

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

Las Palmas “El retorno a casa”

Javier Tobar Restrepo

Proyecto Creativo de carácter Audiovisual

Mariana Ferrer Moreno

Universidad de La Sabana  
Facultad de Comunicación

Comunicación Social y Periodismo

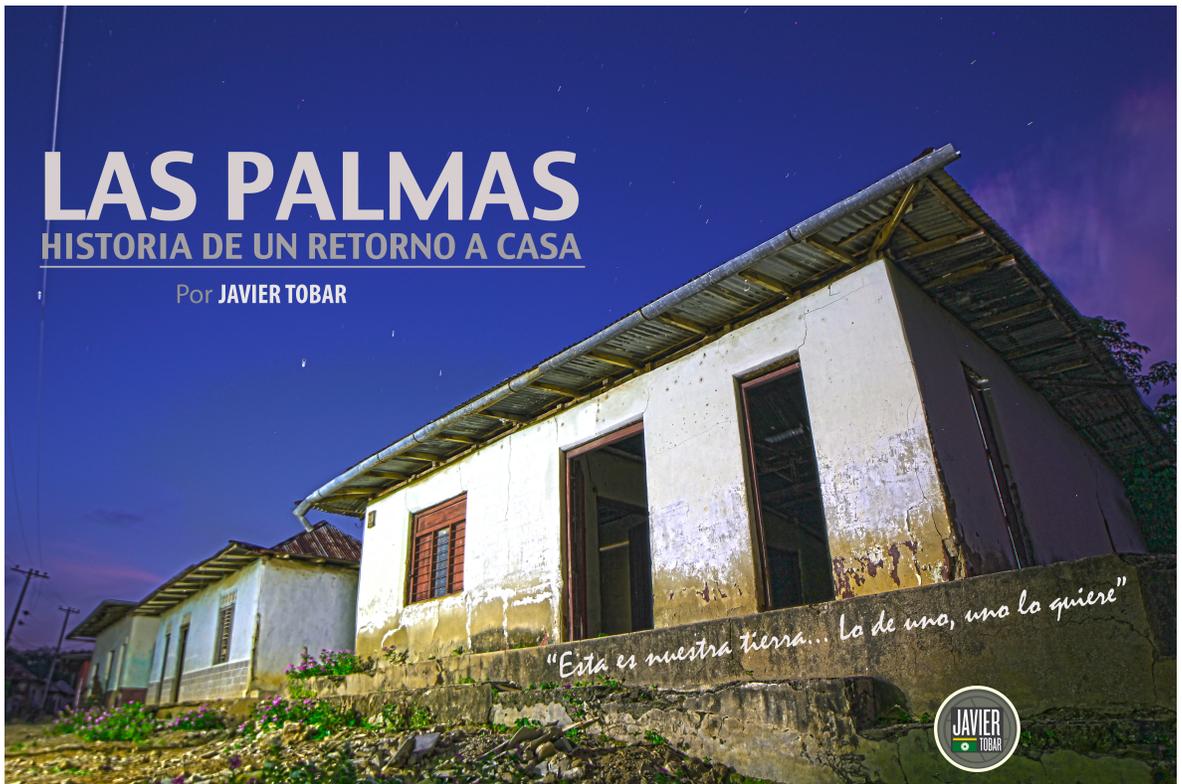
Chía

2014

# LAS PALMAS

## HISTORIA DE UN RETORNO A CASA

Por **JAVIER TOBAR**



## Índice

<b>1. Story Line .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Objetivos:.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Justificación .....</b>	<b>5</b>
<b>4. El retorno a casa y el conflicto .....</b>	<b>7</b>
<b>4.1 Referentes Audiovisuales .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1 Documental Impunity.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1.2 Gimme the Power.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Preproducción.....</b>	<b>12</b>
<b>5.1 Presupuesto .....</b>	<b>12</b>
<b>5.2 Cronograma.....</b>	<b>13</b>
<b>5.3 Plan de Rodaje .....</b>	<b>14</b>
<b>5.4 Escaleta.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4.1 Tema.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4.2. Introducción .....</b>	<b>16</b>
<b>5.5 Locación: .....</b>	<b>19</b>
<b>5.6 Perfil del realizador .....</b>	<b>20</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>22</b>

## **LAS PALMAS**

### **“El retorno a casa”**

#### **1. Story Line**

“Las Palmas”. Un pueblo fantasma al que sus pobladores y fundadores planean reconstruir desde las cenizas para que recupere su antiguo esplendor, dejando atrás el recuerdo del conflicto armado y las masacres que allí ocurrieron.

#### **2. Objetivos:**

- Contar la historia de lo ocurrido en el corregimiento de Las Palmas, Bolívar. Por qué sus pobladores se vieron obligados a abandonar su pueblo y cómo, después de 8 años, estos quieren y planean volver a sus tierras y de esta manera devolverle la vida a su pueblo.
- Reconstruir cuales fueron los hechos que hicieron que los pobladores de “Las Palmas” se vieran obligados a abandonar sus tierras tras el acoso de los grupos armados.
- Mostrar cómo un pueblo abandonado está siendo reconstruido desde sus cenizas con el trabajo duro y sudor de sus pobladores.
- Reconocer el trabajo que, desde el Estado, se está haciendo para apoyar el retorno a casa de las personas, desplazadas por la violencia, a su pueblo natal.
- Contar cómo viven actualmente los pobladores de “Las Palmas”, de dónde salen los recursos económicos para vivir el día a día, y cómo por medio de la agricultura se obtienen los recursos básicos para subsistir.

### 3. Justificación

#### Género / Formato

El vídeo documental, según Jhon Corner, es una representación no ficticia que utiliza material actual, entrevistas, imágenes de archivo y estadísticas para abordar un tema social que potencialmente afecte a la audiencia. El documental plasma y muestra una profunda conexión con la actualidad. Los términos realidad y actualidad son crucialmente importantes, porque estos muestran y plasman una realidad de acontecimiento vivenciales y circunstanciales. (Corner, 1996)

Así mismo, es la secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones e imágenes infográficas que dan lugar a una variedad de formatos de amplia estrategia en la actualidad, los cuales van desde el documental puro hasta los documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados. (Mora, 2010)

Por otro lado, el término de no-ficción se pueden dividir, según John Corner, de la siguiente manera:

**Factores tecnológicos:** El avance de la tecnología es el avance de la técnica en este punto, pues para ellos se necesitan de diferentes herramientas y de diferentes factores dinámicos para el desarrollo de un buen documental.

**Dimensiones Sociológicas:** “Al intentar grabar un aspecto de la realidad en un espacio y tiempo específico filtrándose en el lugar de los hechos”. (Corner, 1996)

**Enfoque estético:** Los documentales de no-ficción comienzan a relatar y a distorsionar temas de actualidad y de la realidad.

El documental consta de elementos como lo son las imágenes de acción en las cuales se muestran personas realizando actividades de su cotidianidad y se incluyen paisajes y objetos inanimados; El material de archivo, es decir, el material reciclado de archivos ya existentes o imágenes no utilizadas de proyectos anteriores; Y el testimonial que, según la intención, puede enfocarse en representar la realidad sin manipular a los personajes, los espacios y el tiempo o por el contrario, puede incluir intervenciones de los mismos.

Bill Nichols considera el documental una modalidad de representación de la realidad, la cual denomina como expositiva y educativa, en la que se reúnen acontecimientos, relatos e historias únicas para plasmar una realidad de manera visual y entendible, dirigiéndose formalmente al espectador acostumbrando a incluir voces, sobre todo, la voz omnisciente. (Racionero. 2004)

Jhon Grierson, director de cine y creador de grandes documentales, pensaba que el cine tenía que ser una herramienta educativa y la comprensión entre los pueblos. Más allá de un proceso visual es un compromiso social, pues en los años treinta apareció el tema del cine documental vinculado a las extremas condiciones de pobreza de la clase obrera queriendo plasmar realidades desde diferentes puntos de vista. (Grierson, citado en Racionero. 2004)

Debido al contexto sociopolítico colombiano y tras algo más de 50 años de conflicto armado en Colombia, existen corregimientos y poblaciones que han sufrido y vivido la violencia en carne propia, llevándolos a situaciones comunes en el país, como el desplazamiento forzoso a raíz de la intimidación y la violencia que los grupos al margen de la ley ejercen. La pertinencia de una historia como la de Las Palmas para realizar un documental recae en el sentido que ha sido una historia desconocida por el común de la población colombiana y que merece ser contada. Es un documento que permanecerá en el tiempo y que pretende generar conciencia en el público.

Es común en Colombia escuchar los hechos que ocurren todos los días a raíz de la violencia, pero, darle una cara a las víctimas del conflicto permite que el espectador se apropie de esa realidad, la asimile y de esta forma se genere también una conexión con la vida en un corregimiento apartado de Colombia, trascendiendo de lo que se ve en los medios de comunicación.

#### **4. El retorno a casa y el conflicto**

Las Palmas, corregimiento de San Jacinto en los montes de María es un claro ejemplo del conflicto armado que se vive en la mayoría de las poblaciones de esa área, teniendo en cuenta que era un pueblo con más de 5.000 habitantes y que tras el surgimiento de los grupos al margen de la ley quedó en el olvido.

Este corregimiento es corredor importante para el tráfico de drogas en la zona, debido a esto, el interés de las guerrillas y paramilitares por ejercer presencia en él. Las Palmas vivió, desde 1985, los constantes ataques de estos grupos. Todos y cada uno de ellos, ELN, EPL, FARC y AUC, han combatido por manejar y ejercer control sobre este pueblo, hasta que en el 2000 sus habitantes se vieron obligados a abandonar repentinamente sus tierras, sus casas, sus animales y lo más importante, sus vidas.

La pertinencia de este documental se argumenta sobre la cantidad de casos similares que existen en el país, historias que se han contado superficialmente y que el público no conoce en profundidad.

En Colombia y a raíz del conflicto armado han surgido varios intentos por alcanzar la paz.

1980: A causa de grupos al margen de la ley, como las FARC, el ELN, el M-19, el EPL y las AUC, se intensifica el conflicto armado que, dejando más de 290 mil víctimas, se ha intentado culminar por medio de diálogos varias veces.

1982: Debido a la existencia de estas guerrillas la presidencia inició un movimiento de reconstrucción nacional y de integración de la guerrillas. Pero estos intentos fueron en vano.

1986 (14.381 víctimas): Se funda la Consejería para la Reconciliación, Normalización y Rehabilitación de la Presidencia como símbolo y garantía del compromiso del gobierno al más alto nivel. Este proceso logró la negociación y posterior desmovilización con la guerrilla del M-19.

1998 (902.760 víctimas): El gobierno colombiano realiza un nuevo intento para alcanzar la paz en el país, esta vez iniciando diálogos con los combatientes de las FARC, pero sus esfuerzos son en vano por un hecho llamado “ la silla vacía”.

2002 (2.873.184 víctimas): La presidencia junto con el alto comisionado para la paz iniciaron un proceso que diera un marco jurídico. La “Ley de Justicia y Paz” logró la desmovilización y culminación de los grupos paramilitares en el país.

2010 (5.794.869 víctimas): En Junio se sanciona una nueva ley, Ley 1448, conocida como “Ley de Víctimas y Restitución” con la cual el gobierno colombiano no solo pretende darle fin al conflicto armado sino que también empieza a tener en cuenta a las víctimas de este. Es una iniciativa sin precedentes y única en el mundo, bajo la cual se pretende reparar a los más de 6.231.617 colombianos que por distintos motivos fueron víctimas de la guerra en el país.

Restitución de tierras, Reparación financiera, Rehabilitación, Satisfacción y Garantía de no repetición, son los 5 ejes fundamentales sobre los cuales esta ley se basa para un programa completo de reparación.

2012 (6.276.828 víctimas): Se crea, por encargo del gobierno colombiano, la Unidad de Víctimas, entidad encargada de liderar acciones del Estado y la sociedad para atender y reparar integralmente a las víctimas, y contribuir a la inclusión social y a la paz.

Como sucedió en Las Palmas ha sucedido a lo largo y ancho del país, dejando a 2014 un aproximado de 6.657.985 víctimas en donde el 82.8% de estas fueron víctimas por desplazamiento. (USAID, International Organization for Migration. 2014)

En los medios de comunicación se ha registrado muy poco lo ocurrido en este corregimiento de San Jacinto, sólo aparece esporádicamente cuando se conmemora un año más de lo ocurrido desde 1998. Es poca la cobertura que se le da a este tema, ya sea porque sucede en muchas partes de Colombia o porque no interesa a los medios publicar noticias de este tipo.

Es importante dar visibilidad mediática a situaciones como la de Las Palmas ya que, por este medio, los espectadores conocerán la historia de estos “palmeros” y así obtendrán, de algún modo, más apoyo aparte de los esfuerzos del gobierno y la Unidad de Víctimas, que pese a sus esfuerzos ha sido muy poco.

Tratar el tema del desplazamiento en Colombia es un reto grandísimo ya que, según las cifras de la Unidad de Víctimas y USAID, el 82% de las víctimas en el país se consideran víctimas por desplazamiento y es casi imposible tenerlas a todas en cuenta para brindarles una restitución o devolverles las tierras que originalmente pertenecían a ellas.

Las Palmas es un claro ejemplo de esto, debido a que al corregimiento han retornado algo más de 30 familias, pero muchas no han podido regresar debido a las limitaciones y requerimientos del gobierno.

En primer lugar, no tienen cómo demostrar que las tierras a las que pretenden retornar son de ellos, no poseen titulaciones o documentos oficiales que

certifiquen que la tierra les pertenece; los habitantes son propietarios de sus tierras por la herencia y la tradición.

Desde la fundación de este corregimiento, la tierra y los lotes le pertenecían a quien los trabajara y se iban heredando por generaciones. Esto hace que ahora que las personas quieren volver a su tierra no lo puedan hacer porque no tienen los requerimientos legales para poder vivir y cultivar la tierra que, antes de la llegada de los grupos guerrilleros, les pertenecía.

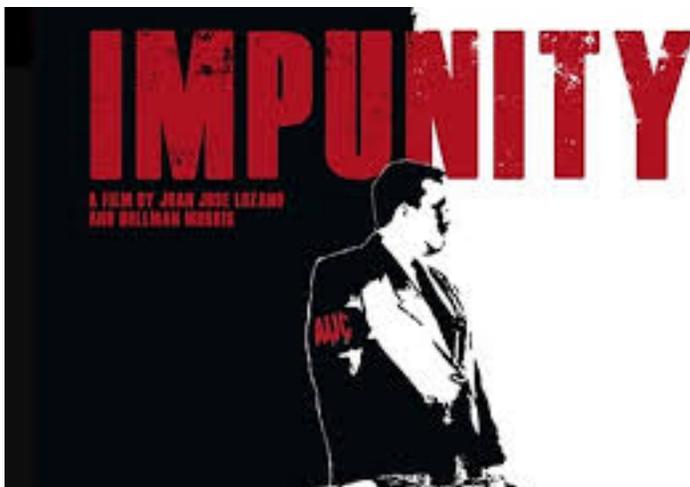
En segundo lugar, este pueblo lleva abandonado 14 años. La infraestructura y las condiciones de vida se han deteriorado hasta el punto de volverse inhabitable. Muchos de los palmeros son campesinos humildes que no cuentan con los recursos económicos necesarios para iniciar los procesos de restauración pertinentes para poder habitar sus antiguas viviendas, ya que el costo económico es muy alto.

Por último, esta labor se dificulta aún más por la inexistencia de servicios públicos como luz, acueducto y telefonía fija, estancando al corregimiento en el tiempo, impidiendo el desarrollo de la región y reforzando el concepto de olvido bajo el que viven sus pobladores.

## 4.1 Referentes Audiovisuales

### 4.1.1 Documental Impunity

Impunity, un documental realizado por Juan José Lozano y Hollman Morris, que habla sobre las víctimas del conflicto armado en Colombia luego de la aprobación de la Ley Justicia y Paz del gobierno de Álvaro Uribe. Este documental fue tomado como un referente por su temática y por el tratamiento de la imagen, que tiene como principal característica el uso de imágenes de apoyo sobre los testimonios de los personajes principales, para dar un ritmo más dinámico al montaje, lo cual cautiva al público y lo hace más emotivo. En consecuencia en el documental “Las Palmas. El retorno a Casa” el montaje utiliza imágenes de apoyo que se muestran paralelamente a las entrevistas buscando que estas tengan una relación directa con lo que el personaje cuenta, para así dar mayor dinamismo a la narrativa.



#### 4.1.2 Gimme the Power

“Gimme The Power”, un documental de Olallo Rubio, muestra a la agrupación mexicana Molotov tanto en su aspecto musical como político y social, este realizador utiliza imágenes de las diferentes presentaciones de la agrupación y su vida cotidiana, las cuales intercala con entrevistas a los integrantes, a su vez incluye conversaciones con personajes importantes de la industria musical y la opinión pública. Este documental fue tomado como referencia por su riqueza visual y argumental en sus testimonios, ya que “Las Palmas. El retorno a Casa” busca una narrativa basada principalmente en los testimonios



## 5. Preproducción

### 5.1 Presupuesto

PRESUPUESTO			
Equipo de Producción 3 Personas			
Tres días de Grabación			
Concepto	Valor Unitario	Variante	Total
<b>TÉCNICA</b>			
Alquileres			
Cámara Canon 60D x2	\$ 180.000,00	3	\$ 540.000,00
Lentes ( 80mm/ 50 mm/ 28-135mm)	\$ 300.000,00	3	\$ 900.000,00
Mac book Pro	\$ 80.000,00	3	\$ 240.000,00
Monitor Sharp 19 Pulgadas	\$ 70.000,00	3	\$ 210.000,00
Tripode Manfrotto	\$ 25.000,00	3	\$ 75.000,00
Go Pro hero 3+	\$ 80.000,00	3	\$ 240.000,00
Slinder Merlin	\$ 50.000,00	3	\$ 150.000,00
Kit de Luces Arrie( 660/300/150)	\$ 80.000,00	3	\$ 240.000,00
			\$ -
<b>Sub total Técnica</b>			<b>\$ 2.595.000,00</b>
<b>HONORARIOS</b>			
Director	\$ 120.000,00	3	\$ 360.000,00
Camarógrafo	\$ 80.000,00	3	\$ 240.000,00
Editor	\$ 70.000,00	3	\$ 210.000,00
<b>Sub total Honorarios</b>			<b>\$ 810.000,00</b>
<b>MARKETING</b>			
Diseño y elaboración Poster Publicitario	\$ 70.000,00	1	\$ 70.000,00
<b>Sub Total Marketing</b>			<b>\$ 70.000,00</b>
<b>TRANSPORTE</b>			
Tiquetes Cartagena	\$ 350.000,00	3	\$ 1.050.000,00
Transporte terrestre Cartagena/ Las Palmas	\$ 150.000,00	1	\$ 150.000,00
<b>Sub Total Transportes</b>			<b>\$ 1.200.000,00</b>
<b>VIATICOS</b>			
Hospedaje y Alimentación	\$ 285.000,00	3	\$ 855.000,00
<b>Sub Total Viaticos</b>			<b>\$ 855.000,00</b>
<b>Total</b>			<b>\$ 5.530.000,00</b>
Imprevistos 10%			\$ 553.000,00
<b>Gran Total</b>			<b>\$ 6.083.000,00</b>

## 5.2 Cronograma

Fecha	Labor
Mayo	
3 - 15	Preproducción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecución de las fuentes.</li> <li>- Definición de estilo.</li> <li>- Planeación .</li> </ul>
16 - 20	Preproducción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de antecedentes.</li> <li>- Entrevistas para Brief . (Bogotá)</li> <li>- Visita comunidad desplazada de Las Palmas en suba.</li> </ul>
Junio	
1	Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamiento a Cartagena.</li> </ul>
2- 4	Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamiento a Las Palmas.</li> <li>- Rodaje.</li> <li>- Entrevistas.</li> <li>- Fotografía.</li> <li>- Diseño de Poster.</li> </ul>
6 - 7	Post Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y label de material.</li> </ul>
9 - 17	Post Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición.</li> <li>- Edición Poster.</li> </ul>
18 - 20	Post Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorización.</li> </ul>
22	Post Producción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalización.</li> </ul>

### 5.3 Plan de Rodaje

Día	Locación	Trabajo Realizado
Junio 1	Bogotá / Cartagena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5:00 am Desplazamiento aeropuerto El Dorado.</li> <li>• 7:45 am Salida vuelo Bgtá / Ctgna.</li> <li>• 8:30 am Llegada Cartagena.</li> <li>• 9:10 am Desplazamiento Hotel Holiday Inn.</li> <li>• 9:50 am Check in Hotel.</li> <li>• 1:00 – 3:00pm Reunión Eder Valenzuela (Defensoría del pueblo).</li> </ul>
Junio 2	Cartagena / San Jacinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5:00 am Salida Cartagena – San Jacinto</li> <li>• 8:00 am Desayuno.</li> <li>• 10:00 am Llegada San Jacinto.</li> </ul>
	San Jacinto / Las Palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10:30 am Encuentro con Representante Junta de Acción Comunal.</li> <li>• 11:00 Desplazamiento a Las Palmas.</li> </ul>
	Las Palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12:10 pm Llegada a Las Palmas.</li> <li>• 1:00 pm Reconocimiento de locación.</li> <li>• 2:00 – 6:00 pm Grabación material de apoyo y primer contacto con los habitantes del corregimiento.</li> <li>• 6:30 pm Cena.</li> </ul>
Junio 3	Las Palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4:30 am Grabación timelapse amanecer.</li> <li>• 6:30 – 12:00 m Grabación testimonios y apoyos casuales.</li> <li>• 12:00 pm Almuerzo.</li> <li>• 2:00 – 7:00 pm Grabación testimonios y Fotografía para Poster.</li> <li>• 8:00 pm Cena.</li> </ul>
Junio 4	Las Palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5:00 – 8:00 am Recorrido por el pueblo con Slider para tomas de apoyo.</li> <li>• 8:30 – 10:00 am Grabación testimonios finales.</li> </ul>

	Las Palmas / San Jacinto	<ul style="list-style-type: none"><li>• 11:00 – 12:00am Desplazamiento a San Jacinto.</li><li>• 12:20 am Almuerzo.</li><li>• 1:00 – 5:30 pm Desplazamiento San Jacinto / Cartagena.</li><li>• 6:45 pm Vuelo Cartagena / Bogotá.</li></ul>
--	--------------------------	---

## **5.4 Escaleta**

### **5.4.1 Tema**

Retorno a casa de los habitantes de Las Palmas corregimiento de San Jacinto, Bolívar.

### **5.4.2. Introducción**

El Propósito de este documental es mostrar cómo a pesar que Las Palmas fue un pueblo fantasma por muchos años debido a la violencia, sus habitantes, son la voz que dará vida a este corregimiento que, a pesar de su largo periodo deshabitado podrá en algún momento volver a ser como recuerdan quienes habitaron en él.

Aquí comienza un recorrido, por medio de los testimonios de los habitantes, a través de la historia de este corregimiento para finalmente considerar un retorno a casa.

### **5.4.3 Planteamiento del documental:**

Locaciones:

Este documental se desarrollará completamente en el corregimiento de Las Palmas en los Montes de María, Bolívar.

Los testimonios y las imágenes de apoyo se realizarán en los exteriores de las viviendas de los pobladores, así como en las calles de este pueblo. Esto con el fin de aprovechar la riqueza que, en cuanto a la fotografía, ofrece el paisaje.

El tratamiento de la imagen para estas locaciones se mantendrá completamente neutro, no se utilizará ningún tipo de iluminación, ya que el objetivo es que el espectador perciba la naturalidad del entorno. Se usará en determinados casos el recurso del blanco y negro para enfatizar en la sensibilidad que se considera apropiada para que el espectador genere un vínculo.

Por otro lado los testimonios se grabarán con un lente 80mm en primer plano sobre el personaje, esto con el fin de dar más dramatismo a los testimonios que se realizarán.

En cuanto al sonido, se tratará de mantener siempre el sonido ambiente, ya que esto permite que existe una mayor correlación entre el producto y el espectador, permitiéndole así “vivir” el pueblo. Por otra parte la música incidental estará completamente enfocada a sensibilizar al público con respecto a los personajes de este documental.

Imágenes para tener en cuenta:

- Testimonios que se realizarán a los pobladores de las palmas.
- Imágenes de apoyo de los pobladores en su cotidianidad: Haciendo énfasis en las labores diarias de los habitantes de este corregimiento, haciendo de la cámara un observador pasivo de la rutina de Las Palmas.
- Imágenes de apoyo del casco urbano de Las Palmas.
- Imágenes de apoyo en primer plano del deterioro, por el paso de los años, sobre las fachadas de las casas.
- Imágenes de contexto y localización del corregimiento.

Entrevistas:

- José Serpa: Habitante y líder comunal de Las Palmas.
- Margoth Lora: Habitante de Las Palmas, primera en retornar a este pueblo.
- Elisa Reyes: Habitante de Las Palmas.
- Yamil Herrera: Habitante de Las Palmas.

Video	Audio	
Animación: Plano de ubicación del corregimiento de San Jacinto; Las Palmas.	Música libre de derechos.	
Picado de tomas a 30 cuadros de Las Palmas en donde se muestre la desolación del pueblo. También mostrar la cotidianidad de sus personajes.	Himno de Las Palmas cantado por su líder comunal. (tono nostálgico)	
Testimonio de Palmeros.	Cuentan cómo era la vida en el pueblo antes de la llegada de los grupos armados al margen de la ley.	

Pausa narrativa. Picado de imágenes que exponen la cotidianidad del pueblo.	Música instrumental acústica.	
Testimonio de los palmeros.	Cuentan cómo se vivió la época de las incursiones guerrilleras.	
Toma secuencia: recorrido por el corregimiento, muestra las consecuencias de las incursiones guerrilleras y cómo con el paso de los años este quedó abandonado.	Música Acústica libre de derechos de autor.	
Testimonios finales: Pobladores narrando qué esperan de el retorno a casa y la reconstrucción del pueblo.	Música Acústica libre de derechos de autor.	

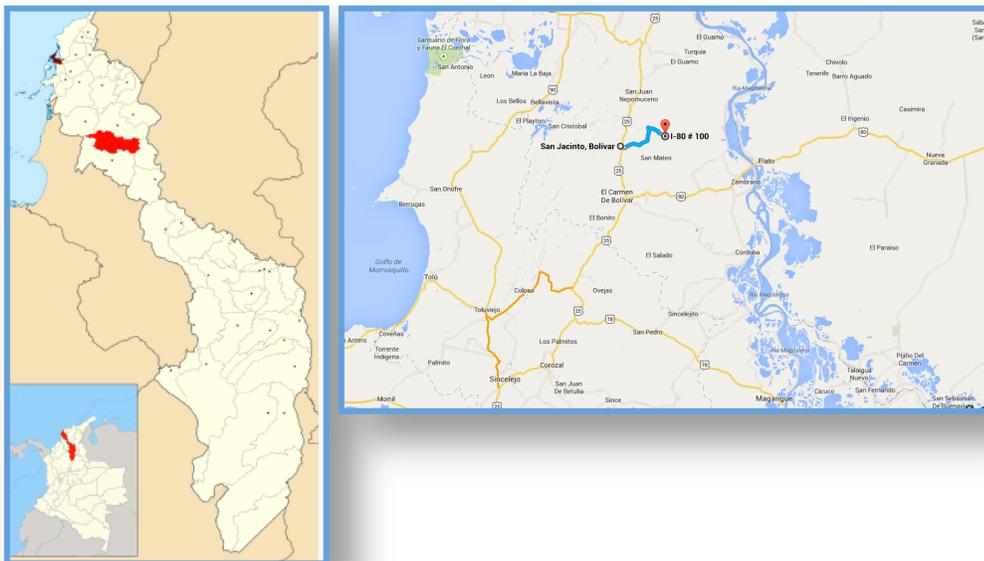
## 5.5 Locación:

“Las Palmas – Montes de María” Corregimiento de San Jacinto, Bolívar.

- Ubicación: 9°49'52"N 75°07'19"O
- Altitud: 227 Metros sobre el nivel del mar.

*Imágenes tomadas de:  
San Jacinto, Bolívar.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Jacinto\\_\(Colombia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Jacinto_(Colombia)), Consultado el día 8 de Agosto de 2014.



## 5.6 Perfil del realizador



Calle 118 # 21 -33, Bogotá, Cundinamarca  
[Javier.tobar@unisabana.edu.co](mailto:Javier.tobar@unisabana.edu.co)  
6201310 - 3005272035

### RESUMEN

Estudiante de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad de la Sabana, con énfasis en el área de Producción Audiovisual. Claridad conceptual y habilidades para la estructuración de proyectos, trabajo en equipo y manejo de relaciones interpersonales, dominio del inglés.

### EXPERIENCIA LABORAL

**Covisual Ltda.** Diciembre 2013 – Agosto 2014

Productora de contenidos audiovisuales, enfocada a la producción de productos audiovisuales institucionales para entidades del sector público y privado.  
Andrés García– Gerente General - 3126168

Practica Social Julio 2013– Diciembre 2013

- Director de Producción Covisual Ltda.
- Encargado dirigir y producir videos corporativos
- Director del documental Colombiano para USAID (Embajada Estados Unidos)

**Universidad de La Sabana, Facultad de Comunicación.**

Director de edición CPM Centro de producción Multimedial (PAT PROGRAMA APRENDAMOS A TRABAJAR)

Guillermo Torres - 313 8677615 - Director de edición CPM

- Creación de contenidos para el CPM.

- Asistencia y acompañamiento de los alumnos para los procesos de edición
- Director de proyectos para la comunicación interna de la Universidad

**EXPERIENCIA ACADÉMICA**  
**UNIVERSIDAD DE LA SABANA - FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Énfasis en producción Audiovisual.

**EDUCACIÓN**

Facultad de Comunicación Social – Periodismo, en el IX semestre

Universidad de la Sabana - Chía - Cundinamarca  
Gimnasio del Norte - 2006  
Bogotá - Cundinamarca

**IDIOMA EXTRANJERO**

Inglés – certificación IELTS 2014

**DESARROLLO PROFESIONAL**

Productor y Director del documental “las Palmas” historia de un retorno a casa.

**Referencias personales.**

**Nicol Romero Ruiz**

Directora de producción Covisual Plus.  
300 760 94 80.

**José Guillermo Torres**

Universidad de La Sabana  
CPM.  
313 867 76 15.

## 6. Bibliografía

Acción Social (2010) Desplazamiento Forzado en Colombia, Informa para la Cancillería. Recuperado de:  
[http://www.dps.gov.co/documentos/CIDH\\_Desplazamiento\\_Forzado\\_en\\_Colombia\\_Marzo\\_2010\\_para\\_Canciller%C3%ADa1.pdf](http://www.dps.gov.co/documentos/CIDH_Desplazamiento_Forzado_en_Colombia_Marzo_2010_para_Canciller%C3%ADa1.pdf)

Área de paz, desarrollo y reconciliación Colombia (PNUD), (2010). Los Montes de María: Análisis de la Conflictividad. Colombia, Asdi.

Corner, J. (1996) *The Art of Record*. Manchester: Manchester University Press

Fernandez, M. (2010) *Procesos de retorno y reubicación de dos comunidades victimizadas por el desplazamiento en los Montes de María*. [Trabajo de Grado] Magister en Estudios Políticos, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales.

Mora, A. (13 de Junio de 2010). *EN CUENTOS*. Recuperado el 19 de Junio de 2014, de <http://www.encuentos.com/recursos-educativos/definicion/que-es-un-documental/>

Racionero, A. (2004). El Documental. En A. Racionero, *Lenguaje Cinematográfico* (págs. 40,43,44). Magdalena Selles: UOC.

USAID, International Organization for Migration, *Victims Issues a Monthly Review* (2014)

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, (2013). Informa Nacional de Desplazamiento Forzado en Colombia 1985 – 2012. Recuperado de:  
<http://www.cjyiracastro.org.co/attachments/article/500/Informe%20de%20Desplazamiento%201985-2012%20092013.pdf>

## Filmografía

Impunity (2010) [Documental] Lozano, J y Morris H (Dir). Suiza, Francia, Colombia. Gattike I, Irmer M (Prods). Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=439wCruslC4>

Gimme The Power (2012) [Documental] Rubio, O (Dir). Mexico DF. Amateur Films (Prod) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Kq6la-0q6fY>