

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRESIVA EN EL GRADO 6°
DE ASPAEN COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA”

Lic. ORIOL CAPACHO MOGOLLÓN

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
COLOMBIA
2014

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN EL GRADO 6°
DE ASPAEN COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA”

Lic. ORIOL CAPACHO MOGOLLÓN

Docente asesor del proyecto:

MG. HAROLD YECID CAÑAVERA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
COLOMBIA

2014

Con toda mi devoción al Ángel de la Guarda.

Con la luz de mi amor a mi familia.

Con respeto a mis compañeros docentes.

Con cariño a mis estudiantes por su paciencia.

Con respeto y admiración al profesor Harold Cañavera

Por ayudarme a encontrar la luz en la oscuridad.

Oriol Capacho Mogollón

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. CONTEXTO.....	12
2.1. CONTEXTO LOCAL.....	11
2.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL	14
2.3. CONTEXTO ESPECÍFICO DE AULA	17
3. PROBLEMA	20
4. LA IDEA DE MEJORA.....	21
5. DIAGNÓSTICO.....	22
6. MARCO TEÓRICO	25
7. METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN ACCIÓN	47
8. ESTRATEGIAS	51
8.1. ESTRATEGIA N°1 DIAGNÓSTICO DE ENTRADA	51
8.2. ESTRATEGIA N°2 DIAGNÓSTICO CONTINUO	54
8.3. ESTRATEGIA N°3 UTILIZACIÓN DEL JUEGO	58
8.4. ESTRATEGIA N°4 UTILIZACIÓN DE UN DIARIO DE CAMPO	62
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO	68

10. CONCLUSIONES.....	69
11. RECOMENDACIONES	71
12. BIBLIOGRAFÍA	73
13. ANEXOS	74

RESUMEN

En el Colegio Luis López de Mesa, ubicado en el Corregimiento El Centro de Ecopetrol y bajo la orientación de ASPAEN, se adelantó una investigación en acción educativa, cuyo objetivo era el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. Para el fortalecimiento del tema se diseñaron y aplicaron estrategias pedagógicas enmarcadas en la investigación acción educativa. Durante el proceso, se pudieron observar logros significativos, lo mismo que al final del mismo. Se hace necesario darle continuidad a estas estrategias para observar la consecución de logros y hábitos en la población objeto de estudio.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, investigación acción educativa, comprensión lectora.

ABSTRACT

At *Luis López de Mesa* high school, located in the village of El Centro Ecopetrol, and under the orientation of ASPAEN, came forward a research study in educational action, aimed at improving the reading comprehension of sixth grade students. For the reinforcement of this research pedagogical strategies were designed and put into practice to increase students' reading. During the process, as well as the end of the research, significant achievements were observed. To be able to generate a real change in reading comprehension, it is necessary to give continuity, observe these strategies and record the achievement of students' success and habits. This continuity is needed because reading comprehension is considered as a process in which it develops according to each student's inner capabilities.

Key words: pedagogical strategies, action research for educational change, reading comprehension.

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo apropiado de la comprensión lectora es uno de los factores determinantes en los resultados académicos de los estudiantes. Siempre se ha sostenido que nuestros estudiantes no leen más allá de sus intereses y probablemente sea cierto. Que por tal razón las palabras en las lecturas que no están ligados a su mundo pierden su significado. Así a menudo nos quejamos como docentes que no dedican el tiempo suficiente a la lectura, que no nos explicamos la razón por la cual no despegan ciento por ciento al mundo mágico del alfabeto activo.

Sin embargo pesa sobre nuestros hombros el compromiso de encontrar las debidas estrategias para encontrar un camino, una luz que se traduzca en un mejoramiento de la comprensión lectora. Podría pensarse que todo está dicho y hecho. Pero la verdad es que en estos tiempos de tecnología imperante se necesita incrementar el proceso de comprensión, puesto que no se puede negar que nuestros estudiantes se alejan un poco del legado Gutenberg.

Si utilizamos las herramientas pedagógicas apropiadas en este proceso adelantaremos el mejoramiento de las competencias lectoras. En el caso del grado sexto del colegio Aspaen Luis López de Mesa del corregimiento El Centro de Ecopetrol, observamos que es un grupo que presenta dificultades de comprensión lectora tales como: desconocimiento parcial o total de términos, lectura oral con problemas de entonación, manejo inapropiado de las pausas, poca destreza para reconocer la tesis en un párrafo y la tesis central de un texto,

desconocimiento de elementos culturales a nivel: histórico, geográfico, económico, político, científico, literario, y gramatical.

Por otra parte es vital reconocer que se trata de un grupo de 17 alumnos en donde la mayoría son niñas. Y el clima de regulación social está dado por cierto lado matriarcal en las relaciones. Esto muestra por ejemplo que la voz líder está de su parte y los niños quedan al margen. Entonces los intereses de lectura inclina la balanza hacia el mundo de las estudiantes.

Para intentar suplir estas carencias, se implementó la metodología de la investigación acción educativa. Todo empieza con la identificación de un problema y su respectivo análisis. Dicho problema tiene que afectar al docente. Es decir que se trate de un problema que requiera pronta solución en el aula. Entonces el proceso avanza a través de unas estrategias de cambio y que pretenden mejorar o resolver el problema. Los docentes son tomados como profesionales reflexivos en constante movimiento. Cada docente descubre en el ejercicio constante de las estrategias, un camino de posibles soluciones. La idea es mejorar la calidad de la educación. Esto conlleva a generar en el docente una cadena de estrategias, plan de acción, aplicación y lo más importante, la reflexión con el fin de determinar la pertinencia de lo aplicado. Lo posterior es determinar qué sirvió, cuáles fueron las posibles fallas y si hubo logros; la idea es cómo mejorarlos con el paso del tiempo.

Este trabajo específicamente arrancó con un diagnóstico de entrada para determinar el estado de lectura comprensiva del grado sexto a través de unas pruebas de comprensión. Posteriormente se dio continuidad a más pruebas que pretendieron seguir indagando en el

desarrollo de esta habilidad. Luego se intentó desarrollar la implementación del juego o expresión lúdica para darle otra dimensión a la lectura. Por último se adecuó un diario de campo para reunir suficiente información de seguimiento de los días en que se aplicaron pruebas de comprensión.

Si bien es cierto que los resultados fueron parciales y no definitivos, por lo menos se abrió una puerta para intentar ofrecer algunas alternativas de mejoramiento de lectura en el grado sexto del Colegio Luís López de Mesa en el Corregimiento El Centro de Ecopetrol en Barrancabermeja.

2. CONTEXTO

2.1. CONTEXTO LOCAL

Barrancabermeja es una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Santander. Es sede de la refinería de petróleo más grande del país y es la capital de la Provincia de Mares. Se considera la Capital Petrolera de Colombia; se encuentra ubicada en el corazón del país ya que por ella pasa la red de carreteras más importantes, como es la Troncal de la Paz. La economía en Barrancabermeja ha mejorado a través de los años, gracias a los inversionistas que han creído en la ciudad, y han generado progreso y empleo en la región. En la actualidad Barrancabermeja posee diversidad económica, contando con amplias zonas bancarias, industriales, comerciales y educativas que hacen de la ciudad un centro de convergencia mercantil.

La fundación del Museo del Petróleo en el corregimiento de El Centro se debe a la idea del señor Miguel Ángel Santiago Reyes, ya que tenía una obsesión con la recolección de piezas que pudieran servir como muestra de la historia del petróleo en Colombia, y manifestó este deseo ante la Empresa Colombiana de Petróleos para que patrocinara la creación de dicho museo. Ecopetrol acogió la idea y la hizo realidad, poco después con la ayuda de ingenieros de la misma empresa trabajaron arduamente en este propósito y finalmente lo llamaron Museo del Petróleo Samuel Schneider Uribe en honor al personaje que sirviera como cooperador de la idea.

Barrancabermeja posee varios clubes, en los cuales se puede encontrar variadas atracciones para el sano entretenimiento de la comunidad del puerto petrolero, como El Club Náutico que está ubicado a 101 km. al occidente de Bucaramanga, a orillas del Río Magdalena, en

la región del Magdalena Medio, de la cual es la ciudad más importante y segunda en todo el departamento.

Un poco de historia. Durante la época precolombina el territorio de Barrancabermeja estuvo ocupado por diferentes grupos humanos. Hace aproximadamente 2.000 AC estaba habitada por los Preyarigués, que eran los cazadores-recolectores y seminómadas.

Con el pasar del tiempo se formó la familia indígena de filiación lingüística Karib, llamada los Yarigués. Este pueblo era sedentario y agro-alfarero de compleja jerarquización. Estaban divididos en clanes independientes (Arayas, Chiracotas, Tolomeos, Suamacaes, Opones y Carares) gobernados cada uno por sus caciques de manera autónoma.

La organización social, política y cultural de los Yarigués, estaba conformada por un sistema de cacicazgo de jefatura, en el que predominaba el poder del cacique y su parentela, sobre los demás integrantes de la comunidad. De igual forma en esta estructura jerárquica de jefatura, se encontraba el orden religioso chamánico que tenía una especificidad en cuanto aseguraba la legitimidad de la autoridad del cacique, en las tareas de dirección de la producción básica de subsistencia y de sus respectivos excedentes.

Con el correr del tiempo los subsuelos terciarios, cubiertos por la frondosa selva tropical, salvaría a Barrancabermeja de su extinción total. Este nuevo recurso no era otro que el petróleo, conocido y utilizado como sedativo por los indígenas descubiertos por Quesada y, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, extraído y vendido como producto comercial con el nombre de Chapapote. El petróleo transformaría a los cesantes extractores de la riqueza forestal en extractores de riqueza mineral, y posteriormente con el desarrollo de la

industria, convertiría al olvidado poblado de otros tiempos en la “Moderna Ciudad Industrial” de hoy en día.

La historia de la Concesión de Mares se inicia en Febrero de 1905, con el Decreto Legislativo No. 34 y la Ley 6ª que daba al Presidente Rafael Reyes facultad para firmar contratos y termina 15 años más tarde cuando Marco Fidel Suárez promulga la Ley Petrolera No. 120, aprueba el tratado con Estados Unidos de indemnización por Panamá y poco después renuncia.

Las actividades relacionadas con la explotación del petróleo se iniciaron el 17 de Abril de 1913, fecha de arribo al lugar de Roberto De Mares. Los trabajos y actividades desplegadas por De Mares duraron hasta el 18 de Febrero de 1916, fecha de llegada de la comisión Estadounidense de 18 personas, integrada por ingenieros y capitalistas, la cual a nombre de la “Tropical Oil Company” y por delegación expresa del concesionario, estableció en firme los trabajos relacionados con la explotación del Petróleo.

No cabe duda que la “Tropical Oil Company” fue la promotora no sólo del desarrollo industrial, sino de la parte urbana y rural de Barrancabermeja. Estos tres sectores crecieron en forma íntimamente interrelacionada, pero a pesar de la evidente unidad, cada uno de ellos se desarrolló independientemente siguiendo distintos patrones de desarrollo.

El último periodo de desarrollo histórico de la ciudad se inicia el 25 de agosto de 1951, fecha en que la Concesión De Mares revierte al estado Colombiano y toma los destinos de la explotación petrolera la empresa Ecopetrol.

Podemos decir, que aun gravitan los patrones de organización y desarrollo industrial, y regional del campamento minero tales como los campos segregados en El Centro y el Barrio El Rosario en la Refinería. Tampoco, puede dejar de percibirse la discriminación de la fuerza laboral (directivos, obreros y temporales) y la relativa tensión entre el sindicato y la Empresa.

Actualmente (2013) se está viviendo un nuevo boom petrolero, por la reactivación de la explotación petrolera en el corregimiento de El Centro y por el proyecto de modernización y expansión de la refinería que se estima valdrá USD\$ 8.000.000.000. Se ha iniciado una etapa de construcción horizontal de hoteles y apartamentos y el comercio ha renacido con los dos centros comerciales, recién inaugurados.

2.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El COLEGIO LUIS LOPEZ DE MESA fue Fundado en 1930 cuando Barrancabermeja era una comarca al margen del río Magdalena y en El Centro se impulsaba la industria del petróleo, nació para cubrir las necesidades de enseñanza de las familias norteamericanas que trabajaban en la “Tropical Oil Company”.

A través de los años, este centro escolar fue transformando su estructura en un moderno colegio que imparte formación integral a sus alumnos. Bajo la dirección del señor Charles Weston la institución deja ser "School" y pasa a llamarse "Staff Ecopetrol". También se cambian los programas de enseñanza norteamericana por los programas señalados por el Ministerio de Educación Nacional. En 1957, bajo la dirección de Jaime Ospina se inicia la secundaria.

En 1959, bajo la dirección de Sofía de Meléndez, fue aprobado el nombre del colegio por "Colegio Directivo de Ecopetrol" según resolución 3244 de la Secretaría de Educación. En octubre de 1960 son aprobados el grado 6º, 7º y 8º. El rector de la Institución en ese año fue el señor Wenceslao Cabrera. El 17 de julio de 1964, se aprobó el 9º grado. El rector era el Licenciado Miguel Polo Quintana. En 1967 el Ingeniero Ramón Díaz, gerente del distrito, abrió un concurso para cambiar el nombre a la Institución, sin embargo el certamen se cerró cuando en ese año muere el profesor Luis López de Mesa, pues se consideró un honor que el Colegio recibiera el nombre de un personaje que dio grandes aportes a la educación nacional y en general al país. En 1972 fue nombrado como rector el Licenciado Pedro Rafael Granados hasta diciembre de 1.986.

El Colegio logra la aprobación de 10º grado en 1982 y 11º en 1.983 con la modalidad académica. De 1987 a 1993 el colegio es dirigido por el Licenciado Pedro Vargas Navarro. En 1993 nace la empresa Profesionales en Educación quien es la encargada de administrar y dirigir la institución hasta el año 2012. Durante sus años de permanencia logró mantener y elevar la calidad del Colegio Luis López de Mesa. En 1994 nace el Proyecto Educativo Institucional. De 1.994 a 1.995 lo dirige la licenciada Gloria Yaneth Mónica Mejía. De 1996 a 2009 lo dirige la Especialista Doris Beltrán Joya. En 2000 el colegio forma parte de la Confederación Nacional Católica de Educación CONACED. En 2006 se inicia el proceso de Gestión de la Calidad. En 2007 obtiene la Certificación ISO 9001:2000. En 2010 renovación y ampliación del alcance de la calidad en el servicio educativo según norma ISO 9001:2008. A partir de enero de 2010 el colegio está bajo la dirección del Especialista Gerardo Graterón Fuentes. En 2012 ECOPETROL saca a licitación pública la

administración de la institución y es así como desde enero de 2013 es asignada esta administración a la Asociación Para la Enseñanza ASPAEN Colombia.

MISION:

La misión afirma que se trata de una organización educativa que potencia en los educandos el desarrollo de sus múltiples dimensiones y los forma como personas con altos ideales, comprometidas consigo mismas, con la familia, el entorno y la sociedad.

VISIÓN:

Igualmente, la visión proyecta que para el año 2016, será una organización líder e innovadora, reconocida nacionalmente por su excelente calidad en el servicio educativo y en el desempeño exitoso de sus educandos.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

- ✓ La educación impartida por COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA es de inspiración cristiana, con plena fidelidad al Magisterio de la Iglesia Católica, dentro de una clara secularidad, por lo tanto, abierta a personas de todos los credos. La formación humana y espiritual está orientada a que cada persona alcance la unidad de vida en un clima de libertad responsable y sentido trascendente.

- ✓ El proyecto de enseñanza impartida en COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA será de calidad; basada en los principios de la educación personalizada, completa y coherente, atendiendo al desarrollo total y armónico de la persona. Los padres de familia son, por naturaleza, los primeros y principales formadores de sus hijos. Por lo anterior, el orden en la formación es: primero los padres de familia, segundo los profesores y tercero los estudiantes. La integración de los padres de familia, los profesores y estudiantes, es esencial para llevar a cabo la tarea educativa.

- ✓ El respeto profundo a cada persona, la valoración positiva del esfuerzo, de las virtudes humanas, es el ambiente en el cual se genera la educación de COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA.
- ✓ La formación católica y espiritual de la institución es atendida por un sacerdote diocesano y profesores certificados en Educación Religiosa y Moral.
- ✓ La unidad de gobierno, es de estilo colegiado, y está basada en la confianza.
- ✓ La cultura corporativa tiene como bases:
 - El trabajo bien hecho
 - Una alegría derivada de la confianza entre las personas
 - El espíritu de servicio
 - La constante innovación
 - Calidad con base en la Autoevaluación y mejora continua

2.3. CONTEXTO ESPECÍFICO DE AULA

El grado sexto está conformado por 17 estudiantes. Son doce niñas y cinco jóvenes entre los 10 y 11 años de edad. Es un grupo en el cual el liderazgo es ejercido por las niñas desde que estaban en primaria. Esta situación ha generado conflictos en donde se involucraron familias de la institución y trascendió a las aulas de clase. La razón es el poder ejercido por las niñas con el consentimiento de los padres. La situación se manejó de manera adecuada el año inmediatamente anterior, en el grado quinto; para ser más específicos, se implementó un plan llamado “Quinto, lugar de paz y de respeto”. El conflicto bajó su nivel de

asperezas, ya que el trabajo que se adelantó con objetivos claros, contó con la diligente gestión del director de grupo y la colaboración de padres y estudiantes.

Este año, en sexto grado, la situación de clase es compleja por dos elementos, que a mi modo de ver pueden ser objeto de estudio para adelantar en la especialización: la poca capacidad para interiorizar las normas y las dificultades para asumir una lectura comprensiva. Me gustaría trabajar con ellos porque sé que se puede ahondar en la posibilidad de mejorar estos dos aspectos. Considero que los comportamientos díscolos mejoran con el trabajo alrededor de la comprensión de lectura.

Un ejemplo que puede servir para ilustrar lo anterior, sucedió en una clase de Lectores Competentes. Cuando se desarrollaba la prueba de desempeño sobre los temas explícitos e implícitos en una introducción, se encontraron dificultades en la comprensión de la prueba en los siguientes aspectos: manejo precario del léxico, poco conocimiento geográfico y cultural del mundo griego, falta de claridad en la competencia requerida por el ítem. La suma de estos aspectos impedía la concentración y generaba un ambiente poco propicio para el desempeño intelectual. Esta prueba marcó claramente el objeto de este trabajo investigativo.

3. PROBLEMA

En el grado sexto del Colegio Luís López de Mesa del Corregimiento El Centro, se presentan dificultades con la comprensión de lectura de diferentes clases de textos. Con base en esta afirmación formulo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la lectura comprensiva en el grado sexto del Colegio Luís López de Mesa?

Esta dificultad que se observa es un problema porque los procesos de conceptualización sobre las diversas temáticas que se desarrollan no se logran satisfactoriamente en la mayoría de los estudiantes. A veces salgo convencido de que el tema en cuestión es del dominio de la gran mayoría pero en la siguiente clase descubro que no es así, luego de hacer un barrido de preguntas sobre el tema en marcha. La lectura comprensiva necesita ser reforzada. Otro de los aspectos que se presenta es la memorización de conceptos sin la debida aprehensión de los mismos, especialmente cuando se trata de definiciones y relaciones analógicas. También se observa la dependencia del estudiante para enfrentar un texto por sí mismo, les es difícil tomar iniciativa para establecer las relaciones significativas que lo componen.

Considero que la oportunidad para entender la complejidad del problema desde unos lineamientos pautados por la Investigación Acción, puede brindar probabilidades sistemáticas de mejoramiento de la situación. Considero que es viable llevar cabo la investigación sobre esta problemática y muy probablemente se encuentren soluciones duraderas. El problema se manifiesta cuando se inicia nuevo tema y se avanza en el mismo. A pesar de indagar con preguntas constantes de tipo oral y escrito con textos de niveles de exigencia escalonados, se nota que los conocimientos no quedan suficientemente apropiados por los estudiantes.

Definitivamente es un problema puesto que la comprensión lectora es el eje fundamental para la construcción del conocimiento. Abarca no solo Lengua Castellana sino también las otras ramas del saber. En el caso que nos compromete, es de primordial importancia resolver la instancia comprensiva para dar paso a la profundización en los niveles lecto-escritores y en cuanto al desarrollo del conocimiento, recordemos que éste se construye primero con la codificación de la información y posteriormente con la decodificación de la misma, para de manera sistemática, inscribir lo saberes en el terreno del conocimiento. El grado sexto, presenta dificultades en este sentido, por lo tanto, estamos frente a un verdadero problema y esperamos con la ayuda metodológica de la Investigación Acción, cultivar un terreno de franca mejoría en este vital proceso de la optimización del proceso lecto-escritor.

Retomando un poco lo estudiado hasta el momento en la especialización, considero que el marco que rodea la situación de comprensión lectora en el grado sexto obedece al manejo de la lectura en orden exclusivo del sentido común, es decir que aún no se ha proyectado como un saber académico, o mejor como una verdadera apropiación del mismo.

4. LA IDEA DE MEJORA

Como docente me propongo alcanzar un mejoramiento en los procesos de comprensión lectora en el grado sexto a través de la metodología de la Investigación acción. Pretendo que con las estrategias que implemente, los estudiantes alcancen el mejoramiento de este proceso y que se apropien de herramientas sólidas para asumir el reto de desentrañar la red de relaciones que se tejen en un texto y logren superar las dificultades.

Un espacio propicio para desarrollar la lectura atañe a la lúdica directamente. Ambientes con reglas diferentes a las habituales de una clase, tendrán sus efectos en la comprensión y luego se reflejarán en la escritura, como consecuencia obvia. Es decir que el disfrute de todo tipo de textos, bien sea por los medios físicos o virtuales, en ambientes de respeto, conseguirá que encuentren en la lectura la misma ilusión y entretenimiento que han descubierto a través de la pantalla. La columna vertebral es un camino metodológico que busca despertar el interés por la lectura y generar elementos para superar los obstáculos y las dificultades a nivel de comprensión. Finalmente, los estudiantes desarrollarán la creatividad literaria como una prueba básica de la superación de sus dificultades.

En segundo lugar, aspiro a que los educandos encuentren una mejor manera de encarar la cotidianidad en el estudio de las diferentes disciplinas a las cuales se enfrentan en su quehacer escolar. Que cada vez que tomen en sus manos textos de biología, sociales, matemáticas, filosofía, religión y lengua castellana, tengan la capacidad de enfrentar el rigor y la complejidad que exige la lectura que desentraña sus misterios. En otras palabras, que se note la mejoría en su desempeño académico. Que se evidencie la apropiación de las nociones, los conceptos, los argumentos, las tesis que conforman el mundo de las ideas y que finalmente sean capaces de plasmarlo en artículos de opinión y ensayos académicos.

5. DIAGNÓSTICO

Un ejemplo que me puede servir para ilustrar la situación problema, me sucedió en la última clase de Lectores Competentes. Cuando desarrollamos la prueba de desempeño sobre los temas explícitos e implícitos en una introducción. Encontré dificultades en la comprensión de la prueba en los siguientes aspectos: débil manejo del léxico; poco conocimiento geográfico y cultural del mundo griego; poca comprensión sobre el enunciado de cada ejercicio para resolver.

De tal manera, considero los siguientes elementos que muestran las posibles manifestaciones del problema:

1. Desconocimiento parcial o total de términos cuyo manejo está lejos de tener el peso conceptual apropiado.
2. Lectura oral con dificultades de entonación y manejo inapropiado de las pausas.
3. Dificultad para reconocer la tesis en un párrafo.
4. Dificultad para reconocer la tesis central de un texto.
5. Desconocimiento de elementos culturales a nivel:
 - a. histórico
 - b. geográfico
 - c. económico
 - d. político
 - e. científico
 - f. literario
 - g. gramatical

6. Actitud apática y desinteresada hacia la lectura
7. Falta de entrenamiento en pruebas de comprensión de lectura.

6. MARCO TEÓRICO

Leer es comprender. Con esta sencilla proposición se da apertura al entendimiento de la problemática que presenta la población del grado sexto del Colegio Aspaen Luís López de Mesa del corregimiento del Centro de Ecopetrol.

Llevados de la mano de algunos estudios sobre la temática, se desentrañará la intención de mejorar el fenómeno a la luz de la perspectiva de la Investigación Acción en el Aula.

Bien, retomando el trabajo que plantea el Ministerio de Educación del Perú 2010, el cual pretendió mostrar los niveles de comprensión lectora de sus educandos, se retoman las siguientes apreciaciones. En primer lugar, se cree que saber leer es hacerlo muy bien en voz alta, quedando el ejercicio solo en la repetición mecánica de sonidos que no aportan significado al entrenamiento de lectura. Esto quiere decir que la lectura se convierte en un vehículo esencial para construir conocimiento, cultura, ciencia y vida. Si nos quedamos sin desentrañar qué dicen los textos y cómo lo expresan, seguiremos apuntando a una realidad que posiblemente se siga multiplicando hasta el infinito.

En segundo lugar, en el estudio se toman en cuenta el desarrollo de las siguientes capacidades lectoras:

- Lectura de oraciones (comprensión y delimitación de oraciones aisladas)
- Localización de la información (capacidad literal)
- Inferencia de la información (capacidad inferencial)

Siguiendo con el soporte de dicho estudio realizado en el Perú, tenemos un resumido listado de recomendaciones que conllevan a un mejoramiento de la capacidad lectora, sin olvidar el más importante de todos: Que la lectura se aprende leyendo. Claro está que

nuestro papel como docentes es esencial en la medida en que emocionalmente involucramos a nuestros educandos en el mundo de la letra escrita.

Entonces tenemos:

1. Lectura variada de textos. Existe una tendencia a leer casi que exclusivamente narraciones de tipo literario, que por cierto son muy relevantes. Sin embargo también es necesario acercarse a recetas, anuncios publicitarios, textos científicos, textos culturales, textos de esparcimiento etc. Esto implica que cada tipo de texto se lea de distinta manera y se rompa con la lectura repetida de textos netamente académicos, que obviamente son necesarios para el crecimiento de carácter pedagógico, pero que no son los únicos que pueden aportar un incremento de la comprensión lectora.

2. Desarrollar una lectura referencial del texto como primer paso. Es decir que se compruebe que entendieron el texto en su dimensión literal. Qué dice el texto? Pues es lo mismo para todos y es una forma de medir el compromiso con la lectura asignada.

3. Desarrollar la lectura inferencial. Este punto es bien importante y lo retomo al pie de la letra: *“La inferencia es el centro de la comprensión lectora, pues entender un texto, depende en gran parte, de descubrir ideas que no están escritas y que debemos construir a partir de lo que dice el texto...”* (Ministerio de Educación, Perú, 2010).

Bien, Cómo se logra la inferencia, el texto es claro en afirmar que las actividades se deben centrar en hacer preguntas relacionadas con la idea principal y además la idea central implícita. Reconocer el significado de una palabra desconocida a partir del contexto de la lectura y sacar deducciones como por ejemplo cuando un personaje actúa se puede decir cuál es su naturaleza psicológica, entre otras cosas.

4. Utilizar diversas estrategias didácticas. La mayoría de las veces como profesores que somos nos centramos en evaluar la comprensión sólo desde la dimensión de las preguntas y no abarcamos otras maneras de afrontar la lectura. Entonces es muy recomendable aplicar organizadores gráficos como mapas mentales por ejemplo, en donde los estudiantes pueden encontrar fácilmente la estructura de un cuento, desde el punto de vista literario, o determinar la idea principal y los argumentos que la sustentan.

5. Escritura posterior a la lectura. El informe nos cuenta que este punto es muy importante porque demuestra el grado de apropiación de la lectura. Para este efecto es muy válido el transformar los textos. Si sobre el tapete se incursionó sobre un texto periodístico, entonces transformarlo en un cuento, en una reflexión etc. Aquí es bien importante la producción y la creatividad las cuales son un fiel reflejo de que la capacidad en la comprensión lectora se ha cimentado.

6. El estudio cierra con la recomendación que atañe a lectura como motor para la consulta. Esta herramienta se constituye en eje fundamental del quehacer intelectual de los educandos. Los mueve a entrenarse, alcanzar un record en la apropiación crítica de la información en todos los campos del saber y del conocimiento.

Siguiendo con la aproximación a un posible marco teórico, encontramos un análisis interesante en relación con la comprensión lectora. Se trata de un trabajo realizado en el Gimnasio Los Robles en Bogotá (Sánchez y Maldonado, 2008), el cual se centró en la **comprensión en lectura y metacognición en jóvenes.**

Las autoras refieren que: “la metacognición es la habilidad de pensar sobre el propio pensamiento e incluye: desarrollar un plan de acción, mantenerlo en mente mientras sea

necesario, luego reflexionar sobre el mismo y evaluarlo...” (Rios,1991). Esto quiere decir que en el plano de la comprensión lectora la metacognición se refiere a la capacidad de reflexión en torno a si es o no consciente de su entendimiento en el proceso lector. Para entender mejor este aspecto, retomo unas preguntas que plantea el autor que son claves para analizar la visión de esta alternativa para entender qué pasa con el ejercicio de la lectura.

Tenemos entonces:

- ✓ ¿Te preguntaste qué sabías sobre el tema de La lectura?
- ✓ ¿Qué objetivos te propusiste al leer este material?
- ✓ ¿Utilizaste algún plan de acción para realizar esta lectura?
- ✓ ¿Qué hiciste para determinar si estabas logrando tus objetivos?
- ✓ ¿Cómo supiste cuáles eran los aspectos más importantes del texto?
- ✓ ¿Cómo determinaste cuáles son las partes del texto más difíciles de comprender?
- ✓ Cuando te diste cuenta de que no estabas comprendiendo, ¿qué hiciste?
- ✓ Cuando terminaste de leer, ¿cómo comprobaste si lo habías comprendido?
- ✓ ¿Qué pasos llevados a cabo durante la lectura te facilitaron la comprensión del texto?

Es evidente que son preguntas muy puntuales que conllevan a que la reflexión esté de la mano de la situación del grado de lectura que los estudiantes poseen. Considero que es bien importante el aporte en este sentido de parte de la metacognición para desenmarañar un poco más este complejo pero interesante mundo del mejoramiento de la comprensión lectora. Si nuestros estudiantes aprenden a manejar la reflexión para entender qué sucede en

el proceso lecto-escritor, entonces mayores posibilidades tienen de conformar un frente compacto para dar el paso a un mejoramiento en la comprensión.

El trabajo de Ángel Sanz Moreno, nos apunta a las siguientes recomendaciones en torno a la lectura comprensiva:

1. La decodificación es necesaria ya que se encarga de mostrar procesos secuenciales con unidades lingüísticas sencillas (letras, sílabas), que llegan hasta unidades lingüísticas más complejas (palabras, frases, oraciones, párrafos). Pero el proceso posterior tiene que relacionarse con significados. En este punto difiero con el autor en cuanto a que es necesario hablar de significados en el mismo momento de la decodificación. Nuestra generación se caracterizó por tener una lectura oral excelente, porque así fuimos instruidos. Pero en el momento en que cambiamos de contexto: nos preguntaban por las ideas leídas y encontrábamos que solo sabíamos leer de una manera mecánica lejos de la comprensión. Ratifico la frase con la que empiezo el marco teórico: leer es comprender.

2. Leer es comprender el sentido más allá de las palabras. Se trata entonces de leer significados. Esto se logra, como se ha venido diciendo en la medida en que nos ejercitamos la lectura. Aquí es bien importante anotar que el texto trae su dimensión immanente, dentro del texto, y la dimensión trascendente, fuera del texto, pero relacionando la visión de mundo de quien lee. Esto quiere decir que lo pasado se funde con lo presente y el texto se multiplica en una verdadera amalgama de posibilidades dimensionadas a través del significado. Como se anotaba en el trabajo contextualizado en el Perú, es importante hacer lectura inferencial y tratar de leer más allá de las palabras. Leer de manera creativa.

3. La atención: recurso casi que exclusivo de la decodificación. Este punto es bien importante, puesto que como enfatiza el autor, una de las causas del fallo de la comprensión lectora es la incapacidad que muestran los niños para poner atención al significado. Su participación debe ser activa guardando mayor atención en buscar estrategias para mejorar la comprensión. Asegurar que se tiene comprensión nula o ya completamente establecida es muy complejo. Se necesita reconocer, como lo plantea la metacognición, en qué grado de apropiación del proceso lector nos encontramos y que debemos hacer para mejorar la situación, pero también dedicar con esfuerzo y dedicación el tiempo justo y necesario para crecer día a día en esta herramienta de pensamiento.

4. Distintas tipologías de textos. El autor cita a Brewer tomando en cuenta su clasificación de tres tipologías de textos básicos. En primer lugar dice que se encuentran los descriptivos, los cuales se encargan de mostrar situaciones estáticas. En segundo lugar, los textos narrativos en donde predominan las acciones. Por último tenemos los textos expositivos describen relaciones entre conceptos, objetos o situaciones abstractas. Bien, entonces a dónde apunta todo esto? A buscar estrategias para ponderar en los estudiantes todo tipo de textos para que se entrenen de manera adecuada en el ejercicio de la verdadera lectura: la comprensiva.

5. Memoria y comprensión de textos. El autor afirma que otra de las razones de la falta de comprensión se debe a que se pierde la información a medida que avanza el texto. Entonces es necesario ir hilvanando una reducción hasta dejar lo más significativo. Entonces los alumnos que logran resumir y sintetizar lo leído, se puede decir que han comprendido el texto.

El autor cita a Collins y Smith para entablar una sencilla estrategia para mejorar la comprensión. Es claro su vínculo directo con la visión de la metacognición. El siguiente es un posible listado a seguir por parte de los dos autores mencionados. Dicho listado se puede multiplicar de acuerdo al contexto o población en donde se multiplique. Tenemos entonces.

- ✓ Dejar pasar lo que no entiende para intentar hacerlo posteriormente en el avance del texto.
- ✓ Suspender los juicios y no sacar conclusiones anticipadas.
- ✓ Elaborar una hipótesis de tanteo.
- ✓ Releer la frase intentando hallar su significado.
- ✓ Releer el contexto previo.
- ✓ Consultar una fuente experta y externa.

6. Reelaborar y organizar la información. Esto conlleva a hacerse una idea global del texto. Resumir la información en prosa o en esquemas. Autoformularse preguntas. Por último el recitado comprensivo, muy lejos de la memoria mecánica inconexa. Si la situación lo requiere, lo cual es muy conveniente, se aconseja la relectura como una forma segura de andar el camino por segunda, tercera vez, o infinitas veces, hasta alcanzar la claridad en el sentido, en el significado de las palabras que constituyen el corpus lingüístico.

7. Elaboración de esquemas y mapas mentales. Almacenar la información de esta manera ayuda a preservar la memoria comprensiva y puede ser utilizada en el contexto necesario. Esto se debe a que la información se Guarda a través de esquemas atendiendo a jerarquías establecidas de pensamiento y significación, permitiendo la profundización y apropiación del texto leído.

Retomando el trabajo sobre estrategias de comprensión lectora, se destacan las siguientes maneras de encarar el mejoramiento de este proceso. Según los parámetros del estudio se toma en cuenta que una estrategia para el mejoramiento del proceso lector es fundamentalmente una toma de decisión de selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada, en función de los objetivos que se quieran alcanzar. En otras palabras tiene que partir de una intención de querer mejorar su estado comprensivo queriendo asumir unas técnicas que indudablemente se frecuentan en su uso, pueden llegar indiscutiblemente a arrojar resultados positivos. La verdad es que no podemos quedarnos con las mismas herramientas de siempre frente al dinamismo cambiante de nuestros estudiantes. Entonces es necesario darles nuevas herramientas, nuevas técnicas para que las pongan en práctica. (Gutiérrez y Salmerón, 2012)

Hasta el momento el marco teórico ha pretendido retomar algunos estudios que son representativos para la orientación de nuestro campo de investigación. Se ha planteado tomar en cuenta de cada proceso aquello que es significativo y que no se repite. Creo que se trata de un material revelador y que apunta a nuestras necesidades.

Bien, continuando con el estudio de la Universidad de Granada tenemos un modelo de estrategias, las cuales tienen en cuenta:

- ✓ Proceso de comprensión para reconocer y comprender las palabras.
- ✓ Proceso de comprensión para interpretar frases y párrafos.
- ✓ Proceso para comprender bien el texto.

- ✓ Proceso de la comprensión para compartir y usar el conocimiento. (Block y Presley, 2007)

Estos autores tienen en cuenta las estrategias metacognitivas ya mencionadas en los anteriores trabajos, pero retoman otras que siguen una directriz diferente, así tenemos:

Activar conocimientos previos: es bien importante tener en cuenta que no es la primera vez que nos enfrentamos a un texto. Quiero decir que a una temática determinada. Entonces es determinante recobrar la memoria competitiva y hacer circular la información que nos conecta con el nuevo texto, nuevo porque evidencia otros componentes que hacen que el texto, original se multiplique, se multivalore.

Elaborar predicciones sobre el contenido y elaborar preguntas: Cada texto en sí trae su propio código el cual se desentraña en las primeras líneas. Se emparenta con la anterior sugerencia, puesto que se trata de traer la relación con un texto previo y adelantar una predicción. Aquí es relevante tener en cuenta que se relaciona directamente con la tipología textual. Es decir que si se trata de un texto de carácter narrativo, fácilmente puedo predecir qué sucederá con los personajes o el conflicto porque conozco el tipo de cuento en cuestión. Lo mismo si se trata de un texto argumentativo o expositivo.

Comprender significa algo más que adquirir información y desarrollar habilidades básicas (Perkins y Blythe, 1994). Pienso que casi siempre, como profesores, nos ceñimos exclusivamente en este tópico. Se hace necesario que nuestros estudiantes estimulen los mecanismos del pensamiento dando explicaciones, demostraciones a través de ejemplos y presentar un tema de una forma creativa y sobre todo que involucren la vida cotidiana

dentro y fuera del aula. En otras palabras, los autores tratan de decir que se debe enseñar a pensar, es decir que los estudiantes demuestren que son capaces de resolver problemas con eficacia, que aprendan a tomar decisiones y que y traten de vivir una vida plena a través de lo que ellos llaman la “Cultura del pensamiento”. La comprensión no solo involucra el ámbito escolar en la tradicional forma de encararla: a través de los textos necesarios de las distintas disciplinas sino que constituya una forma de vida, una forma de acercarse a la vida real.

El marco conceptual para alcanzar logros definitivos en el mejoramiento de la comprensión lectora según los autores mencionados tiene en cuenta al maestro como:

1. Guía constante, atento a los avances y dificultades del alumno.
2. Comunicador de criterios de evaluación y promotor de autoevaluaciones.
3. Promotor de conexiones entre metas y desempeños de comprensión en sus estudiantes.
4. Impulsor de reflexiones y respuestas razonadas.

De igual manera la estructura de esta propuesta tiene en cuenta:

1. Los hilos Conductores: describen las comprensiones más importantes que deberían desarrollar los estudiantes durante el curso.
2. Los tópicos generativos: hacen referencia a los temas, conceptos, teorías, ideas, etc. asociados al hilo conductor.
3. Las metas de comprensión: enuncian explícitamente lo que se espera que los alumnos lleguen a comprender. Mientras que los tópicos o temas generativos delimitan la materia que

los estudiantes investigarán, las metas definen de manera más específica las ideas, procesos, relaciones o preguntas que los alumnos comprenderán mejor por medio de su indagación.

4. Desempeños de Comprensión: Se trata de actividades con distintos niveles de complejidad que permiten a los alumnos aplicar lo aprendido en situaciones que le resulten significativas y por lo tanto más próximas.

5. La evaluación continua: es importante la reflexión y retroalimentación constantes para que el estudiante se sienta monitoreado y que asuma con voluntad el cambio en su proceso.

En Colombia se ha intentado mejorar el dominio de la lengua propia en los escolares colombianos, los resultados siguen siendo desafortunados: dificultades comprensivas, tropiezos argumentales, fragilidad cohesiva y lógica, no muestran señales significativas de avance. Persiste en ellos la literalidad, la incomprensión intertextual, el entendimiento descontextualizado y acrítico, lo mismo que la escritura fragmentada, plana, agrietada en su composición expositiva, argumental o narrativa (Moreno, 2012). No obstante su importancia e influencia determinantes en todas las esferas de la vida humana, las prácticas lectoras han sido generalmente concebidas, estimuladas y rehabilitadas en la academia, en la escuela y en la clínica, a partir de sus aristas más formales; es decir, desde sus ángulos más circunstanciales y externos. Una vez más se está frente a una alternativa puramente formal, en el mejor de los casos, en donde leer y escribir es tan sólo repetir y nada más. El lado creativo se desecha casi que de inmediato. Las bases están sitiadas y se puede pensar en una casa que soporta todo su peso sobre la nada.

El autor empieza por determinar que la lectura es una práctica milenaria que en la actualidad es primordial en la vida cotidiana. Todo el tiempo necesitamos procesar signos, descubrir enigmas, en fin comprender para llevar una vida normal.

Nos dice que para las viejas comunidades humanas, la comunicación oral dejó de ser suficiente como estrategia de contacto humano y fue complementada con la escritura, la interpretación de signos verbales (audio- gráficos) y no verbales, comenzó a situarse en el primer plano de las actividades humanas. La decodificación de los textos escritos se convirtió entonces, en la mejor estrategia para recopilar la tradición tejida paulatinamente por la humanidad y conservada en la memoria de los textos.

El autor concibe la lectura, la lectura exitosa, como un juego intelectual dinámico y complejo. Como una negociación entre sujeto-texto-contexto. Como un hacer intelectual capacitado para superar los límites del texto y para acceder a la significación que procede del contacto del texto con otros textos y con las circunstancias sociales, culturales e ideológicas que lo fundaron. También manifiesta que leer, en principio es una acción general, global, es una gimnasia macroproposicional que debe afinarse apelando a un número de procesos, operaciones y habilidades especializadas en tareas comprensivas particulares, sin las cuales el proceso lector -deductivo y total- queda en ocasiones imperfecto.

Los procesos comprensivos están dados por los siguientes parámetros:

NIVEL 1: Comprensión literal-textual: Dirigido a identificar las habilidades psicosemánticas relacionadas con la búsqueda y la construcción de significados lexicales,

oracionales y textuales. En este primer nivel se examina la Significación primaria o estrictamente básica. Los significados se caracterizan por su inmanencia e inmovilidad.

NIVEL 2. Comprensión relacional- inferencial: Las actividades inferenciales tienen en común un ejercicio de pensamiento sistémico o relacional. En sentido general, se evalúan los procesos y las habilidades del pensamiento y del lenguaje encargado fundamentalmente de la operación de reversibilidad.

NIVEL 3: Comprensión crítica- contextual: está dedicado a evaluar la comprensión crítico-contextual, que podría denominarse también inferencial superior. Está más directamente vinculado con el aspecto productivo de la lectura. En él se pretenden desarrollar las habilidades que hacen de un lector un comunicador constructivo, y altamente competente para entregarle a los textos leídos una cuota adicional de significación. La lectura en este nivel es acentuadamente interpretativa, es decir, valorativa, creativa, contextual y crítica.

De igual manera tiene en cuenta los tipos de inferencias:

1. ENUNCIATIVAS: Disposición de los estudiantes para reconocer relaciones entre enunciador – enunciado –enunciatario. ¿Quién habla? ¿Qué dice? ¿A quién se dirige? ¿Cómo se instala el enunciador en el texto? ¿Desde dónde habla?
2. LEXICAS: Disposición para reconocer y usar las relaciones que se establecen entre cadenas semánticas en el nivel microestructural.
3. REFERENCIALES: Disposición para reconocer y hacer uso funcional. Tiene que ver con la disposición del lector para usar vocablos que aportan información referencial (determinantes, pronombres, conjunciones...)

4. MACROESTRUCTURALES: Disposición para seleccionar y jerarquizar y organizar las ideas de un texto en un todo coherente.

5. INTRATEXTUALES Producen información semántica conectando un segmento textual específico, con otro segmento presente explícitamente en el mismo texto.

6. INTERTEXTUALES: Originan información semántica nueva, conectando un segmento textual específico o la totalidad significativa de un texto, con un segmento textual específico o con la totalidad significativa de otro o de otros textos.

7. CONTEXTUALES: Provocan la emergencia de información nueva relacionando, porciones del texto leído o su totalidad significativa con el archivo general de contenidos temáticos, valorativos, culturales e ideológicos configurados en la experiencia de socialización del lector.

Para el proceso de la comprensión lectora se plantea la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes (Monroy-Romero, 2009). Entre las habilidades básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. También considera la lectura en sí como un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. El autor señala que quizá es la capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad. También lo toma como un proceso autodirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente

codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer.

El autor adelanta un sondeo de como se percibía la lectura en los últimos cincuenta años: En los años sesenta, concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información. Esta teoría supone tres niveles en la lectura: 1) Conocimiento de las palabras, 2) Comprensión y 3) Extracción del significado que el texto ofrece. A su vez, considera que la comprensión de la lectura está compuesta por distintos subniveles como: la habilidad para comprender lo explícitamente dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, sus ideas y el propósito del autor. En este enfoque, el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y el papel del lector es descubrirlo. Dicho de otra manera, supone que si el lector puede hablar y entender la lengua oral, podrá entonces decodificar el texto y entenderlo, lo cual supone una asociación entre comprensión y la correcta oralización del mismo. Así, en esta época el concepto de los docentes sobre lo que es aprender a leer, está aún limitado e influenciado por esta teoría y no incluye en realidad aspectos relacionados con la comprensión lectora. Sin embargo, aún hoy en día, quedan en nuestro país residuos de estas concepciones.

Considera la lectura como un proceso interactivo. Los avances a finales de la década de los setenta en materia psicolingüística y en psicología cognitiva proveen una nueva concepción de la lectura, se ve ahora como un proceso interactivo, destacando el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta última, postula que el lector hace uso de sus conocimientos previos o «esquemas». De esta manera, los esquemas existentes se

reestructuran y se ajustan, están en constante desarrollo y transformación, ya que cada nueva información los amplía y los perfecciona para que a partir de ellos, el lector interactúe con el texto y construya un significado. Por su parte, el modelo psicolingüístico, cuyo líder es Kenneth Goodman, define la lectura como un proceso del lenguaje, que los lectores son usuarios del mismo, que los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y establece que nada de lo que hacen los lectores es accidental; sino que todo es el resultado de su interacción con el texto. Es decir, que el sentido del texto no está sólo en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino que se conforma en la mente del autor y del lector cuando éste reconstruye el texto en forma significativa para él. Así pues se conjugan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, interactuando el lenguaje y los conocimientos previos del lector en su proceso de comprensión.

Comprende la lectura como el proceso de transacción entre el lector y el texto. El término de *transacción* para referirse a la relación recíproca entre el cognoscente y lo conocido, haciendo hincapié en ese proceso recíproco entre el lector y el texto. Así mismo, utiliza el término de transacción para enfatizar el circuito dinámico, fluido en el tiempo, la interfusión del lector y el texto, en una síntesis única que constituye el significado.

La diferencia que existe entre la teoría Transaccional y la Interactiva es que en la primera el significado que se crea cuando se encuentran el autor y el lector es mayor que el propio texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Se considera que el significado creado será relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico.

En el área de lectura se han efectuado estudios como el de la IEA, el cual utiliza el término de «capacidad lectora» ya que de esta manera considera no puede ser entendido como una simple decodificación o lectura en voz alta, sino como un concepto más amplio y profundo cuyo objetivo central es la aplicación de la lectura en una serie de situaciones para distintos fines. Así pues, la IEA define a la formación lectora como: «la capacidad para comprender y emplear aquellas formas de lenguaje escrito necesarias para la vida en sociedad y/o que son valoradas por el propio individuo». Mientras que, la OCDE para el estudio PISA (por sus siglas en inglés «Program for International Student Assessment ») señala que «la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad (OCDE-INCE, 2000).

El examen del PISA mide a partir de sus estándares, la capacidad lectora no sólo en el ámbito académico, sino en situaciones varias, evaluando si los examinados están preparados para entrar a formar parte de la población activa y participar como miembros de sus respectivas comunidades. La aptitud para la lectura mide su dimensión correspondiente al «tipo de reactivo de lectura» con base en tres escalas:

- 1) Obtención de información: muestra la capacidad de los estudiantes para localizar información en un texto.
- 2) Interpretación de textos: ilustra la capacidad para construir significados y hacer inferencias a partir de la información escrita.
- 3) Reflexión y evaluación: informa sobre la capacidad del alumno para relacionar el texto con sus conocimientos, sus ideas y sus experiencias.

A partir de la puntuación obtenida en los diferentes reactivos el examen ubica a los estudiantes en uno de los cinco niveles que considera:

Nivel I. Personas con muy escasas habilidades.

Nivel II. Personas capaces de manejar solamente material simple. Ubican información directa, realizan inferencias sencillas, son capaces de usar cierto nivel de conocimientos externos para comprender la lectura.

Nivel III. Personas que cuentan con el nivel requerido para terminar el nivel de secundaria e ingresar al bachillerato. Son capaces de manipular reactivos de lectura de complejidad moderada, tales como ubicar fragmentos múltiples de información, vincular diferentes partes del texto y relacionarlo con conocimientos familiares cotidianos.

Nivel IV. Personas que demuestran el manejo de las habilidades necesarias para un procesamiento de información de orden superior. Capaces de responder reactivos de lectura difíciles, tales como ubicar información anidada, interpretar significados a partir de sutilezas de lenguaje y evaluar críticamente un texto.

Nivel V. Personas que demuestran ser capaces de completar reactivos de lectura sofisticados, tales como relacionados con el manejo de información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados e inferir qué información del texto es relevante para el reactivo; son capaces de evaluar críticamente y establecer hipótesis, recurrir a conocimiento especializado e incluir conceptos que puedan ser contrarios a las expectativas (PISA, 2003).

La visión metacognitiva ya aparecía esbozada, aunque con otras palabras, en el concepto de que el desarrollo cognitivo de un sujeto implica su desarrollo metacognitivo (Crespo, 1999). Para Flavell metacognición es: «cualquier conocimiento o actividad cognitiva que toma como su objeto o regula cualquier aspecto de iniciativa. Se le llama metacognición porque el significado de su núcleo es la cognición sobre la cognición». Así pues, metacognición corresponde a la idea de Vigotsky de un individuo capaz de manejar y dirigir de forma consciente las facultades que conforman su mente. Esta visión aplicada en el estudio de la comprensión lectora implica entonces, la metacompreensión, es decir, un individuo capaz de monitorear su lectura y su comprensión de forma consciente.

Dentro de los modelos de metacompreensión encontramos cuatro componentes que interactuando entre ellos mismos, influyen las prestaciones de comprensión del texto escrito:

1. *Tipo de texto*: conocimientos que nos permiten individualizar las características del texto y que tienen influencia en el proceso de comprensión del mismo. Como su estructura, la dificultad semántica y sintáctica, léxico técnico, etcétera.
2. *La consigna*: lo requerido y la finalidad para la que leemos.
3. *Estrategias*: diferentes estrategias que se pueden utilizar y aplicar durante la lectura para obtener una mejor comprensión (lectura rápida, analítica, crítica).
4. *Características de diestro o malos lectores* y la conciencia de la propia motivación del control sobre el contenido; donde un buen lector será aquel que conoce el contexto de lo

que está leyendo, que es capaz de hacer predicciones, interpretar y poner en relación la información recién adquirida con la ya poseída.

La reconceptualización de la lectura y su dominio trata del modelo interactivo de la lectura, que ya no se considera como una decodificación basada en el texto, sino una interacción entre el lector y el texto, toma en cuenta ya que decodificar no es leer, pero necesitamos decodificar para comprender lo que leemos (Khemais Jouini, 2005). Considera que el núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión.

El autor considera las inferencias como el alma del proceso de comprensión y recomienda que se enseñe a los aprendices cómo utilizar estrategias inferenciales que les posibiliten el acceso a la profundidad del texto y favorezcan su autonomía para que se convierta en lector eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado en forma inteligente.

La lectura es considerada en la actualidad como un proceso de interacción entre el lector y el texto. Desde una perspectiva interactiva se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.

Un aspecto que se debe mencionar es el que se refiere a la naturaleza constructivista de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto o el texto como totalidad dándolas significados o interpretaciones personales mientras lee. Este concepto es fundamental ya que sirve de base a las demás características de la comprensión lectora. Leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee.

Otro aspecto importante de la comprensión lectora se desprende de la anterior y la define como un proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto.

Finalmente la comprensión lectora se describe como un proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de texto, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite.

Cuando nuestros alumnos se enfrentan a un texto y fallan en la construcción del significado global del mismo, ello se debe a alguna de las dificultades siguientes:

1. Dificultades para comprender una palabra. El problema más simple ocurre cuando el alumno no comprende una palabra, ya sea porque es nueva para él o porque el significado que le asigna no tiene sentido en el contexto en el cual se encuentra.

2. Dificultades para comprender una oración. Existen varias causas por las cuales un alumno puede fallar en comprender una oración. Una posibilidad es que no le encuentre ninguna interpretación. Otra posibilidad es que el alumno puede encontrar varias interpretaciones o puede suceder que la interpretación que le asigna a la oración entra en conflicto con su conocimiento previo.

3. Dificultades para comprender cómo una oración se relaciona con otra. Un tipo de fallo que puede ocurrir es cuando la interpretación de una oración es inconsistente respecto a la interpretación de la otra. Además, es posible que otros dos tipos de fallos ocurran: el primero es que el alumno no encuentra conexión entre dos oraciones y la otra es que puede encontrar varias conexiones posibles entre dos oraciones.

4. Dificultades para comprender cómo encaja el texto completo: hay un número de fallos que pueden ocurrir en planos más generales. Éstos incluyen la dificultad para comprender la idea central del texto o cierta parte de él, para comprender por qué algunos episodios o secciones fueron incluidos en el texto y para comprender las motivaciones de uno o más personajes del texto.

En el proceso de comprensión de textos escritos se pueden reconocer tres grandes niveles que son dependientes y que interactúan entre ellos:

- El lector de un texto debe reconocer las palabras a través de la decodificación de cada una de ellas y del acceso a su diccionario interno que le proporciona su significado.
- El lector debe contar con un analizador sintáctico que relaciona las palabras de cada oración y las proposiciones entre sí.
- En el nivel de análisis semántico, el lector de un texto debe ser capaz de ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo, inferir las relaciones semánticas entre las diferentes unidades textuales y poder jerarquizar e interrelacionar las ideas del texto a nivel global.

En términos generales este es el balance que pongo sobre la mesa y considero que como herramienta guía, es de gran utilidad para tener un asidero para mi investigación en torno a la comprensión lectora en el grado sexto del Colegio Luís López de Mesa del Corregimiento El Centro de Ecopetrol.

7. METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN ACCIÓN

De la mano de Naiara Martín entendemos que todo empieza con la identificación de un problema y su respectivo análisis. Dicho problema tiene que afectar al docente. Es decir que se trate de un problema que requiera pronta solución en el aula. Entonces el proceso avanza a través de unas estrategias de cambio y que pretenden mejorar o resolver el problema. Los docentes son tomados como profesionales reflexivos en constante movimiento. Cada docente descubre en el ejercicio constante de las estrategias, un camino de posibles soluciones. La idea es mejorar la calidad de la educación. Esto conlleva a generar en el docente una cadena de estrategias, plan de acción, aplicación y lo más importante, la reflexión con el fin de determinar la pertinencia de lo aplicado. Lo posterior es determinar qué sirvió, cuáles fueron las posibles fallas y si hubo logros, la idea es cómo mejorarlos con el paso del tiempo.

En anteriores investigaciones primaba un agente externo quien se encargaba de la investigación en el aula. Bajo la perspectiva de la investigación acción educativa, el docente adquiere un nuevo rol como investigador y pensador con respecto a su labor docente cotidiana. Bajo este parámetro puede criticar, problematizar, analizar comprometerse a la búsqueda de entrelazar conocimientos adquiridos a lo largo de su vida profesional y dar pie a mejorar o solucionar una situación estancada y de la cual no se han obtenido posibilidades de cambio. Aquí es bien importante recalcar que no se pretende la generación de conocimientos en sí mismos, sino mejorar la práctica docente.

La investigación acción toma en cuenta un modelo cíclico en donde la acción y la reflexión interactúan y se complementan. Como se dijo al comienzo se parte de una idea general sobre un tema de interés, acerca del cual se elabora un plan de acción. Se examina el plan,

sus expectativas, restricciones u obstáculos, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa. Las conclusiones obtenidas del análisis de los resultados constituyen el fundamento sobre el que iniciar el siguiente ciclo. En el segundo ciclo se puede reajustar el plan inicial o bien elaborar uno nuevo, a continuación se pondrá de nuevo en práctica y así sucesivamente. Además, este modelo es acompañado de una propuesta de métodos y técnicas para la recogida y análisis de la información. Así mismo, reflexiona sobre el tiempo dedicado, el uso de los informes y la responsabilidad de investigadores e instituciones. En definitiva es necesario escribir las impresiones con base en lo observado, con base en los cambios operados para hilvanar la reflexión de manera constante.

La Investigación Acción estimula al docente a rastrear, a reflexionar, a identificar problemas, a recoger evidencias, a ejecutar acciones y a analizar los efectos de un cambio o transformación que se haya desarrollado. El docente deja de ser un intermediario entre el experto curricular y los estudiantes, para convertirse en un verdadero agente de innovación. La investigación acción no solo mejora la práctica educativa sino que también se convierte indefectiblemente en una instancia de capacitación y formación para el profesor.

La Investigación Acción en Educación, según John Elliott, conlleva a que profesores se encarguen de elaborar planes de acción educativa, comprendiendo que hay espacios en los que es posible crear y generar cambios educativamente valiosos en las situaciones prácticas en las que están implicados. Comprendiendo dónde están esos espacios, esas oportunidades para la acción, es una parte importante del proceso de investigación acción. Elaborar y crear cambios educativos implica a docentes en el desarrollo de su comprensión situacional.

La Investigación Acción implica la creación de espacios para que los docentes reflexionen individualmente, juntos y con los estudiantes (así como con otros grupos implicados como las familias, padres y madres) sobre los problemas que surgen en los contextos de sus prácticas. También supone crear espacios para recoger la evidencia necesaria que organice y racionalice tales encuentros comunicativos.

Por otra parte, la Investigación-Acción no es una opción extra para los docentes. Existen pocas zonas confortables a las que puedan retirarse para alejarse de los problemas con los que se encuentran actualmente en los ambientes de la educación formal.

La investigación acción es una forma de indagación ética en la que los docentes reflexionan sobre cómo enseñar de una manera que sea consistente y coherente con sus valores y fines educativos. En el proceso no sólo transforman sus estrategias de enseñanza, sino que también clarifican dichos fines y valores educativos. Por ejemplo, algunos docentes han llevado a cabo una investigación acción para crear las condiciones necesarias para que sus estudiantes se impliquen en un aprendizaje mucho más autónomo y autodirigido. Reflexionando sobre las estrategias para lograr dichos fines, inevitablemente han puesto en cuestión el modo en el que han construido el fin mismo. Inicialmente 'el aprendizaje autónomo' puede ser desarrollado como un proceso muy individualista, pero en la medida en la que los docentes reflexionan sobre las acciones para realizar el fin tienden a moverse hacia una visión más social del proceso; una visión en la que la autonomía se promueve a través de la implicación en una discusión libre y abierta con los docentes y con el alumnado. La investigación acción es una clase de filosofía práctica de la educación que abre un espacio en el aula para la acción éticamente comprometida (es decir, la praxis).

La Investigación Acción no carece de rigor científico, como algunos han indicado; por el contrario, como toda ciencia, demanda el ejercicio de lo que John Dewey denominó ‘virtudes democráticas; es decir, curiosidad, honestidad, integridad, apertura mental, respecto por la libertad de pensamiento y discusión. La Investigación Acción está determinada por la racionalidad democrática y no por la racionalidad técnica. .

Relacionando de manera personal la visión de la Investigación acción en el aula de clase específicamente con mi problema del mejoramiento de la comprensión lectora en el grado sexto de Aspaen Colegio Luis López de Mesa, considero que la pertinencia es muy relevante en cuanto a que el problema existe, la solución existe. Eso es claro. Sin embargo creo que las estrategias utilizadas no fueron apropiadas y no arrojaron un valor considerable de mejoramiento o solución. Probablemente faltó un seguimiento exhaustivo en relación con las fuentes del marco teórico para encontrar coherencia con las estrategias a considerar en el proceso de triangulación. Por otra parte las evidencias en cuanto a fotos y videos no son suficientes ni significativas de la realidad vivida.

De todas maneras considero que la Investigación Acción en el Aula es un herramienta útil en la medida en que entendamos que los cambios son necesarios y que cuesta trabajo salirse de unos parámetros establecidos. La idea es convertirnos en la práctica en docentes activos, no solo porque estemos cursando la especialización, que nos esforcemos por encontrar alternativas novedosas y creativas como en mi caso para el mejoramiento de la calidad docente y por ende en el mejoramiento del aprendizaje escolar en los educandos.

8. ESTRATEGIAS

8.1. Estrategia 1.

DIAGNÓSTICO DE ENTRADA PARA DETERMINAR EL ESTADO DE LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO CON EL APOYO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO. (Ver anexo: página 89)

Antes de la implementación de la investigación acción en el aula las clases se centraban en la orientación del profesor de manera rutinaria. Se les pedía que sacaran su texto guía, se les indicaba de manera general la temática a desarrollar, luego la toma de apuntes y el desarrollo de talleres de apoyo. Los alumnos preguntaban, el profesor orientaba, pero no había nada más en el quehacer cotidiano.

Entonces se aplicó una primera prueba encaminada a determinar el estado de comprensión de los estudiantes. (Ver anexo página 75)

- **OBJETIVO:** Verificar el nivel en el cual se encuentran los alumnos de sexto grado, mediante la aplicación de unas sencillas pruebas de comprensión.

El ambiente de clase era de expectativa puesto que a los estudiantes se les habló sobre el proyecto y de hecho se les pidió el consentimiento para llevar a cabo el proceso. Sintieron que se trataba de una prueba más de las tantas que se les ha aplicado en su vida escolar.

¿Cuál era el nivel que presentaban los estudiantes? Este interrogante me rondaba mientras caminaba por el salón de clase. Siempre se ha dicho que la lectura es un proceso que se desarrolla a la par con otras habilidades en los estudiantes. Que es gradual y de manera paulatina con el ejercicio se cimenta una estructura que sirve como soporte para tal

mejoramiento. Pensaba en la validez o no del trabajo y la viabilidad de su realización. Empezar era el juego y ya no había marcha atrás.

La prueba será un texto sobre las gamuzas. El profesor les pidió que leyeran mentalmente. Luego se llevaron a cabo preguntas puntuales de manera oral: oración por oración y párrafo a párrafo. Todo lo anterior antes de contestar la prueba diagnóstica. Los resultados no fueron muy buenos (ver anexo página 78). El porcentaje de alumnos que alcanzó un buen puntaje fue mínimo. Era necesario empezar con el trabajo de mejoramiento de la comprensión lectora.

Un detalle importante que es determinante en esta primera prueba, fue el contexto de disciplina: hubo interrupciones constantes, requerimiento de asesorías constante hacia el profesor. Fue necesario centrar la atención durante la fase inicial. Hubo necesidad apremiante de explicarles el sentido de la prueba y crear un ambiente de disciplina para entender que el silencio es fundamental para concentrarse en el trabajo. Se les habló en positivo todo el tiempo: *“Sexto grado es muy obediente. Sexto grado entiende las indicaciones. Sexto grado guarda silencio durante las pruebas”*. De igual manera se transmitió el mensaje en forma personal y clara: *“Carlos es un joven muy juicioso en su trabajo. Valentina comprende la importancia de conservar la calma en los momentos difíciles”*. Estas observaciones orales no rotulan negativamente a los estudiantes y les permite identificar el comportamiento adecuado al contexto. Poco a poco fueron interiorizando las reflexiones y trabajaron con cariño y dedicación.

Los resultados son bastante claros: el nivel de lectura necesita refuerzo, orientación, comprensión y cariño. El trabajo está por hacerse.

Observación del profesor Fernando Candelo: *“En esta primera prueba es evidente la falta de interés de los estudiantes para comprender el texto. Los estudiantes realizan la actividad porque es un requisito que tienen que cumplir más no porque sea algo que nazca y sea de su agrado. Esto es porque se realiza de una manera tradicional y monótona. Al no existir ningún factor externo e integrante a la vez que los motive la actividad tiende a tener un mínimo de importancia”*. (Candelo 2013).

En un sondeo posterior los estudiantes manifestaron lo siguiente:

- ✓ Son pruebas sencillas con temas interesantes.
- ✓ Aprendimos un poco más acerca de la comprensión de lectura.
- ✓ Son lecturas muy aburridas.
- ✓ Deberían ser lecturas acorde a nuestros intereses.
- ✓ No toman en cuenta el punto de vista de los estudiantes.
- ✓ El profesor debe tener más paciencia cuando no entendemos.
- ✓ El profesor debería buscar actividades más dinámicas.

El camino hasta ahora comienza y es un proceso que, como dicen los estudiantes, requiere de paciencia y constancia.

Considero que faltaron muchos elementos por considerar: En primer lugar, una orientación bien definida acerca del objetivo, del alcance a lograr. El texto base fue el de las gamuzas. Los análisis presentados corresponden a una suerte de evaluación sobre el contenido de unas lecturas. Lamentablemente no hay evidencia (en fotos, o video) que corrobore de manera clara y directa más que la prueba en sí y los resultados ya expuestos anteriormente

y el acompañamiento de un profesor quien escribió sobre su parecer al respecto. En segundo lugar, estaba construyendo el punto de partida y el punto de llegada. Es decir, venía afianzando unos conocimientos a través de los estudios de la especialización y me vi con un norte muy distante.

8.2. ESTRATEGIA N°2

ACTIVIDAD PARA DETERMINAR EL AVANCE DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL CLLM CON EL APOYO DE RECOMENDACIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (ver anexo: página 90)

- **OBJETIVO:** Verificar el avance en la lectura comprensiva que muestran los estudiantes de sexto grado, a través de la aplicación de unas sencillas pruebas virtuales.

Dar el paso al mundo virtual era una alternativa que debía tomarse en cuenta. Nuestros alumnos son nativos del ciberespacio y su medio natural es el internet, los juegos y las redes sociales. Quizá en nuestra época las expectativas eran otras, pero en el mundo actual quienes neguemos esta coyuntura irremediabilmente quedamos por fuera del círculo de la tecnología. Y la verdad es que los jóvenes necesitan dicho espacio. Esa es su realidad. No hay duda.

Para la segunda actividad, se aplicó un texto sobre la historia del pan. (ver anexo: página 80) Se envió a través de la plataforma Moodle para que los estudiantes lo imprimieran y lo resolvieran en su casa. El seguimiento era fundamental para determinar los avances del

proceso del mejoramiento de la lectura. En este caso se trataba de cambiar de medio y la expresión virtual era una alternativa bastante interesante; también el contexto jugó un papel determinante ya que en su entorno familiar no contaban con la orientación del docente.

Sin embargo fue una actividad que no dio los frutos esperados ya que no fue en el salón de clase bajo la orientación del profesor. Esto llevó que inevitablemente no hubiese espacio para explicar y aplicar una estrategia. Bueno al menos no como se pretendía. Queda muy claro que este tipo de pruebas deben llevarse a cabo en la institución para que la dinámica sea aprendida. Fue un error que demostró que ese no es el mejor camino por ahora. Los estudiantes necesitan ser orientados y sobre todo motivados en tiempo real. Quizá más adelante se pueda intentar de nuevo, pero con alguna estrategia que no sea simplemente desarrollar un texto comprensivo.

Los talleres entregados fueron desarrollados sin profundización, hechos a la carrera, sin la mediación reflexiva. Algunos simplemente se limitaron a copiar con las mismas palabras lo que sus compañeros habían hecho en casa. Otros ni siquiera llegaron con la prueba y la cantidad de excusas no se hizo esperar. Por otra parte, quienes si trataron de hacerlo comentaron que hubo puntos que no entendieron como debían desarrollarse y los dejaron en blanco y como se dijo antes, contestaron sin ningún tipo de análisis reflexivo.

La evaluación de la prueba arrojó comentarios que tildaron la lectura sobre el pan como aburrida y sin mayores pretensiones. Querían algo que fuese acorde a sus intereses de acuerdo a la edad.

Observación del profesor Fernando Candelo: “Sí claro, hay varios factores que no permiten que la actividad tenga un desarrollo en su plenitud. Uno es que el estudiante no está en el

espacio adecuado de aprendizaje que es el salón de clase, es muy difícil que se tenga una atención en la casa ya que hay una gran variedad de distractores que desvían la intención principal del trabajo. Esto a pesar de que se está utilizando un recurso muy valioso como el internet y el computador, que normalmente tiende a ser motivador para ellos. Otro factor muy importante es la falta del docente mediador para apoyar y guiar la actividad de la manera más adecuada. No olvidemos que el estudiante al llegar a su casa después de una extensa jornada tiene unos niveles de agotamiento que no le permiten tener el mismo rendimiento. Y, otro factor que añadiría, es que al desarrollar la actividad en la casa, se tiene aquella concepción de que es sólo una “tarea”, lo que psicológicamente lleva al sólo cumplimiento mínimo del trabajo y no al esfuerzo mental y personal que se enfatiza y se exige en el aula”. (*Candelo 2013*).

Considero que la dificultad se centró en el hecho de dejar la prueba para desarrollar en la casa. Me explico: los estudiantes bajaban a través de la plataforma Moodle el texto con la respectiva prueba, pero tenían que imprimirla y contestarla para entregarla en clase. Entonces creo que no se puede jugar con dos posibilidades. Quiero decir que si la idea era contestar en forma física mediante una prueba, mejor se hubiera desarrollado en el colegio. Pero como se utilizó un medio virtual, las cosas quizá hubiesen sido provechosas utilizando la sala de informática o bien enviar las respuestas de manera virtual. Faltó planeación y una orientación más detallada. Quizá los estudiantes no entendieron muy bien de qué se trataba. El profesor que acompañó sólo revisó las pocas pruebas entregadas, con el agravante que se copiaron y contestaron sin tener en cuenta el ejercicio a conciencia de lectura. Infortunadamente no hay registro fotográfico o video para corroborar el proceso.

8.3. ESTRATEGIA N°3

UTILIZACIÓN DEL JUEGO PARA DETERMINAR EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL CLLM.(ver video: ANEXO 7)

- **OBJETIVO:** Comprobar que los estudiantes del grado sexto pueden mejorar su comprensión lectora a través del juego y la expresión lúdica.

Por regla general, la queja de los estudiantes es que los textos son aburridos, que no llenan sus expectativas, que no se tiene en cuenta sus orientaciones en cuanto a gustos e inclinaciones. Puede que sea verdad esta afirmación, cuando se planea teniendo en cuenta los intereses de los jóvenes, el aprendizaje se hace significativo y los logros fijados se pueden alcanzar de la mano de un desempeño activo y dinámico. Sin embargo, como maestros estamos abocados a desarrollar un programa que está sujeto a unos determinados temas que pueden no resultar llamativos para los estudiantes. Entonces lo que si podemos tratar de hacer es que a dichos temas se les agregue el ingrediente del juego y la lúdica para atraer la atención de nuestros estudiantes. Óigase bien: atraer. Para luego inducirlos al ejercicio intelectual de la comprensión lectora. En otras palabras, el juego es el camino, el juego es la otra cara del mundo de la lectura para tratar de explicarles que la lectura es también un gozo intelectual propio de las personas y que no hay que perder ese norte.

La tercera prueba de comprensión tuvo como tema los esquimales (ver anexo: página 83) y se desarrolló de la siguiente manera: El profesor marcó unas rayas que servían como delimitación a unas palabras (ejes temáticos de la lectura) que mostraban el inicio del tema: esquimales – osos – hielo, etc.

Bien, se trataba del tradicional juego del “ahorcado”, pero con el elemento adicional de pasar una bola de plástico entre los alumnos, mientras el profesor pronunciaba el famoso: ¡Tingo....tingo...tango! El estudiante que tenía en ese momento en su poder la pelota decía la letra y se daba comienzo a la clase de esta manera.

Posteriormente se dio inicio a la lectura del texto sobre los esquimales. Haciendo hincapié en que no desarrollaran todavía el taller. De nuevo se utilizó la pelota de plástico para determinar quien debía contestar la pregunta formulada por el profesor. La condición básica era la lectura mental para dar respuesta inmediata párrafo a párrafo, oración por oración, tratando de hacer un barrido inicial de la totalidad del texto en sus áreas más recónditas.

La clase se desarrolló en forma animada porque además había un ingrediente que ayudaba un poco al dinamismo de la clase: quien contestara de manera correcta podía ganarse o bien un “fubtolazo” o bien un “basquetbolazo”. Esto significaba patear la pelota debajo de la silla del profesor como las conocidas canchitas o encestar en el bote de la basura. La cosa funcionó bien durante un tiempo, pero luego todos querían patear o encestar olvidándose del eje central: el juego para mejorar la comprensión y no el juego por el juego. Fue entonces necesario reorganizar la actividad, se dejó de momento el juego de la pelota y el profesor se centró en las preguntas pertinentes.

Finalmente los estudiantes, los 17 en su totalidad se dedicaron a resolver las preguntas del taller. Sin embargo la labor del docente se multiplicó puesto que algunas preguntas no se entendían a pesar de toda la actividad llevada a cabo durante la clase. El profesor pasó

puesto por puesto orientando. Una de las preguntas que más presentó dificultad fue aquella relacionada con la tesis central del texto. Entonces se dio paso a explicarles que se trataba de determinar cuál de las ideas sobre los esquimales, en cuanto a su hábitat, sostenimiento y recursos para sobrevivir, era la que más se repetía y por ende significaba ser la de mayor relevancia. La otra pregunta con dificultades estaba relacionada con el desarrollo de las ideas planteadas en uno de los párrafos. Tenían dificultad para parafrasear e imaginar ideas con base en los datos mostrados en el texto.

La evaluación por parte de los alumnos toma en cuenta los siguientes elementos:

- ✓ *“Gusto por la clase a través del juego. Debe cuidarse la disciplina para que el juego no convierta en recocha la lectura. Muchos estudiantes corrieron y eso dañó un poco la actividad.*
- ✓ *La actividad estuvo “chévere” porque a través del juego se aprendió algo sobre los esquimales.*
- ✓ *La actividad gustó por el juego de pelota y las preguntas estuvieron muy fáciles.*
- ✓ *El profesor debe entender que el juego genera un poco de desorden y no debe parar la actividad.*
- ✓ *Aunque no todos pudieron jugar basquetbolazos y futbolazos fue muy divertido.*
- ✓ *Algunos no quisieron hacer retroalimentación porque todo lo entendieron.*
- ✓ *Hoy pudimos entender más sobre los esquimales.*
- ✓ *Muy divertida la clase y muy buena la manera de aprender.*
- ✓ *Me gustó la clase por la forma chévere de explicar pero se dañó con el desorden al final.*

- ✓ *Muy bueno compartir la actividad como grupo.*
- ✓ *Muy didáctica pero Oriol debe mejorar el tiempo y la disciplina de los estudiantes.”*

Evaluación de los papás: (no todos los padres participaron en la reflexión)

- ✓ *“Me gustó la actividad realizada en la clase. Prueba la capacidad de comprensión de análisis y memorización. Me gustaría que siguieran realizando esta clase de actividades porque aprenden, se divierten y así dejan sus miedos y temores al participar en clase”. Familia Ceballos.*
- ✓ *“Respecto a la metodología de enseñanza y consultando a nuestro hijo sobre las ventajas y desventajas del método quiero manifestarle que con mi esposa estamos de acuerdo con el método, siempre y cuando se realice con disciplina. Para aquellos caso en donde los alumnos fomenten el desorden, recomendamos suspender los juegos, tal cual lo viene haciendo...” Familia Cuadrado.*
- ✓ *“La actividad que me comentó el niño Albert E. López Polo, de la herramientas que usó el profesor para la enseñanza de los alumnos fue buena, ya que a veces se hace monótona y usar material didáctico como enseñanza es muy bueno y excelente ya que estos pasos mejoran aun más porque esto hace que se pongan ejemplos de vida y la clase es chebre y hay mas compañerismo y autoconfianza de cada uno...” Familia López Polo.*

- ✓ *“Que es un buen método, divertido, que enseña, que ayuda a comprender la lectura de manera amena o divertida y es útil porque mantiene interesados a todos los estudiantes...” Familia Ramírez.*

- ✓ *“Profesor Oriol, nos complace mucho y nos parece muy importante el uso de métodos nuevos e interesantes para transmitir el conocimiento, cuando parece que ya está todo inventado en pedagogía, usted de forma creativa e innovadora implementa técnicas para facilitar e incentivar el aprendizaje. Todo lo que se pueda hacer por una mejor educación, por generar crecimiento personal y académico en los educandos bienvenidos es. Por favor continúe con esas estrategias didácticas impulsadoras de fortalecimiento personal, académico y de su sano esparcimiento que bien se vienen desarrollando. Gracias por su interés con los alumnos. Saludo, Dios continúe bendiciendo su gran profesión...” Familia Meza Pérez*

Observación del profesor Fernando Candelo: “El juego como estrategia es una herramienta muy importante para la motivación de los estudiantes en especial a esa edad. Se nota que a los estudiantes les agradó y mejoró notablemente la comprensión de la lectura realizada. En el momento de jugar los niños están estimulados, esto activa su atención y concentración, pero es muy importante que la actividad no se quede en el solo juego y perder el hilo central. Esto ratifica que por medio del juego se mejora la motivación y por consiguiente los niveles de comprensión”. (Candelo 2013).

Creo que en esta prueba me acerqué un poco más e intenté salvar la mayor parte de los frentes. En esta ocasión si hay evidencia a través de video, hay aporte de opinión de los estudiantes, de los padres y de un docente. No tomé en cuenta el marco teórico que tengo

de base y me desvié del rango que me exige ser muy puntual con la dirección del marco. Esto es algo que se debe mejorar a futuro.

8.4. ESTRATEGIA N°4

UTILIZACIÓN DE UN DIARIO DE CAMPO Y LA VINCULACIÓN CON OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS COMO ES EL CASO DE LA PINTURA PARA DETERMINAR EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL CLLM (ANEXO 6).

- **OBJETIVO:** A través del diario de campo, comprobar que los estudiantes del grado sexto pueden mejorar su comprensión lectora teniendo en cuenta pautas de otros sistemas simbólicos como lo es la expresión pictórica.

Estamos pues ante una herramienta indispensable para todo docente que se relacione con la investigación acción en el aula: El diario de campo.

Cuántas veces, como docentes, no hemos encontrado una alternativa valedera para resolver un problema en el aula y simplemente lo guardamos en el baúl de los recuerdos. Y lo que es más grave aún: no lo compartimos con nuestros compañeros docentes. Así que el problema queda latente pero silenciado.

Es necesario tener en cuenta que la reflexión llevada de la mano con la expresión escrita de las dificultades y avances nos hace ver una cara de la situación que puede pasar de manera inadvertida. Somos docentes y a la vez investigadores en el sentido que tenemos la experiencia que se imparte en el aula de clase. Sólo nos falta computador y ganas de escribir para que las impresiones no se las lleve el viento.

Escribir nuestra experiencia es vital para nuestro crecimiento como docentes puesto que estamos escribiendo la historia para compartirla con nuestros compañeros y facilitar una labor que de hecho demanda mucha entrega.

Por otra parte, vincular en el proceso de la comprensión de lectura otros sistemas simbólicos como soporte para su mejoramiento, puede constituir en una alternativa para entrar en otro nivel de comprensión pero sin perder el norte de la palabra como relación de aspectos significativos. Si hablamos de pintura por qué no relacionar los textos con expresión pictórica. De igual manera se podría ampliar el umbral a otras expresiones artísticas que podrían tener también la oportunidad de ser tomadas en cuenta. El camino está por surcarse y labrarse. Sólo falta la voluntad para fundar y multiplicar.

Los textos “Veinte mil leguas de viaje submarino” de Julio Verne y “Continuidad de los parques de Julio Cortázar sirvieron como base a la actividad (ver anexo página 80). La forma como se abordó fue así: lectura mental por parte de los alumnos y posterior cadena de preguntas orales sobre los diferentes significados del los textos: significado de vocablos específicos, el significado de expresiones, seguimiento de la trama, y conclusión de los relatos. A este respecto resultó que algunos términos se desconocían, pero por contexto se les orientó para lograr su entendimiento. Para otros vocablos si fue necesario el uso del diccionario puesto que requería una precisión semántica más enfundada. Posteriormente se hizo lectura oral por parte del profesor, con entonación adecuada y luego lectura oral uno por uno, por parte de los estudiantes. De los 15 alumnos que presentaron la prueba sólo dos superaron la prueba con notas de 80% y 100%. Los restantes (11) no superaron la prueba y sus notas oscilaron entre 20% y 60%.

Lo anterior significa que el trabajo está por comenzar. Se aclara que hubo asesoría durante el taller, en la corrección y en la prueba.

Posteriormente se les entrega de un cuestionario sobre el tema del cuento y la novela (ver anexo: página 84) (criterios de orden teórico). Trece puntos desarrollaron, en parte en el cuaderno, puesto que al final quedó como tarea para la próxima clase pero con la condición siguiente: Se revisará la tarea para comprobar el ejercicio de contestar las preguntas, pero además se llevará cabo un quiz de control. Este a su vez sirve como preparación del quiz del 20 % sobre el tema. El profesor pasó puesto por puesto asesorando el trabajo. Cuando los estudiantes tenían inquietudes, el trabajo del profesor estuvo orientado a pedirles que leyeran la pregunta y que estudiaran el texto que llenaba tal inquietud. El objetivo es que analizaran las veces que fuesen necesarias para encontrar la información más justa para el contexto determinado, la respuesta más acorde con el propósito. Algunos alumnos avanzaron a su propio ritmo y trataban de entender. Posteriormente recibían la explicación personalizada por parte del profesor. Otros alumnos no entendían tan fácilmente y necesitaban más asesoría y con la adición explicativa del profesor. Otros estudiantes no llevaron libro, no mostraron actitud de trabajo y prácticamente no hubo resultados de trabajo.

Todo estaba previsto para el quiz del 20% sobre el cuento y la novela dentro de los géneros narrativos. Para tal fin se revisó el cuestionario contenido en 13 preguntas básicas. Cuatro estudiantes no elaboraron el trabajo y el resto de la población si cumplió aunque tenían serias dudas sobre algunos contenidos. En definitiva pidieron explicación. Se dio curso a la misma de la siguiente forma: se leyeron cada una de las preguntas, alumno por alumno leían sus respuestas y el profesor explicó a medida que surgían dudas. Finalmente se

preparó el quiz y se llevó a cabo un refuerzo anterior al compromiso para salvar dificultades.

Tenemos entonces:

En cuanto al primer punto (concepto) alcanzaron el logro 10 alumnos. Segundo punto (aplicación): 12 alumnos. Tercer punto (aplicación) 10 alumnos. Del cuarto punto (explicación de proceso): 9 alumnos. Del quinto punto (explicación de proceso): 8 alumnos. Sexto punto (Explicación del proceso): 6 alumnos. Séptimo punto (resumen): 5 puntos.

De los 16 alumnos que presentaron la prueba 11 estudiantes superaron la prueba con notas de 98% y 100%. Los restantes (5) no superaron la prueba y sus notas oscilaron entre 20% y 56%.

Luego se llevó a cabo el quiz del 20 % sobre el lenguaje simbólico: la pintura(ver anexo: página 86). 3 puntos contenían la evaluación. Constaba de preguntas sobre la pintura en general. Y posteriormente se centró en el arte abstracto y el arte figurativo. Luego se aplicó un sencillo quiz que tenía como actividad final el intento de expresar con colores algo de arte abstracto.

Tenemos entonces:

Las preguntas se contestaron a nivel general atendiendo a su comprensión muy personal de los conceptos expuestos; es decir que tuvieron en cuenta la teoría implementada, pero dejaron expresar su sentimiento puesto que las muestras de pintura lograron despertar su sensibilidad. La ganancia fue doble puesto que manifestaron agrado por el tema, debido a la muestras de algunos pintores y también porque dejaron volar su imaginación con el mundo del color.

Nota: Se hace necesario aplicar más actividades encaminadas a la transversalidad como en este caso desde la pintura.

Observación del profesor Fernando Candelo: “La pintura es un medio de expresión que es válido si se sigue con rigurosidad sus planteamientos. Observando los resultados en las preguntas sobre qué es la pintura, qué es la pintura figurativa, y la pintura abstracta, además del soporte de imágenes de pinturas de diferentes épocas, considero que los resultados son satisfactorios. Es decir no sé a hasta que punto un texto sobre la expresión pictórica que se soporta en la aplicación de un ejercicio de pintura arroja como resultado un mejoramiento de la comprensión lectora. Veo eso sí que dieron respuesta a las preguntas base. Sin embargo considero que la actividad debió planearse mejor en cuanto a la preparación previa de los materiales. Hubiese sido muy gratificante utilizar, lienzo o cartón paja y por supuesto con la ayuda de vinilos o cualquier otra clase de pintura”. (Candelo 2013).

La segunda instancia fue a la luz de la aplicación del 80% del plan lector como soporte del trabajo final de la lectura de la obra *Atalanta* del escritor italiano Gianni Rodari (ver anexo página 87). De manera previa se habían llevado a cabo sesiones de lectura en voz alta y con evaluación oral, alumno por alumno. Se descartó la utilización de pruebas de carácter objetivo. Se les pidió como trabajo final que expresaran mediante una pintura sus impresiones sobre la obra leída y que además tenían un minuto para exponer sus opiniones al respecto.

Los trabajos presentados realmente muestran un cariño especial y determina una apropiación más directa con el texto a través del arte pictórico. Los estudiantes se

expresaron con propiedad pero se diría que una propiedad cubierta de sensibilidad hacia el mundo griego a través de la pintura.

Observación del profesor Fernando Candelo: “Mejoró en relación con la actividad anterior. En primer lugar no se trató de un simple texto apoyado con imágenes, sino de la lectura de una obra completa. Si bien es cierto que cada estudiante expresa sus opiniones e inquietudes sobre el libro y que no hubo preguntas puntuales, me pareció que hablaban con propiedad del texto y lo relacionaban con su trabajo pictórico. Y en segundo lugar se nota el tiempo y la dedicación a desarrollar sus propuestas pictóricas utilizando elementos más adecuados para tal fin. Me parece que el umbral del mundo artístico se puede extender y no sé tal vez incursionar en el mundo de la música y la cinematografía. Considero texto para mejorar la comprensión, no solo el escrito. Esa es mi sugerencia”. (Candelo 2013).

En este punto me quiero referir a dos actividades que quedaron sobre el tintero. Tomando en cuenta la sugerencia del profesor Candelo, muy amablemente me facilitó un material muy valioso sobre la vida de Beethoven y Los Beatles. La una era una película llamada “El genio de Beethoven” y la idea era enlazar dos cosas: preguntas sobre algunos apartes de la vida del compositor y a su vez relacionar el proceso con la melodía “Claro de luna” para finalmente escribir una suerte de texto ensayístico del filme. La otra era un documental de la BBC llamado: “Beatles inéditos” y al igual que el anterior proceso esta vez se reaccionaría con la canción: “Yesterday”. El factor tiempo no permitió desarrollar la estrategia con sus actividades. Hubiese sido muy bueno.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO

Quizá se hubiese podido llevar a cabo un trabajo más esforzado. Las estrategias alcanzaron a determinar cierto avance. Que era evidente que los estudiantes de sexto grado del Colegio Luís de López de Mesa tenían dificultades de comprensión de lectura, bien era cierto. Que los ejercicios llevados a cabo tocaron un porcentaje mínimo de posibilidades, también lo fue. Que no fue suficiente el proceso para dictaminar un resultado distinto al encontrado antes de la aplicación de las estrategias, no cabe la menor duda.

Pero lo poco que se hizo, se llevó a cabo pensando que se podría alcanzar una meta más clara de lo obtenido. Los estudiantes, por momentos, creyeron firmemente que las estrategias podrían servir para empezar un proceso de cambio. De igual manera los padres lo percibieron en un momento determinado. Yo también lo creí. Sólo que se hubiese podido hacer más.

Bien, entonces reconozco que faltó planeación contundente de las estrategias. Que las mismas estuviesen guiadas por el marco teórico para instaurar su validez como instrumento de apoyo y dirección del proceso.

Faltó claridad en cuanto a que las estrategias estaban determinadas por unas actividades llevadas a cabo en tiempo determinado. Esto hubiese demostrado con más contundencia la mejora en la comprensión de lectura.

10. CONCLUSIONES

La investigación acción aporta un ingrediente fundamental: la reflexión. Como maestros muchas veces olvidamos esta herramienta para optimizar nuestra labor docente. Al final del proceso queda en el teclado tanto lo que se alcanzó, como aquello que hubiese podido ser y no fue, pero siempre con la propósito de darle un vuelco total al quehacer pedagógico.

La comprensión lectora es el eje fundamental del conocimiento. Alcanzar estándares de optimización siempre está rondando en nuestra mente como profesores de Lenguaje. Los padres, las instituciones y la sociedad en general se quejan de la falta de lectura en nuestros estudiantes. Siempre es un tema que se aborda en la cotidianidad y la academia. Entonces cómo encarar dicha problemática?

En el caso que nos compete se puede concluir que el proceso de mejoramiento de la comprensión lectora en el grado sexto del Colegio Luís López de mesa dio su primer paso. Las estrategias planteadas permitieron más que resolver una dificultad, evidenciar en cambio cuán lejos estamos de pensar seriamente en un cambio sustancial en la forma como se encara el quehacer diario en el aula de clase.

Los resultados son mínimos y en el camino queda la sensación de quedar casi en el mismo nivel. Se vive un momento en que la virtualidad ensancha los parámetros de enseñanza en las instituciones. Si seguimos atados al tablero con las llamadas clases magistrales nos alejaremos cada más de nuestros estudiantes. Pensar en unas estrategias de lectura, significa vivir el momento con los alumnos que tenemos. Vivir el siglo XXI a plenitud. No podemos pretender que el medio físico de los libros, los cuales siguen siendo vitales, se sigan constituyendo en el paradigma único de enfrentamiento del texto escrito.

Se pudo establecer que las técnicas de estudio ayudan definitivamente a mejorar la calidad de la lectura al igual que el juego como mediador del mismo proceso. Pero es necesario atender a unas reglas que permitan que las actividades no pierdan su eje del conocimiento y de la orientación en cuanto a la ética y valores inmersos en el quehacer de la educación.

Al comienzo del proceso se dictó un planteamiento de texto y preguntas objetivas. Luego el mismo esquema pero de manera virtual y a través del juego. Posteriormente con el seguimiento a través del diario de campo para determinar avances. Y por último la transversalidad con otros sistemas simbólicos como la pintura, el cine y la música. Estas dos últimas expresiones quedaron por fuera del tintero por cuestión de tiempo.

11. RECOMENDACIONES

Es necesario que las estrategias planteadas por la investigación acción se sigan dando no solo en el marco del proyecto de grado sino que trascienda los límites de la misma y se convierta en una herramienta de reflexión constante para mejorar la calidad de la educación.

Es bueno que los futuros estudiantes entiendan lo importante que es asumir la investigación como proceso de crecimiento y que se involucren en un problema que los desarme y les quite el sueño; sólo de esta manera podrán encontrar herramientas reales de cambio.

Motivar a nuestros compañeros de otras áreas a que intenten tomar sus clases como un proceso de investigación acción para el mejoramiento de sus posibilidades. Nosotros podemos ser gestores de transmisión de este proceso. Podemos ser un canal y un vehículo para ayudarles en su trabajo.

Cuando se trate de proyectos sobre comprensión lectora sería muy bueno dejar volar su imaginación y desarrollar:

1. Talleres de periodismo (radial, televisivo y de prensa). Con el objeto de hacerles ver que se puede jugar con la imitación de dichos medios sin que se habla necesariamente del mejoramiento de la comprensión: es decir que quede implícito este elemento y se desarrolle de manera espontánea tal y como ocurriría en estos centros noticiosos.
2. Talleres de cuento y poesía. Con el objeto de estimular la creatividad literaria sin que los estudiantes se den cuenta de las pautas explícitas para mejorar la comprensión. Con esto quiero decir que con el ejercicio de lectura y escritura creativa se adelanta el proceso sin que sea directo como tema específico de ejecución.

3. Estimular la creación de semilleros de Literatura y periodismo para aquellos estudiantes que tienen inclinación.
4. Estimular la comprensión lectora del texto pictórico, musical teatral, cinematográfico para romper el esquema, muy necesario por cierto, del texto escrito.

12. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2010). Evaluación censal Perú. Lima. Educación Intercultural Bilingüe.

Sánchez, C. y Maldonado, M. (2008). Comprensión en lectura y metacognición en jóvenes. Bogotá. Gimnasio Los Robles.

Moreno, A. (2010). La mejora de la comprensión lectora. <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>

Gutiérrez, C y SALMERÓN, H. (2012). La mejora de la comprensión lectora. Universidad de Granada.

BLYTHE, T. y PERKINS, D. (1999). «Comprender la comprensión ». Buenos Aires, Paidós. Dirección web: <http://formacion.crea.ceibal.edu.uy/aula/archivos/repositorio/>

MORENO, J. (2011) Comprensión y prácticas lectoras. Dirección web: <http://comunidad.udistrital.edu.co/flrodriguez/2011/12/Pr%C3%A1cticas-lectoras.pdf>

MONROY, J. y GÓMEZ, B. (2009). Comprensión Lectora. Ciudad de México. Dirección web: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=>

khemais_jouini@yahoo.es

13. ANEXOS

Anexo 1. La gamuza o rebeco.

Anexo 2. El pan y los molinos

Anexo 3. Los esquimales

Anexo 4. Técnicas de estudio

Anexo 5. Recomendaciones para la lectura comprensiva

Anexo 6. Diarios de mi experiencia

Anexo 7. Videos

Anexo 8. Fotografías

Anexo 9. Análisis transversal de la información.

Anexo 1. La gamuza o rebeco

LA GAMUZA O REBECO

Obra: Animales de Europa y sus crías | Autor: Publicaciones Fher | Tipo de texto: Expositivo | Etapa: Primaria | Lecturas: 27283

Uno de los juegos preferidos por las gamuzas jóvenes es muy parecido al descenso en estilo libre en esquí: la gamuza se encarama en lo alto de un helero muy escarpado, se acuclilla, se impulsa con las patas posteriores y se deja deslizar pendiente abajo por espacio de cien o ciento cincuenta metros, hasta el fondo de la pendiente. Las demás gamuzas contemplan la escena y van descendiendo cuando les llega el turno.

Este «espíritu deportivo» ofrece la medida de las excelentes facultades de la gamuza, su amor a la vida comunitaria y la maravillosa organización de sus pequeños grupos. La gamuza es una trepadora extraordinaria, una óptima saltadora, está dotada de olfato, vista y memoria notabilísimos, conoce todos los secretos de la montaña y sabe prever los cambios climáticos.

Las hembras y los individuos jóvenes viven en manadas. Al parecer si bien algunos especialistas lo niegan, la hembra jefe es elegida por sus compañeras y depuesta si no se muestra capaz de su misión.

Como quiera, no se puede negar la asombrosa división de las funciones entre los miembros de la manada: mientras la mayoría pasta, algunas gamuzas permanecen en vigilancia;

cuando dan la señal de peligro un silbido y un pateo sobre la roca, todas las demás huyen ordenadamente, primero la jefe, después las crías, seguidamente las jóvenes de un año y a continuación las demás.

Cuando deben moverse por un terreno desconocido, el grueso de la manada se detiene, mientras algunas exploradoras avanzan en descubierto, tentando el terreno, con precaución para estar seguras de que ningún peligro por ejemplo, un alud, amenaza a sus congéneres.

Se cuentan casos conmovedores de gamuzas que han acompañado a otra herida hasta una casa, alejándose sólo al tener la seguridad de que los hombres van a atenderla.

Responda las siguientes preguntas. Puede utilizar diccionario.

1. Encuentre los significados de las siguientes palabras:

Gamuzas: _____

Helero: _____

Escarpado: _____

Notabilísimos: _____

Depuestas: _____

2. Escriba la idea principal de cada párrafo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

3. Escriba un título adecuado para el texto.

4. Escriba la tesis central del texto sobre las gamuzas.

Los resultados fueron los siguientes:

De los 17 alumnos que conforman el grado sexto, presentaron la primera prueba sólo 13 estudiantes:

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Nivel de comprensión de lectura					
	5	4	3	2	1
1. Identifica el significado de los términos desconocidos					
2. Reconoce el tema por cada párrafo y escribe un título adecuado.					
3. Identifica la tesis del texto.					

Clave: 5 Muy bueno; 4 Bueno; 3: Regular; 2: insuficiente; 1 deficiente.

Sobre el primer Ítem: identifica el significado de los términos desconocidos.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	3
Bueno	2
Regular	2
Insuficiente	5
Deficiente	1

Segundo ítem: Reconoce el tema de cada párrafo y escribe un título adecuado.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	2
Bueno	2
Regular	1
Insuficiente	0
Deficiente	7

Tercer ítem: Identifica la tesis del texto.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	3
Bueno	0
Regular	0

Insuficiente	0
Deficiente	10

Anexo 2. El pan y los molinos

ASPAEN - Colegio Luis López de Mesa

Lengua Castellana

Grado Sexto

Prueba nº 2

Profesor: Oriol Capacho Mogollón

Nombre: _____

Fuente: Recursosdidacticos.es/textos/compreesion_lectora.php

El pan y los molinos

Obra: Invenciones e inventos | Autor: Ezequiel Solana | Tipo de texto: Expositivo | Etapa: Primaria | Lecturas: 13407. Habilidades: Relación. Procesamiento profundo de la información. Síntesis. Ordenación jerárquica

Pan es una porción de masa de harina y agua que, después de fermentada y cocida en horno, sirve de alimento al hombre. Pero por extensión suele también llamarse «pan» a todos lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: «el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy».

Antes de que se conociera el pan, el hombre comió los granos de trigo masticándolos; después aprendió a triturarlos entre dos piedras, como se ha observado en las excavaciones hechas en las ruinas de Troya; más tarde se tuvieron piedras oblongas, ligeramente

cóncavas, donde se machacaban, como puede verse en las colecciones del Museo Numantino de Soria. En Egipto ya se conocieron de mano, con una piedra fija y otra movida con un manubrio.

En un principio, la harina era gruesa mezclada con cascarilla y otros granos enteros. El pan era mal fermentado y mal cocido, áspero y duro, y como los hombres más que masticarlo lo trituraban, se gastaban los dientes hasta las encías, como se advierte en algunas momias egipcias.

La experiencia mostró muy pronto el valor nutritivo de los granos de trigo, y se extendió su uso. En Egipto se amasaba cada día, y era oficio de las mujeres y por eso había piedras o muelas en cada casa. Lo propio ocurría en otros países de Oriente y en Grecia.

El pan era ácimo. Después se aprendió a ponerle un poco de levadura, es decir, masa atrasada, y así se logró que fermentara, con lo que se hizo menos pesado, más esponjoso y digestible. Los romanos supieron ya fabricar un pan muy aceptable. Después que se comían los granos triturándolos, hasta que se amasó el pan de flor de los romanos, hubo sin duda muchas maneras de aprovechar la pasta. Mas, ¿quién ha sido el inventor del pan?

Los griegos atribuyeron la invención del pan a Triptolomeo o al dios Pan, unos 1400 años antes de Jesucristo. Pero, hablando de la invención del pan, hace esta juiciosa y profunda observación el filósofo español Eduardo Benot: «Sabemos cómo se llamaba Atila, e ignoramos el nombre del inventor del pan».

I. Responda las siguientes preguntas

1. ¿Por extensión a qué puede llamarse pan?

2. ¿Cómo trituraban el pan en Egipto?

3. ¿Cómo era la textura del pan al comienzo de la historia?

4. ¿Gracias a qué se extendió el uso de los granos de trigo?

5. ¿En qué consiste la levadura?

6. ¿A quién le atribuyen la invención del pan en Grecia?

7. ¿Explique qué quiere decir el filósofo español con su observación?

II. Retome uno de los siete párrafos que contiene el texto y desarrolle la idea en 12 líneas.

Anexo 3. Los esquimales

ASPAEN - Colegio Luis López de Mesa

Lengua Castellana

Grado Sexto

Prueba nº 3

Profesor: Oriol Capacho Mogollón

Nombre: _____

Fuente: Recursosdidacticos.es/textos/compreesion_lectora.php

Los esquimales

Obra: Razas y costumbres | Autor: W.G. | Tipo de texto: Expositivo | Etapa: Primaria |

Lecturas: 5579. Habilidades: Relación. Procesamiento profundo de la información. Síntesis.

Ordenación jerárquica.

Casi la totalidad de las fuentes de vida de los esquimales se encuentran en el mar. El suelo, cubierto casi todo el año por la nieve y por los hielos, produce tan escasos vegetales que el esquimal no puede casi ni tan siquiera contar con el favor de estos productos para su subsistencia, tiene que vivir de cara al mar donde encuentra los peces y, sobre todo, la foca, que es el principal elemento de vida para estos hombres.

La foca les proporciona carne para la mesa, piel para su vestido y su calzado, y grasa, que es el único combustible con el que pueden contar de una manera permanente durante el invierno.

También son buenos pescadores de ballenas y cazadores de osos, renos y bueyes almizcleros, aunque la caza de estas dos últimas especies no pertenece ya a la verdadera vida esquimal estricta, pues es ejecutada por los pueblos que viven en el interior y durante las estaciones más calientes, en las que se producen emigraciones hacia el norte de estas especies.

El ingenio con que el esquimal ha ido perfeccionando sus medios de caza y pesca es inaudito entre los pueblos salvajes. La caza de la foca la realizan de dos maneras distintas: en invierno, vigilan los agujeros existentes en el hielo, a los que las focas se asoman para respirar, provocando incluso su salida por medio de ruidos causados al raspar sobre el hielo, y entonces se las arponea; en verano, van al encuentro de las focas y las morsas con sus ligeras embarcaciones, y las arponean con un arpón provisto de cuerda y flotador. En Smith Sound, el cazador se acerca a la foca, que está tranquilamente tomando el sol en primavera, con un trineo encubierto con una especie de vela blanca que impide que el animal se de cuenta de la presencia del cazador. En invierno, en algunas partes de Alaska, la foca se caza con red.

La ballena es cazada utilizando un tipo de embarcación relativamente grande y con la concurrencia de un gran número de personas.

Antes de que el mundo civilizado proveyera de los modernos rifles a los esquimales, éstos solían cazar el reno con lanza en el momento en que los animales atravesaban un río. El buey almizclero y el oso se cazaban con arco, y algunos indígenas lo siguen haciendo todavía hoy por este sistema.

I. Responda las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el principal elemento de vida para los esquimales?

2. ¿Qué otros animales consumen?

3. ¿Mencione al menos dos formas de cazar a las focas?

4. ¿Cómo cazaban antes del uso de las armas de fuego?

5. Explique la tesis central del texto

II. Retome uno de los siete párrafos que contiene el texto y desarrolle la idea.

Los resultados fueron los siguientes de la actividad 3:

Los 17 alumnos que conforman el grado sexto, presentaron la prueba N°3.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Nivel de comprensión de lectura					
	5	4	3	2	1
1. Responde las preguntas puntuales de comprensión.					
2. Reconoce la tesis central del texto					
3. Desarrolla la idea del párrafo en particular					

Clave: 5: Muy bueno; 4 Bueno; 3: Regular; 2: Insuficiente; 1 Deficiente.

Sobre el primer Ítem: Responde las preguntas puntuales de comprensión.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	11
Bueno	2
Regular	0
Insuficiente	8
Deficiente	0

Segundo ítem: Responde las preguntas puntuales de comprensión.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	8
Bueno	2
Regular	0
Insuficiente	9
Deficiente	0

Tercer ítem: Responde las preguntas puntuales de comprensión.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	17
Bueno	0
Regular	0
Insuficiente	0
Deficiente	0

Cuarto ítem: Responde las preguntas puntuales de comprensión.

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	11
Bueno	0

Regular	0
Insuficiente	6
Deficiente	0

Quinto ítem: Desarrolla la idea del párrafo en particular

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	5
Bueno	0
Regular	0
Insuficiente	12
Deficiente	0

Sexto ítem: Desarrolla la idea del párrafo en particular

VALORACIÓN	ESTUDIANTES
Muy bueno	10
Bueno	0
Regular	0
Insuficiente	7
Deficiente	0

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Nivel de comprensión de lectura					
	5	4	3	2	1
1. Identifica el significado de los términos desconocidos					
2. Reconoce el tema por cada párrafo y escribe un título adecuado.					
3. Identifica la tesis del texto.					

Clave: 5: Muy bueno; 4 Bueno; 3: Aceptable; 2: Insuficiente; 1 Deficiente.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora

Anexo 4: Técnicas de estudio

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/19735901/Tecnicas-de-Compension-Lectora>

Buscar el significado de lo que se está leyendo

Lea cuidadosamente y busque las ideas principales, así podrá saber lo que está leyendo. Las lecturas en la modalidad no escolarizada (abierta, virtual y a distancia), no deben ser pasivas, deben ser activas, subraye las ideas principales, haga anotaciones de lo más importante y haga además un listado con las palabras que no entienda, señale, anote, etc. Lo anterior le servirá para lograr una mejor comprensión en el proceso de las lecturas que efectúe.

Expresa lo que va leyendo.

Trate de hablar consigo mismo acerca de lo que está leyendo, cuestionese y profundice. Al hacer esta auto recitación se evaluará a sí mismo y se dará cuenta si está leyendo y comprendiendo o leyendo y desperdiciando su tiempo. Puede apoyarse realizando notas, apuntes o esquemas.

Repase lo estudiado.

Finalmente repase haciendo las lecturas de los capítulos a intervalos, para que refresque los conceptos que ya leyó y los comprenda, esto le servirá para afianzarlos. El uso de esta técnica le servirá para aprender, comprender, a no olvidar, a incrementar sus habilidades de lectura y a mejorar su concentración. En suma le ayudará a sacarle el mayor provecho al tiempo que invierta leyendo.

Recomendaciones al momento de leer:

- No lea rápido, procure aplicar la velocidad adecuada a sus lecturas.
- Aplique la técnica adecuada o correcta a la lectura que esté efectuando.
- Evite distraerse al momento de estar realizando sus lecturas.
- No lea en forma pasiva.
- No analice en exceso las palabras que no entienda.
- No repita mentalmente lo que está leyendo (no vocalice lo que está leyendo)
- No mueva sus labios.
- Evite mover la cabeza, siga la lectura con los ojos.
- Es recomendable que incremente su vocabulario para lograr una lectura más fluida y comprensible.

Fuente: Recursosdidacticos.es/textos/comprehension_lectora.php

Anexo 5. Recomendaciones para mejorar la comprensión lectora

1. Leer cuidadosamente los títulos, subtítulos, encabezados y/ o pies de foto
2. Tratar de adelantarse a los temas. ¿De qué puede tratar el artículo?
3. Subrayar o resaltar la idea más importante de cada párrafo.
4. Escribir resúmenes utilizando sus propias palabras.
5. Utilizar técnicas de lectura rápida (skimming) para descubrir de qué trata un texto.
6. Examinar rápidamente o repasar con la vista (escanear) para descubrir información específica en un texto.
7. Utilizar el contexto para deducir el significado de palabras desconocidas.

8. La mejor manera de aprender nuevas palabras y sus significados es a base de *trompetación*. Cuando una palabra se repite varias veces en el mismo *congrojo*, te resulta fácil hacerte una idea *bomberana* del significado aproximado. Este método es mucho más eficaz que el *gluntar* continuamente un *jantele* para consultar el significado de las palabras *altortas*. ¿Qué significan las palabras en cursiva?
Trompetación Congrojo Bomberana Gluntar Jantele Altortas
9. Utilizar expresiones afines--- dentro del límite de lo posible
10. Utilizar ayudas visuales

Anexo 6. Diarios de mi experiencia

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 1

FECHA: agosto 6 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

ASIGNATURA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Entrega de Logros, indicadores, y criterios de evaluación. Inició del tema sobre la diferencia entre la novela y el cuento.

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 2:00 p.m.- 3:40 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se dio inicio a la clase con la oración, toma de lista, las ausencias y anotación de los temas a desarrollar durante la clase. Se les dieron los logros e indicadores del tercer período, más los criterios de evaluación. Posteriormente se dio inicio a la temática con la lectura del

fragmento de “Veinte mil leguas de viaje submarino” de Julio Verne y “Continuidad de los parques de Julio Cortázar. La forma como se abordó fue así: lectura mental por parte de los alumnos y posterior cadena de preguntas orales sobre los diferentes significados del los textos: significado de vocablos específicos, el significado de expresiones, seguimiento de la trama, y conclusión de los relatos. A este respecto resultó que algunos términos se desconocían, pero por contexto se les orientó para lograr su entendimiento. Para otros vocablos si fue necesario el uso del diccionario puesto que requerían una precisión semántica más enfundada. Posteriormente se hizo lectura oral por parte del profesor, con entonación adecuada y luego lectura oral uno por uno, por parte de los estudiantes. Después de orientar de esta manera el proceso se dejó el taller como tarea para la próxima clase y se dejó bien claro que se revisaría y además se aplicaría un pequeño quiz de control de la tarea.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 2

FECHA: agosto 12 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Revisión de la tarea (revisión y quiz de control)

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 8:20 a.m.- 10:00 a.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se dio inicio a la clase con la oración, toma de lista y anotación de los temas a desarrollar durante la clase y las ausencias. De los 17 estudiantes sólo faltaron dos. En primer lugar se revisó el taller puesto por puesto. De los 16 niños presentes, tan sólo tres realizaron el

taller. Se hizo una anotación en la agenda para efectos del seguimiento. Posteriormente se dictaron 5 preguntas base en relación con dos lecturas: Fragmento de “Veinte mil leguas de viaje submarino” de Julio Verne y “Continuidad de los parques de Julio Cortázar. Por último se llevó a cabo la corrección del taller para despejar las dudas que se presentaron durante el proceso.

Nota: Análisis de la tarea del taller que se evaluó con un quiz de control. Las preguntas se encaminaron desde las siguientes perspectivas:

1. Sinónimos
2. Significado de palabras
3. Idea central (temática)
4. Desenlace (cuento –novela)

Asistieron 15 alumnos de los 17.

Tenemos entonces:

ASPECTOS	ESTUDIANTES
Sinónimos	11
Significado de palabras	7
Idea central (temática)	6
Desenlace (cuento –novela)	3

De los 15 alumnos que presentaron la prueba sólo dos superaron la prueba con notas de 80% y 100%. Los restantes (11) no superaron la prueba y sus notas oscilaron entre 20% y 60%.

Lo anterior significa que el trabajo está por comenzar. Se aclara que hubo asesoría durante el taller, en la corrección y en la prueba.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 3

FECHA: agosto 22 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Cuestionario de 13 puntos sobre cuento y novela

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 2:00 p.m.- 3:40 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se dio inicio a la clase con la entrega de un cuestionario sobre el tema del cuento y la novela (criterios de orden teórico). 13 puntos desarrollaron, en parte en el cuaderno, puesto que al final quedó como tarea para la próxima clase pero con la condición siguiente: Se revisará la tarea para comprobar el ejercicio de contestar las preguntas, pero además se llevará cabo un quiz de control. Este a su vez sirve como preparación del quiz del 20 % sobre el tema. El profesor pasó puesto por puesto asesorando el trabajo. Cuando los estudiantes tenían inquietudes, el trabajo del profesor estuvo orientado a pedirles que leyeran la pregunta y que estudiaran el texto que llenaba tal inquietud. El objetivo es que analizaran las veces que fuesen necesarias para encontrar la información más justa para el contexto determinado, la respuesta más acorde con el propósito. Algunos alumnos

avanzaron a su propio ritmo y trataban de entender. Posteriormente recibían la explicación personalizada por parte del profesor. Otros alumnos no entendían tan fácilmente y necesitaban más asesoría y con la adición explicativa del profesor. Otros estudiantes no llevaron libro, no mostraron actitud de trabajo y prácticamente no hubo resultados de trabajo.

Nota: Se espera que la tarea revisada a través del quiz de estudio arroje resultados, positivos.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 4

FECHA: agosto 26 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Quiz del 20% sobre cuento y novela

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 8:20 p.m.- 10:00 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Todo estaba previsto para el quiz del 20% sobre el cuento y la novela dentro de los géneros narrativos. Para tal fin se revisó el cuestionario contenido en 13 preguntas básicas. Cuatro estudiantes no elaboraron el trabajo y el resto de la población si cumplió aunque tenían serias dudas sobre algunos contenidos. En definitiva pidieron explicación. Se dio curso a la

misma de la siguiente forma: se leyeron cada una de las preguntas, alumno por alumno leían sus respuestas y el profesor explicó a medida que surgían dudas. Finalmente se preparó el quiz y se llevó a cabo un refuerzo anterior al compromiso para salvar dificultades.

Nota: se hará una comparación con el quiz del 20% analizar los avances o los estancamientos. De igual manera se aplicarán pruebas alternas y complementarias para que los estudiantes se ejerciten en la comprensión lectora.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 5

FECHA: agosto 28 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Quiz del 20% sobre cuento y novela

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 2:00 p.m.- 3:40 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se llevó a cabo el quiz del 20 % sobre el cuento y la novela. 7 puntos contenían la evaluación. El primer punto sobre un concepto, el segundo y el tercero consistía en la

aplicación de un ejemplo. El cuarto, quinto y sexto punto trataban sobre la explicación de procesos. Por último el séptimo era resumir un fragmento de una obra literaria.

De los 17 alumnos faltó solo una estudiante.

Tenemos entonces:

En cuanto al primer punto (concepto) alcanzaron el logro 10 alumnos. Segundo punto (aplicación): 12 alumnos. Tercer punto (aplicación) 10 alumnos. Del cuarto punto (explicación de proceso): 9 alumnos. Del quinto punto (explicación de proceso): 8 alumnos. Sexto punto (Explicación del proceso): 6 alumnos. Séptimo punto (resumen): 5 puntos.

De los 16 alumnos que presentaron la prueba 11 estudiantes superaron la prueba con notas de 98% y 100%. Los restantes (5) no superaron la prueba y sus notas oscilaron entre 20% y 56%.

Nota: Se hace necesario aplicar algunos pasos para mejorar la comprensión lectora y concentrarse en técnicas de estudio.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 6

FECHA: septiembre 3

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Quiz del 20% sobre lenguaje simbólico: La pintura

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 2:00 p.m.- 3:40 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se llevó a cabo el quiz del 20 % sobre el lenguaje simbólico: la pintura. 3 puntos contenía la evaluación. Constaba de preguntas sobre la pintura en general. Y posteriormente se centró en el arte abstracto y el arte figurativo. Luego se aplicó un sencillo quiz que tenía como actividad final el intentó de expresar con colores algo de arte abstracto.

Tenemos entonces:

Las preguntas se contestaron a nivel general atendiendo a su comprensión muy personal de los conceptos expuestos; es decir que tuvieron en cuenta la teoría implementada, pero dejaron expresar su sentimiento puesto que las muestras de pintura lograron despertar su sensibilidad. La ganancia fue doble puesto que manifestaron agrado por el tema, debido a la muestras de algunos pintores y también porque dejaron volar su imaginación con el mundo del color.

Nota: Se hace necesario aplicar más actividades encaminadas a la transversalidad como en este caso desde la pintura.

DIARIO DE MI EXPERIENCIA 7

FECHA: Septiembre 6 DE 2013

LUGAR: Salón de sexto grado del CCLM

MATERIA: Lengua Castellana

ACTIVIDAD: Quiz del 80% Plan lector: Atalanta de Gianni Rodari

GRUPO OBSERVADO: sexto grado

HORA: 2:00 p.m.- 3:40 p.m.

OBSERVADOR: Profesor Oriol Capacho

Se llevó a cabo el quiz del 80 % sobre el lenguaje simbólico: la pintura. Pero esta vez aplicado a la prueba final del plan lector: De manera previa se habían llevado a cabo sesiones de lectura en voz alta y con evaluación oral, alumno por alumno. Se descartó la utilización de pruebas de carácter objetivo. Se les pidió como trabajo final que expresaran mediante una pintura sus impresiones sobre la obra leída y además tenían un minuto para exponer sus opiniones al respecto.

Los trabajos presentados realmente muestran un cariño especial y determina una apropiación más directa con el texto a través del arte pictórico. Los estudiantes se expresaron con propiedad pero se diría que una propiedad cubierta de sensibilidad hacia el mundo griego a través der la pintura.

Anexo 7. Videos

Video 1:

Video 2:

Video 3:

Video 4:

Anexo 8. Fotografías de sexto grado 2013





Anexo 9. Análisis transversal de la información

ESTRATEGIA	OBJETIVO	OBSTACULOS	FACILITADOR	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN	REFLEXIÓN
Nº1 Taller de comprensión lectora	Determinar el porcentaje alcanzado por cada estudiante y dar paso a una revisión de cómo empieza y que define a lo largo del proceso	Dificultad por indisciplina y aplicación de la prueba sin tener en cuenta el marco teórico inicial	Estudiantes del grado sexto y directivas del colegio	Prueba de comprensión, una tabla de evaluación, observación por parte del profesor y otro compañero de la institución	La prueba de comprensión y unas fotos que no sirvieron porque no son una muestra fidedigna del proceso	Los tres ítems arrojan resultados mínimos. Esto se debe a que la estrategia no se fundamentó de manera suficiente	Básicamente se aplica una estrategia sin mayor preparación y los resultados no mostraron un mejoramiento en grado alguno

Nº2	Constatar mediante el proceso de lectura el significado de términos, tesis por párrafo y tesis central.	La prueba se envió por medio virtual pero no se trabajó en casa con la debida entrega y dedicación	Estudiantes del grado sexto y directivas del colegio	Observación por parte del profesor y otro compañero de la institución	La prueba de comprensión	Faltó más orientación por parte del profesor para llevar a cabo la prueba. Muy poca población entregó la prueba y las muestras no se llevaron a cabo en forma adecuada.	Es necesario orientar en forma adecuada el objetivo y los alcances de la prueba para evitar los resultados mostrados.
Nº3	Constatar mediante el proceso de lectura el significado de términos, tesis por párrafo y tesis central	Inicialmente la indisciplina debido al juego como mediador del proceso, pero posteriormente se salvó.	Estudiantes del grado sexto y directivas del colegio y padres de familia	Observación por parte del profesor y otro compañero de la institución	la prueba de comprensión, video y la participación escrita de los padres de familia	Los resultados de la prueba mejoraron sustancialmente	Cuando se planea y se aplica una estrategia de manera adecuada los resultados mejoran positivamente.

En términos generales considero que la ejecución de las estrategias para el mejoramiento de la lectura comprensiva en el grado sexto se llevó a cabo en medio de aciertos y desaciertos. Esencialmente en lo referente a la triangulación faltó una adecuada utilización de la herramienta como levadura de los alcances de las estrategias.