades básicas interrelacionadas.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Tabla 1 Categorías de análisis y habilidades a desarrollar

		COMPETENCIA CLAVE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL			
		Conciencia Emocional	Regulación Emocional	Autonomía Emocional	Competencia Social
CATEGORÍAS	Inteligencia Emocional	HABILIDADES A DESARROLLAR			
		Identificar y nominar emociones	Bases de autorregulación	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento (autogestionarse)	Empatía
	Música	Canciones			
	Cuentos	cuentos infantiles			

A continuación se hace una breve referencia de estos conceptos.

- **Inteligencia Emocional:** Concebida como la habilidad de conocer, manejar y dirigir sentimientos y emociones tanto propios como de los demás.

Habilidades propias de la Inteligencia Emocional:

- **Conciencia emocional:** Entendida como capacidad de identificar, poner nombre y valorar el propio estado interno. Resulta fundamental en las interacciones sociales para reconocer y comunicar emociones propias.
- **Regulación emocional:** Comprende la capacidad para controlar las expresiones de sentimientos y emociones y adecuarlos al momento y lugar, relajándose, expresándolas moderadamente y manejando adecuadamente las situaciones.
- **Autonomía emocional:** Asumida como el conjunto de características relacionadas con la autogestión emocional que se fundamenta en el uso del pensamiento, es decir se refiere a ordenar las emociones al servicio de objetivos.
- **Competencia social:** Entendida como la capacidad para reconocer y entender las emociones en los demás y saber mantener relaciones interpersonales satisfactorias.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Música: Se entiende como lenguaje humano universal que envuelve y desata las emociones atravesando a la vez el pensamiento (Madsen y Madsen 1988).

- Canción: Es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento narrativo, es la combinación de la música con la palabra. Constituye una de las expresiones más antiguas y más naturales del hombre (Guide y Labra, 1984).

Cuentos: Parte fundamental de la literatura infantil que recoge toda la magia de los mundos posibles, la lúdica y la ampliación espontánea de saberes respecto al mundo y la vida (Ibarrola, 2015).

Población

Contexto Institucional

El colegio Paulo Freire I.E.D., es de creación reciente; se proyecta por vez primera en el foro educativo local 2005 de la localidad quinta (Usme) de Bogotá, como una necesidad sentida de padres, jóvenes y participantes. A finales de 2006 inicia la obra y se hace apertura de matrícula para 2007 bajo el nombre “Nuevo Milenio” y como sede D del colegio Fabio Lozano Simonelli. El día 22 de febrero de 2007 la Secretaría de Educación Distrital crea oficialmente el colegio otorgándole licencia de funcionamiento, que se modifica en marzo del mismo año asignándole carácter de colegio técnico. A partir de mayo de 2007 se cambia el nombre inicial por el de Colegio Paulo Freire, dándole independencia del otro colegio y, en honor al pedagogo brasilero promotor de la pedagogía crítica, en el décimo año de conmemoración de su fallecimiento.

La articulación del componente técnico profesional se teje con la Unipanamericana, determinando tres especialidades: finanzas, comercio exterior, sistemas y computación.,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

dichas especialidades, desarrolladas por esta Universidad, que capacita en ciclo complementario a los estudiantes en programas técnicos.

En la actualidad, un buen número de docentes fundadores permanecen en la institución que hoy recibe a diario alrededor de 3500 estudiantes de grado pre-jardín a once, en jornadas mañana y tarde, contando con 58 docentes, 4 orientadores, 5 directivos docentes, 7 administrativos, además de personal de cafetería, fotocopidora, servicios generales y vigilancia.

Es de destacar que durante este tiempo se ha fortalecido la media articulada, importante proyecto que trabaja por facilitar el ingreso de jóvenes a la educación superior, así como también, la puesta en marcha de los tres grados de educación inicial para atención a la primera infancia, para quienes se proyecta la intensificación horaria 40 x 40 a partir del próximo año.

Cuenta con comedor escolar operado por Compensar, en el marco de una misión y visión institucionales planteadas desde un enfoque socio-crítico, en honor al nombre mismo de la institución.

El Proyecto Educativo Institucional “Construyendo Una Educación Con Responsabilidad, Libertad Y Sentido Social”, constituye una propuesta educativa en la que se proclama que educación es un derecho para todos, que apunta hacia la calidad desde una perspectiva mediada por 4 pilares fundamentales: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, los cuales hacen referencia a las competencias plateadas por el Ministerio de Educación Nacional en el decreto 1290.

Cabe anotar que la institución formuló su direccionamiento estratégico, en primer lugar por medio de un consenso en el cual interviene toda la comunidad de docentes y,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

posteriormente, el consejo Directivo -por votación- escoge el nombre del P.E.I. y define la misión y la visión de la institución.

La cultura institucional se define por aspectos claves como organización curricular por ciclos, semestralización de la media articulada, proyectos transversales, comités y demás formas específicas de disposición interna que buscan definir día a día formas de trabajo que mejoren la calidad de vida de la comunidad, en general, pero que a la vez se acojan a las políticas de la actual administración. Por otra parte, la comunicación se entreteteje fundamentalmente en torno al “Notifreire”, que es un boletín de emisión semanal, elaborado y distribuido en medio electrónico y físico, por parte del equipo directivo (rectora, coordinadores y orientadoras); en el cual se condensa la programación de la siguiente semana y los pormenores de las actividades realizadas y por venir en días siguientes. Recoge las participaciones y aportes de ámbitos pedagógicos y administrativos y las pone en conocimiento de la comunidad en general.

El clima institucional se caracteriza por la fuerte influencia del entorno socio-cultural cercano, en el que se cuentan pandillas, barras bravas, desplazamiento, violencia intrafamiliar, bajos recursos económicos, bajo nivel de escolaridad, entre otros factores que dificultan, en gran medida, el avance de la población por su condición misma de vulnerabilidad social. Adicionalmente, las prácticas de socialización e interacción promovidas desde el quehacer mismo de la institución se ven afectadas por la gran movilidad en los docentes y directivos debido a la ubicación del colegio, las condiciones medioambientales que son fuente de enfermedades y a la inestabilidad de vínculo laboral para el caso de los provisionales.

Por otro lado, apoyándose en una amplia planta física, dotada de espacios especializados y tecnologías recientes; la gestión académica se interesa por disponer de recursos y mecanismos que garanticen a los y las estudiantes un tránsito grato y pertinente por

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

el ambiente escolar en general, se destacan acompañamientos individuales a través de planes de mejoramiento, remediales y cursos semipresenciales que posibiliten los logros propuestos para cada nivel. Así mismo, sobresalen valiosos trabajos en música, danza, artes, tecnología y deportes que, en cabeza de distintos docentes, han posicionado al colegio en diversos encuentros distritales e intercolegiados.

Contexto Del Aula

En 2013 hay apertura oficial del primer grupo pre-jardín, (en el marco de la implementación de los tres grados de educación preescolar en los colegios del distrito), con 20 niños y niñas de tres años de edad, residentes cercanos a la institución ubicada en estrato socioeconómico 1 y 2, y provenientes en su mayoría de familias jóvenes, nucleares, de corto tiempo de composición. Por su lado hay un amplio espacio de construcción y venta de vivienda de interés social en el entorno cercano.

Considerando que es la primera vez que el colegio oferta este nivel de educación preescolar, emerge la necesidad de diseñar un plan de trabajo apropiado para este grupo, que responda tanto a los lineamientos de ley para primera infancia, como a las características particulares del contexto y del grupo en sí mismo.

Desde allí, y con el ánimo de desarrollar una propuesta caracterizada por la lúdica, se inicia un trabajo fundamentado en las dimensiones del desarrollo, el cual se va modificando y enriqueciendo gracias al esfuerzo colegiado de maestras del ciclo y en consonancia con las capacitaciones y documentos de actualización que invitan a repensar las acciones orientadas a primera infancia. Ello lleva a diseñar una malla curricular institucional para el ciclo, que retome todos esos aprendizajes y propenda por una atención de calidad para niños y niñas de 3 a 6 años.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Dicho proceso de construcción, implica una serie de encuentros y un compromiso colectivo que toma varios meses, y que conduce a lograr criterios de tipo procesual, unificados, organizados y compendiados en un documento que guía el quehacer del ciclo.

A partir de ese momento, y siendo ya mitad de año, se articulan los elementos de dicha malla curricular propuestos para el nivel con la búsqueda progresiva de elementos para la concreción de un proyecto de interés que funcione como eje nodal del hacer pedagógico. En ese lapso de tiempo se identifican las dificultades que llevan a proponer una intervención centrada en la inteligencia emocional.

Para 2014 pasan a grado jardín 8 de 20 miembros del grupo y llegan a formar parte 5 nuevos integrantes, para un total de 6 niños y 17 niñas, de cuatro años de edad, de estos se retiran 2 a mediados de año por cambio de residencia y se finaliza con 21 estudiantes en total. Es finalmente con este grupo con quien se inicia la puesta en marcha del programa de desarrollo de inteligencia emocional.

En este año ingresan a grado transición 7 estudiantes nuevos, se retiran 3 antiguos por cambio de residencia o por traslado a un colegio más cercano a su lugar de vivienda. El curso transición 2 jornada mañana queda compuesto por 18 niñas y 8 niños, la mayoría cursando su tercer año escolar, muchos más maduros, grandes, hábiles, pero sobretodo, siempre aventureros, entusiastas, plétóricos de emociones, ávidos de experiencias, dadores generosos de sonrisas y abrazos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En este apartado se enuncian y describen los recursos y procedimientos o actividades usados para la recolección de la información, así como la forma en que fueron aplicados

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Observación participante: técnica no estructurada, de carácter narrativo, descriptivo e interpretativo de situaciones, detalles relevantes en intervenciones, hallazgos y especificaciones sobre cada actividad.
- Registro audiovisual de las sesiones para posterior revisión y enlistamiento de aspectos importantes a retomar.
- Taller: Trabajo colectivo musical de técnicas de abordaje plurimodal en musicoterapia, con acompañamiento instrumental armónico, de orden exploratorio y correlacional (relación del concepto o emoción y las habilidades a desarrollar con un contexto en particular), en el marco del cual se crean y componen en plenaria, canciones que recogen la experiencia de trabajo tras cada intervención.

Dentro de estos talleres, se enmarcan también, las acciones llevadas a cabo en la fase diagnóstica.

- Diario de campo: Contiene la descripción de cada actividad, sus propósitos en relación con las categorías, para cerrar luego con aproximaciones interpretativas frente a hallazgos.
- Rúbrica para prueba de salida a estudiantes: (ver apéndice G) Formato de valoración individual con cruce de categorías cuyo propósito es visibilizar avances y tránsitos o permanencias en el desempeño emocional de los niños y niñas.
- BAS batería de socialización 1 y 2 para docente y padres de familia (ver apéndice B) Constituye una valoración individual, estandarizada para toda Latinoamérica, que da cuenta de aspectos conductuales de niños y niñas en ambientes escolares a partir de escalas vinculadas con tres aspectos: facilitadores, inhibidores y perturbadores, para los propósitos de esta investigación, estas permiten obtener un perfil de las

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

capacidades de expresión emocional de los niños y niñas participantes (Silva-Moreno, Martorrel-Pallás, 2010).

Plan de Acción

Diagnóstico y Hallazgos

La recopilación de información permitió ubicar punto de inicio a la investigación y determinar líneas de acción, se hizo a partir de las cuatro categorías de análisis de inteligencia emocional descritas anteriormente: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social.

Estas categorías se abordaron de manera lúdica atendiendo a las especificidades del trabajo en preescolar y, a través de una de las estrategias priorizadas en esta investigación como es el cuento, en consonancia con los postulados teóricos de Ibarrola. Lo anterior retomando que los cuentos siguen siendo un “medio privilegiado de elaborar el mundo interior y en consecuencia, establecer relación con el mundo exterior” (2012. p.5). Por tanto, para este ejercicio, la narrativa se valida como expresión de ese mundo y como fuente de comunicación de lo que se siente.

Se organizaron cuatro situaciones para la labor diagnóstica: cortos animados, juegos de rol, bingo de emociones y conjunto de imágenes expresivas, una por cada categoría o habilidad emocional a desarrollar estas fueron tomadas en tanto para la presente investigación por cuanto se ajustan a las acciones validadas por la autora que se ha tomado como referente principal, para intervenciones de aula de primera infancia, como ella señala que si bien “no existen mapas ni guías para recorrer este territorio, si hay pistas capaces de indicarnos por donde transitar y cómo orientar de forma adecuada a nuestros alumnos” (Ibarrola 2003, p.6). Por otro lado, se sustentan en las experiencias validadas en el campo investigativo como

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

como en el caso del laboratorio de emociones de la universidad de Málaga, el cual sigue un formato de adaptación abreviada para preescolares que evalúa las competencias emocionales básicas desde la metodología tradicional de instrumentos basados una estimación personal sobre las capacidades emocionales de los individuos (niños) (Departamento de Psicología, 2015) .

Tabla 2 Acciones y momentos del Diagnostico en relación con categorías de análisis

		CATEGORÍAS			
DIAGNÓSTICO		Conciencia emocional	Regulación emocional	Autonomía emocional	Competencia social
	ACCIONES	Cortos animados	Juegos de Rol	Bingo emociones	Imágenes expresivas
Y		Cuento	“En El Bosque “Anthony Browne		
MOMENTOS		Retroalimentación	Canción		
		Compuesta por los niños : “Lo que Siento”			

A continuación se describirán cada una de las estrategias empleadas para el diagnóstico.

- Los cortos animados: Son una breve presentación de situaciones cotidianas que vivencian diferentes personajes, recreadas intencionalmente para explorar en los niños y niñas su capacidad de reconocer emociones.(Los videos presentados se encuentran disponibles en <https://www.youtube.com/watch?v=aWMOJcJkWB4>).

Luego de ver el corto se les pedía que señalaran en una rejilla de soporte visual (ver apéndice C) la emoción que consideraron corresponde a lo visto. La rejilla consta de

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

cinco imágenes de rostros infantiles dibujados que representan las cinco emociones básicas y es un diseño propio, elaborado bajo las premisas que guían esta categoría y particularizado según el nivel de los niños y niñas (preescolar) Cabe anotar que las imágenes usadas para la rejilla en mención, han sido previamente utilizadas por los niños (durante los tres años que llevan de escolaridad) y son de fácil identificación, pues forman parte del instrumento de autoevaluación institucional que el colegio aplica cada periodo académico a los estudiantes.

- Juegos de rol: Se propone a los estudiantes por grupos, utilizando algunos juguetes, “ser” una familia en una situación puntual (de paseo, en navidad, en un cumpleaños), para tal efecto se sugieren roles como miembros de dicha familia y se les concede un tiempo para organizar el juego. Se hizo registro de observación y audiovisual captar las formas de expresión de sus propias emociones frente al desacuerdo derivado de los concesos que es necesario hacer entre ellos para llevar a cabo el juego, y también, como actores de la situación como tal.
- El bingo de emociones: Es un juego de mesa tomado de la propuesta del fondo Unicef, fiable y validado para abordar Inteligencia Emocional en menores cuyo desarrollo lingüístico está en la fase inicial propia de los primeros años de vida. Unicef (2015), su objetivo es a partir de imágenes de situaciones que involucran una determinada emoción, movilizar el pensamiento hacia reconocimiento de expresiones y asociación emoción-nominación de la misma.
- Conjunto de imágenes expresivas: Permite identificar el reconocimiento de las emociones de los demás y contiene varias situaciones dibujadas, sobre las cuales los niños y niñas deben aproximar el estado emocional del personaje, creando una “carita” al lado de la imagen que han visto y tratando de indicar cómo se sienten respecto a lo

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

observado. Este procedimiento se ajusta al modelo de evaluación de la Inteligencia Emocional basado en el rendimiento de los sujetos del Test de Inteligencia de Mayer y Salovey. Para analizar, observar, identificar y medir los factores del modelo teórico propuesto por los autores y, para nuestro ejercicio en concreto, resulta fundamental por ser un recurso de uso habitual en el preescolar (ver apéndice I).

- El cuento “En El Bosque”, de Anthony Browne: Se toma como segunda alternativa después de las anteriores cuatro acciones, teniendo en cuenta la dificultad para llevar a cabo el juego de roles, pues hay prevención frente a la observación, cercanía y registro fílmico por parte de los adultos presentes lo cual lleva a que los niños y niñas actúen con tranquilidad y naturalidad en el juego.

El cuento permite pasar por varios eventos que generan cambios emocionales en los personajes involucrados, de modo que la lectura en voz alta se acompaña de preguntas acerca de ¿qué siente y por qué? ¿Tú, cómo estarías en ese mismo lugar?, entre otras. Ello genera un ambiente propicio para la participación espontánea y el intercambio de ideas y puntos de vista entre los estudiantes.

Hallazgos Iniciales

Cortos Animados “Descubriendo Emociones”

Esta acción se enmarca en la categoría de conciencia emocional y maneja una rejilla en la que los niños señalaron la emoción que consideraban correspondía al video que se les mostraba. Se realizó con un total 22 estudiantes.

Seguidamente se presentan la Relación de las respuestas dadas por los estudiantes, luego de ver el video y responder a la pregunta ¿Qué emoción fue expresada en el video?

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Tabla 3 Análisis de los cortos animados

ANÁLISIS CORTOS ANIMADOS					
VIDEO	OBSERVACIÓN	NÚMERO DE RESPUESTAS POR EMOCIÓN			
		ALEGRÍA	TRISTEZA	MIEDO	ENOJO SORPRESA
Video 1. “Descubriendo emociones con Paco”	Con este video se pretendía que los niños identificaran la emoción en cuestión. Observamos que el 82% de los estudiantes logró identificarla y para el 18% la respuesta fue sorpresa mezclada con alegría. Cabe señalar que para todos fue más sencillo identificar y nominar la emoción de sorpresa cuando esta era relacionada con un gesto y un sonido en particular, en tanto la alegría se asocia a expresiones faciales gratificantes o que no denotan molestia o, ausencia de bienestar.	4			18
Video 2. “Descubriendo emociones con Juanito”	Con este video se pretendía que los niños reconocieran y nombraran correctamente la emoción tristeza. Se observó que el 95% de los estudiantes logra identificarla y solo un mínimo porcentaje encuentra una confusión con la situación expuesta en el video. Es evidente que para los niños esta es una emoción que es mucho más fácil de identificar, primero por la situación que era muy cercana a ellos y segundo porque la expresión facial y corporal es de uso corriente y forma parte de su experiencia cotidiana.	1	21		
VIDEO 3. “Descubriendo emociones con Paco enamorado” ³	Este corto abordó la alegría. Se observó que el 86% de los estudiantes identifica sin dificultad la expresión de los personajes y el 19% encuentra una confusión con la situación expuesta en el video. En general responden con seguridad y notable rapidez.	19	3		

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

<p>VIDEO 4. “Descubriendo emociones con Fidelina”</p>	<p>Este corto era asociado al enojo. Se observó que el 90% de los estudiantes logra identificar esta emoción con prontitud, en tanto que tristeza y miedo aparecen como sinónimos de un sentimiento que genera sinsabor o desacomodo.</p>	1	1	20
<p>VIDEO 5. “Descubriendo emociones con Tania y Luis</p>	<p>Se observó que el 86% de los estudiantes lograron identificar la emoción miedo correctamente. Para un 4% la situación expuesta generó tristeza y para el 9% la situación representó sorpresa. A semejar estos sentires -miedo y tristeza- denota un dificultad para diferenciarlos y darles nombre.</p>	1	19	2
<p>VIDEO 6. “Descubriendo emociones con María la mamá de Pablo”</p>	<p>Frente al corto relacionado con la sorpresa, el 86% de los estudiantes logró identificar la emoción, para el 9% la situación expuesta se relacionó con la emoción de tristeza y para el 4% evoco una asociación con el miedo. Inicialmente, este resultado uno de los cortos en que mayor titubeo manifestaron las voces de los estudiantes, pero pronto hubo consenso frente a la respuesta.</p>	2	1	19
<p>Video 7. “Descubriendo emociones con Tania de vacaciones”</p>	<p>Con este video se pretendía que los estudiantes nombraran la tristeza. Se halla que el 77% de los estudiantes identificaron la emoción, un 4% expreso que la emoción que le generaba la situación expuesta era alegría, por su lado el 4% lo interpretó como ira y tristeza, al otro 4% como sorpresa y miedo. Y el otro 4% como miedo únicamente. Eso permitió analizar que los niños y niñas apelan a tristeza para envolver todo sentimiento que genera incomodidad.</p>	1	18	1 1 1

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

<p>Video 8“Descubriendo emociones con el panda Aluha que pierde sus onces”</p>	<p>Con este video se sugería la ira. Se observó que el 36% de los estudiantes lograron identificar la emoción, para el 19% la emoción que generó fue de sorpresa, para el 45% fue de tristeza y para el 4% fue de miedo. Se muestra algo de desconocimiento para diferenciar y para poner en palabras los sentimientos y se vuelve sobre la asignación del rotulo de tristeza a todo aquello que les generó disgusto.</p>	10	1	8	3
<p>VIDEO 9. “Descubriendo emociones con Pinky”</p>	<p>Se trató de un corto asociado al miedo, que permitió recoger las siguientes respuestas: 77% de los estudiantes identifica la emoción mencionada, para el 18% la emoción que se muestra es la sorpresa, mientras para el 9% es ira y para el 4% restante, alegría. Interesa revisar la relación que se teje entre miedo y sorpresa como factores asociados a un mismo sentir.</p>	1	17	2	2
<p>VIDEO 10. “Descubriendo emociones con Haluha y el regreso de su papá”</p>	<p>El porcentaje de grupo que reconoce la emoción de la alegría es de 82%. Para otros pocos no representó ninguna emoción reconocible, mientras que a otros parece haber generado confusión.</p>	18			2

Se puede afirmar que hay un adecuado nivel de comprensión en los estudiantes cuando se les dan eventos claros y reconocibles, el uso de esta herramienta lo evidenció así. para los niños fue más sencillo identificar una emoción por las situaciones expuestas o por la expresión corporal o facial de los personajes, que por medio de palabras utilizadas para nombrarlas; sin embargo, se pudo notar que cuando se les hizo la pregunta si fueras tú, “¿cómo te sentirías?”, (sin darles opciones de respuesta) usaron solo dos emociones, la alegría y la tristeza.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

También fue posible detectar que las situaciones de sorpresa comúnmente se ligaron a alegría a pesar de las expresiones faciales, corporales y la presencia de la opción dentro de la rejilla de otras respuestas.

La valoración en términos de bueno-malo respecto a las emociones y sentimientos puede conducir a juicios errados que lleven, a su vez, a actitudes de negación y exclusión de determinadas emociones, lo cual no es para nada deseable. A su vez la distinción de positivas o negativas según sensación de bienestar o malestar que se genere, puede tener inconvenientes a la hora de expresarlas socialmente o controlarlas. De ahí la importancia de “educar” las emociones sobre la base del desarrollo oportuno de habilidades.

Lo hallado refuerza la necesidad de ampliar el vocabulario de los niños y niñas, su saber y -en consecuencia- su actuar frente a la amplia gama de emociones posibles, en palabras de Ibarrola “descubrirse, construirse, dar forma a las experiencias propias, elaborar sentido”, entendiendo que no solo hay sentimientos y experiencias buenas o malas, alegres o tristes, sino que existe un amplio abanico de emociones que pueden y deben ser nombrados, definidos y manejados para poder vivir mejor (p. 5).

Juego De Roles

El juego en sí mismo resultó envolvente al inicio y fue acogido con entusiasmo por parte de los estudiantes. No obstante, la presencia y supervisión de adultos (docentes), sumado a la cercanía de las cámaras de registro audiovisual, resultaron ser factores totalmente inhibidores del juego, lo cual se manifestó en la ausencia del movimiento permanente, y característico de los niños en esta edad, en el manejo de sus tonos de voz, que se vieron atenuados, también en la búsqueda frecuente de aprobación con la mirada y en más

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

de una risa nerviosa incapaz de transformarse en la magia real que entraña un juego que se está disfrutando con pares.

A pesar de esto, y tras unos instantes de refuerzo y motivación con juguetes y elementos del aula que pudieran contribuir a ambientar las acciones, solo dos de los cinco grupos de niños, logran coordinar un esbozo de juego en el que se revelan facetas imitativas de adultos liderando tareas hogareñas y frente a las cuales todo marcha a la perfección. Por lo anterior, se desvanece con prontitud el propósito de la actividad sin llegar a constituir un aporte amplio y suficiente para el efecto de esta investigación.

Quizá lo más interesante fue develar las capacidades de algunos para direccionar o influenciar las decisiones del grupo al que pertenecían, mientras otros, que conformaban la mayoría, permanecían o bien desinteresados, risueños, o ajenos al sentido y lógica del juego mismo por permanecer atentos a la reacción de las maestras.

Pues bien, con otros elementos se retoma la categoría a partir de la lectura y conversatorio en torno al cuento que se expone a continuación.

Cuento: “En El Bosque”

La historia y las imágenes resultan bastante llamativas y la fantasía de las situaciones seduce al grupo, que momentáneamente se sumerge en la aventura y experimenta con destellos de risa, exaltación en la voz o en la postura corporal, y en notorias ansias de participar, su propia necesidad de exteriorizar y validar las emociones que le atraviesan.

El grupo en pleno comparte los sentires de los personajes y hay estallidos de respuesta a los acontecimientos, especialmente frente a la toma de decisiones; con lo cual se confirma que hay reconocimiento de las emociones de los otros, además se evidenció una auténtica capacidad para empatizar, potencial para influir y dejarse influenciar desde la vivencia de

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

experiencias como colectivo humano coetáneo y de forma especial, se encontró un fuerte interés por adicionar a su bagaje social, experiencias y saberes, pensamientos y acciones; y por ende, comprensiones relacionadas con las emociones.

Las respuestas a las preguntas ¿y tú, qué harías?, con los ánimos exaltados, oscilaron entre los sencillos “no sé” y unos elaborados argumentos en torno a lo correcto a la luz de lo aprendido en pautas de crianza del tipo: “eso es malo, eso no se hace”, “eso es peligroso, las mamás lo dicen”, “ya sabemos qué puede pasar”.

De lo anterior, se extraen al menos dos elementos claves para esta investigación: por un lado, el acierto de abordar el tema desde la literatura infantil; y por otro, la receptividad del grupo frente al aprendizaje de las emociones, particularmente desde su propio ser y hacer como niños. La misión del cuento, comenta la profesora Ibarrola (2003), es ofrecer valores, enseñanzas y herramientas de educación emocional, favoreciendo el autoconocimiento, la capacidad de regular las emociones, así como disponer de autonomía personal y fomentar la conciencia social con el desarrollo de la empatía y la capacidad de solucionar conflictos.

Bingo Express

Bingo de emociones diseñado por UNICEF, jugado en aula con la participación de 25 estudiantes, y enmarcado en la categoría de autonomía emocional, que pretende generar sentimientos que movilicen el pensamiento.

La duración del juego fue de aproximadamente 35 minutos y permitió evidenciar en los estudiantes un buen grado de comprensión de los términos o vocablos usados para denominar cada una de las emociones, así como reconocimiento de expresiones vistas en los demás. Cada ficha del bingo graficaba la expresión de un personaje al manifestar una emoción, y los niños y niñas debían encontrar ese personaje en el cartón que les había

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

correspondido, teniendo en cuenta las características que se nombraban al leer en voz alta la situación correspondiente.

Fue una actividad muy bien recibida por los niños, quienes se apuraban por encontrar la ficha que salía en cada turno y se colaboraban entre sí ansiosos por avanzar en el juego. A través de la actividad se confirmó, una vez más, la buena disposición e interés por el tema, así como la facilidad para identificar las imágenes después de cada descripción, como también la acomodación de nuevos vocablos que fueron incorporándose y usándose en el desarrollo del juego.

“Toda esta posibilidad de multiplicar o expandir la experiencia a través de las vivencias de otros y explorar la conducta humana de un modo comprensible, aumenta la capacidad para construir sentido a partir de la información recibida” y utilizar dicha información para el “propio desarrollo y para aprender a convivir”. En este sentido, la estrategia apunta a recoger y validar este planteamiento de la autora y posibilitar a niños y niñas, experiencias capaces de potenciar sus habilidades emocionales partiendo de la “ampliación de su repertorio emocional” (Ibarrola 2012, p.20).

Imágenes Expresivas

Con esta acción, a manera de cierre, se pretendía recoger los progresos o claridades de los niños y niñas tras lo realizado anteriormente. Para tal efecto, se les propuso bosquejar bajo cada dibujo, en una carita, la emoción que despertaba en ellos la situación presentada. El hallazgo más importante fue que la totalidad acudió exclusivamente a los criterios feliz – triste para valoración de las situaciones, descartando por completo las demás posibles expresiones de emociones.

Por lo dicho, se valida la necesidad de forjar, fortalecer o enriquecer las habilidades

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

emocionales de niños y niñas, de cara a las categorías propuestas en esta investigación, en la perspectiva del anclaje música/literatura y emociones, lo anterior, como se había establecido, bajo los postulados de Ibarrola (2012) que propone “procesos continuos y permanentes de desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo integral”(p.150).

“Ibarrola (2009), en su publicación “Crecer en emociones”, enumera cada una de las competencias a trabajar en las aulas e incluso en el entorno familiar para conseguir que niños y niñas sean competentes emocionalmente. La autora establece un proceso de aprendizaje que parte de las emociones del sujeto para llegar a conocer los sentimientos de los demás y conseguir, por último, un acercamiento, empatía y destreza social” (Cruz -Cruz, 2014, p.107-108)

Posterior a estas acciones explicitadas, se realiza a modo de retroalimentación el siguiente ejercicio de construcción colectiva:

Canción “Lo Que Siento”

Esta canción se alza sobre las palabras de los niños y niñas recopiladas en la fase diagnóstica y constituye una compilación de sus propias costumbres y mundos (Ver Anexo D).

Se propuso inicialmente a los niños que a partir de una ritmo y una melodía del coro previamente elaborado, (*que es lo que siento por dentro, te lo voy a decir, con mi cara y con mi cuerpo, yo te lo digo así*), ayudaran a componer las estrofas de la canción en donde compartieran las emociones que habían identificado recientemente, las situaciones que generaron algunas de ellas y sus maneras de expresarlas. Fue necesario evocar una a una las cinco emociones e invitar a la narración de sucesos personales que despertaran en ellos esos

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

sentimientos.

Los niños se mostraron muy animados con el hecho de componer una canción y casi todos aportaron ideas para la construcción de la letra de las estrofas.

En la canción se incluyen las 5 emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa) y algunas situaciones conocidas, además de gestos y movimientos exagerados con los que se pueden expresar estas emociones y hacerlas reconocibles a otros. Los niños muestran agrado y disfrute al escuchar música, y refuerzan con su corporalidad el contenido de la letra.

Posiblemente, es en este punto donde más se pone de manifiesto su capacidad para aprender, soñar, jugar, transformar y llenar de emoción a quienes tenemos el privilegio de vivir rodeados de niños y niñas.

Lo anterior confirmando que la música no es tan solo una fuente de distracción auditiva, “también tiene la capacidad de modificar estados de ánimo, focalizar la atención, generar emociones, expresar sentimientos y socializar grupos e individuos” (Taylor, 2010, p.20).

La interacción Música/Cuento emerge como un sistema emocional retroactivo y puede servir como una herramienta útil, además de hermosa, en la consecución de contextos humanos emocionalmente constructivos, más creativos y más felices. Sin duda “Los beneficios emocionales de la escucha y de la práctica musicales son numerosos. En el marco de la innovación educativa, podemos crear nuevas asociaciones, usar la creatividad, producirla en beneficio de toda la sociedad. La pedagogía del descubrimiento emocional a través de la música es absolutamente fascinante y su asociación con una didáctica basada en los procesos creativos del saber hacer, de la adaptación a los cambios, a los imprevistos, a las

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

interrelaciones y sus emergencias cargadas de incertidumbre, se hacen indispensables para el Siglo XXI” (Iniesta, 2014, p. 53).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Desarrollo de la propuesta de implementación

La propuesta está diseñada para trabajarse en dos momentos por cada emoción, acorde con lo sugerido por Ibarrola para el rango de edad comprendida en este estudio (5-6 años) y el nivel de escolaridad correspondiente (Transición).

El primero es dedicado a la lectura del cuento, acompañado de una actividad de refuerzo y reconstrucción colectiva de la historia. Un segundo momento, fue planeado para realizarse uno o dos días después y se dedica a la composición grupal de la canción.

Este último espacio se realiza sobre la base de las expresiones orales de los estudiantes acerca de sus vivencias, saberes, dudas e intereses en relación con la emoción abordada. Para tal efecto, se parte de una pregunta o una introducción musical que evoca el cuento.

Estos momentos van acompañados al inicio y al final con canciones de autoría grupal que invitan y disponen a los niños para la actividad. Todas las sesiones se registran en imágenes fotográficas y cortos de video que arrojan una recopilación detallada sobre intervenciones y elaboraciones por parte de los niños y niñas.

Primer Momento

Al inicio de esta actividad se entona la canción “La hora del Cuento” que invita a los niños a disponerse para la lectura, ello utilizando la guitarra como fondo armónico. Este proceder se sustenta en los postulados de Ibarrola (2014) cuando afirma que la música dispone el cerebro a atender y a realizar conexiones diversas.

Luego, se realiza la lectura en voz alta del cuento seleccionado, haciéndose uso de diferentes recursos, propios de la dinámica del preescolar como apoyos audiovisuales, títeres, actuaciones, personificación, etc., que buscan motivar y centrar la atención de los niños.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Al terminar la lectura se les invita a participar en un conversatorio en el que expresan dudas y sentires, partiendo de unas preguntas orientadoras sugeridas por la autora de los cuentos. Usualmente, este momento se ve reforzado por las anécdotas de ellos asociadas a la emoción, al proceder de los personajes del cuento, a los lugares mencionados y a cualquier otro elemento que les permita tejer relaciones directas con sus vivencias.

Para afirmar los conocimientos sobre la emoción tratada se realizan actividades artísticas de coloreado, moldeado, pintura y plegado, con las que se realizan producciones que se exhiben en el salón durante algunos días y luego se entregan para que los niños las lleven a casa como recuerdo y evidencia del trabajo realizado. Pero además como vínculo entre la familia y la escuela, dado que cada elaboración va signada por una historia que frecuentemente es replicada en casa, en la voz de cada niño o niña.

Al finalizar la actividad se entona la canción “Adió, Adios” que indica a los niños que el cierre de la actividad ha llegado.

Segundo Momento

Para dar inicio al taller o actividad de creación musical se entona la canción “Buenos Dias Musiquitos” que indica a los niños que es el momento de crear canciones y que la dinámica propia de este espacio cuenta con unas reglas de juego previamente especificadas.

Así pues partiendo de la experiencia previa de los niños y niñas con respecto a la emoción tratada, en el primer momento se les invita a participar en la composición de una canción, se les lleva una entrada, a manera de coro o estrofa de la canción, con ritmo y melodía sugeridas, que les permita crear en grupo el resto del contenido, (que surge poco a poco de las narraciones de experiencias, dudas, intereses y sentires de los niños). Este momento ha sido llamativo por cuanto han visto que sus palabras empiezan a ser parte de una

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

canción y son validadas y repetidas por los otros, de modo que suele haber interés y disposición, además de escucha y motivación que se evidencian en la rapidez de las respuestas, en la ansiedad de ser escuchado, en las posturas corporales cargadas de movimiento y en las risas y aplausos frente a lo que consideran un acierto, que es justamente, cuando se incluye el aporte recién hecho.

Igualmente se lleva el registro de las letras en un cuaderno especial, en el tablero haciendo uso de pictogramas y en audio o fotografía, además del registro de observación escrito al finalizar cada sesión. Para culminar, se realiza un video corto de los niños entonando la canción que recién acaban de componer.

Las canciones que sugen son compilación de ideas, voces, experiencias y sentires de los niños y niñas. Luego de este trabajo al interior del aula, se realizan pistas musicales grabadas que permita que ellos y ellas reconozcan, disfruten y canten sus propias canciones.

Toda la fase de implementación se desarrollo se llevo a cabo acorde a los expuesto en la siguiente tabla.

Tabla 4 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
CATEGORÍAS	COMPETENCIA CLAVE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL			
	Conciencia Emocional	Regulación Emocional	Autonomía Emocional	Competencia Social
	HABILIDADES A DESARROLLAR			
	Identificar y nominar emociones	Bases de autorregulación	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	Empatía
	Música	Canciones		
	Cuentos	cuentos infantiles		
INTERVENCIÓN				
Instrumentos de recolección de la información trasversales a toda la estrategia:				
<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Diario de campo 				

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

<ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico y video <ul style="list-style-type: none"> • Talleres musicales 	
Emociones básicas: Alegría – tristeza- sorpresa- miedo – enfado	
Canciones de entrada y salida	Generar rutina, centrar atención, sensibilizar, trazar ruta de trabajo.
Cuentos	Música
Estrategia Metodológica	
Primer momento: Cuentos seleccionados	Segundo momento: Creación de canciones
Emoción:	ALEGRÍA Cuento: Peligro en el mar (Cuentos para Sentir I pág. 26)
Objetivo:	Desarrollar las habilidades emocionales en torno a la alegría: (i) identificar y nominar correctamente la emoción. (ii) reconocen la emoción en lo propio y ajeno(iii)
Fecha:	19 de Agosto 2015
21 agosto 2015	
<ul style="list-style-type: none"> • Video beam: presentación animada del cuento • Construcción colectiva de collage a partir del cuento para Consolidar habilidades a desarrollar en la intervención (Recursos: Mural, arena colores, figuras de personajes en papel colores, escarcha, pegantes) 	
Canción: <u>Mi receta para ser feliz</u> Esta es mi receta para ser feliz Anota los ingredientes que aquí Cantando voy a decir	
Emoción:	TRISTEZA Cuento: La temida hora del recreo (Cuentos para Sentir I pág. 26)
Objetivo:	Desarrollar habilidades emocionales en torno a la tristeza: (i) fomentar la consideración de diferentes puntos de vista como medio de regulación (ii) identificar y nominar correctamente la emoción. (iii) reconocen la emoción en lo propio y ajeno.(iv) Sentar bases para el desarrollo de la empatía.
Fecha:	Agosto 24 - 2015
Agosto 28 - 2015	
Narración oral del cuento apoyada en títeres. Y posterior elaboración individual de personajes para recrear la historia en montaje sencillo.	Canción: <u>Un gatico pequeñito</u> Un gatico pequeñito No quiere ir a estudiar Dice que sus amiguitos Lo han tratado mal
Emoción:	MIEDO Cuento: ¿Cuánto cuesta el valor? (Cuentos para Sentir I pág. 132)
Objetivo:	Desarrollar habilidades emocionales en torno a el miedo: (i) facilitar el

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Fase de intervención

La siguiente matriz corresponde a la descripción de las actividades, los recursos y tiempos empleados en cada una, así como los hallazgos más significativos en los que se relacionan las observaciones con las cuatro habilidades a desarrollar por cada emoción (ver apéndice 5).

Tabla 5 Análisis descriptivo por sesión

ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR SESIÓN							
Sesión:	1	Emoción :	Alegría (Cuento)	Fecha:	19 Ag.	Observador:	Liliana Ortiz Cárdenas
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS			
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>La realización de esta actividad toma en promedio 55 minutos y se inicia introduciendo la canción de saludo y explicando el camino a seguir, así como los resultados esperados (la canción de creación conjunta)</p> <p>Se pide a los niños que identifiquen la imagen que expresa emoción dentro de un grupo de cinco opciones y luego se les solicita que digan qué es para cada uno la alegría, qué les produce alegría, cómo y dónde se siente la alegría, cómo se manifiesta y cómo se identifica en otros.</p> <p>Acto seguido, se presenta en audiovisual la historia para cerrar finalmente con las preguntas orientadoras propuestas por Ibarrola para este cuento.</p>		<p>Esta emoción es fácilmente identificada y nombrada por los niños, la reconocen en sí mismos, e n otros y la vuelven gesto con gran agilidad. Mencionarla, resulto una invitación abierta a la participación, como un tema manejado con propiedad y naturalidad por todos.</p> <p>Es asociada con experiencias positivas, placenteras o de bienestar, como juegos, regalos, premios, actividades de diversión, caricias. Mimos, ocasiones familiares de encuentro, muestras afectivas y acciones encaminadas a la recreación. Los niños la definen como sinónimo de risa, relajación, tono corporal fuerte, enérgico y de buen ánimo. La sitúan en el rostro, principalmente en la expresión de una sonrisa o unos ojos brillantes cargados de ímpetu para actuar.</p>			
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Tras el conversatorio, se realiza entre todos un collage sobre papel celofán azul -para semejar el agua-, con las imágenes de los personajes del cuento hechos en siluetas de papel blanco decoradas libremente con arena artística de colores. La obra se expone en la ventana principal del aula, donde permanece por 15 días para ser retirada por deterioro.</p>		<p>Para los niños, la alegría se siente en las cosquillas, en el juego en un día de sol, en los juguetes y en los brazos de los familiares con vínculo afectivo más estrecho y se identifica de manera espontánea en una cara "feliz".</p> <p>El cuento llama la atención, es acogido con buena disposición y se muestra comprensión del mismo por parte de los niños, pues logran reorganizar la historia por si mismos durante el conversatorio.</p> <p>El personaje principal sensibiliza por</p>			

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

							su actuar generoso y los niños expresan que “es el más bonito”, o “el más bueno”, “el único con preocupación”, “el de gran corazón”, lo que lleva a que la figura del mismo sea la más apetecida durante el siguiente momento.
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento						Como hallazgo, puede mencionarse la apertura a un estado emocional positivo que es valorado, resaltado, conocido y comunicado frecuentemente en nuestro medio cultural y social. Hay notable habilidad para designar la emoción y vincularla a experiencias de la cotidianidad. Es una emoción que atraviesa lo corporal y se manifiesta en la exageración de movimientos por parte de los niños.
Competencia Social	Empatía						Parece haber una habilidad para expresar, nominar y reconocer esta emoción en sí mismo y en los demás. Se menciona por parte de los niños que es un “algo contagioso” especialmente en los juegos que les son propios. Llama la atención el grado de apropiación para hablar espontáneamente del tema, al punto que involucro, incluso para la canción, el nombre propio de un muñeco usado en aula como refuerzo positivo al comportamiento diario: El conejo Tobías.
Sesión:	2	Emoción:	Alegría (Canción)	Fecha:	21 Ag.	Observador	Eliana García Ávila
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS		
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	Esta actividad inicia entonando la canción Buenos días musiquitos que indica a los niños que es el momento de la creación de la canción. Para esta canción surgió la idea de hacer la receta para ser feliz utilizando todos los elementos que ellos habían vivenciado sobre la felicidad en el cuento de la actividad anterior. Para ello se realizó un trabajo previo en el que aprendieron que es una receta, como hacerlas y los pasos para llevar a cabo una buena receta. Se les propuso el coro: " Esta es mi			Los niños logran identificar la emoción y la atribuyen a momentos y cosas positivas que generan agrado en ellos y aquellas que posiblemente generarían agrado en los demás.		
Regulación Emocional	Bases de autorregulación				Se evidencia comprensión de los niños con respecto a formas de actuar y de pensar que los llevan a sentir alegría.		

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	receta para ser feliz, anota los ingredientes que aquí cantando voy a decir" en el que se utilizó el género salsa en una tonalidad mayor, que es muy alegre e incita a bailar y se les pidió que nos ayudaran a crear el resto de la canción. Como ya habían tenido la experiencia de componer su primera canción, esta fue muy sencilla de crear. Los niños usaron el vocabulario nuevo para crear la canción dando muestras de comprensión sobre hacer rimas usando los aprendizajes adquiridos. Para finalizar la actividad les pedimos a los niños que entonen la canción que crearon y realizamos un video.	La experiencia previa de los niños obtenida en el cuento permite que nos cuenten sus historias, escuchen las de sus compañeros comparándolas y reflexionando sobre estas. siendo estas historias las que hacen parte de la letra de la canción
Competencia Social	Empatía		La canción fue creada para compartir con los demás el secreto de la felicidad y en ella se evidencian los pasos para llegar a ser feliz. Los niños logran identificar y reconocer las maneras de llegar a la felicidad y aquellas cosas que permiten hacer que los demás lo logren también.
Sesión:	3	Emoción: Tristeza (Cuento)	Fecha: 24 Ag. Observador: Liliana Ortiz Cárdenas
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>Con una duración de casi 120 minutos en total, la sesión se desarrolló como se expone a continuación:</p> <p>Primero se cantó la canción de la hora del cuento, para mantener la rutina y aquietar el grupo, pues veníamos de una actividad cultural en formación general del colegio.</p> <p>En seguida se presentó una carita con la expresión facial asociada al a la emoción y se pasó a indagar por lo que cada uno "traía consigo" al respecto.</p> <p>La manera de mostrar el cuento, elegida para esta vez, fue usando títeres de elaboración casera, para recrear los personajes. Dado que estos últimos estaban en un medio escolar, se facilitó la comprensión y escenificación de la historia.</p>	<p>La tristeza también resultado de fácil reconocimiento y uso en lo concreto de cada vivencia individual.</p> <p>Los niños la señalaron y nombraron sin titubeos y pronto la pusieron por iniciativa propia, como contrapuesta a la alegría.</p> <p>La tristeza fue en términos generales la emoción del "no"... No puedo hacer, no me dan, no me quisieron, no sé, no me dejan, no me traen, no me llevan, no me acompañan..... También como carencia: "me falta", "no tengo", siempre en comparación con otros.</p> <p>En cuanto a lo que se "siente" cuando se está triste, los niños manifiestan que es semejante al dolor o al cansancio y se ubica principalmente en el rostro, pero también en la cabeza, en el pecho o corazón.</p>
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Una vez presentada se propusieron para el dialogo las preguntas sugeridas por la autora.</p> <p>A manera de cierre, se optó por hacer títeres con retazos de tela y palos de paletas para permitir el juego de creación artística o teatralización por parte de los niños y niñas.</p>	<p>Al indagar por las reacciones cuando se está triste o el examinar el sentir de otros en relación con la tristeza, la mayoría lo lleva en exclusiva a las lágrimas como expresión dela misma, en pocos casos se menciona el aislamiento. Se desconocen estados de ánimo intermedios y no se</p>

		<p>plantean mecanismos claros o definidos para superar la tristeza. Dada la corta edad de los niños, la manera privilegiada de sobrellevar la tristeza es acudir a un adulto, buscar un abrazo o cualquier otra expresión afectiva de parte de un adulto que inspire seguridad y confianza, nunca se refiere la posibilidad de gestionarla solo.</p> <p>Sorprende que cuando se traslada la tristeza al ámbito de los adultos las experiencias de los niños se limitan a figuras femeninas y se ponen en términos de problemas, siempre con el complemento de las lágrimas y con la anotación de ser “algo q no se muestra a otros”, “algo que es solo para la casa”, es decir, se vivencia como un sentir malo, indebido y que debe ser disimulado o escondido, que no se puede hacer visible o público.</p>
<p>Autonomía Emocional</p>	<p>Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento</p>	<p>Pensar la tristeza fue para los niños una experiencia poco grata pues evocó principalmente episodios de castigo, sanción, pérdida o restricción, y falta de cariño. Se dificultó mucho poner en palabras modos de superar, manejar o controlar la tristeza y se evidenció que era un aspecto no tocado antes, algo así como si lo que se les estaba planteando fuera descabellado. La tristeza simplemente “pasa”, “se va”, “se olvida” “duerme”, pero no se piensa ni se expresa verbalmente, ni mucho menos se atiende desde si mismo sin injerencia de otros.</p>
<p>Competencia Social</p>	<p>Empatía</p>	<p>Frente a esta categoría resulto interesante descubrir que la tristeza de otros despierta solidaridad, gentileza y se advierte como un malestar que es necesario atender a la mayor brevedad posible. Los niños sugieren abrazar, acariciar, sonreír, mimar, dar obsequios y en general buscar la manera de atenuar el malestar de quien se este triste. Socializan vivencias en cas en las que la vía de solución ha sido la enunciada, especialmente en manos de las madres de familia, en quienes depositan toda su confianza y afectividad.</p>

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

<p>Por último, es significativo mencionar que la parte de elaboración de manualidad (títeres de palo de paleta y retazos de tela) resulto altamente convocante, mantuvo a los niños por largo espacio de tiempo absortos en sus creaciones, compartiendo los ropajes de sus muñecos, hablando y cooperando entre sí, pero especialmente, llama la atención que asociaron la experiencia del día con un trabajo previo de clase no vinculado con este ejercicio investigativo, en el que otro cuento mencionaba la preocupación de un niño y las salidas que éste dio a su pesadumbre a través de muñecos quitapesares (“Ramón Preocupón de Anthony Browne”). Podría pensarse empíricamente, que al final, si hallaron un modo de gestionar su tristeza.....</p>							
Sesión:	4	Emoción:	Tristeza (Canción)	Fecha:	28 Ag.	Observador	Eliana García Ávila
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS				
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>Esta actividad inicia entonando la canción Buenos días musiquitos que indica a los niños que es el momento de la creación de la canción.</p> <p>Para esta canción se utilizaron las narraciones de vivencias de los niños en el colegio. Se propuso el coro "Un gatito pequeñito no quiere ir a estudiar, dice que sus amiguitos lo han tratado mal" Para esta canción usamos el género Pop Rock en una tonalidad menor que permite hacer más evidente la emoción. Al ser un tema tan propio, fue muy sencillo identificar las cosas que les producían tristeza y que estaban relacionadas con su ambiente escolar para ponerlas dentro del texto de la canción, los niños nos contaron sus experiencias con esta emoción, donde sentían la tristeza, que la producía y como aliviarla.</p>	<p>Demuestran comprensión de la tristeza, reconociéndola e identificando claramente en sí mismos que la produce, como se siente en el cuerpo y cómo manejarla</p>				
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Para finalizar la actividad les pedimos a los niños que entonen la canción que crearon y realizamos un video.</p>	<p>La creación de la canción les permite poner en palabras sus sentires, además de escuchar y ser escuchados en el compartir de sus experiencias.</p>				
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento		<p>Los niños relacionan la tristeza con acontecimientos negativos, por lo que suelen rechazarla</p>				
Competencia Social	Empatía		<p>Parte de la canción es la narración de los niños contándonos como hacer posible que el gatito dejara de sentirse triste y los que ellos harían</p>				

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

para hacerlo sentir mejor

Sesión:	5	Emoción:	Miedo (Cuento)	Fecha:	8 Sep.	Observador:	Liliana Ortiz Cárdenas
---------	---	----------	-------------------	--------	--------	-------------	------------------------------

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>Esta sesión fue en especial sensibilizadora, porque toco las fibras internas de los niños en relación con un tema que conocen, experimentan, sienten, pero que no pueden comentar fácilmente en cualquier espacio con el beneplácito de los adultos, pues es censurado tildándolo de “bobada”, “poco importante o “niñería”.</p> <p>El trabajo se dividió en dos momentos extensos debido al corte por comedor escolar, lo cual en suma dio aproximadamente 1.5 horas.</p> <p>Se entablo conversación inicial acerca de lo que es el miedo, aquello capaz de generarlo, sensaciones físicas producidas por el miedo y maneras de manejarlo. Este espacio fue intenso y prolongado, los niños protagonizaron escenas de su vida personal y pusieron de manifiesto muchos sentires de manera libre y serena.</p>	<p>Los niños y niñas comprenden y asimilan la noción de miedo como una sensación poco grata, que se experimenta con frecuencia –al menos para ellos- y proviene de muchas fuentes. Son capaces así mismo, de gesticularla, reconocerla en otros, apuntarla como algo propio, es decir, como algo de frecuente aparición en sus propias vivencias.</p> <p>La coligan con monstruos, películas y personajes de la fantasía, pero también con la oscuridad, los ruidos fuertes e intempestivos, los gritos, la soledad, el daño físico, los problemas familiares, los extraños o desconocidos, algunos animales y con espacios físicos puntuales (ejemplo: el patio, la terraza, debajo de las escaleras, entre otros)</p> <p>Hay también palabras que dan miedo e historias de miedo, incluso gestos que dan miedo.</p>
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Más adelante se trabajó el cuento, poniendo el acento en lo corporal, es decir, dando lugar a la gesticulación exagerada, producción de ruidos, imitación de acciones desde el movimiento y se jugó en parejas a presentar la emoción en expresiones faciales y corporales jugando el juego del espejo.</p> <p>Al terminar el cuento se elaboró una creación con recortes y colores para recrear la secuencia de hechos de la historia.</p> <p>Finalmente, se hizo juego coreográfico con propósito deshinibitorio, llamado “exprimo mis miedos” que consistía en asumirse como una naranja a la que se exprime dando vueltas para sacar o descargar lo que hay dentro, en este caso, los miedos.</p> <p>Esta última parte permitió relacionar el contacto físico y afectivo como forma privilegiada de gestionar los miedos y recuperar la sensación de</p>	<p>El miedo tiene sabor, color, olor y un lugar propio. Para los niños, el miedo posee un correlato físico en la boca como morderse, apretar, pasar saliva o saborear algo “maluco”. Se siente en el cuerpo porque da ganas de esconderse, correr o apretar con fuerza, también de gritar o llorar, se parece a todo lo que es color negro o se “ve en Halloween”.</p> <p>Al preguntarles cómo se maneja o se quita el miedo, las respuestas aparecen en una amplia gama: desde encender la luz, buscar refugio en un adulto, rezar, cantar, no pensar más en eso, alejarse hasta “creer que eso no puede pasar”.</p> <p>Afirman que los adultos a veces sienten miedo, aunque no todos, pero no lo muestran porque les da pena. El miedo se reconoce como temor, inseguridad o alteración que produce una suerte de intranquilidad usualmente acompañada de llanto, y poco se menciona la posibilidad de</p>

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

		bienestar.	reflexionar o repensar los miedos para saber si son reales o posibles.
			De los miedos muy poco se habla porque se les censura argumentando que no son importantes ni situados en posibilidades reales (ej.: los monstruos no existen), sin embargo, la necesidad de comunicar y reflexionar los miedos se hace notoria al ver la gran cantidad de “descargas” que los niños hacen cuando se les da vía libre para hacerlo, como en este caso.
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento		Se aceptó por todos que es bueno y necesario hablar de los miedos de forma abierta y sencilla, y que todos en algún momento hemos experimentado esa emoción. Se propuso realizar movimientos corporales de relajación, (distensionarse, no fruncir el ceño, cerrar los ojos y respirar, salir un lugar con aire libre, oír música, entre otros) que fueron escuchados y practicados con muy buena disposición. Igualmente el juego de exprimirnos.
Competencia Social	Empatía		Aunque inicialmente muchas de las anécdotas dieron risa y despertaron comentarios del tipo “que bobada”, “eso no es verdad”, “a mí ya no me da miedo eso”, y similares, con el transcurrir de la actividad se decantó el alboroto inicial y fueron cediendo de manera respetuosa a la escucha de sus compañeros, lo cual en últimas, llevó a aceptar los diferentes miedos y a comentarlos en un tono más comprensivo, amable y en busca de soluciones o sugerencias para gestionarlos. De lo anterior, se puede deducir que se ganó en habilidad para percibir, escuchar y propender por comprender las necesidades y sentires de los otros. Como era de esperarse, al final, las conclusiones son muy semejantes a las de la sesión anterior y muy propias de su edad y nivel de desarrollo: el miedo se quita en contacto con adultos protectores y sobretodo, el miedo desaparece ante las caricias, abrazos y besitos. No

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

							obstante, hay aceptación amplia dentro del grupo, de que los miedos son muchas veces infundados y que lo opuesto al miedo suele ser el valor o la valentía que lleva a revisar o comprobar las situaciones y volver a ver para descubrir que a veces “no es nada de verdad”.
Sesión:	6	Emoción:	Miedo (Canción)	Fecha:	14 Sep.	Observador:	Eliana García Ávila
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS			
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	Esta actividad inicia entonando la canción Buenos días musiquitos que indica a los niños que es el momento de la creación de la canción. Para esta canción se realizó con los niños una lista de las cosas que les producía miedo para luego ponerlas en el texto de la canción. Se usó como recurso pictogramas y se propuso en coro "El monstruo que está bajo de mi cama, era una pijama enrollada		Los niños logran identificar con facilidad el miedo en diversas situaciones de su cotidianidad, no es una emoción muy agradable para ellos pero la reconocen y tienen claro cuáles son aquellos eventos, situaciones, cosas, lugares, sonidos y música que les produce esta emoción			
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	La bruja que se asoma a la ventana era una cometa enredada" Se utilizó el género Ronda Infantil y una tonalidad mayor.		Los niños expresaron sus miedos y resolvieron que algunos no tenían razón de ser, pero que aun así el miedo era importante porque nos permitía estar alerta			
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	Los niños participaron mucho y se mostraron motivados con la utilización de los pictogramas, las imágenes de las cosas que mencionaban les ayudaban a recordar las estrofas de las canciones que habían inventado.		El coro de la canción les permite entender que no todo lo que produce miedo es algo de lo que debemos preocuparnos, elevando su capacidad de valentía y motivación para hacer las cosas que se propongan			
Competencia Social	Empatía	Para finalizar la actividad les pedimos a los niños que entonen la canción que crearon y realizamos un video.		Muchos de los miedos expresados por los niños eran compartidos con sus compañeros de clase, fue agradable para ellos encontrar comprensión de sus miedos por parte de los demás			
Sesión:	7	Emoción:	Sorpresa (Cuento)	Fecha:	25 Sep.	Observador:	Liliana Ortiz Cárdenas
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS			

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>(Un regalo sorprendente pág. 248)</p> <p>Para el desarrollo de esta sesión se acudió a material concreto perteneciente a elementos mencionados en el cuento: un baúl, una llave, libros viejos, regalo, etc.</p> <p>Como en las anteriores intervenciones, se inició hablando sobre lo que cada uno sabía acerca de esta emoción, sin embargo, en este caso se dificultó mucho porque los referentes eran escasos y no se logró afiliar el término con otros semejantes ni con vivencias individuales, salvo un par de casos. Inclusive la gesticulación fue dudosa e insegura.</p> <p>La brevedad de este momento introductorio llevo con rapidez a la necesidad de adentrarnos en la historia y empezar a ampliar la noción.</p> <p>Poco se enlazaron con la trama misma de la historia, posiblemente, debido a lo ajeno que resulta en la realidad el uso de baúles, la herencia de libros y aun, la presencia de casas con las características expuestas. Podría decirse que no es el tipo de regalo que lograría sorprender a nuestros niños y que resulto en general poco atrayente.</p> <p>Por fortuna, el segundo momento, el de consolidación, estuvo más animado y la realización del plegable y el juego posterior si sirvieron para dar luces sobre la capacidad de sorprenderse, la vivencia de la emoción y las descargas de esta mediante diversas formas como saltos, risas, gritos, sacudidas y demás.</p> <p>El juego de conteo, levantada de las pestañas del plegado para encontrar una indicación siempre diferente, vivificó la jornada, transportó a otro lugar la actividad y fortaleció el tema como tal al permitir experimentarlo.</p>	<p>La sorpresa no fue un tema muy fácil de desarrollar, se tachó de desconocida, hubo largos silencios y persistentes respuestas del tipo “no sé”, “ni idea”... fue necesario replantear las preguntas y volver a presentar ideas base para lograr alguna que otra participación.</p> <p>La sorpresa en general se asoció a la destapada de regalos en navidad o en un cumpleaños, se vislumbró como algo poco común, pasajero, fugaz o débiles vestigios en la vivencia de cada cual.</p> <p>Tampoco fue posible ligarla a historias, acontecimientos familiares, incluso a programas de tv o juegos conocidos. Tardo un tiempo aceptar que es diferente de la alegría que se experimenta por ejemplo al recibir el regalo ya mencionado , y detallar en que eran dos momentos diferentes dentro del mismo suceso.</p> <p>Por momentos se confundió la sorpresa con “susto” y se divagó en la diferencia entre las dos. También se relacionó con territorios desconocidos como lugares no visitados, reencuentros y sonidos o hechos muy llamativos.</p>
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Hubo recelo para expresarla de forma dirigida e intencionada y se tomó como algo gracioso un poco ridiculizante. Las negativas para corporalizar la emoción no se hicieron esperar, seguidas de un “me da pena” o “yo no quiero”.</p> <p>No resultó ser un término de uso habitual y su expresión se limitó a la imitación del modelo propuesto por nosotras durante la introducción de la actividad.</p> <p>Tardó en ser aceptado que alguna vez se haya experimentado y que se haya reconocido en otros. El sentir general fue que había pocos elementos a los cuales asirse para comprobar que se había vivido o se había identificado puntualmente en una situación cercana.</p>	<p>Hubo recelo para expresarla de forma dirigida e intencionada y se tomó como algo gracioso un poco ridiculizante. Las negativas para corporalizar la emoción no se hicieron esperar, seguidas de un “me da pena” o “yo no quiero”.</p> <p>No resultó ser un término de uso habitual y su expresión se limitó a la imitación del modelo propuesto por nosotras durante la introducción de la actividad.</p> <p>Tardó en ser aceptado que alguna vez se haya experimentado y que se haya reconocido en otros. El sentir general fue que había pocos elementos a los cuales asirse para comprobar que se había vivido o se había identificado puntualmente en una situación cercana.</p>
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	<p>Sentir usar y comunicar, así como conocer la sorpresa fueron elementos bastante esquivos en este ejercicio y en general los campos de asociación o utilización del término mismo fueron muy pobres. A pesar que se</p>	<p>Sentir usar y comunicar, así como conocer la sorpresa fueron elementos bastante esquivos en este ejercicio y en general los campos de asociación o utilización del término mismo fueron muy pobres. A pesar que se</p>

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

		<p>tuvo en cuenta dar ejemplos, por nuestra parte, la localización de la emoción en momentos concretos se dificultó y se combinó con ideas no siempre coherentes en un intento de “adivinar” hacia dónde iba la cuestión.</p>					
		<p>La sorpresa no fue fácilmente reconocible ni en sí mismos ni en los demás, se admitió más como sinónimo de alegría y fue necesario introducir múltiples ejemplos para que los niños y niñas concibieran formas de sorprenderse que nos son siempre positivas como por ejemplo un suceso familiar inesperado, algo extraño que desemboca en temor, etc. Para el cierre de la actividad, ya había más diálogo y participación entre el grupo y se destaca que por sí mismo empezaron a postular ideas en torno a lo que posiblemente encajaba en este marco de la sorpresa, lo cual enriqueció posteriormente el momento de creación de la canción y nos llevó a concluir que se puede ejercitar en el reconocimiento, percepción y comprensión de una emoción.</p>					
Competencia Social	Empatía						
Sesión:	8	Emoción:	Sorpresa (Canción)	Fecha:	2 Oct	Observador	Eliana García Ávila
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS				
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	<p>Esta actividad inicia entonando la canción Buenos días musiquitos que indica a los niños que es el momento de la creación de la canción.</p> <p>Se enseñó a los niños el coro de la canción "Algo extraño y novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortica, que me lleva a sentir mil cosas más" se utilizó genero Ronda Infantil en tonalidad mayor y a partir de esto los niños comenzaron a contar todas aquellas situaciones y experiencias que les producían sorpresa, identificando las que luego les producían emociones positivas y negativas. Participaron de manera muy ordenada, levantando su mano para hablar y escuchando los aportes de los demás compañeros</p>	<p>Los niños logran reconocer que la sorpresa es una emoción breve que los lleva a experimentar otros tipos de emociones, ya sean positivas o negativas. Pero suelen relacionarla más con eventos agradables como fiestas y regalos sorpresa. Por lo general descubrir esta emoción es más sencillo si va ligado a la expresión gestual.</p>				
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	<p>Para finalizar la actividad les</p>	<p>El haber realizado un trabajo previo sobre la emoción en el cuento les permitió a los niños tener un poco de claridad con respecto a su significado, sin embargo en ocasiones para algunos niños tiende a ser confundida con la emoción que surge después de ella.</p>				
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos		<p>Para los niños fue muy sencillo expresar aquellas cosas que les</p>				

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

	que faciliten el pensamiento	pedimos a los niños que entonen la canción que crearon y realizamos un video.	producen sorpresa, su capacidad para sorprenderse es ilimitada, para ellos muchas cosas producen sorpresa desde el diente que salió, hasta el bichito que se encontró, demostrando que esta emoción es más fuerte en los niños, su capacidad de asombro no solo los divierte sino también estimula su imaginación.
Competencia Social	Empatía		La sorpresa ligada a una expresión corporal y gestual es fácil de identificar en los demás. La letra de la canción contiene todas aquellas cosas que para los niños generan sorpresa
Sesión:	9	Emoción: Enojo (Cuento)	Fecha: 15 Oct Observador: Liliana Ortiz Cárdenas
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	Esta emoción tampoco resultó al inicio tan fácil de abordar, fue necesario encontrar sinónimos y ejemplos para asirla. No porque no sepan que es sino porque el vocablo "enojo" no es de uso frecuente. Al mencionar, furia, disgusto, malgenio, malhumorado, rabia y disgusto, el asunto se fue simplificando. La actividad tuvo una duración de una hora y se partió en dos momentos debido a la hora del descanso. En la parte inicial, se realizó el habitual conversatorio introductorio, que arrojó valiosa información. Luego se presentó el cuento, se trabajaron las preguntas y se hizo la interrupción para tomar el descanso. Al retornar al aula, usamos plastilinas de muchos colores para moldear los espacios y elementos del cuento. La tarea fue extensa y fue necesario disponer de material extra, que los niños y niñas llevaron a casa para ampliar o mejorar sus creaciones.	La furia, enojo, enfado, rabia o malgenio, pronto se convirtió en tema de conversación en asamblea. Se vinculó con actos violentos, peleas, agresiones y momentos de descontrol en general. Llama la atención que se ubicó principalmente en la figura paterna, y por lo tanto, emergieron anécdotas familiares, que ponían al desnudo las tensiones de cada familia. Requirió un cuidadoso manejo para evitar perder los límites de la conversación y no tocar aspectos privados.
Regulación Emocional	Bases de autorregulación		Las situaciones que normalmente despiertan en los niños este sentir son: "que les quiten las cosas", los golpes, regaños, gritos, el aislamiento, el rechazo, las miradas o gestos bruscos, las groserías, que no les compartan cosas o juegos, que les digan que son feos, que los maltraten o traten a la fuerza, que lo ensucien o los levanten cuando tienen mucho sueño. Dicen que las manifestaciones de esta emoción son: temblar, llorar, apretar con fuerza, patear, ponerse rígido, sudar o enrojecer. Este despliegue amplio de ideas mostro que hay clara comprensión del significado y que la emoción ha permeado sus ires y venires....

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	Al preguntar por las formas de manejar el enfado, postularon: hacer conteos, hablar al respecto, encontrar un amigo para distraerse, abrazar, recibir un regalo, no pensar en eso, consentir, respirar mucho, disculparse, alejarse, hacer o poner la cara feliz y procurar olvidar. Estos mecanismos de gestión muestran la influencia del mundo adulto y son generalmente ejemplificados del modo "así como...", " como cuando uno ...".					
Competencia Social	Empatía	Es claro para todos que el enojo puede leerse en los gestos, posturas y acciones de otros, cuando no, en palabras puntuales. El enojo de otros se puede reconocer fácilmente y sobretodo comprender en contexto. Sugieren como posibles mediaciones: ayudar, dar soluciones, disculpar, hablar, compartir, decir palabras bonitas, abrazar, dar besos, animar, sonreír y hacer algo distinto. Muestran disipación y actitud de estar prestos a ayudar a otros.					
Sesión:	10	Emoción:	Enojo (Canción)	Fecha:	19 Oct	Observador	Eliana García Ávila
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS			
Conciencia Emocional	Identificar y nominar emociones	Esta actividad inicia entonando la canción Buenos días musiquitos que indica a los niños que es el momento de la creación de la canción. Se enseñó a los niños el coro de la canción "Pim pom tapiti pum, pim pom pum" Estilo Barroco. Se realizó utilizando movimientos con los pies y manos como zapateos y palmas, haciendo cara de enojo mientras lo entonaban.		Los niños identifican esta emoción en la postura corporal y gestual que ellos adquieren y que pueden observar en los demás. En la primera estrofa de la canción lo describen así: "Hay cosas que me enojan y no puedo soportar, cuando yo me enojo muy rojito suelo estar"			
Regulación Emocional	Bases de autorregulación	Luego se pidió a los niños que nos contaran que era el enojo, donde lo sentían, las cosas que le producían en su cuerpo, los eventos que les causaban esta emoción y las cosas que podían hacer para dejar de sentir enojo.		La estrofa final de la canción surge de las ideas de los niños para calmar el enojo en ellos y en los demás: "Cuando siento enojo hay cosas que yo puedo hacer, respirar profundo y contar hasta 10. Uno, dos, tres..."			
Autonomía Emocional	Generar/usar sentimientos que faciliten el pensamiento	Fue interesante notar que los aportes para la canción de algunos niños fueron cantados y no narrados como lo hicieron en otras canciones, demostrando un desarrollo en la habilidad musical.		Los niños logran identificar aquellas cosas que les generan enojo y logramos ponerlas en el texto de la canción: "si de mí se burlan y me ponen a llorar, si me gritan fuerte muy furioso voy a estar. Cuando alguien dice cosas muy feas y habla mal, y sin mi permiso mis cosas se llevaran.			

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

	Todas estas narraciones hacen parte de la canción, los niños se mostraron motivados y muy participativos. Ya tienen como costumbre pedir la palabra y	Si me empujan y me caigo bravo yo estaré, si le pegan a mi hermana la defenderé”
Competencia Social	Empatía escuchar a los compañeritos cuando están aportando sus ideas. Para finalizar la actividad les pedimos a los niños que entonen la canción que crearon y realizamos un video.	Los niños descubren por medio de las narraciones de sus compañeros que muchas de las cosas que les causan enojo también suelen molestar a los demás concluyendo que “no se debe hacer a los otros lo que no queremos que nos les hagan.”

Prueba de salida:

Partiendo del reconocimiento, ya expresado anteriormente, de la dificultad para hallar instrumentos probados o validados, dirigidos a la primera infancia, se diseña una sesión de tipo taller en la que se aplica una batería (Apéndice 6) basada en principio en la propuesta lúdico-educativa de educación de las emociones concebida por Ibarrola, y por otro lado, en técnicas consultadas en programas de alfabetización emocional como por ejemplo “la magia de los buenos tratos” (Alba-Angulo, Guerras-Martin, Rodriguez-Gonzalez, 2007) impulsada por el gobierno educativo de La Rioja como programa educativo, y el Manual para educar emociones (Bisquerra y Punset, 2012) Igualmente, el programa de inteligencia emocional “Sentir y pensar”, de Ruíz (2009) (dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años de Educación Infantil) se sitúa en el desarrollo de aspectos concretos a la inteligencia emocional desde de actividades de aula. A partir de éstos se adaptan y estructuran los componentes de la prueba de salida.

Igualmente, la prueba se apoya en experiencias como por ejemplo la de La educación emocional en la educación infantil (Lopez-Cassá, 2005) que expone objetivos, contenidos, ejemplos de actividades y “la evaluación de la educación emocional en la educación infantil”. También “La semilla de la educación. Programa vinculado al desarrollo de la conciencia

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

emocional, la regulación emocional y la autoestima en educación infantil” (Contreras-Casanova, 2011) y “el manual Las emociones paso a paso” (Cornago, 2010).

Cabe anotar que el diseño de la batería para la prueba mantiene las características de las experiencias arriba mencionadas en cuanto a delimitación del contenido y tipo de preguntas pero, dado que el desarrollo lingüístico de los niños está en pleno desarrollo y aún es insuficiente, se privilegia siempre el uso de imágenes en vez de texto.

La prueba de salida cruza las cinco emociones básicas abordadas con las habilidades a desarrollar y las trabaja desde perspectivas de abordaje distintos (preguntas con respuesta múltiple - preguntas abiertas - gesticulación – resolución de situaciones – asociación) que se condensan y valoran en una rúbrica de doble entrada, en los niveles: lo logro – en proceso- debe mejorar.

El propósito es analizar la salida o gestión que hacen los niños y niñas en cada situación y la relación que establecen con las emociones desde las habilidades trabajadas en la intervención, es decir, revisar si las extrapolan a una circunstancia concreta, si muestran parcialmente uso y comprensión, o si las desconocen o son incapaces de traerlas a una escenario distinto.

Por último, cabe anotar que esta prueba de salida mantiene el formato de la prueba de entrada en el sentido del uso de imágenes a identificar, pero se cambian o varían las láminas, ilustraciones y situaciones para evitar sesgos en la información dado que la prueba inicial fue retroalimentada.

La prueba de salida se aplicó a 25 estudiantes, en grupos de máximo 6 niños y niñas y se planteó como un juego de cartas, con duración en cada grupo, de aproximadamente 20 a 30

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

minutos. Una a una, las cartas se extraen en el orden intencionado de las habilidades frente a cada una de las cinco emociones tal como aparece en la rúbrica, permitiendo intervenciones rápidas, otras en estricto orden de participación y algunas más, dirigidas puntualmente a algún estudiante, a propósito de garantizar la contribución equitativa de todos. Cabe anotar que la dinámica de la actividad resulta pertinente, motivadora y despierta interés de los niños, llevándose a cabo con facilidad y buen ánimo (ver apéndice G).

Para ubicar los progresos en cada una de las cuatro habilidades planteadas, se retoman a manera de preguntas, aspectos o reacciones que desde la teoría (Ibarrola, 2015) se consideran “muestras claves ligadas al mundo emocional individual” (p.4). Las cartas, indagan, a partir de imágenes, aspectos que permitan identificar saberes, sentimientos, capacidades y limitaciones para el manejo de emociones, “la manifestación externa habla de cada uno de nosotros y nuestro campo de expresión frente a la paleta de emociones” (Ibarrola, 2002).

El registro de las intervenciones de niños y niñas se hizo de manera individual a la vez que los jugadores fueron participando y se llevó a cabo por una de las investigadoras mientras la otra lideró el juego e interactuó con el grupo destapando las cartas y leyendo la indicación de cada una de ellas.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Resultados

Batería de socialización Bas

Posterior al diagnóstico inicial y antes de dar inicio a la fase de implementación, se aplica esta prueba estandarizada, -como parte del proceso de valoración-, a padres/madres de familia y a la maestra titular, con el propósito de valorar el nivel de socialización de los niños y niñas, y hallar elementos que contribuyan al fortalecimiento de las acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos de investigación propuestos.

Encuesta de Percepción a partir del Bas 1 y 2

De acuerdo a los baremos de la prueba Bas a continuación se presentan los resultados obtenidos teniendo en cuenta las escalas de dimensión que nos permiten obtener un perfil de socialización:

Tabla 6 Escala de aspectos facilitadores e inhibidores Bas

ESCALA DE ASPECTOS			
FACILITADORES		ESCALA DE ASPECTOS INHIBIDORES	
Li	Liderazgo	At	Agresividad Terquedad
Jv	Jovialidad	Ar	Apatía Retraimiento
Ss	Sensibilidad Social	An	Ansiedad Timidez
Ra	Respeto Autocontrol		
Cs Factor Criterial De Socialización			

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

En la siguiente tabla se muestran los resultados obtenidos por cada uno de los participantes. Posteriormente se evidencia el análisis de resultados a partir de la descripción de cada una de las escalas. Es importante tener en cuenta que la puntuación percentil indica el tanto por ciento del grupo normativo al que un sujeto es superior en la variable apreciada por la escala; los percentiles no forman una escala típica, sino ordinal.

Tabla 7 Resultado en percentiles por participante

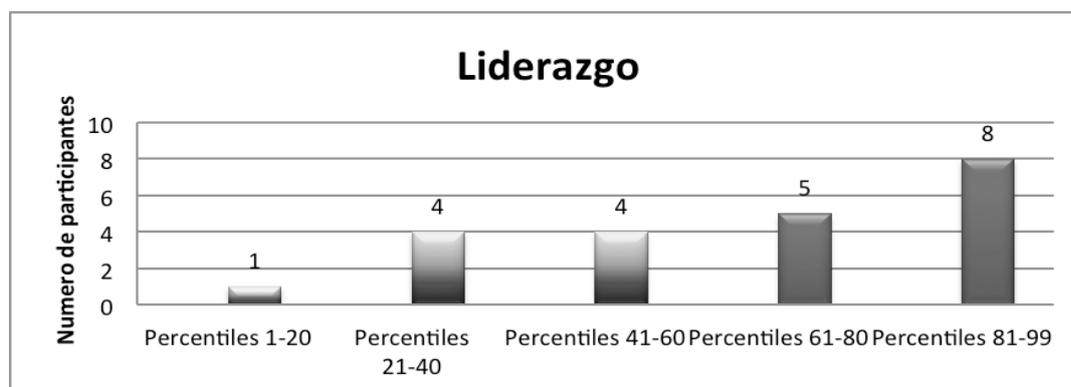
	Li	Jv	Ss	Ra	At	Ar	An	Cs
1	25	70	37	20	85	20	35	45
2	35	85	70	25	90	45	50	70
3	50	20	10	40	90	85	70	10
4	60	10	90	65	20	80	75	85
5	65	30	70	80	20	60	80	80
6	80	75	95	85	70	80	85	90
7	95	85	99	90	75	99	90	99
8	95	40	87	95	90	70	90	80
9	99	20	75	99	90	85	99	55
10	50	99	10	45	80	99	75	25
11	80	95	60	80	80	99	80	55
12	80	95	70	85	80	95	85	75
13	90	55	75	90	85	70	90	80
14	97	40	90	95	95	70	95	85
15	97	55	70	99	40	80	99	75

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

16	90	65	70	95	45	90	95	60
17	80	80	99	85	85	90	90	95
18	60	95	95	85	80	80	85	90
19	40	97	80	80	80	90	80	80
20	30	97	40	75	80	30	70	50
21	20	85	95	65	75	80	45	85
22	99	99	35	80	90	95	10	30

Aspectos facilitadores:

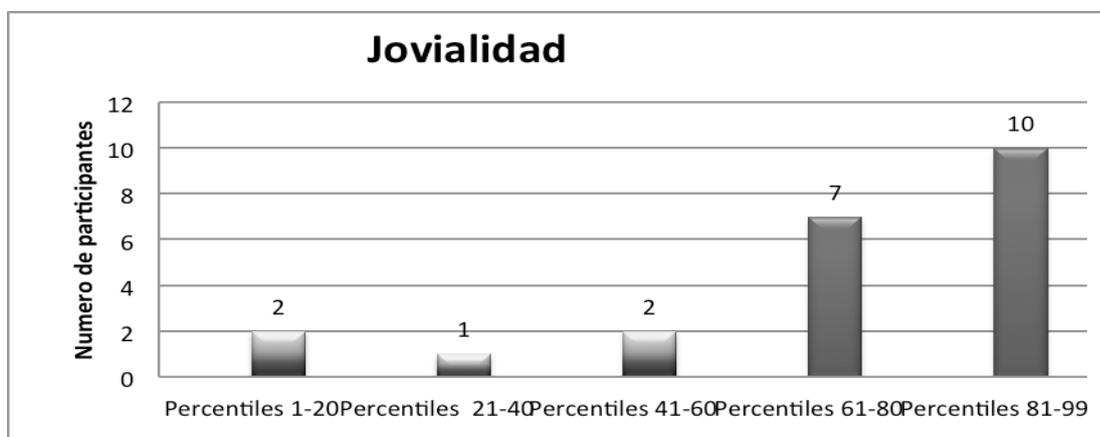
Figura 1 Percentiles obtenidos pruebas Bas para el factor de liderazgo



Este aspecto hace referencia a la capacidad de liderazgo en una condición positiva, adaptativa y aglutinante. Se puede observar que el 59 % de la población objeto de estudio se encuentra por encima de la media con una puntuación alta, cuyas características son popularidad, iniciativa, confianza en sí mismo, espíritu de servicio. Mientras que el 40% restante los valores se encuentran por debajo de la media, lo que indica que suelen tener problemas para tomar la iniciativa, expresar sus ideas y pensamientos (ver figura 1).

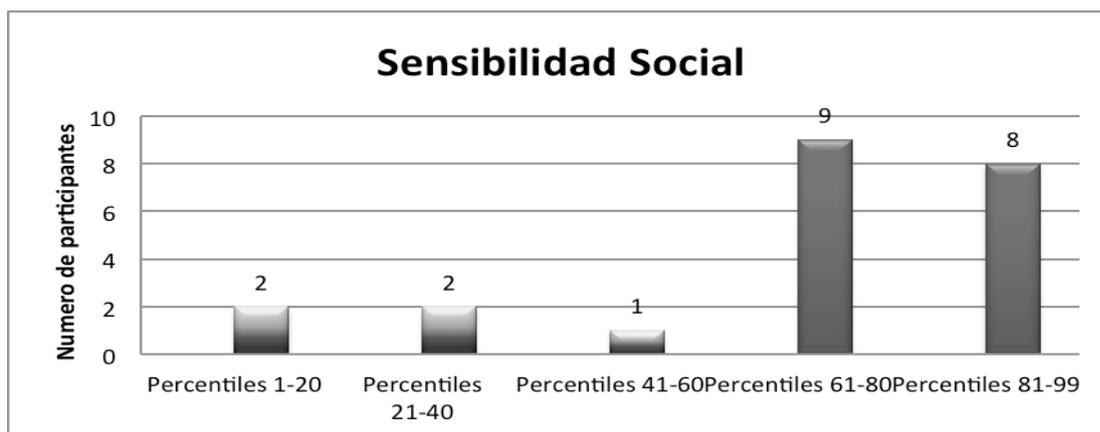
CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Figura 2 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Jovialidad



Este aspecto hace referencia a la extraversión en condiciones concretas de sociabilidad y buen ánimo. Se Puede observar que para el 72% de la población los puntajes se encuentran por encima de la media, lo que indica que son niños cuyas relaciones sociales se toman por el lado fácil y alegre de la vida para lograr una buena integración. El 22% de la población restante se encuentra por debajo de la media, son niños a los que les cuesta comunicar sus emociones y relacionarse con sus compañeros (ver figura 2).

Figura 3 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Sensibilidad Social

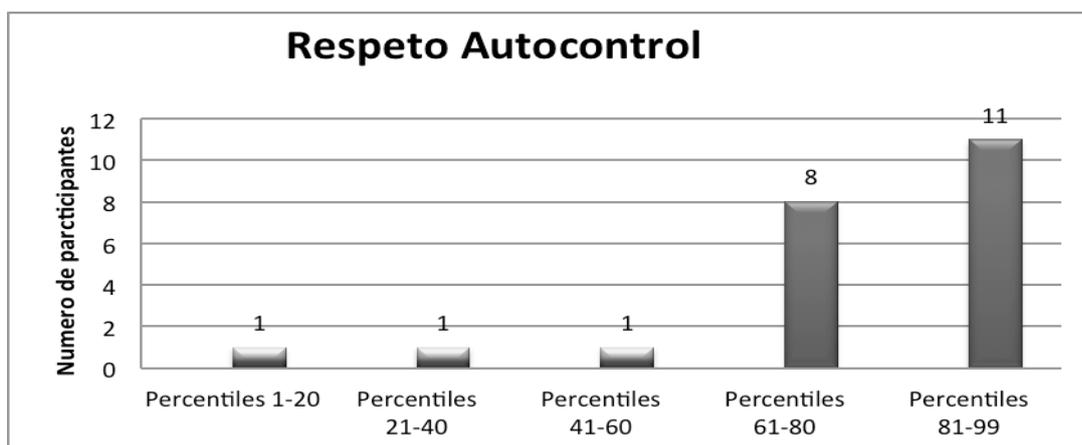


Este aspecto hace referencia el grado de consideración y de preocupación de la persona hacia los demás, en especial hacia aquellos que tienen problemas y son rechazados y postergados. De acuerdo a lo anterior se puede observar que un 77% de la población presenta

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

niveles altos, mientras que el 22% tiene puntuaciones bajas y suelen ser niños que se caracterizan por su bajo interés en las condiciones desfavorables de los demás (ver figura 3).

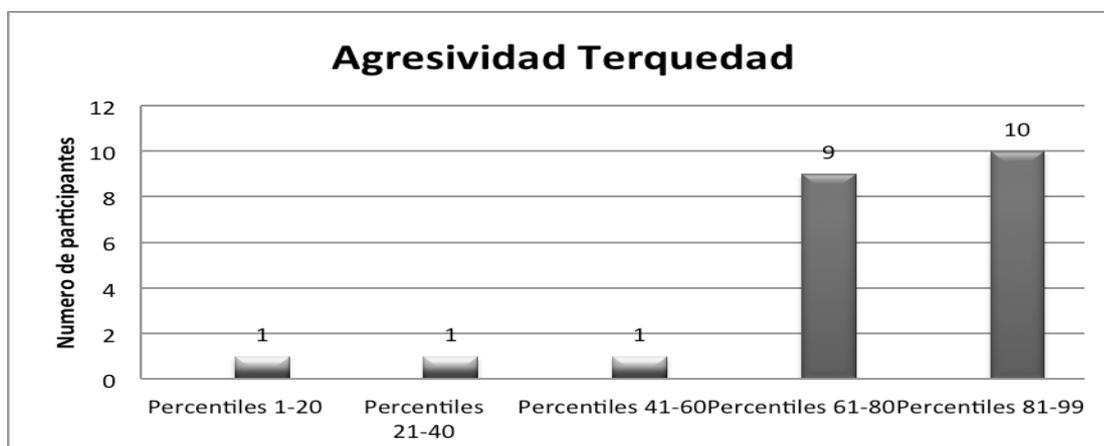
Figura 4 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Respeto Autocontrol



Este aspecto hace referencia al aprecio y acatamiento de normas sociales que facilitan la convivencia. Se puede observar que el 86% de la población se encuentra por encima de la media con puntuaciones altas. Sin embargo el 18% restante obtiene puntuación baja y se caracteriza por tener dificultad con el cumplimiento de normas y problemas de orden convivencial (ver figura 4).

Aspectos inhibidores

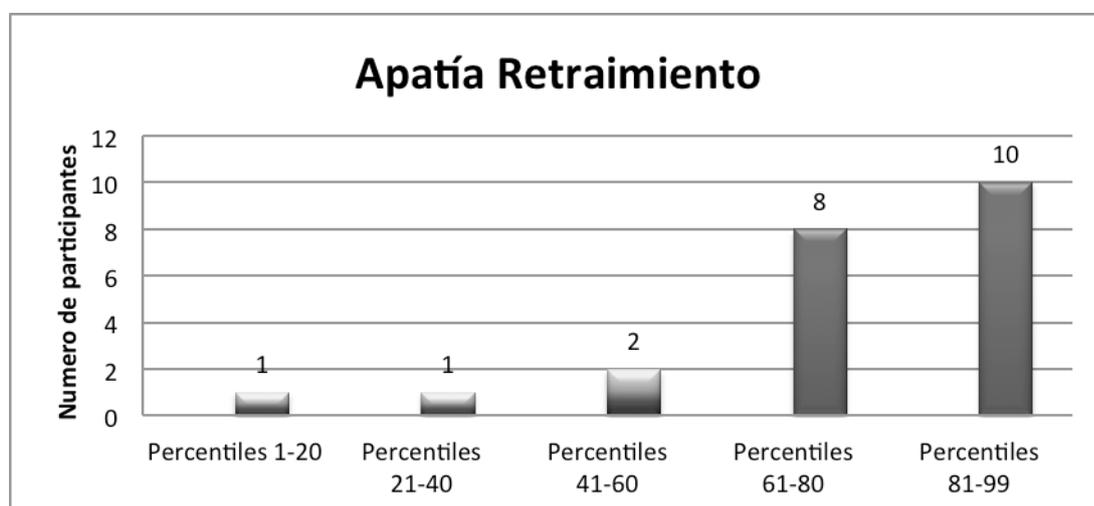
Figura 5 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Agresividad Terquedad



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Este aspecto hace referencia a la conducta impositiva, perturbadora y a veces antisocial. Su núcleo principal está en la resistencia de normas, la indisciplina y la agresividad verbal y física. Se puede observar e que para el 86% de la población su puntuación se encuentra por encima de la media, sin embargo para el 18% restante los puntajes fueron bajos lo que indica que son niños que usualmente imponen sus ideas, se les dificulta seguir normas de comunicación y no controlan sus impulsos (ver figura 5).

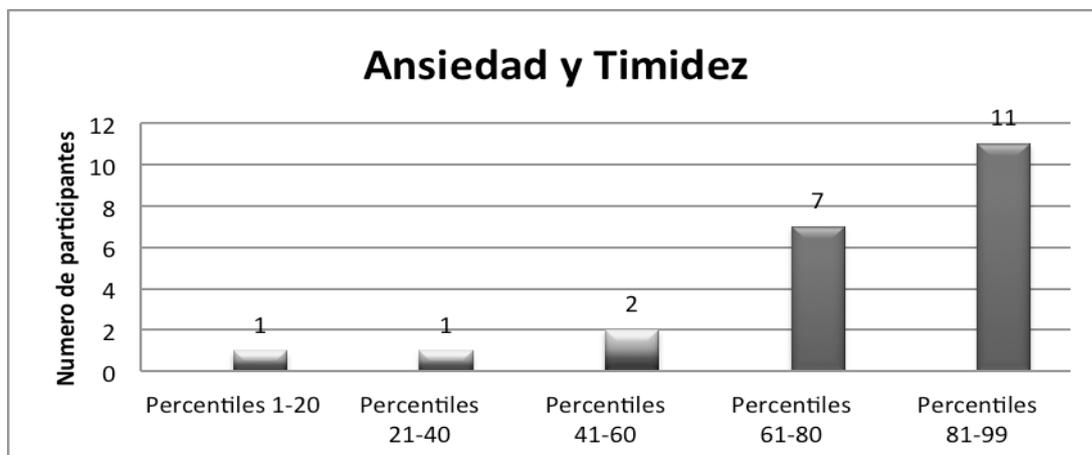
Figura 6 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Apatía Retraimiento



Este aspecto hace referencia al retraimiento social, la introversión y, en casos extremos el claro aislamiento. Se puede observar que para un 81% la puntuación es muy alta. Por su parte para el 18% restante el puntaje es bajo y son niños que suelen ser faltos de energía o no toman iniciativa (ver figura 6).

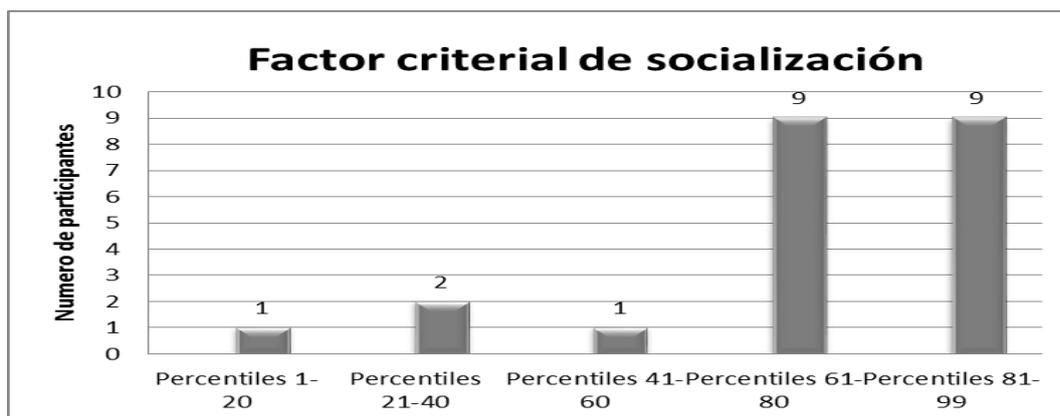
CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Figura 7 Percentiles obtenidos prueba Bas para factor Ansiedad y timidez



Este elemento hace referencia a dos aspectos: El primero es ansiedad, relacionado con el miedo y el nerviosismo y; el segundo es timidez, relacionada con apocamiento y vergüenza (ambas frente a las relaciones sociales). Se puede observar que un porcentaje bajo de la población posee estos aspectos, sin embargo la mayoría el 81% de la población presenta niveles altos (ver figura 7).

Figura 8 Factor criterial de socialización



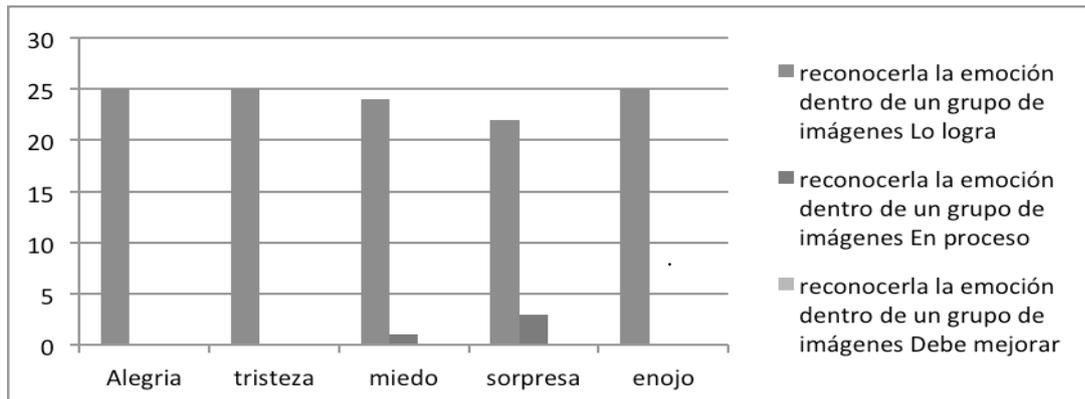
Esta escala ofrece una visión global del grado de adaptación social del sujeto según el juicio de los mayores (profesores y padres). Los puntajes utilizados dentro de la prueba tienen un mínimo de 1 y un máximo de 99. En promedio fue de 88% lo cual indica que el grupo

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

está ubicado en rangos altos, lo que demuestra que el grupo en general presenta una buena convivencia (ver figura 8).

Conciencia Emocional

Figura 9 Conciencia emocional Reconocimiento de imágenes



Al reconocer las emociones dentro de un grupo de imágenes los niños en su mayoría logran identificar la alegría, la tristeza y el enojo. Sin embargo, el 16% de la población aún se encuentran en proceso para las emociones de sorpresa y miedo (ver figura 9)

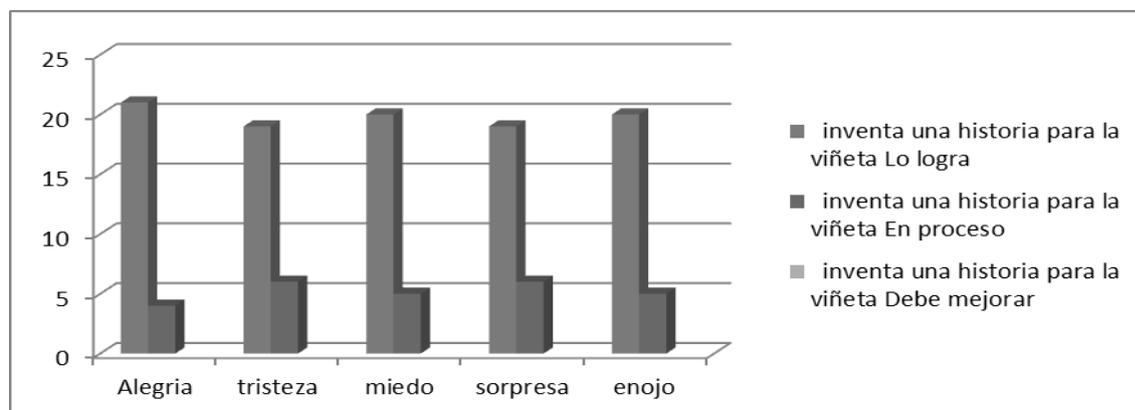
Figura 10 Conciencia emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo demuestras...?



Al pedir a los niños realizar la mímica o expresar cómo demuestra determinada emoción, se halló que, en su mayoría los niños lo logran sin dificultad, sin embargo para algunos pocos, este ítem se encuentra en proceso frente a la sorpresa y el enojo (ver figura 10).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

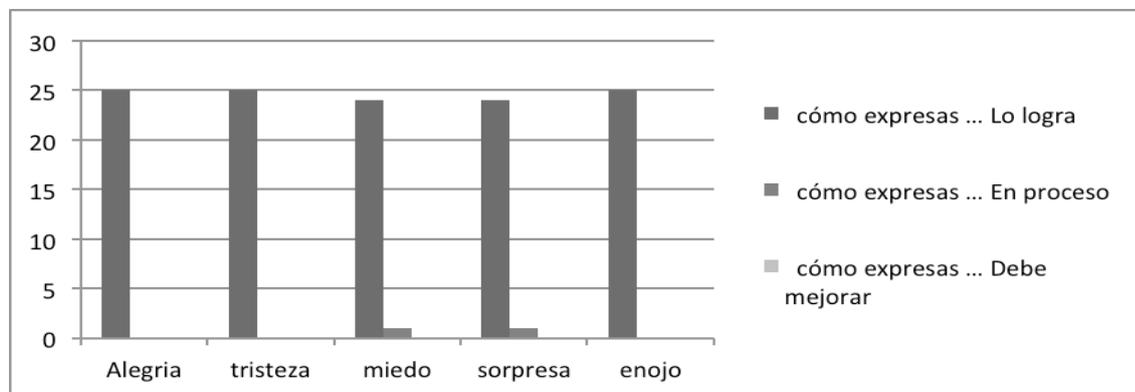
Figura 11 Conciencia emocional recreación de historias



Al sugerir a los niños inventar una historia a partir de una viñeta (imagen) se encontró que un porcentaje alto lograba realizarlo, No obstante para 20% de la población este ítem se encontraba en proceso en cada una de las emociones (ver figura 11).

Regulación Emocional

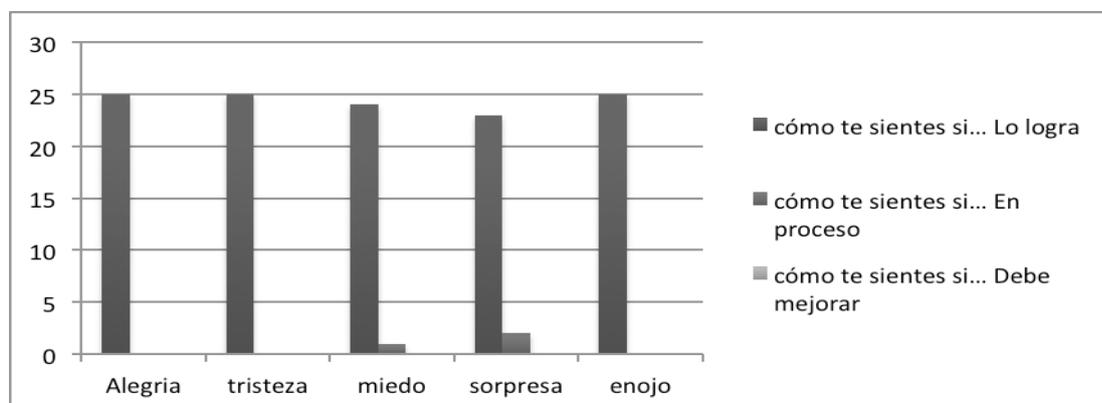
Figura 12 Regulación emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo expresas...?



Al sugerir a los niños que contaran de qué manera expresan las emociones tratadas encontramos que en su mayoría logran hacerlo con elocuencia y naturalidad, no obstante el 8% aún se encontraba en proceso para las emociones de miedo y sorpresa (ver figura 12).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

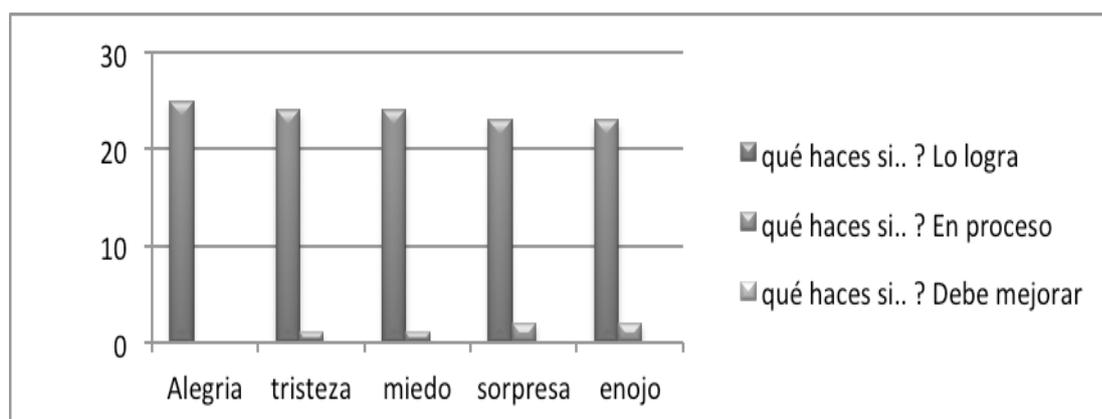
Figura 13 Regulación emocional respuestas a la pregunta ¿Cómo te sientes si...?



Así mismo al indagar a los niños como se sentían con respecto a diferentes acciones realizadas por los demás, encontramos que un porcentaje alto logro poner en palabras sus sentires y relacionarlos. Mientras que el 8% se tropieza para las emociones de sorpresa y enojo (ver figura 13).

Autonomía Emocional

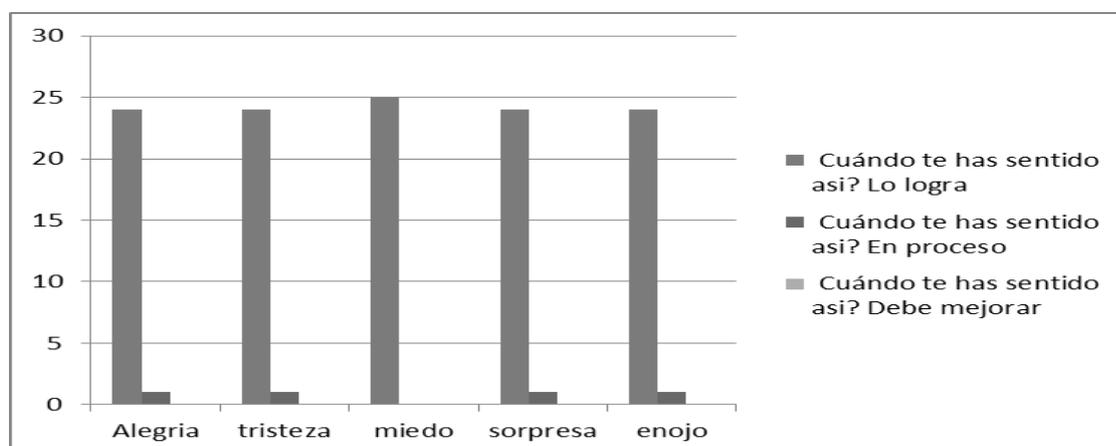
Figura 14 Autonomía emocional respuestas a la pregunta ¿Qué haces si...?



Al debatir a los niños sobre sus acciones cuando sentían las emociones, encontramos que la mayoría logró evidenciar comprensión. Solo un 8 % mostró dificultad (ver figura 14).

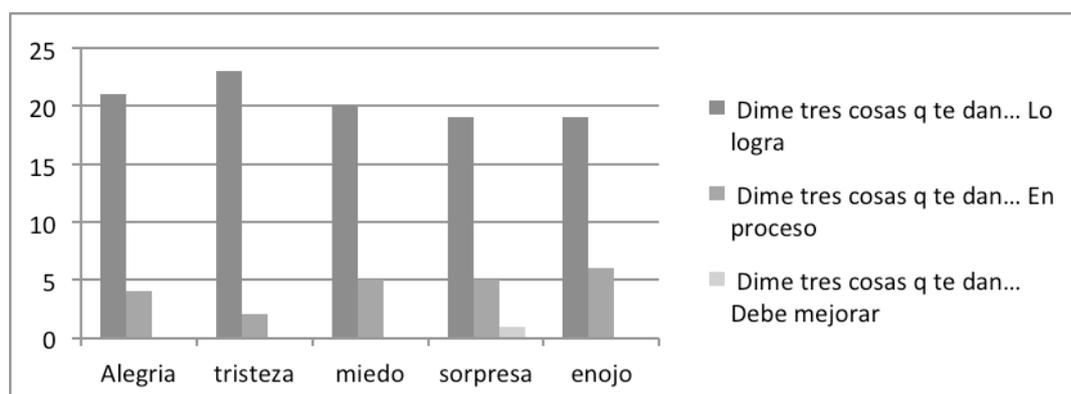
CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Figura 15 Autonomía emocional respuestas a la pregunta ¿Cuándo te has sentido así?



Al solicitarles ejemplificar emociones, se encontró que casi la totalidad lo logró. Un 4% no pudo (ver figura 15).

Figura 16 Autonomía emocional ejemplificar emociones

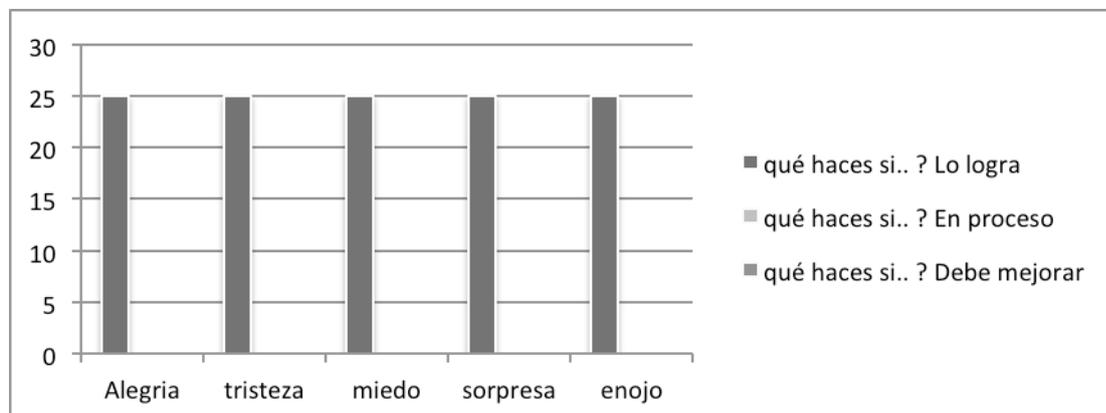


Frente a la solicitud de numerar tres cosas que produzcan cierta emoción un 20% falló en el intento (ver figura 16).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

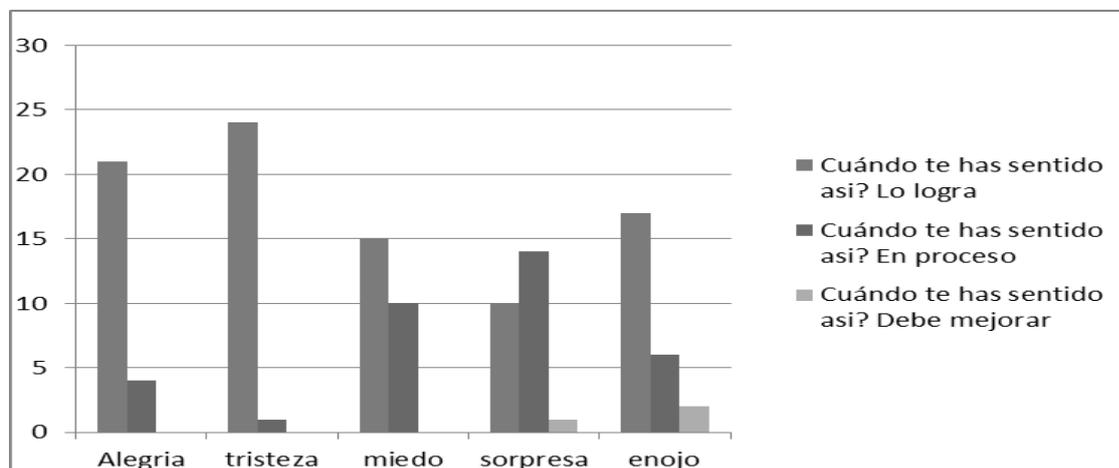
Competencia Social

Figura 17 Competencia Social respuesta a la pregunta ¿Qué haces si...?



Al mostrar tarjetas de acciones a los niños en las que se presentan diversos escenarios de la cotidianidad y preguntarle qué haría si viera esas situaciones, encontramos que la totalidad del grupo logra identificar las emociones correspondientes (ver figura 17).

Figura 18 Competencia Social respuestas a la pregunta ¿cuándo te has sentido así?



Por ultimo en las láminas de personas gesticulando emociones se hay un amplio abanico de respuestas en las que predominó la sorpresa (ver figura 18).

A modo de conclusión, podemos afirmar que este instrumento permitió una vista general del grupo, destacando sus fortalezas y potencialidades a la vez que proporcionó un

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

reconocimiento de las debilidades o aspectos a fortificar. También enriqueció la dinámica del ejercicio investigativo en tanto puso en consideración elementos no constitutivos de la propuesta como nerviosismo, vergüenza, popularidad, liderazgo, entre otros; que son parte de la personalidad de cada uno y que toman un lugar destacado en el desarrollo de las actividades que involucran participación, expresividad, creación, etc.

Un valor agregado fue que esta prueba accede a la caracterización desde dos perspectivas: docente y padres/madres de familia, ampliando los juicios y las aristas al apropiarse para comprender e intervenir un fenómeno social como el descrito. Por ejemplo, facultó la apertura del tema de género, pues gracias a esta caracterización se tomó en cuenta que el grupo está conformado mayormente por niñas y eso representó un importante sesgo en las formas de percibir y vivenciar las experiencias en general en torno a las emociones. No obstante, esto es otra discusión, que bien podría dar lugar a una nueva investigación.

Otro aspecto que discurre de este instrumento se relaciona con la interesante contrastación entre las respuestas de docente y padres sobre un mismo niño, pues para un par de estos últimos, la encuesta se respondió con distancia de la realidad, en una preocupación por quedar bien o responder lo correcto. No obstante, el caso totalmente opuesto también se dio; una mirada fría y un poco pesimista sobre un estudiante que en el ámbito escolar tiene un óptimo desempeño social. Lo anterior, lejos de afectar, incrementó la focalización del trabajo de implementación en categorías como la conciencia y la autonomía emocional.

Por último, teniendo en cuenta que el propósito central de esta prueba es dar luces sobre el perfil de socialización de los niños y niñas participantes, se puede afirmar que la caracterización derivada de la prueba, se ajusta considerablemente a lo descrito en los registros de observación y en el desarrollo de los talleres, siendo por demás, un grupo bastante

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

afable, acogedor, franco, sociable y dispuesto; características todas, cardinales para las capacidades de expresión emocional.

A esta interpretación subyacen los hallazgos y análisis anteriormente expuestos, relacionados con los instrumentos: prueba de salida a estudiantes, BAS y registros de observación en talleres; los cuales se examinan en torno a las cuatro categorías clave de la investigación. Para efectos de síntesis, se discuten en un único entramado con propósito generalizador, de constitución de sentido y de cierre a este ejercicio investigativo.

Resultados y Análisis de Hallazgos de Investigación

Complementando lo hasta aquí expuesto, se presentan ahora hallazgos significativos durante el proceso que permiten generar algunas discusiones y aproximaciones comprensivas a la luz de los referentes teóricos principales, y cotejar la información recabada en cada instrumento, cruzándola para finalmente postular varias conclusiones y reflexiones.

Un cruce de las actividades implementadas y las categorías de análisis, demarca puntos clave a considerar en relación con el logro de los objetivos iniciales de este ejercicio investigativo.

A continuación se evidencian los hallazgos en la observación participante y registro audiovisual en relación con los Cuentos Infantiles trabajados (primer momento) a partir de las cuatro habilidades emocionales.

Tabla 8 Resultados y análisis de hallazgos cuentos infantiles

COMPETENCIA CLAVE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	Evidenciar de qué manera la estrategia desarrollada favoreció el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en cuanto a... Cuentos Infantiles
Conciencia emocional	El espacio de los cuentos aportó por un lado al avance oral de los estudiantes, a la escucha, atención y a la mejora de sus capacidades para asociar, inferir y ser críticos.

También a vislumbrar la presencia de las emociones en la vida diaria a modo de reflexiones “así como cuando yo...”, “sí, yo sé eso porque a mí”, y similares.

Les dotó de un vocabulario preciso y de uso cotidiano, que a manera de armadura, los blindó ante equívocos, incomprensiones y dificultades para relacionarse con otros.

Se evidenció capacidad amplia y fortalecida para nombrar e identificar en los personajes las emociones y reconocerlas en imágenes.

También se vio que en lo cotidiano, se conquistó un gran trecho en relación con el conocimiento y comunicación del propio mundo emocional. Los niños y niñas participantes revelaron en reiteradas ocasiones, sus sentires y necesidades con seguridad y tranquilidad, demandando con ello una reacción distinta de los otros.

Vale la pena subrayar, que lograron diferenciar expresiones emocionales genuinas “*de verdad, verdad*” de otras más aparentes “*es cómo si no pareciera..*” o fingidas “*en su cara no es como si...*” y cuestionaron las mismas en imágenes, en el lenguaje y aun en el desenvolvimiento de los cuentos. Esto igualmente llevó a diálogos intensos sobre el proceder de unos y otros en un marco de apreciaciones argumentadas: “*porque no pudo, porque él es así y somos diferentes*”, “*está bien lo que dijo, no se hace si eres inteligente*”

Se comprobó en la práctica la afirmación de Ibarrola: “Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños”, al ver crecer la imaginación como también la comprensión de la realidad circundante y, al ir configurando una nueva forma de mirar, entender gestionar lo que se siente y configurar tanto gustos y preferencias, como mínimos no negociables.

En consonancia con la autora, el ejercicio reveló que “los cuentos hacen posible mirar hacia dentro”, ello se vio en las ejemplificaciones de los niños, en sus argumentaciones y en la configuración de sus respuestas posteriores a la intervención, cuando tenían lugar sucesos que evocaban la emoción.

Regulación emocional

El clima de aula se hizo más sereno y optimista y las mediaciones fueron emergiendo en cada situación sin deber ser propuestas ni impuestas por un adulto, hubo lugar para valoraciones públicas y la censura o sanción fue sugerida por ellos mismos.

Los relatos de problemas o experiencias extraescolares que exhibieran logros en el control de sus impulsos, intervenciones en situaciones familiares de corte reflexivo y críticas al proceder de otros ajenos al grupo, se volvieron habituales y extendieron los saberes, comprensiones y aplicabilidad de las formas de regularnos emocionalmente.

Momentos y lugares para estallar o reprimir emociones fueron tenidos en cuenta y repensados en torno a los protagonistas de cuentos, y a manera de espejo, permitieron considerar modos para manifestar o modificar estados de ánimo en una situación dada. No obstante, en un par de ocasiones se comprobaron retrocesos frente a lo pactado, pues los comportamientos exhibidos en conflictos particularmente durante el tiempo de juego, mostraron que algunos niños seguían manejándose sobre la base del discurso familiar de “no se deje”, pues así lo expresaron abiertamente.

Presentar reacciones positivas y negativas moderadas a manera de ejemplo, ayudó a la toma de conciencia de los cambios corporales relacionados y a la consideración de los beneficios o problemas que como consecuencia pueden desprenderse: “*quisiera pegarle, pero ya sé porque no lo haré...*”

Todo ello lo posibilitó el cuento, desde el conflicto, la valoración de las consecuencias de los actos y la reflexión respecto a la expresión adecuada de lo que

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

sentimos.

Fue muy válido pasar de manera crítica por ese límite entre los cuentos, los programas de TV y la realidad y conversar sobre el respeto y la sana convivencia, porque funcionó como un “entrenamiento” (Ibarrola 2014) que sin duda derivó en un “mejor rendimiento” en lo cotidiano.

Un único aspecto en el que no hubo mayor avance, fue en el control del movimiento y la reacción corporal al competir, porque en lo verbal sí fue muy amplio.

Autonomía emocional

Las muestras de cariño dejaron de ser tensas por generar burla y se dio paso a pautas de relación relajadas pero siempre respetuosas donde se ganó al entender que las disímiles situaciones pueden despertar emociones diferentes, encontradas o complementarias y que todos los estados de ánimo merecen su lugar y pueden ser pensados o entendidos si así lo queremos.

Los cuentos tendieron la base para pensar y pensar (silencios, preguntas, juegos, conversaciones), para ampliar conocimientos y para mejorar el vocabulario y trajeron consigo aprendizajes sobre persistencia, optimismo, motivación, confianza, entre otros, que resultan claves para el favorecimiento de la inteligencia emocional.

Aquí se retomó el binomio emoción-pensamiento en la perspectiva de Ibarrola, al bosquejar cómo las emociones inciden en los procesos de pensamiento facilitando o no, la consideración de puntos de vista, la toma de decisiones, el razonamiento y la conducción hacia la felicidad. En ese sentido, los cuentos fueron un máximo exponente de patrones de acción y pusieron los vínculos emocionales como una capacidad humana vital y educable.

Los cuentos les capacitaron para participar y producir en torno a un tema, mitigando la timidez de algunos y el temor para participar, pues se empezaron a sentir seguros y conocedores con experiencia para aportar. Así mismo, les permitieron desarrollos de pensamiento al hacer asociaciones entre las narraciones y sus experiencias o saberes previos y entre sus emociones y vivencias.

En esta categoría la mayor dificultad fue la falta de tiempo para ahondar más y para permitir despliegue de otras acciones relacionadas que fueron sugeridas por los mismos niños y niñas tras cada actividad.

Competencia social

Fueron teniendo lugar manifestaciones de afecto y cariño naturales y espontáneas que siempre obtuvieron acogida por parte de otros.

Se fueron positivando las acciones correctas, y el juego con el muñeco usado en el cuento y canción de la alegría parecía una cita diaria a la cual todos querían acudir, buscando para tal efecto, revisar su actuar, el de sus compañeros y trazando planes para su consecución.

Disminuyó la presencia de conductas no deseadas y cuando aparecieron se posibilitó la reflexión mencionando que se trataba de algo transitorio y modificable, postulando además soluciones potenciales.

Ibarrola menciona que “unas de las habilidades básicas para entender al otro es saber escuchar y saber atender a la comunicación no verbal”, de modo que se puede afirmar que, el “escuchar atentamente” se robusteció con los cuentos, entretanto la comunicación no verbal se incluyó desde la necesidad de gesticular, interpretar las manifestaciones corporales de otros y “leer” las situaciones y el entorno.

“ponerse en los zapatos del otro”, tomar diferentes puntos de vista y plantear posibles salidas, constituyó la mayor dificultad en todo el ejercicio.

Niños y niñas experimentan las situaciones únicamente a partir de sí mismos y a pesar del intento de expandir sus referentes a través de los personajes y aventuras en

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

escenarios tan multimodales; a la hora de explorar las conductas en situaciones concretas, mostraron incomprensiones, incapacidad para solucionar, cooperar y en general para generar mensajes en favor de otros. No obstante, cuando la problemática no era de otros, sino era puesta en ellos mismos, se esforzaban más por superar la tensión y por recuperar la sensación o estado de bienestar, trayendo para tal efecto, interesantes consideraciones articuladas con experiencias previas no siempre escolares.

Hallazgos en la observación participante y registro audiovisual en relación con los talleres musicales trabajados (segundo momento) a partir de las cuatro habilidades emocionales.

La música es emoción, es el lenguaje que conmueve el corazón de las personas en todo el planeta. Y al ser un lenguaje universal y provocar emociones puede convertirse en un fantástico medio para desarrollar la inteligencia emocional. Además todas las investigaciones sobre los efectos terapéuticos del sonido y de la música han avanzado mucho y son ampliamente reconocidos en ámbitos académicos (Ibarrola, , 2013, p. 32).

Tabla 9 Resultados y análisis de talleres música

COMPETENCIA CLAVE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	Evidenciar de qué manera la estrategia desarrollada favoreció el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en cuanto a... Música
Conciencia emocional	Se posibilitó la expresión verbal y corporal de los estados emocionales propios y la asociación de emociones con sonidos, ritmos, melodías y armonías a través de las canciones creadas por los niños en las que las sílabas se rimaban y repetían, acompañadas de gestos que se hacían al cantar sobre cada emoción, permitiendo así la identificación de cada una para luego ser complementada con sus narraciones acerca de su significado, que cosas la producían y como la controlaban. Lo anterior bajo los postulados de Levitin (2006) quien afirma que “las compositores se valen del timbre en la composición; eligen instrumentos musicales (y combinaciones entre ellos) para expresar determinadas emociones y para transmitir una sensación de atmósfera o ambiente” (p. 56)
	Los niños mejoraron su forma de hablar, se evidenció aumento en su vocabulario al expresar sus ideas
Regulación emocional	

La atención que exigía el ejercicio abrió la puerta a la necesidad de regulación de impulsos, a la tolerancia para poder escuchar, participar y negociar los contenidos de las canciones, permitiéndoles así descubrir por si solos algunos elementos de la música que se hacen evidentes en las canciones, además de descubrir la importancia del silencio en la música, tomando como referencia lo expuesto por Willems al relacionarla con el ser por medio de los elementos de la música “Una educación musical completa, rítmica, melódica y armónica con una práctica globalizada puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental”.

En general se fortaleció el autocontrol desde la interpretación musical evidenciadas en la expresión corporal, en momentos que implicaban marcar un pulso, mantener un tempo, marcar entradas y finales de las canciones o interpretando matices dinámicos y agógicos.

Surgieron en ellos muchas ideas de técnicas para controlar ciertas emociones que en ocasiones pueden generar daños en sí mismos y los demás. Algunas de estas quedaron plasmadas en los textos de las canciones.

La actividad promovió la curiosidad y motivación en los niños generando un comportamiento armonioso.

Autonomía emocional

Recurriendo a lo expuesto por Guide y Labra (1984) “las canciones son un medio vivo que puede brindar una gran sensación de gozo a quienes cantan” la creación de canciones puso en evidencia los sentires de los niños quienes no dudaron en expresarlos para que se integraran a las estrofas de las canciones, poniendo en evidencia su capacidad para expresarse de otra manera siendo capaces de integrarse activamente.

Se Favoreció su capacidad para observar para luego interpretar, explorar para luego descubrir y escuchar para ser escuchado, que evidenció la construcción progresiva y significativa del pensamiento

La experiencia tanto de composición como al cantar, permitió mejorar la confianza en las posibilidades personales, al final un niño decía: “yo soy muy bueno haciendo rimas”, otros festejaban “saberse todas las canciones” y otros más identificaban con orgullo sus aportes repitiendo fuertemente “eso que dice ahí lo dije yo”.

También se aportó a la sana comunicación, dado que se apreció el valor del trabajo conjunto, la solidaridad y las manifestaciones de apoyo cuando alguno tuvo dudas en un ambiente musical en el que el equivocarse está permitido.

El esfuerzo y la constancia, claves para el desarrollo de la autonomía, se ejercitaron reiteradamente y retaron a los niños, pues lo musical sin duda desarrolla estos dos aspectos de forma gratificante al repetir, ensayar, entrenar, retroalimentar y finalmente porque fue fuente de satisfacciones derivadas de la disciplina. Este aprendizaje maravilloso y vital, no habría sido posible tan amplio y rico, desde otro modo que anclándolo a una experiencia tan envolvente y concreta ya que la música les permitió lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y de los demás, ampliando su mundo de relaciones.

Competencia social

Hemsey de Gainza (1964) afirma que la música tiene el don de acercar a las personas. El contacto con la música les permitió aprender a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa, les brindó seguridad emocional y confianza, porque se sintieron comprendidos al compartir sus narraciones y al escuchar las narraciones de los demás.

Hacer que sus narraciones fueran parte de las canciones, permitió que los niños comprendieran que sus sentimientos son importantes así como los sentimientos de los demás, de ahí la importancia de saber escuchar al otro y entenderlo para mediar de manera asertiva en los momentos de dificultad.

Esto permitió que los niños estuvieran inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo, fortaleciendo su capacidad de socialización.

Para el despliegue de esta habilidad, saber escuchar es primordial. La práctica musical despliega la capacidad de escuchar activamente y permite darse cuenta del impacto de la música sobre la parte emocional.

La cuestión musical activó también la capacidad de percibir, interactuar y reaccionar en grupo, además mejoró la integración entre compañeritos.

La entonación de canciones funciona como un interconector entre los niños, fortaleciendo sus lazos de amistad y compañerismo y despertando sentimientos de cohesión, unidad y proximidad como grupo y su sentido de pertenencia. Adicionalmente, fue un convite para el juego dancístico, la el ritmo corporal y en general el movimiento alegre a veces, incluso sincronizado.

La cooperación en grupo se engrandeció y se evidenció placer y satisfacción al oír la propia voz como parte de ese océano coral, no siempre afinado, pero sí entusiasta y comprometido, los aplausos por su parte fueron siempre fuertes y generosos entre ellos mismos y constituyeron una inagotable fuente de felicidad tras cada ejercicio.

Resultados Prueba de salida

Dado que la prueba de salida no toma muestra sino se aplica a la totalidad de la población, los resultados aquí condensados son amplios y permiten delimitar tendencias con riqueza, profundidad y calidad en la información, y, al ser contrastados con el diagnóstico inicial, permiten elevar afirmaciones de progreso, ganancia y avance significativo en el desarrollo de habilidades propias de la inteligencia emocional.

Para comenzar, una mirada amplia y general a este instrumento, muestra un alto grado de acierto con fluidez y seguridad en las respuestas, concentrándose equilibradamente en la

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

conciencia, la regulación y la autonomía emocional, en tanto la competencia social se ve menormente desarrollada y por tanto más cargada de respuestas “en proceso” y “por mejorar”.

En cuanto a la otra variable- las cinco emociones-, hay notoria claridad y manejo natural de la alegría, tristeza y miedo, en tanto que la sorpresa y el enojo resultan más complejas de situar, expresar, manejar, asociar y conectar con relaciones interpersonales. Estas dos últimas emociones, son las únicas en las que hubo incapacidad para establecer relaciones y por ende, ausencia de respuesta en varios casos.

En este recorrido hecho por las cinco emociones básicas, se vio cómo los niños y niñas acudían a citar las experiencias previas para justificar o ilustrar sus respuestas, establecieron relaciones con imágenes trabajadas durante la implementación y con personajes de los cuentos para avanzar hacia contestaciones correctas, lo cual permite afirmar que, en contraste con lo hallado en el diagnóstico inicial, sí se mejora las posibilidades comunicativas, el uso de recursos lingüísticos, la asociación libre de ideas y los elementos de referencia para tejer explicaciones.

Cabe recordar, acorde con la autora de base, que las habilidades de regulación y autonomía emocional dependen fuertemente de la propia persona y están en consonancia con el propio yo. La última, la competencia social, se refiere fundamentalmente a la relación con otros en tanto la primera, la conciencia emocional, abarca los dos aspectos mencionados.

En aras de visibilizar los hallazgos, y volviendo a verificar los resultados del diagnóstico en cada una de las categorías de análisis, pueden identificarse los siguientes tránsitos y permanencias, es decir, avances y progresos por un lado, y características estables, no modificadas o que permanecieron presentes durante todo el proceso.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Tabla 10 Contraste diagnóstico y prueba de salida

COMPETENCIA CLAVE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	Evidenciar de qué manera la estrategia desarrollada favoreció el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en cuanto a...	
	Diagnóstico - Prueba de Salida	
	Tránsitos	Permanencias
Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • El error fue casi nulo en la nominación, reconocimiento e identificación de las emociones. • La capacidad de reconocimiento se dio casi en el mismo instante de aparición de la imagen. • Se logró hablar del propio estado de ánimo, en tanto al inicio resultó una idea incomprensible y extraña. • Se introdujo la noción de intensidad de las emociones y se logró poner en palabras y en ejemplos concretos. • La reparación de un estado de ánimo emergió como posibilidad no antes considerada. • Las posibilidades de identificar fortalezas “soy bueno para” – “sé bien ...”, así como limitaciones “no lo hago porque”, “no lo puedo hacer”- “no lo debería hacer/decir” también hicieron gala en la resolución de la prueba, siendo antes, elementos no presentes en los relatos de los niños y niñas, salvo muy pocos casos. • El planteamiento de hacer mejoras o de reconocer la capacidad para cambiar, también floreció al interior del proceso. • La opinión y la decisión se vieron fortalecidas desde las réplicas entre pares al momento de las discusiones en grupos. • Se acumuló información que logro ser usada cuando la situación así lo demandó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unas emociones son más asibles que otras por su uso frecuente y cotidiano • Las señales corporales fueron siempre de fácil interpretación.
Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Esperar, controlar y no dejar desbordar se incluyeron en las formas de responder a las situaciones e incrementaron su presencia en los desempeños de los niños y niñas en la prueba. • La risa insegura que acompañó la prueba diagnóstica se cambió en la de salida por palabras, frases, ejemplos, lugares e incluso personas, propiciando el compartir de ideas y la complementariedad de las mismas. • La detección de emociones se entrenó y les habilitó para hablar con propiedad de las mismas. • El autocontrol no fue considerado en la 	<ul style="list-style-type: none"> • En unos pocos, la influencia de otras experiencias ajenas al colegio dificultó la puesta en marcha de los aprendizajes y generó retrocesos • Las diferencias individuales se mantuvieron a lo largo del proceso (intereses, talentos, esquemas comportamentales para la participación)

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

	<p>prueba diagnóstica mientras en la de salida brotó en mas de una ocasión del modo “si uno quiere..” “uno puede...” “no tiene que ...”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El asunto de hallar técnicas para relajarse y recuperar la serenidad nunca estuvo dentro del diagnóstico y en la prueba de salida emergió a borbotones en un magma de ejemplos. • Un adecuado nivel de tolerancia y flexibilidad se reveló en los turnos de participación, en los comentarios frente a errores de los compañeros durante la prueba de salida y como opción de manejo de las situaciones ejemplarizadas dentro de la prueba. 	
Autonomía emocional	<ul style="list-style-type: none"> • El componente cognitivo de la emoción se hizo tangible en el desarrollo de la prueba, en la calidad y velocidad de las respuestas y en las asociaciones e inferencias surgidas a partir de las imágenes. • El componente conductual se modificó sobre la base de los aprendizajes alcanzados. • Hubo eficacia en las respuestas lo cual es señal inequívoca de buena aprehensión de las nociones introducidas durante la implementación • Las acciones sugeridas como respuestas al ítem de la prueba de salida “qué harías si...” pusieron de manifiesto las relaciones que los niños y niñas establecieron entre la circunstancia expuesta y la movilización de recursos cognitivos y emocionales positivos y apropiados: “para que no pase eso..”- “primero debe pensar..” “sí lo que siente... entonces” • En la prueba de salida, los niños incluyeron en sus respuestas la evitación del sufrimiento, es decir, respondieron señalando lo opuesto como malo o no deseado. Este proceso supone un logro de pensamiento al articular los puntos de vista contrarios. • Se logró ampliar el repertorio emocional en contraste con lo recogido durante el diagnóstico inicial en términos uso de vocabulario, ejemplificación, percepción y pensamiento positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades lúdicas generaron gran inquietud pero también amplia motivación. • Receptividad frente al tema
Competencia social	<ul style="list-style-type: none"> • Se mejoró notablemente el rendimiento en la percepción de las emociones de otros • Se lograron establecer estrategias para 	<ul style="list-style-type: none"> • La sorpresa continuó siendo la emoción de presencia menos frecuente.

el manejo de las emociones trabajadas y se vio movilidad hacia el entendimiento de lo que otros sienten, a la escucha y el diálogo, a la sintonía, a la lectura de señales y, a la demostración de solidaridad y capacidad de ayuda.

- Hubo descubrimiento de nuevas y variadas señales sociales de alerta que enuncian los sentires de otro: gestos, posturas corporales, movimientos, acciones, palabras.
- Se constató asenso en el reconocimiento y nominación de emociones, pues ya no se limitó a feliz/triste como en el diagnóstico, sino que aparecieron incluso sinónimos para cada emoción como por ejemplo: furioso, asustado, aterrorizado, ira, rabia, entre otros.
- El punto de vista del otro nunca se consideró en la fase diagnóstica como elemento constitutivo, en tanto, en la prueba de salida surgió como posibilidad para entender o explicar lo que otro siente.
- Se legitimaron las emociones de otros con expresiones como “pobrecito” “es que”, lo cual mostró crecimiento de la habilidad social para empatizar.
- Las preguntas por las conductas apropiadas tampoco aparecieron en la fase inicial y tuvieron cabida en la implementación, derivando en frutos durante la prueba de salida a modo de generalizaciones sobre lo correcto o incorrecto, es decir, en palabras de los niños “lo que está bien o está mal”

- Las estrategias de gestión de emociones siguen siendo difíciles de verbalizar.
 - La lectura de imágenes resultó agradable y de fácil manejo.
-

El contraste entre diagnóstico y prueba de salida, arroja innegables y positivos resultados, y demuestra uno de los planteamientos teóricos iniciales acerca de que las habilidades emocionales están presentes siempre en la vida, pero se le presta poca atención y por ello se dificulta su comprensión y uso apropiado (Ibarrola 2002).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Una alta expresividad emocional positiva, comparada con los temores y silencios de la fase inicial, muestran los provechos obtenidos por la población participante en el marco de este ejercicio.

El aumento en la participación, en la calidad de las contestaciones y réplicas durante la aplicación de la prueba al interior de los pequeños grupos, constituye también un elemento a considerar de cara a la valoración del efecto y los aportes dados desde la intervención. De otra parte, el robustecimiento de sus formas de proceder y llevar dentro de sí cada experiencia, para luego volcarla en ejemplos y palabras, dista de los hallazgos del diagnóstico inicial e instala la reflexión a posterior, en relación con uno de los propósitos fundamentales de la Educación Inicial: “el aprender a ser”, eje sobre el que gira el desarrollo personal y la vida en sociedad.

Se evidencia en el desempeño en esta prueba un paso adelante en la consecución de los propósitos fijados y una constatación de la teoría en cuanto a que “la dimensión emocional de todo ser humano puede educarse en un contexto emocionante” (Ibarrola, 2015, p.11).

La contrastación de resultados se hace mediante triangulación por complementariedad, es decir, se enfrentó e integró la información proveniente de los distintos instrumentos bajo supuestos teóricos comunes, considerados desde las diferentes ópticas de los miembros del equipo de investigación, para finalmente llegar a un nivel de mayor comprensión interna de los resultados.

Para comenzar, puede afirmarse que aunque se dio tratamiento particularizado a cada habilidad emocional y a cada emoción, en lo concreto de las interacciones, las cuatro categorías se combinaron de manera simultánea en diversos momentos poniendo a prueba los

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

alcances de la intervención y dando cuenta de los avances de niños y niñas en relación con el objetivo de este trabajo. Esto se evidenció en los últimos talleres, pero más fuertemente en la prueba de salida, en las respuestas obtenidas que enlazaban varias categorías a la vez.

El desarrollo de la propuesta reposicionó las emociones, porque si bien los niños y niñas contaban con saberes previos, con experiencias y referentes válidos, la intervención trastocó las formas de interacción, los lenguajes, las competencias personales y sociales e, incluso, la autopercepción. Sin embargo, conviene mencionar que aunque hubo respuestas completas y bien elaboradas en la prueba de salida, el control emocional no se mostró tan maduro en situaciones cotidianas concretas que demandaron un desempeño efectivo inmediato. De este modo se retoman los aportes de Ibarrola, cuando dice: “La emoción es más fuerte que el pensamiento, incluso puede llegar a anularlo” (Ibarrola, *Dirigir y Educar con Inteligencia Emocional*, 2015).

El desarrollo de este ejercicio investigativo también permitió, por una parte, validar supuestos de partida, como el enriquecimiento personal y transformación de formas de interacción entre los niños y niñas, así como con los adultos, y por otra parte, comprobar la teoría de educabilidad de las emociones a través del cuento y la música (Ibarrola, 2003). Lo anterior se extrapola tanto de los resultados mismos de la investigación como de múltiples vivencias cotidianas que no hicieron parte de la información aquí consignada en el marco de la implementación y desarrollo.

Las categorías, en coherencia con los planteamientos de la autora base, se tomaron como un conjunto de conocimientos, capacidades, cualidades y comportamientos que contribuyen al éxito en las acciones emprendidas tanto escolares como convivenciales con

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

todo lo que ello implica, (comunicación, resolución, interacción, etc.); con ello se ratificaron progresos de distinto orden como crear sinergias con otros niños ajenos al curso, convivir en espacios externos al aula de manera sana con niños más pequeños, entablando relación basada en la empatía, mejorar en capacidad comunicativa y vincular pensamiento-acción. Esto también se observó en entornos familiares que por demás, no siempre fueron un apoyo o modelo de aptitud social y emocional.

Se confirma, así mismo, la importancia de la continuidad o permanencia del trabajo desde lo cotidiano pues, fuera de los momentos específicos de intervención, se gestó un clima de aula saludable lo cual fue detectado por docentes y compañeros de otros cursos.

Se evidenció disponibilidad en cuanto a la práctica musical pues los talleres musicales despertaron gran interés, motivaron a la participación y la unidad del grupo. También despertaron la curiosidad de miembros diversos de la comunidad educativa y estrecharon lazos y sentido de pertenencia del grupo al hablar de “nuestras canciones”, llevarlas, compartirlas y enseñarlas por iniciativa propia. El fenómeno de “lo colectivo” permeó los cuerpos al bailar y entonar al unísono y -lejos de pretender un altísimo desempeño musical-, trajo implicaciones para el desarrollo social, por ejemplo, al impulsar a los más tímidos e inseguros a participar y disfrutar.

La llamada “alfabetización emocional” de la autora, tuvo despliegue y se integró tanto a las relaciones personales y familiares como a otros temas que forman parte del currículo, incidiendo no solo en ampliación del vocabulario y el bagaje cultural sino en el desempeño escolar, al mejorar el clima de aula, la participación y la colaboración entre pares.

Particularmente, los talleres aportaron positivamente a la capacidad para prestar atención,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

concentrarse, escuchar, interesarse, responsabilizarse de su propia parte dentro de un trabajo, conducirse mejor en colectivo y mostrarse más receptivo a negociar la diferencia.

Además, se logró desarrollar conciencia del mundo de los sentimientos y su importancia tanto en lo particular como en lo universal, destacándose el crecimiento de la capacidad para expresarse de forma espontánea, y sin ansiedad, para escuchar e interpretar a los otros. Eso, en un marco de reconocimiento de que niños y niñas, desde corta edad, hacen frente a situaciones emocionalmente intensas y basta un adulto dialogal y responsivo para darles cabida y encauzamiento.

De otra parte, resulta interesante la consideración de variables distintas como aspectos motivacionales, capacidades cognitivas, entorno personal, rasgos de personalidad y otras particularidades como sujetos que no fueron contempladas, pero que emergieron en ocasiones dentro del desarrollo de la estrategia y como parte del análisis del BAS, representando otro amplio tema para posteriores indagaciones.

También, la inicial mezcla confusa de nociones sobre uno y otro aspecto de las emociones, cedió dando paso a la especificidad de elementos y a la construcción colectiva de saberes en torno a vestigios de un cuento o a la inclusión de un ejemplo -dentro de la canción- perfectamente anidado en una emoción previamente trabajada.

Por su parte, la función de los cuentos, expuesta por Ibarrola (2012), se dio a cabalidad en lo “lúdico, mágico, ético y espiritual”(p. 8) y lo relativo a la proposición: “esta es otra de las sagradas misiones de la lectura de cuentos, ampliar la visión, experimentar a través del otro problemas y situaciones complejas, aumentando el espacio en la mente para que tenga lugar todo lo que es diferente, lejano, extraño, sin provocar miedo a lo desconocido.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Luego, los talleres se revirtieron en la prueba de salida, en la ejemplificación, en la evocación de los personajes, en lo gestual e imitativo y en el gusto por la lectura comprendida, disfrutada, reflexionada y compartida entre un lector y un oyente cómplice, vinculados literalmente por las emociones.

Igualmente, ocurrió con el canto “como herramienta accesible a toda edad, con inmenso valor social”, pues más allá del hecho estético, se insertó un fragmento de cultura musical, como un aspecto humano valioso en toda experiencia educativa.

La música y los cuentos fueron una influencia maravillosa en el desarrollo integral de los niños y niñas que participaron, y fortaleció aspectos no imaginados como habilidades motoras (de tipo dancístico), de memoria y oído, y de confianza y seguridad al compartir canciones en un clima de ayuda y respeto mutuo.

Para cerrar este apartado, se verificó la teoría base ampliamente, sin que ello haya significado ausencia de altibajos o dificultades en el proceso. No obstante, la mayor parte del camino recorrido arrojó gratas respuestas, interesantes elementos para continuar investigando, y lo que es más importante, conquistó gratamente los objetivos propuestos desde el inicio de la investigación.

Producto discográfico

Como parte del resultado de la intervención, se realizó registro musical de cinco canciones, que resultaron de las narraciones de los niños y niñas sobre cada una de las emociones trabajadas, más una canción inicial, creada en el marco de la retroalimentación a la fase diagnóstica, llamada “Lo que siento”, que reúne las 5 emociones y enfatiza en las formas de expresión.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Estas letras se incorporaron a diferentes ritmos y melodías, teniendo en cuenta el carácter de cada emoción, las cualidades y elementos musicales como el tempo (velocidad en que se interpretan las canciones), la tonalidad (escala de sonidos, fundamento de una composición musical), altura (cualidad que diferencia un sonido agudo de uno grave) y timbres (cualidad que permite distinguir, diferentes sonidos y su proveniencia), proporcionando colores y texturas particulares a las canciones creadas por los niños y niñas. De este modo, el conjunto de elementos trabajados enriqueció cada emoción de forma sonora, vivencial y narrativa, viéndose reforzado al final, con la composición participativa del texto de las canciones.

Se realizó también, la grabación de un DVD en el que se incluyó una primera carpeta con las 6 canciones hechas por los niños y 2 canciones de autoría propia de las investigadoras, -que se crearon con el fin de dar una ambientación a cada momento de la estrategia-. Cada canción tiene arreglo instrumental y vocal, y se presenta en dos formatos de audio mp3: 1) Instrumental- vocal y, 2) Pista instrumental con coros.

La segunda carpeta del DVD, contiene registro de videos de los niños cantando las canciones sobre las pistas en diferentes escenarios del IED Paulo Freire.

La tercera carpeta por su parte, incluye una galería fotográfica que recopila imágenes de los niños y niñas tomadas durante los diferentes momentos de la implementación de la estrategia.

Finalmente la cuarta carpeta, es un cancionero en formato de presentación de diapositivas, que recopila las letras de todas las canciones en un diseño que permite leer y cantar la canción mientras se escucha la música de fondo (ver apéndice J).

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Este producto fue socializado y compartido con los estudiantes y sus familias – un ejemplar para cada uno- el día de la graduación de ellos, en medio de una emotiva ceremonia de cierre.

Conclusiones

En la etapa de educación infantil se ofrecen los primeros aprendizajes y las primeras experiencias educativas, siendo éstas el sustrato para el despliegue posterior de capacidades sociales, académicas y culturales. De allí la importancia de la aplicación de programas orientados a promocionar el desarrollo de la inteligencia emocional, como “parte fundamental de un proceso educativo continuado, tendiente al logro de una personalidad rica y equilibrada, que posibilite la participación activa y efectiva en la sociedad” (Olmedo-montes 2011 p. 451)

Partiendo de lo anteriormente mencionado, y a la luz de los objetivos propuestos, a continuación se presentan las conclusiones de esta investigación:

- La identificación de una línea base de comportamientos y saberes presentes en los niños y niñas en torno a las habilidades emocionales, permitió trazar unas estrategias y hallar unos recursos pertinentes para trabajar en la solución del problema planteado y en el alcance de las metas propuestas.
- El diseño de acciones en un escenario y una edad específica implicó tener en cuenta variables y experiencias validadas y reajustarlas a las particularidades propias, con lo cual se trató de dar respuesta a las demandas de solución a una problemática ya evidenciada.
- Tras el diagnóstico y en aras de avanzar en la estrategia, fue posible detectar que los estudios de la inteligencia emocional comparten intereses con otros temas vigentes en los lineamientos de educación para la primera infancia, como son el desarrollo integral de la dimensión personal-social humana, la formación para convivencia y la ciudadanía, y los lenguajes expresivos vistos desde temas como la motivación, el optimismo y hasta la felicidad.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Se pudo observar que la capacidad de los niños y niñas para percibir y entender información emocional, era baja pero no nula, y que, “la existencia de un conjunto de capacidades emocionales presentes en la realización exitosa de un desempeño cualquiera, pueden ser aprendidas”(Bello-Dávila 2010 p.40).
- Las cuatro competencias emocionales básicas propuestas, apuntaron a atender a la toma de conciencia del propio estado emocional y al saber expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, al reconocimiento de los sentimientos de los demás y a la capacidad de regular la impulsividad y dar paso a la reflexión, valorando y respetando tanto los sentires propios como los ajenos y sus posibles manifestaciones, con todo lo cual se logró formas de relación positiva consigo mismo y con el entorno, evidenciadas en diálogos cotidianos, registros audiovisuales hechos en el proceso y narraciones espontáneas que tuvieron lugar en el aula por fuera de los tiempo y espacios de trabajo exclusivo en esta propuesta.
- La identificación de los puntos de partida a través del diagnóstico inicial, previo a la puesta en marcha de esta investigación, favoreció la delimitación una serie de acciones basadas en experiencias propias, en revisiones teóricas y experienciales validadas, pero también basadas, -en coherencia con el tema- en la importancia de generar un ambiente cálido, de afecto y confianza, que fuera capaz de otorgar a los niños y niñas la seguridad necesaria para realizar cómoda y exitosamente, las actividades de afianzamiento de aprendizajes propuestos.
- Haber tenido en cuenta el nivel de desarrollo madurativo de los niños y niñas en esta edad (5-6años), y tomado en consideración los postulados del constructivismo,

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

permitió que se ejecutaran acciones que cedieran paso a la construcción de aprendizajes emocionales significativos y funcionales.

- También se pudo comprobar la relevancia y pertinencia de utilizar materiales y metodologías adecuadas al nivel de desarrollo de los niños y niñas, tales como los cuentos y la música, por cuanto se llevaron a cabo todas las acciones previstas de manera activa, grata, participativa y enriquecedora.
- Sin duda, fue la vivencia misma, la experimentación individual de cada acción, lo que dio sentido a todo lo que se pretendió desarrollar y potenciar, pues solo en el día a día, a través de gestos, actuaciones, diálogos y eventos diversos, se pudo constatar el favorecimiento del desarrollo de habilidades emocionales que tuvo lugar en muchos de los niños y niñas participantes. Indicadores como la mejora en el nivel de expresividad, el uso de vocabulario emocional, el interés y solidaridad con los demás y muchas otras actitudes positivas, dieron cuenta de lo enunciado.
- De otra parte, es un poco arriesgado, pero también posible, afirmar que la personalidad de los niños y niñas se vio enriquecida y equilibrada, pero para ello, se parte del reconocimiento de sus formas de participación activa, sus palabras, acciones y relaciones entre pares y con adultos, en el día a día.
- Los hallazgos de esta investigación, en general no constituyen un resultado final, pues es evidente que hay mucho por hacer aún, son más bien un entramado que se percibe a través de las emociones y desde la mirada de quien desea hallar nuevos retos y perspectivas.
- Fue satisfactorio descubrir que la educación emocional se ha trasladado a las familias, impactando sus formas de dialogar, ver las situaciones y actuar en las más variadas

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

circunstancias. Esto se ha evidenciado a través de anécdotas, preguntas y comentarios hechos a la maestra sobre vivencias cotidianas.

- En algunos casos se observó la influencia de prácticas tradicionales en contravía con lo trabajado, y queda la pregunta por lo que pueda darse a futuro en esta tensión.
- Las personalidades fueron otro elemento clave que en ocasiones no permitió hacer generalizaciones, pues los modos situar, mostrar, elegir o desenvolverse fueron estables en algunos niños pero tremendamente cambiantes en otros.
- Fue muy valioso el espacio cómodo de hablar sin miedos ni restricciones, porque mostró otras facetas de los niños y tejió lazos afectivos entre ellos que se entrevieron en la gestión del conflicto, la reducción de dificultades, las muestras de solidaridad e incluso de afecto y cuidado.
- Una dificultad enlistada, fue la consecución y administración de pruebas estandarizadas debido al rango de edad de los niños y su nivel de escolaridad. No hay instrumentos elaborados y adicionalmente, su restringida capacidad lingüística, demandaron un esfuerzo y un trabajo extra para el desarrollo de la investigación.
- Se localizó otra dificultad, en la prueba aplicada a padres, en tanto pudo haber un sesgo derivado de la preocupación por quedar bien o por dar una respuesta correcta aunque no sincera. Tal hipótesis brota del contraste entre las respuestas recibidas en dicha prueba y la experiencia de convivencia en el aula por varios años con los niños y niñas.
- Una dificultad adicionalmente identificada, fue la limitación del tiempo disponible para ampliar los recorridos hechos y disfrutar la experiencia, haciéndola mayormente contributiva para los niños. Igualmente puede decirse de los recursos y materiales dentro de la institución.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- En ocasiones el entorno familiar entró en conflicto y generó resistencia frente al desarrollo de habilidades emocionales deseables y saludables.
- Puede hablarse de “contagio emocional” en el transcurso de la experiencia, evidenciado en estados de ánimo e interacciones comunes, que desembocó finalmente, en una sincronización grupal puesta en su máximo esplendor en la interpretación de las canciones.

En términos generales puede afirmarse que no hubo separación entre la experiencia cotidiana vivenciada y la teoría de la autora tomada como referente principal, pues la mayor parte de los postulados se validaron y la práctica corroboró los supuestos tomados de la perspectiva de pensamiento referenciada, apuntando al logro de los objetivos propuestos.

En esa misma vía, puede decirse frente a la consecución de resultados esperables en esta investigación, que el entrenamiento, la práctica y el perfeccionamiento de las habilidades propias de la inteligencia emocional pueden aprenderse en situaciones de la vida cotidiana pero para ello es necesaria una escuela comprometida, reflexiva, rigurosa y calificada para tal efecto, como también unos adultos formados adecuadamente en el tema, que constituyan un referente inmediato para los niños y las niñas.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Recomendaciones

De esta investigación queda una serie de ideas, puestas a consideración del lector para futuras intervenciones. Algunas son de orden institucional, otras de orden pedagógico y unas más, aluden a los agentes educativos en particular. No obstante, son enunciados derivados de la experiencia registrada, cuyo propósito no es otro que visibilizar aprendizajes y abrir la puerta a nuevos trabajos sobre inteligencia emocional en el ámbito escolar.

- La estrategia fue adaptada a las condiciones y características de la población objeto de estudio y queda sujeta a cambios y modificaciones que se requieran para implementarla en otros contextos. Está a disposición de pares académicos que quieran evaluarla, alimentarla, implementarla y divulgarla en las instituciones educativas.
- El resultado discográfico de esta investigación puede ser utilizado como ayuda para quienes pretendan implementar la estrategia y no posean conocimientos musicales específicos. Pueden utilizarse las canciones originales con las letras compuestas por los niños o puede hacerse uso de las pistas para incluir sus propias estrofas.
- Para la institución, queda la sugerencia de continuar trabajando desde los primeros años, de formas variadas, adecuadas, y con los recursos necesarios. Este campo, aunque parece relativamente nuevo, ha mostrado sus beneficios preventivos y su positivo impacto sobre la calidad de vida y el quehacer de niños y jóvenes en distintos escenarios.
- Se hace una invitación profesional para seguir reflexionando sobre la práctica docente, para difundir las experiencias que permitan encontrar alternativas de solución frente a las dificultades del aula, y a utilizar la música y la literatura como herramientas predilectas, aprovechando que éstas se encuentran presentes en la cotidianidad y están

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

al alcance de todos, siendo un recurso validado y además verdaderamente maravilloso a la hora de trabajar la inteligencia emocional.

- Se plantea a partir de la experiencia, que en primera infancia debieran ser inamovibles casi que con carácter de obligatoriedad las formas pedagógicas que incluyen elementos del lenguaje musical pues definitivamente involucran la mente y el corazón de manera placentera.
- A pesar de los buenos y claros propósitos de la intervención, se reconoce la necesidad de ampliar y dar continuidad al reto de educar las emociones y desarrollar la inteligencia emocional. Primero, porque los beneficios se reportaron con prontitud: segundo, porque sin duda se trata de un ámbito de intervención potencial, muy prometedor y necesario en una sociedad como la actual.
- Quedan preguntas por resolver tales como la edad más apropiada para dar inicio a este tipo de intervenciones, los tiempos y refuerzos que puedan ser necesarios para consolidar fuertemente los aprendizajes, la evaluación de los mismos y, por supuesto, la valoración posterior del impacto y permanencia o durabilidad de las habilidades en cada persona.
- Se recomienda en futuras intervenciones del mismo corte, implicar a las familias y a otros actores educativos que formen parte de la educación diaria de los niños y las niñas, de modo que se refuercen constantemente las habilidades mediante el ejercicio y la práctica cotidiana.
- Cabe recordar que la dotación personal con habilidades emocionales básicas, puede servir como factor protector de conductas problema y en ese sentido, se convierte en un aporte preventivo al futuro de nuestros niños y niñas.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Para la consecución y dominio de las competencias emocionales enunciadas a lo largo del estudio es importante que el esfuerzo en implementar programas sea riguroso y sostenido, por lo cual se recomienda dar continuidad a los mismos desde las organizaciones privadas, hasta la política pública misma, de ser posible.
- Se sugiere a las familias participantes acceder a lecturas y programas en línea de inteligencia emocional que de forma explícita contengan y refuercen las habilidades emocionales.

Por último, se plantea la reflexión abierta sobre la posibilidad de hablar de “derechos emocionales” es decir, consensos sociales para expresar, educar y vivenciar abierta y humanamente nuestras emociones.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Reflexión Pedagógica

El hecho que esta investigación haya partido de la propia experiencia, es decir, que devenga de la relación cotidiana con los niños y sus formas de ser y de hacer, estando juntos, conviviendo como otros legítimos, sin intención exclusiva de visibilizar aprendizajes, permitió llevarla a cabo en una atmósfera de comodidad y naturalidad donde la emergencia de datos fue inherente a lo simple, sencillo, espontáneo y no vulneró ese espacio propio de la primer infancia caracterizado por el juego, el movimiento y la exploración.

En ese marco resultó también importante, retomar que el arte, como pilar de la educación inicial, no efectivizó procesos de ninguna clase, sino fue un lugar de encuentro y disfrute, y la escucha, por su lado, fue un efecto de la interrelación cálida. Ambos tuvieron un espacio, una historia y un cuerpo, haciendo de la experiencia un lugar feliz para unos y otros.

La experiencia aquí desarrollada permitió además, mostrar que sí es posible una educación holística e integral que ponga el acento en la vida emocional de los estudiantes y se desarrolle en un medio cálido, positivo, estimulante y con sentido humano.

Fue así mismo, muy valioso tanto personal como profesionalmente, reconocer que los modelos correctos y las pautas de acción deseables frente a procesos emocionales no solo se enseñan intencionadamente, sino se viven, se ejemplifican, se testimonian y ahí parece estar su mayor impacto y trascendencia. Como docente se es líder, facilitador, garante del buen funcionamiento, impulsor, inspirador, movilizador, alentador y en general, fuente de entusiasmo, ejemplo de flexibilidad y condicionador de los resultados obtenidos a partir de la conexión establecida tanto con el proyecto mismo, como con los niños y niñas involucrados.

La capacidad de controlar, expresar y encauzar impulsos es un reflejo insustituible que habla por sí mismo, de la coherencia de lo sugerido en la enseñanza formal y los compromisos ciertamente asumidos en la vida real, y demanda un ejercicio y un gran

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

compromiso personal que desafía a cualquier maestro que pretenda trabajar el mundo de las emociones.

Igualmente queda el interés genuino por dar la discusión en los espacios pertinentes, para poder incluir en el currículo de manera explícita y transversal la educación de las emociones, entendiendo la repercusión de ello en el desempeño personal, social y académico de las personas.

Resulta grato expresar que el trayecto recorrido para el desarrollo de esta investigación deja huellas perennes en las investigadoras tanto en lo personal como en lo profesional, dado que supone un estrechamiento de vínculos afectivos en los que se demuestra que lo afectivo no riñe con la disciplina y que la educación crece y se enriquece en experiencias dotadas de sentido, abarcentes, soñadoras, comprometidas y bien fundamentadas en las que se permean los más profundos sentimientos y pensamientos.

El quehacer docente, envuelve un magma de relaciones y de acciones que deben ser sistematizadas y socializadas, evidenciando que ahí, hay un gran trabajo para la vida, para la sociedad, para el futuro, es decir, su alcance se expande mucho más allá de los marcos estrictamente académicos, y es justamente eso su mayor valor.

Resultó motivador de igual forma, el cierre y socialización de este proyecto, pues fue de gran valor e interés conocer la opinión positiva de familias y los estudiantes, recibir agradecimientos, comentarios alentadores y genuinas muestras de aprecio. Escuchar que en otros momentos y espacios se puso en práctica el uso de habilidades emocionales trabajadas, y que se hizo gala de las mismas, por parte de los niños y niñas, en una despedida de año colmada de abrazos, sonrisas, vestigios de anécdotas, canciones y, generosa presencia de palabras afectuosas.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Una última pero importante apreciación: el vocablo “cultivar” utilizado para nombrar esta investigación no fue de elección casual, azarosa, sino obedeció a una relación con la acepción más simple del término, la que es sinónimo de plantar, labrar, arar, sembrar, cuidar y esperar al tiempo de la cosecha...

Referencias

- Alba Angulo, A., Guerras Martin, S., & Rodriguez Gonzalez, Z. (5 de 8 de 2007). *La magia de los Buenos tratos*. Obtenido de Gobierno de la Rioja:
(http://buenostratos.larioja.org/descargas/fichas_magia_bt.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación. (2004). *Recorriendo Usme . Diagnostico fisico y socioeconomico de las localidades de Bogota D. C*, 11.
- Alcaldia Mayor de Bogota, Secretaria Distrital de Integracion Social. (21 de Mayo de 2015). *in*. Obtenido de Slideshare:
<http://es.slideshare.net/adelecentesysociedad1/lineamiento-pedagogico-curriculareducacioninicial-bogota>
- Alcaldia mayor de Bogota. (2010). *Lineamiento Pedagogico y Curricular para la Educacion Inicial en el Distrito*. Bogota: Procesos Digitales LTDA.
- Bello Davila, Z., Rionda Sanchez, H. D., & Rodriguez Perez, M. E. (5 de Julio de 2010). *Revista Cientifico Metodologica Varona*. Obtenido de Universidad Pedagogica Henrique Jose Varona: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569006>> ISSN 0864-196X
- Benavides Silva, B., Corredor Sierra, N., & Ramos Beltran, M. (2015). *El Cuento Infantil una Estrategia Pedagogica desde la Literatura para el Desarrollo de los Procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Bogota: Tesis de Maestria.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educacion XXI* 10, 61-86.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Bisquerra , R., & Punset, E. (2012). *Observatorio FAROS Sant Joan de Déu*. Obtenido de cómo educar las emociones:

(http://buenostratos.larioja.org/descargas/fichas_magia_bt.pdf recuperada octubre 5 de 2015)

Bortolussi , M. (1987). *Análisis Teórico del cuento infantil*. Madrid España: Alhambra.

Busto, P. (15 de 3 de 2011). *Oceanide*. Obtenido de

<http://oceanide.netne.net/articulos/art3-10.php>

Cámara de comercio de bogota. (2 de 2007). *Catedra abierta Bogota localidades. Pasado presente y futuro localidad de usme*. Obtenido de

http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/Usme/Pasado_Presente_Futuro_Usme-CCB.pdf

Camillioni, A. R. (s.f.). *El saber Didactico*. Buenos Aires: Paidós.

Campos, N. (2011). *Diccionario razonado de Filosofía de la Educación. Versión electrónica del libro del mismo nombre ed.* Santiago: FCD.

Citytv. (13 de marzo de 2009). Obtenido de <http://www.citytv.com.co/videos/2486/>

Comunidad educativa Colegio Paulo Freire. (2013). *Érase una vez en los tiempos freirianos*. Bogota: Imprenta Distrital.

Contreras Casanova, M. (2011). La semilla de la educación. *Proyecto final Master en Educacion Emocional y Bienestar*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Contreras, M. V. (2011). *Proyecto Final del Máster en Educación Emocional Bienestar*.

Barcelona. Universidad de Barcelona. Obtenido de La semilla de la educación.

Programa vinculado al desarrollo de la conciencia emocional, la regulación emocional y la autoestima en educación infantil: <http://hdl.handle.net/2445/47743>

Cornago, A. (2010). *educa2*. Obtenido de El manual de las emociones:

www.educa2.madrid.org/web.

Cruz Cruz, P. (22 de Enero de 2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional*. Obtenido de

Historia y Comunicacion social:

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/44944/42322>

Cruz Molina, B. (2009). Importancia en desarrollar la inteligencia emocional en niños

preescolares y ventajas recomendadas. *Tesis de Maestria*. Puerto Rico: Universidad Metropolitana de Puerto Rico.

Cubillos Moreno , C. (2013). UNA AVENTURA ESCRITA EN LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES. *Articulación Entre la Expresión Emocional y la Escritura Creativa en Niños de Grado Segundo del Colegio Atabanzha I.E.D*. Bogota: Tesis de Maestria.

Cuervo Duarte, J. J. (2013). Efecto de una intervención musicoterapéutica para mejorar aspectos socioemocionales en un grupo de adolescentes víctimas del acoso escolar del colegio distrital paulo freire, en la ciudad de bogotá, colombia. *Tesis de Maestria*.

Bogota: Universidad Nacional.

Departamento de Psicología. (8 de 2015). *Laboratorio de Emociones*. Obtenido de

Universidad de Malaga: (<http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf73.pdf>.

Tomado en Agosto de 2015)

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- Escobedo, H. (2001). *Desarrollo de competencias básicas para pensar científicamente. Una propuesta didáctica para las ciencias naturales*. Bogotá: Colciencias.
- Feldman, D. (2010). *Aportes para el desarrollo curricular Didáctica General*. Buenos Aires: Instituto nacional formación docente.
- Fernández, & Barrocal P. . (2009). *Avances en el estudio de la inteligencia Emocional. Laboratorio de emociones*. España: Universidad de Malaga.
- Fernández , & Barrocal P. (2011). *Inteligencia Emocional: 20 Años De Investigación*. España: Universidad de Malaga.
- Gallego Garcia, C. I. (05 de 2008). *Filomusica*. Obtenido de <http://filomusica.com/index.html>
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples la teoría en la práctica*. Madrid España: Paidós Iberica.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos.
- Gomez Arbelaez, I. C., & Mahecha Garcia, S. M. (2012). *La Capacidad de los Cuentos de Desarrollar Habilidades para el manejo del Conflicto en los Niños que se Encuentran en Etapa Preoperacional. Tesis de Grado*. Bogota: Universidad de la Sabana.
- Guide, E. A., & Labra, A. (1984). *La canción Infantil Fundamentación y Repertorio*. Buenos Aires: Latina.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernandez Sampieri, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: MC GRAW-HILL.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Hospital Usme. (2002). *Consolidación de la Información de vigilancia epidemiológica de la Violencia Intrafamiliar, Violencia sexual, Violencia contra la Mujer Y Maltrato Infantil*. Bogota: localidad 5 Usme.

Ibarrola, B. (2002). La Educacion Emocional en el Aula. *La educacion Emocional en el Aula*, (págs. 14-23). Madrid españa.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir Educar las emociones*. Madrid: SM.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir. Educar los sentimientos*. Madrid: SM.

Ibarrola, B. (2010). *Cuentos para educar niños felices*. Madrid: SM.

Ibarrola, B. (2011). Como educar las emociones de nuestros hijos. *Accion social* (pág. 6). Alicante: Brujula en familia.

Ibarrola, B. (2012). *Musica para Antes de Nacer*. España: SM.

Ibarrola, B. (2013). Descubriendo las inteligencia. *Revista del Colegio Hispano Ingles Santa Cruz de Tenerife*, 32-35.

Ibarrola, B. (10 de Marzo de 2015). *Begoña Ibarrola*. Obtenido de <http://www.begoibarrola.com/#!inteligencia-emocional/cqnr>

Ibarrola, B. (19 de Enero de 2015). *Dirigir y Educar con Inteligencia Emocional*. Obtenido de Ponencia VII congreso de Educacion y Gestion: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez4.pdf

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

- ICBF, Unicef, Cinde, Alcaldía Mayor de Bogotá. (2003). *Primera Infancia y Desarrollo El desafío de la Decada*. Bogotá.
- Imbernon Lopez, M. (Marzo de 2009). El Desarrollo de las Habilidades de Comunicación Asistida y de Alfabetización Emergente en el contexto de la Literatura Interactiva de Cuentos. *Tesis Doctoral*. Murcia, España.
- Iniesta, R. (2014). Música/ cuento: Un sistema Emocional. *Revista Internacional de sistemas*, 19, 47-61.
- Jacques, D. ((1996)). *La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*.
- Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la Música*. España: Novagrafik (Barcelona).
- Levitin, D. (2009). *The World In Six Songs*. London: CPI Bookmsrque.
- Lopez Cassá, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), (2005),, 153-167.
- Madsen, C., & Madsen, C. (1988). *Investigación Experimental en -música*. Buenos Aires : Ediciones Marymar.
- Maestre, J. M. (2007). Dimensiones del Crecimiento Humano. *Educación y educadores volumen 10*, 117-134.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1990). *Emotional Intelligence*. New Hampshire: Baywood publishing.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Ministerio de Educacion Nacional Republica de Colombia. (8 de Marzo de 2015). *CVN*

Centro Virtual de Noticias. Obtenido de Guia N 6. Estandares Basicos de competencias Ciudadanas: <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-75768.html>.

Núñez, M., & Garcia, R. (1977). *Actividades Musicales Prescolares*. Mexico: Kapelusz Mexicana.

Olmedo Montes , M. (Julio de 2012). *Pautas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los primeros años de escolarización. Avances en el estudio de la inteligencia emocional* . Obtenido de Universidad de Málaga: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3172789>

Orquesta Filarmonica de Bogota. (2010). *Viajeros de la Musica. Musicando nuestra vida y nuestra ciudad*. Bogota: Duo Digital.

Ortiz Arciniegas, E. P. (6 de 2003). *Corporacion Universitaria Iberoamericana*. Obtenido de https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Portals/0/Documentos/Investigaciones/pdf_violenciaintrafamiliar.pdf

Oxenstein, S. (26 de Agosto de 2008). *El impacto de la música en las emociones*. Obtenido de <http://www.adpps.com/descargas/trabajos/001-ElImpactoDeLaMusicaEnLasEmociones-SaraOxenstein.pdf>

Perez, M. A. (2015). *Centro de Servicios Bibliotecarios CSB*. Obtenido de Universidad Nacional Autonoma de Mexico:

<http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=4&sid=2cf916be-91d4-4676-80d0->

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

165248316c00%40sessionmgr110&hid=103&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc210ZT11ZHM
tbG12ZQ%3d%3d#AN=S2007

Richaud , M. C., Mesurado , B., Samper, P., LLorca, A., Lemos , V., & Tur, A. (2013).

Estudio Subvencionado en el Marco de Proyectos Para Grupos de investigacion de Excelencia dentro del Programa PROMETEO. *Ministerio de Ciencia e Innovacion*. Buenos Aires, Argentina.

Robledo, B. (9 de 5 de 2013). *Señal memoria*. Obtenido de

<http://www.senalmemoria.gov.co/index.php/home/actualidad/item/827-el-lenguaje-literario-m%C3%BAsica-para-los-o%C3%ADos-de-los-ni%C3%B1os-beatriz-helena-robledo>

Rojas Mondragon, D., & Rojas Hernandez, D. (Octubre de 2013). Desarrollo de la

inteligencia emocional en los niños de transicion, desde la pedagogia afectiva.

Especializacion en Psicologia Educativa. Tesis de Grado. Bogota: Universidad de la Sabana.

Ruiz Aranda, Fernandez Berrocal, & Martin Salguero. (2008). Educando la inteligencia

emocional en el aula. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 240-251.

Schapira, D., Ferrari , K., Sanchez, V., & Hugo, M. (2007). *Musicoterapia Abordaje*

Plurimodal. Argentina: ADIM Ediciones.

Siva Moreno, F., & Martorrel Pallás, M. C. (2010). *BAS 1 y 2 Bateria de socializacion (para*

profesores y padres). Madrid: TEA Ediciones.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Taylor, D. (2010). *Fundamentos Biomedicos de la Musicoterapia*. Colombia: Cedro Impresores S. A.

Unicef. (22 de 4 de 2015). *Unicef*. Obtenido de (<http://www.unicef.cl/pdf/misol/Sesiones%20ESTUDIANTES/Sesion%201%20ESTUDIANTES/Cartones%20Bingo%20y%20listado%20de%20emociones-para%20imprimir.pdf>)

Willems, E. (1978). *Educacion Musical Guia Didactica para el Maestro*. Buenos aires: Ricordi Americana.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS**Apéndice A Autorización padres de familia**

Bogotá D.C; Mayo de 2015

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía

No. _____ de _____, en calidad de padre/madre de familia o

acudiente del estudiante _____ de transición 02 JM del

Colegio Distrital Pulo Freire, autorizo a la maestra titular del curso, para:

1. utilizar los trabajos escolares que realice mi hijo(a) en desarrollo de los programas educativos (incluyendo material escrito, de audio y video) que sean seleccionados, para ser publicados o reproducidos con fines académicos y entiendo que se omitirá el nombre o datos de los niños para proteger su identidad.
2. reproducir y a utilizar las fotografías o videos en los que aparezca mi hijo(a), en cualquier formato y entiendo y acepto que dichas imágenes se captarán durante actividades escolares autorizadas y realizadas en circunstancias apropiadas bajo el control del docente responsable y se utilizaran con fines pedagógicos e investigativos.

Firma _____

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Apéndice B Bas parte 1 y 2

PARTE 1 (Rodee con un círculo la respuesta elegida)	Nunca	Alguna vez	Frecuente-mente	Siempre
1 Deja a los demás trabajar o entretenerse sin molestarles.	A	B	C	D
2 Se presenta como una persona alegre.	A	B	C	D
3 Hace nuevas amistades con facilidad.	A	B	C	D
4 Se le ve jugando más con otros niños que solo.	A	B	C	D
5 Le agrada organizar nuevas actividades.	A	B	C	D
6 Anima a los otros niños para que se superen sus dificultades.	A	B	C	D
7 Sabe escuchar a los demás.	A	B	C	D
8 Muestra interés por lo que les sucede a los demás.	A	B	C	D
9 Pide la palabra y espera su turno para hablar.	A	B	C	D
10 Su paciencia es afable y tranquila.	A	B	C	D
Se muestra amable con los otros niños cuando ve que tienen				
11 problemas.	A	B	C	D
12 Sugiere nuevas ideas.	A	B	C	D
Cuando un niño es excluido del grupo se acerca a él e intenta				
13 ayudarlo.	A	B	C	D
14 Es capaz de discutir reglas o normas que le parecen injustas.	A	B	C	D
15 Acepta como amigos a aquellos que rechaza la mayoría.	A	B	C	D
16 Cuando está con un adulto y habla con él, lo hace con respeto.	A	B	C	D
17 Acomete tareas difíciles con moral de éxito.	A	B	C	D
Sabe cuándo tiene que hablar y cuándo no en las reuniones con				
18 otros niños.	A	B	C	D
19 Al corregir a un niño, lo hace con delicadeza.	A	B	C	D
20 Conversa y discute serenamente, sin alterarse.	A	B	C	D
21 Cuida de que los otros niños no sean dejados al margen.	A	B	C	D
22 Es educado y cortés, en su comportamiento con los demás.	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

23	Intercede en favor del otro o permanece a su lado	A	B	C	D
24	Le gusta hablar con otros niños, lo hace con agrado.	A	B	C	D
25	Intenta organizar un grupo para trabajar junto a otros.	A	B	C	D
26	Anima alaba o felicita a otros niños.	A	B	C	D
27	Sabe esperar su turno sin mostrar impaciencia.	A	B	C	D
28	Se entiende bien con los otros niños.	A	B	C	D
	Muestra paciencia ante la demora o las equivocaciones de los				
29	demás.	A	B	C	D
30	Es de palabra fácil.	A	B	C	D
	Aunque esté ocupado en sus cosas, las pospone cuando se le				
31	pide ayuda.	A	B	C	D
32	Hace sugerencias a otros niños.	A	B	C	D
33	Acepta sin protestar las decisiones de la mayoría.	A	B	C	D
34	Se comporta con los demás de modo espontáneo y natural.	A	B	C	D
35	Contribuye para que el trabajo sea más interesante y variado.	A	B	C	D
36	Se le ve contrariado cuando otro niño tiene problemas.	A	B	C	D
	En sus comentarios con los demás niños, subraya los aspectos				
37	positivos, en vez de criticar sus puntos débiles.	A	B	C	D
38	Tiene facilidad y soltura para expresarse verbalmente.	A	B	C	D
39	Es popular entre los demás niños.	A	B	C	D
	Ante una discusión o problema, intenta ponerse en el lugar de				
40	los demás.	A	B	C	D
	Los demás niños le eligen como árbitro o juez para dirimir				
41	sobre sus problemas.	A	B	C	D
	Cuando hace una cosa mal, lo sabe y lo reconoce su				
42	responsabilidad.	A	B	C	D
43	Defiende a otros niños cuando se les ataca o critica.	A	B	C	D
44	Ayuda a los demás niños cuando se encuentran en dificultades.	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

45	Le agrada estar con otros niños, se siente bien entre ellos.	A	B	C	D
46	Es considerado con los demás.	A	B	C	D
47	Los demás niños le eligen como jefe en las actividades de grupo.	A	B	C	D
48	Se le ve trabajando más con sus amigos que solo.	A	B	C	D
49	Reconoce y se corrige cuando le muestran que está equivocado.	A	B	C	D
50	Expresa simpatía hacia los demás niños.	A	B	C	D
51	Acepta lo que se le encarga con seriedad y responsabilidad.	A	B	C	D
52	Es un chico de sonrisa fácil.	A	B	C	D
53	Tiene confianza en sus propias fuerzas.	A	B	C	D
54	Los demás niños le un modelo a imitar en muchos aspectos.	A	B	C	D
55	Respeto las cosas de los demás niños cuidando de no estropearlas.	A	B	C	D
56	Es honrado con los demás y consigo mismo.	A	B	C	D
57	Tiene buenos amigos.	A	B	C	D
58	Cuenta chistes o cosas divertidas.	A	B	C	D
59	Toma la iniciativa a la hora de emprender algo nuevo.	A	B	C	D
60	Es capaz de plantear discusiones sobre los temas de actualidad. (Deportes, sucesos, cine, etc.)	A	B	C	D
61	Le agrada dirigir actividades de grupo.	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

PARTE 2 (Rodee con un círculo la respuesta elegida)	Nunca	Alguna vez	Frecuente- mente	Siempre
1 Le cuesta hablar. Incluso cuando le preguntan algo le cuesta responder.	A	B	C	D
2 Rompe pronto cualquier cosa que caiga en sus manos.	A	B	C	D
3 Es envidioso de los demás niños.	A	B	C	D
4 Es terco. Hagan lo que hagan y digan lo que digan los demás, va a lo suyo.	A	B	C	D
5 Es violento y golpea a sus compañeros.	A	B	C	D
6 Se ruboriza con facilidad. Es vergonzoso.	A	B	C	D
7 Anda cabizbajo y como ensimismado.	A	B	C	D
8 Es tímido y sumiso.	A	B	C	D
9 Echa la culpa a los demás por las cosas malas que le suceden.	A	B	C	D
10 Es impulsivo en su comportamiento: intenta hacer lo que cree que debe de hacer en un momento, sin tener paciencia para esperar.	A	B	C	D
11 Su mirada es triste, sin brillo.	A	B	C	D
12 Molesta a los otros cuando están trabajando.	A	B	C	D
13 Tiene problemas con los demás niños al poco tiempo de hablar con ellos.	A	B	C	D
14 Entra a casa sin saludar y mirando hacia abajo.	A	B	C	D
15 Parece aletargado, sin energías.	A	B	C	D
16 Su vocabulario es burdo, grosero.	A	B	C	D
17 Se mantiene distante, sin querer hablar.	A	B	C	D
18 Tiene miedo y evita algunas cosas que no les causan miedo a los demás niños.	A	B	C	D
19 Es ruidoso: grita o chilla con facilidad.	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

20	Se muestra nervioso) tembloroso, lívido, intranquilo) cuando debe decir algo delante de la gente.	A	B	C	D
21	Protesta de palabra o de hecho cuando le mandan a hacer algo.	A	B	C	D
22	Llora con facilidad pero sin ruido.	A	B	C	D
23	Muestra vergüenza, específicamente, ante los niños del otro sexo.	A	B	C	D
24	Cuando se le llama la atención se siente confundido, sin saber qué hacer.	A	B	C	D
25	Cuando tiene que hacer algo lo hace con miedo (tembloroso, indeciso).	A	B	C	D
26	Permanece mucho tiempo sin establecer contacto con las personas que lo rodean.	A	B	C	D
27	Le afectan mucho las bromas de los demás niños.	A	B	C	D
28	Insulta a los demás niños.	A	B	C	D
29	Cuando se encuentra en un grupo se le ve con la mirada perdida, como mirando a ninguna parte.	A	B	C	D
30	Es difícil motivarle para que haga algo.	A	B	C	D
31	Rehúye a los demás niños.	A	B	C	D
32	Cuando esta con los demás es quien crea los problemas de disciplina.	A	B	C	D
33	Se aparta cuando hay muchos niños juntos.	A	B	C	D
34	Se retrae cuando se trata de realizar actividades en grupo.	A	B	C	D
35	Se pelea con los chicos más pequeños que él.	A	B	C	D
36	Juega solo, aparte del grupo.	A	B	C	D
37	Quien busca pelea es él.	A	B	C	D
38	Amenaza a los demás, les intimida.	A	B	C	D
39	Tiene que ser obligado por los demás para integrarse en el	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

	grupo.				
40	Se le ve apático.	A	B	C	D
41	Busca la mirada de aprobación de los mayores.	A	B	C	D
42	Dice que nadie le quiere.	A	B	C	D
43	Suele estar solo y apartado de los demás.	A	B	C	D
44	Planta cara y adopta una postura desafiante ante los mayores si se le llama la atención seriamente.	A	B	C	D
45	Parece triste y deprimido.	A	B	C	D
46	Desiste cuando tropieza con una dificultad, sin buscar solución.	A	B	C	D
47	Busca estar en los lugares poco visibles y concurridos.	A	B	C	D
48	Permanece sentado, como abatido, durante largo rato.	A	B	C	D
49	Se muestra asustado ante una tarea cuando no sabe la respuesta correcta.	A	B	C	D
50	Cuando se le llama la atención toma una postura irónica, como cínica.	A	B	C	D
51	Es miedoso ante cosas o situaciones nuevas.	A	B	C	D
52	Tiene un modo de hablar apagado, monótono.	A	B	C	D
53	Prescinde con facilidad de los demás.	A	B	C	D

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MÚSICA Y CUENTOS

Apéndice C Rejilla de respuestas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
REJILLA DE RESPUESTAS PARA CORTOS ANIMADOS
MÉD PAULO FREIRE
PREESCOLAR

NOMBRE	¿Qué emoción fue expresada en el video?					FECHA
Número de Video	OPCIONES DE RESPUESTA Colorea la carita que refleja la emoción expresada en el video					Si fueras tú ¿cómo te sentirías?
	ALEGRIA	IRA	SORPRESA	TRISTEZA	MIEDO	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Apéndice D Canciones**BUENOS DIAS****Lullaby (canción de cuna)**

Buenos días amigos como están

Nuestra clase muy pronto va a empezar

Cantaremos canciones con amor

Musiquitos nos volveremos hoy

ADIOS, ADIOS (Calipso)

Me he divertido hoy

Cantando y bailando voy

Nuestra clase termino

Diremos todos adiós

Con una mano arriba, adiós, adiós

Con la otra manito arriba, adiós, adiós

Moviendo la cabeza, adiós, adiós,

Moviendo los piecitos, adiós adiós

Mandando muchos besitos

Y abrazos por montón

Muak muak flu flu

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

LO QUE SIENTO (Tropipop)

**Que es lo que siento por dentro, te lo voy
a decir, con mi cara y con mi cuerpo, yo
te lo digo así**

Cuando estoy contento

Yo me veo así

Y cuando estoy triste

Me pongo así

A veces lloro

Y hago así

Luego mi mami me consiente

Y vuelvo a estar feliz

**Que es lo que siento por dentro, te lo voy
a decir, con mi cara y con mi cuerpo, yo
te lo digo así**

Cuando gano un premio

Me sorprendo así

Cuando suena un trueno

Me asusto y tiemblo así

Entonces me escondo

Y no quiero salir

Luego recuerdo ser valiente

Y así vuelvo a salir

**Que es lo que siento por dentro, te lo voy
a decir, con mi cara y con mi cuerpo, yo
te lo digo así**

Cuando mis amigos

No quieren compartir

Ni jugar conmigo

Yo me pongo así

Entonces me aburro

Y me veo así

Luego viene otro amigo

Y bailamos así

MI RECETA PARA SER FELIZ**(Salsa)****Esta es mi receta para ser feliz**

Jugar con mi Tobías

Anota los ingredientes que aquí

Mezclamos lo ingredientes

Cantando voy a decir

Y batir con energía

La base de la receta

Ilusiones en el horno

Es poner mucha alegría

Que cambian nuestro día

Que se mezcla con caricias abrazos y

Esta es mi receta para ser feliz

Sonrisas

Anota los ingredientes que aquí

Una pizca de sorpresas

Cantando voy a decir

Compartir con la familia

Esta es mi receta para ser feliz

Compartir con mis amigos

Y si lo prácticas lo vas a conseguir

UN GATICO (Pop rock)

Un gatico pequeñito	Dice que sus amiguitos
No quiere ir a estudiar	Lo han tratado mal
Dice que sus amiguitos	Cuando me siento triste
Lo han tratado mal	Yo lloro un poquito
Qué triste está el gatico	Me siento muy malito
Por no tener amiguitos	Y me aburro por raticos
Ya no quiere jugar	Por eso a mí gatico
Pues se siente muy solito	Yo lo voy a consolar
No quiere ir al colegio	Le voy a dar piquitos
Pues no sabe hacer amigos	Y abracitos sin parar
Siente en su corazón	Un gatico pequeñito
Una mala sensación	Ya quiere ir a estudiar
Un gatico pequeñito	Dice que sus amiguitos
No quiere ir a estudiar	Ya lo quieren más

YA NO SIENTO MIEDO**(Ronda Infantil)**

**El monstruo que está bajo de mi cama,
era una pijama enrollada**

**La bruja que se asoma a la ventana era
una cometa enredada**

**Ya no siento miedo, pues he descubierto,
No todo lo que asusta, es algo en verdad**

Muchas cosas me dan miedo y me hacen
temblar, mi corazón me late y me hace
gritar

Las arañas me dan miedo y los osos
también, estar solo no me gusta porque no
me siento bien

**El monstruo que está bajo de mi cama,
era una pijama enrollada**

**La bruja que se asoma a la ventana era
una cometa enredada**

**Ya no siento miedo, pues he descubierto,
No todo lo que asusta, es algo en verdad**

La oscuridad me asusta, los extraños
también, los truenos me dan miedo las
peleas también.

Dormir solo no me gusta y me pongo a
llorar, me caigo de la cama y no puedo
respirar

**El monstruo que está bajo de mi cama,
era una pijama enrollada**

**La bruja que se asoma a la ventana era
una cometa enredada**

**Ya no siento miedo, pues he descubierto,
No todo lo que asusta, es algo en verdad**

ALGO EXTRAÑO Y NOVEDOSO**(Ronda infantil)**

Algo extraño, novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortica que me lleva a sentir mil cosas más

Si el monstruo sale de repente puede sorprender, el ver un accidente, un golpe fuerte que escuche

Algo extraño, novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortica que me lleva a sentir mil cosas más

Si la tierra tiembla fuerte me sorprenderá, o noticia de un bebe en la pancita de mama

Algo extraño, novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es

muy cortica que me lleva a sentir mil cosas más

Si me sale un diente o me invitan a pasear, cuando mami me prepara una comida especial

Algo extraño, novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortica que me lleva a sentir mil cosas más

Conocer mil sitios nuevos en los cuentos que leí, la visita de mi abuelo, la mascota que pedí

Algo extraño, novedoso, imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortica que me lleva a sentir mil cosas más

TAPITI PUM**(Estilo Barroco)****Pim pom tapiti pum, pim pom pum**

Si me empujan y me caigo, bravo yo

Pim pom tapiti pum, pim pom pum

estaré, si le pegan a mi hermana la

defenderé

Hay cosas que me enojan y no puedo
soportar, cuando yo me enojo muy rojito

Pim pom tapiti pum, pim pom pum

suelo estar

Pim pom tapiti pum, pim pom pum**Pim pom tapiti pum, pim pom pum**

Cuando siento enojo hay cosas que yo
puedo hacer, respirar profundo y contar

Pim pom tapiti pum, pim pom pum

hasta 10

Si de mi se burlan y me ponen a llorar, si
me gritan fuerte muy furioso voy a estar

**Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete,
ocho, nueve y Diez.**

Pim pom tapiti pum, pim pom pum**Pim pom tapiti pum, pim pom pum****Pim pom tapiti pum, pim pom pum****Pim pom tapiti pum, pim pom pum**

Cuando alguien dice cosas muy feas y
habla mal, y sin mi permiso mis cosas se

llevaran

Pim pom tapiti pum, pim pom pum**Pim pom tapiti pum, pim pom pum**

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Apéndice E Registro fotográfico



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

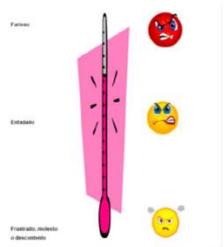


Apéndice F Batería de imágenes

<p>Quién siente... </p> <p>sorpresa</p> 	<p>Quién siente... </p> <p>enfado</p> 	<p>Quando Félix se ha despertado esta mañana, ha visto que se ha hecho pis en la cama. ¿Cómo se siente?</p>  <p><small>http://www.diariofemenino.com/images/articulos/0000/597/3.jpg</small></p>	<p>¿Qué hago cuando veo a una persona triste?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto ¿qué te pasa? • Le regaño: «No se llora, para ya» • Le doy un pañuelo • Me río, que cara más rara pone 
---	--	--	--

<p>Quién siente... </p> <p>aburrimiento</p> 	<p>Quién siente... </p> <p>alegría</p> 	<p>Cuándo te has sentido así </p> 	<p>Cuándo te has sentido así </p> 
---	--	--	---

<p>En un partido de fútbol... ¿Cómo se sienten los jugadores de la camiseta azul? ¿Qué ha ocurrido?</p> 	<p>Bart no sabe hacer el examen, ¿cómo se siente?</p> 	<p>Qué haces si estás... </p> <p>Con miedo</p> 	<p>Qué haces si estás... </p> <p>La ola se lleva el castillo de arena</p>  <p>Buscando solución sin enfadarme</p>
---	---	--	---

<p>Qué haces si estás... </p> <p>contento</p> 	<p>Qué haces si estás... </p> 	<p>Cómo te sientes si... </p>  <p>Mamá vuelve tras una semana de viaje</p>	<p>Cómo te sientes si... </p>  <p>El guiñol está cerrado.</p>
---	--	---	---

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Hoy en el colegio es el cumpleaños de Ana, ha invitado a todos los niños de su clase a una gran fiesta. No ha invitado a Juan.



¿Cómo se siente Juan?

¿Cómo se siente el niño?
¿Por qué?



Triste Contento Enfadado

Como me siento sí...



...es mi fiesta de cumpleaños y vienen muchos amigos a mi fiesta ¿por qué?

Como me siento sí...



...mi mejor amigo dice una mentira sobre mi a otros niños ¿por qué?

Como me siento sí...



...me caigo en un charco por la calle y todo el mundo está mirando. ¿por qué?

Como me siento sí...



...mi hermana ha roto el dibujo que le estaba haciendo a papá ¿por qué?

Como se siente Juan sí...



...su amigo se va con la chica que le gusta ¿por qué?

Como se siente Nico sí...



...quería ganar la carrera y ha quedado el segundo ¿por qué?

¿Cómo se siente el niño?
¿Por qué?



Enfadado Orgullosa Triste

Dime tres ocasiones en las que te hayas sentido triste



¿Qué ocurrió? ¿Qué hiciste?

Emociones



[FELIZ]

¿Qué emoción es?
¿Que le sucedió para sentirse así?

Emociones



[SORPRENDIDO]

¿Qué emoción es?
¿Que le sucedió para sentirse así?

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Bolínches

¿Qué cosas podemos hacer para sentirnos mejor cuando estamos tristes?

Hablar con alguien Dormir

Pelearnos Abrazarnos

Bart se ha caído,
¿Cómo se siente?

Lisa le ve llorando y le cura la herida de la rodilla,
¿cómo se siente ahora Bart?
¿se siente más triste?

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

¿Cómo te sientes cuando no haces tus deberes?

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

- Contento
- Asustado
- Arrepentido

Bolínches

¿Qué situaciones pueden hacerte sentir triste? ¿Por qué?

Caerse en la calle Recibir un regalo

Bañarse Dolor de muelas

En el pueblo de Samuel
Ha habido un terremoto,
todas las casas se han roto, y no encuentra a sus padres.
¿cómo se siente?

Inés está llorando por
Qué ha perdido su muñeca.
¿Qué podemos hacer?

Juan se siente triste por
qué no sabe jugar al fútbol y siempre pierde.
¿Qué podemos hacer?

Nuria

¿CÓMO SE SIENTE?

¿QUÉ NOTAS?

- No sonríe
- Está tenso
- Está rojo
- Está llorando

¿QUÉ HACES PARA SABER POR QUÉ SE SIENTE ASÍ?

-Pregúntale

-Escúchalo atentamente

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PUEDE HACER PARA TRANQUILIZARSE?

Puede:

- Respirar hondo y despacio.
- Pensar en cosas divertidas.
- Abrazar al osito.
- Cantar una canción molona...

Reyes

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

¿Es apropiada esta reacción?
¿Puede molestar?

¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿POR QUÉ?

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

<p>¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO ? ¿POR QUÉ?</p>  <p>-cansado -enfadado -asustado</p>	<p>¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO ? ¿POR QUÉ?</p>  <p>-cansado -enfadado -triste</p>	<p>Emociones</p>  <p>¿Qué emoción corresponde a esta imagen?</p>  <p>Miedo Tristeza Alegria</p>	<p>Emociones</p>  <p>Describe esta escena ¿Cómo se siente el señor de rojo?</p>
<p>¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? Él estaba el primero pero otro niño se ha colado.</p> 	<p>¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO? ¿Crees que está bien lo que piensa hacer?</p> 	<p>Emociones. Mercedes Lancharro</p> <p>Estoy enfadado.</p>  <p>No puedo: Pegar Morder</p> 	<p>Emociones. Mercedes Lancharro</p> <p>Estoy enfadada.</p>  <p>¿Qué puedo hacer? Beber agua Respirar</p> 

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

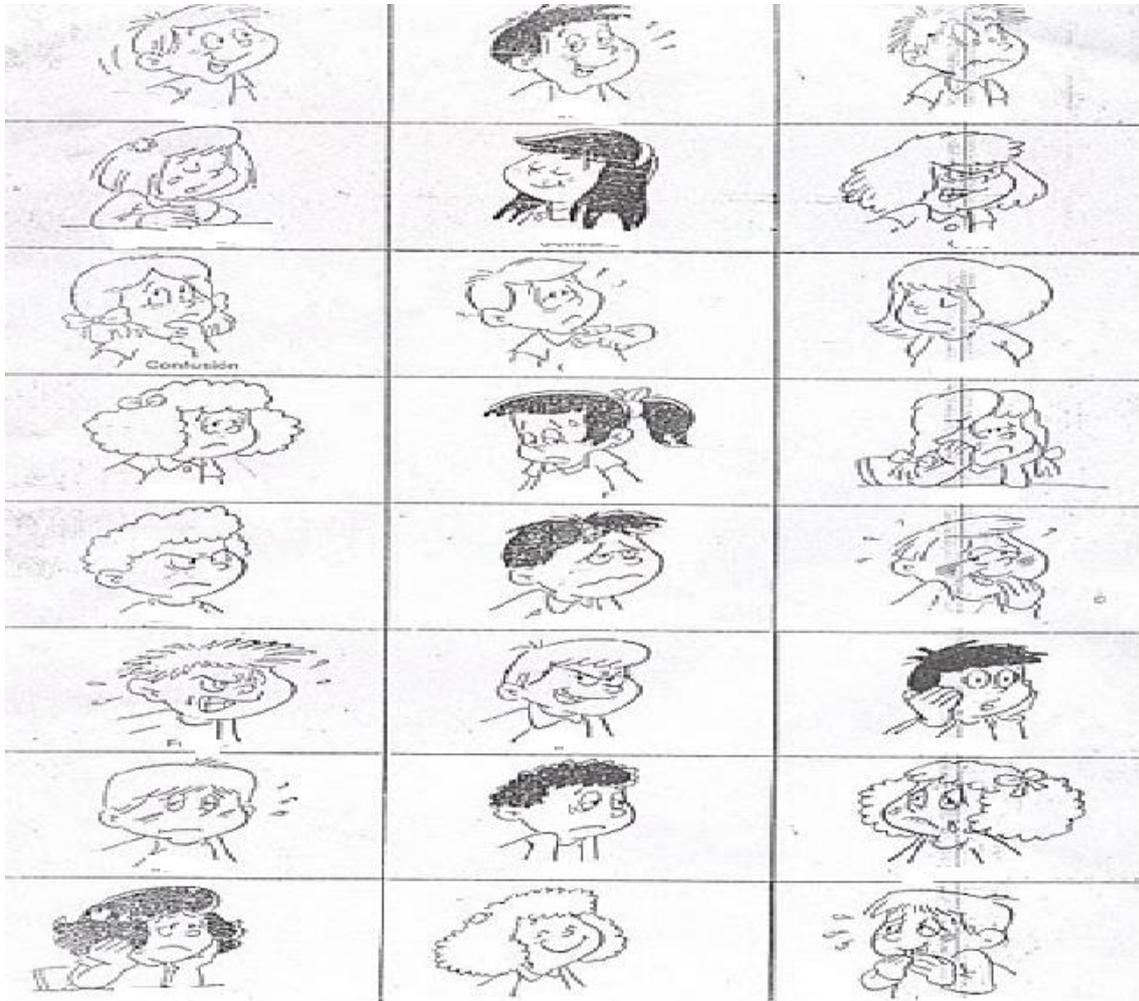
	6. ¿qué haces si.. ?															
	7. Cuándo te haz sentido asi??															
	8. Dime tres cosas q te dan...															
Competencia Social		Ll	Ep	Dm												
	9. qué haces si.. ?															
	10. Cuándo te haz sentido asi?															
	11. Dime tres cosas q te dan...															
Notas																

Apéndice H Cuentos Para Sentir



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Apéndice I Imágenes expresivas



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Apéndice J Producto discográfico



CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Apéndice K Partituras

Lo que siento - Guión melódico

CORO

28 den tro, te lo voy a de cir, con mi ca ra/y con mi

32 cuer po, yo te lo di go/a sí. Ques/és lo que sien to por

36 2. D D⁷ **ESTROFA 2** G G

sí. Cuan do ga no/un pre mio, me sor pren do/a

40 D D D A⁷ A⁷

sí, !AHH!, cuan do sue na/un true no me/a sus to/y tiem blo/a

45 D D⁷ G G

sí, en ton ces me/és con do, y no quie ro sa

49 D D A⁷

lir, lue go re cuer do ser va lien te,

52 A⁷ D D

y/a si vuel vo/a sa lir. Ques/és lo que sien to por

CORO

55 den tro, te lo voy a de cir, con mi ca ra/y con mi

59 A⁷ A⁷ 1. D D

cuer po, yo te lo di go/a sí. Ques/és lo que sien to por

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS

Lo que siento - Guión melódico

63 **2. D** **D7** **ESTROFA 3** **G** **G**
 sí. Cuan do mis a mi gos, no quie ren com par

67 **D** **D** **A7** **A7**
 tir, ni ju gar con mi go, me pon go/a

71 **D** **D7** **G** **G**
 si, en ton ces me/a bu rro, y me ve o/a

75 **D** **D** **A7**
 si, lue go vie ne/b tro/a mi go,

78 **A7** **D** **D**
 y bai la mos a si. Ques/és lo que sien to por

81 **CORO** **A7** **A7** **D**
 den tro, te lo voy a de cir,

84 **D** **Bm** **A7** **A7**
 con mi ca ra/y con mi cuer po, yo te lo di go/a

87 **1. D** **D** **2.**
 sí. Ques/és lo que sien to por si.

CULTIVANDO LA VIDA EMOCIONAL CON MUSICA Y CUENTOS