

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN LA ASIGNATURA
DE DANZA DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE EDUCACION INTEGRAL
CIEDI**

Estudiante

**ANA MARGARITA BELLO MORA
NATALIA TATIANA PINZON ANCHIQUE**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de Especialista en Gerencia Educativa**

Asesor

RICHARD JOHN LADINO LADINO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA**

Chía, Cundinamarca

2017

Nota de aceptación

Jurado

Febrero de 2017

A Dios, mi familia, especialmente a mis tíos
Adriana Patiño y Fernando Anchique que han creído
siempre en mí y a Julián Pedraza Ortiz
Por su apoyo incondicional.
Natalia Tatiana Pinzón Anchique

A Dios, por la bendición de mi Madre Luz Amanda Mora
y mi Esposo Alex Omar López Clávijo,
quienes me apoyan en cada
uno de los objetivos que emprendo
y a mi Padre Neftaly Bello Daza que extraño con todas mis fuerzas.

Ana Margarita Bello Mora

Contenido

Introducción	13
Problema de investigación	15
Contexto institucional	15
Formulación del Problema.....	27
Objetivos.....	31
Objetivo General.....	31
Objetivos Específicos	31
Marco Teórico.....	32
Estado del Arte.....	32
La danza en el Currículo Nacional del MEN.....	34
La Educación del Bachillerato Internacional (IB)	44
El Programa de los Años Intermedios	46
Las Artes y la Danza en el Programa de los Años Intermedios.....	57
Uso de Contextos Globales en el PAI.....	63
Diseño Metodológico.....	73
Tipo de investigación.....	73
Organización del equipo de trabajo	74
Población y muestra.....	75

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	75
Recolección y análisis de la información	77
Análisis de resultados – Estudiantes.....	78
Análisis de Resultados - Par docente y directivo.....	86
Entrevista a Experto.....	91
Análisis de Información – Triangulación de datos	94
Estructura técnica de la propuesta	97
Evaluación	97
Propuesta Currículo de Expresión Corporal y Danza	98
Desarrollo y Logros Alcanzados.....	126
Conclusiones.....	129
Bibliografía	131

Lista de Figuras

Figura N° 1. Common Core – Modelo del Currículo Americano. Fuente: Propia	25
Figura N° 2. ¿Dónde estamos ahora y cómo lo hemos logrado? Common core – Modelo de actividad “Tiquete de salida” - Currículo Americano. Fuente: Propia	29
Figura N° 3. Rutina de pensamiento 3, 2,1. Fuente: Propia	38
Figura N° 4. La docente demuestra conocimiento adecuado de danza, de acuerdo al currículo ..	78
Figura N° 5. La docente presenta los objetivos claros de la unidad, a partir del currículo establecido.....	80
Figura N° 6. La docente trabaja procesos de diferenciación.....	81
Figura N° 7. La docente realiza conexiones entre los conceptos y las experiencias aplicadas al contexto.....	82
Figura N° 8. La docente utiliza variedad de estrategias para la enseñanza de la danza	83
Figura N° 9. Evaluación. Variedad de evaluaciones que midan el desempeño del estudiante en los proceso de creación.....	85
Figura N° 10. La docente demuestra conocimiento adecuado de danza, de acuerdo al currículo	86
Figura N° 11. La docente presenta los objetivos claros de la unidad, a partir del currículo establecido.....	87
Figura N° 12. La docente trabaja procesos de diferenciación.....	88
Figura N° 13. La docente realiza conexiones entre los conceptos y las experiencias aplicadas al contexto.....	89
Figura N° 14. La docente utiliza variedad de estrategias para la enseñanza de la danza	89
Figura N° 15. Variedad de evaluaciones que midan el desempeño del estudiante en los proceso de creación	90

Lista de Tablas

Tabla N° 1. Ejemplos de indicadores de habilidades específicas de danza. Fuente: Guía de las artes de IB. Septiembre 2014.....	22
Tabla N° 2. Conceptos Claves del PAI. Fuente: Guía de las artes de IB. Septiembre 2014.....	23
Tabla N° 3. Rutinas de pensamiento. Fuente: Richard, Church, Morrison y Jossey – Bass, 201168	
Tabla N° 4. Participantes. Fuente: propia	74
Tabla N° 5. Población y muestra.....	75
Tabla N° 6. Matriz DOFA. Fuente: Propia	92
Tabla N° 7. Triangulación de datos. Fuente: Propia	94
Tabla N° 8. Propuesta Pre Kinder y Transición.....	98
Tabla N° 9. Propuesta Básica primaria.	108
Tabla N° 10. Programa de los Años Intermedios PAI, cuadro de contenidos/habilidades por asignatura-por año/unidad Grados 6°, 7°, 8° y 9°.	119
Tabla N° 11. Propuesta articulada desde el MEN y el Programa del PAI grados 6°, 7°, 8° y 9°.	121

Lista de Anexos

Anexo N° 1. Formatos de Encuestas aplicadas.	135
Anexo N° 2. Entrevista a Experto	137

Resumen

El presente estudio argumenta el desarrollo de la creatividad en la asignatura de danza de grado octavo, en el marco del programa de Bachillerato Internacional (IB). El punto de partida es el pensamiento crítico, que depende de un previo pensamiento creativo, aplicando de manera eficaz la capacidad de “hacer” conocimiento en la solución de problemas, por tanto, la creatividad es una forma de describir la inteligencia, el pensamiento creativo es la capacidad de mirar lo mismo que los demás, pero de manera diferente, el ser creativo es tomar decisiones a partir de información, respondiendo a preguntas y teniendo en cuenta que no hace parte de la personalidad o un talento, sino de un proceso continuo.

Palabras Claves: Pensamiento, Bachillerato Internacional, Conceptos claves, Pensamiento creativo, Comprensión conceptual, Currículo y Plan de mejoramiento.

Abstract

The present study argues for the development of creativity in the subject of eighth grade dance, within the framework of the International Baccalaureate (IB) program. The starting point is critical thinking, which depends on prior creative thinking, effectively applying the ability to "do" knowledge in solving problems, therefore, creativity is a way of describing intelligence, creative thinking is the ability to look the same as others, but in a different way, being creative is making decisions based on information, answering questions and taking into account that it is not part of the personality or a talent, but a continuous process.

Clue Words: Thinking, International Baccalaureate, Key concepts, Creative thinking, Conceptual understanding, Curriculum and improvement plan.

Introducción

Esta investigación inicia en el programa del Programa de Años Intermedios (en adelante PAI) del Bachillerato Internacional IB, que anima a los jóvenes entre 11 y 16 años a ser creativos, críticos y reflexivos, con un desafío intelectual que le permita hacer conexiones genuinas en su proceso de aprendizaje y el mundo real, fomentando la comunicación, la interculturalidad y su responsabilidad global, cualidades de futuros líderes.

Siendo un proceso dinámico, no lineal y adquiriendo el joven un conocimiento profundo de arte, a partir de técnicas libres para el desarrollo de la creatividad y valorando la creación como punto de partida en su obra, experimentando, aprendiendo, transmitiendo e identificando uno de los objetivos en las artes y en la educación moderna, donde se adapte su aprendizaje durante toda su vida con la flexibilidad e innovación que exige la actualidad y construyendo un pensamiento creativo que inicia en los enfoques de aprendizaje en el PAI, trabajando con mayor conciencia para el favorecimiento al desarrollo de la metacognición, comprendiendo las artes en contexto, así como las tradiciones culturales de las obras artísticas.

El interés de la investigación es hacer un plan de mejoramiento en la asignatura de danza del Colegio Internacional de Educación Integral CIEDI, a partir de los conceptos clave en las artes, teniendo una comprensión conceptual en contextos globales, que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo en la implementación de un currículo profundo.

En el marco del contexto institucional del Colegio Internacional de Educación Integral CIEDI, con un enfoque académico Internacional, ofreciendo los programas del bachillerato Internacional, Diploma (DP), Años Intermedios (MYP) y Escuela Primaria (PYP), buscando formar personas que se desarrollen integralmente, a través de programas académicos rigurosos y exigentes, que alienta a los estudiantes a ser solidarios y respetuosos con otras culturas.

La descripción del problema, evidencia la necesidad de crear un plan de mejoramiento en danza, que favorezcan el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, a partir de la indagación, como un proceso que se utiliza para lograr mayores niveles de comprensión, explorando, cuestionando y estableciendo conexiones con lo aprendido para favorecer la curiosidad y las ansias por aprender.

La formulación del problema, responde a los efectos o repercusiones del problema, por la falta de planeación intradisciplinaria con la finalidad de favorecer el pensamiento creativo, a nivel curricular, en la conexión real entre las áreas del conocimiento perdurable, logrando que los jóvenes alcancen los objetivos propuestos de forma exitosa.

En el marco teórico está fundamentado a partir de los lineamientos del MEN, el Plan Nacional de Danza 2010 – 2020, el Plan nacional de las Artes, en el marco de la Educación del bachillerato Internacional IB, el Programa de los Años Intermedio PAI, las Artes y la Danza en el programa de Años Intermedio, el uso de contextos globales en el PAI y pensamiento visible.

Problema de investigación

Contexto institucional

El Colegio Internacional de Educación Integral - CIEDI, fue fundado el 3 de Septiembre de 1977 por su actual directora general, la Señora Clara Gutiérrez de Palacios, con el nombre de Centro Infantil de Educación Integral, desde su fecha de apertura, se centraron grandes esfuerzos para el comienzo de nuevos ciclos de educación año tras año, que les permitieran a los estudiantes culminar su proceso formativo de educación media.

El Proyecto educativo Institucional PEI del CIEDI, surgió como una respuesta a dos de los principales problemas que atravesaba el sistema educativo colombiano, la masificación de la educación y la transmisión de conocimientos sin tener en cuenta las necesidades y características de los individuos, orientando el PEI en el fortalecimiento institucional, mediante el diseño y aplicación de estrategias innovadoras, para el mejoramiento de la enseñanza y la educación en general, teniendo como referentes los lineamientos y estándares nacionales.

Desde sus inicios para la institución educativa CIEDI, siempre ha sido fundamental el desarrollo emocional de los estudiantes, razón por la cual ha venido estableciendo mecanismos que garanticen un apoyo a sus procesos de maduración efectiva, este propósito ha implicado la creación de un ambiente educativo que permita y facilite buenas relaciones entre estudiantes, padres, profesores, directivas y toda la comunidad educativa de forma constructiva, respetuosa e igualitaria, puesto que el tipo de desarrollo que logren los estudiantes depende en gran medida

del grado de autonomía, responsabilidad y persistencia con la que asumen sus proyectos que se proponen en la vida. (Palacios, 2009, p. 3)

El CIEDI imparte educación formal en tres niveles, conforme a lo establecido por el artículo 2 de la Ley General de Educación:

1. Educación Pre Escolar, que comprende los grados de pre Kinder (K4), Kinder (K5) y transición. Con aprobación oficial No. 0584 del 23 de Enero de 1983.
2. Dos ciclos de Educación Básica, básica primaria (grados 1 a 5), con aprobación No. 0639 del 14 de febrero de 1986, y básica secundaria (grados de 6 a 9), con aprobación No. 1511 del 5 de septiembre de 1991.
3. Educación Media, (grados de 10 y 11), con aprobación oficial No. 1841 del 9 de octubre de 1991, y de la cual se graduó la primera promoción, con alumnos fundadores, en 1991.

Desde antes del mandato constitucional se ha venido desarrollando un Proyecto Educativo Institucional, con la consigna “No tener un PEI sino SER un PEI que diseñamos”, logrando cada año que un equipo de profesionales calificados en el quehacer pedagógico, realicen ajustes pertinentes al PEI en consideración a la transformación permanente de la búsqueda de la calidad y la excelencia en su servicio educativo, lo cual hace necesario un PEI dinámico, abierto y en constante transformación para orientar los procesos pedagógicos, administrativos y de gestión que desarrollan al interior de la institución.

Para el CIEDI la educación es un elemento estratégico para el desarrollo social, económico, político y cultural , que a través de una educación de calidad es que las naciones logran una cohesión social, equidad, participación y bienestar, donde se concibe la calidad como el contenido fundamental del modelo educativo para lograr que todos los estudiantes alcancen altos niveles de competencias hacia el desarrollo pleno de sus potencialidades, la participación constructiva en todos los ámbitos de la sociedad y de tal manera la construcción de una sociedad mejor, caracterizada por la equidad, el respeto a la dignidad humana y a la paz.

Para lograr esta meta, orienta su política al fortalecimiento institucional mediante el diseño y aplicación de estrategias innovadoras para el mejoramiento de la enseñanza y la educación, teniendo como referente los lineamientos y estándares nacionales, el currículo de bachillerato internacional, y el desarrollo integral de los estudiantes, donde por medio de la formación integral y el aprendizaje autónomo, motivan a plantear estrategias novedosas y activas que estén a la altura de las demandas socioculturales y científicas actuales, con la aplicación de nuevas tecnologías y la diferenciación positiva, que les permita comprender que desde la alteridad es posible incluir al otro, valorar la diferencia y avanzar en el propósito de construir un mundo mejor.

Actualmente el CIEDI posee un enfoque de formación académica internacional y bilingüe, contando con convenio IB Internacional y adscrito a la Unión de Colegios Bilingües (UCB) que se caracteriza como una comunidad de prácticas educativas, con el fin de realizar foros periódicamente generando espacios para el debate pedagógico entre los colegios asociados. Y así mismo, suscrito a la asociación Andina de Colegios de Bachillerato Internacional (AACBI), que

se conoce como una organización que congrega y asesora a los colegios autorizados por la organización del Bachillerato Internacional de los países del Área Andina, América central y del Caribe, para desarrollar los tres programas del Bachillerato Internacional ofrece, programa de Diploma (DP), Años Intermedios (MYP) y Escuela Primaria (PYP), a través de la actualización, capacitación y formación de docentes y alumnos por medio de foros, seminarios, conferencias e intercambios de actividades programadas y realizadas por la AACBI. (AACBI, 2008)

IB ofrece en el plan de estudios propios del bachillerato internacional, buscando formar personas que se desarrollen integralmente, a través de programas académicos rigurosos y exigentes, se alienta a los estudiantes a ser solidarios y respetuosos con otras culturas y a comprometerse con actividades de servicio social.

Preescolar, ofrece un programa educativo individualizado para contribuir a la formación integral de niños que desarrollen habilidades sociales, emocionales, físicas, intelectuales y estéticas, implementando el programa PEP (Programa de Escuela Primaria) del Bachillerato Internacional, para los años de la primera infancia. Este trabajo basado en estimular la curiosidad natural que tienen los niños por conocer el mundo, promoviendo la indagación, construcción y comprensión de significados que por ser relevantes y pertinentes se convierte en aprendizaje perdurable.

Básica primaria, se promueve un enfoque activo de la enseñanza, para que los niños construyan significados a partir de sus propias experiencias y de su conocimiento del mundo. Continuando la implementación del currículo internacional PEP con un plan de estudios basado

en la indagación, para estimular a los niños a ser pensadores, informados e instruidos, críticos e independientes a comunicarse claramente en tres lenguas (español, inglés y francés) y a resolver problemas de manera creativa, a la vez que promueve el desarrollo de actividades positivas para con los otros, en el medio ambiente y los valores fundamentales de otras culturas con la presentación de la PYP Exhibición.

Básica secundaria, se consolida durante esta etapa con lo iniciado en el pre escolar y trabajado en la primaria con el propósito de que los estudiantes desarrollen un pensamiento propio, consoliden su proceso de bilingüismo, avancen en su maduración afectiva y emocional, y logren a través del Programa de los Años Intermedios, desarrollarse óptimamente para desarrollarse de manera competente a través de sus habilidades de comunicación, siendo conscientes de la interculturalidad, a partir de los diferentes niveles de comunidad y generando un aprendizaje holístico de todas las situaciones con el fin de ser competentes en la resolución de problemas y presentando en grado noveno un proyecto personal que define sus habilidades e intereses.

Educación media, se busca que el estudiante, en esta etapa final de su vida escolar, según sus capacidades e intereses, consolide sus habilidades y herramientas cognitivas y emocionales, para una excelente y adecuada opción profesional que le permita desarrollarse con competencia en la vida universitaria, potencializando sus intereses y habilidades, para la profundización en campos especializados del saber y busca que los estudiantes sean capaces de hacer un proceso de investigación serio y coherente, con disciplina y alto rigor académico, que culmina con la escritura y sustentación con una monografía original.

Descripción de la Necesidad o Problema Institucional

Los conceptos claves desde las artes que se brindan a los estudiantes del CIEDI, permiten que se establezcan una comprensión de la estructura de la asignatura de danza, por tanto, la necesidad se ve reflejada para que los alumnos puedan desarrollar pensamientos creativos y críticos, a partir de la implementación de un currículo coherente.

El presente estudio argumenta el desarrollo de la creatividad en la asignatura de danza de grado octavo, en el marco del programa de Bachillerato Internacional (IB) que forma personas, conscientes de la condición que las une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el beneficio de la sociedad, alentando al estudiante a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida. (IB, Programa de años intermedios, 2015, p. 5)

La vida cotidiana depende de la capacidad de pensar, depurar y agudizar las facultades de pensamiento que ha sido siempre uno de los mayores objetivos de la educación, con el objetivo de organizar, soportar, sintetizar y aplicar información, para comprender y dominar una disciplina con un fin determinado.

El diseño de estrategias que transforman la enseñanza de las disciplinas permite que se centre el pensamiento y se fortalezcan las facultades del alumno, lo que significa cambios en las respuestas de los estudiantes. (Bono, Aprender a Pensar, Pensar en Aprender, 1990, p. 13)

El pensamiento, lejos de ser una actividad única, está relacionado a una cantidad de formas diferentes de la capacidad mental y a funciones separadas del cerebro, actualmente existen dispositivos específicos para tratar problemas particulares, lingüísticos, lógico matemáticos, musicales, espaciales, físico corporales, interpersonales y relacionados con el autoconocimiento. (Gardner, Inteligencias múltiples - La teoría a la práctica, 1995, p. 16)

El pensamiento crítico, depende de un previo pensamiento creativo, aplicando de manera eficaz la capacidad de “hacer” conocimiento en la solución de problemas, por tanto, el presente estudio va dirigido sobre la forma en que los jóvenes piensan y la eficacia de su pensamiento, autores como Sócrates, Abelardo y Dewey, filósofos educativos, creyeron firmemente que se podía enseñar a pensar al alumno.

La creatividad es una forma de describir la inteligencia, el pensamiento creativo es la capacidad de mirar lo mismo que los demás, pero de manera diferente, el ser creativo es tomar decisiones a partir de información, respondiendo a preguntas, y teniendo en cuenta que no hace parte de la personalidad o un talento, sino de un proceso continuo.

La filosofía del IB, del currículo en danza del programa del PAI, procura adoptar un enfoque holístico y abarca distintas tradiciones y culturas de danza, pasadas, presentes y futuras, a partir del desarrollo de habilidades de análisis, creatividad y ejecución, para crear coreografías, enriqueciendo sus vidas en la danza.

El interés de la investigación es hacer un plan de mejoramiento en la asignatura de danza del Colegio Internacional de Educación Integral, CIEDI, a partir de los conceptos clave en las artes (cambio, comunicación, identidad y estética), teniendo una comprensión conceptual en contextos globales, que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo en la implementación de un currículo profundo.

A partir de la indagación, como proceso que se utiliza para lograr mayores niveles de comprensión, explorando, cuestionando y estableciendo conexiones con lo aprendido que favorecen la curiosidad y el pensamiento crítico y creativo a través de un proceso continuo, por medio de la exploración de temas, adquiriendo destrezas disciplinares e interdisciplinares específicas de los enfoques de aprendizaje. Esta indagación, ofrece la oportunidad de desarrollar y practicar habilidades (Tabla N° 1) para lograr objetivos generales que pueden consolidarse dentro y fuera del aula, siendo pertinentes a todos los grupos de asignaturas del PAI.

Tabla N° 1. Ejemplos de indicadores de habilidades específicas de danza. Fuente: Guía de las artes de IB. Septiembre 2014

Categoría	Indicador de habilidad
Habilidades de pensamiento	Proceso de pensamiento en el diario de danza, para generar nuevas ideas y preguntas.
Habilidades sociales	Trabajar en grupo y cumpliendo las responsabilidades asignadas.
Habilidades de comunicación	Escuchar, evaluar los puntos de vista y las opiniones de los integrantes.
Habilidades de autogestión	Realizar un cronograma para ensayos, para la planificación de tiempos necesarios, antes de una presentación.
Habilidades de investigación	Crear un Collage de ideas, que reflejen la puesta en práctica de una idea.

Logrando ser el trabajo por conceptos, la “idea más importante”, como noción perdurable, que constituyen la conexión para la indagación sobre ideas personales, locales o globales, y son los medios para explorar la esencia de las artes, ocupando un lugar esencial en la estructura del conocimiento al organizar los datos, temas y representando la comprensión del aprendizaje durante toda su vida, para resolver problemas, analizar cuestiones y evaluar decisiones con impacto en su vida, comunidad y el mundo.

Estos conceptos claves (Tabla N° 2) favorecen el desarrollo de un currículo amplio, representando ideas importantes que tienen pertinencia intradisciplinaria (grupos de asignaturas de artes) e interdisciplinaria (distintos grupos de asignaturas), facilitando y favoreciendo conexiones entre sí.

El concepto de “cambio” es la transformación, en forma naturaleza o carácter, que en la indagación de concepto implica para la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias, donde el arte puede ser un reflejo del cambio, o servir de inspiración, considerándose como algo externo que puede incorporarse en un trabajo artístico, llamado también transformación.

Tabla N° 2. Conceptos Claves del PAI. Fuente: Guía de las artes de IB. Septiembre 2014

Cambio	Comunicación	Comunidades	Conexiones
Creatividad	Cultura	Desarrollo	Estética
Forma	Identidad	Interacciones globales	Lógica
Perspectiva	Relaciones	Sistemas	Tiempo, lugar y espacio

El concepto de “comunicación” es el intercambio o transferencia de signos, datos, ideas y símbolos, que requiere un lenguaje, en el arte suele considerarse como un mensaje entre el artista y el público o entre intérpretes.

El concepto de “estética” estudia el desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la percepción crítica del arte, la cultura y la naturaleza, trata sobre las características, la creación, el significado, de la percepción de belleza y el gusto, entendiéndose de manera diferente en distintas culturas y lugares del mundo, donde la estética no se refiere únicamente a las reglas y principios de belleza, sino también se deben incluir las perspectivas culturales y la percepción, a través de los sentidos.

El concepto de “identidad” se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos, puede observarse o construirse, afirmarse o configurarse por factores internos o externos, a nivel de las artes es una exploración y descubrimiento personal mediante el concepto de identidad, refiriéndose al género, estilo, movimiento, un artista o lugar concreto.

Estos conceptos claves proporcionan un marco para el estudio de las Artes, ampliando y organizando la asignatura de danza, logrando la comprensión profunda y coherente para cada unidad y son una herramienta valiosa en la indagación de los estudiantes a lo largo de la implementación del currículo, creando desafíos globales para aumentar su motivación en aprender, para el desarrollo del pensamiento crítico y conceptual, para extraer conclusiones y actuar con su propia vida.

Logrando ser la “creatividad” el concepto clave importante del PAI, generando nuevas ideas y considerando las ya existentes desde nuevas perspectivas, para resolver problemas e innovar, teniendo en cuenta los numerosos modelos de pensamiento creativo, lateral o divergente, claros indicadores que implique: formular preguntas, respuestas originales, pensamiento crítico, perspectivas distintas para la búsqueda de soluciones novedosas, produciendo de manera eficaz coreografías con el conocimiento de estilos y la técnicas de danza, donde el propósito es que el alumno pueda pensar de manera creativa, explorando los procesos artísticos y experiencias a partir del desarrollo de proyectos inspirados en diversas culturas.

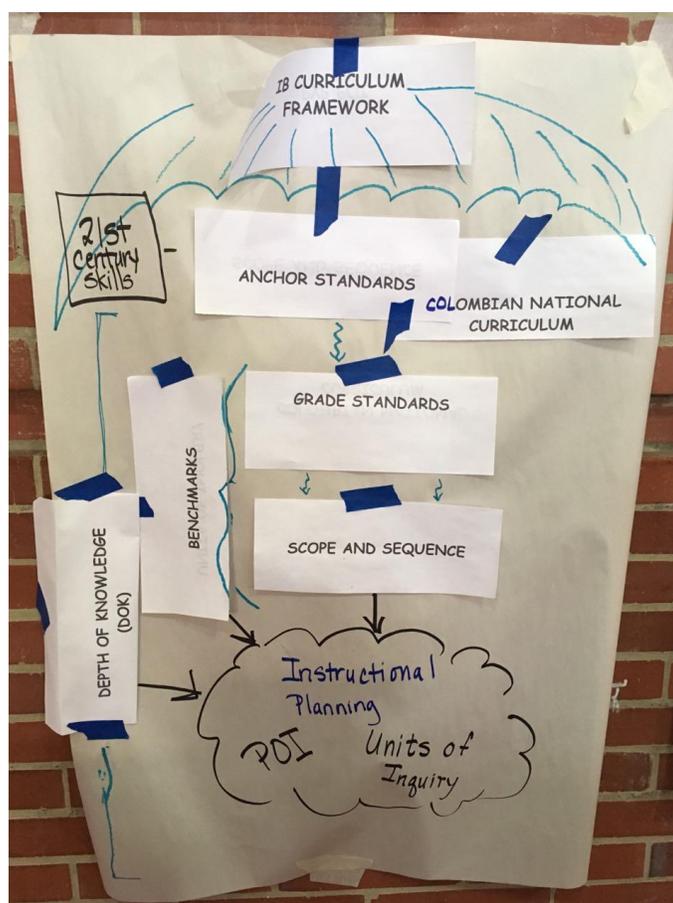


Figura N° 1. Common Core – Modelo del Currículo Americano. Fuente: Propia

A partir del estudio de la danza, como trabajo artístico novedoso, logrando el impulso para crear, donde la indagación desarrolla una comprensión profunda de las artes, estimulando el proceso de aprendizaje para garantizar una implementación del currículo coherente, para el pensamiento creativo y crítico.

Este proceso creativo es igual de importante al producto final, abordado por cada estudiante desde una perspectiva distinta, pero con un objetivo en común, el proceso de pensamiento creativo y la selección crítica de ideas, ofrece soluciones de la mejor forma de trabajar, plasmando sus ideas, si son fuera del aula en el diario de trabajo de danza.

Para la implementación del currículo en danza se debe tener en cuenta, que para los Colegio del Mundo IB, se debe desarrollar y estructurar del tal manera que permitan a los alumnos alcanzar los objetivos generales y específicos del programa a nivel Nacional e Internacional, para la toma de decisiones sobre las experiencias de aprendizaje adecuadas a los niveles de desarrollo de los alumnos, incluidas las evaluaciones formativas y sumativas.

Es importante que las unidades de trabajo sean cada vez más complejas y que cumplan múltiples objetos específicos, para establecer conexiones interdisciplinarias en el currículo, para la comprensión conceptual, teniendo en cuenta los enfoques de aprendizaje para que la experiencia sea coherente durante todo el año.

El problema de estudio es la falta de conexiones genuinas entre las tareas formativas y sumativas, para que sean significativas y perdurables, para alcanzar objetivos propuestos de

forma exitosa, teniendo en cuenta un currículo coherente que permita desarrollar un pensamiento creativo desde la asignatura de danza de grado octavo con 9 estudiantes entre la edad de 14 y 15 años.

De acuerdo con lo anterior, se presenta la siguiente pregunta de investigación **¿un plan de mejoramiento de la práctica educativa en la asignatura de danza del CIEDI permitirá a los estudiantes formar habilidades y conceptos clave en las artes y el desarrollo del pensamiento creativo?**

Formulación del Problema

Teniendo en cuenta las políticas Nacionales e Internacionales, el PAI es lo suficiente flexible para desarrollar un currículo, donde los conocimientos, habilidades y actitudes inspiradas en el programa del PEP (Escuela Primaria) del IB, los prepara para afrontar desafíos del programa de Diploma (DP).

El PAI es holístico, desarrolla habilidades, actitudes y conocimientos, estudia ocho grupos de asignaturas, maneja dos lenguas, participa activamente con la comunidad y prepara a los alumnos para la educación superior, su vida laboral y para tener una actitud de aprendizaje durante toda su vida.

El aprendizaje a través de las artes en PAI, desarrolla habilidades para indagar sobre la identidad e individualidad, reforzando la confianza y la capacidad de adaptación con un profundo sentido de inteligencia social, emocional, intelectual y personal.

Los jóvenes tienen la oportunidad de trabajar como artistas, a partir del desarrollo de la curiosidad sobre el mundo que los rodea, indagando de manera eficaz y dando solución a problemas de forma creativa, este desarrollo se da mediante la interpretación, creación y la presentación, expresando sus propios sentimientos e ideas, para dominar el conocimiento adquirido.

La naturaleza de la danza en el PAI en todas sus variaciones, es un movimiento expresivo con una intención, un propósito, una estructura que comunica, a partir de los movimientos del bailarín, siendo una parte vital del ser humano, porque se practica a lo largo de la historia en todas las tradiciones y culturas en una variedad de contextos con diversos propósitos, ritual, expresión artística o como actividad educativa, siendo el objetivo de esta investigación.

La danza que está en constante evolución y sus obras pueden verse como textos sociales e históricos que reflejan y configuran una cultura, está fundamentada como disciplina artística, estética, cultural y física, en la que los alumnos expresan, comunican ideas y sentimientos, fomentando la exploración de distintas épocas y siendo uno de los componentes esenciales de la educación artística, estética y cultural, desarrollando un potencial creativo, donde la integración del cuerpo, la mente y el espíritu, ayuda a aprender habilidades que pueden transferir a otras disciplinas y a su vida diaria.

El colegio CIEDI, trabaja la asignatura de danzas a partir de los siguientes criterios de evaluación “tercer año”:

- CRITERIO A: Conocimiento y comprensión

- CRITERIO B: Desarrollo de habilidades
- CRITERIO C: Pensamiento creativo
- CRITERIO D: Respuesta

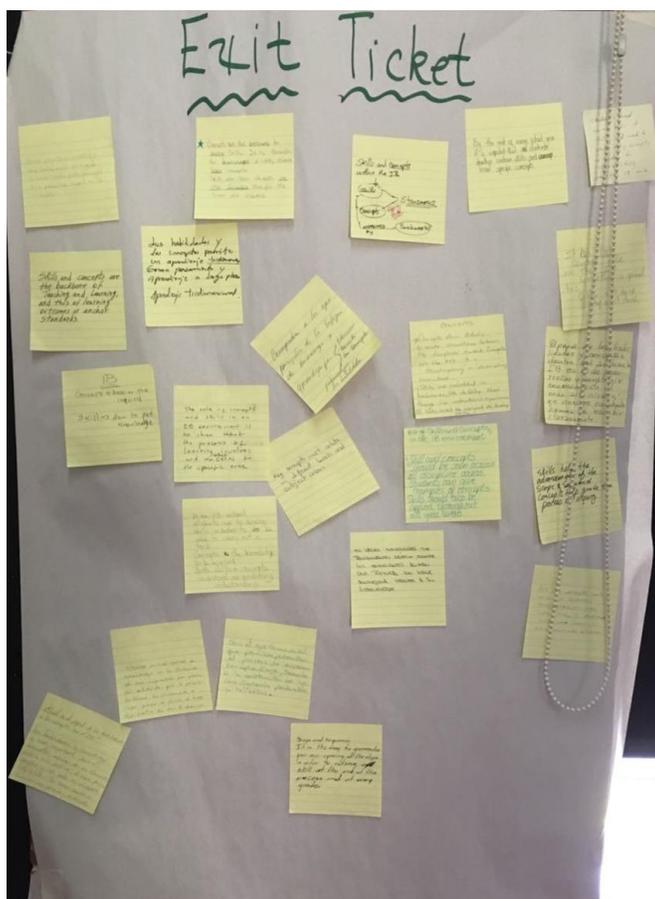


Figura N° 2. ¿Dónde estamos ahora y cómo lo hemos logrado? Common core – Modelo de actividad “Tiquete de salida” - Currículo Americano. Fuente: Propia

Los objetivos específicos A (Conocimiento y comprensión) y D (Respuesta) se complementan mutuamente en las unidades de trabajo; la reacción emocional ante una obra de arte puede constituir una respuesta, y una comprensión fundada del arte o del artista, o una base intelectual de esta respuesta. Igualmente los objetivos específicos B (Desarrollo de habilidades) y C

(Pensamiento creativo), pueden combinarse fácilmente a las unidades de trabajo, puesto que la capacidad práctica de adquirir, desarrollar y aplicar un conjunto de habilidades que potencie el proceso del pensamiento creativo. Pero no se está cumpliendo por la falta del diseño de un plan de contenidos profundo que se ajuste al diseño de la unidad. Se busca entonces, fundamentar teóricamente los principios del pensamiento crítico y creativo, potencializando el criterio del pensamiento creativo que tiene como finalidad que el alumno sea capaz de esbozar una intención artística clara y viable a partir de diferentes alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas, demostrando la exploración de ideas durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar su punto de materialización.

La falta de planeación intradisciplinaria con la finalidad de favorecer el pensamiento creativo y el nivel curricular manejado en el CIEDI, no están alineados con los parámetros que permitan el desarrollo creativo y crítico, a través del trabajo de indagación. Los efectos del trabajo de investigación enmarcan una conexión real entre las áreas del conocimiento perdurable, logrando que los jóvenes alcancen los objetivos propuestos de forma exitosa y los proyecten en un futuro, teniendo en cuenta un currículo coherente que permita desarrollar habilidades desde el trabajo de danza con grado octavo, pero que inicie de pre escolar a noveno.

Por tanto, es indispensable basar el currículo en ideas que puedan contribuir a una base de conocimiento sólido y desarrollo de habilidades creativas que permita a los estudiantes hacer transferencia cognitiva en las acciones de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un plan de mejoramiento para la asignatura de danza que permita favorecer el pensamiento crítico y creativo de los alumnos de grado octavo del CIEDI, a través de los conceptos claves que se manejan en las artes del IB, para el desarrollo de la práctica educativa.

Objetivos Específicos

- Caracterizar mediante un DOFA el proceso de la asignatura en el CIEDI.
- Diseñar una propuesta curricular que genere estrategias pedagógicas a través de rutinas de pensamiento y educación diferenciada, para grado octavo.
- Generar procesos preliminares de implementación y metas a largo plazo, que permita el desarrollo creativo y crítico en el Programa de Años Intermedios (PAI) del Bachillerato Internacional IB del CEIDI.

Marco Teórico

Estado del Arte

El presente estudio sustenta el marco teórico a nivel conceptual y práctico, iniciando con la revisión documental sobre investigación educativa, a partir del Libro “Fundamentos y metodología de la investigación educativa”, que señala las nuevas concepciones y metodologías que han tenido una profunda repercusión en la transformación de los planteamientos de la investigación educativa, con autoría de Arnal, Latorre y Rincón, docentes y pedagogos de la Universidad Autónoma de Barcelona – España.

El libro “La enseñanza para la comprensión” de Stone, desde la investigación y la práctica, que nos acerca a la comprensión en el aula y cuestiona sobre ¿cómo los docentes logramos que los estudiantes, verdaderamente comprendan?, con estudios de la Universidad de Harvard con el proyecto Zero, logrando una reflexión sobre los procesos que van más allá de la memorización, para lograr un nivel de comprensión que les sirva a lo largo de su vida.

El libro “ Las inteligencias múltiples” de la teoría a la práctica de Gardner, presenta una visión desde la cognición y el desarrollo humano, que muestra la síntesis coherente de las inteligencias que le permitan llegar a mejores contextos, adecuados para potencializar el trabajo en grupo, para lograr mayor potencial y excelente desempeño.

Online el Centro Pedagógico en línea CEPTEL, recurso asignado a docentes, coordinadores y directivos que hacen parte de Colegios IB, sobre la implementación de cada uno de los

programas, programa de escuela primaria PEP, Programa de Años Intermedios PAI, programa de Diploma DP y Programa de orientaciones para profesores que hacen parte de la educación internacional.

Con el estudio y análisis de la guía de danza, dentro del contexto del Bachillerato Internacional IB, para la enseñanza y evaluación de la asignatura, presenta la asignatura como expresión, intensidad y estructura, adoptando formas y estilos de las diferentes culturas y contextos, partiendo de la práctica, logrando ser el medio para que los estudiantes se conozcan, desde un enfoque holístico y del desarrollo, análisis, creatividad y ejecución de piezas de danza.

Implementando un currículo que ofrezca orientaciones en el Programa de Años Intermedios PAI, para que los alumnos lleguen a hacer coreógrafos, bailarines que valoren su vida en la danza.

La “Guía de las Artes” en el marco de la enseñanza y el aprendizaje de las artes en el Programa de Años intermedios PAI, presentando el modelo del programa y de la aplicación del currículo, escrito, enseñado y evaluado.

El libro “Cómo diferenciar la enseñanza en el aula” de Tomlinson, que realiza un cuestionamiento, sobre lo qué es y no es diferenciación, fundamentos del docente y el ambiente que ofrece en el aula, con estrategias para el trabajo con los estudiantes, recurso valiosos para el análisis conceptual del diseño del plan de mejoramiento en la asignatura de danza, desde los diferentes intereses de los estudiantes.

Finalizando con el desarrollo del pensamiento creativo desde el contexto IB, como concepto clave del PAI, para generar nuevas ideas y considerar ideas ya existentes, desde diferentes perspectivas, siendo un proceso importante para resolver problemas e innovar, a partir de los modelos de comportamiento del ser creativo en las artes interpretativas, desde la técnica y la estructura del trabajo artístico.

A nivel nacional consultamos el trabajo de grado “Currículo para la excelencia académica y la formación integral”, estudio realizado para el área de educación artística en contextos interno, nacional y distrital, ofreciendo diferentes perspectivas en la implementación curricular en la asignatura.

La educación artística, un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa, “Mundo Nuevo”, de la ciudad de Pereira, investigadoras Cristina García Gallego, Carolina García Quiroz de la Universidad Tecnológica de Pereira 201, que presenta una visión teórica sobre la enseñanza y el conocimiento.

La danza en el Currículo Nacional del MEN

“Lo auténticamente ético, resulta tarde o temprano observando como estéticamente cálido, lo estético de lo ético, está presente en nuestros actos y producciones por participar activa o pasivamente. Aprendemos sus principios a medida que educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas, en el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades capaces de guiarse por principios y valores que sean viables, en el importante papel de la cultura, entendida como

nuestra forma de vivir, como todo aquello que hemos llenado de sentido y que deseamos conservar y transmitir”. (House, Programa de los Años Intermedios. Guía de Artes, 2014, p.1)

Enseñar a pensar es un propósito que consiste en preparar a los estudiantes, para que futuramente, resuelvan problemas de forma eficaz, efectiva y eficientemente, disfrutando de una vida de aprendizaje continuo.

El arte desde la escuela, es un aprendizaje hacia el desarrollo de talentos, a partir del trabajo consiente del niño y de procesos cognitivos que preparan a los alumnos para la vida, con el desarrollo de habilidades de análisis, reflexión, juicio crítico y pensamiento holístico, el ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Los lineamientos propuestos por el MEN, el resultado del trabajo coordinado de docentes, especialistas, investigadores y artistas, interesados en dar significado al diseño curricular, en el área de educación artística, en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano, con la finalidad de orientar el hacer educativo, a partir de la competencia del arte, una posición frente a lo artístico y una vocación frente al aprendizaje de técnicas que contribuya a fortalecer el conocimiento de cada disciplina.

Siendo las artes una forma universal de la expresión humana y una forma de conocimiento única, que nos impulsa a participar en actividades eficaces, imaginativas y productivas, donde el aprendizaje a través de las artes permite explorar, formar y comunicar nuestro sentido de

identidad e individualidad, afirmando la confianza en sí mismo, la resiliencia y la capacidad de adaptación, al tiempo que fomenta sentido de pertenencia y de comunidad, mediante el reconocimiento de identidades y brindando en la adolescencia de los alumnos la oportunidad de desarrollarse adecuadamente a su edad.

“Los alumnos en las Artes en el PAI tienen la oportunidad de trabajar como artistas, además de aprender de las artes, desarrollando la curiosidad sobre sí mismos, otras personas y el mundo, aprendiendo a indagar de manera eficaz y resolviendo problemas de manera creativa. A partir de la creación, la interpretación y la presentación de las artes de tal modo que acepten y expresen sentimientos, experiencias e ideas, adquiriendo nuevas habilidades y dominio como resultado del aprendizaje previo”. (House, Programa de los Años Intermedios. Guía de Artes, 2014, p. 29)

El desarrollo de las artes es un proceso dinámico, donde el alumno adquiere una comprensión más profunda a través de un proceso creativo en el que actúa con libertad, valorando tanto el proceso de creación artística como el punto de materialización, combinándolos, experimentando y aprendiendo, teniendo la misma importancia y valor en los cuatro objetivos específicos de Artes del PAI, aunque trabajando por separado para establecer una plataforma de aprendizaje.

El pensamiento creativo encaja de modo natural en Artes del PAI, pero también constituye un foco de atención en otros grupos de asignaturas, donde el objetivo específico es fundamental en la educación moderna para satisfacer la necesidad de que el aprendizaje se centra en el alumno y

este adopte una actitud de enseñanza durante toda la vida, donde el mercado laboral actual es exigente, frente a la creciente demanda de innovación y cambio en el enfoque profesional.

Además, de un objetivo específico de Artes, el pensamiento creativo es una habilidad de enfoques de aprendizaje en el PAI, y una mayor conciencia, favorece en los alumnos desarrollo de habilidades cognitivas y regula su propio aprendizaje, estimulando la imaginación en los jóvenes, cuestionando su percepción y desarrollo de habilidades creativas y analíticas.

La participación de las artes anima a los alumnos a comprender el contexto, así como las tradiciones culturales de las obras artísticas, lo que les permite desarrollar una visión empática del mundo, planteando desafíos a la identidad personal y enriqueciéndola, creando conciencia del valor estético de las cosas en un contexto real.

“Con los lineamientos del MEN se pretende fortalecer la experiencias de la escuela, dándole sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la formación de talentos, logrando expresar por medio del lenguaje estético aquello que va mucho más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse de forma individual y universal.” (Escobar, Lineamientos Curriculares, 1998 – 2000, p. 2)

El MEN quiere transformar la institución educativa en un centro cultural, fundamentado en la capacidad de ser agentes educativos que proporcionen espacios en los que se cultive un clima de confianza y se humanice el trabajo artístico con una aproximación conceptual del pensamiento, a

partir de interrogantes, orientados a un currículo escolar coherente que responda a 3 nuevas ideas, 2 preguntas y 1 grado de aprendizaje.



Figura N° 3. Rutina de pensamiento 3, 2,1. Fuente: Propia

“El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento y en el espacio educativo en un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une al pensamiento de occidente, a sus interrogantes y su búsqueda de las tendencias que motivan culturalmente el mundo” (Nacional, 1993 – 1997, p. 12)

La expresión artística pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifiesta por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de la libertad, a partir de la construcción de un pensamiento autónomo, siendo el arte quien la ha

recogido y materializado desde hace varios siglos, creando conciencia de los valores propios del arte. (María, 2002, p. 1)

Colombia es un país multiétnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y como los pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de sus ancestros, creando un tejido cultural de mil matices reconocido hoy por la Constitución Nacional.

Reconocer lo artístico ha sido un proceso de construcción de categorías y el significado de teorías y prácticas que determinan la manera de formar un ser humano artista, que integren en el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa, a partir del desarrollo del pensamiento y la manera como este incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende abrir camino hacia la reflexión, para lograr estructurar y sintetizar la formación de los niños y jóvenes de Colombia.

La creación de Colcultura y posteriormente su transformación en el Ministerio de Cultura son hechos relativamente recientes en la historia nacional, aún se establece la defensa del patrimonio artístico y cultural de la Nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso en Colombia.

De acuerdo al enfoque de la presente investigación el Ministerio de Cultura presenta una política para la danza en Colombia orientada a fortalecer el sector, sobre la base de un proceso de participación, concertación e investigación que integra las propuestas de diferentes estamentos

del Sistema Nacional de Cultura. El Plan Nacional para la Danza hace parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia desde las Artes y las prácticas culturales vivas.

“El PND desarrolla y potencia las acciones para el campo de la danza adelantadas desde el Plan Nacional para las Artes 2006 – 2010, 1ra. Edición y 2010 – 2020, 2da. Edición, a través de una serie de nuevos programas que aportan una mayor inversión y cobertura a las diferentes dimensiones del campo, y la generación de alianzas con instituciones de otros campos, principalmente con el MEN, protección Social, Comercio, industria, turismo y relaciones Exteriores e instituciones tales como COLDEPORTES, el SENA y el ICBF. Este esfuerzo se logra gracias al diagnóstico y las contribuciones recopiladas en los Diálogos Regionales de Danza, celebrados en homenaje a la maestra Delia Zapata Olivella, a partir del Día Internacional de Danza, dando inicio al Plan Nacional de Danza” (Zapata, 2010-2020)

La disciplina de la danza como práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria, posicionando lo territorial, el contexto y los saberes locales como escenario y ámbito de producción de subjetividades al hacer visible las inscripciones culturales que existen entre las memorias de los pueblos. Reconociendo el carácter múltiple y diverso de la danza, un dialogo entre la tradición y la contemporaneidad que se materializa en el proceso creativo como forma de pensamiento y construcción cultural que fomenta el uso creativo de las memorias.

Valorando su aporte a la creación de mundos tanto personales como colectivos, reconociendo su potencial ético, estético, político y cognoscitivo, definiendo y fortaleciendo la coexistencia y

práctica investigativa producto de su relación con otras disciplinas y campos, consolidando información sobre el desarrollo de la danza en nuestro país.

La danza como derecho cultural, garantiza su posicionamiento como práctica que responde a la diversidad y que corresponde desde su hacer a esquemas diferenciales, fortaleciendo en su oferta democrática e incluyente el acceso, la participación y apropiación por parte de todos los actores, así como la generación de escenarios para su difusión.

El arte de bailar como disciplina y profesión, promoviendo el estudio y conocimiento de su lenguaje, técnicas, principios y objetivos, lo mismo que los saberes culturales, artísticos y sociales, corporales, estéticos, mirando la danza en su integralidad (investigación, formación, creación, circulación, información y apropiación).

Desarrolla como práctica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país, posicionando la danza y la corporalidad como capital cultural y simbólico, valorando y fortaleciendo su capacidad de transformar y construir tejido social y un diálogo intercultural, realizando acciones que aporten a la sostenibilidad y a la práctica.

El Plan Nacional de Danza tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

En la Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual establece en su artículo 1:

“La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

El Plan Nacional de Danza desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural del que se señalan prioridades en materia de participación del sector, diálogo intercultural y fomento al campo de la creación y memoria:

- Garantizar el derecho universal a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad.
- Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación en la cultura.
- Propiciar procesos de formación que fomenten la creatividad.
- Garantizar la dignidad social y económica de los agentes del sector.

- Democratizar el disfrute y el goce creativo.
- Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes artísticos.
- Fomentar la apropiación creativa de las memorias.

El Plan responde al documento CONPES 3162 de 2002 de 2002, «Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura: 2001-2010», en acciones para la reorganización del sector en las áreas de información (estadísticas, indicadores e investigación), legislación, financiación y gestión del sector (fomento a las industrias culturales, formación de públicos, apoyo de organizaciones culturales y a organizaciones y creadores, establecimiento de alianzas e identificación de recursos propios del sector).

Desarrolla el Plan Nacional para las Artes 2005-2010 (PNPA) y el Plan Estratégico 2007-2010 en materia de definición de políticas, de fortalecimiento del Sistema Nacional de Cultura, fomento a la creación y el emprendimiento y preservación del patrimonio.

Es derivación de la Ley de Patrimonio 1185 del 12 de marzo de 2008, en lo relacionado con la definición de patrimonio inmaterial y la necesidad de establecer incentivos para el mismo, siendo la danza uno de los más importantes componentes de los festivales, carnavales, fiestas y constitutiva de los discursos de la tradición colombiana.

Responde a las demandas de la Ley 307 de 2009 que adopta la Convención de la UNESCO para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales del país.

El Plan se sustenta además, la Ley 590 de 2000, modificada mediante la Ley 950 de 2004, que promueve el desarrollo integral de las micro, pequeñas y medianas empresas en consideración a sus aptitudes para la generación de empleo, el desarrollo regional, la integración entre sectores económicos y el aprovechamiento productivo de pequeños capitales.

Finalmente, dadas las alianzas contempladas para la implementación del Plan Nacional de Danza, se relacionan con sus desarrollos las leyes y programas de sectores como, salud, deporte, protección social, turismo, educación, este último particularmente en los niveles preescolar, media, básica, técnica, tecnológica y superior, y la mesa intersectorial de las Artes Escénicas creada en 2009 con el SENA; así como acciones de promoción de la imagen de Colombia en el exterior, el recién creado Comité Técnico para la Competitividad, y la Mesa de Competitividad de las Artes Escénicas.

La Educación del Bachillerato Internacional (IB)

La organización de Bachillerato Internacional (en adelante IB) ofrece cuatro programas educativos exigentes, métodos de evaluación rigurosa y de calidad a una comunidad de colegios en todo el mundo, el Bachillerato internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco de entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus

diferencias, a partir de una mentalidad internacional que, conscientes de la condición que nos une como seres humanos y de la responsabilidad que compartimos de velar por el planeta.

El perfil de la comunidad de aprendizaje engloba diez atributos valorados por los Colegios del Mundo IB, ayudando a personas y grupos a ser miembros responsables de las comunidades locales, nacionales y mundiales, esforzando a los estudiantes a ser:

- Indagadores, cultivando la curiosidad, desarrollando habilidades para la indagación y la investigación, aprendiendo de manera autónoma y junto a otros, con entusiasmo y manteniendo ansias de aprender durante toda la vida.
- Informados e instruidos, desarrollando y usando la comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas, aportando ideas con importancia local y mundial.
- Buenos comunicadores, expresando con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras, colaborando eficazmente, escuchando las perspectivas de otras personas y grupos.
- Que actúen con integridad y honradez, con un profundo sentido de equidad, justicia y respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo, asumiendo responsabilidad de nuestros propios actos y sus consecuencias.
- De mentalidad abierta, desarrollando una percepción crítica de su propia cultura e historias personales, así como valores y tradiciones de los demás, buscando y considerando distintos puntos de vista y aprendiendo de las experiencias.

- Solidarios, mostrando empatía, sensibilidad y respeto, comprometiéndose a ayudar a los demás y actuando con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que los rodea.
- Audaces, donde aborden la incertidumbre con previsión y determinación, trabajando de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras, mostrando ingenio y resiliencia en los cambios y desafíos.
- Equilibrados, entendiendo la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y de los demás, reconociendo la interdependencia con respecto a otras personas y el mundo en que vivimos.
- Reflexivos, evaluando detenidamente el mundo, sus propias ideas y experiencias, comprendiendo sus propias fortalezas y debilidades, para de este modo contribuir al aprendizaje y desarrollo personal.

El Programa de los Años Intermedios

La introducción del Programa de los Años Intermedios (en adelante PAI) en 1994, del IB estableció un continuo de programas de educación internacional, una década más tarde, el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB continua siendo una importante base común para los tres rigurosos programas, cada uno de ellos diseñado de acuerdo al enfoque educativo y al nivel de desarrollo de los alumnos.

El PAI es lo suficiente flexible para desarrollar un currículo, teniendo en cuenta las políticas Nacionales e Internacionales, donde los conocimientos, habilidades y actitudes inspiradas en el

programa del PEP (Escuela Primaria) del IB, los prepara para afrontar desafíos del programa de DP (Diploma), es holístico, desarrolla habilidades, actitudes y conocimientos, estudia ocho grupos de asignaturas, maneja dos lenguas, participa activamente con la comunidad y prepara a los alumnos para la educación superior, su vida laboral y para tener una actitud de aprendizaje durante toda su vida.

El aprendizaje a través de las artes en PAI, desarrolla habilidades para indagar sobre la identidad e individualidad, reforzando la confianza y la capacidad de adaptación con un profundo sentido de inteligencia social, emocional, intelectual y personal.

Los jóvenes tienen la oportunidad de trabajar como artistas, a partir del desarrollo de la curiosidad sobre el mundo que los rodea, indagando de manera eficaz y dando solución a problemas de manera creativa, este desarrollo se da mediante la interpretación, creación y la presentación, expresando sus propios sentimientos e ideas, para dominar el conocimiento adquirido.

El trabajo está basado en la investigación y en más de cuarenta años de experiencia práctica, a partir del dinámico legado de los fundadores sirve de base a una creciente red global de Colegios comprometidos con la educación de alta calidad, el desarrollo profesional continuo y la responsabilidad compartida, sosteniendo una postura de participación crítica con ideas estimulantes, que valora el pensamiento progresista a la innovación futura, y que refleja el compromiso de crear una comunidad global colaborativa unida por la misión de contribuir a un mundo mejor mediante la Educación.

“El perfil de la comunidad de aprendizaje es la declaración de principios del IB en acción, y describe en forma concisa las aspiraciones de una comunidad global que comparte los valores que cimientan la filosofía educativa del IB, describiendo los atributos y resultados de una educación enfocada en lograr una mentalidad internacional”. (Programa de Educación Internacional de IB , 2013, p. 3)

El objetivo fundamental de los programas del Bachillerato Internacional (IB) es formar personas con mentalidad internacional, que conscientes de la condición que los une como seres humanos y la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

La Educación IB se basa en estos valores:

- Se centra en los alumnos
- Desarrolla enfoques de enseñanza y aprendizaje eficaces
- Tiene lugar dentro de contextos globales
- Explora contenidos significativos

Mediante la promoción de una comunicación abierta basada en la comprensión y el respeto, el IB alienta a los alumnos a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida y a ser compasivos. La educación del IB es holística por naturaleza, ya que se centra en la formación integral del individuo, junto con el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico, valorando y

ofreciendo oportunidades para que los alumnos se conviertan en miembros activos y solidarios de las comunidades locales, nacionales y globales.

Los alumnos se esfuerzan por ser indagadores, informados e instruidos, pensadores, buenos comunicadores, íntegros, de mentalidad abierta, solidarios, audaces, equilibrados y reflexivos, estos atributos representan una amplia gama de capacidades y responsabilidades que trascienden el desarrollo intelectual y el éxito académico, dichos atributos conllevan un compromiso de ayudar a todos los miembros de la comunidad escolar a aprender a respetar a sí mismos, a otros y al mundo que los rodea. Aspiran a aumentar el acceso al currículo y la participación en el aprendizaje para todos los alumnos, siendo una comunidad inclusiva medida que identifican y eliminan obstáculos para el aprendizaje y la participación, dando vida a las aspiraciones de una comunidad de Colegios del mundo IB es dedicada a la educación centrada en el alumno y promoviendo:

- Crear oportunidades educativas que fomentan las relaciones sanas, la responsabilidad propia y compartida, y el trabajo en grupo, a partir de la colaboración eficaz.
- Ayudar a los alumnos a emitir juicios bien fundamentados, razonados y éticos, y a desarrollar la flexibilidad, perseverancia y confianza que necesitan para lograr cambios significativos.
- Inspirar a los alumnos a hacer preguntas, a perseguir sus aspiraciones personales, a marcar objetivos estimulantes y a desarrollar la perseverancia necesaria para lograrlos.
- Fomentar la creación y enriquecimiento de identidades personales y culturales.

Estos resultados educativos están profundamente influenciados por las relaciones entre docentes y alumnos, los docentes son líderes intelectuales que pueden capacitar a los alumnos para desarrollar confianza y responsabilidad personal, donde los entornos de aprendizaje estimulantes ayudan a los a desarrollar la imaginación y la motivación necesarias para satisfacer sus propias necesidades y de los otros.

Los programas del IB hacen hincapié en aprender a aprender, ayudar a los alumnos a interactuar eficazmente con los entornos de aprendizaje con los que se encuentran y animarlos a que valoren el aprendizaje como una parte esencial e integral de su vida cotidiana.

La enseñanza y el aprendizaje en el IB celebran las distintas formas en que las personas trabajan juntas para contribuir significado y comprender el mundo, mediante preguntas, el trabajo práctico y el pensamiento, este enfoque constructivista fomenta aulas abiertas y democráticas, capacita a los jóvenes para el aprendizaje durante toda la vida tanto de forma independiente como en colaboración con otras personas, preparando a la comunidad de aprendizaje para abordar desafíos globales a través de la indagación, la acción y la reflexión.

La indagación continua es la parte central del currículo escrito, enseñado y evaluado, a partir de una búsqueda estructurada tanto en el conjunto de conocimientos establecidos como en los problemas complejos, donde la experiencia y los conocimientos previos del alumno forman base para un nuevo aprendizaje y su propia curiosidad proporciona el estímulo más eficaz para lograr un aprendizaje interesante, permanente, estimulante y significativo.

La acción basada en principios, como estrategia y resultado, mediante experiencias prácticas del mundo real, lo cual fomenta el aprendizaje sobre uno mismo y sobre otros, incluyendo el interés por la integridad y la honestidad, además de un profundo sentido de equidad que respeta la dignidad, tomando decisiones responsables, que a veces incluye el no actuar.

“La reflexión crítica es el proceso por el cual la curiosidad y la experiencia pueden llevar a una comprensión más profunda, los pensadores reflexivos deben adquirir un conocimiento crítico, fomentado la creatividad y la imaginación, ofreciendo a los alumnos oportunidades para considerar la naturaleza del pensamiento humano y para desarrollar las habilidades y el compromiso necesario, no solo para recordar, sino también para analizar el pensamiento y el esfuerzo propio, así como los productos y los desempeños que surgen de ellos”. (Internacional Baccalaurete, 2015)

Mediante la indagación, la acción y la reflexión, los programas del IB aspiran a desarrollar una amplia gama de habilidades sociales, de pensamiento, investigación, autocontrol y comunicación determinadas “enfoques de aprendizaje” en el contexto de los programas, a partir de la evaluación eficaz y significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de los criterios de evaluación.

“En nuestro mundo cada vez más interrelacionados y rápidamente cambiante, los programas del IB tiene como objetivo el desarrollo de una mentalidad internacional en un contexto global, donde los términos “internacional” y “global” describen el mundo desde distintos puntos de vista, (las naciones y sus relaciones con otros y la perspectiva de planeta en su

totalidad), las claras distinciones en lo “local”, lo “nacional” y lo “global”, se hacen borrosas ante el surgimiento de instituciones y tecnologías que trascienden las naciones modernas”.

(House, Contextos globales para la educación , 2013, p. 12)

Así mismo, se exige a los alumnos el desarrollo de la agilidad e imaginación para vivir de forma productiva en un mundo complejo, para que puedan aumentar su comprensión sobre el lenguaje y la cultura y así permitirles involucrarse globalmente, valorando el mundo como el más amplio contexto para aprender, donde la lengua es fundamental para el desarrollo del entendimiento intercultural, por tal razón ofrecen una amplia variedad de formas de expresión, con el requisito del aprendizaje de otra lengua.

El entendimiento intercultural implica reconocer la perspectiva propia y la de otros y reflexionar sobre ellas, para fomentar entendimiento intercultural, cómo el aprender de forma crítica muchas creencias, valores, experiencias y formas de conocimiento, reconociendo el rico patrimonio del mundo, explorando los aspectos comunes a todos los seres humanos así como nuestra diversidad e interconexiones, asumiendo los mayores desafíos de la humanidad dentro y fuera del aula, sobre el medio ambiente, conflictos, desarrollo, derechos, cooperación y gobierno, analizando de forma crítica el poder y el privilegio, reconociendo sus responsabilidades de proteger el planeta y sus recursos para las generaciones futuras.

El aprendizaje conceptual se centra en ideas organizadas, amplias e importantes, pertinentes dentro de las distintas áreas interdisciplinarias, y entre ellas con un alcance que trasciende fronteras nacionales y culturales, ayudando a integrar el aprendizaje, contribuyendo a la

coherencia del currículo, profundizando la comprensión disciplinaria y desarrollando la capacidad de abordar ideas complejas que permiten la transferencia de aprendizaje a nuevos contextos.

Dentro del marco curricular del IB se valora la simultaneidad del aprendizaje, los alumnos entran en contacto con muchas disciplinas a lo largo del programa de estudio, aprenden a establecer conexiones a partir de los conceptos claves y enriquecen su comprensión de la interrelación entre el conocimiento y los conocimientos de otras áreas, ofreciendo oportunidades auténticas para aprender acerca del mundo en formas que van más allá del ámbito de cada disciplina, siendo la evaluación un aspecto integral de la enseñanza del aprendizaje, para reconocer lo que los alumnos han aprendido y hacer un seguimiento de su progreso, utilizando variedad de estrategias de evaluación que les proporciona información significativa, apoyando las buenas prácticas docentes mediante la programación de auténticos desempeños de comprensión que exigen pensamiento crítico y creativo.

En el PAI se exige un sólido diseño que incluye una evaluación interna (trabajo de clase riguroso) basada en criterios, así mismo, una gama de opciones de exámenes electrónicos o carpeta de trabajo de los alumnos, a partir de las actividades formativas y sumativas que evidencian su proceso.

El pensamiento creativo, en un mundo en constante cambio, no puede darse por sentado que los conocimientos y la comprensión que los alumnos adquieren durante toda su educación formal serán suficientes, se requiere además, brindarles las herramientas necesarias para un pensamiento

creativo y fomentar comportamientos creativos, desarrollando los alumnos y promoviendo una actitud de aprendizaje durante toda su vida.

“La Creatividad es un concepto clave del PAI, entendido como la capacidad de generar nuevas ideas y considerar ideas ya existentes desde perspectivas nuevas, así como reconocer el valor de una idea para resolver problemas o innovar. La creatividad puede hacerse patente tanto en el proceso como en el resultado, la solución o el producto.” (Ltd, 2014)

Existen numerosos comportamientos creativos; el pensamiento lateral y el divergente son claros indicadores de que habido procesos de pensamiento creativo:

El pensamiento creativo implica:

- Formular preguntas (a menudo planteando preguntas nuevas e inusuales a partir de la pregunta original).
- Responder con originalidad a ideas, preguntas o problemas.
- Cuestionar las concepciones, así como las suposiciones tanto propias como la de los demás.
- Pensar con independencia de criterio.
- Considerar las posibilidades, los problemas y los desafíos de forma positiva.
- Visualizar alternativas.
- Utilizar la imaginación para examinar distintas posibilidades.
- Tomar en consideración perspectivas distintas a las propias.
- Jugar con las ideas u experimentar.

- Responder de forma intuitiva y confiar en la propia intuición.
- Prever las dificultades y superarlas, modificando las propias ideas en este proceso.
- Reconocer si una idea original es valiosa y reivindicarla.
- Buscar soluciones novedosas.

El desarrollo de la creatividad es la base fundamental en las Artes, y está presente en la técnica y la estructura de todo el trabajo artístico, la creatividad es lo que nos hace pararnos a mirar con mayor detenimiento una obra de arte, examinar lo que nos emociona de ella, lo que estimula nuestros sentidos y percepciones. Cuando finaliza la exposición, quedamos fascinados ante el dominio de la técnica, pero en verdad es la magia de la innovación, la exploración de lo desconocido o la presentación novedosa de algo conocido.

El proceso creativo en los artistas es lo que los inspira e impulsa a escribir, pintar, crear, jugar, estructurar, componer, dejando su marca personal en su obra, haciendo la suya por su idea, curiosidad, imaginación, coraje y determinación, es en lo que consiste la creatividad en las Artes.

Si una clase tiene como único propósito enseñar a los estudiantes a bailar o representar obras de teatro ante un público, no podría cumplir con los objetivos generales o los requisitos de las Artes en el programa, es importante la adquisición y la aplicación de habilidades que son esenciales en las Artes, pero las habilidades prácticas por sí solas no son suficientes, es a partir de la indagación y la creatividad como los estudiantes desarrollarán una comprensión consciente y profunda de las Artes, estimulando procesos de aprendizaje y la determinación para el producto

final, garantizándose a partir de las estrategias de enseñanza que todos los alumnos accedan al currículo para desarrollar habilidades de pensamiento creativo y crítico.

El proceso creativo es tan importante como el producto final, y cada alumno lo abordará de acuerdo a su nivel de interés, surgiendo diferentes formas para desarrollar el proceso creativo, con selección crítica de ideas o la solución para encontrar la mejor forma de trabajar, animando a los alumnos a pensar de forma creativa durante el proceso de creación artística, sin miedo a no lograr el resultado esperado.

Los procesos de pensamiento creativo minucioso e imaginativo, suele dar lugar a mejores ideas, la demostración se evalúa independientemente del éxito o fracaso de la idea en su punto de materialización, mediante la intención del artista con el público, donde el profesor puede observar los enfoques prácticos del proceso en el aula, los procesos internos de pensamiento y la creatividad que tenga lugar fuera del estudio o del lugar de ensayo, deben ser plasmados por los alumnos en el diario de trabajo.

“El diario de trabajo”, es un término genérico para referirse al registro que llevan los propios alumnos de sus progresos en los cursos de las Artes, el medio utilizado para documentar el proceso artístico variará en función de las preferencias de los alumnos: puede ser escrito, visual, de audio o una combinación de estos, y presentarse en formato impreso o electrónico, donde lo más importante más que la presentación es que queden registrado el pensamiento crítico – creativo y la reflexión, donde los cuatro objetivos específicos de las Artes deben constar en el diario de trabajo.

Las Artes y la Danza en el Programa de los Años Intermedios

“La danza en el IB en todas sus variantes es un movimiento expresivo con una intención, un propósito y una estructura, que se comunica a través del cuerpo y los gestos del bailarín, que contribuye una parte vital y fundamental de la vida humana y que ha adoptado a lo largo del tiempo diversas formas y estilos, practicándose en todas las culturas y tradiciones, en una variedad de contextos con diversos propósitos, siendo una expresión artística, un discurso social y una actividad educativa”. (Resumen de la guía de danza, 2013)

La danza está en constante evolución como consecuencia de las innovaciones que surgen a partir de las prácticas y formas tradicionales o con independencia de las mismas, observándose las obras como textos sociales históricos que reflejan las culturas donde se originan, reflejando un medio único para aprender sobre sí mismos y sobre el mundo y uno de los componentes esenciales de la educación artística son la estética y cultural, desarrollando el potencial creativo, establecido el propósito del presente estudio.

En la danza es la integración del cuerpo, la mente y el espíritu, ayuda a los jóvenes a aprender habilidades que pueden transferir a otras disciplinas, así como a su vida diaria, conformada a la filosofía del IB, el currículo de danza, procura adoptar un enfoque holístico y abarca distintas tradiciones y culturas de danza, pasadas, presentes y futuras.

En el desarrollo de habilidades de análisis, creatividad y ejecución que se efectúan a la par y se valoran de maneras teórico prácticas a través de la creación y la ejecución de danzas, el currículo del CIEDI ofrece a los alumnos una orientación artística hacia la danza que facilita el

desarrollo en ámbitos coreográficos o de baile que buscan enriquecer sus vidas a través de la danza.

“El programa de danza brinda a los jóvenes la oportunidad de consolidar sus experiencias previas en danza y fomenta un enfoque más amplio con respecto a la asignatura, conforme a la declaración de principios del IB, que procura fomentar la apreciación por parte del alumno de diversas culturas y tradiciones existentes en el mundo, eligiendo el estilo de danza con más profundidad”, desarrollando bases sólidas para que el alumno desee realizar estudios de historia, teoría y práctica de la danza, de manera enriquecedora. (Kumari, 2013)

Los alumnos del PAI habrán desarrollado un enfoque indagador y reflexivo de su trabajo, así como una comprensión del papel de las artes en la sociedad, en el mundo y en sus propias vidas, esto les permitirá desarrollar aún más sus experiencias, sus habilidades, sus conocimientos y su comprensión conceptual en Danza.

Los elementos intrínsecos que se trabajan en la clase de danza, evidencia la reflexión, indagación, evaluación, la expresión personal artística, el trabajo en grupo y la comunicación de los principios y valores que inspiran las clases de las artes en el IB, a partir del trabajo consiente y la forma en que los artistas trabajan y se comunican, demostrando un interés activo, de manera informada, reflexiva y crítica, comprendiendo el carácter dinámico y cambiante de las artes, explorando y valorando la diversidad de las artes, a través del tiempo, el espacio y las culturas, expresando ideas con confianza, competencia, desarrollando habilidades de percepción y análisis.

El aporte a los alumnos a concebir la danza como un conjunto de prácticas son sus propias historias y teorías, comprende dichas prácticas que integran conocimientos físicos, intelectuales y emocionales, experimentando de forma individual y colectiva las posibilidades expresivas del movimiento corporal, entendiendo y apreciando el dominio de diversos estilos, tradicionales y culturas de danza, conocidos y desconocidos para crear un diálogo entre las diversas tradiciones y culturas del entorno escolar, social y el mundo en general.

“El modelo del programa en el PAI, destinado a alumnos de 11 a 16 años, proporciona un marco para el aprendizaje que anima a los alumnos a convertirse en pensadores creativos, críticos y reflexivos. El PAI hace hincapié en el desafío intelectual y los estímulos a establecer conexiones entre las disciplinas tradicionales que estudian y el mundo tradicional, fomentando el desarrollo de habilidades comunicativas, el entendimiento intercultural y el compromiso global, cualidades esenciales para que los jóvenes sean futuros líderes globales”. (Escobar, Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos Curriculares , 1998 - 2000)

El PAI es lo suficientemente reflexivo como para dar cabida a los requisitos de la mayoría de los currículos nacionales y locales, apoyándose en los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas en el programa de la Escuela Primaria PEP del IB, preparando a los alumnos para afrontar los desafíos académicos en el programa de los Años Intermedios PAI y abordar de manera holística el bienestar intelectual, social, emocional y físico de los alumnos.

Los objetivos específicos de todos los grupos de asignaturas del PAI formulan los fines concretos que persiguen con el aprendizaje de la asignatura, establecer lo que el alumno será capaz de hacer como resultado de haber estudiado la asignatura y reúnen las dimensiones fácticas, conceptual, procedimental y meta cognitiva del conocimiento, que están directamente relacionados con los criterios de evaluación.

- **Conocimiento y Comprensión.** Mediante el estudio teórico y profesionales de las Artes, los alumnos descubren el valor estético de las formas artísticas y son capaces de analizar y comunicarse empleando terminología específica de la disciplina, desarrollando los alumnos un trabajo y sus perspectivas artísticas basadas en sus conocimientos explícitos, así como en su comprensión de la función de las Artes en un contexto global. Para lograr los objetivos específicos de las Artes, los alumnos deben ser capaces:
 - Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica.
 - Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original.
 - Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico.
- **Desarrollo de habilidades.** La adquisición y el desarrollo de habilidades brindan la oportunidad de participar activamente en la formación artística, así como en el proceso de creación artística de dichas habilidades que permite que los estudiantes desarrollen sus ideas artísticas hasta alcanzar su punto de materialización, este puede manifestarse de muchas formas, sin embargo, se entiende como el momento culminante del compromiso

del estudiante con la obra artística, su presentación ante el público, evidenciándose las habilidades tanto en el proceso como en el producto. Para lograr los objetivos generales de las Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- Demostrar la adquisición y el desarrollo de habilidades y técnicas de la forma artística estudiada.
 - Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte.
- **Pensamiento creativo.** Las artes motivan a los alumnos a desarrollar su curiosidad y explorar y desafiar los límites con un fin determinado. El pensamiento creativo anima a los estudiantes a explorar lo desconocido y experimentar de maneras innovadoras para desarrollar sus intenciones artísticas, sus procesos y su trabajo, permitiendo descubrir su estilo personal y materializar su identidad artística. Para lograr los objetivos generales de las Artes, los alumnos deben ser capaces de:
 - Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente.
 - Demostrar una variedad y amplitud de comportamientos que reflejen pensamiento creativo.
 - Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar su punto de materialización.
 - **Respuesta.** Los alumnos deben tener la oportunidad de responder al mundo que los rodea, a su propio trabajo artístico y al de otras personas, las respuestas pueden adoptar formas muy diversas; la creación artística es una respuesta que anima a los estudiantes a establecer conexiones y transferir lo que han aprendido a situaciones nuevas, a reflexionar sobre su intención artística y el impacto que tiene sus obras en un público y en sí mismos,

adquiriendo una mayor conciencia de su propio desarrollo artístico y de las función que las artes desempeñan en su vida y en el mundo. Asimismo, aprenden que las artes pueden generar cambios, pero también pueden manifestarse como una respuesta a estos. Para lograr los objetivos generales de las Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- Construir significado y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas.
- crear una respuesta artística con la que quieren reflejar el mundo que los rodea, o influir en este.
- Criticar el trabajo artístico propio y el de los demás.

La planificación del currículo en las Artes, desarrolla y estructura los cursos de las Artes de forma que permitan a los alumnos alcanzar los objetivos generales y específicos del programa, cumpliendo los requisitos nacionales, facilitando y promoviendo la planificación colaborativa para el desarrollo y revisión del currículo, aportando continuidad al proceso, tomando decisiones sobre las experiencias de aprendizaje adecuadas a los niveles de desarrollo de los alumnos, incluidas las evaluaciones formativas y sumativas.

Al realizar la articulación vertical de las Artes para todos los años del programa, se planifica unidades de trabajo cada vez más complejas que cumplen múltiples objetivos específicos, no obstante dentro de estas unidades puede haber, a su vez, contenidos o habilidades por año que se concentran en objetivos específicos concretos o en aspectos particulares de la disciplina.

Las clases de Artes presentan numerosas oportunidades para establecer conexiones intradisciplinarias en el currículo, al realizar articulación horizontal en cada año del programa,

coordinando la enseñanza y el aprendizaje en todos los grados de las Artes, para identificar comprensiones conceptuales compartidas y enfoques del aprendizaje comunes a varios grupos o asignaturas para que la experiencia del aprendizaje de la disciplina de la danza en los alumnos sea coherente durante todo el año.

Uso de Contextos Globales en el PAI

El uso de los contextos globales ofrecen orientaciones para el aprendizaje contextual, a través de cuestiones e ideas de importancia personal, local y global, puesto que la variedad de contextos puede estimular el aprendizaje de los alumnos, el PAI como programa de educación internacional, promueve el uso de contextos de pertinencia global, en los que los alumnos puedan efectuar indagaciones continuas, acciones responsables y reflexiones críticas en un mundo en constante cambio, complejo e interconectado, permitiendo a los alumnos explorar las dimensiones globales de muchos de nuestros problemas actuales y los alienta a buscar soluciones dentro de una comunidad internacional.

Donde los alumnos no solo deben ser capaces de entender la globalización, sino también de reflexionar con sentido crítico y actuar responsablemente para hacer que el mundo sea un lugar mejor para ellos y para las comunidades a las que pertenecen.

Logrando ser los contextos globales el punto de partida, donde los conceptos son ideas poderosas que tienen una amplia aplicación, pero su significado puede cambiar en la medida en que forman parte de la experiencia de los alumnos interpretándolo en contextos diferentes, dando

lugar a nuevas perspectivas, información adicional, contraejemplos y una profundización de la comprensión, ayudando a generar debates productivos dentro y fuera del aula y a menudo llevan a indagaciones que son significativas y pertinentes para los alumnos.

“Los contextos globales de PAI proporcionan un lenguaje común que facilita el aprendizaje al permitir que se identifiquen situaciones, acontecimientos o circunstancias específicas que ofrecen perspectivas concretas para la indagación, y brindan puntos de partida comunes para una exploración continua de lo que implica la mentalidad internacional”. (Organización, 2015)

- **Identities and relationships:** Los alumnos exploran identidad; las creencias y los valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; lo que significa ser un ser humano.
- **Orientación en el espacio y el tiempo:** Los alumnos exploran historias personales; hogares y viajes; puntos de inflexión en las sociedades humanas; descubrimientos; exploraciones y migraciones de los seres humanos; las relaciones y las interconexiones entre los individuos y las civilizaciones desde perspectivas personales, locales y globales.
- **Expresión personal y cultural:** Los alumnos exploran los modos en que descubrimos y expresamos nuestras ideas, sentimientos, naturaleza, cultura, creencias y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.
- **Innovación científica y técnica:** Los alumnos exploran el mundo natural y sus leyes, la interacción entre las personas y el mundo natural; el modo en que los seres humanos usan

su comprensión de los principios científicos; el el impacto de los avances científicos y tecnológicos en las comunidades y los entornos en la actividad de los seres humanos; el modo en que los seres humanos adaptamos los entornos a nuestras necesidades.

- **Globalización y sustentabilidad:** Los alumnos explorarán la interconexiones de los sistemas creados por el ser humano y las comunidades; la creación relación entre los procesos locales y globales; el modo en que las experiencias locales reflejan las globales; las oportunidades y tensiones que ofrece la interconexión mundial; el impacto de toma de decisiones en los seres humanos y el medio ambiente.
- **Equidad y desarrollo:** Los alumnos exploran derechos y responsabilidades; la relación entre las comunidades; el hecho de compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.
- **Rutinas de pensamiento:** Tiene como inicio el proyecto 0 en la universidad de Harvard y rescata el desarrollo humano a partir de los estilos de aprendizaje que refieren la forma de aprender y los métodos que utiliza el individuo para el aprendizaje. La expresión de estilos de aprendizaje ha sido definida o contextualizada por varios autores y se refiere a las estrategias que organizan el pensamiento relacionado con las habilidades cognitivas teniendo en cuenta los cuatro diferentes estilos de aprendizaje:
 - Activo
 - Pragmático
 - Reflexivo
 - Teórico

Dentro del currículo escrito del PAI se considera que la asignatura de artes visuales, danza, música o teatro, se requiere que los alumnos participen, como mínimo, en una disciplina de artes visuales o artes interpretativas, ofreciendo a los alumnos una diversidad de oportunidades de expresar emociones, ideas y opiniones, utilizando un conjunto de habilidades completamente independientes, mediante el aprendizaje estructurado de varias formas artísticas.

Los cursos de las artes en el IB, permite al estudiante alcanzar los objetivos generales y específicos del programa, promoviendo el CIEDI la planificación colaborativa para desarrollar y revisar el currículo, teniendo en cuenta el continuo de aprendizaje y la estructura progresiva del programa.

Tales objetivos sirven al docente en danza para tomar decisiones sobre las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, adecuadas al nivel, incluyendo las actividades sumativas y formativas, presentando numerosas oportunidades para realizar conexiones y realizando una comprensión conceptual coherente.

Pensamiento Visible

Los fundadores Perkins y Gardner de la Escuela de Educación Universidad de Harvard, desarrollaron el proyecto Zero, inicialmente como un centro de investigación del pensamiento cognitivo y Rob Ritchard de “pensamiento visible” hoy en día llamadas “Rutinas de Pensamiento” se centraron sobre la investigación de la inteligencia, la comprensión, el

pensamiento, la creatividad y la ética, mejorando la educación para enseñanza, el pensamiento y la comprensión de las artes, así como disciplinas científicas y humanísticas.

Definidas entonces, como estrategias de desarrollo cognitivo, que consisten en preguntas o respuestas para el estudiante, para aprender a pensar, haciendo visible el conocimiento, estimulando la capacidad crítica y creativa, para favorecer el aprendizaje profundo y significativo, teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

- Comprensión profunda de contenidos
- Despertar el interés y motivación por parte de los estudiantes
- Desarrollo de la capacidad cognitiva y el aprendizaje consiente
- Desarrollo de actitudes favorables hacia el pensamiento y el aprendizaje
- Desarrollo de una cultura de pensamiento en clase, con alumnos pensadores que tienen ansias por aprender.

Utilizando diferentes recursos para la aplicación de rutinas de pensamiento en el aula, para explorar ideas, a partir de la diferenciación y las formas de aprender, demostrando el alumno interés por aprender, realizando conexiones entre el Colegio y la vida cotidiana, aprendiendo mejor de los que se ve y se escucha.

Estas rutinas son estructuras simples que se aplican en todos los niveles y con los contenidos, llamando rutinas, convirtiéndose en parte de la estructura de clase, promoviendo el pensamiento del estudiante y la cultura que genera a la clase:

- Orientada hacia objetivos específicos de la clase
- Se acostumbra una y otra vez en el aula
- Consta de unos pocos pasos
- Puede ser utilizada en una variedad de contextos
- Puede aplicarse de forma individual o grupal

El fin último es convertirlo en un patrón de comportamiento que acostumbre a formularse preguntas y querer indagar sobre ellas, a partir de diferentes perspectivas y a ir más allá de lo evidente. En la tabla N° 3 se presentan rutinas de pensamiento clasificadas para explorar conceptos, profundizar en ellos y sintetizar ideas, utilizadas en la asignatura de danza.

Tabla N° 3. Rutinas de pensamiento. Fuente: Richard, Church, Morrison y Jossey – Bass, 2011

Nombre	Preguntas	Propósito	Pasos	Movimientos Claves del Pensamiento
<i>Zoom – In</i>	Mirar un pequeño fragmento de una imagen u objeto que se revela ¿Qué es lo que ves o notas? ¿Cuál es tu hipótesis o interpretación inicial?	Aprender a observar parte de una imagen y desarrollar hipótesis Cambiar hipótesis	Abrir Revelar Repetir Compartir el pensamiento	Descubrir Inferir Interpretar
	Revelar más de la imagen u objeto ¿Qué nuevas cosas ves? ¿Esto cambia tu hipótesis o interpretación inicial?			

¿Qué nuevas preguntas te haces ahora?

Repetir rutina hasta que se vea la imagen completa

¿Qué preguntas persistentes permanecen sobre esta imagen u objeto?

<i>Pienso –</i>	Ante un asunto o tema	Conectar	Abrir	Activar
<i>Pregunto –</i>	presentado	conocimientos	¿Qué sabes	conocimientos
<i>Exploro</i>	¿Qué tu sabes o conoces acerca de este tema?	previos, ser curioso y hacer un plan para la indagación.	acerca de esto?	previos Preguntar
	¿Qué preguntas o dilemas tienes acerca de este tema?		¿Qué preguntas o dilemas tienes?	Planear
	¿Cómo podrías explorar estas preguntas o dilemas que tenemos alrededor de este tema?		¿Cómo puedes explorar estas preguntas?	
			Compartir el pensamiento	
<i>Chalk Talk</i>	Dar un tema o pregunta escrita en papel.	Considerar ideas, preguntas o problemas silenciosamente	Abrir Presentar el Chalk Talk Circular Facilitar	Descubrir conocimientos previos e ideas previas Cuestionar
	¿Qué ideas vienen a tu cabeza cuando consideras esta idea, pregunta o problema?		Compartir el pensamiento	
	¿Qué conexiones puedes tu hacer con las respuestas de los demás?			
	¿Qué preguntas surgen en tu pensamiento acerca de las ideas, comentarios y repuestas de los otros?			

<i>Titular</i>	Pensar en una gran idea o tema importante que este aprendiendo. Escriba un titular para este tema o cuestión que resuma y capture un aspecto clave que tú sientas significativo e importante.	Hace que el estudiante reflexione y sintetice identificando la esencia de la situación o experiencia de aprendizaje.	Abrir Escribir un titular Compartir el pensamiento Invitar a un mayor intercambio	Resumen Capturar lo importante
<i>CSI: color, símbolo e imagen</i>	Pensar en una gran idea o un tema importante que se acaba de leer, ver o escuchar. Escoger un color que represente la esencia de la idea. Crear un símbolo que representa la esencia de la idea. Bosquejar una imagen que capture la esencia de la idea.	Identifica y fracciona una idea esencial usando expresiones no verbales	Abrir Escoger color crear símbolo bosquejar una imagen compartir el pensamiento	Capturar lo importante a través de metáforas
<i>Generar – Ordenar – Conectar – Elaborar mapas conceptuales</i>	Seleccionar un tema, concepto o cuestión en la cual se desea ampliar la comprensión. Generar una lista de ideas iniciales que vienen a la mente cuando se piensa en el tema o cuestión. Ordenar sus ideas de acuerdo a su importancia. Poner ideas importantes en el centro y las más tangenciales fuera de él. Concretar las ideas dibujando líneas de conexión entre ellas.	Organizar ideas y buscar relaciones entre ellas.	Abrir Generar Ordenar Conectar Elaborar Compartir el pensamiento	Descubrir y organizar conocimientos previos, identificar conexiones.

Escribir y explicar sobre las líneas cortas oraciones sobre cómo se están conectando las ideas.

Elaborar para una de las ideas que se han escrito, ampliando nuevas ideas que expandan, extiendan o amplíen sus ideas iniciales.

<i>Conectar – Extender – Retar</i>	<p>Considere un tema sobre el cual ha leído, visto o escuchado.</p> <p>Pregúntese a usted mismo: ¿Cómo las ideas y la información presentada se conectan con lo que usted sabía? ¿Qué nuevas ideas ha tenido que extiendan o amplíen su pensamiento en nuevas direcciones? ¿Qué retos o dilemas han llegado a su mente de las ideas e informaciones presentadas?</p>	<p>Conectar nuevas ideas, comprender retos y dilemas.</p>	<p>Abrir</p> <p>Conectar</p> <p>Extender</p> <p>Retar</p> <p>Compartir pensamiento</p>	<p>Hacer conexiones, identificar nuevas ideas, plantear preguntas.</p>
<i>Yo pensaba ahora pienso...</i>	<p>Reflexionar sobre conocimiento actual de un tema, y responde a cada una de estas preguntas.</p> <p>Yo solía pensar que...</p> <p>Ahora pienso que...</p>	<p>Reflexionar sobre el pensamiento acerca de un tema o cuestión y explorar como y porque el pensamiento ha cambiado.</p> <p>Diferenciar comprensiones,</p>	<p>Abrir</p> <p>Fomentar reflexiones individuales.</p> <p>Compartir el pensamiento.</p>	<p>Reflexión y Metacognición.</p>

		opiniones y creencias.		
<i>Círculos de puntos de vista</i>	Identificar las diversas perspectivas que se podrán presentar en una situación que se ve, escucha, o lee. Escoger un tema para explorar perspectivas usando estas preguntas como partida: <ol style="list-style-type: none"> a. Yo estoy pensando en (situación) desde el punto de vista de... b. Yo pienso (describe el tema desde el punto de vista de un actor o de un carácter) c. Una pregunta/preocupación que tengo de este punto de vista es... 	Identificar y considerar diversos puntos de vista.	Abrir Identificar diversos puntos de vista Seleccionar un punto de vista a explorar. Responder a yo pienso Responder a preguntas desde su punto de vista.	Tomar perspectiva

Diseño Metodológico.

Tipo de investigación

El tipo de investigación para el presente plan de mejoramiento refiere un diseño metodológico cualitativo a través de una investigación educativa y de acción educativa, teniendo en cuenta que no se excluye la obtención de datos cuantitativos para el manejo de los diferentes contextos que permite recolectar la información necesaria para dicha indagación.

El concepto de investigación educativa ha ido cambiando y adoptando nuevos significados a la par que han aparecidos nuevos enfoques y modos de entender el hecho educativo. En la actualidad son múltiples los significados que puede asumir la expresión “investigación educativa” si se considera la diversidad de objetivos y finalidades que se le asignan, sin embargo todas aquellas propuestas de innovación de métodos, modelos didácticos, pautas de interacción en el aula no son por si mismas investigaciones educativas si no van acompañadas de procedimientos que permitan evaluar objetivamente los resultados y sus efectos (Arnal, del Rincón, & Latorre, 1994).

Así mismo, la investigación acción educativa es una estrategia de investigación social basada en el principio de que son los agentes los que actúan y no las instituciones, y que son sus decisiones las que cuentan a la hora de dirigir la acción social y no las reglamentaciones institucionales. Para que haya un progreso de las prácticas profesionales e institucionales debe haber una reelaboración conceptual y práctica que hacen los propios implicados en los contextos y en las acciones. Esto se debe hacer con responsabilidad y a partir de un proceso metodológico

de investigación, de carácter etnográfico, el cual permite mostrar las evidencias de la relación entre la intencionalidad del agente, individual o colectivo, y los resultados de sus acciones (Elliott, 2005).

A través de las múltiples metodologías utilizadas se realizará la recolección y análisis de datos por medio de entrevistas, encuestas y videos, donde se podrá determinar y estudiar la opinión a los alumnos del grado octavo y los ex alumnos de los años 2015 y 2016, con el fin de indagar su experiencia en el taller de danza, el impacto social, cultural y los conceptos claves que influenciaron en su vida cotidiana.

Organización del equipo de trabajo

En el presente proyecto de investigación lo conforman el siguiente equipo participante:

Tabla N° 4. Participantes. Fuente: propia

Nombre	Rol	Profesión	Experiencia
Ana Margarita Bello Mora	Investigadora	Licenciada en Artes Pláticas	12 años
Natalia Tatiana Pinzón Anchique	Investigadora	Ingeniera Química	6 años
Felipe Palacios Gutiérrez	Rector CIEDI	Magister en Educación	12 años
Carlos Jaramillo Vega	Precursor de la Danza Contemporánea en Colombia	Maestro, coreógrafo y bailarín	50 años

Población y muestra

La población seleccionada para el presente estudio está compuesta por los estudiantes de grado octavo y noveno, el par docente de la institución educativa y directivos, y un experto en danza contemporánea con una muestra de:

- 12 estudiantes de grado noveno
- 9 estudiantes de grado octavo
- 1 par docente
- 1 directivo
- 1 maestro, coreógrafo y bailarín
- Tipo de muestreo: probabilístico

Tabla N° 5. Población y muestra

COMUNIDAD EDUCATIVA											
Directivos				Docentes				Estudiantes			
P		M		P		M		P		M	
N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2	100%	2	100%	3	100%	1	33.33%	52	100%	21	40,38%

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La técnica cualitativa que se utiliza en la presente investigación es:

Encuesta. A través de un cuestionario que permita la obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas que garantiza la información

proporcionada por una muestra que pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas de una población (Grande & Abascal, 2005).

La encuesta se realizó a estudiantes vinculados actualmente con el CIEDI y están diseñadas por tres componentes que permiten una visualización global del área a través de los tiempos: componente de composición y análisis, componente de investigación y componente de práctica docente, que permitirá una perspectiva general de los estudiantes sobre la asignatura.

Entrevista y video a experto. Aplicada para tener una visión estructurada de la danza en Colombia. La entrevista permite entender el significado de las experiencias vividas y obtener una descripción del entrevistado respecto a la interpretación de los interrogantes planteados sobre el objetivo de estudio.

A partir de una entrevista estructurada que fue realizada a un experto Maestro, Coreógrafo y Bailarín Carlos Jaramillo, precursor de la danza Contemporánea en Colombia y diseñada para conocer su trayectoria, formación, desarrollo del pensamiento creativo en sus alumnos y la importancia de la Danza como asignatura básica en el Proyecto educativo Institucional o en el Programa de Años Intermedios.

La entrevista es una técnica de investigación intensiva que se utiliza para profundizar en aquellos aspectos más teóricos y globales que constituyen el discurso especializado sobre un tema y los fundamentos en que este se apoya. Por su esquema de funcionamiento es la situación

de investigación en la que se da la máxima interacción posible entre un informante y un investigador (Báez, 2009).

Entrevista estructurada y video Director del CIEDI. Felipe Palacios que refleje la experiencia desde su liderazgo en la institución educativa como observador del trabajo de la danza realizado en el PAI, los últimos 6 años.

Vídeo. Ex – alumnos del CIEDI que actualmente se desempeñan profesionalmente en el campo de la danza en Colombia

Matriz DOFA. Se establece una matriz DOFA que considere el conjunto de fortalezas y oportunidades, debilidades y amenazas que posee el CIEDI en la asignatura de Danza. El objetivo concreto de la matriz es el análisis profundo de los factores que afectan positiva o negativamente un sistema con el propósito de generar estrategias o alternativas factibles las cuales sean seleccionadas y priorizadas posteriormente para identificar finalmente los objetivos básicos (Salazar, 2005).

Recolección y análisis de la información

La encuesta está estructurada a través de dos categorías: dominio y evaluación, con la cuales se presente conocer la percepción de la asignatura a través del desempeño, las concepciones de los conceptos, estrategias de enseñanzas y la evaluación de la docente como se observa a continuación:

Análisis de resultados – Estudiantes.

Las encuestas aplicadas a los 31 integrantes de la institución educativa, de los cuales son estudiantes grado octavo y noveno 21, los resultados se analizan a continuación:

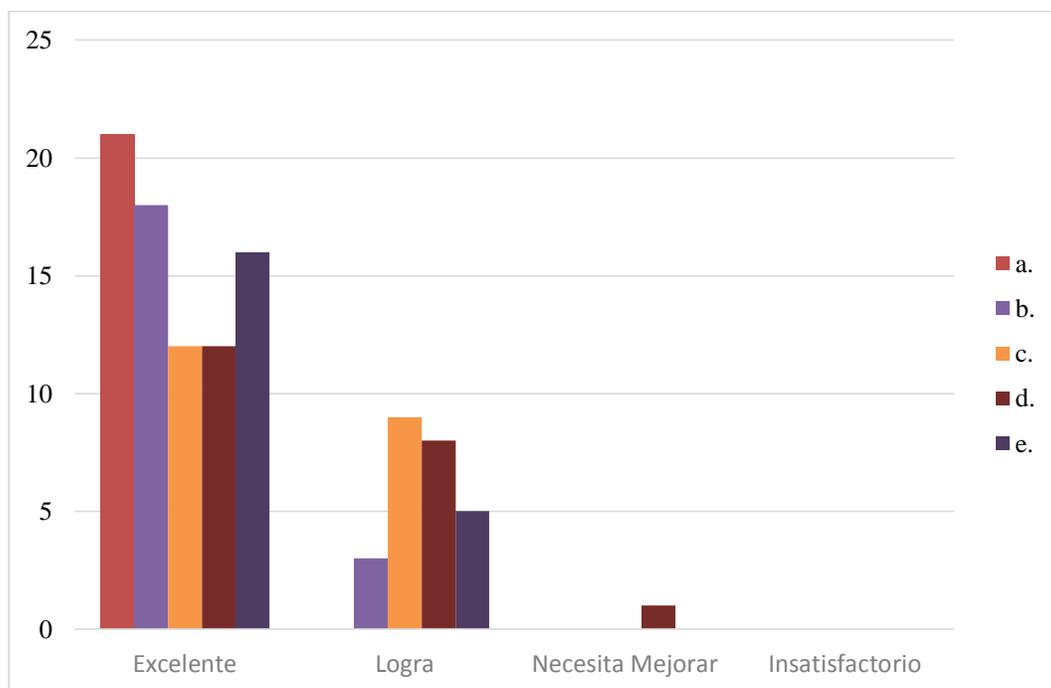


Figura N° 4. La docente demuestra conocimiento adecuado de danza, de acuerdo al currículo

De acuerdo a la figura N° 4 y respecto a la primera pregunta, la apreciación de los estudiantes sobre el conocimiento, comprensión y dominio de los conceptos de la docente, se demostró que el 100% de los alumnos considera que la clase de danzas se desarrolla a través de la profundidad del conocimiento en danza.

En cuanto a la pregunta número 2, en el desarrollo de habilidades a partir de conocimientos corporales aplicados a la danza, de los 21 estudiantes encuestados el 85,7% considera un proceso excelente y el 14,2% piensa que logra con las expectativas necesarias, lo que significa que se maneja un conocimiento previo de los diferentes estilos y técnicas de danza, a partir de las habilidades y destrezas adecuadas por el dominio de la docente. La propuesta de actividades formativas y sumativas, aplicando los criterios de evaluación reflejaron que el 57,1% de los estudiantes consideran una propuesta excelente en la asignatura y un 42,9% describen que logra con las expectativas necesarias, lo que permite realizar propuestas de mejora para buscar estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La aplicación de herramientas tecnológicas para la presentación y motivación de la asignatura de danzas presento un resultado excelente del 57,1%, un 38,1% en el logro de las expectativas y un 4,7% en consideración de mejora, lo que permite buscar herramientas que fortalezcan la implementación de nuevas tecnologías enfocadas a los procesos de enseñanza.

La presentación de metas que reflejan las expectativas, a partir de conceptos claves y relacionados de la docente, reflejo en los estudiantes un proceso excelente 76,2% y un 23,8% en el logro de las expectativas, resultado que refleja el objetivo por parte del Colegio de Educación Integral CIEDI, para dar a conocer a sus alumnos los logros que se deben alcanzar en la asignatura.

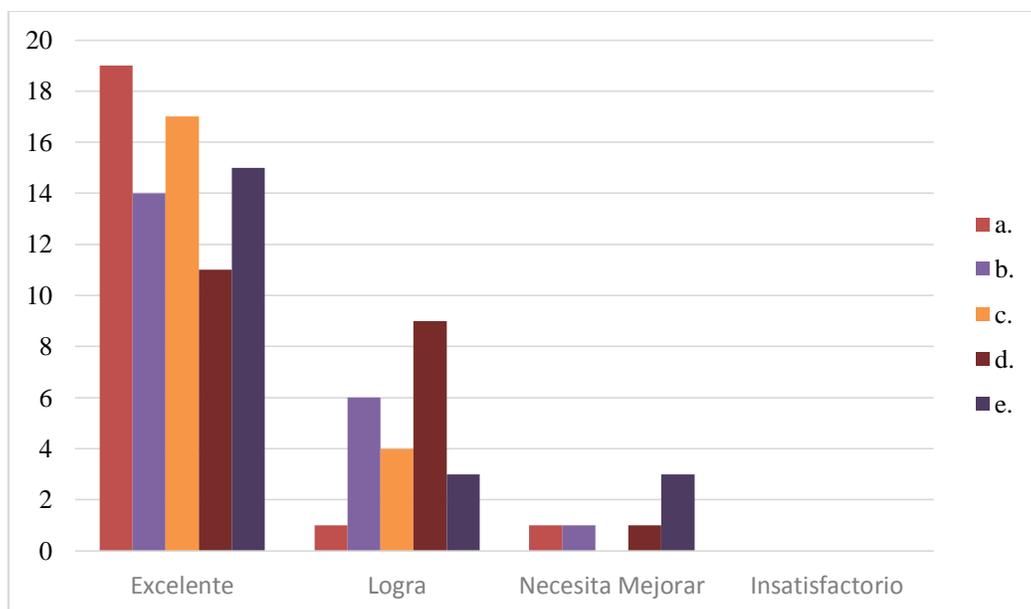


Figura N° 5. La docente presenta los objetivos claros de la unidad, a partir del currículo establecido

Según la Figura N° 5, se observa que, de acuerdo a la presentación de objetivos claros para la clase, desde el diseño de la unidad, es del 100% donde los estudiantes consideran que la docente cumple con la comunicación de los propósitos y expectativas que se generan en la asignatura.

La selección de experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta el trabajo a presentar, evidenció un 66,6% de calificación excelente, un 28,6% de expectativas logradas y un 4,8% que considera que se debe mejorar, lo que permite implementar nuevas y diferentes modalidades de enseñanza para lograr los objetivos claros de la unidad, que con la implementación del currículo tendrá mayor coherencia. La planificación de las clases es de forma clara, lógica y secuencial, muestra un resultado excelente del 80,9% de los estudiantes encuestados, y un 19,0% en el logro del desarrollo de la asignatura de danzas.

El diseño de preguntas de indagación por parte de los estudiantes, como retroalimentación de la unidad del docente refleja un 52,4% con resultado excelente, un 42,9% como logrado y un 4,6% como una necesidad para mejorar, el cual refleja una posibilidad de fortalecimiento por parte del docente, específicamente con el diario de trabajo de clase. La participación de las propuestas de los estudiantes en el proyecto que presentaran en las actividades curriculares de la institución por parte del docente mostro un resultado del 71,4% con asignación excelente, 14,2% con el logro de las expectativas y un 14,2% la necesidad de mejora.

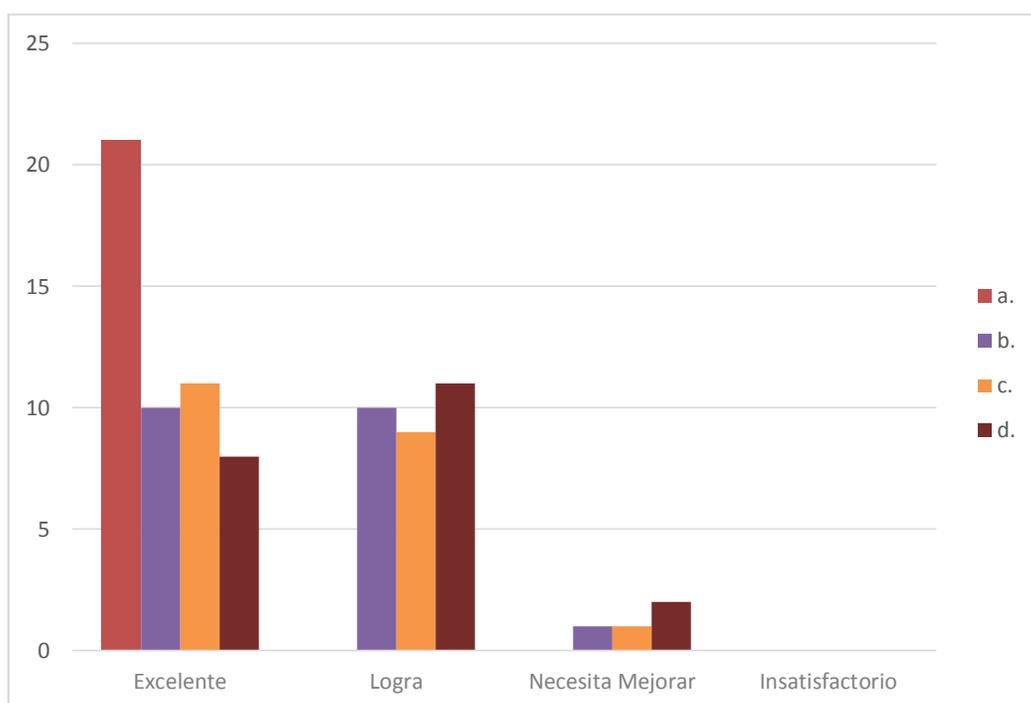


Figura N° 6. La docente trabaja procesos de diferenciación

La Figura N° 6, muestra que de los 21 estudiantes encuestados el 100% notifica un resultado excelente en la sensibilidad y respeto que la docente refleja frente a la individualidad del otro en procesos de creación.

En la planeación de actividades teniendo en cuenta los diversos estilos de aprendizaje en el momento de la clase, los estudiantes indican un 47,6% como excelente, el 47,6% como logrado y el 4,7% como necesidad de mejora, lo que permite abrir nuevas alternativas que afiancen un plan de trabajo con nuevas expectativas propuestas en la asignatura.

Las habilidades que el docente demuestra para evaluar, teniendo en cuenta el trabajo individual y grupal refleja un 52,4% como excelente, 42,9% como logrado y un 4,7% como necesidad de mejora, expresando así la necesidad de reconocer y desarrollar propuestas para evaluar el aprendizaje efectivo de manera adecuada.

La valoración de la presentación de actividades formativas y sumativas por parte del docente teniendo en cuenta las especificaciones de la tareas y retroalimentación del trabajo dentro del ciclo, reflejan un resultado del 38,1% como excelente, 52,4 como logrado y 9,5 como oportunidad de mejora.

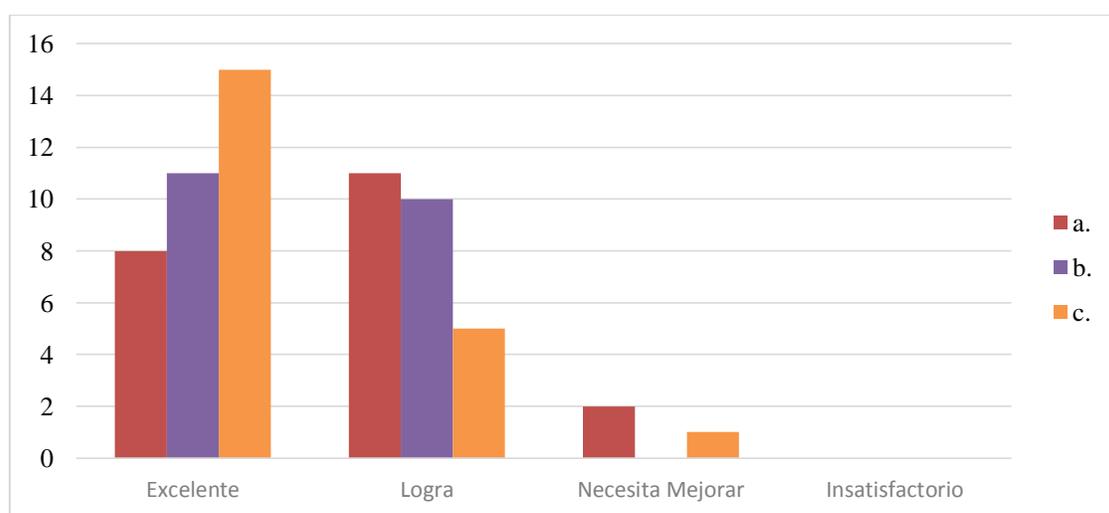


Figura N° 7. La docente realiza conexiones entre los conceptos y las experiencias aplicadas al contexto

En la Figura N° 7, se observa que la presentación a los estudiantes los comentarios en el diario de trabajo en danza, de las reflexiones de acuerdo a las especificaciones requeridas el 38,1% considera un manejo excelente, el 52,4% como logrado y el 9,5% como oportunidad de mejora, la finalidad de los comentarios aporta en gran medida a los estudiantes a generar autocriticas que contribuyan a su proceso de formación.

La relación de los contenidos con la unidad y con los conceptos vistos en el aula expresaron un resultado de 71,4% como excelente, un 23,9% como logrado y un 4,7% como oportunidad de mejora, evidenciando el cumplimiento percibido de los estudiantes en la asignatura.

En cuanto al cumplimiento del trabajo de los conceptos previos de los estudiantes en las clases de danza que les permita desarrollar nuevas habilidades, el 71,4% lo califico como excelente, el 23,8 como logrado y el 4,7% como oportunidad de mejora, lo que demuestra el desarrollo óptimo de los conceptos manejados para el enriquecimiento de la asignatura.

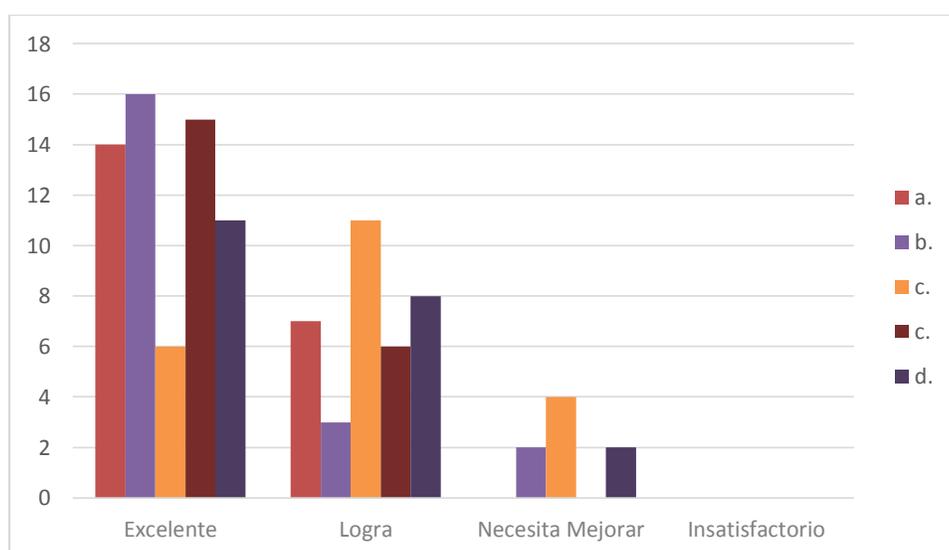


Figura N° 8. La docente utiliza variedad de estrategias para la enseñanza de la danza

La figura N° 8 refleja que la docente comunica las expectativas de desempeño en la unidad a trabajar con una calificación del 66,7% como excelente y un 33,4% como logrado, lo que evidencia el cumplimiento de la variedad de estrategias de enseñanza aprendizaje que debe utilizar.

Respecto a la utilización de variedad de estrategias de enseñanza el 76,2% de los estudiantes lo considera como excelente, el 14,3% como logrado y el 9,5% como oportunidad de mejora, demostrando un porcentaje alto en el que se demuestra que los estudiantes perciben una metodología de enseñanza donde se aprovecha al máximo las posibilidades de aprendizaje de manera constructiva y eficiente.

Las diferentes estrategias efectivas para evaluar las indagaciones que utiliza la docente en los estudiantes presenta una apreciación del 28,6% como excelente, 52,4% como logrado y 19% como oportunidad de mejora, lo que demuestra las posibilidades de fomentar y desarrollar las capacidades investigativas en los alumnos, que les permite aumentar las perspectivas críticas sobre la asignatura.

La verificación de la comprensión de la indagación por medio del trabajo reflexivo en el diario de trabajo en danza, demostró un valor apreciado por los estudiantes del 71,4% como excelente y un 28,6% como logrado, involucrando en las clases de danza la indagación como elemento fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

La lectura y revisión de las indagaciones brindando retroalimentación clara por parte del docente arrojó un resultado del 52,4% como excelente, 38,1% como logrado y 9,5% como oportunidad de mejora, lo que demuestra el compromiso por resolver las investigaciones para el desarrollo integral de los alumnos.

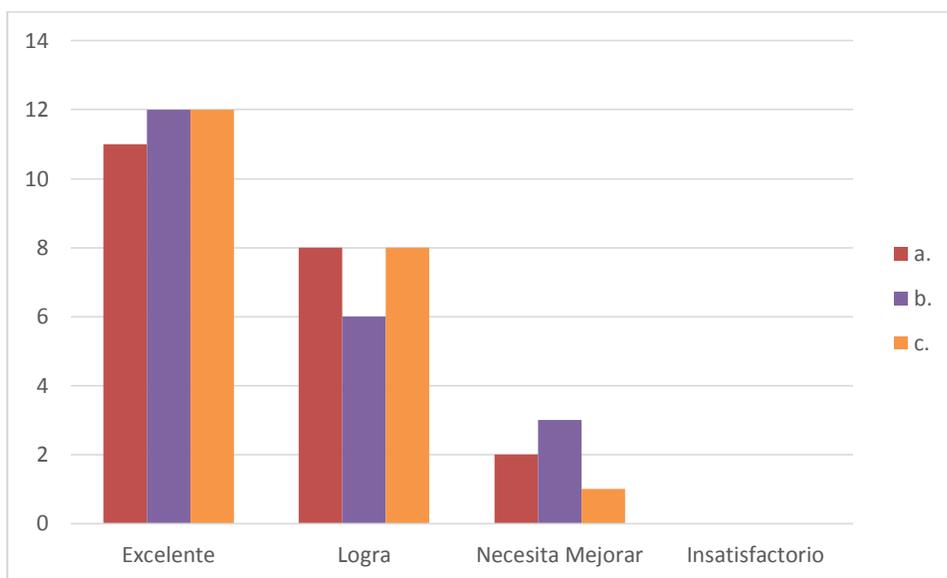


Figura N° 9. Evaluación. Variedad de evaluaciones que midan el desempeño del estudiante en los proceso de creación

La figura N° 9, muestra el proceso de evaluación formativa y sumativa, evidencia el desempeño de los estudiantes basados en criterios de evaluación del PAI, demuestra un 52,4% de excelencia, un 38,1% como logrado y un 9,5% como oportunidad de mejora, evidenciando su cumplimiento.

El registro de la plataforma de le Managebac del proceso de los estudiantes durante la descripción de algunas de las actividades de desempeño, es percibida por los estudiantes por un 52,4% como excelente, de un 38,1% como logrado y un 5,7% como oportunidad de mejora, demostrando así el seguimiento continuo que se lleva con los alumnos.

El conocimiento y registro del proceso, desempeño, participación y creación coreográfica, fue calificado como 52,4% como excelente, 38,1% como logrado y un 4,7% como oportunidad de mejora, lo que registra el proceso de observación por parte de la asignatura sobre los procesos de creación.

Análisis de Resultados - Par docente y directivo.

La perspectiva que tiene el par educativo del CIEDI y uno de los directivos de la institución educativa sobre el dominio que tiene la docente en cuanto al conocimiento adecuado de la asignatura y de acuerdo a la implementación del currículo, demuestra un resultado positivo en el conocimiento, comprensión, dominio de los conceptos y habilidades desarrolladas en los estudiantes, a partir de los conceptos claves y relacionados en la asignatura de danzas, arrojando un resultado de excelencia del 100%, lo que permite evidenciar la ventaja de competitividad en el CIEDI por la preparación adecuada, oportuna y eficaz de la docente en el área.

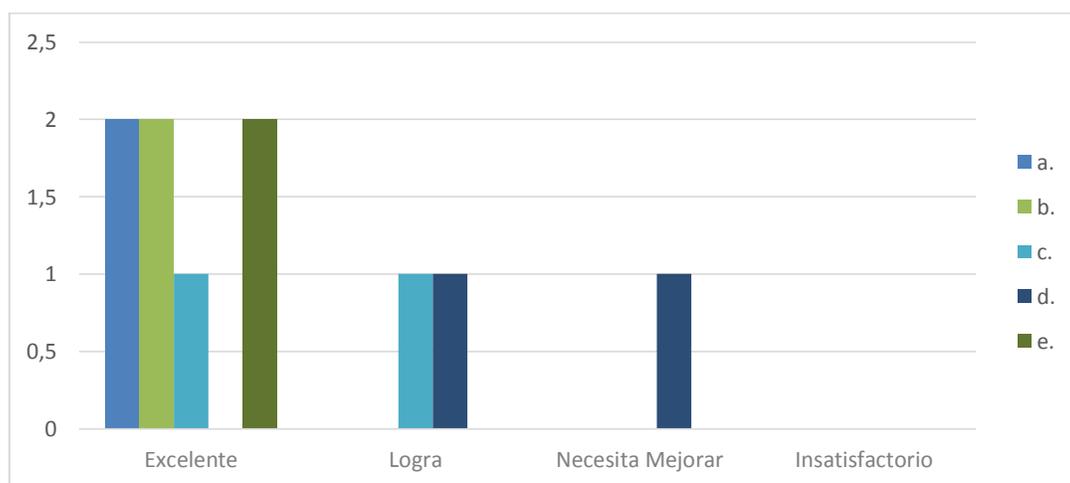


Figura N° 10. La docente demuestra conocimiento adecuado de danza, de acuerdo al currículo

De acuerdo a la propuesta de actividades formativas y sumativas que contribuyan al desarrollo significativo de los estudiantes, logrando un concepto positivo y un resultado excelente del 50% y un logro del 50%. La aplicación de herramientas tecnológicas para el área, alcanzo un valor del 50% como logrado y un 50% como oportunidad de mejora donde se pretende buscar la implementación de aquellas tecnologías que permitan modificar las dinámicas de los eventos académicos, curriculares y la concepción del cuerpo humano en el arte.

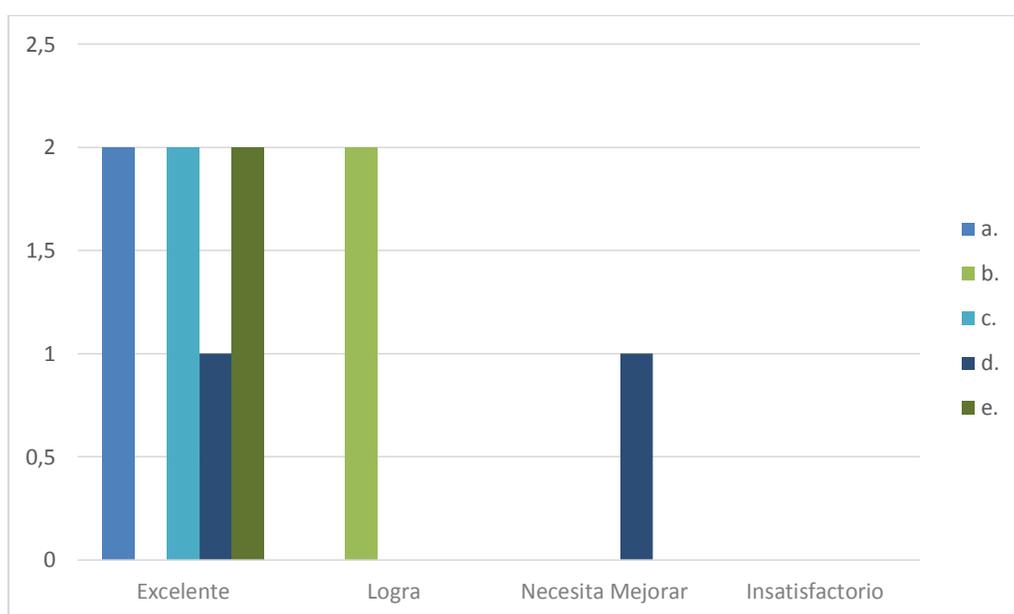


Figura N° 11. La docente presenta los objetivos claros de la unidad, a partir del currículo establecido

En cuanto a la planificación de las clases, presentación de objetivos y el interés por la presentación de la unidad, demostró un resultado excelente del 100% sobre la percepción que tienen los colegas que presentaron el estudio. Así mismo, se evidencio un 100% en el logro de la selección de experiencias de aprendizaje. El diseño de preguntas de indagación por parte de los estudiantes y docente para la unidad es considerado en un 50% como excelente y un 50% como

oportunidad de mejora para la asignatura que de seguro será favorable para la implementación del currículo.

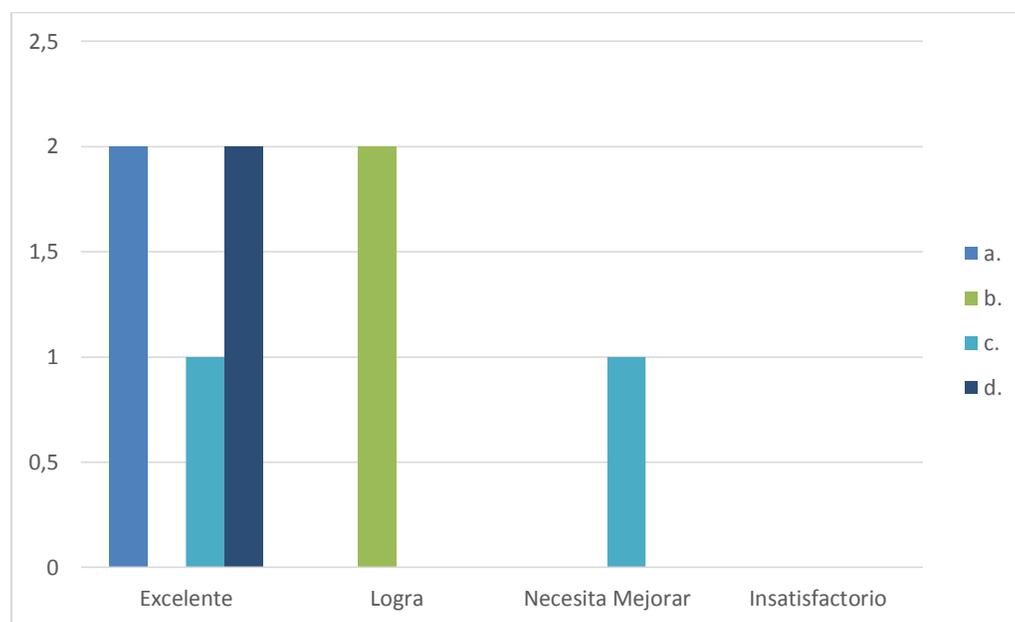


Figura N° 12. La docente trabaja procesos de diferenciación

Los procesos de creación realizado por los alumnos, el respeto frente a la individualidad del estudiante y la valoración de la presentación de actividades formativas registraron un valor apreciativo del 100%, el planteamiento de diversas actividades teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje en el momento de la clase, reflejo un resultado logrado y la demostración de actividades el trabajo grupal e individual proporcionaron un valor del 50% como excelente y el 50% como oportunidad de mejora.

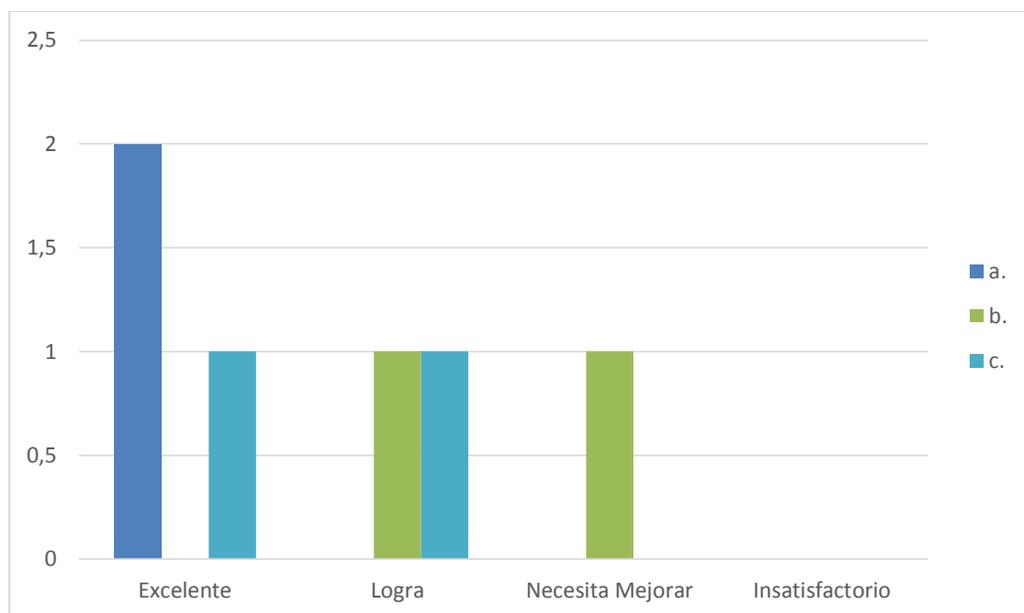


Figura N° 13. La docente realiza conexiones entre los conceptos y las experiencias aplicadas al contexto

La percepción de los colegas educativos en lo que respecta al seguimiento realizado a los estudiantes a nivel de conexiones genuinas, evidencian un resultado excelente del 100%, sin embargo, la relación de conceptos y las experiencias aplicadas a contextos, debe ser una oportunidad de mejora, para tenerla en cuenta en la implementación del currículo.

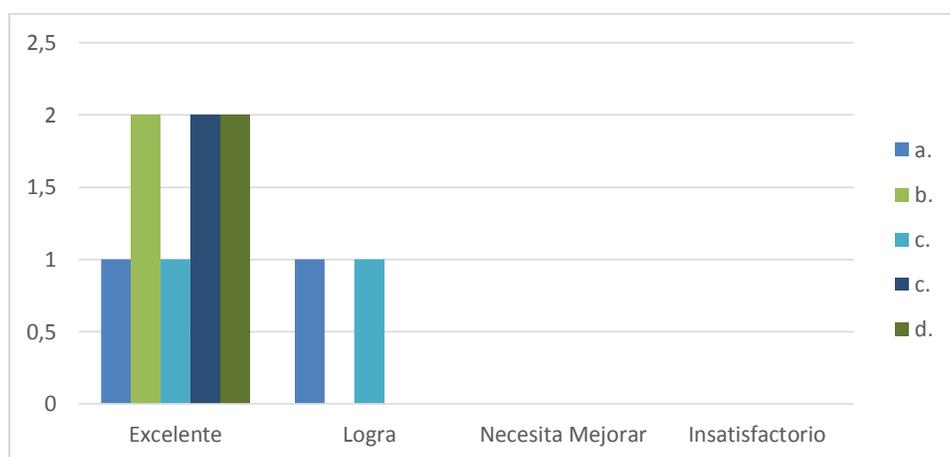


Figura N° 14. La docente utiliza variedad de estrategias para la enseñanza de la danza

La variedad de estrategias, su efectividad, la comunicación de las expectativas de desempeño a los estudiantes, la verificación de la comprensión de las indagaciones y las retroalimentaciones que se realizan en la asignatura, reflejaron un resultado entre excelente y logrado lo que permite definir el alcance en las múltiples estrategias, buscadas por la docente para la enseñanza de la danza.

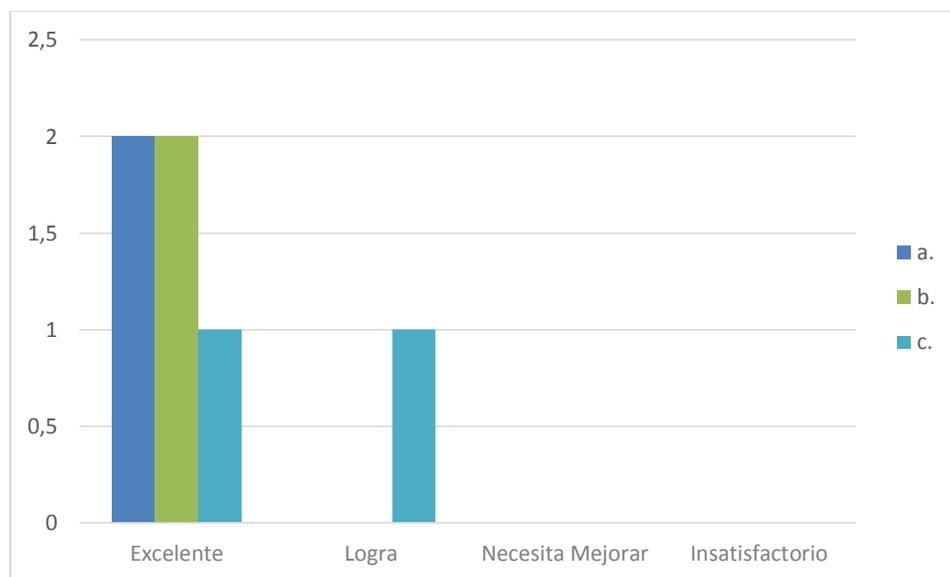


Figura N° 15. Variedad de evaluaciones que midan el desempeño del estudiante en los proceso de creación

La evaluación que la docente proporciona en el proceso de desempeño, refleja un valor positivo en cuanto al seguimiento continuo a los estudiantes a nivel de evaluaciones que miden el proceso de creación en la asignatura para su proceso en danza, a nivel de actividades formativas y sumativas.

Pero es importante trabajar en la retroalimentación de forma grupal e individual, para que el estudiante identifique, los logros alcanzados y los aspectos por mejorar, a nivel de pensamiento crítico y creativo, que se evidencia durante el proceso de indagación y creación coreográfica.

El diario del trabajo de cada una de las clases teóricas, evidencia los procesos a nivel cognitivo que realizan los estudiantes, en cada una de las rutinas de pensamiento que se utilizan para orientar los objetivos de la clase, despertando interés y motivación por el aprendizaje continuo y profundo.

El presente análisis evidencia, que se requiere un plan de mejoramiento en la asignatura de danza, que responda al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, a partir de una propuesta curricular, que logre conexiones genuinas que respondan a los interrogantes de los jóvenes en la signatura y que logre hacer evidente el conocimiento, por medio de estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

Entrevista a Experto.

(Anexo N° 2) Según la entrevista al experto Maestro, Coreógrafo y Bailarín Carlos Jaramillo, antecesor de la danza Contemporánea en Colombia, la preocupación por las limitadas instituciones precursoras en formación de pedagogos en danza con un currículo establecido, con conocimientos asertivos y un proceso de indagación estructurada, no permite una educación a niños y niñas con estilo propio, enfocados en los elementos culturales que les brinda el país y con una proyección de alineación de habilidades teórico prácticas bajas que interceden en la búsqueda del análisis de los estudiantes a través de conocimientos previos aplicados a ellos.

El experto asegura la importancia de formar un pensamiento crítico y creativo en los niños y niñas a través de los conocimientos aportados por los maestros con un nivel de compromiso alto por el trabajo de la danza, lo que refleja la necesidad de estudios previos de los docentes con un alto potencial que les permita buscar un lenguaje corporal propio para desarrollar así mismo la capacidad de indagación y análisis en los alumnos de todos los niveles educativos por medio de un proceso pedagógico claro .

La importancia de generar en los niños y niñas el análisis y la crítica de la información teórica práctica hace completo y adecuado su nivel de formación para formar seres que desarrollen una agudeza perceptiva y un cuestionamiento analítico que contribuya al desarrollo integral de los alumnos con el pleno desarrollo de sus potencialidades.

Tabla N° 6. Matriz DOFA. Fuente: Propia

Debilidades	Oportunidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. La no realización del Festival de Danza de la U.C.B. 2015 – 2016 2. La falta de retroalimentación de secuenciación de contenido de Pre kínder a noveno 2013 – 2014 3. Tiempo de trabajo colaborativo por parte de las docentes de expresión corporal y danza. 4. La falta de capacitación docente del I.B. en las Artes en el PAI. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño curricular de Pre Kínder a grado Noveno, teniendo en cuenta los procesos en cada uno de los niveles 2015 – 2016, a partir de los documentos del MEN y lineamientos curriculares. 2. Trabajo de diferenciación, a partir de la planeación estructurada de clase. 3. Capacitación docente en MYP de la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinario. En el PAI – Categoría 3. 4. Dominio de criterios de evaluación, brindando a los estudiantes oportuna retroalimentación, resaltando los valores institucionales y el perfil del alumno. 5. El trabajo interdisciplinario para la planeación de montaje de clausura. 6. La propuesta de la celebración a nivel institucional del “Día de la Danza “(28 de

	<p>Abril) con la participación de las secciones de PYP y MYP en el Cafetorium del Colegio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La participación al próximo festival de Danza de la U.C.B. 2016 con el Montaje coreográfico de la celebración del “Día de la Danza” en el CIEDI. 8. Compra del sistema de vídeo beam con black out en el aula, para procesos de danza experimental, danza teatro y vídeo danza. 9. Cambio del sistema de sonido “Home Theater” por un equipo Bose. 10. Apoyo de departamento de BIPRODEU para el manejo de situaciones académicas y formativas.
Fortalezas	Amenazas
<ol style="list-style-type: none"> 1. El aula de danza cumple con las especificaciones requeridas, por sus dimensiones, piso, iluminación y audio. 2. El nivel de exigencia y dominio de los criterios de evaluación ha mejorado y fortalecido el nivel técnico de los estudiantes. 3. La reuniones programadas por coordinación del MYP, para revisión de planeación bimestral, evidencia el seguimiento de procesos y retroalimentación. 4. La planeación e implementación de la guía de las artes en MYP, ha fortalecido el trabajo por el diseño de herramientas de evaluación como MYPAC, rubricas y el plan de estudios que se viene alineando con el MEN. 5. El uso adecuado de preguntas de indagación, promoviendo el desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad cronológica. 6. Conexiones entre conceptos a contextos de la vida real, a partir de reflexiones. 7. Promueve la autoevaluación y coevaluación de cada una de las actividades planeadas y en los informes individualizados realizados de los estudiantes. 8. El acompañamiento y asesoría por parte del líder de departamento, en la planeación y ejecución de la guía de Artes en el PAI. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La falta de diseño y planeación para el registro de evidencias para el aula. 2. La falta de trabajo interdisciplinario por parte de los docentes de MYP para los próximos montajes 2015 – 2016.

9. La capacitación en “Rutinas de pensamiento” y su aplicación en el aula.	
10. La inscripción al encuentro Internacional de Ballet en la Habana – Cuba 2017 que fortalecerá los elementos de la Danza Clásica en la institución y experiencias de otras academias.	

Análisis de Información – Triangulación de datos

La siguiente triangulación corresponde a una herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo que ayudara a validar un estudio de las encuestas y potenciar las conclusiones que de él se derivan (C. & Gutierrez, 2012).

Tabla N° 7. Triangulación de datos. Fuente: Propia

Ítem	Dominio	Metodológica	Evaluación
Encuesta a estudiantes	Se considera a través de los estudiantes que el manejo de la docente frente a la asignatura, refleja un conocimiento y un estudio previo, que les permite el desarrollo de sus habilidades por medio de actividades formativas y sumativas con oportunidades de mejora para crear estrategias en su proceso de enseñanza.	Así mismo, los objetivos planificados para la asignatura muestran claridad y fomentan la investigación conceptual de los estudiantes, sin embargo es necesario utilizar diferentes estrategias que formen un trabajo reflexivo y de análisis investigativo.	Los procesos de evaluación formativa evidencian el proceso de indagación que permite la profundidad de los conocimientos adquiridos para la creación de un montaje coreográfico.
Encuesta a Par educativo y Directivo	La perspectiva del par educativo y el directivo evidencia un conocimiento adecuado por parte de la docente en el área de danza desarrollando una implementación inicial en el currículo de enseñanza aprendizaje, demostrando	El diseño de las actividades formativas y sumativas evidencia la recolección de información que realiza periódicamente de forma confiable que ayuda a evaluar efectivamente el proceso.	Se evidencia evaluación efectiva del programa a nivel de actividades sumativas y realiza ajustes a tiempo para reevaluar a los estudiantes, aumentando la motivación para el

	resultados positivos en la comprensión de conceptos y habilidades relacionadas con la asignatura.		aprendizaje de su asignatura.
Entrevista Experto	El trabajo de la estructura de una clase de danzas debe estar referenciada a partir de una literatura específica de la asignatura donde el pensamiento sea sustentado inicialmente por el docente para impartir a sus estudiantes un aprendizaje basado en la creación, y práctica de sus propias ideas, logrando conexiones entre las habilidades y el proceso coreográfico.	Se debe implementar un currículo que tenga un propósito enfocado en la contratación de excelentes docentes, que le permitan a los estudiantes el conocimiento estructurado de la asignatura, dándole información a los estudiantes a nivel teórico y práctico para que empiecen analizar, criticar teniendo en cuenta los fundamentos esenciales para preguntar y argumentar, complementando la información a nivel corporal y dejando que el cuerpo plantee las preguntas que necesite.	El maestro muestra a los estudiantes fases de movimientos que permiten realizar preguntas a nivel corporal y cognitivo, teniendo en cuenta la implementación de un currículo coherente donde el docente critica su proceso creativo y prepara a sus bailarines a partir de su individualidad y creatividad para ser observadores de su propio trabajo.

Se evidencia que la evaluación del proceso en danza permite realizar una reflexión a partir de los comentarios del docente, con actividades que determinan el alcance de la asignatura, mostrando el excelente manejo en los procesos de indagación que permiten la profundidad de los conocimientos a partir de los criterios de las artes en el IB.

El diseño de actividades formativas y sumativas son herramientas efectivas de la evaluación en danza que evidencian el proceso estructurado de la asignatura, y que involucran los intereses de los estudiantes aumentando su motivación para aprender, gracias a los criterios claros que se establecen en la evaluación y al proceso reflexivo que se realiza durante la pre producción de una función.

Se requiere un proceso pedagógico claro en cuanto al dominio del asignatura dando solución al panorama de la danza en Colombia, incentivando procesos en la formación docente y profundizando en la enseñanza de nuestra multiculturalidad que permita crear un propio estilo de danza, recuperando elementos de la tierra y logrando que niños, niñas y jóvenes puedan crear a partir de sus propias ideas, y conexiones que desarrollen habilidades a nivel teórico – práctico.

Estructura técnica de la propuesta

Evaluación

La presente evaluación diagnóstica evidencia la necesidad de relacionar los conceptos claves con la ampliación de los contextos globales, y la evidente necesidad de crear estrategias pedagógicas que trabajen las rutinas de pensamiento, la educación diferenciada y el aprendizaje a través de la indagación, a partir de la implementación de un currículo coherente.

Las causas directas del problema en estudio se reflejan en la parte de planeación con la finalidad de favorecer el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, por la falta de una secuencia de contenidos que desarrolle las habilidades en el PAI y que soporten la experiencia educativa con metas a largo plazo, respondiendo a las necesidades en la implementación de un currículo coherente a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo el currículo puede implementar el contexto IB?
2. ¿Qué es lo más importante que debe tener la implementación del currículo en danza?
3. ¿Qué experiencias se requieren para implementar los estándares del currículo?
4. ¿Cuáles son los estándares básicos de un currículo?
5. ¿Cuáles son los elementos de un currículo en danza?
6. ¿Cuál ha sido la parte más importante que ha encontrado en el currículo?
7. ¿Cuál es el rol de las habilidades y conceptos de las artes en el IB?
8. ¿Qué indicadores de logro se han propuesto para alcanzar la meta?
9. ¿Cómo se espera que los estudiantes alcancen los logros?

10. ¿Cómo puede ayudar la implementación del currículo para la planeación estratégica?

11. ¿Qué es profundización del conocimiento

Propuesta Currículo de Expresión Corporal y Danza

Tabla N° 8. Propuesta Pre Kinder y Transición.

MEN	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	DESARROLLO DE	PENSAMIENTO CREATIVO	RESPUESTA
Grado 1°.	ESTANDAR “Percepción Estética” Demuestra comprensión de la forma artística estudiada, ciertos términos y su relación con el contexto, entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado.	ESTANDAR “Arte en movimiento” Demuestra adquisición, desarrollo y habilidades de la técnicas para crear, interpretar o presentar arte.	ESTANDAR “Expresión Artística” Identifica una intención artística, a partir de diferentes perspectivas y expresa sus puntos de vista.	ESTANDAR “Producción” Identifica conexión entre las formas artísticas, el arte y el contexto, a partir de los conocimientos previos, evaluando principios del trabajo artístico.
I. Bimestre	Reconoce elementos básicos del ritmo en relación al movimiento. Identifica y ejecuta diferentes niveles de movimiento.	Explora y discrimina movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y sonidos. Reconoce diferentes posibilidades de movimiento, a partir de la segmentación del movimiento.(Nivel alto – medio – bajo)	Responde a las posibilidades de expresión natural del cuerpo, a partir de pautas establecidas. Explora y crea movimientos, gestos y posturas, ante el acompañamiento musical. Explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de	

			su cuerpo, de la naturaleza y de los demás.
II. Bimestre	Reconoce elementos básicos del ritmo en relación al movimiento. -Identifica y ejecuta diferentes niveles de movimiento.	Explora y discrimina movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y sonidos. -Reconoce diferentes posibilidades de movimiento, a partir de la segmentación del movimiento.(Nivel alto – medio – bajo)	Responde a las posibilidades de expresión natural del cuerpo, a partir de pautas establecidas. Explora y crea movimientos, gestos y posturas, ante el acompañamiento musical. Explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás.
II. Bimestre	Reconoce los elementos básicos del movimiento expresivo. Identifica algunos signos que representan movimientos, desplazamientos, nociones espaciales y direccionales en una planimetría.	Descubre sus posibilidades corporales, en la ejecución individual del movimiento para la expresión, representación y comunicación.	Responde a los elementos y principios del lenguaje del movimiento. Ejercita la audición activa, para crear movimientos, a partir de diferentes piezas musicales. Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos del movimiento

III. Bimestre	<p>Reconoce en la teoría de la danza fundamentos formativos de la disciplina. Reconoce la segmentación y dirección del cuerpo, en relación con los otros. Reconoce el impulso en el movimiento, a partir de las pautas rítmicas propuestas. Identifica algunos elementos básicos de técnica de pre ballet.</p>	<p>Conoce en la práctica, elementos formativos de la disciplina de la danza clásica. Explora materiales e indumentaria sencilla para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.</p>	<p>Ejecuta secuencias sencillas en esquemas coreográficos. Responde con eficacia al utilizar el cuerpo para estimular su creatividad y despertar la imaginación. Responde de forma espontánea a propuestas individuales y grupales, para la creación coreográfica.</p>
IV. Bimestre	<p>Reconoce y aplica la riqueza de formas rítmicas de movimientos, en los bailes de la velada.</p>	<p>Responde a una propuesta escénica con coordinación, orientación espacial, interpretación y precisión del ritmo y el movimiento.</p>	<p>Responde de manera creativa en la elaboración de un lenguaje corporal propio, en propuestas individuales y grupales. -Maneja las proyecciones del cuerpo en el espacio escénico.</p>
Grado 2 I. Bimestre	<p>Reconocen los fundamentos técnicos de la danza en diferentes géneros dancísticos. Utilizar de forma apropiada los segmentos corporales y articulaciones, realizando distintos movimientos.</p>	<p>Coordina el manejo de alineación, dentro del reconocimiento de centro.</p>	<p>Explora movimientos en diferentes ritmos, que incluyen el grupo de los pequeños saltos y progresivamente se realizan pasos con desplazamientos, giros y grandes saltos.</p>

II. Bimestre	<p>Reconoce elementos y conceptos propios de la danza.</p> <p>Reconoce algunos términos básicos, propios de una danza tradicional.</p> <p>Reconoce el manejo del cuerpo, basado en las danzas tradicionales.</p> <p>Indaga sobre la procedencia y el significado cultural e histórico de las expresiones dancísticas realizadas</p>	<p>Ejecuta el lenguaje técnico de pasos y movimientos.</p> <p>Reconoce sus capacidades y habilidades en las ejecuciones individuales y grupales.</p> <p>Afianza el reconocimiento de su esquema corporal mediante la práctica de habilidades de resistencia y memoria.</p> <p>Desarrolla expresión, ritmo y fluidez en los movimientos.</p>	<p>Reconoce las cualidades de la interpretación:</p> <p>Intención del movimiento</p> <p>Desarrolla figuras de forma creativa en una secuencia, involucrando elementos como: vuelta entera, avance o retroceso, cambio de esquina derecha con giro, zapateo y contorneo.</p>
III. Bimestre	<p>Analiza al escuchar la música la relación con la coreografía, los pasos y el mensaje.</p> <p>Reconoce las cualidades de la interpretación:</p> <p>Intención del movimiento.</p> <p>Reconoce y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore</p>	<p>Reconoce la percepción propioceptiva con el manejo y control corporal del movimiento en relación con la música.</p> <p>Identifica los ritmos propios de una cultura, para reconocer los elementos musicales de una danza tradicional.</p> <p>Ejecuta secuencias de una danza folclórica, acompañando el baile con sus</p>	<p>Realiza secuencias coreográficas involucrando algunas formas de desplazamiento, que impliquen cambios de orientación, dirección, ritmos, amplitud del paso.</p> <p>Evoca y expresa experiencias de movimiento que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.</p>

		pasos respectivos.	
IV. Bimestre	Exploran la combinación y perfeccionamiento de movimientos para ejecutar secuencias estéticas. Maneja una variedad de tareas motrices que requieren habilidad, dominio y coordinación física.	Responde a una propuesta escénica con coordinación, orientación espacial, interpretación y precisión del ritmo y el movimiento. Desarrolla la combinación y perfeccionamiento de movimientos para ejecutar secuencias estéticas.	Interpreta ante la puesta en escena su trabajo coreográfico en la velada de clausura.
Grado 3			
I. Bimestre	Conoce el marco teórico de las posibilidades corporales anatómicas para la danza. Reconoce conceptos relacionados de las posibilidades anatómicas para la danza.	Reconoce el manejo de conciencia corporal, a partir del trabajo de acondicionamiento físico para la danza. Desarrolla técnicas de manejo corporal expresivo, a partir de la danza contemporánea.	Reconoce movimientos y posiciones corporales expresivas. Realiza secuencias de movimientos expresivos y comunican y crean una historia.
II. Bimestre	Reconoce las interrelaciones del ritmo, espacio y fuerza. Conoce las leyes del movimiento, a partir del equilibrio, desequilibrio,	Desarrolla la sensibilidad rítmica corporal, a partir del trabajo dancístico. Explora las posibilidades rítmicas	Desarrolla procesos de imaginación de movimientos a partir de la manejo de la técnica contemporánea.

	oposición, alternancia, comprensión, acción y reacción.	corporales, a partir de elementos de fluidez y velocidad. Trabaja la sensibilidad rítmica corporal y presenta de forma individual esquemas coreográficos propios.	
III. Bimestre	Trabaja el marco teórico de los elementos de la danza contemporánea. Reconoce conceptos técnicos de movimiento de la danza contemporánea.	Desarrolla la coordinación a partir de la ejecución del trabajo contemporáneo. Reconoce la sensibilidad rítmica corporal a partir de la ejecución de movimientos orgánicos. Reconoce el manejo de frontalidad. Conoce el trabajo de la técnica afro y sus elementos que la conforman. Trabaja elementos de coordinación, teniendo en cuenta la fluidez del movimiento.	Realiza intervenciones dancísticas fuera del aula de clase, dominando la técnica afro con elementos contemporáneos.
IV. Bimestre	Reconoce elementos técnicos de secuencias, a partir de códigos establecidos. Trabaja los	Reconoce el trabajo de lateralidad a partir de desplazamientos. Reconoce la	Participa de forma creativa, activa y responsable, dentro del montaje artístico.

	despeamientos a partir del manejo de lateralidad y dominio del centro.	sensibilidad rítmica corporal, a partir de la ejecución de desplazamientos.		
Grado 4°	<p>ESTANDAR “Percepción Estética”</p> <p>Demuestra conciencia de la forma artística y sus conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado.</p>	<p>ESTANDAR “Arte en movimiento”</p> <p>Demuestra una adquisición y un desarrollo de las habilidades y técnicas para crear, interpretar o presentar arte.</p>	<p>ESTANDAR “Expresión Artística”</p> <p>Identifica una intención artística desde diferentes, alternativas y perspectivas, a partir de diferentes ideas.</p>	<p>ESTANDAR “Producción”</p> <p>Identifica conexiones entre formas artísticas, el contexto y los conocimientos previos, reconociendo que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte y evalúa ciertos elementos o principios del trabajo artístico.</p>
I Bimestre	<p>Conoce el marco teórico de las posibilidades corporales anatómicas para la danza.</p> <p>Reconoce conceptos relacionados de las posibilidades anatómicas para la danza.</p>	<p>Trabaja elementos contemporáneos y desarrolla la técnica a partir de la fluidez del movimiento.</p> <p>Reconoce el trabajo de alineación corporal, a partir del trabajo físico.</p>	<p>Conoce elementos corporales expresivos a partir del trabajo individual de diferentes posiciones.</p>	<p>Desarrolla una conciencia corporal, a partir de la ejecución de diversos movimientos y los presenta de forma individual y grupal.</p>
II. Bimestre	<p>Conoce elementos básicos en el piso de desplazamientos y memoria corporal.</p>	<p>Conoce las posiciones básicas de la danza clásica.</p> <p>Reconoce la barra, como elemento técnico de la danza</p>	<p>Conoce variaciones de movimiento, a partir de la técnica clásica, teniendo en cuenta la alineación,</p>	<p>Reconoce conceptos básicos de desplazamiento y memoria corporal para la ejecución coreográfica.</p> <p>Sustenta la</p>

		clásica, que ofrece diversas posibilidades de trabajo de flexibilidad y elasticidad. Ejecuta elementos de técnica contemporánea, a partir de movimientos orgánicos.	postura y la flexibilidad.	ejecución de cada uno de los movimientos anatómicos desarrollados durante el semestre. Proyecta la ejecución de cada uno de los movimientos.
III. Bimestre	Sustenta y presenta la ejecución de cada uno de los movimientos anatómicos desarrollados durante el semestre. Profundiza en la capacidad de utilizar los recursos expresivos del cuerpo mediante la exploración y experimentación de sus posibilidades.	Reconoce el manejo de centro a partir de variaciones básicas de la técnica. Desarrolla la técnica de giro y salto, a partir de los niveles de posición. Coordina movimientos a partir del trabajo de diagonales.	Trabaja la corporalidad de forma expresiva, a partir del contacto visual con el otro. Maneja su cuerpo para elaborar formas expresivas, con un alto nivel de creación, proyectando, técnica y proceso. Crea nuevas maneras de utilizar de forma apropiada los segmentos corporales y articulaciones, realizando distintos movimientos.	Ejecuta elementos de técnica contemporánea, a partir de movimientos orgánicos.
IV. Bimestre	Participa con responsabilidad e interés frente a la proyección del montaje. Reconoce cualidades de la interpretación: Intención del movimiento.	Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos, historias e ideas, a través de símbolos dancísticos mediante una	Desarrolla un alto nivel de creación artística de las coreografías de forma individual. Desarrolla una puesta en escena de forma creativa, a partir del trabajo	Comunica de forma artística los procesos evidenciados a nivel técnico dancístico en la puesta en escena. Ejecuta propuestas escénicas con coordinación corporal, manejo

		expresión corporal.	dancístico y teatral.	espacial, imaginación
Grado 5 I. Bimestre	Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros	Desarrolla la alineación corporal, la rotación interna y externa. Reconoce el dominio del centro a partir de movimientos de giro.	Desarrolla el trabajo de rotación interna y externa de forma individual y creativa. Aplica el lenguaje del movimiento en sus propuestas dancísticas de manera reflexiva, comunicativa, creativa, expresiva y de pensamiento crítico y divergente de forma significativa.	Ejecuta movimientos con técnica clásica básica y contemporánea, proyectándolos de forma individual y colectiva.
II. Bimestre	Gráfica sus actividades danzarias. Explora, experimenta y juega con cualidades estéticas de las formas dinámicas y estáticas de su propio cuerpo, de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.	Desarrolla los procesos del manejo de la respiración controlada.	Desarrolla los procesos del manejo de la respiración controlada.	Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Danza un repertorio de temas' elegidos por él o ella (de su propia inventiva, del repertorio musical regional, de lo que escucha en la radio, de lo que se canta o baila en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas

III. Bimestre	Pregunta, reflexiona y generaliza acerca de los elementos básicos de la danza con los que está familiarizado. Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.	Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. Asiste gustoso a espectáculos danzarlos. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamiento s rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical e identifica su importancia en sus expresiones dancísticas y en las de los demás	Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaliza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.	de forma progresiva. Representa la comprensión del trabajo de coordinación y el manejo de tensiones.
---------------	---	--	---	--

IV. Bimestre	Elabora planimetrías de las coreografías del montaje.	Identifica pasos y esquemas propios de su región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta.	Desarrolla la creación de montajes, a partir del manejo de partituras planimétricas. Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas.	Maneja elementos para el desarrollo conceptual de montajes propios
--------------	---	---	---	--

Tabla N° 9. Propuesta Básica primaria.

MEN	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	DESARROLLO DE	PENSAMIENTO CREATIVO	RESPUESTA
Grado 1°.	<p>ESTANDAR “La comprensión de la danza en contexto”</p> <p>Demuestra comprensión de la forma artística estudiada, ciertos términos y su relación con el contexto, entre los conocimientos</p>	<p>ESTANDAR “Desarrollo de conocimientos prácticos en la danza”</p> <p>Demuestra adquisición, desarrollo y habilidades de la técnicas para crear, interpretar o presentar arte.</p>	<p>ESTANDAR “Desarrollando ideas en la danza”</p> <p>Identifica una intención artística, a partir de diferentes perspectivas y expresa sus puntos de vista.</p>	<p>ESTANDAR “Comunicando e interpretando la danza”</p> <p>Identifica conexión entre las formas artísticas, el arte y el contexto, a partir de los conocimientos previos, evaluando</p>

	adquiridos y el trabajo artístico creado.		principios del trabajo artístico.
I. Bimestre	Reconoce elementos básicos del ritmo en relación al movimiento. Identifica y ejecuta diferentes niveles de movimiento.	Explora y discrimina movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y sonidos. Reconoce diferentes posibilidades de movimiento, a partir de la segmentación del movimiento.(Nivel alto – medio – bajo)	Responde a las posibilidades de expresión natural del cuerpo, a partir de pautas establecidas. Explora y crea movimientos, gestos y posturas, ante el acompañamiento musical. Explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás.
II. Bimestre	Reconoce elementos básicos del ritmo en relación al movimiento. -Identifica y ejecuta diferentes niveles de movimiento.	Explora y discrimina movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y sonidos. -Reconoce diferentes posibilidades de movimiento, a partir de la segmentación del movimiento.(Nivel alto – medio – bajo)	Responde a las posibilidades de expresión natural del cuerpo, a partir de pautas establecidas. Explora y crea movimientos, gestos y posturas, ante el acompañamiento musical. Explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás.

II. Bimestre	<p>Reconoce los elementos básicos del movimiento expresivo. Identifica algunos signos que representan movimientos, desplazamientos, nociones espaciales y direccionales en una planimetría.</p>	<p>Descubre sus posibilidades corporales, en la ejecución individual del movimiento para la expresión, representación y comunicación.</p>	<p>Responde a los elementos y principios del lenguaje del movimiento. Ejercita la audición activa, para crear movimientos, a partir de diferentes piezas musicales. Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos del movimiento</p>
III. Bimestre	<p>Reconoce en la teoría de la danza fundamentos formativos de la disciplina. Reconoce la segmentación y dirección del cuerpo, en relación con los otros. Reconoce el impulso en el movimiento, a partir de las pautas rítmicas propuestas. Identifica algunos elementos básicos de técnica de pre ballet.</p>	<p>Conoce en la práctica, elementos formativos de la disciplina de la danza clásica. Explora materiales e indumentaria sencilla para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.</p>	<p>Ejecuta secuencias sencillas en esquemas coreográficos. Responde con eficacia al utilizar el cuerpo para estimular su creatividad y despertar la imaginación. Responde de forma espontánea a propuestas individuales y grupales, para la creación coreográfica.</p>

IV. Bimestre	Reconoce y aplica la riqueza de formas rítmicas de movimientos, en los bailes de la velada.	Responde a una propuesta escénica con coordinación, orientación espacial, interpretación y precisión del ritmo y el movimiento.	Responde de manera creativa en la elaboración de un lenguaje corporal propio, en propuestas individuales y grupales. -Maneja las proyecciones del cuerpo en el espacio escénico.
Grado 2 I. Bimestre	Reconocen los fundamentos técnicos de la danza en diferentes géneros dancísticos. Utilizar de forma apropiada los segmentos corporales y articulaciones, realizando distintos movimientos.	Coordina el manejo de alineación, dentro del reconocimiento de centro.	Explora movimientos en diferentes ritmos, que incluyen el grupo de los pequeños saltos y progresivamente se realizan pasos con desplazamientos, giros y grandes saltos.
II. Bimestre	Reconoce elementos y conceptos propios de la danza. Reconoce algunos términos básicos, propios de una danza tradicional. Reconoce el manejo del cuerpo, basado en las danzas tradicionales. Indaga sobre la procedencia y el significado cultural e histórico	Ejecuta el lenguaje técnico de pasos y movimientos. Reconoce sus capacidades y habilidades en las ejecuciones individuales y grupales. Afianza el reconocimiento de su esquema corporal mediante la práctica de habilidades de resistencia y memoria.	Reconoce las cualidades de la interpretación: Intención del movimiento. Desarrolla figuras de forma creativa en una secuencia, involucrando elementos como: vuelta entera, avance o retroceso, cambio de esquina derecha con giro, zapateo y contorno.

	de las expresiones dancísticas realizadas	Desarrolla expresión, ritmo y fluidez en los movimientos.	
III. Bimestre	<p>Analiza al escuchar la música la relación con la coreografía, los pasos y el mensaje.</p> <p>Reconoce las cualidades de la interpretación: Intención del movimiento.</p> <p>Reconoce y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore</p>	<p>Reconoce la percepción propioceptiva con el manejo y control corporal del movimiento en relación con la música.</p> <p>Identifica los ritmos propios de una cultura, para reconocer los elementos musicales de una danza tradicional.</p> <p>Ejecuta secuencias de una danza folclórica, acompañando el baile con sus pasos respectivos.</p>	<p>Realiza secuencias coreográficas involucrando algunas formas de desplazamiento, que impliquen cambios de orientación, dirección, ritmos, amplitud del paso.</p> <p>Evoca y expresa experiencias de movimiento que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.</p>
IV. Bimestre	<p>Exploran la combinación y perfeccionamiento de movimientos para ejecutar secuencias estéticas.</p> <p>Maneja una variedad de tareas motrices que requieren habilidad, dominio y coordinación física.</p>	<p>Responde a una propuesta escénica con coordinación, orientación espacial, interpretación y precisión del ritmo y el movimiento.</p> <p>Desarrolla la combinación y perfeccionamiento de movimientos para ejecutar secuencias estéticas.</p>	<p>Interpreta ante la puesta en escena su trabajo coreográfico en la velada de clausura.</p>

Grado 3 I. Bimestre	<p>Conoce el marco teórico de las posibilidades corporales anatómicas para la danza.</p> <p>Reconoce conceptos relacionados de las posibilidades anatómicas para la danza.</p>	<p>Reconoce el manejo de conciencia corporal, a partir del trabajo de acondicionamiento físico para la danza.</p> <p>Desarrolla técnicas de manejo corporal expresivo, a partir de la danza contemporánea.</p>	<p>Reconoce movimientos y posiciones corporales expresivas.</p> <p>Realiza secuencias de movimientos expresivos y comunican y crean una historia.</p>
II. Bimestre	<p>Reconoce las interrelaciones del ritmo, espacio y fuerza.</p> <p>Conoce las leyes del movimiento, a partir del equilibrio, desequilibrio, oposición, alternancia, comprensión, acción y reacción.</p>	<p>Desarrolla la sensibilidad rítmica corporal, a partir del trabajo dancístico.</p> <p>Explora las posibilidades rítmicas corporales, a partir de elementos de fluidez y velocidad.</p> <p>Trabaja la sensibilidad rítmica corporal y presenta de forma individual esquemas coreográficos propios.</p>	<p>Desarrolla procesos de imaginación de movimientos a partir de la manejo de la técnica contemporánea.</p>
III. Bimestre	<p>Trabaja el marco teórico de los elementos de la danza contemporánea.</p> <p>Reconoce conceptos</p>	<p>Desarrolla la coordinación a partir de la ejecución del trabajo contemporáneo.</p> <p>Reconoce la</p>	<p>Realiza intervenciones dancísticas fuera del aula de clase, dominando la técnica afro con elementos</p>

	técnicos de movimiento de la danza contemporánea.	sensibilidad rítmica corporal a partir de la ejecución de movimientos orgánicos. Reconoce el manejo de frontalidad. Conoce el trabajo de la técnica afro y sus elementos que la conforman. Trabaja elementos de coordinación, teniendo en cuenta la fluidez del movimiento.	contemporáneos.	
IV. Bimestre	Reconoce elementos técnicos de secuencias, a partir de códigos establecidos. Trabaja los despeamientos a partir del manejo de lateralidad y dominio del centro.	Reconoce el trabajo de lateralidad a partir de desplazamientos. Reconoce la sensibilidad rítmica corporal, a partir de la ejecución de desplazamientos.	Participa de forma creativa, activa y responsable, dentro del montaje artístico.	
Grado 4°	ESTANDAR “La comprensión de la danza en contexto” Demuestra conciencia de la forma artística y sus conexiones entre los conocimientos adquiridos y el	ESTANDAR “Desarrollo de conocimientos prácticos en la danza” Demuestra una adquisición y un desarrollo de las habilidades y técnicas para crear, interpretar o presentar arte.	ESTANDAR “Desarrollando ideas en la danza” Identifica una intención artística desde diferentes, alternativas y perspectivas, a partir de diferentes ideas.	ESTANDAR “Comunicando e interpretando la danza” Identifica conexiones entre formas artísticas, el contexto y los conocimientos previos, reconociendo que el mundo es una

	trabajo artístico creado.			fuente de inspiración o influencia para el arte y evalúa ciertos elementos o principios del trabajo artístico.
I Bimestre	<p>Conoce el marco teórico de las posibilidades corporales anatómicas para la danza.</p> <p>Reconoce conceptos relacionados de las posibilidades anatómicas para la danza.</p>	<p>Trabaja elementos contemporáneos y desarrolla la técnica a partir de la fluidez del movimiento.</p> <p>Reconoce el trabajo de alineación corporal, a partir del trabajo físico.</p>	<p>Conoce elementos corporales expresivos a partir del trabajo individual de diferentes posiciones.</p>	<p>Desarrolla una conciencia corporal, a partir de la ejecución de diversos movimientos y los presenta de forma individual y grupal.</p>
II. Bimestre	<p>Conoce elementos básicos en el piso de desplazamientos y memoria corporal.</p>	<p>Conoce las posiciones básicas de la danza clásica.</p> <p>Reconoce la barra, como elemento técnico de la danza clásica, que ofrece diversas posibilidades de trabajo de flexibilidad y elasticidad.</p> <p>Ejecuta elementos de técnica contemporánea, a partir de movimientos orgánicos.</p>	<p>Conoce variaciones de movimiento, a partir de la técnica clásica, teniendo en cuenta la alineación, postura y la flexibilidad.</p>	<p>Reconoce conceptos básicos de desplazamiento y memoria corporal para la ejecución coreográfica.</p> <p>Sustenta la ejecución de cada uno de los movimientos anatómicos desarrollados durante el semestre.</p> <p>Proyecta la ejecución de cada uno de los movimientos.</p>

III. Bimestre	<p>Sustenta y presenta la ejecución de cada uno de los movimientos anatómicos desarrollados durante el semestre. Profundiza en la capacidad de utilizar los recursos expresivos del cuerpo mediante la exploración y experimentación de sus posibilidades.</p>	<p>Reconoce el manejo de centro a partir de variaciones básicas de la técnica. Desarrolla la técnica de giro y salto, a partir de los niveles de posición. Coordina movimientos a partir del trabajo de diagonales.</p>	<p>Trabaja la corporalidad de forma expresiva, a partir del contacto visual con el otro. Maneja su cuerpo para elaborar formas expresivas, con un alto nivel de creación, proyectando, técnica y proceso. Crea nuevas maneras de utilizar de forma apropiada los segmentos corporales y articulaciones, realizando distintos movimientos.</p>	<p>Ejecuta elementos de técnica contemporánea, a partir de movimientos orgánicos.</p>
IV. Bimestre	<p>Participa con responsabilidad e interés frente a la proyección del montaje. Reconoce cualidades de la interpretación: Intención del movimiento.</p>	<p>Desarrolla de forma expresiva sensaciones, sentimientos, historias e ideas, a través de símbolos dancísticos mediante una expresión corporal.</p>	<p>Desarrolla un alto nivel de creación artística de las coreografías de forma individual. Desarrolla una puesta en escena de forma creativa, a partir del trabajo dancístico y teatral.</p>	<p>Comunica de forma artística los procesos evidenciados a nivel técnico dancístico en la puesta en escena. Ejecuta propuestas escénicas con coordinación corporal, manejo espacial, imaginación.</p>

Grado 5 I. Bimestre	Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros	Desarrolla la alineación corporal, la rotación interna y externa. Reconoce el dominio del centro a partir de movimientos de giro.	Desarrolla el trabajo de rotación interna y externa de forma individual y creativa. Aplica el lenguaje del movimiento en sus propuestas dancísticas de manera reflexiva, comunicativa, creativa, expresiva y de pensamiento crítico y divergente de forma significativa.	Ejecuta movimientos con técnica clásica básica y contemporánea, proyectándolos de forma individual y colectiva.
II. Bimestre	Gráfica sus actividades danzarias. Explora, experimenta y juega con cualidades estéticas de las formas dinámicas y estáticas de su propio cuerpo, de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.	Desarrolla los procesos del manejo de la respiración controlada.	Desarrolla los procesos del manejo de la respiración controlada.	Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Danza un repertorio de temas' elegidos por él o ella (de su propia inventiva, del repertorio musical regional, de lo que escucha en la radio, de lo que se canta o baila en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.

III. Bimestre	Pregunta, reflexiona y generaliza acerca de los elementos básicos de la danza con los que está familiarizado. Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.	Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. Asiste gustoso a espectáculos danzarlos. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical e identifica su importancia en sus expresiones dancísticas y en las de los demás	Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.	Representa la comprensión del trabajo de coordinación y el manejo de tensiones.
---------------	---	---	---	---

IV. Bimestre	Elabora planimetrías de las coreografías del montaje.	Identifica pasos y esquemas propios de su región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta.	Desarrolla la creación de montajes, a partir del manejo de partituras planimétricas. Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas.	Maneja elementos para el desarrollo conceptual de montajes propios
--------------	---	---	---	--

Tabla N° 10. Programa de los Años Intermedios PAI, cuadro de contenidos/habilidades por asignatura-por año/unidad Grados 6°, 7°, 8° y 9°.

Grado	I. Semestre	II. Semestre
	<p>1. Fundamentos</p> <p>1.1. Mapa del cuerpo humano</p> <p>1.2. Tejidos corporales, aparatos y sistemas</p> <p>1.3. El hueso, crecimiento y osificación</p> <p>1.4. Las articulaciones, fisiología muscular</p> <p>1.5. Biomecánica muscular, tipos de contracción</p> <p>1.6. Efectos del ejercicio sobre el músculo</p> <p>1.7. Contracción aeróbica y anaeróbica – factores en el rendimiento muscular</p> <p>1.8. Para no hipertrofiar un músculo – facilitar el movimiento en la danza</p>	<p>1. Historia de la danza clásica</p> <p>1.1.- Origen</p> <p>1.2. Renacimiento: Italia y Francia</p> <p>1.3. Siglos XVIII – IX – XX</p> <p>1.4. Ballet Contemporáneo</p> <p>2. Kinestilogía de la danza CLÁSICA</p> <p>2.1. La colocación</p> <p>2.2. Ejes corporales</p> <p>2.3. La pelvis</p> <p>2.4. La columna</p> <p>2.5. Los Brazos</p> <p>2.6. Los Pies</p>

Grado 6° y 7° (MYP 2 - 3)	1.9. Tendones, aponeurosis, bolsas y vainas sinoviales	3. Fundamentos de la danza Clásica
	2. Anatomía aplicada a la danza	3.1. Adagio
	2.1. La Pelvis	3.2. Allegro, Tour, Saltos
	2.2. Huesos del miembro inferior	3.3. En dehors
	2.3. Articulación de la Cadera	3.4. Plie
	2.4. Músculos que mueven la cadera	3.5. Releve
	2.5. Articulación de la Rodilla	3.6. Puntas
	2.6. Músculos del muslo	3.7. Columna – Cambrée - arabesque
	2.7. Músculos de la pierna	3.8. Brazos – Posiciones
	2.8. Articulación del Tobillo	
	2.9. El Pie	
	2.10. Músculos del pie	
	3. Fundamentos de la dramaturgia de la danza contemporánea	
	3.1. La Interpretación	
	3.2. La composición, la improvisación, forma, tiempo, espacio, ritmo y dinámica	
	3.3. el espacio escénico	
	3.4. La comunicación	
	4. Técnicas contemporáneas	
	4.1. Técnica Graham	
	4.1.1. Contracción y Extensión	
	4.2. Técnica Limón	
	4.2.1. Respiración	
	4.2.3. Recuperación – Caída	
	4.2.4. Suspensión – Sucesión	
	4.3. Técnica Contact	
	4.4. Técnica Releas	
	1. Elementos de jazz	1. Teatro musical
	1.1. Historia de la danza jazz	1.1. Historia
	1.2. Representantes sobresalientes	1. 2. Musicales en el teatro y en el cine
	1.2.1. Técnica de Bob Fosse	1.2.1. Los miserables
Grado 8 (MYP 4)	1.2.2. Técnica de Jack Colle	1.2.2. El fantasma de la opera
	2. Estilos de jazz	1.2.3. Mamma Mia
	2.1. Lyrical Jazz	1.2.4. Chicago
	2.2. Latin Jazz	1.2.5. Jesucristo Superstart
	2.3. Broadway Jazz	1.2.6. Evita
	2.4. Street Jazz	

Grado 9 (MYP 5)	1. Composición coreográfica 1.1. Exploración e improvisación del movimiento 1.2. Observación y respuesta emocional 1.3. Intuiciones de movimiento 1.4. Retos en la improvisación 1.5. Estudio musical 1.6. Exploración e improvisación de movimiento	1. Modelo coreográfico 1.1. Esquema y desarrollo coreográfico 1.2. Estilo de danza 1.3. Tema del que trata la danza 1.4. esquema coreográfico
	2. Diseño y creación coreográfica 2.1. Manipulación del movimiento 2.2. Comunicación efectiva 2.3. Creación en el cuadro general 2.4. Ideas coreográficas de la danza posmoderna 2.5. Danza con tecnología 2.6. Diseño y la forma de la danza	2. Escenificación 2.1. Planificación y organización 2.2. Consideraciones técnicas
	3. Técnicas contemporáneas 3.1. Técnica Cunningham 3.2. Técnica Horton 3.3. Compañía Alvin Ailey	

Tabla N° 11. Propuesta articulada desde el MEN y el Programa del PAI grados 6°, 7°, 8° y 9°.

MEN	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	DESARROLLO DE	PENSAMIENTO CREATIVO	RESPUESTA
6° Y 7°	ESTANDAR “La comprensión de la danza en contexto” Demuestra conciencia de la forma artística estudiada y su relación con el contexto, realizando	ESTANDAR “Desarrollo de conocimientos prácticos en la danza” Demuestra adquisición y desarrollo de las habilidades técnicas de la forma artística y técnicas para	ESTANDAR “Desarrollando ideas en la danza” Identifica una intención artística, a partir de diferentes perspectivas y explorando nuevas ideas.	ESTANDAR “Comunicando e interpretando la danza” Identifica conexiones, entre la forma artística, el arte y el contexto y los conocimientos previos, del

	conexiones entre el conocimiento adquirido y el trabajo artístico creado.	crear, interpretar y presentar arte.		mundo como fuente de inspiración, evaluando ciertos elementos del trabajo artístico.
I, II, III Y IV Bimestre	Gráfica sus actividades danzarias. Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical e identifica su importancia en sus expresiones dancísticas y en las de los demás. Danza un repertorio de temas elegidos por él o ella (de su propia inventiva, del repertorio musical regional, de lo que escucha en la radio, de lo que se canta o baila en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. Construye metáforas que denotan su relación con la naturaleza. Pregunta, reflexiona y generaliza acerca de los elementos básicos de la	Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros. Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla. Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Identifica pasos y esquemas propios de su región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta.	Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Demuestra la	Asiste gustoso a espectáculos danzarlos. Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno. Explora, experimenta y juega con cualidades estéticas de las formas dinámicas y estáticas de su propio cuerpo, de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.

danza con los que está familiarizado.

Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.

Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones; de escuchar y formular críticas respetuosamente. Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los movimientos y bailes que ve (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con su conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.

Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto dancístico regional (investiga sobre grupos de danzas de su

apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y compara en sus propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en su contexto social y en las danzas de otras culturas.

8° Y 9°.	región, los esquemas y pasos que ve, su relación con la historia, etc.).	ESTANDAR “La comprensión de la danza en contexto”	ESTANDAR “Desarrollo de conocimientos prácticos en la danza”	ESTANDAR “Desarrollando ideas en la danza”	ESTANDAR “Comunicando e interpretando la danza”
	Demuestra conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye el uso de conceptos, procesos y terminología específica, en contextos originales o diferentes en su producción original, para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación.	Demuestra una adquisición y un desarrollo de las habilidades técnicas de la forma artística estudiada, para crear, interpretar y presentar arte.	Desarrolla una intención artística, que es viable, clara, imaginativa y coherentes, demostrando variedad y amplitud de comportamientos que reflejan pensamiento creativo, demostrando una exploración de ideas, para dar forma al punto de materialización.	Construye significado con profundidad y perspicacia y transfiere eficazmente el aprendizaje a situaciones nuevas, creando una respuesta artística en la que se refleje el trabajo propio y el de los demás.	
I, II, III Y IV Bimestre	Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría, con su propio cuerpo y en actividades de grupo. Comunica espontáneamente los aportes de la clase de danza a	Se comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando formas y movimientos de la naturaleza y de la cultura de su	Produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole, en torno al mundo sonoro, musical y plástico que denotan que escucha y observa, que evoca gustoso, que imagina, que disfruta la	Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permitan, con relativa facilidad, la ejecución de pasos y esquemas expresivos, tradicionales de su región y de otras culturas. Selecciona y	

<p>su vida cotidiana y viceversa. Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de las danzas del pasado y contemporáneas que involucra en sus interpretaciones. Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a formas y movimientos expresivos, a la significación de éstos. Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural. Muestra que conoce y valora su entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole investigativa.</p>	<p>comunidad, regional, nacional o universal. Manifiesta interés, identifica y maneja los movimientos básicos de las danzas que produce, las danzas de su comunidad y las del entorno en general.</p>	<p>vivencia de su entorno natural, de la producción dancística y musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. Reconoce, discrimina y globaliza diferentes componentes del movimiento y de la danza en función de su propia inventiva.</p>	<p>transforma materiales y recursos del medio ambiente natural y cultural para realizar propuestas de montaje danzado a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás. Aprecia y ritualista sus relaciones y lo transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales. Participa con la escuela en la elaboración de la historia de las danzas de la comunidad.</p>
---	---	---	---

Desarrollo y Logros Alcanzados

El tener la experiencia de un Colegio Internacional, permite tener una perspectiva amplia frente al perfil del estudiante CIEDI, a partir la pregunta ¿Qué queremos que aprendan?, queremos que aprendan, hacer a ser investigadores, pensadores, buenos comunicadores, audaces, informados, solidarios, de mentalidad abierta, equilibrados y reflexivos. Por lo tanto esta investigación desarrolló de forma consiente que los alumnos, identifican el trabajo por conceptos y la relación de los contextos globales para los procesos de creación.

Que se inició desde una práctica educativa que soporta metas a largo plazo, respondiendo a las experiencias en un contexto del IB, que ayuda a formar e implementar los estándares básicos con herramientas, conocimientos y conceptos, realizando una revisión de teórica y la práctica, a partir de la diferenciación, enfocado en el diseño de preguntas como elemento esencial de un currículo coherente y de profundidad en el comprensión.

Para examinar los elementos del currículo se debe descubrir cómo se ha logrado hasta el momento y cómo se está trabajando hasta el momento, experiencia que se ha recogido desde preescolar hasta bachillerato, teniendo en cuenta la filosofía del IB: identidad global, conciencia global, conocimiento y conceptos, construcción y coexistencia.

El currículo propuesto inicia desde el estudio del Currículo Americano (Common Core) que mide los estándares más altos (Standard), e indicadores de logro (Benchmark) que inician

un camino para la construcción inicial de los ejes temáticos en danza (Strand), a partir del estudio del currículo de New York y de Nueva Zelanda.

1. **La comprensión de la danza en contexto:** En este Strand los estudiantes desarrollan conocimiento y comprensión de las formas, los propósitos de la danza y su parte integral en las culturas pasadas, presentes y en diferentes sociedades. Logran apreciar que la danza esta arraiga en la tradición y que esta a su vez está en constante evolución reflejando los cambios en la cultura contemporánea. Los estudiantes se involucran en la investigación práctica y teórica de la danza y exploran los propósitos artísticos en contextos globales.
2. **Desarrollo de conocimientos prácticos de la danza:** En este Strand los estudiantes exploran diferentes vocabularios, tecnologías, formas, géneros y estilos de danza y como se relaciona el cuerpo en movimiento en diferentes contextos, ambientes y objetos a nivel individual, en pareja y grupal. Los estudiantes incorporan un vocabulario técnico en función de la danza a la vez que integran técnicas de movimiento corporal seguras.
3. **Desarrollando ideas en la danza:** En este Strand los estudiantes inician, desarrollan, conceptualizan y redefinen, las ideas en la danza a través de procesos creativos de coreografía, tomando ideas que vienen de fuentes como la imaginación, los sentimientos, las experiencias o un estímulo dado. Maneja los elementos de la danza de forma individual o grupal y reflexiona sobre la forma y estructura de las coreografías,

desarrollando habilidades al expresar sus experiencias, ideas, creencias, sentimientos e información a través de la danza.

4. **Comunicando e interpretando la danza:** En este Strad los estudiantes desarrollan conocimiento y comprensión de cómo se comunica la danza y cómo se interpreta y evalúa, como bailarines aprender a practicar y compartir sus trabajos coreográficos, con una variedad de público en un ambiente informal y formal. Desarrolla habilidades de presentación, reflexión y evaluación de su propio trabajo, como miembros de una audiencia los estudiantes aprenden a apreciar danzas en sus formas, reflexionando, analizando e interpretando danza.

Conclusiones

La presente propuesta para la asignatura de danza de grado octavo, respondió a la necesidad de implementar estrategias, para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, a partir de los conceptos claves de las artes, teniendo una comprensión conceptual en los contextos globales, para realizar una secuencia de contenido que lograra conexiones reales con la implementación de un currículo en la asignatura.

Que tiene una proyección a largo plazo, a nivel curricular, que inició desde pre escolar hasta bachillerato para trabajar un continuo de aprendizaje en la asignatura, tiene en cuenta los ejes temáticos, estándares, indicadores de logro y habilidades de contenido, para crear profundización del conocimiento y que se seguirá implementado, a partir de la práctica en el aula.

Esta investigación evidencia la necesidad de hacer una planeación desde la unidad, para diseño de estrategias que se desarrollaran a nivel de la metacognición y la reflexión en los estudiantes, logrando que las actividades formativas y sumativas, evidenciaran un proceso significativo en la asignatura.

Demostrando las actividades sumativa un cierre de procesos que define los estándares que mide la actitud y el esfuerzo de los estudiantes, pero que al mismo tiempo, evalúa el aprendizaje y lo hace visible por medio de las rutinas de pensamiento, durante el proceso de trabajo de la unidad.

A partir de un trabajo colaborativo que determine procesos metacognitivos y de reflexión dando validez al desempeño de los estudiantes, donde la evaluación se realiza en un ambiente diferenciado con el fin de afianzar el trabajo académico y de procesos a nivel de habilidades y contenidos específicos de la asignatura, de forma significativa.

Como profesionales en el campo educativo se realizó un acercamiento al programa del bachillerato internacional, contextualizando las percepciones entre la educación colombiana y la educación internacional y evidenciando el enorme trabajo que se requiere para hacer de la educación del país una inspiración para un cambio positivo en la sociedad.

Como docentes de aula y futuras Gerentes Educativas, fue un acercamiento importante a las diferentes perspectivas desde un contexto del Bachillerato Internacional IB y el programa de Años Intermedios PAI, para tener una mentalidad abierta y despertando un interés por realizar conexiones genuinas en los estudiantes durante nuestra práctica educativa.

Finalmente como futuras Gerentes Educativas, con herramientas poderosas que aportan liderazgo en una institución educativa, por el dominio a nivel de legislación, diseño de currículo, proyecto educativo institucional, estudio financiero y antropología, conocimientos valiosos que requieren un profesional que transforma su entorno y aportan al crecimiento en labor.

Bibliografía

- AACBI. (2008). Asociación Andina de Colegios del Bachillerato Interncional. En IB.
- Arenas, A. C. (2007). *Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo* . Bogotá: Magisterio.
- Arnal, J., del Rincón, D., & Latorre, A. (1994). *Investigación Educativa* . Barcelona: Labor.
- Báez, J. (2009). *Investigación Cualitativa*. Madrid: Esic.
- Bono, E. (1990). *Aprender a Pensar, Pensar en Aprender*. Barcelona - España: Gedisa.
- Bono, E. (1990). *Aprender a Pensar, Pensar en Aprender*. Barcelona - España: Gedisa.
- C., R., & Gutierrez, J. (2012). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudi de encuestas recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 289 - 305.
- CIEDI. (1995). PEI. En C. G. Palacios. Bogotá - Colombia.
- Elliott, J. (2005). *La Investigación-acción en educación* . Madrid: Morata.
- Escobar, G. A. (1998 - 2000). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá, Colombia: MEN.

Escobar, G. A. (1998 - 2000). *Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos Curriculares* .
Bogotá, Colombia.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples - La teoría a la práctica*. Barcelona - España: Paidós.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples - La teoría a la práctica*. Barcelona - España: Paidós.

Grande, I., & Abascal, E. (2005). *Análisis de Encuestas*. Madrid: Esic.

House, P. (2013). *Contextos globales para la educación* . Reino Unido : Cardiff.

House, P. (2014). *Organización del Bachillerato Internacional. Programa de los Años Intermedios. Guía de Artes*. Reino Unido.

House, P. (2014). *Programa de los Años Intermedios. Guía de Artes*. Reino Unido.

IB. (2014). *Programa de años intermedios*. Reino Unido: International Baccalaureate Organization Ltd.

IB. (2015). *Programa de años intermedios*. Reino Unido.

Internacional Baccalaureate. (Junio de 2015). Reino Unido, Reino Unido: Cardiff.

Internacional Baccalaureate. (Junio de 2015). *Enseñanza y Aprendizaje*. Reino Unido : Cardiff.

Internacional, O. d. (Junio de 2013). *Programa de Educación Internacional de IB*. Reino Unido ,
Reino Unido: Cardiff, Wales.

Internacional, O. d. (2014). *Guía de las Artes*. Reino Unido : International Baccalureate
Organization.

Kumari, S. (2013). *Resumen de la guía de danza*. Reino Unido : International Baccalaureate
Organization.

Ltd, I. B. (2014). *Guía de las Artes*.

María, E. J. (2002). *Crisis y Movimiento Social, en nuestra América: Cuerpos e Imaginarios de
Disputa*. Lima, Perú: Mar, Daza, Raphael Hoetmer y Virginia Vargas.

Nacional, M. d. (1993 - 1997). *Arte, La estética y la Educación Artística*. Bogotá: MEN.

Organización, I. B. (2015). *Programa de Años Intermedio PAI*. Reino Unido.

Palacios, C. G. (2009). *Proyecto Educativo Institucional "Inspiramos para Transformar"*.
Bogotá : CIEDI.

Programa de Educación Internacional de IB . (Junio de 2013). *¿What is an IB education?* Reino
Unido : Cardiff, Wales .

Resumen de la guía de danza. (2013). *Organizacion del Bachillerato*.

Salazar, H. Z. (2005). *Planeación Estratégica Aplicada a Cooperativas y Demás Formas Asociativas y Solidarias*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.

Zapata, P. M. (2010 - 2020). *Linamientos del Plan Nacional de Danza para un País que Baila* . Bogotá, Colombia : MEN.

Anexos

Anexo N° 1. Formatos de Encuestas aplicadas.

Dominio. La docente demuestra conocimiento actualizado de danza, acorde al currículo.				
Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Demuestra conocimiento, comprensión y dominio de conceptos?				
b. ¿Desarrolla habilidades, a partir del acondicionamiento corporal aplicado a la danza?				
c. ¿Propone actividades formativas y sumativas significativas, aplicando los criterios de evaluación?				
d. ¿Aplica herramientas tecnológicas para la presentación y motivación de la unidad?				
e. ¿Presenta metas que reflejan las expectativas, a partir de los conceptos claves y relacionados?				
La docente presenta los objetivos claros de la unidad, a partir del currículo establecido.				
Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Presenta objetivos claros para la clase, a partir del trabajo de la unidad?				
b. ¿Selecciona experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta el trabajo artístico a presentar?				
c. ¿Planifica sus clases de forma clara, lógica y secuencial?				
d. ¿Tiene en cuenta el diseño de preguntas de indagación por parte de los estudiantes, como retroalimentación de la unidad?				
e. ¿Tiene en cuenta las propuestas de los estudiantes, en el proyecto que se presentará en Sunset Picnic y clausura?				

La docente trabaja procesos de diferenciación, a partir de los estilos de aprendizaje y realiza instrucción diferenciada, para superar los retos de cada estudiante en los procesos de creación coreográfica.

Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Demuestra sensibilidad y respeto frente a la individualidad del otro, en procesos de creación?				
b. ¿Plantea actividades diferenciadas, teniendo en cuenta los diversos estilos de aprendizaje, en el momento de clase?				
c. ¿Demuestra habilidades para evaluar, teniendo en cuenta el trabajo individual y grupal?				
d. ¿Valora la presentación de actividades formativas y sumativas, teniendo en cuenta las especificaciones de la tarea y realiza retroalimentación del trabajo dentro del ciclo?				

La docente realiza conexiones en los estudiantes entre los conceptos trabajados y las experiencias de aprendizaje aplicadas en su contexto.

Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Presenta a los estudiantes, comentarios en su diario de trabajo en danza, de las reflexiones, de acuerdo a las especificaciones requeridas?				
b. Relaciona los contenidos, con el título de la unidad, conceptos clave, relacionados y el enunciado de la indagación.				
c. Trabaja los conceptos previos de los estudiantes en las clases de danza, para desarrollar nuevas habilidades.				

La docente utiliza una variedad de estrategias para la enseñanza de la danza.

Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Comunica claramente las expectativas de desempeño en la unidad a trabajar?				

b. ¿Utiliza una variedad de estrategias de enseñanza (Trabajo individual y grupo, indagaciones y presentaciones coreográficas de forma colectivas)?

c. ¿Utiliza estrategias efectivas para evaluar las indagaciones?

d. ¿Verifica la comprensión de la indagación, por medio del trabajo reflexivo en el diario de trabajo en danza?

e. ¿La docente lee y revisa las indagaciones, brindando retroalimentación clara?

Evaluación. La profesora utiliza variedad de evaluaciones formativas y sumativas, para medir el desempeño del estudiante en los procesos de creación.

Item	Excelente	Logra	Necesita Mejorar	Insatisfactorio
a. ¿Evalúa el desempeño de los estudiantes basado en los criterios de enseñanza del IB?				
b. b. ¿Registra en la plataforma de Managebac el proceso de los estudiantes, antes, durante y después?				
c. c. ¿Conoce y registra el proceso, desempeño, participación y creación coreográfica?				

Anexo N° 2. Entrevista a Experto

Pregunta	Respuesta Maestro
1. ¿Quién fue su inspiración para iniciar sus estudios de Danza?	<p>Gracias a su maestra de danza Irina Brecher; quien inspiró su trabajo pedagógico, como maestra, coreógrafa y bailarina quien había pasado por excelentes compañías en Rumania; le enseñó a enseñar para ser un buen profesor a la edad de 18 años, empezando a hacer su propio proceso como maestro y así logrando pagar su carrera Universitaria.</p> <p>En 1932 el bailarín, coreógrafo y maestro Jacinto Jaramillo había hablado de una técnica moderna en la danza colombiana, siendo el maestro Carlos Jaramillo el</p>

	<p>encargado de traerla a Colombia y el primero en crear un estilo Nacional de danza moderna.</p>
	<p>El maestro Carlos Jaramillo Vega se licenció en literatura y se inició en el folclor con el Ballet de Sonia Osorio y Delia Zapata. También tomó clases de jazz con Rafael Sarmiento en el <i>Studio</i> en Bogotá en 1974 y viajó a Nueva York en 1980, formándose con la gran maestra estadounidense, coreógrafa y bailarina Martha Graham en el <i>Alvin Ailey American Dance Theatre</i>.</p>
<p>2. ¿Cuál es su trayectoria en el campo de la Danza a nivel Nacional e internacional?</p>	<p>Carlos Jaramillo fundó <i>Triknia Dance Company</i> en 1981 en Bogotá, Colombia. Después de muchas funciones en los teatros más importantes de Colombia y giras a los Estados Unidos y Europa, se trasladó en 1991 a la ciudad de Hamburgo, Alemania, donde continuó su trabajo durante los últimos veinte y tres años.</p> <p>Su trabajo coreográfico se basa en el uso de imágenes, que combina con poesía y con el impulso que le provee la música. En el trabajo con su compañía ha desarrollado un estilo de danza y un estilo coreográfico, en el cual ha ido combinando elementos de su propia cultura con elementos del lenguaje contemporáneo actual.</p>
	<p>En 1991 fundó la <i>Compañía y Escuela de Danza Triknia Khabelioz-Danza Contemporánea en Bogotá</i>, haciéndose evidente en una introducción para el programa de mano del espectáculo <i>Pondó</i>, que fue presentado en el Teatro Colón de Bogotá el 24 y 25 de noviembre de 1987.</p> <p>Vivió 23 años en Alemania y después de haberse formado en países como Estados Unidos, le permitieron considerar a su país por encima de todo: “aquí no vamos a copiar cosas que yo he visto allá, y las traigo y aquí son novedades. Aquí la novedad está con nosotros”.</p>
<p>3. ¿Qué montajes ha presentado a nivel nacional e internacional?</p>	<p>“Cuatro paredes” - 2009</p> <p>Expone la violencia intrafamiliar y la violencia contra la mujer, en la localidad de Suba en Bogotá.</p> <p>“Malvaloca” - Goldbekhaus - Hamburg, Germany - 2012</p> <p>Esta obra está dedicada al compositor y maestro Colombiano Luis A. Calvo (1882–1945) quien combinó ritmos colombianos tradicionales y melodías de música clásica, creando de esta manera hermosas composiciones para piano con ritmos colombianos.</p> <p>Carlos Jaramillo plasma su interesante combinación de estilos musicales en la creación de sus coreografías, tomando elementos de la danza folclórica colombiana y mezclándolos con su estilo personal de danza moderna, junto con un cierto toque de la llamada danza neoclásica. De esa manera, dibujó la impresión de cómo las personas de las diferentes clases sociales, reflejando de manera sutil los sentimientos de la época, danzaron dicha música.</p> <p>“La Esquina desplazada” - 2013</p> <p>“Se trata tanto de la soledad como del abandono espiritual, externo e interno de los desplazados. Es la visión del mundo que ellos tienen al haber sido desplazados y cómo ven ellos su propia realidad”, afirmó Carlos Jaramillo, coreógrafo y director de la obra. Son 90 minutos en los que 19 bailarines, aproximadamente, recrearán</p>

con el cuerpo, la música y la imagen en movimiento, el drama de millones de personas que padecen las secuelas de la violencia en el país.

Narrar con el movimiento del cuerpo el camino que recorren los desplazados en nuestro país es su fin. “Escribir en el aire con los brazos y las piernas la historia de los desaparecidos, los aparecidos y los que se quedan para recordarlos”. Interpretar entre cumbias, tambores, zapateos y silencios la realidad de aquellos colombianos, víctimas del desplazamiento y la desaparición por causa de la violencia.

4. ¿Cuál es la importancia de la formación de docentes de danza, para los niños, niñas y jóvenes del país?

Hoy en día existen dos programas de nivel superior en danza contemporánea en Colombia, uno en Bogotá en la Facultad de Artes –ASAB- de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, otro en la Universidad de Antioquia creado en colaboración con el Instituto Universitario de Danza de Caracas y la Fundación del Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias con el técnico en danza.

Sin embargo, no existen instituciones para formar pedagogos para la danza. Muchos han aprendido las coreografías que habían de bailar, pero no nos enseñaron a bailar un bambuco de forma libre como lo hacen los campesinos, todos están bailando como en una fiesta, a su manera, igual que la cumbia.

Falta un proceso pedagógico claro, ya sea para folclor, ballet o contemporáneo, no quiero decir que con el proceso que quiero hacer voy a solucionar el panorama de la Danza en Colombia, creyendo que cualquier proceso que exista para formar pedagogos o docentes en danza será bien aceptado y de esta forma profundizar en el campo de mayor interés para poder enseñar.

Hay que crear un proceso serio para formar profesores, ejemplo en el folclor, porque muchos quieren enseñar pero sin conocer los momentos de clase y su estructura, desconociendo la preparación del cuerpo para bailar.

En Colombia el trabajo en danza es apoyado por el gobierno nacional a través del Ministerio de Cultura quien creó un Plan Nacional de Danza 2010-2020 con el fin de reconocer el trabajo de todas aquellas personas que hacen parte de este mundo artístico y fomentar la práctica de la danza.

Además de exponer realidades cotidianas, la danza contemporánea en Colombia también cumple una función integral en la que se trabaja la parte artística, pedagógica e investigación académica de explorar el movimiento en personas de diferentes condiciones.

5. ¿Cómo se puede desarrollar el pensamiento creativo desde las primeras edades en el campo de la Danza?

El maestro Carlos Jaramillo ha expresado que su interés nunca ha sido tratar de imitar a los coreógrafos y bailarines extranjeros. Al contrario, se ha mostrado preocupado por recuperar siempre elementos de la tierra en la que nació, creando un estilo propio y buscar en las historias de su país el insumo principal para sus obras, este debería ser el inicio para nuestros niños y niñas del país en los Colegios y Universidades, afirma el maestro.

-
6. ¿Cómo lograr conexiones genuinas en el trabajo de la danza, a partir del uso de conceptos e ideas para su creación?
- El maestro menciona que debe hacerse evidente el pensamiento en la danza como una columna vertebral, sustentado por el docente donde los jóvenes que en un momento determinado crean y ponen en práctica sus propias ideas, hacen conexiones y a hilvanar una secuencia de pasos, haciendo rupturas a propósito, para darle momentos de creciento y crear una tención que llame la atención del público, sus compañeros y maestro.
- Desarrollando en los alumnos las habilidades y la capacidad para hacer buenas conexiones, concatenando pasos y reorganizándolos para crear, buscando contar con el cuerpo una historia, pero depende de los docentes y de la información que se le da al estudiante y el seguimiento del proceso de acuerdo al interés, si quiere ser bailarín, coreógrafo o docente.
- Siendo el docente quien provee esa columna vertebral en la danza, para realizar conexiones genuinas, para crear danza, de acuerdo a su interés y estructurando al estudiante a nivel teórico – práctico.
- Una de las organizaciones que ha ayudado al fomento de la danza contemporánea es Danza Concierto, esta entidad está ubicada en la ciudad de Medellín y ha realizado desde 1996 la Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia.
- Para formar profesionales en danza, primero hay que revisar el currículo que tenga un propósito, enfocado en excelentes docentes que le permitan desarrollar a los estudiantes conocimientos estructurados para sostener el proyecto.
- Dándola la información a los estudiantes a nivel teórico practico, para que empiecen los estudiantes a analizar, criticar, pero teniendo los fundamentos esenciales para preguntar y argumentar, completando la información a nivel corporal, dejando que el cuerpo plantee las preguntas que necesita.
- El maestro muestra a los estudiantes por fases, para que los estudiantes se pregunten a nivel corporal y cognitivo, explicando detalladamente el movimiento, para que el estudiante encuentre la información de su cuerpo, a partir de los conocimientos previos.
- Cuando llega la parte del alumno crítico, a partir de la estructura de la columna vertebral en un currículo estructurado, ejemplo el docente de danza clásica, está formado de acuerdo al nivel, como el docente coreógrafo que pone a los alumnos escena, para proyectos y crítico en sus procesos creativos con la preparación a partir del trabajo individual y colectivo de los estudiantes, siendo observadores de su propio trabajo.
7. ¿Cuál es la importancia del currículo en Danza en una Institución Educativa?
- Una manera de ser crítico y postular buenas preguntas, desarrollando la parte creativa, reconociendo el trabajo de calidad, con el proceso a nivel creativo para coreografías, bailarines y maestros, retroalimentando el trabajo, a partir del proceso presentado.
8. ¿Cómo maestro, docente, coreógrafo y bailarín, como podemos hacer de la Danza en nuestro país, una asignatura importante en el
-

Proyecto Educativo
Institucional?

seleccionar alumnos destacados que evidencien el nivel y el compromiso por el trabajo dancístico.

Pero falta estudios para preparar estudios para preparar docentes, no el profesor nativo que sabe bailar bien y por suerte saber enseñar, encontrándose con cosas que se creía que se sabía enseñar, pero ahora se requiere un proceso de indagación estructurada, a partir de buenos profesores.

Aunque actualmente, se observa un proceso dinámico en la danza, talentosos se debe estudiar para llegar a ser buenos coreógrafos, para dominar la disciplina con principio pedagógico, para inspirar con voz propia, creando y no copiando, sino aprovechando nuestra cultura Colombiana.

Otro aspecto que perjudica el proceso, son los talleristas, sin tener una continuidad, entorpeciendo el trabajo creando escuelas que son solo copia, sin buscar un lenguaje corporal propio, por no tener una columna vertebral para un proceso serio para Colombia.

Para crear un trabajo propio falta, pero se está trabajando con las convocatorias, becas y estímulos en danza que el Ministerio de Cultura ofrece.
