

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

TITULO	Estrategia pedagogica para incentivar el aprendizaje autónomo en estudiantes de diseño gráfico.		
SUBTITULO			
AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	Margarita María Gaviria Nieto		
PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6)	Aprendizaje Autónomo		Aprender del error
	Motivación		Reflexión
	Guía didáctica		
RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	<p>Esta investigación muestra los alcances del aprendizaje independiente. Para ello, se centró en el estudio descriptivo con la implementación de dos estrategias, como la utilización de la guía didáctica, ligada al aprendizaje del error, para así producir reflexión dentro del mismo proceso. A su vez, permite la asociación de las características del trabajo independiente, por el cual se establecen particularidades que conducen a la realización de un trabajo gráfico, en el que se encuentra factores como la indagación de un tema específico para comunicarlo por medio de la gráfica. Dentro del qué hacer pedagógico, se sugieren parámetros de libertad, que les permite a los estudiantes avanzar de acuerdo a los tiempos que disponen, como de las actitudes frente al estudio.</p>		

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

MARGARITA MARÍA GAVIRIA NIETO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

PARA INCENTIVAR EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO

EN ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO.

Directora de Tesis: Dra. Marina Camargo.

Bogotá, Colombia 2013

MARGARITA MARÍA GAVIRIA NIETO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA INCENTIVAR EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO
EN ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO.

Esta tesis fue evaluada y aprobada para la obtención del título de
Master en Pedagogía
por la Universidad de la Sabana.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1 Justificación.....	8
1.2 Situación Problemática	8
1.3 Pregunta de investigación	8
2. OBJETIVOS.....	9
2.1 Objetivo general.....	9
2.2. Objetivos específicos.....	9
3. ANTECEDENTES.....	12
4. MARCO TEÓRICO.....	14
5. METODOLOGÍA	40
5.1 Enfoque de investigación	40
5.2 Tipo de Investigación	40
5.3 Categorías de análisis	40
5.4 Instrumentos de recolección de información	41
5.5 Población y muestra	41
5.6 Planeación del análisis de información	42
6. Análisis de resultados	43
6.1 Resultados descriptivos del trabajo	44

6.2 Análisis descriptivo de los resultados	46
6.2.1 Actividades de trabajo independiente	47
6.2.2 Prácticas de estudio	53
6.2.3 Dificultades del aprendizaje independiente	59
6.2.4 Motivación en el proceso de aprendizaje	61
6.2.5 Orientación docente	64
6.3 Discusión teórica de los resultados	65
6.3 1 Discusión teórica de los resultados	69
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
7.1 Conclusiones	138
7.2 Recomendaciones	142
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	144
ANEXOS	
Anexo 1 Encuesta 1	147
Anexo 2 Encuesta 2	149
Anexo 3 Diario de campo.....	152
Anexo 4 Guía Didáctica	153

RESUMEN

La presente investigación muestra los alcances del aprendizaje independiente. Para ello, se centró en el estudio descriptivo con la implementación de dos estrategias. Como primer paso, la utilización de la guía didáctica, ligada al aprendizaje del error, para así producir reflexión dentro del mismo proceso. Esta experiencia se desarrolló con los estudiantes de transferencia en diseño gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC. Allí, se aprende a aprender en forma independiente, con la vinculación del profesor como facilitador de dicho proceso. Esta mirada se encuentra demarcada en el ámbito del diseño gráfico, relacionado directamente con la investigación formativa. A su vez, permite la asociación de las características del trabajo independiente, por el cual se establecen particularidades que conducen a la realización de un trabajo gráfico, desde

la disciplina, en el que se encuentra factores como la indagación de un tema específico para comunicarlo por medio de la gráfica. Dentro del qué hacer pedagógico, se sugieren parámetros de libertad, que les permite a los estudiantes avanzar de acuerdo a los tiempos que disponen, como de las actitudes frente al estudio.

Palabras claves

Aprendizaje autónomo, guía didáctica, aprender del error, motivación y reflexión.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje autónomo es un proceso en el cual el estudiante aprende a aprender en forma independiente con la ayuda del profesor, quien cumple el papel de facilitador. Aunque ha sido una tendencia valorada y estudiada por analistas de la pedagogía alrededor del mundo, no es manejada de igual forma en todos los contextos educativos. De hecho, en algunos escenarios la educación conserva la línea de la memorización y repetición de lecciones, sin reflexionar acerca de los temas tratados, pues se considera que es el único camino válido y efectivo. Sin embargo este tipo de aprendizaje promueve en el estudiante el análisis y le confiere la posibilidad de expresar sus ideas de acuerdo con la interpretación crítica que haya hecho de éstas en su trabajo independiente.

En la Corporación Universitaria UNITEC, el aprendizaje autónomo está presente, pero no es una constante de los estudiantes de Diseño Gráfico. En el caso de los jóvenes de cuarto semestre, esto se debe a la formación recibida en la media secundaria, la cual parte de aquella formación tradicional, basada en la memorización y reiteración, que le entrega al educando toda la información con el propósito de cumplir en su totalidad el programa planeado para cada asignatura. De tal manera, lo relevante es cumplir con los contenidos programáticos, y se subordina la comprensión razonada y sistémica. Por consiguiente, en la vida universitaria existe un panorama que privilegia el aprendizaje dirigido, consistente en una construcción de saberes por parte de los alumnos a partir de las bases suministradas por el docente. Al presentarse esta situación, muchos de ellos no saben hacia donde ir, que deben hacer y cómo desarrollar lo que se les pide.

Ante esta realidad, el presente trabajo apunta a incrementar, mediante la concepción, aplicación y evaluación de una estrategia didáctica, el aprendizaje autónomo en los estudiantes universitarios, particularmente de quienes cursan cuarto semestre de la carrera mencionada. De tal forma, se espera potenciar en esta población estudiantil su competencia argumentativa e innovadora, como también afianzar las habilidades destinadas a lograr una incorporación, en la futura vida profesional, de los conceptos abarcados en la malla curricular. A su vez, esta experiencia permitiría cultivar la autonomía en el aprendizaje, en aras de que tal visión se convirtiera en una constante a lo largo de todos los semestres académicos, pues muchos graduandos, próximos a obtener su titulación, carecen de la suficiencia para desarrollar procesos disciplinares por su propia cuenta.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Justificación

Durante su vida colegial los estudiantes suelen acostumbrarse a recibir sus clases de una manera tradicional, es decir, esperan que el docente proporcione todas las herramientas y los recursos para el estudio de las asignaturas. Con el ingreso a la universidad aparecen nuevas dinámicas y orientaciones en la búsqueda del conocimiento, pues a lo largo de la carrera se exige un distanciamiento de ese rol pasivo para asumir una postura más activa. En este orden de ideas, el proyecto planteado evidenciaría la pertinencia de asumir un rol propositivo en su formación académica, como también de implementar mecanismos que lo conviertan en el eje del proceso de

aprendizaje. Se trata, ciertamente, de un trabajo que busca incentivar ese carácter activo y autónomo en los universitarios del programa de Diseño Gráfico, con el fin de que tal condición permanezca en los diferentes momentos sucesivos de su carrera, e incluso en su desempeño profesional.

Esta investigación puede brindar un aporte a la pedagogía al desarrollar una experiencia válida y concienzuda sobre la manera cómo es posible desplegar uno de los fundamentos de esta disciplina, la interacción entre docente y estudiante, con el fin de afianzar en este último su autonomía y condición activa en el aprendizaje. A su vez, gracias a la implementación de estrategias didácticas en el proyecto, y ser la didáctica un elemento clave en la pedagogía, se evidenciarían posibilidades para aprovechar los recursos propios de este campo en la interrelación que se registra en el aula entre los diferentes actores del proceso formativo.

Por otra parte, la contribución en términos institucionales radica en que conllevaría a incorporar y examinar la aplicabilidad de un componente esencial del enfoque cognoscitivo, como es el aprendizaje autónomo, en una Universidad cuya plataforma pedagógica afirma ser afín a dicha teoría. Finalmente, podría ser un punto de partida para investigaciones futuras, desarrolladas en el contexto de la Maestría, cuya intención sea explorar la validez y viabilidad del aprendizaje autónomo en diferentes escenarios, ya sean escolares o universitarios. Asimismo, podría operar como un referente para publicaciones surgidas en el marco de este postgrado, interesadas en reconocer las conexiones y fisuras existentes en los procesos de enseñanza verificados en la educación superior.

1.2. Situación problemática

Algunos de los estudiantes que se incorporan a la educación superior, no están preparados para asumir la responsabilidad de una vida universitaria, debido a la insuficiencia presentada en algunas de las competencias inculcadas en la formación media secundaria.

Un reto de la universidad es entonces propiciar un ambiente adecuado en donde el joven pueda desenvolverse libremente, mientras reconoce y afronta las exigencias que se presentarán en el transcurso de su vida profesional. No obstante, en varias ocasiones, quienes ingresan a una carrera no tienen las bases suficientes para demostrar desde el comienzo su talento. Así ocurre en el programa de Diseño Gráfico. Por lo tanto, es

satisfactorio ver como muchos alumnos se entusiasman a medida que el tiempo pasa y descubren sus habilidades y destrezas por medio de la constancia y la disciplina. Ahora bien, para desarrollar exitosamente este proceso, es pertinente crear los espacios y recursos que permitan lograr una interacción provechosa entre educador y educando, en la cual se inculquen dinámicas propositivas, definidas por el afianzamiento de la imaginación, la creatividad, la retroalimentación y el espíritu crítico. La presente investigación plantea el problema de la concepción, consolidación y evaluación de esa forma de aprendizaje en que el profesor es un facilitador y el estudiante construye e interpreta por sí mismo.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo lograr que los estudiantes de diseño gráfico sean propositivos en su proceso formativo por medio del aprendizaje autónomo?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje autónomo a través de una estrategia en los estudiantes del programa de Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC.

2.2 Objetivos Específicos

Concientizar al educando de la importancia que posee en su formación académica el aprendizaje independiente.

Generar espacios que fomenten la iniciativa, el espíritu crítico, la responsabilidad y el autocontrol de los estudiantes.

Identificar las posibles dificultades a las que pueden enfrentarse las experiencias de aprendizaje autónomo en la formación universitaria.

Propiciar una mayor autonomía del estudiante que minimice su dependencia del profesor.

3. ANTECEDENTES

Una buena parte de las investigaciones realizadas en relación con la implementación de estrategias didácticas en estudiantes universitarios, consideran el constructivismo como un fundamento para desarrollar procesos en este sentido. A partir de esta consideración se presentan los siguientes trabajos.

Métodos y Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Clemente Lobato Fraile. España, 2006. Se deriva de una investigación destinada a formular la estructura del aprendizaje autónomo, al tiempo que examina las competencias que debe desarrollar el estudiante. A su vez, ofrece una guía cuya aplicación permite al alumno seguir las pautas dadas en el aula e incrementar su trabajo

independiente. De igual manera, identifica distintos errores registrados durante el proceso formativo y resalta la pertinencia de la retroalimentación durante el aprendizaje.

Aprendizaje cooperativo y autónomo en la enseñanza universitaria. Alicia Escribano González. España. En esta investigación se revisaron varios trabajos que buscaron mejorar la didáctica en la universidad. Dichos estudios se enfocaron en el aprendizaje autodirigido, proceso en que el propio educando decide cómo aprender. De la investigación se derivó un artículo publicado en el número 13 (1995) de la revista *Enseñanza*, en el cual se referenció el aprendizaje autónomo en relación con el pensamiento y la reflexión.

Metodología y didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ariza Serrano, Rosa. España. Investigación que describe cómo, por medio de la significación de los conceptos y la posterior aplicación de los mismos, es posible aprender a aprender. A su vez, examina la importancia que ejerce la motivación en del proceso de aprendizaje, al ser un conducto que lleva al educando a buscar el mejoramiento en su desempeño y alcanzar el éxito. El estudio propone el uso de la guía didáctica para facilitar la reflexión en los estudiantes a partir de los objetivos planteados. De esta investigación se produjo un artículo publicado en el número 62 (2010) de la revista digital *Enfoques Educativos*, en el cual se resaltó el papel de la didáctica en la enseñanza.

Motivaciones para el estudio en universitarios. Ariza Serrano, Rosa. España. Esta investigación partió de preguntas surgidas alrededor de la práctica docente y la importancia del aprendizaje autónomo por parte del estudiante. En este sentido, se buscó motivar al educando mediante la implementación de estrategias destinadas a mejorar su

aprendizaje autodirigido. Del estudio se derivó un artículo publicado en el número 23 (2007) de la revista *Anales de Psicología*, en el cual se exploró la importancia de la motivación en la generación de reflexión y el desarrollo del aprendizaje autónomo.

4. MARCO TEÓRICO

Este estudio se basa en una premisa: involucrar directamente al alumno en su proceso formativo, con el propósito de convertirlo en protagonista y principal responsable del mismo. Así, se busca que el estudiante de Diseño Gráfico al ser partícipe de un aprendizaje autónomo, potencie las competencias básicas de esta disciplina, como son proyectar, estructurar, argumentar, innovar, comunicar, conceptualizar y gestionar. Este aprendizaje lleva consigo la apropiación de principios y teorías por parte del educando, si bien tales fundamentos conceptuales no deben ser grabados de forma memorística para ser “recitados”, sino que han de ser una plataforma para propiciar la reflexión y emprender actividades de forma analítica e independiente.

El escenario para el desarrollo de esta experiencia es la Corporación Universitaria UNITEC, institución que maneja un modelo pedagógico que se fundamenta en teorías de enfoque Cognoscitivo, según el cual, ubica como protagonista el carácter activo del estudiante, para así, darle importancia a la persona y al trabajo en equipo, con una orientación hacia la autonomía, la autorregulación, la investigación y el papel transformador de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este aprendizaje lleva consigo la apropiación de principios y teorías por parte del educando, pero tales fundamentos conceptuales no deben ser grabados de forma memorística para ser recitados, sino que han de ser una plataforma para propiciar la reflexión y emprender actividades de forma analítica y autónoma. De esta manera, el alumno se hace gestor de su propio aprendizaje, pues al recibir unos conceptos disciplinares fundamentales, vincularlos con nuevas ideas y privilegiar la reflexión por encima de la memorización, asume un rol más propositivo y activo.

Así pues, es necesario reconocer y definir todos los lineamientos teóricos relacionados con los procesos previamente citados, como también el contexto institucional donde se realiza la investigación, en aras de determinar con precisión los elementos referenciales y el sustento epistemológico disciplinar que enmarca el camino a seguir.

A. Referentes conceptuales

El modelo pedagógico de la Corporación Universitaria UNITEC, está basado en el “enfoque cognoscitivo que privilegia el carácter activo del estudiante dando

importancia a la persona y al trabajo en equipo, rescatando la autonomía, la autorregulación, la investigación y el papel transformador de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (PEI, Corporación Universitaria UNITEC, 2010, p. 47). De ahí la pertinencia y necesidad de presentar una aproximación tanto histórica como conceptual a esta corriente pedagógica.

4.1.1 Constructivismo

La teoría constructivista en el aprendizaje surgió a mediados del siglo XX en Suiza con Jean Piaget. Fue el resultado de una corriente que buscaba hacer del estudiante un verdadero protagonista del proceso formativo, mediante una construcción paulatina y consecuente de significados. De esta forma se oponía al modelo conductista, caracterizado por centrar la enseñanza en la repetición y memorización de los conceptos impartidos por un profesor “omnisciente”. Así, como lo señala Carretero (1997), podría decirse que el constructivismo

Es la idea que mantiene que el individuo, tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no sea un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (p. 3).

Por consiguiente, busca que el educando construya a partir de los esquemas preconcebidos, es decir, de cuanto ya ha estructurado en su relación con el medio circundante. Esta construcción se realiza todos los días, en casi todos los contextos donde desarrolla sus actividades. Para entender la mayoría de las situaciones de la vida

cotidiana, es necesario que posea una representación de los diferentes elementos de su realidad. En este sentido, Ausubel argumenta: “la concepción del aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno” (citado por Carretero, 1997, p.7).

El constructivismo considera a los alumnos como artífices de su propio aprendizaje. Entonces, no puede negarse la posibilidad de generar un ambiente en donde propongan, sean activos y sus apreciaciones y sugerencias sean escuchadas. Según Ausubel, el aprendizaje “resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el estudiante no puede estructurar, formando un todo relacionado. Aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que comprenda será lo que se aprenderá y recordará” (citado por Carretero, 1997, p.7).

En el contexto académico un estudiante debe comprender los conceptos. La comprensión es la base para aplicar en algún momento de su vida los principios adquiridos en su formación. Por esta razón, la reflexión es un elemento sustancial, pues permite entender mediante el cuestionamiento constante. Esto busca desarrollar el modelo constructivista: que el educando tenga una actitud motivada y analítica hacia los nuevos aprendizajes, mientras adquiere la seguridad para sustentar y evaluar una idea. Gracias a esta orientación, Ordoñez (2004) lo ha visto como una plataforma de gran valor para emprender dinámicas formativas: “El constructivismo emerge como valiosísimo soporte para las decisiones pedagógicas al ayudarnos a concebir el conocimiento y el aprendizaje de maneras nuevas y más identificables con nuestras propias experiencias efectivas de aprendizaje y conocimiento” (p. 8).

Así, en el modelo constructivista el alumno avanza y retrocede a medida que comprende. A su vez, establece relaciones significativas entre lo que sabe con anterioridad y los conceptos nuevos. Mediante este recorrido, descubre sus habilidades, acrecienta sus fortalezas argumentativas y analíticas y elabora propuestas de manera autónoma, bajo la orientación del profesor.

Ahora bien, los alumnos de cuarto semestre del Programa de Diseño Gráfico inician con una asignatura vinculada al taller de investigación, en donde todo está por descubrir. Al enfrentarse a su primera entrega relacionada con la construcción del anteproyecto, muchos no saben cómo actuar frente al ejercicio. Con base en una guía y una serie de pautas, desglosan conceptos e inician su proceso de indagación y estructura. Paulatinamente, por medio de la acción constante y el perfeccionamiento que brinda la práctica, con la ayuda del docente, van descubriendo y analizando los diversos horizontes de la disciplina. Por eso se trata de un proceso en que el constructivismo tiene pertinencia y campo de acción.

4.1.2 Aprendizaje significativo

Esta clase de aprendizaje se basa en el modelo constructivista. El joven confiere significados e interpretaciones a los contenidos adquiridos:

Aprender significativamente nos posibilita relacionarnos con el mundo, ser capaces de solucionar problemas, de enfrentar situaciones de distinta índole, de renovarnos y renovar nuestros conocimientos y sobre todo, encontrar sentido, sentido verdadero no sólo a lo que aprendemos sino también a lo que hacemos. (Argüelles, 2004, p. 85).

Lo importante de este aprendizaje es que los estudiantes aprendan a pensar por medio de la reflexión, con el componente esencial de la articulación entre su propio proceso y las realidades de la vida cotidiana. Esta condición remite a la caracterización enunciada por Argüelles (2004): “La persona tiene cierta disposición o intención de dar sentido o significado a aquello que aprende. Aprender para establecer relaciones entre ella y lo que se sabe, para aclarar y detallar los conceptos” (p. 89). El resultado de este proceso es una conexión entre el pensamiento del alumno y cuanto acontece en su entorno. Naturalmente, debe estar presente el deseo de saber, de formular, de entender y resolver problemas.

De acuerdo con Argüelles (2004), este aprendizaje está compuesto por tres fases diferenciadas. En la fase inicial, el educando percibe una información segmentada; en la intermedia, se empiezan a establecer, de manera progresiva, relaciones y similitudes entre los fragmentos de información percibidos; y en la terminal, los conocimientos previamente relacionados se integran con mayor solidez. De tal modo, el alumno elabora estructuras de comprensión más complejas y comienza a actuar de forma más autónoma.

El aprendizaje significativo se conecta con el autónomo en un punto clave: el aprendiz toma la decisión de aprender y construye, por sí mismo, nuevos conocimientos a partir de los ya recibidos. Las ideas adquiridas se relacionan con nociones previas para estructurar un conjunto referencial y conceptual que es empleado para examinar, y eventualmente resolver, problemas de la vida real.

En el estudiante que cursa la carrera de Diseño Gráfico es conveniente inculcar acciones enmarcadas en esta clase de aprendizaje. En el taller de Investigación Básica, la vinculación de sus referentes teóricos, relacionados con conceptos primarios del diseño, tales como intersección, anomalía por forma, jerarquía y radiación, conlleva a acrecentar la óptica compositiva y a propiciar la formulación de preguntas relativas a la multiplicidad de mensajes visuales inmersos en el entorno cotidiano, sin perder el horizonte relacionado con la indagación alrededor de un tema específico.

4.1.3 Aprendizaje autónomo

El docente debe estimular al estudiante y convertirlo en protagonista de su propia educación. El aprendizaje autónomo cobra importancia en el contexto universitario en la medida que, actualmente, se procura incentivar el trabajo independiente de los educandos. A su vez, en las horas de clase se realiza una guía cuyo propósito es orientar, corregir y evaluar el desempeño de cada alumno. En este tipo de aprendizaje, el refuerzo permanente de los conceptos conlleva a optimizar el proceso académico. Por lo tanto, una de sus características es que cada quien progresa de acuerdo con el tiempo y el ritmo que dedique a su estudio. El educando debe aprender a aprender para asimilar la información, organizarla, analizarla y aplicarla en un contexto específico. Así, conserva lo aprendido y en un futuro, puede trasladarlo a su vida profesional. Al respecto Argüelles (2004) expresa:

El aprendizaje autónomo en el contexto educativo es un proceso que estimula al estudiante para que sea el autor de su propio desarrollo y en especial, para que construya por sí mismo el camino que debe seguir, para lograr el conocimiento que ignora y para que disponga de un método o procedimiento que le permita poner en práctica, de manera independiente lo que ha aprendido. (p. 97).

Un componente esencial del aprendizaje autónomo es aprender a aprender. El estudiante debe desarrollar habilidades que le permitan procesar la información recibida, para lo cual es fundamental contar con suficiente motivación, pues si este factor no está presente, el interés se pierde y el proceso es abandonado.

Naturalmente, un aprendiz autónomo debe reunir ciertos atributos. Ante todo busca resolver los problemas. Asimismo, transforma, desglosa y usa la información recibida para llegar a esas soluciones que construye por sí mismo. De igual modo, hace uso de su experiencia, de sus habilidades y busca métodos que lo lleven a ser asertivo al momento de dilucidar una dificultad propia de su entorno profesional. Las características de este buscador permanente son complementadas por Argüelles (2004):

Propicia procesos de comunicación y acción cooperativa. Estimula en sí mismo la motivación necesaria para el desarrollo de cada una de las acciones que se propone ejecutar. Transfiere conocimientos de una situación a otra. Tiende a desarrollar atributos independientes asociados a las personas de carácter: integralidad, autodisciplina, perseverancia, laboriosidad, altruismo y sensibilidad para con los demás. (p. 101).

Así, el aprendizaje autónomo se caracteriza por una clara intención y actitud de aprender continuamente. Es el educando quien se automaneja y autocontrola, en una dinámica definida por la responsabilidad como factor esencial. Emplea la reflexión crítica, mira hacia dónde va, y verifica si el camino seguido es el correcto.

En el desarrollo de este aprendizaje, es importante proporcionar a los estudiantes herramientas para la comprensión, y ante todo, crear una conexión entre la teoría impartida y la aplicación de esos contenidos. De tal modo, el alumno se convierte en autor de su propio desarrollo, elige las estrategias, las herramientas y los momentos que considera oportunos para interpretar y poner en práctica, de manera independiente, lo aprendido.

Naturalmente, para que el aprendiz adquiera esta dimensión, debe contar con la orientación del docente. Uno de los problemas recurrentes del educador en las clases magistrales, es entregar a los estudiantes las soluciones al problema planteado, en lugar de ser un facilitador, y simultáneamente, un participante en la búsqueda de soluciones y la construcción de saberes. Al profesor le corresponde propiciar el diálogo y la reflexión entre los educandos sobre un tema específico. Entonces, el docente debe ir más allá de dar un simple discurso y solicitar la reiteración de ciertos conceptos: su función en el aprendizaje autónomo es ayudar a procesar la información estudiada, de una manera analítica y coherente. De este modo, logra optimizar la enseñanza y el aprendiz pasa a ser un verdadero protagonista del proceso formativo.

En el desarrollo de una asignatura, los educandos son en gran parte responsables de su propio aprendizaje, pues seleccionan la información proporcionada por el educador y retienen cuanto realmente adquiere valor para su vida profesional y personal. En este punto cobra importancia una aplicación práctica y concisa de lo asimilado, proceso que requiere una considerable profundidad interpretativa.

Es preciso proporcionar a los alumnos un ambiente con las condiciones adecuadas para elaborar propuestas, interpretaciones y aplicaciones de los referentes conceptuales. Por consiguiente, resulta válido incentivar el diálogo grupal como recurso para lograr una mayor comprensión y estructuración de los contenidos. A su vez, la autoevaluación efectuada por el mismo educando es fundamental: gracias a este método se promueve la responsabilidad, la autocrítica, y una relación directa con el conocimiento.

Como alternativa pedagógica es conveniente emplear procedimientos activos en los estudiantes, con el ánimo de que desarrollen intereses y habilidades. A su vez, es importante favorecer la cooperación entre el grupo en aras de encontrar soluciones conjuntas y relevantes. Cabe recordar: enseñar es ante todo formar.

En este orden de ideas, en el caso particular de la enseñanza del Diseño Gráfico, cuando un alumno se enfrenta a un problema planteado en la asignatura del taller de Investigación Básica, parte con pocas nociones acerca del contenido de la materia. La expectativa genera interés e implica el desafío de aplicar acertadamente los primeros conceptos vistos en clase. Es así como poco a poco va descubriendo sus talentos y debilidades. Lo cierto es que descubrir un mundo nuevo genera múltiples

cuestionamientos, pero a la vez, promueve la capacidad de afrontar los riesgos sin importar cuanto pueda suceder. Por ejemplo, con el uso de diferentes figuras modulares pueden plantearse, en un ambiente exento de cohibiciones, ideas y propuestas gráficas compositivas que resulten arriesgadas, todo ello, basado en los soporte teóricos que implican la asignatura de Taller de Investigación Básica.

El manejo del tiempo y la autonomía son características de este aprendizaje, fundamentado en el modelo pedagógico cognoscitivo. El estudiante activo emprende de forma independiente las tareas que le aportan a su autodesarrollo, tales como: investigación, clasificación, socialización y retroalimentación. Así, se involucra con un proceso integral, en el cual están presentes todas las dimensiones humanas: ser, hacer y pensar. Cabe insistir en la motivación como una arista sustancial en este tipo de enseñanza: cuando existe el ánimo de aprender, el estudiante construye su propia formación. Sobre este particular señala Argüelles (2004):

Aprender a aprender y poseer habilidades interpersonales tampoco es suficiente para que el ser humano se constituya en un aprendiz autónomo, aún se necesita de un ingrediente que lo mueva, que lo incite a actuar, a participar, a cooperar, a liderar; se necesita de una gran dosis de motivación. (p. 107).

En el plano pedagógico, la motivación significa despertar interés por algo. Específicamente, se trata de inculcar en el estudiante un espíritu orientado hacia el cuestionamiento de los temas que desea conocer y aplicar. Si no existe voluntad por aprender, no se evidenciará una necesidad por explorar nuevos contenidos. En relación con los factores que condicionan la motivación en el estudiante, Argüelles (2004)

plantea los siguientes: la posibilidad real de conseguir las metas propuestas; el nivel de interés que sea capaz de mantener; su conocimiento acerca de los procesos académicos a seguir y de la manera en que necesita pensar para afrontar con éxito las tareas y los problemas; la utilidad de los contenidos (lo aprendido puede ser útil en la vida); y el contexto específico del aprendizaje.

La motivación estimula al estudiante en su proceso de aprendizaje y lo incentiva a alcanzar el éxito en las tareas propuestas. En la medida que el aprendiz sepa con exactitud hacia dónde debe llegar, su recorrido será seguro y tendrá un resultado provechoso en su labor. De tal forma, afianzará habilidades cognitivas: “La motivación incide directa y proporcionalmente sobre procesos mentales capitales, como la concentración, la persistencia y la tolerancia a la frustración” (De Zubiría, 2004, p.16). De allí la importancia de establecer una meta para lograr la eficacia en el aprendizaje.

En el Taller de Investigación Básica de la carrera de Diseño Gráfico, gracias al aprendizaje autónomo el educando redescubre componentes esenciales, como son los fundamentos del Diseño. De esta manera, aprende a elaborar abstracciones de la realidad y plantea posibilidades compositivas de acuerdo con los conceptos vistos en clase, relacionados con el tema de investigación. Poco a poco se familiariza con el hacer de la profesión y mediante su propio análisis y la búsqueda particular, empieza a distanciarse de las representaciones gráficas figurativas para incursionar en la proposición de figuraciones sintéticas. Este ejemplo señala uno de los objetivos de la motivación: convertir al estudiante en protagonista de su aprendizaje, en alguien capacitado para tomar las decisiones que considere correctas. Naturalmente, para encausar y orientar al educando en su proceso es necesario, por una parte, que exista

una interacción con el docente, y de otro lado, incorporar una estrategia con el propósito de establecer las pautas del camino a seguir. Para el caso de la asignatura referida, dicha estrategia es la guía didáctica. Esta guía es un apoyo para el educando, pues le permite saber cuándo, cómo y con ayuda de qué maximiza su aprendizaje.

4.1.4 Pedagogías y didácticas que promueven el aprendizaje autónomo

En el aprendizaje autónomo se desarrollan procedimientos que hacen más sólido y completo el proceso formativo, tales como: analizar, inducir, deducir y codificar. Adicionalmente, el docente necesita enseñar los conceptos con buenas actitudes, palabras y gestos, de manera que haga efectiva una premisa pedagógica esencial: a mayor alegría al enseñar, mayor alegría en el aprender. Claro está que también es prioritario contar con una estrategia pedagógica que permita al estudiante comprender, con plena nitidez, el itinerario y los momentos a recorrer en su proceso. A su vez, dicho elemento representa para el propio docente un apoyo destinado a facilitar la metodología definida en la asignatura a su cargo. En la presente investigación la guía didáctica constituye esa plataforma instrumental. Según Panchí (1999):

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria (...) para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso. (p. 2).

Para cumplir con su cometido, la guía incorpora los siguientes elementos:

-Índice: presenta todos los títulos.

-Objetivos Generales: identifican los requerimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales con el fin de orientar el aprendizaje.

-Esquema: compendia los contenidos más importantes.

-Desarrollo de contenidos: exposición general de cada temática y de la utilidad que tendrán para el quehacer profesional.

-Objetivos Específicos: se formulan de tal manera que puedan ser evaluables, observables y calificables con objetividad.

-Temáticas de estudio: listado que enumera los contenidos básicos.

-Lecturas: referencias bibliográficas de las fuentes a emplear.

-Actividades para el aprendizaje: ejercicios que ayudan a reforzar los contenidos.

En la guía se proporcionan los parámetros que permiten al educando desarrollar y aplicar los contenidos planteados, con el fin de que evidencie lo aprendido mediante resultados. De este modo, cumple su función de potenciar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales y específicos del tema tratado. En efecto, conlleva a una apropiación de los conceptos, como también a reforzar o ampliar uno o varios puntos específicos. Panchí (1999) señala que esta estrategia proporciona al alumno “actividades y ejercicios de tipo individual o grupal que lo ayuden a relacionar la información con su realidad o a profundizar en el conocimiento de algún aspecto de la misma. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas” (p. 8).

En la guía el lenguaje debe ser claro y sencillo, pues su propósito es posibilitar la aplicación, en situaciones nuevas, de los conocimientos plasmados en ella. Debe ser un vehículo que promueva la comprensión lectora, conlleve a implementar lo aprendido en la resolución de diversos problemas y genere análisis crítico. El desarrollo paso a paso

de los ejercicios planteados propicia la retroalimentación y amplía la comprensión de los tópicos abarcados.

En el diseño de la guía didáctica, lo pedagógico debe estar presente con el fin de motivar la aplicación de contenidos y experiencias en diferentes contextos. Su planteamiento ha de orientarse hacia la formulación de soluciones de enseñanza, al tiempo que ha de impulsar la creatividad, la colaboración y la reflexión continua. De esta manera, se propicia que el aprendiz sea curioso, recursivo, indagador y autónomo, pues si bien cuenta con la orientación del docente, no depende de él. Además, queda en capacidad de aprender lo que necesita cuando lo desea. La observación, la experimentación y el pensamiento crítico se convierten en sus habilidades distintivas.

Esta orientación puede guardar una conexión con lo manifestado por John Dewey, en el sentido de que la escuela, y en general los procesos formativos, deben “desarrollar habilidades intrapersonales que afecten directamente la autorregulación en lo que concierne al esfuerzo, la disciplina y la voluntad” (De Zubiría, 2004, p. 75).

4.1.5 Aprender del error

En el aprendizaje autónomo se presentan equivocaciones, pero éstas pueden ser consideradas como oportunidades para reforzar lo estudiado, en la medida que llevan al alumno a convertirse en un autocrítico de su propio proceso. El error es considerado un hecho natural de los seres humanos, y por supuesto, está presente en todo proceso de aprendizaje. La calidad en la educación no se basa en el hacer, sino en el hacer con sentido: es importante equivocarse para aprender. Así, mientras más avanza en su

proceso, el educando acrecienta las aptitudes que lo llevan a adquirir confianza y seguridad en su aprendizaje.

La pedagogía del error es una vertiente pedagógica caracterizada por conferir valor a lo que se ha reconocido por medio del error. Cuando se presenta una falla, el aprendiz tiene la oportunidad de corregir a partir de la debilidad detectada, siempre y cuando exista, claro está, un diálogo con su orientador. En un proceso de aprendizaje es imposible que no se susciten equivocaciones, y esta realidad ha de ser asumida como un elemento constructivo y modificador. El error en la pedagogía se ve como un camino para mejorar, para analizar lo construido y detectar los posibles vacíos, sin caer en el desánimo. A su vez, por este conducto, el docente identifica los puntos en que más requiere ayudar a sus aprendices.

Como primera medida, el profesor debe saber que el error, al igual que las experiencias de la vida, tiene un lado positivo. Por medio de las situaciones adversas, descubre en qué ha fallado y obtiene un marco referencial para enmendar sus propios errores. Naturalmente, para evidenciar los problemas presentados y actuar de manera correcta, debe fijarse tanto en los procesos como en los resultados.

Cuando el estudiante reflexiona acerca de sus errores, identifica con mayor certeza los retos que afrontará en su vida laboral, acrecienta su pensamiento analítico, e incluso, puede tornarse más creativo si encamina su autocrítica hacia el mejoramiento de su rol como partícipe de un proceso de aprendizaje. Al respecto, De Bono ha comentado: “Equivocarse suele ser esencial para la creatividad” (citado por De la Torre, 2004, p. 22).

En la clase de Taller de Investigación Básica, suelen presentarse ocasiones en que los educandos no obtienen resultados muy favorables. Sin embargo, el pedagogo, en su labor, está llamado a corregir con el propósito de orientar y brindar la seguridad que lleve a los estudiantes a conseguir lo propuesto en la asignatura. Es preciso reconocer lo que hace el joven y estimularlo a aprender de sus errores. De tal forma, a medida que pasan las clases, es muy probable encontrar una evolución, tanto en sus propuestas teóricas como en sus propuestas gráficas en torno al tema planteado.

4.1.5 La reflexión en el proceso de aprendizaje

Durante el proceso de enseñanza el profesor debe favorecer en los estudiantes la resolución autónoma de los ejercicios propuestos, de manera que no sólo se cumpla con una exigencia curricular sino que se inculque una habilidad valiosa para la vida profesional, como es la suficiencia para producir resultados ante retos diversos sin contar con una tutoría permanente. Al respecto, afirma Gonçalves (2011): “Los alumnos deben convertirse en personas autónomas que puedan superar partes del proceso de aprendizaje sin la presencia constante del profesor como único suministrador de conocimientos” (p. 1).

Por consiguiente, al docente no sólo le corresponde transmitir conocimientos sino, en especial, instruir en la forma de aprender, de tal forma que las nociones

inculcadas puedan ser empleadas de acuerdo con los requerimientos de cada momento. De igual modo, los estudiantes que poseen la habilidad de la autonomía tienen mayores posibilidades de obtener mejores resultados en su proceso de aprendizaje. De ahí la importancia de plantear actividades orientadas a afianzar un trabajo esencialmente autónomo, complementado por la orientación del profesor cuando así se requiera.

Mediante esta interacción, mientras el estudiante trabaja de forma guiada encuentra oportunidades para proponer dentro de los límites preestablecidos por el docente y descubre alternativas para aplicar los saberes adquiridos en situaciones reales.

En el proceso de afirmación de la autonomía en el aprendizaje, el estudiante reflexiona cada vez más, tanto sobre los conceptos disciplinares como sobre la manera en que desarrolla su proceso académico. Sobre este particular Gonçalves (2011) destaca que gracias a las acciones reflexivas los alumnos desarrollan “un espíritu crítico que tendrá como consecuencia una mayor responsabilidad frente al propio trabajo y una actitud de más autonomía y madurez” (p. 5).

La reflexión es entonces un componente esencial, gracias al cual se favorece tanto el recorrido realizado como el resultado alcanzado. Por medio de esta dinámica, el educando puede incorporar los ajustes pertinentes para superar las falencias presentadas en su proceso de aprendizaje y descubrir por sí mismo sus aciertos y errores con la supervisión del docente en determinados momentos.

La reflexión, cuando hace parte de una dinámica bien orientada en las acciones de enseñanza, trasciende el ámbito educativo y se convierte en un componente esencial

para la vida profesional, pues se transforma en un camino para autogestionar la solución de un problema desde diferentes enfoques.

En consonancia con lo anterior, Martínez (2008) comenta que la reflexión, como elemento primordial del aprendizaje autónomo, debe propiciar el desarrollo de competencias para ser empleadas en la formación o en la práctica cotidiana. De esta manera, los procesos cognitivos adquieren una mayor dimensión.

Ahora bien, el primer requisito de los estudiantes dentro de su proceso de aprendizaje autónomo es razonar acerca de su propio trabajo. De esta manera, Gonçalves (2011) afirma que “la forma de conseguirlo consiste en exigir al alumno que desarrolle un proceso de reflexión para que sea consciente de su propia forma de aprender.” (p. 2).

4.1.6 El taller en la formación del diseñador gráfico

Los talleres relacionados con la profesión del Diseño Gráfico plantean en el estudiante el rol de protagonista dentro del proceso de enseñanza, por medio de la interacción con el profesor y con el resto del grupo.

A su vez, el docente provee al grupo del apoyo teórico para desarrollar el proyecto que se plantee durante la clase. De esta manera, realiza el seguimiento en el proceso de bocetación y finalización del trabajo propuesto. Es así como dentro del aula el docente orienta procesos de construcción a través de la teoría, la práctica y la investigación. En este sentido, Vincenzi (2009) manifiesta:

La reflexión teórica provee de conocimientos disciplinares que iluminan el accionar; la investigación releva experiencias, actividades desarrolladas y a desarrollar en torno a la realidad sobre la que se va a actuar; la acción implica la elaboración de un plan de trabajo para intervenir sobre la realidad. (p. 43).

Realmente lo que se propone es la exitosa realización de los ejercicios planteados en la clase, ligados a los objetivos que describe el curso. Al mismo tiempo, los estudiantes describen sus experiencias por medio de la observación y la reflexión, con un enfoque crítico en su desarrollo personal y profesional.

De igual modo, la autogestión, entendida como el análisis interno que se formula el educando para verificar el desarrollo y la culminación de un proceso, lo lleva a cuestionarse acerca de las tareas efectuadas y de la validez de los instrumentos y procedimientos utilizados.

Cabe señalar que, la asignatura de taller en el Programa de Diseño Gráfico, inicia con teoría y documentación, las cuales les permiten a los estudiantes realizar textos reflexivos ligados a opciones de diseño planteadas con las ideas expuestas frente a un dibujo compositivo. A medida que avanzan en el escrito, los diseños son presentados y aprobados, se estructuran para darle una forma más detallada, a su vez, reciben los aportes de los compañeros de clase, por medio de la coevaluación y las sugerencias hechas por el docente. Es así como, se construye el diseño justificado por

los educandos con la finalidad de comunicar visualmente un concepto dentro del Diseño Gráfico.

4.2 Referentes contextuales

El Acuerdo 036 del 8 de noviembre de 2010, emitido por el Consejo Directivo de la Corporación Universitaria UNITEC, define el Modelo pedagógico de esta institución como un instrumento que se fundamenta su quehacer formativo, investigativo y social en la universalidad de los saberes, el reconocimiento de la diversidad étnica y las particularidades culturales existentes. Su enfoque se establece a partir de lo que es o debe ser la relación docente-estudiante, como también de la Misión Institucional: “Contribuir al desarrollo universal del conocimiento, consolidando una comunidad universitaria de alta sensibilidad humana y social, orientada a la formación integral de personas que aporten a la solución de problemas del entorno, a partir de su liderazgo y actitud emprendedora”. Por lo tanto, sus principios contemplan varios horizontes: filosófico, sociológico, psicológico, ético y moral.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2010), los componentes de dicho modelo contemplan el enfoque curricular, la metodología, la evaluación y las competencias generales que un egresado debe tener.

4.2.1. El enfoque pedagógico de la Corporación Universitaria UNITEC

En esta institución, el PEI (2010) ha establecido el enfoque cognoscitivo como modelo pedagógico: “El modelo pedagógico se sustenta en la reflexión sobre el

quehacer educativo con el propósito de crear las condiciones y dinámicas académicas que posibiliten el crecimiento del estudiante como ser humano y profesional, así como la transformación de la sociedad y la cultura, garantizando su formación integral”. (p. 47).

4.3.1 El enfoque pedagógico de la carrera de Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC

En el programa de Diseño Gráfico se definen modalidades de aprendizaje, basadas en lo cognoscitivo, las cuales pretenden afianzar las cualidades y virtudes de los estudiantes, con el ánimo de que sean protagonistas de su desarrollo intelectual y social. Se busca proporcionarles los medios necesarios para que exploren, indaguen, se cuestionen, generen ideas y planteen soluciones a los problemas disciplinares y del entorno:

El enfoque pedagógico se da en correspondencia al Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), en su flexibilidad e interdisciplinariedad, se generan ambientes de construcción de conocimiento que llevan al aprendizaje significativo a partir del contacto y conocimiento de la realidad, para llegar a la interpretación y solución de problemas. Es un modelo pedagógico que prioriza los procesos investigativos del docente y del estudiante desde el trabajo que se realiza en el aula de clase, en los diferentes ambientes de aprendizaje y que se prolonga en la actividad extra-clase dando cumplimiento a lo establecido en la normatividad de los créditos académicos, fortaleciendo la investigación formativa y permitiendo alcanzar las competencias

requeridas en las diferentes áreas de conocimiento. (Proyecto Educativo del Programa [PEP], 2010, p. 17).

Aunque la formación impartida en el Programa es de carácter presencial, se diseñan estrategias de aprendizaje que posibiliten tanto en los procesos de formación con acompañamiento tutorial del docente que exijan participación individual y por grupos, para así, buscar que el estudiante trabaje con autonomía y se convierta en el eje central de su propia formación.

UNITEC, como elementos de contexto dentro del proceso de aprendizaje, establece una metodología didáctica supone la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos para lograr que el alumno se forme y descubra de manera individual y personal los resultados deseados. El planteamiento metodológico de los diferentes proyectos pedagógicos que se ofrecen, deben atender, en primer lugar, a la implicación del alumno en su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo su participación y compromiso personal. (PEP, 2010, p. 15).

En diseño gráfico, el resultado final del trabajo ha sido el propósito fundamental en el proceso de aprendizaje pues siempre lo relacionamos con el producto que revisa, compra o rechaza el cliente. En Unitec, se le da un gran valor a este punto que determina la evaluación del “proceso de diseño” como nota predominante en la estrategia pedagógica en donde se privilegia la posibilidad de generar momentos de ensayo, prueba, que dan paso a un valor significativo.

Es así como, tanto la modalidad de aprendizaje definida como los roles asignados a cada uno de los actores del proceso pedagógico, tienen por finalidad garantizar un ambiente propicio para el desarrollo del conocimiento. Así, el programa de Diseño Gráfico apunta a construir, perfeccionar y consolidar, las competencias inherentes a un profesional de la comunicación visual y la creatividad. Mediante la reflexión crítica y la independencia, características del aprendizaje autónomo, busca llevar a los educandos hacia el reconocimiento de diferentes situaciones que han de enfrentar como profesionales del Diseño.

4.4.1 Competencias que se propone desarrollar la carrera de Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC

En la enseñanza del Diseño Gráfico en esta institución, el aprendizaje autónomo posee una visión propositiva. Es conveniente trabajar así con el propósito de que el estudiante desarrolle las habilidades y nociones propias de la disciplina. Se espera que el egresado, al finalizar su proceso formativo, logre consolidar una serie de competencias enmarcadas en cuatro áreas claramente definidas: teoría y discurso del diseño, imagen análoga y digital, publicidad y proyectación. Dichas competencias fueron establecidas en la Resolución 3463 de 2003 del Ministerio de Educación Nacional y adoptadas por la Red Académica de Diseño. A continuación se enuncian con base en la presentación que de ellas hace Uscátegui (2008):

Estructurar: Capacidad para definir de manera apropiada, un proyecto de diseño, que comprenda la formulación del problema y la presentación de un programa de trabajo. Para tal fin, el diseñador debe saber medir, a partir del análisis de las variables de complejidad, interacciones y contexto, la magnitud del problema que enfrenta para una definición correcta del proyecto. Debe saber evaluar y organizar toda la información posible y disponible, que le permita formular el problema de diseño central del proyecto y elaborar el programa de trabajo.

Proyectar: El diseñador debe tener clara la naturaleza intrínseca de los problemas de diseño y la lógica que los gobierna. Le corresponde comprender que la solución de los problemas de diseño es gobernada por la lógica de la intervención, en la cual se presenta, inventa y comprueba a partir de interacciones. Es una lógica diferente a la de la ciencia, centrada en el descubrimiento, la justificación y la corroboración experimental.

Comunicar: Saber comunicar implica conocer tanto la cultura local como la cultura global, las diferencias entre las personas y las sociedades y las características del contexto natural. También implica saber representar la materialidad del proyecto y de sus interacciones como instrumento de evaluación de su significado, de su formalidad, de su funcionalidad y de su impacto ambiental.

Innovar: El estudio de los desarrollos científicos y tecnológicos debe ser una preocupación constante de un diseñador. La innovación depende en gran medida de la incorporación o invención de materiales y formas nuevas y posibles que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida material y espiritual. El diseñador se vale de

procesos industriales para lograr que sus productos beneficien a muchos destinatarios al mismo tiempo.

Argumentar: El diseñador debe poseer bases conceptuales firmes, alimentadas por el estudio de la historia y teoría del diseño, como también una buena práctica basada en el ejercicio de técnicas discursivas que le permitan ser atractivo, interesante y eficaz en la presentación de sus proyectos.

Gestionar: La realización de un proyecto, es decir su materialización, no termina con su presentación final. En realidad, es en ese punto cuando comienza su vida material. El diseñador debe saber cuáles son las variables económicas, mercantiles, financieras y normativas que deben tenerse en cuenta durante el proceso de diseño, así como las acciones sociales necesarias para gestionar su materialización, producción, utilización, mantenimiento y disposición final.

Conceptualizar: Por medio de procesos investigativos, el diseñador debe estar en capacidad de elaborar un conjunto de conceptos y métodos propios. De tal modo, puede incrementar la eficiencia y seguridad en su trabajo, e igualmente, proponer a sus colegas, y a la sociedad en su conjunto, soluciones e ideas que sean incorporadas a la teoría y la práctica de la profesión.

En consonancia con las particularidades de la región en que ejerce su influencia, los requerimientos de su entorno y sus objetivos, la Corporación Universitaria UNITEC ha acogido estas competencias nacionales para definir el perfil de sus Diseñadores

Gráficos, de acuerdo con un modelo cognoscitivo que confiere especial énfasis a estrategias enmarcadas en la promoción del aprendizaje autónomo. (PEP, 2010).

5. METODOLOGÍA

5.1. Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación se centra en el aspecto cualitativo, por lo cual, parte de la recolección de datos, como las descripciones y las observaciones al grupo de estudio.

5.2 Tipo de investigación

Se trata de una investigación de tipo descriptivo. Los componentes de este tipo de estudio están presentes si se considera que se busca establecer cómo se implementan, cuál es el impacto y la eficacia de dos estrategias (guía didáctica y aprender del error) en el desarrollo del aprendizaje autónomo en los estudiantes de Diseño Gráfico. Es decir, por una parte se mide la apropiación y la utilización que se da a la guía didáctica dentro del aula, y de otro lado, la misma guía permite diagnosticar en qué medida el estudiante aprende a aprender por medio del error.

5.3 Categorías de análisis

En un primer momento se elabora un marco contextual a partir de la indagación bibliográfica, en la cual se exploran las dos grandes categorías de análisis que rigen el camino a seguir, como son: Aprendizaje Autónomo, Pedagogías y didácticas. A su vez, de éstas se derivan las siguientes subcategorías, que son también objeto de estudio: Aprendizaje Significativo, Motivación, Guía Didáctica y Aprender del Error.

Tras estructurar el marco conceptual se da inicio a una segunda fase, consistente en la aplicación de una encuesta -tanto al inicio como al final del proceso metodológico- con el propósito de que dicho instrumento proporcione información encaminada a determinar las condiciones y particularidades del trabajo autónomo de los educandos. Asimismo, la retroalimentación desplegada en el aula entre el docente y los estudiantes - proceso conducente a la solución de propuestas gráficas por parte de estos últimos- es observada minuciosamente y plasmada en un diario de campo para identificar los resultados de ejercicios independientes con la orientación del docente.

En particular, se analizan los planteamientos gráficos sugeridos por los estudiantes tras la aplicación de la guía como recurso pedagógico en el aula. Adicionalmente el diario de campo incorporará un registro fotográfico que de cuenta del recorrido seguido por cada uno de los alumnos.

5.4. Instrumentos de recolección de información

En el primer mes académico, a los estudiantes se les practicó la encuesta inicial (E1). Quedó expresado, que si bien, no eran conscientes de que desarrollaban acciones que correspondan al Aprendizaje Autónomo, se solían practicar algunas labores

relacionadas con este modelo. A su vez, la segunda encuesta (E2) fue aplicada un mes antes de finalizar clases. Los dos tipos de cuestionario determinan las condiciones del aprendizaje autónomo, acompañado de la retroalimentación por medio del diario de campo, sustentada en las evidencias registradas, tanto en las fotografías como en los aportes teóricos del proceso de aprendizaje.

5.5 Población y muestra

La población consta de 41 estudiantes de la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación, con el Programa de Transferencia a Diseño Gráfico y el Profesional en Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC. De esta manera, se toma como grupo de estudio a los 18 estudiantes pertenecientes a cuarto semestre en la jornada nocturna de transferencia del Programa Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC.

5.6 Planeación del análisis de información

Con base en la revisión de los trabajos realizados por los estudiantes, la información contenida en el diario de campo y las encuestas, se da paso a un cuarto momento: la sistematización de datos que evidenciará el grado de aprendizaje logrado a partir de la implementación de la guía didáctica, el aprendizaje del error y la retroalimentación como fundamentos para el desarrollo del aprendizaje autónomo.

Es importante resaltar que el diario de campo se desarrolló en tres momentos: El primero al mes de iniciar clases, el segundo en el proceso de creación del objeto y el

último, dos semanas antes de concluir el semestre. A su vez, las encuestas fueron aplicadas al grupo de estudio, un mes después de iniciar clases y un mes antes de finalizar, con 8 y 10 preguntas respectivamente.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para un taller como el de Investigación Básica es utilizado como método el aprendizaje autónomo. Es así como, este tipo de aprendizaje se utiliza en asignaturas del área proyectual, pero hay componentes que los benefician y otros que lo perturban. Esto se evidencia en que todos los educandos desarrollaron el trabajo de acuerdo con los postulados de dicho aprendizaje, pero algunos a pesar de las complicaciones de tiempo ampliaron el proceso y cumplieron con los objetivos, otros se quedaron en las excusas y no alcanzaron los mejores resultados, pues solo efectuaron con entregar el trabajo simplemente por la evaluación de la docente.

En todo esto, la motivación jugó un papel importante, ya que el interés por descubrir y aprender más hizo que se tuviera una razón para realizar la tarea

encomendada. A continuación se muestra el análisis de la primera y segunda encuesta. Allí se examinan los resultados obtenidos, junto a la experiencia personal de cada uno de los educandos, como del diario de campo.

6.1. Resultados descriptivos del trabajo

La asignatura del segundo periodo lectivo (II/PL/2013) es la encargada de revelar el comportamiento de los estudiantes de la Corporación Universitaria UNITEC. La materia es denominada Taller de Investigación Básica y abarca el tema relacionado con la construcción del anteproyecto. En esta oportunidad se trabajó bajo la premisa de las culturas precolombinas. Cada estudiante se enfocaba en un aspecto relevante de una cultura en particular. De igual manera, se procedía a realizar la construcción de los objetivos del anteproyecto. Como siguiente paso, se elaboraba la justificación, en la cual, se encontraron errores gramaticales y de estructura. Para ello, se recurrieron a varias clases magistrales, que permitían desarrollar el texto de una mejor forma. A partir de las pautas dadas en clase, los estudiantes procedían con la construcción del anteproyecto, como de la orientación concerniente a las bases de datos y las respectivas normas APA.

Para los estudiantes la experiencia de realizar un anteproyecto, los sitúa en una posición diferente a la que han tenido durante mucho tiempo. Consideran que en el Diseño Gráfico, la investigación no es muy utilizada. Sin embargo, se propuso un tema que vinculara la indagación con la elaboración de un producto (tótem).

Es así como, la elaboración del objeto, vinculó aspectos del diseño básico bidimensional, que para esta ocasión se trabajaron algunos conceptos como: radiación, intersección, jerarquía y anomalía por forma. De igual manera, se procedió con la modulación de los elementos que estaban vinculados directamente con la investigación, pero de forma gráfica. La estructura del tótem se produce con base en la construcción de una pieza tridimensional de cinco secciones y cuatro caras, las cuales podían ser trabajadas de manera independiente o con una secuencia a través de ellas. Por consiguiente, el objeto se construye en cartón industrial, el cual lleva dos capas de papel de cocina y engrudo (dos porciones de colbón por una porción de agua); se deja secar y se procede con el diseño de la pieza. Cabe anotar, que muchos de los estudiantes trabajaron planos seriados, es decir, el módulo repetido tres o cuatro veces, para dar la sensación de volumen y producir el primerísimo primer plano. Luego de pegarlo, se da inicio a la composición cromática, la cual se deriva de los principios establecidos en la cultura precolombina o de la apropiación del diseñador en la creación de la pieza gráfica. Al final, se exhibe el producto derivado de la investigación y el aporte de los estudiantes dentro del área del diseño gráfico.

Desde el punto de vista de la docente, se encuentra una falencia alrededor de la elaboración de un anteproyecto de investigación. Para lo cual, se plantearon varias clases, en las que se determinaban los pormenores y las pautas a seguir para la construcción de dicho documento. Es allí, donde se encuentra establecida la guía didáctica como recurso dentro de las sesiones de clase. La guía establece los parámetros de la realización de un anteproyecto, con las respectivas definiciones de cada una de las partes que lo componen. A su vez, se establecen espacios de tutoría que refuerzan la

teoría consignada en el instrumento. Es importante señalar que la guía estuvo presente durante las clases, ya que era un elemento de ayuda y soporte cuando el estudiante lo necesitara. Por consiguiente, la guía va acompañada del proceso de reflexión y análisis por el cual, el educando mide el grado de dificultad o acierto en su propio proceso, demarcado por los objetivos generales y específicos que establece el instrumento mencionado.

Es así como, algunos estudiantes no se limitaron a las pautas que se dieron en clase, sino que abordaron diferentes documentos de otras universidades que explicaban, tanto las normas APA, como los pasos a seguir para la estructura del anteproyecto.

De igual manera, otros educandos presentaban muy buenas bases en la gramática y la ortografía, mientras que otros tenían problemas para comunicar sus ideas. Durante el proceso de construcción del anteproyecto, muchos estudiantes solicitaron una nueva explicación, ya que presentaban dudas en el momento de crear el documento. Al final, los educandos comprendieron la importancia de la elaboración de un anteproyecto, con las normas y la metodología pertinente en la asignatura, que a su vez sirve para otras materias del plan de estudios.

6.2 Análisis descriptivo de los resultados

Este estudio se deriva de la observación tanto en la primera (ver anexo 1), con ocho preguntas, como en la segunda encuesta (ver anexo 2), con 10 preguntas. Fueron aplicadas al grupo de los dieciocho estudiantes y cuyas respuestas muestran la siguiente información, a partir de las evidencias recogidas.

Pero antes de entrar a analizar las preguntas formuladas en las encuestas, se procede a facilitar la identificación de los datos, a través de la codificación descrita de la siguiente manera: La letra E indica que es la encuesta, y el número que la acompaña es la pregunta. E1: Primera encuesta. Contiene 8 preguntas clasificadas así: E1p1, E1p2, E1p3, E1p4, E1p5, E1p6, E1p7, E1p8.

E2: Segunda encuesta. Contiene 10 preguntas clasificadas así: E2p1, E2p2, E2p3, E2p4, E2p5, E2p6, E2p7, E2p8, E2p9, E2p10.

DC: Diario de campo.

A continuación se inicia la primera etapa, relacionada con el análisis de datos. Allí se aborda el estudio por subtemas, los cuales fueron determinados de acuerdo a los tipos de pregunta, tanto en la primera (E1), como en la segunda encuesta (E2):

Los subtemas están enunciados así: Actividades de trabajo independiente. Prácticas de estudio. Dificultades del aprendizaje independiente. Motivación en el proceso de aprendizaje y Orientación docente.

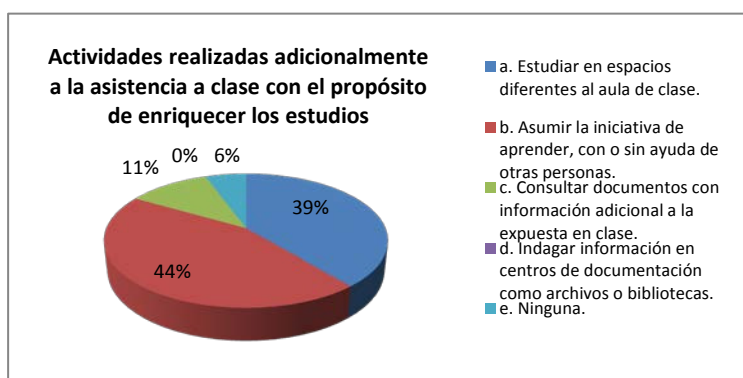
6.2.1 Actividades de trabajo independiente:

En este apartado, se vinculan los interrogantes relacionados con la forma de aprender por sí solos y la manera como vinculan las actividades en torno a este tipo de proceso. Dentro de las acciones mencionadas por los estudiantes se encuentra la iniciativa por aprender con o sin ayuda de otras personas (E1p1). Lo que indica, que cada estudiante asume su rol propositivo en el momento en que aprende y busca la manera de lograrlo ya sea solo o con otras personas, siempre y cuando esté interesado en fortalecer su aprendizaje. La guía permitió en el estudiante fomentar la indagación

propia, para realizar la construcción del marco teórico; ya que describía por partes como se estructuraba dicho documento.

De esta manera, el aprendizaje se evidencia en la forma como el educando asume su postura frente al ejercicio académico de formación, que le permite explorar e indagar teniendo al interés como pieza fundamental en su desarrollo.

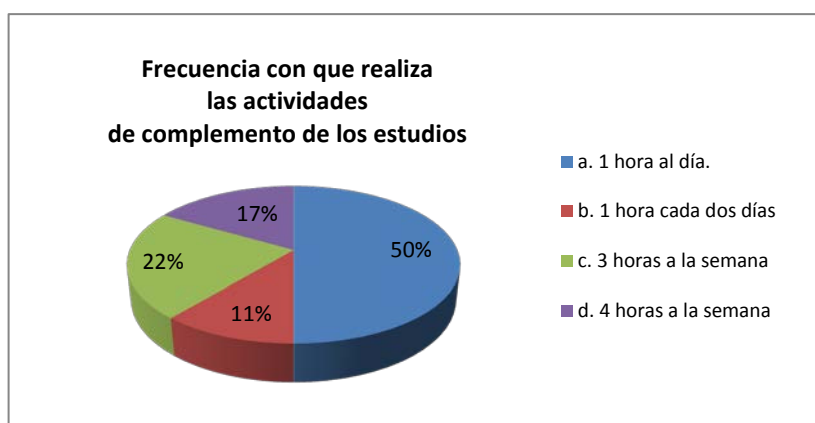
Gráfica 1: Actividades adicionales luego de la asistencia a clase.



Fuente: Respuesta E1p1.

A su vez, se hace referencia a la actividad que realiza para complementar sus estudios, con qué frecuencia la efectúa (E1p5). La respuesta señala una hora al día, lo que determina el poco tiempo del cual disponen para perfeccionar lo que han aprendido durante la jornada. Es importante resaltar que los estudiantes de este grupo trabajan en agencias de publicidad o independientes en el área del Diseño Gráfico, lo que imposibilita en muchas ocasiones el recurso del tiempo para la evolución en el proceso.

Gráfica 2: Actividades que complementan los estudios.



Fuente: Respuesta E1p5.

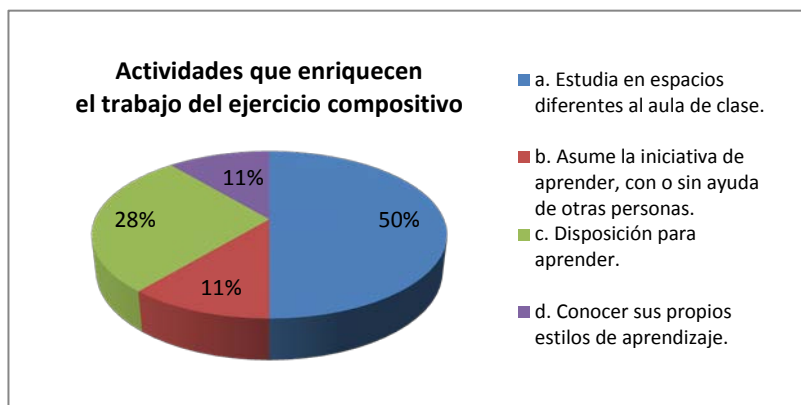
De acuerdo con estos dos interrogantes, tanto en la pregunta (E2p1), como en la (E1p5), se evidencian las particularidades asociadas con el aprendizaje autónomo. En un primer momento los estudiantes manifiestan su interés por aprender ya sea solos o con otras personas, lo que indica que de alguna manera, aplican uno de los principios del aprendizaje independiente. La exploración por cuenta propia hace de los educandos seres más independientes en su aprendizaje, a la vez, promueven espacios en los cuales toman decisiones en determinadas situaciones para convertirlos en aprendices responsables. Por consiguiente, manifiestan que disponen de poco tiempo para complementar sus estudios.

Esta característica fue permanente en la aplicación de la primera encuesta, que luego fue transformada en más horas, gracias al desarrollo progresivo de la autonomía, que se ve reflejado en el comportamiento de los educandos, relacionado con el aumento del interés a medida que el proceso avanzaba.

De igual manera, se indagó acerca de cuáles de las actividades que se mencionaron consideraban que enriquecerían el trabajo compositivo (E1p7). La mayoría se inclinaron hacia el estudio en espacios diferentes al aula de clase. Esto determina que existen factores de distracción, como lo son, el ruido, los compañeros de clase, hacen que se dificulte la concentración en los estudiantes, por tal motivo una zona diferente ayuda a realizar la actividad académica con óptimos resultados y con mayor eficacia.

Cabe resaltar que los estudiantes de Diseño Gráfico, realizan actividades enfocadas más en el hacer que en teorizar. Por tal motivo, les resulta difícil llegar a lograr resultados satisfactorios a nivel teórico. Es así como, buscan la manera de adecuar espacios de concentración para realizar sus trabajos escritos.

Gráfica 3: Actividades que enriquecen el trabajo compositivo.

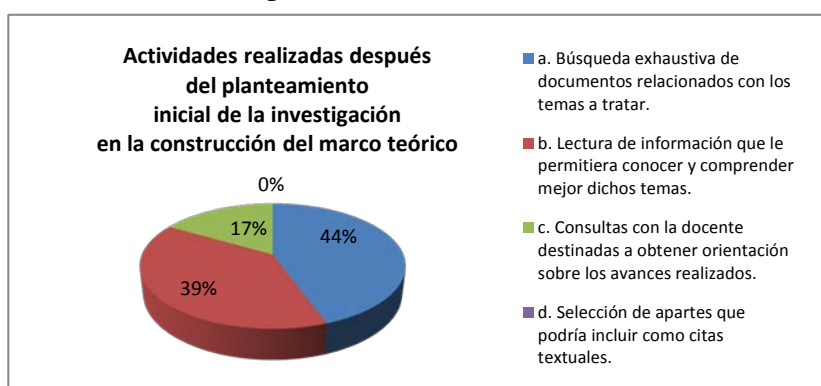


Fuente: Respuesta E1p7.

Por consiguiente, luego de construir el anteproyecto, se les preguntó acerca de la actividad que realizaron, para elaborar el marco teórico (E2p1). La respuesta que se destacó, fue la búsqueda exhaustiva de documentos relacionados con los temas a tratar. De esta manera, esta respuesta nos indica, que para ellos fue de suma importancia, la indagación acerca del tema de investigación que cada estudiante tenía, para así obtener el marco teórico del anteproyecto de la asignatura Taller de Investigación Básica.

Se resalta la indagación como herramienta que permite una búsqueda puntual relacionada con el tema de estudio. El significado que se le atribuye a lo investigado le cobra sentido y se convierte en aprendizaje significativo; lo cual indica que lo aprendido es aplicado en otros contextos y en la vida profesional.

Gráfica 4: Actividades realizadas para construir el marco teórico.



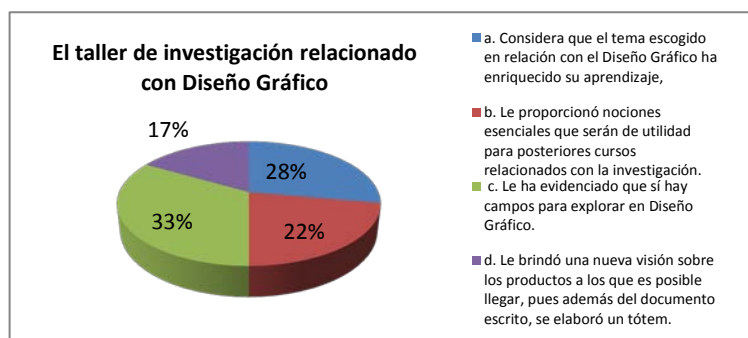
Fuente: Respuesta E2p1.

Con base en los dos enunciados aplicados tanto en la primera (E1p7), como en la segunda encuesta (E2p1), revela que hay factores distractores mencionados con anterioridad, presentes en el aula de clase, lo que impide la concentración y la realización de los escritos ligados a la construcción del marco teórico.

Es así como, se establece una relación directa entre las dos preguntas, en la medida en que los educandos buscan espacios para indagar los aspectos relacionados con la cultura precolombina escogida. Por consiguiente, los estudiantes llevaban a las sesiones de clase, los avances que evidenciaban la búsqueda de material bibliográfico, para construir dicha parte del anteproyecto. A su vez, se propició la flexibilidad en el tiempo de entrega, para que cada estudiante avanzara a su propio ritmo, con entregas parciales que ellos mismos establecían. De esta manera, se convierten en protagonistas de su propio proceso.

Cabe señalar, que se preguntó acerca del taller de investigación relacionado con Diseño Gráfico (E2p4), en el cual, los estudiantes respondieron acerca de la existencia de campos para explorar en Diseño Gráfico. Es así como, para los educandos el área relacionada con la exploración acerca de un tema, es ajena hasta el momento en que empieza a cursar la asignatura. Concebían la investigación como algo apartado de su disciplina y por medio de este Taller de Investigación se logró concientizar a los estudiantes de la importancia de realizar estudios relacionados en torno al área del Diseño Gráfico.

Gráfica 5: Relación del taller de investigación con el Diseño Gráfico.



Fuente: Respuesta E2p4.

De igual manera, se preguntó acerca de la relación de las prácticas con el aprendizaje autónomo (E2p10). Más de la mitad del grupo, se inclinaron por la indagación acerca del tema propuesto. Lo que indica, que la mayoría de los estudiantes iniciaron su etapa investigativa por medio de la búsqueda del tema que habían seleccionado previamente. Esta exploración se dio por medio de la averiguación en las bases de datos que posee la universidad y que eran desconocidas para ellos en ese momento; sin dejar de lado el apoyo de la biblioteca para recurrir a la bibliografía sugerida por la docente.

Gráfica 6: Prácticas de aprendizaje autónomo.



Fuente: Respuesta E2p10.

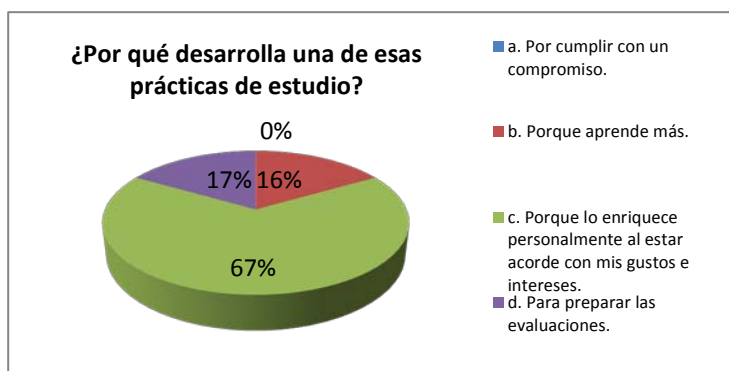
De acuerdo con las preguntas aplicadas en la segunda encuesta (E2p4) y (E2p10), se evidencia la existencia de explorar temas relacionados con la disciplina, de tal manera, que los estudiantes descubren que hay contenidos de su interés en la profesión del Diseño Gráfico. Nuevamente se reitera el compromiso de los educandos por aprender acerca del tema de estudio durante el semestre. La concordancia que se establece en estas dos preguntas, muestra la coherencia entre hacer investigación relacionada con el Diseño Gráfico y la búsqueda de la información pertinente al tema tratado, como la correlación que se establece entre la teoría y la práctica. Es evidente que existe un desarrollo de la autonomía, ya que el tema seleccionado causó interés acerca de la cultura de la cual se derivaba el anteproyecto. A su vez, la guía didáctica condujo a los estudiantes en forma organizada, para que paso a paso, construyeran el anteproyecto demarcado para la asignatura.

6.2.2 Prácticas de estudio:

Este segmento hace referencia a las prácticas asumidas por los educandos durante los periodos de estudio. En esta oportunidad se averiguó acerca del por qué desarrollan prácticas de estudio (E1p2), en la cual contestaron, porque los enriquece personalmente al estar acorde con sus gustos e intereses. Lo que evidencia notablemente el interés personal para llevar a término lo propuesto desde el comienzo. Para los estudiantes, son importantes los beneficios que trae el aprender determinado tema, en la medida que crezcan profesionalmente, pero esto sucede cuando le dan cabida a la

exploración, para mejorar en la búsqueda de conocimiento y dominio sobre un tema determinado, con un estímulo que los ayude a conseguir lo planteado.

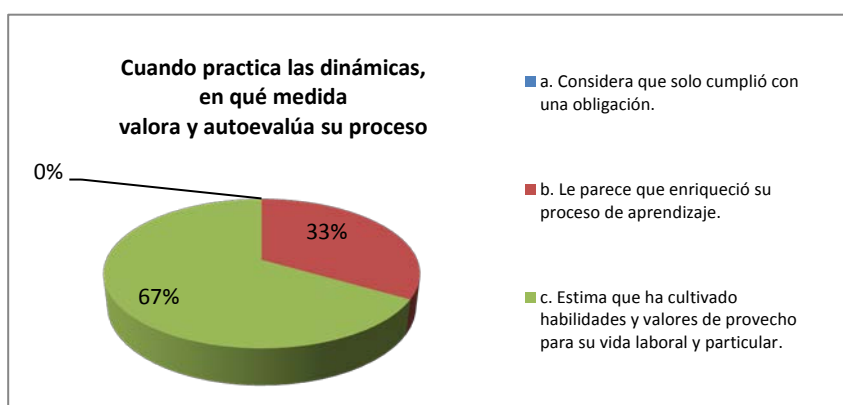
Gráfica 7: Prácticas de estudio.



Fuente: Respuesta E1p2.

De igual manera, se averiguó en qué medida siente valora y autoevalúa su proceso (E1p4). La mayoría contestaron que han cultivado habilidades y valores de provecho para su vida laboral y particular. Lo que significa que para los estudiantes se aprende tanto para la vida profesional como para la personal. A su vez, saben que los contenidos adquiridos en clase, sirven para aplicarlos en la vida laboral, lo que afianza su conocimiento y destreza a medida que solucionan un problema planteado en su rol como profesional, lo cual apunta a aprender con sentido relacionado directamente con el aprendizaje significativo.

Gráfica 8: Autoevaluación de su proceso.

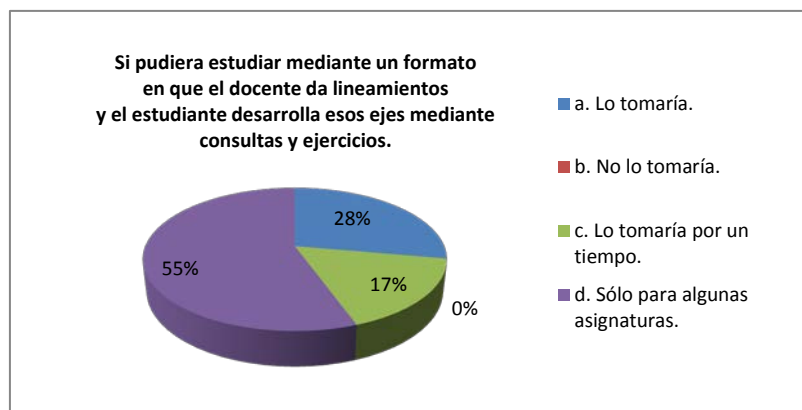


Fuente: Respuesta E1p4.

Las prácticas de estudio (E1p2), están directamente relacionadas con las habilidades que desarrollan para desempeñarse tanto personal como laboralmente (E1p4). Para los educandos es muy importante la asociación de los intereses con el estudio, lo que provee de beneficios personales y profesionales. De esta manera, se establece un vínculo entre lo que le gusta y lo enriquece en su profesión. Por consiguiente, lo aprendido es desarrollado en el contexto laboral, para así sacar provecho de las habilidades adquiridas mientras se instruye. Pero esto no se da por sí solo, se necesita de la motivación, para que el estudiante establezca metas a corto, mediano y largo plazo, con el incentivo que los principios que adquieren los vincule en su contexto académico y laboral.

En la misma etapa se analiza una forma de estudio en la cual el docente da determinadas pautas y lineamientos para que el estudiante desarrolle esos ejes mediante consultas y sus propios ejercicios (E1p8). De allí, los educandos contestaron que para algunas asignaturas realizan los ejercicios basados en los parámetros que proporciona el docente. Es importante insistir acerca de la responsabilidad en el proceso de enseñanza independiente, ya que el estudiante es capaz de saber cuándo, cómo y dónde realiza su aprendizaje, y esto se evidenció en esta experiencia investigativa. La confianza que se le proporciona al estudiante, es importante en la medida que él mismo pueda avanzar y aplicar contenidos en la asignatura, para así convertir en ejercicio en teórico práctico.

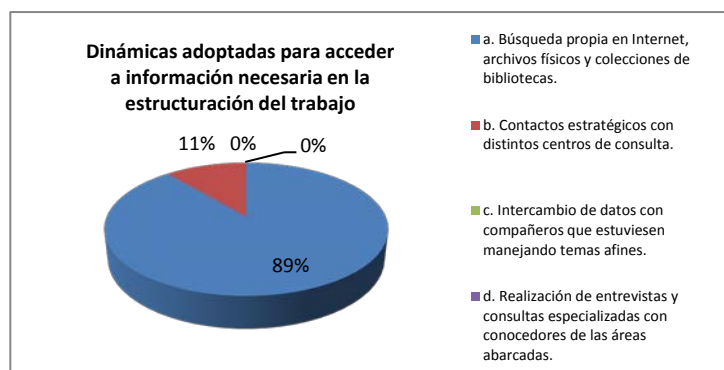
Gráfica 9: Desarrolla consultas y ejercicios.



Fuente: Respuesta E1p8.

De la misma forma, se preguntó acerca de las dinámicas que se adoptaron dentro del trabajo independiente (E2p2). La respuesta ante este interrogante, fue la búsqueda propia en Internet, archivos físicos y colecciones de bibliotecas. Lo que indica, la apropiación para buscar fuentes de información en las bases de datos y en bibliotecas.

Gráfica 10: Dinámicas adoptadas para realizar el trabajo.



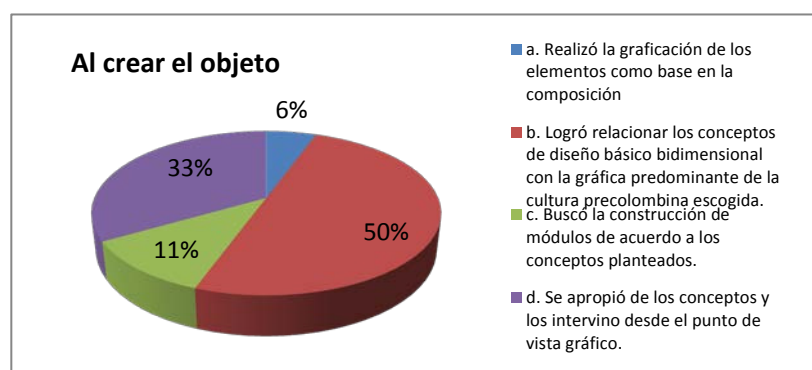
Fuente: Respuesta E2p2.

De acuerdo con las preguntas aplicadas en las encuestas (E1p8) y (E2p2), se demuestra que los educandos obtuvieron la ayuda de la docente, en ciertos momentos

del proceso de aprendizaje. La premisa establecida vinculaba directamente a los estudiantes en su manera de aprender. Para ello, se necesitaba proporcionarles espacios en los cuales se cuestionaran y resolvieran de manera independiente las dificultades o los interrogantes a medida que avanzaban en el tema. El papel que desempeña la docente es la función de tutora, y está demarcado por el acompañamiento a los educandos. De esta forma, los propios alumnos realizaban la búsqueda en las bases de datos y bibliotecas, con el fin de obtener la información que necesitaban. Por consiguiente, cuando tenían dudas acerca de la indagación, solicitaban colaboración a la docente para aclarar sus inquietudes.

Referente a la creación del objeto (E2p6), los estudiantes manifestaron la relación que se estableció entre los conceptos de diseño básico bidimensional con la gráfica predominante de la cultura precolombina escogida. De allí, parte la esencia de la composición realizada al objeto, quien toma como punto de partida los cuatro conceptos trabajados como son: Jerarquía, anomalía por forma, intersección y radiación. De esta manera, con base en los significados se dio paso a la abstracción y modulación de las representaciones en cada una de las culturas estudiadas, con el fin de integrar los principios del diseño a la gráfica de la cultura.

Gráfica 11: Al crear el objeto.

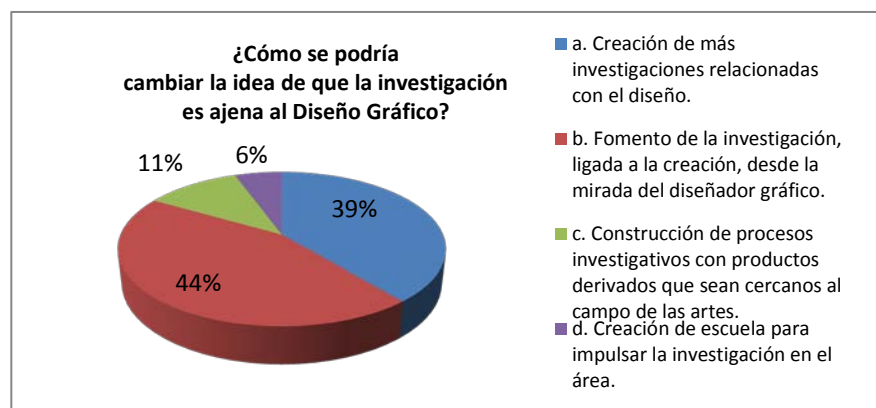


Fuente: Respuesta E2p6.

Acerca de la investigación relacionada con la disciplina del Diseño Gráfico (E2p7), los estudiantes señalaron, que para cambiar la concepción que se tiene de la exploración, hay que promover este campo ligado a la creación, desde la mirada del Diseñador. De esta manera, no se ve distanciada la investigación en el ámbito del Diseño Gráfico, con la incursión de la comunicación visual en la creación de un producto, que parte del estudio teórico, como soporte y que evidencia el resultado del componente gráfico.

En este apartado existió la motivación, desde la concepción del diseño, hasta la intervención del objeto. El provecho que se le da al tótem, permite involucrar la gráfica con el soporte que brindan los conceptos básicos de diseño bidimensional.

Gráfica 12: Investigación en el Diseño Gráfico.



Fuente: Respuesta E2p7.

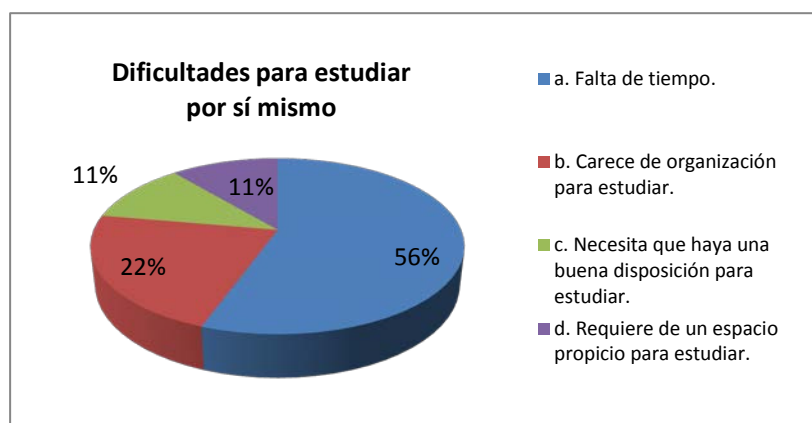
Existe una concordancia entre las dos preguntas (E2p6) y (E2p7), que tratan sobre el tema relacionado con los principios del Diseño Bidimensional y la gráfica

precolombina. La manera en la que los educandos se apropiaron de los conceptos, vistos al inicio de su carrera, permitieron consolidarlos con cada uno de los planteamientos gráficos que hicieron parte de la estructura del tótem. A su vez, era interesante explorar sobre temas relacionados con el Diseño Gráfico, poco conocidos por los estudiantes y que enriquecen aspectos como la gráfica desarrollada por nuestros antepasados.

6.2.3 Dificultades del aprendizaje independiente:

En este apartado, se señalan los problemas presentados dentro del aprendizaje autónomo. Para iniciar, se les preguntó acerca de la dificultad que con mayor frecuencia presentan y se llegó a la conclusión que la falta de tiempo (E1p3), es un factor determinante que obstaculiza el estudiar por sí mismo.

Gráfica 13: Dificultades en el estudio por sí mismo.

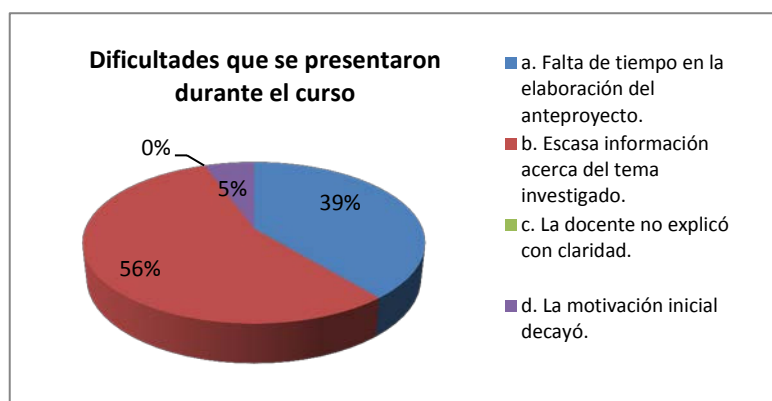


Fuente: Respuesta E1p3.

A su vez, otro de los cuestionamientos gira en torno a las dificultades presentadas durante el curso (E2p8). En ella respondieron que existía poca información acerca del tema investigado. Esto sucede, por los pocos textos que se encuentran alrededor de la gráfica elaborada por Antonio Grass; ya que la biblioteca Luis Ángel

Arango tiene un ejemplar por cada libro realizado por este diseñador. De igual manera, en algunas ocasiones los temas no se encontraban en las bases de datos, para lo cual recurrieron a las bibliotecas.

Gráfica 14: Dificultades presentadas durante el curso.



Fuente: Respuesta E2p8.

A partir de estos dos enunciados (E1p3) y (E2p8), existe una vinculación acerca de la falta de tiempo, con la información obtenida del tema estudiado. Es así como, una de las dificultades presentadas dentro del aprendizaje autónomo, fue la disponibilidad de tiempo, por las múltiples ocupaciones en el trabajo de los educandos, que hace difícil dedicarle periodos más prolongados al estudio. A su vez, los estudiantes en muchas ocasiones no consiguieron suficiente información relacionada con el tema de investigación relacionado con las culturas precolombinas.

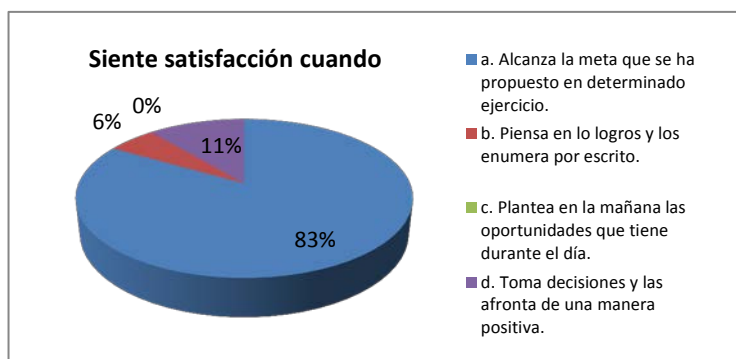
Esta relación, hace ver que a medida que no se encuentra suficiente información acerca del tema indagado, la falta tiempo en la ejecución de tareas hace dispendiosa la labor sugerida. Sin embargo, no fue un obstáculo para concluir el trabajo investigativo, ya que se dieron a la tarea de indagar en fuentes distintas a las bases de datos o bibliotecas, como también de buscar espacios de tiempo para culminar con el anteproyecto.

6.2.4 Motivación en el proceso de aprendizaje:

Esta sección se centra en la motivación como factor determinante dentro del aprendizaje independiente. Por consiguiente, si no existe el interés es muy difícil realizar tareas que conlleven a aprender por sí mismos. Se indagó sobre el grado de satisfacción que se siente al desarrollar el nivel de estudio (E1p6). Para lo cual, respondieron que alcanzan la meta que se han propuesto en determinado ejercicio.

Es así como, los educandos establecen objetivos realizables a corto plazo, con la facilidad de cumplir uno a uno, para obtener un resultado final, producto del recorrido durante el semestre. De esta forma, los estudiantes desde el comienzo establecen parámetros, que conforme transcurre el proceso, los culminan de manera satisfactoria. Si bien, en el proceso se encuentran con alguna dificultad, ello no es impedimento para seguir adelante y aprender del error. En algunos casos, los educandos iniciaban con la escritura, la cual presentaba problemas en redacción y coherencia. Pero, poco a poco desarrollaban la habilidad de comunicar la idea en el escrito.

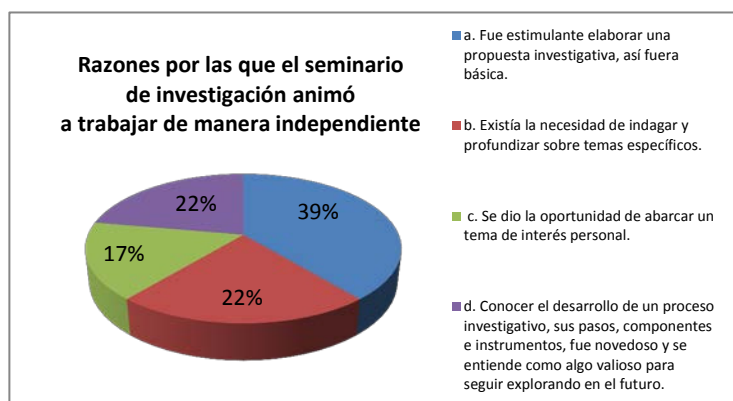
Gráfica 15: Siente satisfacción cuando.



Fuente: Respuesta E1p6.

En esta oportunidad se averiguó por cuál razón considera que el seminario de investigación lo animó a trabajar de manera independiente (E2p3). Los educandos se inclinaron por la respuesta que señala la estimulación al elaborar una propuesta investigativa, así fuera básica. Parte de ello, se deriva de la motivación que mantuvieron durante el desarrollo del curso, y esto nace de la necesidad de conocer acerca de las culturas precolombinas; que para ese momento el tema era desconocido para ellos. Existió una apropiación tanto de las técnicas utilizadas por las culturas, como de los materiales y por supuesto, el reconocimiento de la gráfica implícita en cada una de las piezas trabajadas por los indígenas. De esta manera, existió la sorpresa por encontrar en la gráfica precolombina, la riqueza en composición y formas.

Gráfica 16: Razones que animaron a trabajar de manera independiente.

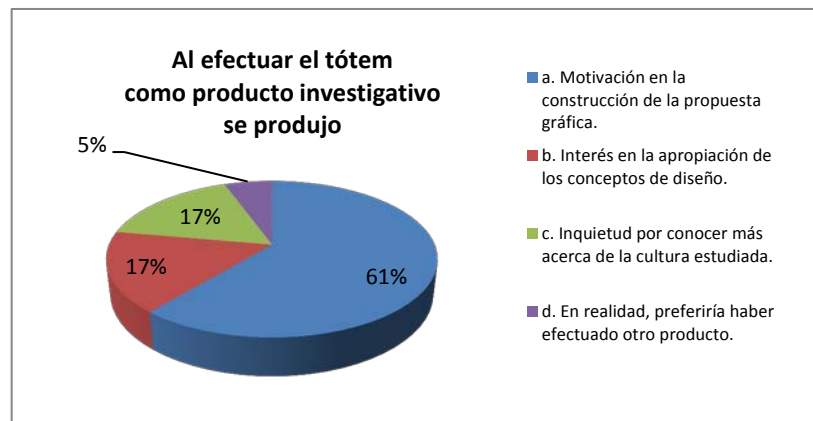


Fuente: Respuesta E2p3.

A su vez, en la segunda encuesta, se quería saber qué se produjo al efectuar el tótem como producto investigativo (E2p5). La mayoría señalaron la motivación en la construcción de la propuesta gráfica. Desde el inicio de la asignatura se estableció

puntualmente la pieza tridimensional que fue el tótem, claro está, con el diseño del objeto planteado por la docente. Para ellos era algo novedoso, ya que nunca habían trabajado un objeto con esas características y de allí partió el querer hacer la pieza con el fin de exponerla, para que toda la comunidad académica observara el trabajo realizado desde la investigación y la gráfica.

Gráfica 17: Al efectuar el tótem se produjo.



Fuente: Respuesta E2p5.

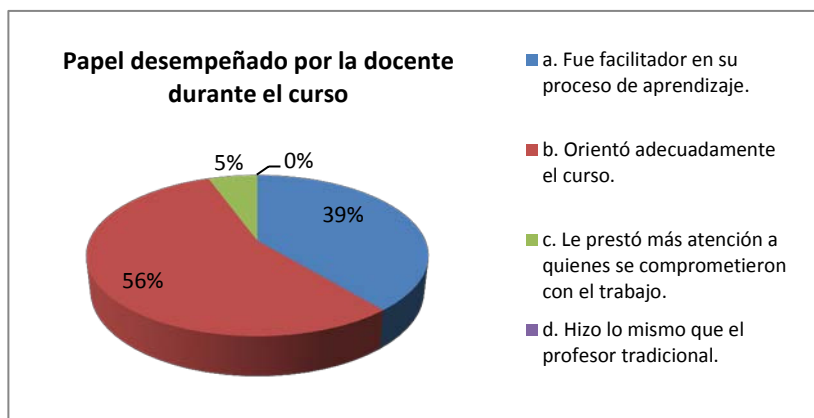
Como resultado de estos dos interrogantes (E2p3) y (E2p5), indiscutiblemente fue la motivación, uno de los factores fundamentales en el desarrollo del aprendizaje independiente. De igual manera, para que exista la motivación, debe haber un interés por la tarea que se realiza y por la culminación del logro alcanzado. Es así como, los estudiantes asumieron el rol de investigadores, para así construir un anteproyecto, que más adelante se puede convertir en un proyecto que les otorgue el título de Diseñadores Gráficos. Por consiguiente, al realizar la pieza gráfica fue permanente la motivación, el cual se evidenció tanto en la estructura como en la graficación del tótem, en la medida que se convirtió en un producto donde fueron artífices en la elaboración del tótem.

6.2.5 Orientación docente:

En este segmento se hace relevancia al desempeño de la docente durante el desarrollo del curso (E2p9). La respuesta de los estudiantes fue la orientación adecuada del curso. Lo que determina que para los educandos la clase no fue realizada por la docente de manera tradicional, sino que se caracterizó por ser facilitadora del proceso, es así como se convirtió en guía cuando los estudiantes lo requerían.

Es así como, la metodología aplicada en la asignatura de investigación se vio demarcada por la libertad de cátedra y la flexibilidad en el tiempo de las entregas parciales del documento. Lo que significa, que los avances no se ciñeron a las fechas de parciales, lo que facilitó la continuidad del ejercicio investigativo y la tranquilidad de entregar el trabajo, cuando cada uno considerara adecuado hacerlo.

Gráfica 18: Papel que desempeñó la docente durante el curso.



Fuente: Respuesta E2p9.

El análisis que se hace en torno a esta pregunta (E2p9), demuestra el papel facilitador en el proceso de aprendizaje, en la medida que les proporcionó a los estudiantes bases para que ellos desarrollaran el trabajo en forma independiente.

Una de las características del aprendizaje autónomo es proporcionar herramientas para que los estudiantes desarrollen su actividad académica, con la ayuda en ciertos momentos por la docente, lo que convierte a la maestra en orientadora del proceso de aprendizaje. Esto se ve evidenciado en el diario de campo, ya que se consignaban los aciertos y las dificultades presentadas a lo largo del curso.

6.3 Discusión teórica de los resultados

En el taller de investigación básica, se mantuvo la participación de los educandos desde el comienzo de la asignatura. Las condiciones del trabajo independiente, no se hicieron esperar; ya que desde el inicio los estudiantes indagaron acerca del tema que desarrollarían durante el semestre. Cabe anotar, que no en todos los estudiantes se presentó el aprendizaje autónomo, pero sí en la gran mayoría, lo que demuestra que mientras el estudiante sea capaz de asumir retos con interés y adquirir responsabilidades en su propio aprendizaje, los resultados serán satisfactorios para él. A su vez, este tipo de aprendizaje en los talleres de Diseño Gráfico, permite que el estudiante proponga y establezca opciones en busca de resolver las dificultades presentadas durante el proceso.

Primer momento: En este apartado, se evidenció la existencia del Aprendizaje Autónomo, en los estudiantes de Diseño Gráfico. Pero, para ello se necesita explicar cómo se desarrolla el Taller de Investigación Básica. Este Taller se relaciona con las pautas que se deben tener en cuenta para realizar un anteproyecto. Una de las particularidades de esta asignatura es el tema central que se trabajó durante el semestre, centrado en la cultura precolombina. Este tema se escogió porque existe un

desconocimiento alrededor del patrimonio nacional, con la finalidad que cada educando escogiera tanto la cultura a trabajar como el tema central, ya fuera escultura, orfebrería o cerámica, lo que demarcaba el tema central de la investigación.

En el primer mes de actividad académica, se realiza la aplicación de la encuesta (E1), lo que permitió medir en qué nivel se encontraban los estudiantes con relación al aprendizaje independiente. De esta manera, se demostró que muchos de ellos, realizan actividades de trabajo independiente, que no asocian directamente con la autonomía, pero, que por supuesto son acciones enmarcadas en este tipo de aprendizaje.

Segundo momento: Luego de definir el tema de investigación, se procede con la estructura del marco teórico para el anteproyecto de la asignatura del Taller de Investigación Básica. De esta manera, el proceso de selección y búsqueda de bibliografía, sirvió más adelante de soporte al marco teórico se convirtió a su vez en aprendizaje significativo, ya que no sólo fue recopilación de información sino que el educando era analítico y reflexivo a la hora de realizar la selección del material bibliográfico. A su vez, se presentó el aprendizaje del error en la mayoría de los estudiantes que tuvieron que volver a construir el marco teórico. Este tipo de dificultad estuvo presente en el momento de escribir las consultas y las apropiaciones que esperaban realizar. De acuerdo a lo anterior, la docente realizó las correcciones pertinentes en el proceso de escritura de los estudiantes, en la medida que ellos se percataran de las equivocaciones y siguieran con el escrito. Allí, la guía didáctica estableció parámetros de consulta y objetivos trazados durante el curso.

Posteriormente, en el Taller de Investigación Básica, se construyeron tanto los antecedentes como la metodología y la bibliografía, lo que determinó la ausencia de algunos estudiantes, quienes dejaron el documento para última hora. Sin embargo, otros educandos mantuvieron la constancia en las asesorías y en los avances relacionados con el anteproyecto, lo que trajo como consecuencia que muchos de ellos terminaron antes de la fecha establecida. A su vez, se evidenció la autonomía en algunos casos, tanto en los avances que cada uno realizaba al documento, en la apropiación del tema estudiado, como en la elaboración del escrito como soporte del documento investigativo.

Tercer momento: Después de construir el marco teórico y determinar los aspectos relevantes en la gráfica del objeto, se procede con la explicación de la estructura de la pieza tridimensional. La figura tenía un componente modular que les permitía a los estudiantes jugar con las caras del tótem, ya sea en forma horizontal o vertical. Luego de ello, se dio paso a la explicación de la técnica y los materiales que podían ser utilizados en el tótem. La otra particularidad, fue la realización de la pieza que mostrara la composición a partir de elementos derivados de la cultura que cada uno investigó, relacionados con los cuatro conceptos que se propusieron en este taller, que son:

Anomalía por forma: Es la presencia de la irregularidad en un diseño en el cual aún prevalece la regularidad. Las anomalías son alteraciones drásticas en un entorno perceptivo. Todas las anomalías tienen la propiedad de llamar la atención de manera rápida sobre sí mismas.

Jerarquía: La jerarquía en términos de lógica visual, no es otra cosa que una manifestación de las relaciones que se producen entre las cosas que vemos y entre las cosas y nosotros mismos.

Radiación: Es un caso especial de repetición. Los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran regularmente alrededor de un centro común. Esta puede tener el efecto de vibración óptica que encontramos en la gradación.

Intersección: Solamente es visible por la porción en que ambas formas se cruzan entre sí. Como resultado de la intersección, surge una forma nueva y más pequeña. Puede no recordarnos las formas originales.

Estos conceptos se interrelacionan con el proceso de aprendizaje independiente, en la medida en que los estudiantes se apropiaron de los términos y los plasman en la graficación del objeto como tal. Luego de recordar los conceptos vistos en diseño bidimensional, se procedió a diseñar los módulos que tuvieran el aporte del estudiante como diseñador, sin perder los principios de la cultura estudiada. A su vez, el ejercicio permitía la libertad de trabajar el color, de acuerdo a lo que el estudiante considerara, como su capacidad de componer en un objeto que le ofrecía cuatro caras, que serían administradas como cada uno decidiera. La pieza tridimensional, llamada tótem, es una estructura dividida en cinco cuerpos verticales, en forma de poliedro. La base del objeto era en cartón industrial o micro corrugado, la cual presentaba dobleces hacia adentro y hacia afuera. Luego de armar y pegar la pieza, se procedía a darle dos capas con papel de cocina, la cual se pegaba a la base, con una mezcla de dos porciones de colbón por una de agua. Después del secado respectivo, se empezaba a pasar el diseño, para luego ser pintado, con la escala cromática que cada uno propuso dentro de su diseño.

Es así como, antes y durante la realización del tótem hubo motivación para elaborar la pieza gráfica. Fue un factor determinante establecer la relación entre la consulta teórica y el hacer representado en la elaboración del objeto, lo que produjo el

aprendizaje significativo. Se buscó que la finalidad del ejercicio académico se presentara una figura en la que los educandos pudieran interpretar a su manera los elementos distintivos entre una cultura y otra. Por consiguiente, el objeto como tal, se encuentra netamente vinculado con el área del diseño; ya que estas culturas desarrollaron la gráfica tanto en la orfebrería como en la cerámica.

6.3.1 Discusión teórica de los resultados:

A la pregunta (E1p1): **¿De las siguientes actividades cuáles realiza después de la asistencia a clase con el propósito de enriquecer sus estudios?** La mayoría de los estudiantes contestaron. **b. Asumir la iniciativa de aprender, con o sin ayuda de otras personas.** Esto indica que el aprendizaje independiente está directamente involucrado en el proceso de enseñanza de los estudiantes. Para ello se necesita una actitud propositiva frente al hecho de aprender continuamente. Un claro ejemplo de esta respuesta, es la actividad que desarrolló la estudiante Daniela Arias (DC), quién se cuestionó y buscó otras formas de adquirir material bibliográfico, fuera de las bases de datos que les proporcionó la docente.

En este primer interrogante, los estudiantes responden de acuerdo a las actitudes que asumen en la clase y fuera de ella. Se evidencia una constante inquietud frente a la propuesta establecida, para ser desarrollada a lo largo del semestre, la cual, se basa en construir un anteproyecto relacionado con la cultura precolombina. Lo anterior, se demuestra en el diario de campo (DC) de Daniela Arias, el cual, registra una constante retroalimentación del proceso, ya que se mostró dispuesta a recibir sugerencias. Se caracterizó por ser una estudiante que decidía por sí sola, como debía estructurar su

anteproyecto de investigación. Desde el inicio, fue reiterativa en decir que quería trabajar alrededor de los textiles y la estampación propia de la cultura Muisca.

Como lo afirma Argüelles (2004):

El aprendizaje autónomo en el contexto educativo es un proceso que estimula al estudiante para que sea el autor de su propio desarrollo y en especial, para que construya por sí mismo el camino que debe seguir, para lograr el conocimiento que ignora y para que disponga de un método o procedimiento que le permita poner en práctica, de manera independiente lo que ha aprendido. (p. 97).

Es así como, una de las características en el desarrollo del trabajo de Daniela (DC), es que siempre buscó la manera de ser clara en sus apreciaciones acerca de la cultura Muisca. Su trabajo fue independiente, ya que lo estructuró conforme a los textos que tenía de consulta. No sólo en el trabajo escrito fue exigente consigo misma, sino al elaborar el tótem, porque su mayor preocupación, era la pérdida de su tema central de investigación, y ello tenía que evidenciarlo en el objeto tridimensional. Se preocupó por buscar las fuentes bibliográficas apropiadas, así tuviera que indagar por otros medios, lo importante para ella, era finalizar con un trabajo serio y profesional.

De igual manera, la motivación, juega un papel muy importante en este proceso de aprendizaje, ya que durante todo el semestre Arias estuvo involucrada directamente con su anteproyecto. Como ella lo expresa (DC): “A pesar de que no consulté las fuentes de investigación, que me brindó la profesora, encontré la forma de recolectar

toda la información necesaria, para hacer mi trabajo, en cuanto a la recopilación de bibliografía”.

Por el contrario, la opción que se señaló como la más baja fue: **e. Ninguna**. Lo que significa que cada estudiante asume la responsabilidad de realizar algún tipo de actividad, relacionado con el aprendizaje independiente. Cabe anotar, que de una u otra manera, los educandos realizaban actividades, sin saberlo, relacionadas con el aprendizaje autónomo.

En el segundo interrogante (E1p2): **¿Por qué desarrolla una de esas prácticas de estudio?** La mayoría de los encuestados respondieron. **c. Porque lo enriquece personalmente al estar acorde con mis gustos e intereses**. La respuesta está encaminada al interés de los educandos por aprender, y la vinculación que existe con la satisfacción a nivel personal. De allí, que fuera tan importante el desarrollo del anteproyecto, ligado a la disciplina del Diseño Gráfico; ya que de esta manera, los estudiantes mostraban su innovación en una pieza gráfica, que involucrara conceptos básicos del Diseño, encadenados con la visión de cada uno de los estudiantes.

Es importante señalar, la actitud frente a la asignatura, del estudiante Hugo Ortíz (DC), quién se dedicó durante el semestre a desarrollar su anteproyecto de una manera constante y juiciosa, al presentar sus avances puntualmente. Adicional a esto, fue nombrado monitor del Taller de Investigación, lo que permitió ser un orientador para el grupo. Es así como, en la descripción en el (DC), el estudiante asume su rol de investigador, por lo tanto desarrolla una estructura adecuada en el anteproyecto. El estudiante comenta al respecto (DC): “Fue fácil seleccionar un tema que fuera de mi

gusto, el cual en esta oportunidad se trató de la orfebrería Tayrona. Tras investigar a fondo sobre ésta cultura, me percaté que tuvieran habilidades en diferentes técnicas; más sin embargo, fuera el resultado de su propia experimentación e interacción con otras culturas, lo que les permitió la apropiación, para desarrollar piezas muy elaboradas de gran detalle, como el deseo de avanzar en pro de su civilización”. A su vez, dentro del proceso de aprendizaje de Ortíz (DC), estuvo presente la reflexión, como elemento indispensable en determinar sus aciertos y desaciertos, a medida que avanzaba en la elaboración de su anteproyecto. Aquí es evidente el aprendizaje significativo, ya que la elaboración del objeto tuvo directa relación con la teoría precolombina.

Como lo comenta Gonçalves (2011): “Los alumnos deben convertirse en personas autónomas que puedan superar partes del proceso de aprendizaje sin la presencia constante del profesor como único suministrador de conocimientos” (p. 1).

Por consiguiente, Ortíz (DC) recibió asesoría por parte de la docente, de acuerdo a los planteamientos que él mismo estudiante propuso a lo largo del semestre. Demostró su capacidad de análisis y de interpretación, para encaminar el anteproyecto; con la adecuada aplicación de la normas APA. Gracias a la utilización de la guía didáctica, se presentó la reflexión constante, relacionado con la medición continua del alumno en su propio proceso.

El resultado más bajo en (E1p2) fue la opción **a: Por cumplir con un compromiso**. Lo que evidencia la participación de cada educando, por voluntad propia, en su proceso de aprendizaje. De igual manera, en la mayoría de los casos el estudiante realiza los ejercicios planteados para construir un trabajo, que le permitirá al final del

semestre demostrar qué tanto aprendió en determinada asignatura; y para ello no hay necesidad de forzarlo, ya que si lo hace, es porque así lo desea. Es importante recordar que los educandos son personas adultas entre 25 y 35 años, quienes estudian porque les interesa terminar sus estudios para ser profesionales en Diseño Gráfico.

Lo que concluye, que frente al compromiso se encuentra el beneficio de aprender más para convertirse en profesionales. La mayoría trabajan en el sector gráfico y son conscientes que si no se capacitan tendrán dificultades a largo plazo, ya que el mercado laboral exige personas competentes y dispuestas a crecer intelectual y laboralmente.

En el tercer enunciado (E1p3): **Dificultades para estudiar por sí mismo.** Un alto porcentaje de estudiantes señalaron la respuesta: **a. Falta de tiempo.** De allí, parte uno de los grandes inconvenientes, debido al contexto en el cual se encuentran los educandos. Muchos de ellos, trabajan en la jornada diurna y estudian en la jornada nocturna. Por lo cual, carecen de tiempo, para realizar sus actividades académicas. Esta es una de las características que enmarca el desarrollo de la asignatura, puntualmente en el estudiante Julián Rodríguez (DC), quien en muchas ocasiones faltó a clase, debido a los inconvenientes presentados en el horario laboral. Como consecuencia de la inasistencia, no recibió asesorías a tiempo, las cuales le hubieran facilitado su desempeño académico.

En el (DC) de Rodríguez, se percibe la ausencia a las sesiones de clase, lo que hace difícil realizar un seguimiento en la construcción de su anteproyecto. A esto se suma, el no haber realizado el debido acompañamiento que se requería en la asignatura.

No hay interés, ni participación por parte del alumno en la elaboración adecuada del anteproyecto. Por consiguiente, no estuvo involucrada la reflexión en su proceso formativo, primero porque no realizó el análisis, a medida que avanzaba en el trabajo, segundo porque no se sentía conforme con las sugerencias realizadas por la docente, en los pocos espacios que presentaba avances para las respectivas asesorías.

En (E1p3) se presentaron 2 respuestas con un resultado bajo y son:

c. Necesita que haya una buena disposición para estudiar. d. Requiere de un espacio propicio para estudiar. Para los educandos, no se considera necesariamente como dificultad para estudiar de manera independiente, la falta de disposición, o el espacio propicio. Lo que determina realmente la condición de estudiar autónomamente es la iniciativa por adquirir conocimiento. Aunque, algunas situaciones hacen que el educando, presente dificultades en su proceso de aprendizaje y en desarrollar el trabajo. Es el caso puntual de José Alejandro Álvarez (DC), el cual, desde el inicio del semestre, tuvo inconvenientes para avanzar en su trabajo, de tal manera, que prefirió considerar como espacio propicio para el estudio y la concentración la biblioteca de la Universidad. Allí, se enmarca la postura del aprendizaje autónomo, ya que Álvarez, presentaba avances de investigación, cuándo consideraba que era conveniente, de acuerdo a los tiempos establecidos por él. Como lo indica Argüelles (2004):

Propicia procesos de comunicación y acción cooperativa. Estimula en sí mismo la motivación necesaria para el desarrollo de cada una de las acciones que se propone ejecutar. Transfiere conocimientos de una situación a otra. Tiende a desarrollar atributos independientes asociados a las personas de carácter: integralidad, autodisciplina, perseverancia, laboriosidad, altruismo y sensibilidad para con los demás. (p. 101).

Es así como, Álvarez (DC), presentaba una clara actitud a aprender y esto lo condujo a concluir con su trabajo, en la medida, que percibió los desaciertos en el documento, para así, realizar los cambios pertinentes y entregarlo como el protocolo lo explicaba. De allí, es importante resaltar la autodisciplina, debido a que a pesar de los inconvenientes, por la falta de tiempo, y por buscar espacios adecuados para la concentración, se propuso metas que fueron realizadas poco a poco con la conclusión del trabajo de investigación.

En el cuarto enunciado (E104): **Cuando practica las dinámicas, en qué medida siente valora y autoevalúa su proceso.** La mayoría de los estudiantes contestaron: **c. Estima que ha cultivado habilidades y valores de provecho para su vida laboral y particular.** La respuesta señalada, hace ver la vinculación directa de su vida laboral con la profesional. Y esta relación se establece, por la condición actual de los estudiantes, ya que el grupo está conformado por egresados del Programa de Tecnología en Diseño y Producción Gráfica, que se encuentran incorporados al Programa de Transferencia a Diseño Gráfico. Muchos de ellos, trabajan en el sector gráfico, ya sean empleados o de forma independiente como arte finalistas.

Es así como, relacionado con la ejercitación de habilidades, es pertinente resaltar el caso del estudiante Andrés Leiva (DC), quien demostró durante el semestre, una actitud asertiva frente a su proceso, con un trabajo disciplinado y secuencial de acuerdo a la investigación que planteó desde el comienzo del semestre. De esta manera, Gonçalves (2011) afirma que “la forma de conseguirlo consiste en exigir al alumno que

desarrolle un proceso de reflexión para que sea consciente de su propia forma de aprender.” (p. 2).

Por consiguiente, el educando es autor de su propio desarrollo, elige las habilidades en las cuales se desempeña acertadamente, al igual que busca los momentos oportunos para interpretar lo aprendido. Así, lo comenta Leiva (DC): “Se partió de una bibliografía básica, en las bases de datos que tiene la universidad, la cual aportó elementos indispensables del tema, relacionado con la cultura Muisca. Pero, se buscaba profundizar, por eso se planteó la visita al Museo del Oro y la Biblioteca del Banco de la República, en la cual se encontró, el punto de partida acerca del estudio sobre la cultura precolombina”. Por consiguiente, Leiva demostró dedicación en la elaboración del documento relacionado con el anteproyecto. Durante su proceso, realiza la interpretación de los textos, con la habilidad de detectar las dificultades en la gramática, que son superadas más adelante, debido a la capacidad de análisis en los documentos consultados, para construir el propio. Con la ayuda de la guía didáctica establece parámetros en la presentación del documento, para así, detectar errores que pueden ser resueltos con la orientación de la profesora.

La puntuación más baja en (E104) se encuentra en la opción **a. Considera que solo cumplió con una obligación.** Para puntualizar acerca de esta respuesta, es pertinente hablar del caso particular del estudiante Jorge Cubillos (DC), quien en repetidas ocasiones, presentó su trabajo fuera de los tiempos establecidos y cumplió con la entrega, con el único fin de ser evaluado. Durante las sesiones de clase, se orientó, tanto el proceso de búsqueda de información, como el de elaboración del documento.

En este sentido, Vincenzi (2009) manifiesta:

La reflexión teórica provee de conocimientos disciplinares que iluminan el accionar; la investigación releva experiencias, actividades desarrolladas y a desarrollar en torno a la realidad sobre la que se va a actuar; la acción implica la elaboración de un plan de trabajo para intervenir sobre la realidad. (p. 43).

Sin embargo, en el proceso de aprendizaje, la apreciación de cubillos al respecto fue la siguiente (DC): “Creo que la clase debe profundizar más en Diseño y sacarle más provecho frente a la clase presencial”. De acuerdo a lo anterior, la visión del estudiante se limita netamente a lo relacionado con el hacer en Diseño Gráfico, sin importar el trasfondo que involucra la parte investigativa. No sólo era desarrollar un producto, sino establecer una investigación, relacionada con una cultura precolombina, para llegar a crear un objeto, que mostrara la gráfica de dicho grupo precolombino, con la apropiación de cada uno de los conceptos planteados para el ejercicio práctico. A su vez, Cubillos (DC), tuvo dificultades en la estructura del anteproyecto, lo que le ocasionó desinterés por aprender. Como consecuencia, al no presentar los avances, se dificultó la corrección a tiempo del documento.

Como (E1p5) tenemos: **La actividad que realiza para complementar sus estudios, la efectúa con qué frecuencia.** El promedio de estudiantes contestó: **a. 1 hora al día.** Esta respuesta señala, las jornadas diarias del trabajo y del estudio, hacen difícil la labor de complementar sus actividades académicas fuera de los horarios de clase. Así lo muestra, la estudiante Andrea Jiménez (DC), quien se encargó de construir el marco teórico de su investigación, durante los fines de semana, para cumplir con las fechas establecidas por la docente. No obstante, programó espacios de consulta durante

las semanas, para avanzar en su anteproyecto, siempre con la certeza, de seguir los pasos propuestos en la guía didáctica. Según Panchí (1999):

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria (...) para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso. (p. 2).

Es así como, la guía le proporcionó la metodología a la hora de elaborar el anteproyecto de investigación. Desde el comienzo Jiménez (DC), demostró capacidad de trabajo y dedicación; se destacó por entregar avances periódicamente, que le permitieron adelantar el documento. A medida que avanzaba en el escrito reflexionaba y relacionaba términos que podían ser utilizados en el momento de graficar. Expuso su capacidad de autodisciplina, que le permitía saber cuándo estaba lista, para mostrar progresos en su trabajo escrito. Se destacó por ser una estudiante propositiva y constante en su proceso de aprendizaje, gracias a un factor determinante, que fue la motivación, quien la mantuvo atenta durante todo el periodo académico. “La motivación incide directa y proporcionalmente sobre procesos mentales capitales, como la concentración, la persistencia y la tolerancia a la frustración” (De Zubiría, 2004, p.16).

En este orden de ideas, la motivación estuvo presente en el caso de Jiménez (DC), ya que la incentivó a conseguir el triunfo en las tareas propuestas al inicio del curso. Para ella, el tema de investigación la acercó mucho más a la disciplina del Diseño Gráfico, lo que le permitió indagar de manera independiente y empezar a construir lo que más adelante fuera su anteproyecto. En las sesiones de clase, tomaba apuntes y

subrayaba lo que consideraba que era importante. De allí, proseguía con el inicio de la escritura, para luego ser revisada por la docente de la asignatura. Nuevamente, aparece el aprendizaje significativo, como la unión entre el proceso, y la realidad cotidiana.

Aprender significativamente nos posibilita relacionarnos con el mundo, ser capaces de solucionar problemas, de enfrentar situaciones de distinta índole, de renovarnos y renovar nuestros conocimientos y sobre todo, encontrar sentido, sentido verdadero no sólo a lo que aprendemos sino también a lo que hacemos. (Argüelles, 2004, p. 85).

En conclusión, Jiménez (DC), vincula su proceso, con la realidad, que en este caso es el aporte de ella, tanto en el documento con la construcción de un objeto tridimensional como Diseñadora Gráfica, de acuerdo a las relaciones que establece, entre los conceptos dados y la apropiación de las características gráficas determinantes en la cultura Quimbaya.

Como el puntaje más bajo (E1p5) señalan a: **b. 1 hora cada dos días**. Lo que se concluye con esta respuesta, es la actitud de perfeccionar los conceptos adquiridos en el aula y no conformarse simplemente con la sesión presencial. Claro está, que una hora cada dos días no es suficiente para reforzar lo que se ha visto en clase. Sin embargo, muchos sacan tiempo, prácticamente los fines de semana, para realizar sus actividades académicas que les permitan presentar sus trabajos, lo mejor posible.

De igual manera, depende del estudiante la frecuencia en que adelanta actividades académicas, allí se encuentra implícita la dificultad con el manejo del

tiempo. Para ello, se necesita organizar tanto las actividades, como el periodo en que se realizan, de lo contrario, no se concluye con las tareas, como se ha planeado. A su vez, se requiere de disposición para lograr un ambiente propicio, el cual genere concentración, que produzca un acierto en su plan de estudio.

El enunciado (E1p6): **De acuerdo al nivel de estudio que desarrolla, siente algún grado de satisfacción cuando:** La mayoría de los estudiantes encuestados respondieron. **a. Alcanza la meta que se ha propuesto en determinado ejercicio.** Dicha respuesta establece la relación entre el interés por aprender y conseguir lo que se ha planteado. Es el caso particular, de la estudiante Catalina Cabezas (DC); quien a pesar de las dificultades en la construcción del marco teórico, aprendió del error y como resultado obtuvo uno de los mejores trabajos en el grupo de estudio. Su disposición y entrega oportuna tanto de las correcciones como del anteproyecto, la llevaron a realizar las correcciones del documento. Es así como, Catalina Cabezas expresa (DC): “La investigación acerca de la cultura de Tierradentro, fue muy limitada, por este motivo, busqué artículos de Hinestrosa y con ellos, pude comprender el valor histórico de las tumbas de Tierradentro, su carácter pictórico y el valor del diseño de éstas”.

De acuerdo a lo anterior, se percibe el análisis que realiza Cabezas (DC), frente a su tema de investigación, lo que la condujo a tener una visión clara de lo que pretendía con el trabajo escrito y gráfico. Una de las características de Cabezas, es la planeación en la construcción del anteproyecto, ya que era responsable en sus avances durante las sesiones de clase. Sin embargo, el error estuvo presente en varios momentos del proceso, pero no fue obstáculo para continuar con el trabajo y así culminarlo de manera

satisfactoria, lo cual incentivó la creatividad a la hora de tomar caminos diferentes para llegar al objetivo planteado en el curso.

Como escriben K. Fisher y J. Lipson (1986), los errores en el aprendizaje son ocurrencias normales y estimables en el proceso de aprendizaje. Un estudiante puede utilizar sus errores, fallos, equivocaciones para conseguir un conocimiento más profundo sobre determinados conceptos.

Es así como, la estudiante aprovechó la oportunidad para aprender de sus equivocaciones, debido a la proyección que presentó desde el comienzo. De acuerdo a las sugerencias suministradas por la docente, las recibió de manera receptiva, para continuar con la elaboración de su trabajo. A medida que avanzaba en el documento, adquirió confianza, ya que manejaba los términos y la temática de la cultura precolombina de Tierradentro.

Otra de las características académicas de la estudiante Cabezas (DC), es la disciplina en su trabajo independiente, que le permite concluir con lo propuesto, dentro de los tiempos establecidos por ella misma. Es constante, en su desarrollo, tanto en la indagación del tema, como en la elaboración del documento, lo que la conduce a formalizar su desempeño en aprendizaje autónomo.

El aprendizaje autónomo se ha definido como un proceso a través del cual los estudiantes activan y sostienen cogniciones, afectos y conductas, orientados sistemáticamente hacia la consecución de metas. (Zimmerman, 1989).

De igual manera, en este tipo de aprendizaje se destaca la motivación, como factor determinante en la obtención de lo proyectado. En relación con los factores que condicionan la motivación en el estudiante, Argüelles (2004) plantea los siguientes: la posibilidad real de conseguir las metas propuestas; el nivel de interés que sea capaz de mantener; su conocimiento acerca de los procesos académicos a seguir y de la manera en que necesita pensar para afrontar con éxito las tareas y los problemas; la utilidad de los contenidos (lo aprendido puede ser útil en la vida); y el contexto específico del aprendizaje.

En este sentido, la estudiante se involucró directamente en su proceso de aprendizaje, con pautas y logros que ella misma planteó y que poco a poco alcanzaba. Tuvo una visión realista de su trabajo, pero a la vez, una dosis de optimismo frente al nuevo reto que para ella significaba el aprender acerca de Tierradentro, y el mostrar lo que dicha cultura había realizado.

Como el puntaje más bajo (E1p6) se enuncia: **c. Plantea en la mañana las oportunidades que tiene durante el día.** Aquí se evidencia, que en muchas ocasiones, los estudiantes en la cotidianidad deben entregar tareas para cada una de las clases, no les da cabida pensar en la programación por escrito, al contrario, las cosas se dan en forma natural, de acuerdo a los procesos que sigan en el transcurso del semestre. Existen casos particulares de planeación y para puntualizar al respecto, la estudiante Laura Valderrama (DC), manifiesta que desarrolla el trabajo a medida que prepara el documento, utiliza el tiempo adecuadamente en construir el trabajo, avanza en el proceso, para lograr una entrega parcial.

Lo que significa, que en el caso de Valderrama, existe una planeación estratégica en la búsqueda de información y la posterior elaboración del documento. Se destacó por entregar avances de su trabajo a tiempo, ligado al interés por corregir el documento y disposición a recibir sugerencias del mismo. De igual manera, estuvo presente la retroalimentación en las sesiones de clase, lo que le permitió retomar la orientación para lograr un trabajo de calidad.

En este sentido se precisa un proceso de feedback auto-orientado durante el aprendizaje, en el que el estudiante controla la efectividad de sus estrategias y técnicas y responden a ese feedback de maneras diferentes (Beltrán, 1996).

Para ello, Valderrama (DC), empieza a conocer su proceso de aprendizaje y los tiempos determinados en cada una de las etapas que componen el trabajo del semestre. Inicia por el conocimiento de lo que ella es capaz de hacer, de acuerdo a la tarea que debe formalizar, la cual le permite avanzar cuando ella lo considere.

El interrogante (E1p7): **Para desarrollar un ejercicio compositivo a partir de una investigación. ¿Cuál de las actividades que se mencionaron considera que enriquecería el trabajo y elaborarlo mejor?:** La mitad del grupo encuestado respondió: **a. Estudia en espacios diferentes al aula de clase.** Por consiguiente, se pudo constatar en algunos estudiantes la selección de la biblioteca, como espacio adecuado para la consulta y la escritura del anteproyecto, ya que propicia la concentración para realizar el documento. De igual manera, se percibe una actitud de compañerismo, de algunos estudiantes que facilitaron los textos de consulta referentes al aporte representativo del diseñador Antonio Grass; quien en varias ocasiones, ha

realizado investigaciones acerca de la gráfica relacionada con las culturas precolombinas. Es importante, rescatar la labor del estudiante Hugo Ortíz (DC), quien, como monitor de la clase, consideró pertinente divulgar dos de los tres textos de consulta elaborados por Grass.

Otra de las características de Ortíz (DC), es su interés por el trabajo independiente, por ir más allá de la clase presencial, este aprendizaje lo complementa en casa, para utilizar las horas de clase, en busca de orientación y corrección, que le permita seguir con su desempeño académico. En su naturaleza como estudiante destacado, está el ser una persona comprometida con su estudio, como también se hace cuestionamientos alrededor de la cultura precolombina.

Como afirma Ortíz (DC): “El taller de investigación básica ha servido como punto de partida para retomar un proceso, que de algún modo ha representado una falencia dentro de mi actividad académica; la cual, ha sido precisamente la parte investigativa, puesto que a diferencia de asignaturas similares, esta presenta libertad en el proceso, con la respectiva corrección y asesoría por parte de la docente, en donde predomina el énfasis en la reflexión”. Es así como, la docente además de explicar conceptos y orientar, también promueve en el estudiante su capacidad de análisis frente al tema tratado.

En este sentido, Ausubel argumenta: “la concepción del aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno” (Carretero, 1997, p.7).

Entonces, el educando no sólo aprende en el momento, sino que interrelaciona los conceptos vistos con los adquiridos anteriormente, con la posibilidad de establecer apreciaciones en las sesiones de clase, escuchadas por el docente. A esto, se le suma la disposición de formular, entender y resolver problemas, que le permitan reflexionar y proponer de acuerdo al tema estudiado.

El puntaje más bajo (E1p7) está demarcado por: **d. Conocer sus propios estilos de aprendizaje.** Lo que deduce, que para algunos educandos no es importante, saber cuáles son los estilos de aprendizaje que favorecen el proceso, sino lo que para ellos representa como lo valioso, a medida que afrontan retos en el aprender sin importar cuál es el estilo que más les convenga. Es así como, en el caso contrario, lo demuestra la estudiante Yuli Andrea Jiménez (DC), quien, conoce su estilo de aprendizaje. Se desenvuelve de una manera libre, donde ella establece límites y decide cuándo es el momento de presentar avances, para recibir retroalimentación del proceso.

Para Jiménez (DC), reconocer el modo en que aprende, le permite identificar las ventajas que puede tener frente al hecho de conocerse en el aspecto académico. Se destacó por ser una estudiante muy organizada, lo que le permitió concretar las ideas y la estructura del anteproyecto, de una forma muy metódica. Por consiguiente, para el educando es importante conocer su propio estilo de aprendizaje, ya que con ello, potencializa el proceso formativo a medida que aprende, al igual que la toma de decisiones durante el transcurso de la asignatura. Sin embargo, no es tarea fácil definir cuáles son las opciones que representan mayor logro a la hora de aprender.

Por tanto, definir el estilo de aprendizaje es una tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura. (Herman, 1985).

Es así como, cada persona prefiere utilizar métodos diferentes para aprender, de acuerdo a sus necesidades, como el caso de algunos estudiantes que toman apuntes o realizan mapas conceptuales en las sesiones de clase, para convertir el aprendizaje en un proceso eficaz y productivo. Se evidenció el aprendizaje significativo, ya que cada uno buscaba la forma de entender y comprender aspectos relacionados con la construcción de un marco teórico. Como estructura base se planteó la construcción de un mapa conceptual, que les permitiera partir de lo general a lo particular, con la certeza de que los subtemas llegaran a los objetivos específicos.

Zabalza (2000) considera el aprendizaje como un proceso en que se involucran tres dimensiones: lo teórico en sí, las tareas y acciones del alumno y las tareas y actividades de los profesores; esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre él.

En particular, Jiménez (DC) realizó las tareas relacionadas con la lectura inicial de los documentos de soporte para la estructura de su anteproyecto, sin dejar de lado, su contribución como investigadora, ni mucho menos su aporte desde el punto de vista gráfico. La condición que se establece como estilo de aprendizaje, se mide de acuerdo a los objetivos planteados por los educandos desde el comienzo, lo que permite concluir

con lo que se ha propuesto, y para ello la guía didáctica establece un orden en la indagación como en la construcción del anteproyecto.

Para el enunciado (E1p8): **Si tuviera la opción de estudiar, en un formato en el que el docente da determinadas pautas y lineamientos y usted desarrolla esos ejes mediante consultas y sus propios ejercicios.** Un poco más de la mitad del grupo de estudio contestó: **d. Sólo para algunas asignaturas.** Consideran que no aplica en todas las materias cursadas; ya que se requiere de una supervisión directa por parte del profesor, que se da en espacios como el aula de clase. Esta característica se presenta en las sesiones de Taller en Diseño, las cuales requieren del trabajo de bocetación y desarrollo de las piezas gráficas dentro del aula, con avances por supuesto, elaborados en casa. De esta manera, se evidencia el trabajo de David Báez (DC), quien avanzó de acuerdo a las pautas suministradas por la docente.

Báez comenta al respecto (DC): “Gracias a la orientación de la profesora, conocí la obra de Antonio Grass, el cual se dedicó a extraer y recopilar las diferentes manifestaciones artísticas de las distintas culturas precolombinas, para plasmarlas en una serie de documentos; los cuales me han servido para conocer un poco más acerca de las culturas que alguna vez habitaron en Colombia”. De acuerdo con las observaciones realizadas al trabajo, el estudiante procedió a formalizar los ajustes del documento. A su vez, existe disposición del estudiante para realizar los cambios sugeridos al documento.

Claro está, que si no existen condiciones adecuadas, el educando no podría culminar con lo que se ha propuesto, al contrario, encontraría obstáculos que le impedirían conseguir lo que se ha formulado. También se necesita de una dosis de

interés por destacarse, con el manejo de habilidades y destrezas, que le darán la garantía de superación.

La regulación del esfuerzo alude a la habilidad del estudiante para persistir en las tareas a pesar de las distracciones o falta de interés; tal habilidad es de importancia para el éxito académico en la medida que implica compromiso con las actividades y tareas propuestas (Pintrich y García, 1993).

Es así como, el desempeño de Báez (DC), demostró un progreso a medida que avanzaba en la asignatura, gracias a la motivación, que lo mantuvo atento durante todo el semestre. En este mismo sentido, Mc Robbie y Tobin (1997) argumentan también que cuando las tareas académicas son percibidas como interesantes, importantes y útiles los estudiantes pueden estar más dispuestos a aprender con comprensión.

De igual manera, el estudiante demostró el compromiso hacia la materia, con la capacidad de establecer opciones relacionadas con el taller de investigación. El interés por aprender y perfeccionar el documento, a la vez que profundizaba en su estudio, lo hicieron merecedor de un trabajo final destacado; ya que incorporó lo formulado con el producto final como era el anteproyecto. A pesar de no saber a ciencia cierta lo que deseaba plantear en el objeto, preguntó varias veces si las proposiciones que establecía en su trabajo gráfico eran apropiadas; lo cual condujo a varios desaciertos que fueron superados por el estudiante, con la culminación de un objeto que presentaba las características que se requerían dentro del curso.

La respuesta (E1p8), que reporta un bajo porcentaje es: **a. No lo tomaría.** Esta respuesta corrobora lo dicho por la estudiante Daniela Arias (DC), que a pesar de indagar por su cuenta el tema de investigación, relacionado con los sistemas de impresión de la cultura Muisca, se sentía más segura con las orientaciones dadas en las sesiones de clase, por medio de la tutoría. Cabe anotar, que la estudiante presentaba adelantos de su trabajo, con proposiciones que permitían estructurar mejor el anteproyecto. Se destacó por ser receptiva al recibir comentarios y sugerencias realizadas en las sesiones de clase por la profesora.

De igual manera, la estudiante Arias (DC), se destacó por el manejo adecuado del tiempo, lo que implica una planeación estratégica en el desarrollo de actividades, para así, desarrollar las capacidades de acuerdo a los objetivos del tema en curso.

A su vez, Arias indagó acerca de la cultura precolombina de una forma independiente, pero siempre en busca de la orientación que le brindara la docente. Cabe resaltar, la importancia que para ella tenía la vinculación de la teoría con la práctica, como lo evidencia la guía de clase.

Panchí (1999) señala que esta estrategia proporciona al alumno “actividades y ejercicios de tipo individual o grupal que lo ayuden a relacionar la información con su realidad o a profundizar en el conocimiento de algún aspecto de la misma. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas” (p. 8).

Estas dinámicas las realizaba Arias con el fin de fijar sus propias metas, en el caso particular de la estudiante, estuvo presente la autogestión a medida que avanzaba

en el trabajo de investigación. Como lo afirma Arias (DC): “En el momento de comenzar a redactar y a crear el anteproyecto, la profesora fue indispensable para entender, las reglas de redacción y la forma como el documento se presenta”. De igual manera, el aprendizaje del estudiante universitario, tiene la facultad de seleccionar lo que anteriormente se ha asimilado, para reforzarlo con el nuevo aprendizaje, acompañado de habilidades y destrezas que le proporcionan un carácter individual en la formación académica.

Segunda encuesta: Realizada un mes antes de concluir el semestre. Los resultados que arrojó fueron los siguientes:

A la pregunta (E2p1): **Entre las siguientes actividades, ¿cuáles realizó después del planteamiento inicial de la investigación en la construcción del marco teórico?. Los estudiantes respondieron. a. Búsqueda exhaustiva de documentos relacionados con los temas a tratar.** Esta respuesta encamina el proceso de aprendizaje hacia la exploración del material bibliográfico por parte de los estudiantes. Para puntualizar, encontramos la experiencia del estudiante Oscar Bravo (DC), quien participó en la indagación de material relacionado con la cultura Tayrona. Su trabajo inicial, se basó en la recopilación de material bibliográfico que le permitiera tener una buena base de datos, para así dar inicio a la construcción del marco teórico.

Bravo comenta al respecto (DC): “La forma de trabajo en la materia fue iniciada con un tema de investigación acerca de las culturas precolombinas, de ahí el estudiante tenía la libre decisión de escoger la cultura y las fuentes de información, después de eso,

se dio paso a la fase en la cual la profesora nos explicaba las pautas para realizar el anteproyecto”.

De allí, parte la necesidad de Bravo (DC), por aprender de las deficiencias que presenta su escrito y de corregir lo más pronto posible el documento. De esta manera, establece reglas dentro de su proceso formativo y presenta avances con la disposición de ser corregido y guiado en el proceso de aprendizaje.

Según Ausubel, el aprendizaje “resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el estudiante no puede estructurar, formando un todo relacionado. Aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que comprenda será lo que se aprenderá y recordará” (citado por Carretero, 1997, p.7).

Por consiguiente, en el ámbito académico lo importante es que el educando comprenda los conceptos. Para el grupo de estudio, era indispensable conocer cada uno de los pasos a seguir en la metodología que los llevaría a construir un anteproyecto de investigación. A medida que avanzaban en la indagación y exploración del tema, afianzaban con claridad aspectos relevantes de la cultura escogida, que serían concretados en el marco teórico y que más adelante sirvieran como base, para crear la gráfica del objeto tridimensional llamado tótem.

De igual manera, Bravo (DC) realizaba progresos en el trabajo de investigación, de acuerdo a los tiempos que le dedicó a la asignatura. El resultado que produjo se basó en el aprendizaje independiente con una dinámica ligada a la responsabilidad, de la mano de la reflexión permanente, que le permitía continuar en su trabajo alusivo a la

cultura Tayrona. Esta evolución se presentó por el interés del educando en realizar un trabajo coherente y preciso, con la expectativa de aprender de un tema que en ese momento era desconocido, para la gran mayoría del grupo de estudio. Sobre este particular señala Argüelles (2004):

Aprender a aprender y poseer habilidades interpersonales tampoco es suficiente para que el ser humano se constituya en un aprendiz autónomo, aún se necesita de un ingrediente que lo mueva, que lo incite a actuar, a participar, a cooperar, a liderar; se necesita de una gran dosis de motivación. (p. 107).

Es así como, la motivación acompañó todo el tiempo al grupo durante el recorrido investigativo. Se evidenció con más certeza al descubrir al diseñador Antonio Grass, desde la creación de la gráfica precolombina. Ese desconocimiento los llevó a explorar un campo nunca antes trabajado, que tenía relación con nuestros antepasados. De igual manera, la aplicabilidad de lo estudiado en la construcción gráfica, permitió el interés en mostrar lo que podían realizar en una pieza tridimensional, sin perder de vista, el fundamento teórico de la cultura precolombina estudiada. El aprendizaje significativo, les dio pautas para crear con la concepción del estudio previo y la aplicación de nuevos contenidos investigativos inmersos en el marco teórico.

La respuesta (E2p1), que no muestra puntaje alguno es: **d. Selección de apartes que podría incluir como citas textuales.** Los estudiantes no consideraron esta opción de respuesta, ya que para ellos la vinculación de citas se dio, mucho después de leer el material bibliográfico recolectado para construir el marco teórico. Lo que significa, que a nivel bibliográfico, la indagación fue manejada por cada uno de los estudiantes, en la

medida que permitió explorar en la recopilación de información, para desarrollar y construir el anteproyecto.

Al respecto, señala la estudiante Laura Valderrama (DC): “Gracias a la metodología y los parámetros que nos dio la profesora en clase, logré crear de manera independiente la investigación relacionada con la cultura Quimbaya”. Para ello, Valderrama se dispuso a recolectar material bibliográfico, que le permitiera tener una mirada más global del tema, para luego centrarse en los aspectos de su interés relacionados con la orfebrería Quimbaya. Se destacó por la libertad que mantuvo al momento de aprender y de progresar en su propio trabajo.

Sobre este particular Gonçalves (2011) destaca que gracias a las acciones reflexivas los alumnos desarrollan “un espíritu crítico que tendrá como consecuencia una mayor responsabilidad frente al propio trabajo y una actitud de más autonomía y madurez.” (p. 5).

De acuerdo a las correcciones realizadas en el documento, la estudiante (DC), hizo las modificaciones pertinentes, basadas en la retroalimentación que recibió durante las sesiones de clase, a su vez pudo constatar el resultado alcanzado de acuerdo a la disciplina seguida a lo largo del semestre.

En (E2p2): **En el desarrollo del trabajo independiente, para acceder a información necesaria en la estructuración de su trabajo, ¿qué dinámicas adoptó?.** La mayoría de los estudiantes respondieron: **a. Búsqueda propia en Internet, archivos físicos y colecciones de bibliotecas.** De acuerdo con esta respuesta, la tendencia de los

estudiantes es la exploración en forma independiente a través de las bases de datos suministradas por la docente, en las cuales, tienen la posibilidad de averiguar y leer con detenimiento, que es lo que necesitan para la construcción de su anteproyecto.

Es el caso de David Báez (DC), quien hizo un recorrido por las bibliotecas y las bases de datos de la página web de la Corporación Universitaria UNITEC, para encontrar la bibliografía pertinente con su anteproyecto relacionado con los animales de la cultura de San Agustín.

A su vez, se les proporcionó bibliografía relacionada con la gráfica precolombina, producto del trabajo de investigación elaborado por Antonio Grass. El resto del material bibliográfico fue recopilado por cada estudiante, de acuerdo a los intereses personales, lo que produjo independencia a la hora de definir el tema y construir los subtemas que más adelante serían el soporte del marco teórico.

Es así como, la experiencia de Báez en la búsqueda de información se describe de la siguiente manera (DC): “En los diferentes documentos que he encontrado sobre la cultura San Agustín, aprendí la gran importancia de la naturaleza en varios aspectos de esta comunidad. Por ejemplo, el jaguar era la representación de su máximo Dios, el cual plasmaban en sus monumentos de piedra”.

De allí, radica la importancia de conocer y manejar el mismo lenguaje en torno a la cultura estudiada, para así apropiarse del tema, con mayor compromiso frente al trabajo que realiza. Para que esto ocurra, se necesita dar parámetros en la realización del

trabajo, con el seguimiento adecuado, que les permita saber si van por el camino correcto y ante todo la coyuntura entre su propio proceso y la vida cotidiana.

Esta condición remite a la caracterización enunciada por Argüelles (2004): “La persona tiene cierta disposición o intención de dar sentido o significado a aquello que aprende. Aprender para establecer relaciones entre ella y lo que se sabe, para aclarar y detallar los conceptos” (p. 89).

De igual manera sucede con la experiencia de Laura Valderrama, quien se inclinó desde el comienzo por la cultura Quimbaya. Valderrama cuenta al respecto (DC): “Escogí la cultura Quimbaya, ya que siempre me ha gustado la orfebrería y gracias a este anteproyecto aprendí aún más acerca de la misma. Investigué en libros, en bases de datos de Internet y bibliotecas virtuales, junto al material que nos facilitó la profesora, llenándome de mucha información útil, la cual facilitó el resultado final del trabajo”. De allí, que ella misma buscó la manera de encontrar la bibliografía de soporte, sin perder su objetivo principal, centrado en los animales que representan la fertilidad de los Quimbayas.

La (E2p2) que no obtuvo puntaje: **c. Intercambio de datos con compañeros que estuviesen manejando temas afines. d. Realización de entrevistas y consultas especializadas con conocedores de las áreas abarcadas.** Esto significa que consideraron más importante los contactos estratégicos con distintos centros de consulta, ya que realizaron la búsqueda en forma puntual, que les pudiera dar certeza de encontrar la bibliografía necesaria.

La indagación se hizo a través de las bases de datos, que posee la Corporación Universitaria UNITEC. La opinión generalizada del grupo, evidencia la falta de conocimiento acerca de las once bases de datos que ofrece la universidad. Sin embargo, esta opción fue una de las que más les llamó la atención, ya que ni siquiera sabían cómo utilizarlas. Fue pertinente contar con esta alternativa de indagación, en la medida que beneficiará a los educandos en otras asignaturas.

Como lo demuestra, el caso de Andrés Leiva, quien realizó una búsqueda exhaustiva a través de las bases de datos con que cuenta la Corporación Universitaria UNITEC. Leiva afirma (DC): “Desde el inicio de la investigación, se explicó la metodología, la cual llevaba a reconocer y estudiar una cultura precolombina en particular, para dar inicio a las respectivas exploraciones, en mi caso se enfocaban en la cultura Muisca”. Se sorprendió al saber que existían tales bases de datos, ya que en ningún espacio académico habían sido divulgadas, lo que representa un acierto, no sólo en el tema investigado, sino en otros que más adelante puede trabajar.

En el enunciado (E2p3): **Por cuáles de las siguientes razones considera que el seminario de investigación lo animó a trabajar de manera independiente:** Algunos estudiantes contestaron: **a. Fue estimulante elaborar una propuesta investigativa, así fuera básica.** Esto arroja, una percepción diferente de los estudiantes acerca de la investigación. En el área del Diseño Gráfico, la mirada hacia la investigación se ve lejana a la disciplina; y en esta oportunidad se logró vincular lo gráfico con lo investigativo.

Es el caso del estudiante Hugo Ortíz (DC), que se desarrolló de una forma clara en la realización de su anteproyecto relacionado con la orfebrería de la cultura

Tayrona. Muestra de ello, es el desempeño tanto en la redacción del documento, como en la elaboración de los elementos gráficos, para la construcción del tótem.

Pero estas características no se dan al azar, al contrario, se necesita de ciertos atributos como lo es la dedicación y la constancia para elaborar su trabajo investigativo. Se destacó por ir más allá del resto del grupo, por enfatizar lo leído, profundizar en lo estudiado, y ser metódico a la hora de redactar su trabajo. De allí que sea un claro ejemplo del aprendizaje autónomo.

Ortíz comenta (DC): “La propuesta exhibida por la docente, relacionada con el taller de investigación, presentó algo de complejidad debido al uso de la normatividad establecida para la realización del documento escrito (APA), pero esto a pesar de representar de algún modo un traspies, sirvió para desarrollar una investigación con un producto satisfactorio”. Es así como, a pesar de tener dificultades, nunca se desmotivó, al contrario, se propuso obtener avances significativos que le permitieron concluir con su trabajo mucho antes de lo planeado.

Al respecto, Dewey (1965) argumenta que un proceso de reflexión no es sólo una cadena de ideas, sino también una consecuencia que luego determina un resultado, éste se inicia con un enfrentamiento de dificultades de difícil superación para algunos, o que simplemente propician una situación que lleva al individuo a analizar y confrontar un pensamiento o acción con experiencias anteriores.

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes cometen errores o se equivocan a medida que aprenden, lo importante en este proceso, es aprovechar estas dificultades

para convertirlas en oportunidades creativas y novedosas que beneficien dicho aprendizaje.

En el caso particular de Ortíz (DC), los errores le sirvieron, para mejorar y darle seguridad en cuanto a la argumentación de su anteproyecto. De esta forma, se le atribuye un beneficio importante al equivocarse para aprender, con la posibilidad de corregir a partir de sus desaciertos, seguido de la orientación de la docente.

Por consiguiente, es importante resaltar que la asignatura fue manejada de una forma diferente, con la aplicación de los conceptos básicos de diseño, ligados a la gráfica precolombina. De una u otra manera, el resultado de la exhibición de los tótems fue tangible y funcional desde el punto de vista gráfico, ya que no era sólo un documento escrito sino la composición gráfica de la pieza tridimensional.

La respuesta (E2p3), que tuvo el más bajo puntaje fue: **c. Se dio la oportunidad de abarcar un tema de interés personal.** Los estudiantes consideran que la selección del tema general de la asignatura del Taller de investigación básica, no se dio en forma separada, ya que de acuerdo a lo dispuesto en el programa, se había definido con anterioridad a través del planeador realizado por la docente. Sin embargo, tuvieron libertad en establecer que cultura precolombina abarcar, al igual que el subtema para estructurar el anteproyecto.

Es el caso particular de Wilmer Méndez (DC), quien desde el comienzo se interesó por investigar acerca de la cultura Muisca, en especial del juego creado por ellos llamado turmequé. El estudiante decidió vincular el juego como elemento esencial

de la cultura que habitó el altiplano cundiboyacence. Méndez comenta (DC): “En el transcurso de las clases he identificado la riqueza gráfica de nuestras culturas indígenas y el desconocimiento que tenemos de ellas. Es así como, esta investigación me ha ayudado a conocer más acerca de nuestras costumbres, como es el caso personal, relacionado con el turmequé, que consiste en el deporte nacional del tejo”. De tal modo, el educando interpreta la información recogida y pone en práctica lo aprendido, para convertirse en verdadero protagonista de su proceso.

La independencia y autonomía se concretan en el carácter abierto y opcional de determinados ejercicios, cuya realización puede llevarse a cabo de diversas formas, entre las cuales los alumnos eligen una. (Arno, 1994, p.114).

Por consiguiente, si el estudiante no tiene voluntad en aprender, es difícil lograr que explore nuevos contenidos. Para ello, se debe contar con la motivación, que impulsa a alcanzar la meta propuesta. De igual manera, la motivación depende que la persona reconozca los componentes en los que se destaque y en los que no. Esta condición es enunciada por Buron (1997): “En la medida en que alcance una mayor responsabilidad por los resultados buscados será más autónomo y productivo”. Es así como, lo que impulsa a un educando, es el deseo por lograr culminar con una actividad, pero esto no se da sin que el docente le comunique la importancia que tiene junto al valor de realizar el trabajo.

Para el enunciado (E2p4): **El taller de investigación relacionado con Diseño Gráfico.** Algunos estudiantes contestaron: **c. Le ha evidenciado que sí hay campos para explorar en Diseño Gráfico.** Lo que indica esta respuesta, es la posibilidad de

investigar en esta área disciplinar, como es el caso puntual del Diseño Gráfico. El grupo en particular, no conocía la trayectoria de uno de los Diseñadores Gráficos más importantes que existen en Colombia.

Como lo señala, el estudiante Jorge Cubillos (DC), quien no conocía acerca de las investigaciones relacionadas con el diseño, para ser exacto, el trabajo realizado por Antonio Grass, reconocido de manera nacional e internacional, por su aporte a la gráfica, enfocado en las representaciones precolombinas.

Cubillos comenta al respecto (DC): “Me parece importante involucrar temas tratados en la clase, respecto a investigaciones realizadas sobre culturas precolombinas”. De esta manera, se evidencia el desconocimiento de aspectos importantes dentro del área del Diseño Gráfico en Colombia. Al respecto, es importante señalar que la profesión del Diseño Gráfico existe desde el año de 1967 en Colombia y la primera escuela de formación creada con ese fin fue en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en cabeza de Ana de Jacobini y David Consuegra.

Por lo tanto, existen pocas investigaciones alrededor de la disciplina del Diseño Gráfico. Por ello, fue pertinente involucrar a los estudiantes en su propia historia y en las características que presentan cada una de las culturas precolombinas de nuestro país. Como consecuencia de este estudio, los educandos empezaron a valorar tanto las investigaciones realizadas en torno al tema, como la riqueza en el manejo de materiales y el aporte gráfico de nuestros antepasados. Allí existe una demostración del aprendizaje significativo, ya que por medio del estudio previo de esta investigación, la gráfica precolombina adquiere un sentido vital dentro del diseño, que más adelante

puede estar relacionada directamente con otro proceso creativo, ya sea relacionado con la identidad corporativa o la señalética.

De esta manera, cobra significado el aprendizaje relacionado con el Diseño Gráfico, para acentuar el aporte existente que sirva como soporte en la creación de nuevos elementos que contengan los principios teóricos y prácticos. Por consiguiente, surge la conexión entre lo que el educando aprende y lo que construye el mismo a partir de los conceptos recibidos.

En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. Es así como, para que exista el aprendizaje significativo se debe contar con los contenidos adquiridos anteriormente, la presencia del facilitador en el proceso como lo es el docente y la creación de un juicio crítico. Cada estudiante tiene una forma diferente de aprender, sabe cuándo y en qué momento necesita reforzar conceptos que nos han sido muy claros para él, lo que demuestra que es capaz de darse cuenta que necesita orientación para solucionar dicho problema, a través de la reflexión.

A su vez, la respuesta (E2p4), produjo el puntaje más bajo: **d. Le brindó una nueva visión sobre los productos a los que es posible llegar, pues además del documento escrito, se elaboró un tótem.** Esta respuesta muestra, la percepción que tienen los educandos acerca de la investigación. Es muy curioso ver que alrededor de cualquier tema que se plantee para investigar, ellos parten de la creación de un producto

de esa exploración, más no del estudio previo, para construir dicha pieza gráfica. Para superar este inconveniente, se trabajó a partir de un tema, cuya finalidad era la construcción del anteproyecto y la elaboración del producto, derivado del estudio investigativo que para este caso era el tótem.

Para puntualizar al respecto, se encuentra el estudiante Oscar Bravo (DC), quien, trabajó la gráfica desde la mirada de la cultura Tayrona. El tótem fue elaborado en blanco y negro, por decisión del educando, el cual enfocó su investigación en la abstracción de la cerámica de los Tayronas, con los tipos de trazos que manejaban, junto a las representaciones que dejaban ver la geometrización de las formas. A su vez, vinculó los conceptos de Diseño Bidimensional, como son: Jerarquía, Anomalía por forma, Intersección y Radiación. El aporte del estudiante en la creación del tótem, permite unir lo histórico a la innovación, con la participación de él como Diseñador Gráfico.

En un primer momento, Bravo inició la composición a partir de la abstracción de las figuras representativas de la cultura Tayrona; pero no tuvo en cuenta los conceptos establecidos para dicha composición. De esta manera se evidencia el error dentro del proceso de creación de la pieza gráfica, que más adelante fue superado con la vinculación de los cuatro conceptos en el tótem.

Conforme a lo expresado por Bachelard (1991), el error es constructivo, puesto que la realidad nunca es lo que particularmente y absolutamente alguien cree, sino que es lo que debería haber sido pensado; en otras palabras, la verdad es circunstancial y la subjetividad no asegura la certeza.

Durante el aprendizaje autónomo se presentan equivocaciones que llevan al estudiante a convertirse en autocrítico de su propio proceso. Cuando se hace, se hace con sentido, no por cumplir un requisito, de esta manera, se aprende con las equivocaciones que se presentan durante el transcurso de la asignatura.

A continuación se muestra el trabajo gráfico del tótem realizado por Bravo, el cual se basó en la cultura Tayrona. Al respecto comenta Bravo (DC): “La etapa del tótem, comenzó con la recolección de la gráfica. Lo primero que hice fue abstraer los rasgos físicos de los rostros que plasmaban los Tayronas y así comenzar a bocetar sobre una estructura a escala en la bitácora. El siguiente paso fue la construcción en cartón industrial, con una cobertura elaborada a base de colbón y papel de cocina, luego se le aplicó una capa de acrílico blanco. Por último, la fase de acabados se realizó con acrílico negro”.

Foto 1: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 2: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 3: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 4: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 5: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 6: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniel Bravo – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Para concluir, algunos estudiantes consideran que les ha enriquecido el tema relacionado con la disciplina del Diseño Gráfico. Esta asignatura les proporcionó nociones esenciales que les servirán para posteriores cursos relacionados con investigación. Es importante señalar que es la primera asignatura vinculada directamente con investigación formativa, por ello el fin es que los estudiantes entreguen un anteproyecto, para más adelante realizar un trabajo de grado.

De allí, que las estrategias vinculadas al proceso de formación, permitieron en los

estudiantes establecer relaciones con conocimientos previos y traerlas al contexto investigativo, como parte del aprendizaje significativo. A su vez, el error estuvo presente en varios momentos del proceso, desde la concepción de un objetivo hasta la conclusión del trabajo gráfico. La motivación no se puede dejar de lado, ya que en el momento de descubrir la gráfica precolombina, iniciaron con la creación del objeto desde la mirada del diseñador gráfico y por supuesto la guía, la cual fue el instrumentos que marcó la ruta para desarrollar un trabajo investigativo con rigor y seriedad.

En el (E2p5) enunciado: **Precisamente, al efectuar el tótem como producto investigativo, se produjo:** Un poco más de la mitad de los estudiantes contestaron: **a. Motivación en la construcción de la propuesta gráfica.** De acuerdo con esta respuesta, fue valioso haber creado el objeto tridimensional, basado en un esquema modular proporcionado por la docente. Los estudiantes estuvieron motivados desde el inicio de la construcción, hasta la exhibición de los tótems. Nadie estuvo exento de participar y de interpretar desde la mirada de cada uno como diseñador gráfico, una pieza única, exhibida como producto de una investigación, relacionada con la disciplina del Diseño Gráfico.

La estudiante Yulitza Velandia comenta acerca de la creación del tótem (DC):
“El proceso de bocetación fue guiado no solo por la profesora, sino por uno de mis compañeros que me ayudó a contextualizar y orientar lo que iba a plasmar. En el desarrollo del objeto, tanto el dibujo como la pintura se realizaron en forma experimental, con un buen resultado. Considero que la utilización de técnicas conocidas con anterioridad ayudaron a obtener una pieza destacada”.

Foto 7: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Yulitza Velandia – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 7: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Yulitza Velandia – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 8: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Yulitza Velandia – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 9: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Yulitza Velandia – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 9: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Yulitza Velandia – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Velandia (DC), desarrolló el tótem basado en la gráfica de los rostros de la cultura Calima, a su vez, diferenció cada una de las caras con un color específico, de esta manera, en la primera cara predominaba el color rojo, la segunda el verde, la tercera el azul y la cuarta el naranja. Para ella, fue importante construir el objeto, ya que siempre se interesó por destacarse dentro del grupo de estudio y más aún cuando se trata de Diseño Gráfico. Estuvo presente el aprendizaje significativo, ya que ella misma afirma que lo aprendido en técnicas de expresión, le sirvió para implementarlo en el tótem.

Por consiguiente, el propósito para ella en la creación del objeto, fue incorporar los principios gráficos propios de la cultura Calima, por medio de la reflexión, que le permite aprovechar su talento derivado de la gráfica, para así, realizar una composición con la geometrización de elementos que incluyen su aporte personal. Es allí, donde se encuentra implícito el proceso reflexivo, que parte de la generación de ideas que poco a poco construyen el tótem.

Como lo expresa (Dewey, 1964), no son enunciados de lo que es o lo que ha sido, sino de actos a realizar. El fenómeno por el cual el conocimiento y las ideas se conjugan para mejorar y cambiar el entorno, debe ser la reflexión. Es así como, Velandia (DC), establece relaciones entre lo que ha leído al respecto de la cultura Calima y los símbolos que establece, de acuerdo a los parámetros dados en la clase; de esta manera, se desarrolla un buen aprendizaje, tanto en el aula de clase como fuera de ella.

Claro está, que este proceso no se da sin la motivación, ya que sin ella, no se habrían presentados buenos resultados en la elaboración y por supuesto en la exhibición de los tótems. Para Howe (1984) es importante exagerar la importancia de la motivación en el éxito académico, aun contando que no siempre los factores motivacionales influyen directamente sobre el aprendizaje de los alumnos. En esta oportunidad, la motivación si jugó un papel importante, en la medida de evidenciar el trabajo investigativo por medio de un objeto, que primero nunca habían creado, segundo, el hecho de realizar una exposición que reuniera todos los tótems y el tercero, el tema de investigación relacionado con las culturas precolombinas.

La respuesta (E2p5), con el puntaje mínimo fue: **d. En realidad, preferiría haber efectuado otro producto.** Sin duda, la curiosidad de los estudiantes por conocer las dimensiones, las texturas, como los colores que podían usar para la elaboración del tótem, los mantuvo atentos y muy emocionados por el nombre del objeto y las condiciones que presentaba. A su vez, consideraron que el objeto era el apropiado para el tema estudiado, de tal manera, existía un vínculo entre la teoría y la práctica dentro de la investigación.

Así lo afirma, David Báez (DC): “En el tótem extraje ciertas imágenes representativas para la cultura San Agustín, como son las aves, el jaguar, las serpientes y las representaciones humanas. También conocí que las estatuas estaban pintadas en color rojo, amarillo y negro, éstas características las plasmé en el tótem. Gracias a este ejercicio, he logrado conocer mucho más las representaciones gráficas autóctonas de mi tierra, lo cual genera pertenencia y un estilo gráfico propio”.

Foto 10: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: David Báez – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 11: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: David Báez – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 11: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: David Báez – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 12: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: David Báez – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 13: Exhibición de los tótems.



Fuente: Margarita Gaviria – Investigadora.

Báez (DC), disfrutó desde el inicio de la estructura del tótem hasta la exposición final del mismo. Para el educando graficar los animales de la cultura, no era simplemente ilustrarlos sino que deseaba mostrar un elemento en tercera dimensión. Por ello, recurrió a construir la serpiente volumétrica y saliente del tótem. Su interés radicaba en mostrar elementos gráficos y a la vez figurativos con la incursión de los conceptos de anomalía por forma, jerarquía, radiación e intersección.

De acuerdo con Argüelles (2004), este aprendizaje está compuesto por tres fases diferenciadas. En la fase inicial, el educando percibe una información segmentada; en la intermedia, se empiezan a establecer, de manera progresiva, relaciones y similitudes entre los fragmentos de información percibidos; y en la terminal, los conocimientos previamente relacionados se integran con mayor solidez. De tal modo, el alumno elabora estructuras de comprensión más complejas y comienza a actuar de forma más autónoma.

Allí se encuentra presente el trabajo independiente acompañado del aprendizaje significativo, porque le saca provecho a lo que ha aprendido y lo relaciona con el conocimiento previo. Es así como, los conceptos básicos de diseño bidimensional son recuperados para establecer la composición en el tótem, existe entonces una razón por la cual la gráfica está sujeta a tres factores, el primero la teoría y las representaciones de la cultura estudiada, como segundo se encuentra el aporte desde la óptica de cada estudiante como Diseñador gráfico, y el tercer factor las ideas planteadas por los alumnos, sujetas a los principios básicos de diseño.

Naturalmente, para que se obtengan buenos resultados, debe permanecer la actitud de formular y entender para así resolver los problemas que se presenten en el proceso de aprendizaje, lo que convierte al educando en protagonista de su propia formación.

En el enunciado (E2p6): **Al crear el objeto:** La mitad del grupo de estudio seleccionó: **b. Logró relacionar los conceptos de diseño básico bidimensional con la gráfica predominante de la cultura precolombina escogida.** Esta respuesta señala a articulación directa con los conceptos de Diseño Bidimensional como jerarquía, anomalía por forma, radiación e intersección. En esta oportunidad, realizaron la abstracción de la gráfica, para así convertirla en un módulo, en el cual se involucran los conceptos dentro del esquema.

Para puntualizar, se puede describir el trabajo gráfico de la estudiante Daniela Arias (DC), quien construyó el tótem de una manera particular, ya que mantuvo la estructura del mismo, pero le agregó una base en forma de tela enrollada, para mostrar el sistema de estampación propio de la cultura Muisca.

Foto 14: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniela Arias – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 15: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniela Arias – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 16: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniela Arias – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 17: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Daniela Arias – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Arias comenta (DC): “Respecto al tótem, la experimentación que se produjo al estructurar la pieza fue fundamental, a pesar del fracaso al momento de aplicar el material, ya que pude aprender y visualizar desde una perspectiva más real como iba a ser el tótem a la luz de los observadores. La técnica y el concepto fueron mitad experimentación empírica y mitad conocimiento adquirido por medio de varias personas, a las cuales les pregunté cómo podía manipular el material”.

Lo que demuestra que la estudiante se enfrentó en más de una ocasión al error, pero nunca perdió el interés por realizar dicha pieza tridimensional. A su vez, la experimentación produce este tipo de desaciertos, lo importante es sacarle provecho a las circunstancias. Arias (DC), no se dio por vencida en ningún momento, repitió 2 veces el tótem y aprendió a manejar el material, ya que no sólo trabajó el cartón sino que le agregó caseína, lo cual había que esperar que se secara, para poder ligar y darle la sensación de tela envuelta.

Por otro lado, Schank (1997) considera paradójico que el fracaso, el equivocarse (no alcanzar una meta, cometer un error, fallar, perder) es lo que impulsa el aprendizaje; puesto que al ocurrir esto, se crea una estrategia de recuerdo, se reforman acciones, se toma el error y se le da un giro, se renombra, se guarda o se recupera para cuando vuelva a fracasar de manera similar.

Sin embargo, luego de cometer un error, la estudiante indaga la forma de darle solución a su equivocación, relacionada con la necesidad de aprender. Se busca una explicación para resolver el problema. En el caso de Arias (DC), encontró que la figura se le había dañado debido a no dejar secar bien la caseína, lo que ocasionaba una textura

pastosa, ya que después de secar se debe lijar, para que el material quede liso y sin grietas ni imperfecciones. Ella consideró que la caseína se comportaba de manera similar a la pintura del acrílico y no es así, ya que la caseína es una masilla que necesita compactarse, para adquirir la forma deseada. De esta manera, la solución al problema presentado fue, dejar el tiempo necesario de secado (día y medio), para proseguir con la lijada y aplicar nuevamente otra capa de caseína al objeto. A su vez, en la parte superior realizó una pieza adicional, basada en el rodillo de impresión, ya que su tema principal era la estampación de la cultura Muisca. No quería dejar de lado ningún detalle, al contrario, su propósito era mostrar con los elementos el significado de los diseños en el sistema de estampación, como era su objetivo desde el principio.

La apropiación de los conceptos fue acertada, en la medida que realizó la abstracción de las figuras y se ajustó a los parámetros establecidos en la pieza tridimensional, siempre y cuando rescatara elementos representativos de la cultura Muisca, es importante decir que la estudiante rompió un poco con la exhibición del objeto, ya que su intención era mostrar una tela volumétrica.

De acuerdo a la pregunta planteada (E2p6), el más bajo puntaje fue: **a. Realizó la graficación de los elementos como base en la composición.** Es así como, la obra gráfica se genera a partir de la modulación creada al relacionar los conceptos específicos en el tótem. La mayoría necesitaron, de la supervisión de la docente, para pulir algunos detalles dentro de la composición, y se lograra la visualización de los elementos, sin perder de vista los cuatro conceptos, trabajados para tal fin.

El estudiante Cristian Camilo Mojica (DC), desarrolló su trabajo gráfico centrado en los rostros de la cultura San Agustín. Mojica comenta al respecto: “Calificados y aprobados los bocetos, la profesora nos suministró una plantilla para la estructura, el paso siguiente era forrar el tótem con papel de cocina y engrudo, para lograr una textura rugosa. Para la ilustración se recomendó utilizar acrílicos y pinceles, lo que me pareció interesante el uso de esta técnica”.

De esta manera, Mojica siguió un proceso desde la concepción del objeto hasta su finalización. Su aprendizaje independiente se basó en la conceptualización de acuerdo a lo que la cultura San Agustín ofrece en su gráfica, en especial los rostros. Para ello recurrió a la tutoría durante las sesiones de clase, con esta orientación se definió a su vez, el uso apropiado del color en la pieza, con la característica que representa el contraste cromático.

Foto 18: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Camilo Mojica – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 19: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Camilo Mojica – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 20: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Camilo Mojica – Estudiante Taller de Investigación Básica.

En el proceso, lo que se buscaba era la vinculación de las habilidades que poseen como diseñadores en una pieza que significara más que eso. El Diseñador Gráfico se caracteriza por ser un comunicador visual, por lo tanto el tótem necesitaba representar con claridad el tema central de la investigación. Enmarcado en la libertad de intervenir el objeto, y en la capacidad de analizar independientemente, cada uno de los estudiantes consiguió comunicar lo que su investigación produjo desde la teoría, para hacerla tangible en la práctica.

Para H. Holec (1980) la autonomía “es la capacidad de gestionar el propio aprendizaje”, la cual no debe entenderse como una capacidad innata, sino como una capacidad que se adquiere mediante el desarrollo de las estrategias metacognitivas. Es así como, paso a paso se construyó la graficación de los elementos, dándole jerarquía a la misma composición, por medio de la ubicación estratégica de elementos que fueran lo suficientemente vistosos a la hora de apreciar el tótem.

La pregunta (E2p7): **Suele considerarse que la investigación es ajena al Diseño Gráfico. Luego de estudiar un seminario investigativo asociado a esta disciplina, ¿cómo cree que se puede modificar esta realidad?**. Algunos estudiantes contestaron: **b. Fomento de la investigación, ligada a la creación, desde la mirada del diseñador gráfico**. Esta respuesta, deduce la necesidad de buscar alternativas alrededor del Diseño Gráfico en el área investigativa. Es importante abrir campos relacionados con la investigación en Diseño, ya que la carrera, no lleva muchos años en el país, lo que hace indispensable, fomentar esta labor.

De allí, parte el interés del estudiante Hugo Ortíz (DC), quien, se destacó por ser un estudiante comprometido desde el inicio de la asignatura. Más allá de realizar una investigación, se preocupó por hacer un documento serio, con análisis y ante todo, la vinculación de la gráfica dentro del estudio de la orfebrería de los Tayronas.

Ortíz comenta (DC): “Antes de proseguir con el proceso del tótem a nivel físico, se desarrollaron una serie de aproximaciones de las piezas decorativas, basándome en la orfebrería Tayrona, con la apropiación de cuatro animales característicos de la cultura, como el sapo (renacimiento de la cultura), águila (ascenso), jaguar (tope de la

civilización) y murciélago (caída de la civilización). Las piezas debían conservar el carácter artesanal, por lo que debieron ser realizadas en cartón paja, lo cual representó un desafío por el tamaño de las figuras y el detalle que requería el trabajo. Sin embargo, fue muy satisfactorio pues el resultado mostró una pieza llamativa, sencilla y de gran calidad a nivel de detalle, que va acorde con la investigación y plantea la posibilidad del gusto por el desarrollo de piezas decorativas”.

Cabe anotar, que para Ortíz (DC), fue un poco dispendioso troquelar las figurillas del tótem, por lo que tuvo un desacierto, ya que las realizó y no quedaron como él las había visualizado. Por lo tanto se dio a la tarea de vectorizar las figuras, para así, hacerlas sobre mdf en plotter de corte. Como conclusión, las figuras terminaron por construirse en mdf, para luego ser pintadas y pegadas.

Foto 21: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Hugo Ortíz – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Foto 22: Secuencia diferentes momentos en la creación del tótem.



Fuente: Hugo Ortíz – Estudiante Taller de Investigación Básica.

Conforme pasaba el tiempo y se construía el anteproyecto, se dio la oportunidad de revisar con exactitud, los puntos en los que fallaba, con la disposición al cambio, el estudiante mejoró considerablemente, gracias a la dedicación y constancia durante todo el semestre. Por consiguiente, se le proporcionó la orientación necesaria al educando, para concluir su anteproyecto de acuerdo a los requerimientos del programa.

Es así como, Ortíz tomó la actitud de dirigir su propio trabajo de acuerdo a los tiempos que disponía, para presentar los avances de acuerdo a lo acordado por él. Una de las características en su aprendizaje es lo metódico a la hora de establecer fechas de entrega, ya que a su vez se desempeña como Diseñador Gráfico independiente, para lo cual es vital el manejo del tiempo.

Por ende, una persona autónoma es “aquella cuyo sistema de autorregulación funciona de modo que le permite satisfacer exitosamente tanto las demandas internas como externas que se le plantean” (Bornas, 1994, p.13).

Lo que significa que Ortíz mantuvo su ritmo de trabajo durante todo el semestre. Fue constante tanto en la indagación como estructuración del documento, ya que posee habilidad en la redacción, lo que le facilitó la construcción del documento. De igual manera, se mostró receptivo a la hora de realizar cambios que le permitían evaluar su propio proceso. Por lo tanto, el aprendizaje autónomo fomenta la conciencia de los estudiantes en aprender, de acuerdo a las alternativas que disponen y a lo que más les convienen.

Como conclusión, se puede afirmar que se indagó en un tema poco explorado por los estudiantes, y que les permitió ver que se puede hacer investigación dentro de la disciplina del Diseño Gráfico, sin dejar de lado la creación de un producto, que sería una de las finalidades de dicho estudio.

La respuesta (E2p7), con el más bajo porcentaje es: **d. Creación de escuela para impulsar la investigación en el área.** Esto evidencia, la falta de conocimiento alrededor de los semilleros de investigación, promovidos por el programa y la limitada conciencia hacia la investigación. Por lo cual, consideran que no es realmente significativo desarrollar un proyecto de estudio, porque desconocen la importancia de la investigación formativa en el contexto académico.

Es la postura, del estudiante Jorge Cubillos (DC), en donde no se percibía una actitud reiterativa en aprender, frente al hecho de indagar acerca del tema relacionado con la cultura Muisca. Simplemente, para él fue un trabajo más, con la presentación tardía de los avances, tanto en la construcción del documento, como en la creación del tótem. A su vez, se presenta una falta de motivación, lo que promueve el ausentismo en

las sesiones de clase. Asume una actitud de disculpa frente a su trabajo, ya que argumenta que la responsabilidad laboral no le da espacio para realizar sus actividades académicas, por lo cual presenta avances a destiempo, lo que produce un atraso con relación al grupo de estudio. Para enmendar esta dificultad, se procedió a hablar con el estudiante, y su respuesta fue la falta de tiempo para cumplir tanto en el trabajo profesional y el cumplimiento académico, lo que no produjo un cambio significativo en su rol como educando.

De igual manera, la investigación formativa no llama mucho la atención, debido al desconocimiento que se establece frente a una investigación ya sea en anteproyecto o en proyecto. Es así como, se destaca la importancia de involucrar a los educandos en la investigación, para que más adelante puedan desarrollar un proyecto que los haga merecedores del título profesional. Una de las finalidades con esta asignatura es la vinculación del proceso de indagación unido al de la estructura del documento, para lo cual se necesita que conozcan el manejo adecuado de unos referentes, una bibliografía, unos subtemas que componen el marco teórico, como de las normas APA.

Cabe anotar, que cada estudiante escogió e indagó por su cuenta, de acuerdo a la cultura precolombina que le llamara la atención. De esta manera, existía motivación por el sólo hecho de investigar lo que para ellos era interesante. Así unos investigaron primero en las bases de datos, otros en las bibliotecas públicas o de la Universidad, luego empezaron a leer y a extraer lo que consideraban relevante, para así iniciar con la estructura del escrito.

Los alumnos son capaces de reconocer y aplicar varias estrategias y técnicas apropiadas de aprendizaje.Cabe subrayar que no hay un camino obligado,

cualquier elección por parte del alumno es válida. Es el éste el que tiene que encontrar su camino para un aprendizaje eficaz. (ASELE, Actas IV, 1994, p.113).

Por consiguiente, los docentes debemos garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades con un grado de trabajo independiente que crezca conforme realice sus actividades. Esto garantiza que los educandos hagan una reflexión crítica de su propio trabajo, que les permita mejorar y solucionar problemas que se presenten en el transcurso del proceso.

En la pregunta (E2p8): **Qué dificultades se presentaron durante el curso?**. Un poco más de la mitad de los estudiantes contestaron: **b. Escasa información acerca del tema investigado**. Lo que deduce, la falta de información obtenida acerca de las culturas precolombinas. Aunque se les proporcionaron bases de datos, el resultado, en algunos casos, derivado de la recopilación de información no fue el esperado. Por lo tanto, algunos estudiantes tuvieron que ir al Instituto de Antropología e Historia, o a la Biblioteca Luis Ángel Arango, a investigar acerca de los temas propuestos. De igual manera, los libros del Diseñador Gráfico Antonio Grass, eran difíciles de conseguir, ya que existen muy pocos para realizar la consulta bibliográfica y los que están se encuentran deteriorados.

Como lo comenta, la estudiante Catalina Cabezas (DC): “Al principio las bases de datos no llegaron a tener muchos documentos, donde podría sacar información”. Por lo cual, debió indagar en el Instituto de Antropología e Historia y buscar información relacionadas con los hipogeos de la cultura Tierradentro. Se caracterizó por ser

responsable y dedicada en su trabajo, en la medida de concientizarse de las dificultades que presentaba en la redacción. A pesar de no contar con información a la mano, se dio a la tarea de conseguir bibliografía acerca de su tema central, sin descuidar la gráfica de la cultura Tierradentro que ya había encontrado en dos textos de Antonio Grass.

Para Manrique (2004) el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado. Esta autonomía debe ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender. Para ello, Cabezas (DC), muestra interés por aprender y corregir lo que se le indica. Al iniciar la graficación del tótem, se basó en las piezas del diseñador Antonio Grass, pero esto la limitaba a la hora de crear sus propias gráficas. De esta manera, recurrió a la fotografía, para abstraer los elementos representativos de la cultura de Tierradentro, que más adelante se convertirían en el diseño del tótem.

De acuerdo a lo contestado por los estudiantes, la opción (E2p8), que no obtuvo respuesta fue: **c. La docente no explicó con claridad.** Por consiguiente, la profesora les proporcionó información, para que realizaran la búsqueda de una manera puntual y clara. Al igual, que los pasos a seguir en la construcción del anteproyecto, fueron dados, para que los estudiantes los desarrollaran uno a uno. Tanto en las sesiones de clase, como en las tutorías, la docente fue precisa en sus aportes y recomendaciones, con el fin que comprendieran todas las etapas, hasta la realización de la pieza tridimensional que era el tótem.

Así lo explica Gustavo Castillo (DC): “En cuanto al aprendizaje relacionado con la investigación, la maestra nos dio una pautas para saber cómo y qué podría llegar a tratar en la investigación. El punto de partida y los parámetros dados por la maestra fueron esenciales, ya que por mi parte una investigación y redacción acerca de un tema tan profundo, es muy difícil llevar a cabo”. Castillo tuvo inconvenientes debido a quebrantos de salud, por lo que la asistencia a clase se vio afectada para realizar la respectiva retroalimentación del proceso.

Por otra parte, Alejandro Álvarez (DC), comenta acerca de la labor de la docente: “Desde el inicio del trabajo investigativo, la profesora ha sido de vital importancia, ya que ha encaminado el proceso. No sólo se trata de un proceso metódico, sino que nos hace explorar otras formas prácticas de apropiación de la información”. Esto evidencia el desconocimiento acerca de las norma APA y por supuesto de cómo adquirir información relevante, como por ejemplo de las bases de datos, que para la gran mayoría fueron descubiertas apenas este semestre.

Para Daniela Arias (DC): “En el momento de comenzar a redactar el anteproyecto, la profesora fue indispensable en enseñarnos las reglas de redacción y el modo en el que el documento se entrega a facultad. En cuanto a la estructuración de ideas, la profesora fue una gran guía para concluir los temas tratados e investigados”. Arias (DC), buscó asesorías las veces que requería una orientación, sin embargo fue autónoma en su proceso formativo. Se destacó por ser meticulosa en la elaboración de su trabajo de investigación. De esta manera, los profesores deben dar pautas para el desarrollo del estudiante en su asignatura, ofrecerles las orientaciones cuando lo requieran durante el proceso.

En la (E2p9): **Qué papel desempeñó la docente durante el curso?**. La mitad del grupo contestó: **b. Orientó adecuadamente el curso**. Esta respuesta muestra la disposición de la docente al dirigir la asignatura. Logró involucrar a los estudiantes en el proceso de investigación, donde una de las finalidades eran construir un tótem, que comprobara lo que habían aprendido acerca de la cultura y lo que podían aportar, en la posición de Diseñadores Gráficos. La incursión del objeto, expresa el hacer en la disciplina del Diseño Gráfico, lo que produciría una participación de los estudiantes, con la mirada de cada uno de ellos y la experticia a la hora de elaborar la pieza gráfica.

Para puntualizar al respecto, Luis Eduardo Carrillo comenta (DC): “Durante el semestre se manejó una metodología de trabajo, donde bajo la orientación de la profesora y con algunas pautas se realizó una investigación acerca de una cultura específica”. Es así como, lo que se pretendía era vincular a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, que experimentaran, se equivocaran, leyeran y descubrieran el tema con relación a la investigación en curso, que se cuestionaran acerca de sus habilidades y lo que podrían llegar a realizar, cuando existe la dedicación, la responsabilidad y el interés por desarrollar un trabajo profesional y que demostraran que los proyectos se pueden realizar con profesionalismo y seriedad, sin perder la mirada del Diseñador Gráfico.

Hubo momentos, en los que existió el error como parte del proceso, para algunos fue motivo de replantear y mirar hacia otro lado en busca de la solución al problema. Como es el caso de Daniela Arias (DC), a quien se le dañó el trabajo escrito, ya que lo quería presentar en un programa graficador y le borró parte de lo que había adelantado. La solución fue darle más tiempo, para ser exactos se le proporcionaron cuatro días, que emplearía en concluir su trabajo, sin pensar en la presión de la entrega. El día de la

entrega final, Arias presentó su documento como habíamos acordado, lo que significa su grado de responsabilidad, acompañado del análisis que realizó frente a la dificultad presentada.

En esta oportunidad se evidencia el aprendizaje autónomo, en la medida que analiza si se acerca a la meta establecida, a la vez que se conoce y sabe lo que es capaz de llegar a realizar de acuerdo a la tarea encomendada.

La finalidad en esta asignatura, era principalmente cultivar y desarrollar el trabajo autónomo de los estudiantes de Diseño Gráfico. Obtener en ellos la responsabilidad al realizar sus tareas en dicha asignatura, a la vez saber que necesidades tienen en el momento de aprender. De igual manera, establecer objetivos que le permitan cumplir metas a corto plazo. Entender su propio ritmo a la hora de aprender, junto al manejo del tiempo para que sea lo más provechoso en la ejecución del trabajo, sin dejar de lado, la capacidad para desenvolverse ante situaciones adversas en el proceso de aprendizaje.

En el ítem (E2p9), donde no se obtuvo puntaje fue: **d. Hizo lo mismo que el profesor tradicional.** Lo que representa, que la docente titular de la asignatura, dirigió los parámetros del curso, con la realización de un anteproyecto, bien construido, coherente, y ante todo que lo entendieran los estudiantes. Por consiguiente, las sesiones de clase se dieron a manera de tutoría, en donde cada educando exponía sus aportes e inquietudes, las cuales eran solucionadas por la docente.

Camilo Mojica (DC): “La metodología me ha parecido buena, ya que es importante en el estudiante de hoy que se genere una cultura del autoaprendizaje. Considero bastante enriquecedor apropiarse de un tema y sacarle el jugo al máximo, buen ejemplo de esto es la generación del tótem, donde se aporta a la línea gráfica de cada cultura, en busca del mejoramiento de nuestro aprendizaje”.

De esta manera, la orientación proporcionada en clase, hacía que los mismos educandos exploraran e indagaran acerca del tema específico. Las sesiones de clase se realizaban con el fin de despejar dudas acerca de los temas investigados, lo que producía en muchos la inquietud por querer saber más, por apropiarse del tema, lo que los conducía hacia el conocimiento, para hablar con propiedad sobre su cultura. Este dominio no solo se comprobó en la escritura sino también en el trabajo gráfico, lo que daba herramientas de argumentación a la hora de sustentar los elementos sustanciales de su diseño. Otra de las finalidades era la responsabilidad que cada uno de ellos colocaba tanto en los avances como en los resultados. Por consiguiente había un estímulo para quien entregara antes de la fecha señalada los avances pertinentes del documento. A su vez, lo mismo sucedió con la elaboración del tótem, al que le dedicaron tiempo, tanto en la estructura base como en los acabados.

Acerca de la orientación de la asignatura Hugo Ortíz (DC) expone: “Para comentar acerca de la libertad en la asignatura, es necesario destacar que éste fue de algún modo planteado por la docente, pues trata de establecer fechas que no son cerradas, para presentar las revisiones y entregar los avances. Ella motivó a los estudiantes a seguir a su propio ritmo”.

Es importante inculcar en los estudiantes la autodisciplina, sin ser estricto con las fechas. Para esta oportunidad se establecieron varios tiempos de entrega, con el propósito de no dejar para el final todo el trabajo, sino que se adelantara paulatinamente. Se planteó de esta manera, ya que existe un común denominador en los estudiantes de Diseño Gráfico y es realizar los trabajos a última hora. La mayoría de los estudiantes realizaron las labores académicas a su ritmo y en sus tiempos, unos más adelantados que otros, algunos con contratiempos que al final fueron resueltos y como conclusión se demostró que con una planeación establecida, con la exigencia personal, el trabajo daba muy buenos resultados.

Este resultado no hubiera sido efectivo, sino se encuentra la motivación, como factor esencial en el trabajo independiente. Es así como, se incrementa el valor por aprender en la medida en que las expectativas crecen frente al hecho de obtener resultados satisfactorios durante el curso.

Para la pregunta (E2p10): **¿Qué prácticas relacionadas con el aprendizaje autónomo desarrollaron en el curso?** La mitad del grupo de estudio respondió: **a. Indagación acerca del tema propuesto.** En esta oportunidad, lo que se planteó desde el comienzo, fue realizar una investigación acerca de las culturas precolombinas. Lo importante de este estudio, era que los estudiantes podían elegir la cultura, junto al tema específico. Desde el comienzo se logró demarcar el tema a tratar durante el semestre, para no hacerlo tan extenso y que la búsqueda de la información fuera más puntual. Luego, se dispuso a construir los subtemas, que cada uno de los estudiantes propuso. De esta manera, el educando recoge y organiza la información que considera importante, para así empezar a elaborar el marco teórico.

Oscar Bravo comenta al respecto (DC): “La forma de trabajo en la materia fue iniciada con un tema de investigación relacionado con culturas precolombinas, la opción de escoger una de las culturas del territorio Colombiano era libre, como el tema puntual del estudio. Hubo fechas para revisión tanto de los objetivos como de la justificación; en esta etapa la profesora nos retroalimentó en nuestra redacción y estructura de los párrafos”. Bravo tuvo dificultades en el momento de plantear los objetivos y la justificación, por lo tanto recibió la retroalimentación necesaria para enmendar el error. En el momento de encontrar los desaciertos en el trabajo escrito, el estudiante se dio a la tarea de corregir, para entregar los ajustes necesarios en su trabajo de investigación.

Al respecto, De Bono ha comentado: “Equivocarse suele ser esencial para la creatividad” (De la Torre, 2004, p. 22). Es así como, Bravo (DC), comprendió que equivocarse es una forma de aprender y de mirar hacia otro lado, para encontrar la solución al problema. Así conforme pasa el tiempo, los desaciertos se convierten en oportunidades que dan espacios a la innovación. Además, es importante reconocer el proceso y no solo el resultado final; de esta forma, el error presentado a medida que el educando avanza en su formación, se debe ver como una oportunidad para mejorar, lo que permite reconocer los progresos de sus educandos y estimularlos para que aprendan de sus errores.

A su vez, debe existir un interés en desarrollar su trabajo independiente, derivado de la libertad, y para ello se necesita de la motivación, la cual le permitirá llegar a dónde se ha propuesto. En palabras de Giovannini “trabajar eficazmente trae consigo éxito, el éxito condiciona la motivación, y la motivación estimula el empeño en

el estudio y aumenta la eficacia en el aprendizaje”. (1996, p.23). Por consiguiente, un estudiante motivado se siente estimulado a buscar caminos para avanzar satisfactoriamente en su proceso de aprendizaje, lo que mantiene atento al educando en establecer una relación con lo que había realizado anteriormente.

De igual manera, al docente le corresponde instruir en la forma de aprender, para utilizar las herramientas de acuerdo a los requerimientos de cada periodo. Max van Manen considera que la reflexión es un concepto fundamental en la teoría educativa, reflexionar conlleva una connotación de liberación, de hacer elecciones, de tomar decisiones sobre las diferentes alternativas de actuación. Esto ocurre en las etapas de tipo de “enseñanza reflexiva”, “práctica reflexiva crítica”. (1998, p.111). Es así como, la reflexión se da durante todo el proceso de aprendizaje, en el cual se mide cuánto se ha avanzado en el desarrollo del tema y si el camino que lo condujo era el adecuado, a su vez, la relación que se establece entre los aprendizajes anteriores y hacerlos efectivos en el ejercicio actual.

Un claro ejemplo del aprendizaje independiente, es el del estudiante Hugo Ortíz (DC), quién se destacó por ser metódico en su trabajo de investigación, tanto en la búsqueda y selección de información, como en la estructura del documento y realización del tótem. Periódicamente, presentaba avances parciales, para ser evaluados y analizados, con el fin de entregar a tiempo el trabajo final. Por consiguiente, el mismo estudiante elige la metodología para desempeñarse favorablemente en su trabajo, en la medida que determine sus necesidades, características y motivaciones.

Dentro de la asignatura, existió libertad a la hora de aplicar el color a la pieza. Era importante dejar que ellos mismos decidieran el valor que le daban al color en el

tótem. De esta manera, cada uno colocó su sello de distinción, con un ingrediente adicional que era la técnica a trabajar. Cabe resaltar que los materiales sugeridos fueron los acrílicos, sin embargo hubo estudiantes que utilizaron vinilo en técnicas como el scratch, o decidieron utilizar cartón paja por niveles para lograr un efecto en tercera dimensión.

Para concluir, con el puntaje más bajo (E2p10), se encuentran: **c. Programación autónoma en las actividades derivadas de la investigación. d. Los puntos clave para desarrollar una investigación.** Los estudiantes se consideran inmersos en el proceso. Por consiguiente, la autonomía estuvo presente, en la medida que cada uno avanzaba de acuerdo al interés y a las inquietudes que se presentaban alrededor del tema.

La autonomía se evidenció, en actividades como la escogencia del tema a investigar y la búsqueda de material bibliográfico. Conforme se recolectaba la información, cada estudiante recibía asesoría sobre la correcta utilización del material y la correspondiente clasificación del mismo. Cabe anotar, que para explicar las etapas que componen el anteproyecto, fue necesario realizar varias sesiones de clase para indicar la construcción de cada uno de los ítems del documento, como de las normas APA, establecidas para la entrega del anteproyecto.

El trabajo independiente, se destacó por la planeación estratégica de algunos estudiantes, junto a la disciplina que conlleva al cumplimiento de metas planteadas a corto y largo plazo. Es importante resaltar la contribución personal de cada educando en su propio trabajo investigativo.

Como lo afirma Laura Valderrama en la elaboración del objeto (DC): “Cuando realicé mi tótem, partí de las imágenes que escogí de los Quimbayas, las cuales modifiqué y empecé a diseñar. Al emprender con la estructura del tótem me fue fácil, ya que en empaques aprendí a manejar el cartón y los repujados para lograr los dobleces y así construir la pieza”. Es así como, Valderrama establece asociaciones de una asignatura vista anteriormente, con la apropiación de conceptos en el objeto que está por construir, que a su vez, le sirve de refuerzo en lo que apenas comienza, lo cual conduce a la reflexión para convertirse en aprendizaje significativo.

Como lo menciona Dewey “la reflexión no implica tan sólo una secuencia de ideas, sino una con-secuencia, esto es, una ordenación consecucional en la que cada una de ellas determina la siguiente como su resultado, a su vez, apunta y remite a las que le precedieron” (1998, p.22).

Por consiguiente, en el momento en que se aprende, aparecen dudas que originan la necesidad de investigar y de encontrar la solución a las inquietudes encontradas durante el proceso. A su vez, esta condición permite que la independencia establezca hacia dónde se dirigen los educandos, junto con la responsabilidad para elegir el camino correcto. Es allí, donde se produce el aprendizaje significativo, en el cual la teoría va relacionada a la práctica en el objeto tridimensional trabajado, que para efectos de este estudio se trata del tótem. Este proceso no se da porque sí, sino al contrario, hay un trasfondo y una razón por la que se diseña de una u otra manera. Pero para investigar y diseñar se necesita del interés por aprender algo nuevo.

De acuerdo a lo anterior, los educandos querían saber más acerca de la cultura en particular y de todas las estudiadas en el grupo. Les interesó mucho construir un objeto como una de las finalidades de la investigación; con el simple hecho de exponer, los llevó a manifestar su talento por medio de la estética en el trabajo gráfico. La exposición duró cinco días, de los cuales los estudiantes de otras carreras pasaban y comentaban acerca de los tótems. A su vez, asistieron personas fuera de la institución, como amigos y familiares de los estudiantes que exponían las piezas. Se recibieron comentarios satisfactorios en torno a la exposición y al objeto como tal. En conjunto se veían muy armónicos, ya que algunos fueron pintados en blanco y negro y otros decidieron utilizar los colores característicos de la cultura estudiada. Estos factores permitieron que los estudiantes tuvieran confianza en sí mismos, lo que contribuyó a descubrir la eficacia en su aprendizaje independiente, como el crecimiento profesional y personal que se derivan de lo que aprendieron en la asignatura.

Para finalizar, a continuación se presentan las fotografías alusivas a la exposición efectuada de los trabajos relacionados con la asignatura del Taller de Investigación Básica. La exposición contó con la presencia de los estudiantes de los dos grupos y tuvo una semana de permanencia, a la cual, asistieron personas de la comunidad académica y visitantes de otros lugares. La entrega de los tótems fue coordinada por la docente de la asignatura.

Foto 23: Exhibición de los tótems.



Fuente: Margarita Gaviria – Investigadora.

Foto 24: Exhibición de los tótems.



Fuente: Margarita Gaviria – Investigadora.

Foto 25: Exhibición de los tótems.



Fuente: Margarita Gaviria – Investigadora.

Foto 26: Exhibición de los tótems.



Fuente: Margarita Gaviria – Investigadora.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

La aplicación de las estrategias, como la guía didáctica y el aprender del error, permitió generar espacios de reflexión en torno a la disciplina del diseño gráfico, vinculada directamente con la investigación. El error en esta ocasión se asume como una oportunidad e incentiva la creatividad en la medida que el educando busca alternativas diversas para resolver el problema, sin que caiga en el facilismo.

La motivación fue clave para el desarrollo del aprendizaje independiente, en la medida del entusiasmo por aprender y aplicar lo indagado. La habilidad para apropiarse de los contenidos y llevarlos a la práctica, hizo merecedora a la reflexión dentro del aula como fuente central del análisis crítico, dentro del ejercicio académico, un espacio para proponer otras formas de ver el diseño con el soporte investigativo.

Uno de los aportes que generó esta investigación, fue la pertinencia de los educandos dentro del afianzamiento relacionado con el aprendizaje independiente. Claro está, que algunos no daban por hecho el realizar tareas sin plena conciencia; pero poco a poco descubrieron que tenían aspectos característicos dentro del marco de éste tipo de enseñanza, caracterizado por una forma de trabajo dentro de un contexto académico, lo que los llevó a potenciar esta clase de estudio, con el propósito de incentivar la autonomía. A su vez, la asociación de las características del trabajo independiente, se establece por las particularidades que conducen a la realización de un trabajo gráfico,

desde su disciplina, en el que se encuentran factores como la indagación de un tema específico que se necesita comunicar por medio de la gráfica.

De acuerdo a lo observado, se evidencia la forma en la que la estrategia utilizada, en este caso la guía, afianzó el mejoramiento de la autonomía dentro de la asignatura de Taller de Investigación Básica, perteneciente al programa de Diseño Gráfico. A su vez, como fortaleza mantuvo la disposición de los estudiantes para realizar lo planteado en el curso, derivado de la indagación a partir de un tema específico relacionado con la cultura precolombina. Es así como, la guía les proporcionó metodología a la hora de elaborar el anteproyecto de investigación. Demostraron la capacidad de autodisciplina, que les permitía saber cuándo era el momento para mostrar progresos en el trabajo escrito. Un desacierto fue la falta de vinculación de la guía en el trabajo de algunos estudiantes, lo que ocasionó desaciertos a la hora de realizar el seguimiento en el trabajo académico.

En el caso de la experiencia desarrollada con el grupo de transferencia, la autonomía que ellos ejercían, se basaba fundamentalmente en el momento en que se encontraban, ya que el grado de responsabilidad va ligado a la condición de estudiantes que finalizaron la Tecnología en Diseño Gráfico y se incorporaron en la carrera profesional en Diseño Gráfico.

Desde el quehacer docente podría ser que este tipo de procesos y la adherencia al Aprendizaje Autónomo, afianza la condición de flexibilidad, que si bien es un guía que establece tiempos y se ciñe a parámetros, no se convierte en motivo de angustia, sino la posibilidad que cada estudiante presenta sus avances de acuerdo a su consideración.

Desde el Taller de Investigación Básica, se creó un vínculo con otra asignatura perteneciente a la malla curricular del Programa de Diseño Gráfico. Por consiguiente se realizó la divulgación del conocimiento mediante una publicación derivada del proyecto de aula, gracias a la articulación con la asignatura de diagramación.

El aporte de esta investigación a la pedagogía, establece una conexión directa entre el estudiante y su entorno, lo que permite que se convierta en una persona reflexiva de su propio proceso.

Es importante anotar, que esta asignatura de Taller de investigación básica, permitió descubrir que se puede investigar en Diseño Gráfico, que no sólo es diseñar por diseñar, sino que siempre debe existir una razón por la cual se diseña, ya sea una pieza gráfica o un logotipo. (Estructurar a partir de las construcciones propias, experiencia y familiaridad con los materiales).

Por medio de esta experiencia pedagógica, se evidenció que la reflexión dentro del proceso de aprendizaje, le confiere al estudiante, la capacidad de evaluar lo que ha desarrollado hasta el momento, para así, decidir qué camino tomar. La vinculación entre la teoría y la práctica, fue algo que se dio y la conexión se estableció de manera empírica, con un resultado de asociación que mantuvo la relación entre el soporte teórico y la creación del objeto.

El trabajo independiente, se destacó por la planeación estratégica de algunos estudiantes, junto a la disciplina que conlleva al cumplimiento de metas planteadas a

corto y largo plazo. Es importante resaltar la contribución personal de cada educando en su propio trabajo investigativo.

A través de la exposición de los tótems, producto del trabajo de investigación realizado por los estudiantes; se rompió con la rivalidad en el aula (competencia exagerada a reconocer el trabajo de otro), en la presentación de los proyectos relacionados con el diseño gráfico, para dar paso al reconocimiento de las habilidades representativas de los compañeros de clase, así como de establecer las fortalezas de cada educando.

La conexión entre lo que se indague y lo que se hace es fundamental; ya que esta clase de trabajo relacionado con la indagación teórica, le proporciona al estudiante una aproximación sólida, de cuáles son los principios para realizar estos procesos, a la vez que plantean ejercicios de conexión textual y analizan en forma crítica lo examinado. Cabe anotar, que los estudiantes estaban enfocados en el hacer y que para ellos representa un esfuerzo la teorización de los conceptos, como la argumentación. Es allí, donde se demuestra que hay un trasfondo y una conceptualización de la pieza gráfica, basada en un estudio investigativo relacionado con una cultura en particular. Por consiguiente, se dieron espacios en los cuales, los educandos planteaban alternativas dentro de la misma estructura de su anteproyecto, como en la construcción del tótem.

Una competencia fundamental en el trabajo investigativo es la inquietud permanente, y ello prevaleció durante el curso. De tal manera, que no se limitaron sino fueron más allá. Algunos indagaron textos especializados que alimentaban su trabajo investigativo. Se evidenció el interés permanente en el Taller de Investigación

formativa, lo que les proporciona bases para todo trabajo de investigación. La inquietud por encontrar asociaciones, les permitió avanzar en forma permanente.

7.2. Recomendaciones

La experticia impulsada por la motivación, produjo la realización del objeto sin orientaciones ni correcciones, sino que fueron independientes, gracias a las habilidades para desarrollar este proceso, se animaron en la construcción del objeto tridimensional.

Dentro del qué hacer pedagógico, se sugieren parámetros de libertad, que les permite a los estudiantes avanzar de acuerdo a los tiempos que disponen, como de las actitudes frente al estudio. A su vez, la función pedagógica está directamente relacionada con la motivación que se produzca en los estudiantes, en la muestra de los trabajos realizados por los estudiantes a través de exposiciones, para que toda la comunidad académica se entere de los proyectos que se realizan al interior del aula de clase. Es necesario proporcionar una base de datos que suministre material que no solo de un soporte conceptual de un trabajo, sino que puede ser utilizable más adelante.

La orientación relacionada con el estímulo, le permite al estudiante que evidencie su propio trabajo, que sí se equivoca en el camino, no significa que no sea apto, sino que es una oportunidad de mejorar. Claro está, sin escudarse en el error y sin ni siquiera intentar remediar el desacierto. Ante todo debe evolucionar en su proceso y permitirse aprender del error.

En el Aprendizaje Autónomo es relevante que el docente se atreva a desarrollar un estudio del grupo, con sus competencias disciplinares y laborales, ya que esto proporciona pautas sobre los logros que pueden alcanzar y potenciar este tipo de aprendizaje.

La interdisciplinariedad que se presentó entre la asignatura de Taller de Investigación con la de diagramación, en la obtención de un producto derivado de la experiencia de las dos materias, que condujo a la realización de una cartilla, la cual evidenció tanto el trabajo realizado por los estudiantes de una asignatura como de otra. Es así como, es recomendable propiciar la interdisciplinariedad, de esta forma se dan espacios para mostrar otras alternativas del trabajo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arno G. (1994). *Estrategias y técnicas hacia la autonomía en el aprendizaje*. Centro virtual cervantes. ASELE. Actas IV.
- Argüelles, D. (2004). *Estrategias para promover procesos de Aprendizaje Autónomo*. Bogotá, Colombia: Alfaomega - Universidad EAN.
- Beltrán, J. (1996). *Estrategias de aprendizaje*. En J. A. Beltrán y C. Genovard (coord.). *Psicología de la instrucción I*. Madrid: Síntesis.
- Briceño E., Milagros T. (2009). *El uso del error en los ambientes de aprendizaje*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Junio. N° 14 (9-28).
- Bornas, X. (1994) “*La autonomía personal en la infancia*”. *Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*. España. Siglo XXI editores.
- Burón, J. (1997). *Motivación y aprendizaje*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Carretero, M. (1997). *¿Qué es el constructivismo? Desarrollo cognitivo y aprendizaje*. *Constructivismo y educación*. México: Mc-Graw Hill.
- Corporación Universitaria UNITEC. (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá, Colombia: el autor.

De La Torre, S. (2004). *Aprender de los errores: el tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

De Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el marco del aula taller. *Revista de Educación y Desarrollo*, (10), 41-46.

De Zubiría, M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá, Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía conceptual Alberto Merani.

Esguerra, G. (2009). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Psicología*. Bogotá, Colombia: Revista diversitas - perspectivas en psicología - vol. 6, no 1

Flores O. S. (2004). *La práctica reflexiva. Antología de seminarios de Investigación: Práctica educativa*. Secretaría de Educación Jalisco.

Gonçalves, S. (2011). *La reflexión sobre el proceso de aprendizaje propio: Estrategias para favorecerla*. Ponencia presentada en Uninvest 2011: III Conferencia Internacional de autorregulación en el aprendizaje, Girona, España.

Holec, H. (1980): *Autonomy and Foreign Language Learning*. Strasbourg: Council of Europe.

Lamas, H. (2008). *Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento*

académico. LIBERABIT: Lima (Perú) 14: 15-20, 2008. ISSN: 1729 – 4827

Manrique, L. (2004) “*El aprendizaje autónomo en la educación a distancia*”
LatinEduca2004.com Primer Congreso Virtual Latinoamericano de Educación a
Distancia – Perú

Mc Robbie, C y Tobin, K (1997) A social constructivist perspective on learning
environments. *Internacional Journal of Science Education*, 19 (2), 193-208.

Ordoñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. *Revista de
Estudios Sociales*, (19), 7-12.

Panchí, V. (1999). *La guía didáctica, componentes estructurales*. México: Universidad
Autónoma del Estado de México.

Pintrich, P. y García, T. (1993). Intraindividual differences in students’ motivation
and selfregulated learning. *German Journal of Educational Psychology*, 7 (3), 99-
107.

Uscátegui, M. (2008). *Fundamentos del Diseño en la universidad colombiana: aspectos
curriculares de los programas de estudio*. Medellín, Colombia: Universidad
Pontificia Bolivariana.

Zimmerman, B. & Schunk, D., (1989) *Self-Regulated Learning and Academic Thought*.
Lawrence Erlbaum Associates. ZIMMERMAN, B. A *Social*.

ANEXOS

Anexo No. 1

Primera Encuesta

Conteste las siguientes preguntas marcando con una X en el espacio indicado.

1. ¿De las siguientes actividades cuáles realiza después de la asistencia a clase con el propósito de enriquecer sus estudios?
- a. Estudiar en espacios diferentes al aula de clase.
 - b. Asumir la iniciativa de aprender, con o sin ayuda de otras personas.
 - c. Consultar documentos con información adicional a la expuesta en clase.
 - d. Indagar información en centros de documentación como archivos o bibliotecas.
 - e. Ninguna

Para quienes respondieron ninguna en la pregunta número 1.

¿Por qué no desarrolla algunas de esas dinámicas?

- a. No es necesario.
- b. Considera que carece de tiempo.
- c. Piensa que el profesor debe proporcionar todo.
- d. Solo se amplía el estudio cuando es estrictamente necesario (ante un examen, una sustentación).

2. ¿Por qué desarrolla una de esas prácticas de estudio?

- a. Por cumplir con un compromiso.
- b. Porque aprende más.
- c. Porque lo enriquece personalmente al estar acorde con mis gustos e intereses.
- d. Para preparar las evaluaciones.

3. Dificultades para estudiar por sí mismo.

- a. Falta de tiempo.
- b. Carece de organización para estudiar.
- c. Necesita que haya una buena disposición para estudiar.
- d. Requiere de un espacio propicio para estudiar.

4. Cuando practica las dinámicas, en qué medida siente valora y autoevalúa su proceso.
- a. Considera que solo cumplió con una obligación.
 - b. Le parece que enriqueció su proceso de aprendizaje.
 - c. Estima que ha cultivado habilidades y valores de provecho para su vida laboral y particular.
5. La actividad que realiza para complementar sus estudios, la efectúa con qué frecuencia.
- a. 1 hora al día.
 - b. 1 hora cada dos días
 - c. 3 horas a la semana
 - d. 4 horas a la semana
6. De acuerdo al nivel de estudio que desarrolla, siente algún grado de satisfacción cuando:
- a. Alcanza la meta que se ha propuesto en determinado ejercicio.
 - b. Piensa en lo logros y los enumera por escrito.
 - c. Plantea en la mañana las oportunidades que tiene durante el día.
 - d. Toma decisiones y las afronta de una manera positiva.
7. Para desarrollar un ejercicio compositivo a partir de una investigación. ¿cuál de las actividades que se mencionaron considera que enriquecería el trabajo y elaborarlo mejor?
- a. Estudia en espacios diferentes al aula de clase.
 - b. Asume la iniciativa de aprender, con o sin ayuda de otras personas.
 - c. Disposición para aprender.
 - d. Conocer sus propios estilos de aprendizaje.
8. Si tuviera la opción de estudiar, en un formato en el que el docente da determinadas pautas y lineamientos y usted desarrolla esos ejes mediante consultas y sus propios ejercicios.
- a. Lo tomaría.
 - b. No lo tomaría.
 - c. Lo tomaría por un tiempo.
 - d. Sólo para algunas asignaturas.

Anexo No. 2

Segunda Encuesta

El siguiente cuestionario tiene como propósito evaluar el desempeño de su proceso de aprendizaje durante el semestre. Por favor, conteste las siguientes preguntas marcando con una X en el espacio indicado.

1. Entre las siguientes actividades, ¿cuáles realizó después del planteamiento inicial de la investigación en la construcción del marco teórico?
 - a. Búsqueda exhaustiva de documentos relacionados con los temas a tratar.
 - b. Lectura de información que le permitiera conocer y comprender mejor dichos temas.
 - c. Consultas con la docente destinadas a obtener orientación sobre los avances realizados.
 - d. Selección de apartes que podría incluir como citas textuales.

2. En el desarrollo del trabajo independiente, para acceder a información necesaria en la estructuración de su trabajo, ¿qué dinámicas adoptó?
 - a. Búsqueda propia en Internet, archivos físicos y colecciones de bibliotecas.
 - b. Contactos estratégicos con distintos centros de consulta.
 - c. Intercambio de datos con compañeros que estuviesen manejando temas afines.
 - d. Realización de entrevistas y consultas especializadas con conocedores de las áreas abarcadas.

3. Por cuáles de las siguientes razones considera que el seminario de investigación lo animó a trabajar de manera independiente:
 - a. Fue estimulante elaborar una propuesta investigativa, así fuera básica.
 - b. Existía la necesidad de indagar y profundizar sobre temas específicos.
 - c. Se dio la oportunidad de abarcar un tema de interés personal.
 - d. Conocer el desarrollo de un proceso investigativo, sus pasos, componentes e instrumentos, novedoso y se entiende como algo valioso para seguir explorando en el futuro.

4. El taller de investigación relacionado con Diseño Gráfico.
 - a. Considera que el tema escogido en relación con el Diseño Gráfico ha enriquecido su aprendizaje,

b. Le proporcionó nociones esenciales que serán de utilidad para posteriores cursos relacionados con la investigación.

c. Le ha evidenciado que sí hay campos para explorar en Diseño Gráfico.

d. Le brindó una nueva visión sobre los productos a los que es posible llegar, pues además del documento escrito, se elaboró un tótem.

5. Precisamente, al efectuar el tótem como producto investigativo, se produjo:

a. Motivación en la construcción de la propuesta gráfica.

b. Interés en la apropiación de los conceptos de diseño.

c. Inquietud por conocer más acerca de la cultura estudiada.

d. En realidad, preferiría haber efectuado otro producto.

6. Al crear el objeto:

a. Realizó la graficación de los elementos como base en la composición.

b. Logró relacionar los conceptos de diseño básico bidimensional con la gráfica predominante de la cultura precolombina escogida.

c. Buscó la construcción de módulos de acuerdo a los conceptos planteados.

d. Se apropió de los conceptos y los intervino desde el punto de vista gráfico.

7. Suele considerarse que la investigación es ajena al Diseño Gráfico. Luego de estudiar un seminario investigativo asociado a esta disciplina, ¿cómo cree que se puede modificar esta realidad?

a. Creación de más investigaciones relacionadas con el diseño.

b. Fomento de la investigación, ligada a la creación, desde la mirada del diseñador gráfico.

c. Construcción de procesos investigativos con productos derivados que sean cercanos al campo de las artes.

d. Creación de escuela para impulsar la investigación en el área.

8. Qué dificultades se presentaron durante el curso?

a. Falta de tiempo en la elaboración del anteproyecto.

b. Escasa información acerca del tema investigado.

c. La docente no explicó con claridad.

d. La motivación inicial decayó.

9. Qué papel desempeñó la docente durante el curso?

- a. Fue facilitador en su proceso de aprendizaje.
- b. Orientó adecuadamente el curso.
- c. Le prestó más atención a quienes se comprometieron con el trabajo.
- d. Hizo lo mismo que el profesor tradicional.

10. Qué prácticas relacionadas con el aprendizaje autónomo desarrollaron en el curso?

- a. Indagación acerca del tema propuesto.
- b. Exploración de la bibliografía relacionada con la investigación.
- c. Programación autónoma en las actividades derivadas de la investigación.
- d. Los puntos clave para desarrollar una investigación.

Anexo 4

Guía Didáctica

Asignatura: Taller de Investigación Básica.

Presentación

Elaboración del anteproyecto, enfocado hacia las culturas precolombinas. El autor expone el propósito general de su obra, hacer consideraciones previas. Materiales y tutorías que utilizará el estudiante. Exigencia del curso y sistema de evaluación.

Índice

De acuerdo a lo planteado en el curso, los pasos que deben realizar los estudiantes para la construcción del anteproyecto, son los siguientes:

1. Título: Tema central de la investigación.
2. Estructura de la pregunta de investigación.
3. Justificación.
4. Objetivos: Principal y secundarios.
5. Planteamiento del problema.
6. Antecedentes.
7. Marco Teórico. (Culturas precolombinas – bibliografía) Antonio Grass.
8. Conceptos de Diseño Básico Bidimensional.
9. Creación del objeto tridimensional: Tótem.
10. Bibliografía.

Al finalizar el semestre, el estudiante le hará entrega a la profesora, del anteproyecto impreso, para posteriormente radicarlo en la facultad.

Dentro de las sesiones de clase, se establecen espacios para tutoría, de acuerdo con las inquietudes que los estudiantes tengan, acerca de la indagación del tema, o de la construcción del documento. La evaluación se hará de forma permanente, es así como, se evaluará tanto el proceso, como el resultado del anteproyecto.

Objetivos generales

Asumir una actitud de continua reflexión e indagación crítica sobre la propia práctica profesional ajustada a los conocimientos adquiridos.

Participar conjuntamente en las discusiones grupales que se establezcan durante el desarrollo del programa, con el aporte de reflexiones así como los resultados de los trabajos.

Proponer desde el punto de vista gráfico otra forma de visualizar las culturas precolombinas.

Objetivos específicos

Argumentar por medio del anteproyecto, los alcances representativos que se logran en el campo de la composición y la manera de ver desde la riqueza gráfica el aporte de las culturas precolombinas.

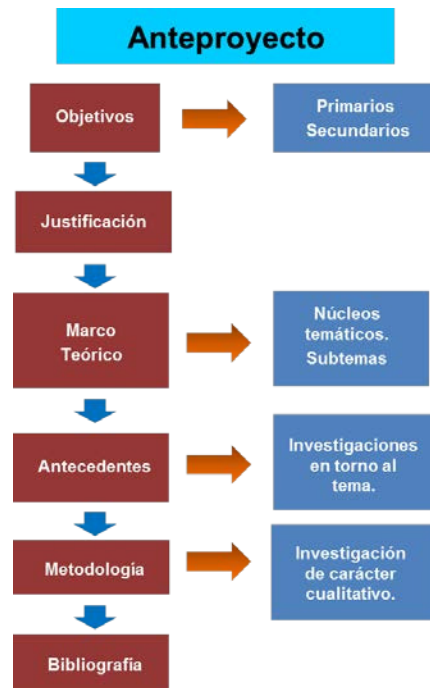
Analizar los textos de consulta del autor Antonio Grass, para realizar una introspección de las características gráficas de las culturas precolombinas.

Describir los aspectos relevantes, desde la estructura hasta la realización de piezas representativas, que se encuentran en las culturas precolombinas.

Relacionar los conceptos de diseño básico bidimensional, en la gráfica del objeto tridimensional.

Aplicar la teoría del color de manera apropiada, desde la percepción del diseñador gráfico.

Esquema – resumen de contenidos



Desarrollo de contenidos

El desarrollo de la asignatura, permite que el estudiante se cuestione acerca de un tema en particular, que vincule su rol como Diseñador Gráfico, para así construir un anteproyecto que contribuya con la investigación en la disciplina del diseño.

La finalidad del ejercicio dentro del Taller de Investigación Básica, es fomentar la indagación de temas relacionados con el diseño, para así, desarrollar la habilidad investigativa, como parte fundamental en el desarrollo de un proyecto, ya sea a nivel académico como profesional.

Objetivos específicos

Indagar acerca de las culturas precolombinas, los textos bibliográficos que existen de acuerdo a las características en orfebrería y cerámica.

Explicar la razón por la cual, se plantea una investigación de una cultura precolombina en particular.

Determinar los subtemas que se vincularan en el marco teórico, relacionados con la cultura estudiada.

Indagar acerca de los estudios que se han realizado en torno a las culturas precolombinas, junto al aporte desde el Diseño Gráfico.

Relacionar lo visto en otras asignaturas, como lo es el diseño básico bidimensional, la teoría del color, en la construcción del objeto tridimensional.

Expresar desde el punto de vista gráfico, la capacidad de composición con la abstracción de elementos representativos de la cultura precolombina, frente al objeto trabajado.

Construir un documento coherente, con normas gramaticales y de citación, derivado de la indagación y exploración del tema estudiado.

Temática de estudio

Tema central de la investigación: Definir cuál de las culturas precolombinas se investigará durante el semestre.

Construcción de los objetivos: Elaboración del Objetivo general y tres específicos.

Creación de la justificación: Explicar el porqué es importante realizar una investigación en torno al tema de cultura precolombina. A su vez, describir el aporte que le proporciona este estudio a la disciplina del Diseño Gráfico.

Revisión bibliográfica: Indagación de textos de consulta, para iniciar con la estructuración del marco teórico. La documentación incluye, revistas, libros y artículos derivados de investigaciones.

Construcción del marco teórico: Después de conseguir la bibliografía, se procede con el desglose del mapa conceptual que realizaron, como mapa de ruta para la elaboración del

marco teórico. El mapa conceptual nace desde el tema central o general, hacia los particulares de dicha investigación.

Bibliografía: Recopilación de los textos de consulta, para elaborar la bibliografía.

Nota: El documento será elaborado en norma APA, las cuales serán explicadas en varias sesiones de clase por la docente encargada de la asignatura.

Lecturas

Tema central de la investigación:

En este apartado, el estudiante debe acercarse al tema de su interés.

Planteamiento del problema de investigación:

Es estructurar la idea de la investigación que se va a realizar.

¿Qué es plantear un problema de investigación?

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 10.

Objetivos:

Las investigaciones contribuyen a resolver un problema.

Los objetivos deben ser claros y alcanzables, para evitar tropiezos en la investigación.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 11.

Pregunta de investigación:

Plantear a través de una pregunta el problema que se va a estudiar. Debe resumir lo que abordará la investigación.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 12.

Justificación:

Exponer las razones del estudio. Se argumente la realización de la investigación. Es por qué se investiga determinado tema.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 14.

Revisión Bibliográfica:

Bibliografía sugerida: Relaciona los textos de consulta sobre un tema en particular.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 14.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 23 - 34.

Marco Teórico:

Elaboración de un Marco teórico

- Revisión de la bibliografía.
- Obtención de la bibliografía.
- Consulta de la bibliografía.
- Extracción y recopilación de la información de interés.
- Construcción del Marco Teórico

Las etapas que componen la creación del Marco Teórico: La revisión de la bibliografía correspondiente al tema tratado. La adopción de una teoría.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 21.

¿Cómo se construye el Marco Teórico?

La teoría revisada puede abordar temas que se involucran directamente con el tema central de la investigación.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 35 – 41.

Metodología:

Tipo de investigación cualitativa. Características de este tipo de investigación.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 57 – 63.

Bibliografía:

Búsqueda de textos relacionados con el tema de investigación.

En este caso, se propone la consulta del libro sobre metodología de la investigación, como de los textos derivados del trabajo gráfico del Diseñador Antonio Grass.

Sampieri, R. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc-Graw Hill. p. 35 – 41.

Grass, A. (1972). *Diseño Precolombino Colombiano: El Círculo*. Editorial Banco de la República.

Grass, A. (1976). *La marca mágica: Diseño precolombino colombiano*. Museo del oro

–

Banco de la República.

Grass, A. (1979). *Animales mitológicos: Diseño precolombino colombiano*. Editorial Arco.

Grass, A. (1982). *Los rostros del pasado: diseño prehispánico colombiano*. Universidad de

Indiana.

Grass, A. (2004). *Búhos filósofos prehispánicos*. Editorial Sandri.

Actividades para el aprendizaje

Dentro del marco de la asignatura de Taller de Investigación Básica, el educando está en capacidad de realizar un anteproyecto derivado del estudio de una cultura precolombina en particular.

A su vez, las actividades que se relacionan con la construcción del documento son:

En este apartado, la idea es buscar un tema que motive al estudiante, para que desarrolle su investigación. A partir de ello, plantea un interrogante que busca darle solución por medio de dicha investigación.

No se puede dejar de lado la razón por la cual se investiga determinado tema. Se plantea para la asignatura, el estudio de un tema relacionado con la cultura precolombina. Una vez desarrollada la justificación, se le da paso al inicio del marco teórico, con la elaboración de un mapa conceptual, el cual le facilita al educando seguir el camino de exploración, desde lo general a lo particular.

En la elaboración del marco teórico, se pretende vincular teorías relacionadas con el tema de estudio y la postura del estudiante como investigador. Para la construcción del marco teórico, es importante darle un espacio adecuado al educando, para que desarrolle su hábito tanto de lectura como de escritura. Poco a poco, se le da forma al texto, con la ayuda de la docente, quién explica la pautas para una correcta redacción del documento.

Por consiguiente, las tutorías serán importantes, en la medida que cada estudiante se percate de sus errores gramaticales para así corregirlos, con el fin de no presentar las mismas dificultades. A medida que transcurren las semanas, presentan los avances respectivos del anteproyecto.

Una vez terminado el marco teórico, se procede a dar un repaso de los conceptos básicos del diseño bidimensional. Estos conceptos son: Intersección, radiación, jerarquía y anomalía por forma. De tal manera, que los conceptos se relacionen con los elementos representativos que se vincularan a la pieza tridimensional (tótem). En esta etapa, el estudiante está en capacidad de abordar la composición gráfica desde la apropiación de los conceptos y sus dinámicas como diseñador gráfico.

Plantear 10 diseños, para elaborar composición. Avance de los bocetos gráficos. Retroalimentación a los estudiantes. Es así como, cada pieza tridimensional, evidencia en trabajo creativo y autónomo de cada uno de los estudiantes. De allí, que la motivación será permanente en su proceso de creación. Boceto en papel mantequilla, con el diseño final. Planteamiento de la propuesta gráfica, de acuerdo a lo indagado. Preparar la base del tótem, para luego pasar el croquis del diseño.

Cabe anotar, que no se debe dejar de lado el abordaje de los antecedentes, ya que son fundamentales como soporte de investigaciones realizadas en torno al tema. A su vez, la metodología que describe qué tipo de investigación en el cual se desarrolla este estudio precolombino.

Para finalizar, se harán los últimos ajustes al anteproyecto, con la permanente retroalimentación dentro del proceso de aprendizaje. Se realizaran las conclusiones y reflexiones tanto individuales como grupales, a modo de autoevaluación general del proceso. Como componente final, se realizara una exhibición de los objetos, como producto de la investigación.

Ejercicios de autoevaluación

Uno de los fines de esta asignatura, es determinar el papel del estudiante como investigador. De esta manera, será capaz de descubrir la importancia de realizar investigaciones de carácter formativo, relacionadas con el Diseño Gráfico.

Por consiguiente, descubrir la riqueza gráfica que permanece vigente alrededor de las culturas precolombinas.

El estudiante estará en capacidad de resolver un problema de investigación, con la documentación requerida en la construcción del marco teórico. Siempre y cuando reciba asesoría y orientación por parte de la docente. Es así como, aprende del error, mientras construye el anteproyecto.

Desarrollar la habilidad al expresar por escrito, las ideas alrededor del diseño y el impacto que esta disciplina genera en la sociedad, con la vinculación directa de las culturas precolombinas. A su vez, el estudiante será capaz de reflexionar y autoevaluarse durante el proceso de investigación.

Incentivar las habilidades en la revisión bibliográfica, por parte de los estudiantes. Reconocer los textos de consulta, en cuanto a la temática y a las teorías que afirman el tema central investigativo. Se evalúa tanto el proceso como el resultado de investigación.

Nombre del estudiante: Álvarez Álvarez José Alejandro					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Desde el inicio del semestre, tuvo inconvenientes para avanzar en su trabajo. Es así como, prefirió considerar como espacio propicio para el estudio y la concentración la biblioteca de la Universidad.	Los objetivos carecen de orden en la estructura. No hay un planteamiento concreto para la investigación.	Se habla con el estudiante, para ofrecerle tutoría en el desarrollo de su ejercicio académico. El estudiante comenta: "Desde el inicio del trabajo investigativo, la profesora ha sido de vital importancia, ya que ha encaminado el proceso. No sólo se trata de un proceso metódico, sino que nos hace explorar otras formas prácticas de apropiación de la información".	Entrega de los objetivos con los ajustes pertinentes. La justificación no la entregó a tiempo. El estudiante se compromete a corregir el documento. La ausencia permanente a clase, se deriva por circunstancias laborales. La postura del aprendizaje autónomo, se presenta en el trabajo del estudiante; ya que cuándo consideraba que era conveniente, presentaba adelantos de acuerdo a los tiempos establecidos por él.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico. Estructura del tótem.	Se desempeñó de manera certera en la bocetación y construcción del tótem. Demostró habilidad en la composición y estética del tótem.	El estudiante tuvo dificultades para realizar el marco teórico, ya que los avances en algunas oportunidades los entregaba a destiempo.	Presentaba una clara actitud a aprender y esto lo condujo a concluir con su trabajo, en la medida, que percibió los desaciertos en el documento, para así, realizar los cambios pertinentes y entregarlo como el protocolo lo explicaba.	Culminación del objeto (tótem), enfocado en los tejidos de la cultura Muisca. Presenta un interés por la creación de la pieza gráfica. El marco teórico no lo concluyó en la primera fecha de entrega, por falta de tiempo.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	En la metodología se evidencian las fases de su anteproyecto. Es importante resaltar la autodisciplina, debido a que a pesar de los inconvenientes, por la falta de tiempo, y por buscar espacios adecuados para la concentración, se propuso metas que fueron realizadas poco a poco con la conclusión del trabajo de investigación.	Los antecedentes carecen de estructura gramatical. A su vez, la bibliografía no cumple con los parámetros establecidos, de acuerdo a las normas APA.	El estudiante mostró desinterés, en algunas oportunidades, debido a la falta de ánimo para concluir con el proceso satisfactoriamente.	Por falta de tiempo y los compromisos laborales, no se cumplió con los entregables al final del semestre. Por consiguiente, el documento lo entregó 2 días después de la fecha señalada.

Nombre del estudiante: Arias Castaño Daniela					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Los objetivos presentan una estructura adecuada. Siempre buscó la manera de ser clara en sus apreciaciones acerca de la cultura Muisca. Su trabajo fue independiente, ya que lo estructuró conforme a los textos que tenía de consulta. Buscó asesorías las veces que requería una orientación, sin embargo fue autónoma en su proceso formativo. Se destacó por ser meticulosa en la elaboración de su trabajo de investigación. A pesar de indagar por su cuenta el tema de investigación, relacionado con los sistemas de impresión de la cultura Muisca, se sentía más segura con las orientaciones dadas en las sesiones de clase, por medio de la tutoría.	En la etapa inicial de la estructura de la justificación, faltó comentar el aporte que la investigación hace al Diseño Gráfico.	De acuerdo a lo hablado con la estudiante, se procedió a realizar los ajustes en la justificación del anteproyecto. Se registra una constante retroalimentación del proceso, ya que se mostró dispuesta a recibir sugerencias. “En el momento de comenzar a redactar y a crear el anteproyecto, la profesora fue indispensable para entender, las reglas de redacción y la forma como el documento se presenta”. “En el momento de comenzar a redactar el anteproyecto, la profesora fue indispensable en enseñarnos las reglas de redacción y el modo en el que el documento se entrega a facultad. En cuanto a la estructuración de ideas, la profesora fue una gran guía para concluir los temas tratados e investigados”.	Existe coherencia en las ideas planteadas para la investigación. Receptividad hacia los comentarios y sugerencias realizadas por la profesora. Desde el inicio, fue reiterativa en decir que quería trabajar alrededor de los textiles y la estampación propia de la cultura Muisca. Se destacó por el manejo adecuado del tiempo, lo que implica una planeación estratégica en el desarrollo de actividades, para así, desarrollar las capacidades de acuerdo a los objetivos del tema en curso. Dedicación e interés por aprender acerca de la construcción del anteproyecto. La estudiante buscó fuentes de información apropiadas para realizar su trabajo de investigación.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	En la construcción del marco teórico la estudiante presentó avances, para corrección y guía del proceso. En la creación del tótem, experimentó con materiales para dar la sensación de rodillo de impresión utilizado por los Muisca. Construyó el tótem de una manera particular, ya que mantuvo la estructura del mismo, pero le agregó una base en forma de tela enrollada, para mostrar el sistema de estampación propio de la cultura Muisca.	Se presentó una confusión con los subtemas del marco teórico que fueron aclarados por la docente. El tótem lo construyó 2 veces, debido a un problema en la estructura del primero.	Hubo una constante retroalimentación del proceso, ya que se mostró dispuesta a recibir sugerencias. Recibió asesoría en cuanto a la creación del tótem. No sólo en el trabajo escrito fue exigente consigo misma, sino al elaborar el tótem, porque su mayor preocupación, era la pérdida de su tema central de investigación, y ello, tenía que evidenciarlo en el objeto tridimensional.	La estudiante comenta: “A pesar de que no consulté las fuentes de investigación, que me brindó la profesora, encontré la forma de recolectar toda la información necesaria, para hacer mi trabajo, en cuanto a la recopilación de bibliografía”. A su vez afirma: “Respecto al tótem, la experimentación que se produjo al estructurar la pieza fue fundamental, a pesar del fracaso al momento de aplicar el material, ya que pude aprender y visualizar desde una perspectiva más real como iba a ser el tótem a la luz de los observadores. La técnica y el concepto fueron

					mitad experimentación empírica y mitad conocimiento adquirido por medio de varias personas, a las cuales les pregunté cómo podía manipular el material”.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	En la elaboración del anteproyecto, la estudiante indagó acerca de la cultura Muisca. Coherencia en los antecedentes, la metodología y la bibliografía. La estudiante presentaba adelantos de su trabajo, con proposiciones que permitían estructurar mejor el anteproyecto. Se destacó por ser receptiva al recibir comentarios y sugerencias realizadas en las sesiones de clase por la profesora.	Decidió entregar el anteproyecto en indesign, pero se le borró parte del trabajo y tuvo que volverlo a hacer. Lo que demuestra que la estudiante se enfrentó en más de una ocasión al error, pero nunca perdió el interés por realizar dicha pieza tridimensional. A su vez, la experimentación produce este tipo de desaciertos, lo importante es sacarle provecho a las circunstancias. Encontró que la figura se le había dañado debido a no dejar secar bien la caseína, lo que ocasionaba una textura pastosa, ya que después de secar se debe lijar, para que el material quede liso y sin grietas ni imperfecciones. Se le dañó el trabajo escrito, ya que lo quería presentar en un programa graficador y le borró parte de lo que había adelantado.	Buscó asesorías las veces que requería una orientación, sin embargo fue autónoma en su proceso formativo. Indagó acerca de la cultura precolombina de una forma independiente, pero siempre en busca de la orientación que le brindara la docente. Cabe resaltar, la importancia que para ella tenía la vinculación de la teoría con la práctica, como lo evidencia la guía de clase. La solución fue darle más tiempo, para ser exactos se le proporcionaron cuatro días, que emplearía en concluir su trabajo, sin pensar en la presión de la entrega. El día de la entrega final, Arias presentó su documento como habíamos acordado, lo que significa su grado de responsabilidad, acompañado del análisis que realizó frente a la dificultad presentada.	Se destacó por ser meticulosa en la elaboración de su trabajo de investigación. Se preocupó por buscar las fuentes bibliográficas apropiadas, así tuviera que indagar por otros medios, lo importante para ella, era finalizar con un trabajo serio y profesional. No se dio por vencida en ningún momento, repitió 2 veces el tótem y aprendió a manejar el material, ya que no sólo trabajó el cartón sino que le agregó caseína, lo cual había que esperar que se secara, para poder ligar y darle la sensación de tela envuelta. No quería dejar de lado ningún detalle, al contrario, su propósito era mostrar con los elementos el significado de los diseños en el sistema de estampación, como era su objetivo desde el principio. Se caracterizó por ser una estudiante que decidía por sí sola, como debía estructurar su anteproyecto de investigación.

Nombre del estudiante: Báez Atehortua David Orlando					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Disposición del estudiante para realizar los cambios sugeridos en el documento. Luego de unas observaciones previas de los objetivos, se realizaron las correcciones pertinentes. Avanzó de acuerdo a las pautas suministradas por la docente.	La justificación carecía de coherencia y presentaba problemas gramaticales.	De acuerdo con las observaciones realizadas al trabajo, el estudiante procedió a realizar los ajustes del documento. Se le realizaron observaciones alrededor de la coherencia en el documento.	Realizó un recorrido por las bibliotecas y las bases de datos de la página web de la Corporación Universitaria UNITEC, para encontrar la bibliografía pertinente con su anteproyecto relacionado con los animales de la cultura de San Agustín.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Para la elaboración del tótem, realizó la geometrización con base en los animales de dicha cultura. La creación del tótem en homenaje a la cultura de San Agustín, la mujer y el jaguar. “En los diferentes documentos que he encontrado sobre la cultura San Agustín, aprendí la gran importancia de la naturaleza en varios aspectos de esta comunidad. Por ejemplo, el jaguar era la representación de su máximo Dios, el cual plasmaban en sus monumentos de piedra”.	Por cuestiones de tiempo, no presentó avances de manera constante en el marco teórico.	El estudiante hizo las correcciones al documento, en forma puntual. Recibió asesoría relacionada con la elaboración del tótem. “En el tótem extraje ciertas imágenes representativas para la cultura San Agustín, como son las aves, el jaguar, las serpientes y las representaciones humanas. También conocí que las estatuas estaban pintadas en color rojo, amarillo y negro, éstas características las plasmé en el tótem. Gracias a este ejercicio, he logrado conocer mucho más las representaciones gráficas autóctonas de mi tierra, lo cual genera pertenencia y un estilo gráfico propio”.	El estudiante proporciona el documento, de acuerdo a las observaciones realizadas por la docente. Disfrutó desde el inicio de la estructura del tótem hasta la exposición final del mismo. Para el educando graficar los animales de la cultura, no era simplemente ilustrarlos sino que deseaba mostrar un elemento en tercera dimensión. Por ello, recurrió a construir la serpiente volumétrica y saliente del tótem. Su interés radicaba en mostrar elementos gráficos y a la vez figurativos con la incursión de los conceptos de anomalía por forma, jerarquía, radiación e intersección.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Los antecedentes como la bibliografía presentan coherencia de acuerdo a lo propuesto en la investigación.	No fue constante con las revisiones y asesorías del anteproyecto.	De acuerdo con los avances entregados por el estudiante, se evidenció el adelanto que tuvo durante el proceso de construcción del documento.	A pesar de las dificultades presentadas, obtuvo un trabajo estructurado. “Gracias a la orientación de la profesora, conocí la obra de Antonio Grass, para plasmarlas en una serie de documentos; los cuales me han servido para conocer un poco más acerca de las culturas que alguna vez habitaron en Colombia”.

Nombre del estudiante: Bravo Lozano Oscar Fernando

Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Después del error cometido al inicio del semestre, el educando participó en la indagación de material relacionado con la cultura Tayrona. Su trabajo inicial, se basó en la recopilación de material bibliográfico que le permitiera tener una buena base de datos, para así dar inicio a la construcción del marco teórico. “La forma de trabajo en la materia fue iniciada con un tema de investigación acerca de las culturas precolombinas, de ahí el estudiante tenía la libre decisión de escoger la cultura y las fuentes de información, después de eso, se dio paso a la fase en la cual la profesora nos explicaba las pautas para realizar el anteproyecto”.	Problemas de redacción, las ideas que presentaba no eran concretas. Tuvo dificultades en el momento de plantear los objetivos y la justificación, por lo tanto recibió la retroalimentación necesaria para enmendar el error.	Falta estructura gramatical. El estudiante se compromete a replantear la forma del texto. En el momento de encontrar los desaciertos en el trabajo escrito, el estudiante se dio a la tarea de corregir, para entregar los ajustes necesarios en su trabajo de investigación. Se establecen reglas dentro de su proceso formativo y presenta avances con la disposición de ser corregido y guiado en el proceso de aprendizaje. De acuerdo a lo hablado con el estudiante, se dio a la tarea de replantear su trabajo escrito.	Como consecuencia de los errores de construcción en los objetivos y la justificación, el estudiante entrega los ajustes necesarios en el trabajo de investigación. Recuperar la nota, con la corrección y evaluación dada por el docente. Comprendió que equivocarse es una forma de aprender y de mirar hacia otro lado, para encontrar la solución al problema. Así conforme pasa el tiempo, los desaciertos se convierten en oportunidades que dan espacios a la innovación. Siempre tuvo la necesidad de aprender de las deficiencias que presenta su escrito y de corregir lo más pronto posible el documento.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Existe una necesidad de aprender de las deficiencias y de corregir lo más pronto posible el escrito. En la estructura del tótem, su trabajo gráfico se basó en los Tayronas. Trabajó la gráfica desde la mirada de la cultura Tayrona. El tótem fue elaborado en blanco y negro, por decisión del educando, el cual enfocó su investigación en la abstracción de la cerámica de los Tayronas, con los tipos de trazos que manejaban, junto a las representaciones que dejaban ver la geometrización de las formas	Al principio de la estructura del marco teórico, presentó problemas de forma y de fondo. No había coherencia entre las frases. Bravo inició la composición a partir de la abstracción de las figuras representativas de la cultura Tayrona; pero no tuvo en cuenta los conceptos establecidos para dicha composición. De esta manera se evidencia el error dentro del proceso de creación de la pieza gráfica, que más adelante fue superado con la vinculación de los cuatro conceptos en el tótem.	El resultado que produjo se basó en el aprendizaje independiente con una dinámica ligada a la responsabilidad, de la mano de la reflexión permanente, que le permitía continuar en su trabajo alusivo a la cultura Tayrona. La evolución se presentó por el interés del educando en realizar un trabajo coherente y preciso, con la expectativa de aprender de un tema que en ese momento era desconocido, para la gran mayoría del grupo de estudio.	El estudiante se desempeñó en forma continua, tanto en el trabajo escrito como en la creación del tótem. El estudiante comenta: “La etapa del tótem, comenzó con la recolección de la gráfica. Lo primero que hice fue abstraer los rasgos físicos de los rostros que plasmaban los Tayronas y así comenzar a bocetar sobre una estructura a escala en la bitácora. Se le aplicó una capa de acrílico blanco. Por último, la fase de acabados se realizó con acrílico negro”.

<p>30- 10 -12 al 15- 11 -12</p>	<p>Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.</p>	<p>Presentó avances oportunamente y entregó a tiempo el anteproyecto. Realizaba progresos en el trabajo de investigación, de acuerdo a los tiempos que le dedicó a la asignatura.</p>	<p>Tuvo dificultades a la hora de crear los antecedentes, sin embargo, hizo los ajustes necesarios en el momento de entregar el trabajo final.</p>	<p>Las correcciones hechas al documento, las realizó, siempre con el ánimo de entregar el escrito lo mejor posible. Durante el desarrollo del trabajo del semestre, siempre estuvo dispuesto a aprender de las deficiencias que tenía en la organización del documento.</p>	<p>“La forma de trabajo en la materia fue iniciada con un tema de investigación relacionado con culturas precolombinas, la opción de escoger una de las culturas del territorio Colombiano era libre, como el tema puntual del estudio. Hubo fechas para revisión tanto de los objetivos como de la justificación; en esta etapa la profesora nos retroalimentó en nuestra redacción y estructura de los párrafos”.</p>
---	--	---	--	---	---

Nombre del estudiante: Cabezas Hernández Giseth Catalina

Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Los objetivos presentan estructura gramatical, aunque existen errores de forma. La disciplina en su trabajo independiente, que le permite concluir con lo propuesto, dentro de los tiempos establecidos por ella misma.	Errores gramaticales en la conformación de la justificación. A pesar de las dificultades que obtuvo en la construcción del marco teórico, aprendió del error y como resultado obtuvo uno de los mejores trabajos en el grupo de estudio. Su disposición y entrega oportuna tanto de las correcciones como del anteproyecto, la llevaron a realizar las correcciones del documento. “Al principio las bases de datos no llegaron a tener muchos documentos, donde podría sacar información”. Por lo cual, debió indagar en el Instituto de Antropología e Historia y buscar información relacionadas con los hipogeos de la cultura Tierradentro.	La estudiante muestra interés por aprender y corregir lo que se le indica. “La investigación acerca de la cultura de Tierradentro, fue muy limitada, por este motivo, busqué artículos de Hinestrosa y con ellos, pude comprender el valor histórico de las tumbas de Tierradentro, su carácter pictórico y el valor del diseño de éstas”. A su vez, muestra interés por aprender y corregir lo que se le indica. Se caracterizó por ser responsable y dedicada en su trabajo, en la medida de concientizarse de las dificultades que presentaba en la redacción.	Demuestra entrega en el trabajo de investigación, es propositiva y busca otras fuentes de información diferentes a las proporcionadas en clase. La estudiante aprovechó la oportunidad para aprender de sus equivocaciones, debido a la proyección que presentó desde el comienzo. De acuerdo con las sugerencias suministradas por la docente, las recibió de manera receptiva, para continuar con la elaboración de su trabajo. A pesar de no contar con información a la mano, se dio a la tarea de conseguir bibliografía acerca de su tema central, sin descuidar la gráfica de la cultura Tierradentro que ya había encontrado en dos textos de Antonio Grass.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Desde el inicio del anteproyecto, el marco teórico presentó los subtemas, lo que le proporcionó forma al escrito. Dominio de la gráfica y de la estética a la hora de crear el tótem.	Al iniciar la graficación del tótem, se basó en las piezas del diseñador Antonio Grass, pero esto la limitaba a la hora de crear sus propias gráficas. De esta manera, recurrió a la fotografía, para abstraer los elementos representativos de la cultura precolombina de Tierradentro. El error estuvo presente en varios momentos del proceso, pero no fue obstáculo, para continuar con el trabajo y así culminarlo de manera satisfactoria.	La cultura que trabajó la estudiante en el tótem fue Tierradentro. Recibió asesoría en la construcción del mismo. Se involucró directamente en su proceso de aprendizaje, con pautas y logros que ella misma planteó y que poco a poco alcanzaba. Al iniciar la graficación del tótem, se basó en las piezas del diseñador Antonio Grass, pero esto la limitaba a la hora de crear sus propias gráficas. De esta manera, recurrió a la fotografía, para abstraer los elementos representativos de la cultura, que más adelante se convertirían en el diseño del tótem.	Habilidad en la creación del tótem. Disposición y entrega oportuna tanto de las correcciones como del anteproyecto. A medida que avanzaba en el documento, adquirió confianza, ya que manejaba los términos y la temática de la cultura precolombina de Tierradentro. Es constante, en su desarrollo, tanto en la indagación del tema, como en la elaboración del documento, lo que la conduce a formalizar su desempeño en aprendizaje autónomo.

<p>30- 10 -12 al 15- 11 -12</p>	<p>Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.</p>	<p>Mejóro notablemente en la estructura del anteproyecto. Interés por entregar un trabajo organizado y coherente.</p>	<p>La estudiante presentó dudas en la realización de la bibliografía. Por lo tanto, se le explicó acerca del orden que debe llevar la bibliografía.</p>	<p>Las sugerencias que se dieron en la clase, fueron tomadas de manera receptiva por parte de la estudiante.</p>	<p>Compromiso de la estudiante en la corrección del documento. Buscó ayuda externa para pulir el anteproyecto. Tuvo una visión realista de su trabajo, pero a la vez, una dosis de optimismo frente al nuevo reto que para ella significaba el aprender acerca de Tierradentro, y el mostrar lo que dicha cultura había realizado.</p>
---	--	---	---	--	--

Nombre del estudiante: Carrillo Restrepo Luis Eduardo					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	El objetivo general se encuentra bien construido. De allí se realizó la elaboración de los objetivos específicos.	Hay errores gramaticales en los objetivos específicos.	Falta el aporte al diseño gráfico en la creación de la justificación.	El estudiante se compromete a finalizar la justificación y a corregir los errores gramaticales de los objetivos.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	En la conformación del tótem, el estudiante se centró en la orfebrería de la cultura Muisca.	En la creación del tótem, le faltó el aporte gráfico; ya que sólo trabajó textura y no la parte compositiva.	En el marco teórico, el estudiante realizó los cambios necesarios de forma y de fondo. Fue constante el señalamiento de las equivocaciones que presentaba el marco teórico.	De acuerdo a lo que se había comprometido anteriormente, entregó la justificación con las correcciones pertinentes.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	En el diseño metodológico existe orden y coherencia en el escrito.	Los antecedentes no los presentó a tiempo, para realizar las correcciones de manera oportuna.	De acuerdo con las observaciones realizadas al documento, el estudiante hace los cambios en la metodología y en la bibliografía. Se evidencia falta de interés en el estudiante por aprender y desarrollar la asignatura en forma eficaz.	Lo hace más por cumplir y por la nota. “Durante el semestre se manejó una metodología de trabajo, dónde bajo la orientación de la profesora y con algunas pautas se realizó una investigación acerca de una cultura específica”.

Nombre del estudiante: Castillo Calderón Gustavo Adolfo					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	El estudiante comenta: “En cuanto al aprendizaje relacionado con la investigación, la maestra nos dio una pautas para saber cómo y qué podría llegar a tratar en la investigación. El punto de partida y los parámetros dados por la maestra fueron esenciales, ya que por mi parte una investigación y redacción acerca de un tema tan profundo, es muy difícil llevar a cabo”.	Falta de compromiso en la clase. Ausencia permanente debido a la jornada laboral. En las primeras sesiones de clase, el estudiante se presentaba sin adelantos.	El estudiante no mostró interés por presentar adelantos del trabajo.	En la primera etapa del trabajo, faltó dedicación para la entrega oportuna del anteproyecto. Castillo tuvo inconvenientes debido a quebrantos de salud, por lo que la asistencia a clase se vio afectada para realizar la respectiva retroalimentación del proceso.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	El tótem fue trabajado con base en la gráfica de la cultura Tumaco. Construyó el objeto tridimensional sin orientación ni supervisión.	Durante la realización del marco teórico, el estudiante no fue constante en el desarrollo del mismo. A su vez, el marco teórico, tuvo inconvenientes en su realización, debido a la ausencia permanente del estudiante a las sesiones de clase.	Faltó asistencia por parte del estudiante, para realizar la respectiva retroalimentación del proceso.	Los avances que presentó el estudiante eran esporádicos, lo que ocasiona un retraso en el proceso y en las correcciones oportunas del anteproyecto.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Realmente no hay una fortaleza en esta etapa del trabajo.	Presentó tarde los antecedentes, la metodología y la bibliografía, sin la oportunidad de realizar las correcciones.	Se hizo una retroalimentación al final del proceso, por la falta de interés por parte del estudiante.	En el final del proceso, se evidencia que prima más el trabajo que la parte académica, lo que imposibilita el aprendizaje continuo del estudiante.

Nombre del estudiante: Cubillos Torres Jorge Mauricio					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Los objetivos son coherentes con la investigación. Durante las sesiones de clase, se orientó, tanto el proceso de búsqueda de información, como el de elaboración del documento.	La justificación carece de estructura, lo que le ocasionó desinterés por aprender. Falta proposición por parte del estudiante. La asignatura no se basa simplemente en desarrollar un producto, sino establecer una investigación, relacionada con una cultura precolombina, para llegar a crear un objeto, que mostrara la gráfica de dicho grupo precolombino, con la apropiación de cada uno de los conceptos planteados para el ejercicio práctico.	Revisión y supervisión por parte de la docente. El estudiante procede con la corrección. El estudiante comenta: “Creo que la clase debe profundizar más en Diseño y sacarle más provecho frente a la clase presencial”. La visión del estudiante se limita netamente a lo relacionado con el hacer en Diseño Gráfico, sin importar el trasfondo que involucra la parte investigativa.	La organización de un proyecto, se le dificulta al estudiante, lo que le ocasiona desinterés por aprender. En repetidas ocasiones, presentó su trabajo fuera de los tiempos establecidos y cumplió con las entregas, con el único fin de ser evaluado.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	El tema tratado en el tótem se basa en las máscaras creadas por la cultura Muisca. Se dedica a construir el tótem, con la respectiva graficación de las máscaras. A su vez afirma: “Me parece importante involucrar temas tratados en la clase, respecto a investigaciones realizadas sobre culturas precolombinas”.	Presenta tarde el marco teórico, lo que ocasiona un atraso en su anteproyecto. Es evidente la falta de motivación, lo que promueve el ausentismo en las sesiones de clase. No se percibía una actitud reiterativa en aprender, frente al hecho de indagar acerca del tema relacionado con la cultura Muisca.	Recibe asesoría para la creación del tótem, lo que le permite explorar en la construcción del mismo.	Se percibe un interés en la creación del tótem, pero al volver al marco teórico, le falta motivación para concluirlo. No conocía acerca de las investigaciones relacionadas con el diseño, para ser exacto, el trabajo realizado por Antonio Grass, reconocido de manera nacional e internacional, por su aporte a la gráfica, enfocado en las representaciones precolombinas.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Presenta deficiencias en el proceso de construcción del anteproyecto, por lo tanto, no existe fortaleza en este aspecto.	Falta de motivación e interés por parte del estudiante. Al no presentar oportunamente el anteproyecto, no se pudo corregir a tiempo los errores en el documento.	En esta etapa no hubo ningún avance de los puntos faltantes del anteproyecto. Para enmendar esta dificultad, se procedió a hablar con el estudiante, y su respuesta fue la falta de tiempo para cumplir tanto el trabajo profesional y el cumplimiento académico, lo que no produjo un cambio significativo en su rol como educando.	Se habló varias veces con el estudiante acerca de la desmotivación, pero no hubo respuesta alguna. Asume una actitud de disculpa frente a su trabajo, ya que argumenta que la responsabilidad laboral no le da espacio para realizar sus actividades académicas, por lo cual presenta avances a destiempo, lo que produce un atraso con relación al grupo de estudio.

Nombre del estudiante: Flórez Bueno John Jairo					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Los objetivos fueron resueltos de acuerdo a las correcciones dadas por la docente.	Los objetivos al inicio presentaron problemas de coherencia. La justificación no la entregó a tiempo.	La estructura del documento fue modificada por el estudiante, de acuerdo a las observaciones.	De acuerdo a lo hablado con el estudiante, se logró avanzar en la corrección de los objetivos.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	En la estructura del tótem, trabajó los tunjos de la cultura Muisca. Elaboró el tótem con la apropiación de la gráfica de los Muiscas.	Tuvo retrasos en la culminación del marco teórico. Debido a múltiples circunstancias, el estudiante no entregó a tiempo el tótem para la exhibición.	El estudiante realizó las correcciones, de acuerdo a los adelantos que presentó en algunas de las sesiones de clase.	En el marco teórico, no hubo una constante retroalimentación, lo que impidió, que el resultado fuera satisfactorio.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Tanto la metodología, como la bibliografía fueron estructuradas adecuadamente.	En la entrega de los antecedentes, se observó que carecía de la descripción en cada uno de los textos referenciados.	Se establecieron dos asesorías en las cuales, se le notificó al estudiante acerca de las observaciones que debía realizar en el documento.	El estudiante presenta el anteproyecto, con las sugerencias realizadas por la docente.

Nombre del estudiante: Jiménez Reyes Yuli Andrea					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Desde el comienzo demostró capacidad de trabajo y dedicación en la construcción del anteproyecto.	En la construcción inicial de los objetivos, presentó fallas en su estructura, que luego fueron superadas.	La estudiante tenía disposición y asumió los cambios sugeridos por la docente. Conoce su estilo de aprendizaje.	Demostró continuidad en el proceso. Se interesó por saber más acerca de la cultura Quimbaya. Demostró capacidad de trabajo y dedicación; se destacó por entregar avances periódicamente, que le permitieron adelantar el documento.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Se destacó por entregar avances periódicamente, para las respectivas correcciones en el documento. Para elaborar el tótem, se basó en la gráfica de las aves de la cultura Quimbaya. Se encargó de construir el marco teórico de su investigación, durante los fines de semana, para cumplir con las fechas establecidas por la docente. No obstante, programó espacios de consulta durante las semanas, para avanzar en su anteproyecto, siempre con la certeza, de seguir los pasos propuestos en la guía didáctica.	En la estructura del marco teórico, faltaban citas textuales. Expuso su capacidad de autodisciplina, que le permitía saber cuándo estaba lista, para mostrar progresos en su trabajo escrito.	Recibió asesoría en la composición gráfica del tótem, de igual manera en la creación del marco teórico. Se destacó por ser una estudiante muy organizada, lo que le permitió concretar las ideas y la estructura del anteproyecto, de una forma muy metódica. La condición que se establece como estilo de aprendizaje, se mide de acuerdo a los objetivos planteados por los educandos desde el comienzo, lo que permite concluir con lo que se ha propuesto.	Se desenvuelve de una manera libre, donde ella establece límites y decide cuándo es el momento de presentar avances, para recibir retroalimentación del proceso. Siempre estuvo dispuesta a corregir y a proponer durante el proceso de construcción del anteproyecto. Para el educando es importante conocer su propio estilo de aprendizaje, ya que con ello, potencializa el proceso formativo a medida que aprende, al igual que la toma de decisiones durante el transcurso de la asignatura.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Dedicada a cumplir con los adelantos que se propuso durante el curso. En las sesiones de clase, tomaba apuntes y subrayaba lo que consideraba que era importante. La motivación estuvo presente ya que la incentivó a conseguir el triunfo en las tareas propuestas al inicio del curso. De allí, proseguía con el inicio de la escritura, para luego ser revisada por la docente de la	En el documento final, no adicionó las fotografías relacionadas con la construcción del tótem.	Con los aportes que se realizaron en la corrección, la estudiante procedió a la rectificación del documento. Realizó las tareas relacionadas con la lectura inicial de los documentos de soporte para la estructura de su anteproyecto, sin dejar de lado, su contribución como investigadora, ni mucho menos su aporte desde el punto de vista gráfico.	Para ella, el tema de investigación la acercó mucho más a la disciplina del Diseño Gráfico, lo que le permitió indagar de manera independiente y empezar a construir lo que más adelante fuera su anteproyecto. Vincula su proceso, con la realidad, que en este caso es el aporte de ella, tanto en el documento, como en la construcción de un objeto tridimensional desde la óptica del Diseñador Gráfico.

		asignatura. Por consiguiente, aparece el aprendizaje significativo, como la unión entre el proceso, y la realidad cotidiana.		Se destacó por ser una estudiante propositiva y constante en la elaboración del anteproyecto.	Reconoce el modo en que aprende, le permite identificar las ventajas que puede tener frente al hecho de conocerse en el aspecto académico. Se destacó por ser una estudiante propositiva y constante en su proceso de aprendizaje, gracias a un factor determinante, que fue la motivación, quien la mantuvo atenta durante todo el periodo académico.
--	--	--	--	---	---

Nombre del estudiante: Leiva Campuzano Álvaro Andrés					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	La estructura de los objetivos es coherente con el tema de investigación. El estudiante comenta: “Desde el inicio de la investigación, se explicó la metodología, la cual llevaba a reconocer y estudiar una cultura precolombina en particular, para dar inicio a las respectivas exploraciones, en mi caso se enfocaban en la cultura Muisca”.	Falta concluir el objetivo general.	Coherencia con los objetivos planteados. Disposición para realizar las modificaciones que le indica la profesora. “Se partió de una bibliografía básica, en las bases de datos que tiene la universidad, la cual aportó elementos indispensables del tema, relacionado con la cultura Muisca. Pero, se buscaba profundizar, por eso se planteó la visita al Museo del Oro y la Biblioteca del Banco de la República, en la cual se encontró, el punto de partida acerca del estudio sobre la cultura precolombina”.	El estudiante se interesa por desarrollar el anteproyecto, de acuerdo a los parámetros establecidos. Se sorprendió al saber que existían tales bases de datos, ya que en ningún espacio académico habían sido divulgadas, lo que representa un acierto, no sólo en el tema investigado, sino en otros que más adelante puede trabajar.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Leiva demostró dedicación en la elaboración del documento relacionado con el anteproyecto. La elaboración del tótem, se basó en la gráfica de los animales de la cultura Muisca. Trabajó los colores blanco y negro.	En los adelantos presentados por el estudiante, había errores gramaticales.	De acuerdo a las sugerencias hechas por la docente, el estudiante procedió a realizar los cambios en el marco teórico. Durante su proceso, realiza la interpretación de los textos, con la habilidad de detectar las dificultades en la gramática, que son superadas más adelante, debido a la capacidad de análisis en los documentos consultados, para construir el propio.	En la construcción del marco teórico, se evidenció la dedicación en la elaboración del documento.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Se caracteriza por ser un anteproyecto organizado, con bases teóricas y argumentativas.	Dificultad en el momento de realizar la bibliografía, respecto a las características de las normas APA.	El estudiante recibió las asesorías, para aclarar sus dudas respecto a la conformación del documento.	Existió evolución en la construcción del anteproyecto. Demostró durante el semestre, una actitud asertiva frente a su proceso, con un trabajo disciplinado y secuencial de acuerdo a la investigación que planteó desde el comienzo del semestre.

Nombre del estudiante: Méndez Arévalo Wilmer Alejandro					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Los objetivos presentan una estructura adecuada. El estudiante decidió vincular el juego como elemento esencial de la cultura que habitó el altiplano cundiboyacense.	La justificación carece de estructura gramatical.	Hubo una corrección inicial de los objetivos, que fue resuelta por el estudiante.	El estudiante manifiesta su interés en aprender a través de este anteproyecto. El educando interpreta la información recogida y pone en práctica lo aprendido, para convertirse en verdadero protagonista de su proceso.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	La creación del tótem se basó en el juego del turmequé de la cultura Muisca. Trabajó el tótem con oasis, lo que le proporcionó novedad al objeto. Desde el comienzo se interesó por investigar acerca de la cultura Muisca, en especial del juego creado por ellos llamado turmequé.	Dificultades para organizar las ideas en el anteproyecto.	Capacidad de corregir los errores durante la construcción del marco teórico. “En el trascurso de las clases he identificado la riqueza gráfica de nuestras culturas indígenas y el desconocimiento que tenemos de ellas. Es así como, esta investigación me ha ayudado a conocer más acerca de nuestras costumbres, como es el caso personal, relacionado con el turmequé, que consiste en el deporte nacional del tejo”.	Se percibe un interés por aprender acerca de la cultura Muisca, en especial el juego del turmequé.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Acerca de la metodología, se evidencia una estructura coherente con el tema de investigación.	Presenta inconvenientes en el momento que construye los antecedentes y la bibliografía.	Durante las tutorías, se le señaló acerca de los errores gramaticales, para así ser solucionados lo antes posible.	El estudiante realiza las correcciones señaladas en el documento. Disposición a recibir sugerencias acerca del anteproyecto.

Nombre del estudiante: Mojica Espitia Cristian Camilo					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	Demostró desde el inicio del curso interés por la investigación.	Los objetivos carecían de forma, pero luego fueron corregidos oportunamente.	De acuerdo a las sugerencias realizadas por la docente, en las sesiones de clase; el estudiante procede a hacer los respectivos cambios.	Desde el comienzo, mostró interés por aprender acerca de la cultura de San Agustín.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	La elaboración del tótem se basó en la cultura de San Agustín, respectivamente en los rostros propios de la cultura. Recurrió a la tutoría durante las sesiones de clase, con esta orientación se definió a su vez, el uso apropiado del color en la pieza, con la característica que representa el contraste cromático.	Presenta dificultades en la estructura del marco teórico.	Recibe observaciones acerca de la estructura del marco teórico y del tótem. El estudiante comenta: "Calificados y aprobados los bocetos, la profesora nos suministró una plantilla para la estructura, el paso siguiente era forrar el tótem con papel de cocina y engrudo, para lograr una textura rugosa. Para la ilustración se recomendó utilizar acrílicos y pinceles, lo que me pareció interesante el uso de esta técnica".	Disposición desde el comienzo por realizar las correcciones en el anteproyecto. Su aprendizaje independiente se basó en la conceptualización de acuerdo a lo que la cultura San Agustín ofrece en su gráfica, en especial los rostros.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Interés por aclarar conceptos y llevarlos a término.	Los avances no fueron significativos, en la etapa final del trabajo.	Se percibe una actitud de logro, en la creación del documento. Capacidad de reflexionar durante el desarrollo del anteproyecto.	"La metodología me ha parecido buena, ya que es importante en el estudiante de hoy que se genere una cultura del autoaprendizaje. Considero bastante enriquecedor apropiarse de un tema y sacarle el jugo al máximo, buen ejemplo de esto es la generación del tótem, donde se aporta a la línea gráfica de cada cultura, en busca del mejoramiento de nuestro aprendizaje".

Nombre del estudiante: Ortiz Arbeláez Hugo Alfredo					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	El estudiante asume su rol de investigador, por lo tanto, desarrolla una estructura adecuada en el anteproyecto. Adicional a esto, fue nombrado monitor del Taller de Investigación, lo que permitió ser un orientador para el grupo. A su vez, la reflexión fue permanente, por la medición continua del alumno en su propio proceso. “La propuesta exhibida por la docente, relacionada con el taller de investigación, presentó algo de complejidad debido al uso de la normatividad establecida para la realización del documento escrito (APA), pero esto a pesar de representar de algún modo un traspies, sirvió para desarrollar una investigación satisfactorio”.	Al inicio del proceso, el objetivo general no se encuentra definido.	En las sesiones de clase, se evidenció el compromiso y la capacidad de plantear opciones relacionadas con la investigación. Recibió asesoría por parte de la docente, de acuerdo a los planteamientos que él mismo estudiante propuso a lo largo del semestre. Demostró su capacidad de análisis y de interpretación, para encaminar el anteproyecto; con la adecuada aplicación de la normas APA. Tomó la actitud de dirigir su propio trabajo de acuerdo a los tiempos que disponía, para presentar los avances de acuerdo a lo acordado por él.	La actitud del estudiante es receptiva a correcciones y cambios. es su interés por el trabajo independiente, por ir más allá de la clase presencial, este aprendizaje lo complementa en casa, para utilizar las horas de clase, en busca de orientación y corrección, que le permita seguir con su desempeño académico. Es así como, a pesar de tener dificultades, nunca se desmotivó, al contrario, se propuso obtener avances significativos que le permitieron concluir con su trabajo mucho antes de lo planeado. Una de las características en su aprendizaje es lo metódico a la hora de establecer fechas de entrega, ya que a su vez se desempeña como Diseñador Gráfico independiente, para lo cual es vital el manejo del tiempo.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	En la construcción del marco teórico, se demostró la dedicación en el documento. El tótem lo realizó con base en la orfebrería de la cultura Tayrona, en especial del Águila, el jaguar y la rana. “Fue fácil seleccionar un tema que fuera de mi gusto, el cual, en esta oportunidad se trató de la orfebrería Tayrona. Tras investigar a fondo sobre ésta cultura, me percaté que tuvieran habilidades en diferentes técnicas; más sin embargo,	Algunas dificultades alrededor de las citas. Para el estudiante fue un poco dispendioso troquelar las figurillas del tótem, por lo que tuvo un desacierto, ya que las realizó y no quedaron como él las había visualizado. Por lo tanto se dio a la tarea de vectorizar las figuras, para así, hacerlas sobre mdf en plotter de corte. Como conclusión, las figuras terminaron por construirse en mdf, para luego ser pintadas y pegadas.	Se realizaron ajustes al documento, en los cuales el estudiante participó activamente en el proceso. Estuvo presente la reflexión, como elemento indispensable en determinar sus aciertos y desaciertos, a medida que avanzaba en la elaboración de su anteproyecto. El estudiante comenta: “Antes de proseguir con el proceso del tótem a nivel físico, se desarrollaron una serie de aproximaciones de las piezas decorativas, basándome en la orfebrería Tayrona, con la apropiación de	Muestra interés por aprender y realizar su trabajo de acuerdo a lo planteado en el curso. A esto se le suma la disposición de formular, entender y resolver problemas, que le permitan reflexionar y proponer de acuerdo al tema estudiado. Se desarrolló de una forma clara en la realización de su anteproyecto relacionado con la orfebrería de la cultura Tayrona. Muestra de ello, es el desempeño tanto en la redacción del documento, como en la elaboración de los elementos gráficos, para

		<p>fuera el resultado de su propia experimentación e interacción con otras culturas, lo que les permitió la apropiación, para desarrollar piezas muy elaboradas de gran detalle, como el deseo de avanzar en pro de su civilización”.</p>		<p>cuatro animales característicos de la cultura, como el sapo (renacimiento de la cultura), águila (ascenso), jaguar (tope de la civilización) y murciélago (caída de la civilización). Las piezas debían conservar el carácter artesanal, por lo que debieron ser realizadas en cartón paja, lo cual representó un desafío por el tamaño de las figuras y el detalle que requería el trabajo. Sin embargo, fue muy satisfactorio pues el resultado mostró una pieza llamativa, sencilla y de gran calidad a nivel de detalle, que va acorde con la investigación y plantea la posibilidad del gusto por el desarrollo de piezas decorativas”.</p>	<p>la construcción del tótem. Se destacó por ser un estudiante comprometido desde el inicio de la asignatura. Más allá de realizar una investigación, se preocupó por hacer un documento serio, con análisis y ante todo, la vinculación de la gráfica dentro del estudio de la orfebrería de los Tayronas. “Para comentar acerca de la libertad en la asignatura, es necesario destacar que éste fue de algún modo planteado por la docente, pues trata de establecer fechas que no son cerradas, para presentar las revisiones y entregar los avances. Ella motivó a los estudiantes a seguir a su propio ritmo”.</p>
<p>30- 10 -12 al 15- 11 -12</p>	<p>Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.</p>	<p>Disposición a la hora de realizar las correcciones al documento. El estudiante, asume su rol de investigador, por lo tanto, desarrolla una estructura adecuada en el anteproyecto. Se destacó por ir más allá del resto del grupo, por enfatizar lo leído, profundizar en lo estudiado, y ser metódico a la hora de redactar su trabajo. Fue constante tanto en la indagación como estructuración del documento, ya que posee habilidad en la redacción, lo que le facilitó la construcción del documento.</p>	<p>Se evidenciaron errores de forma, que fueron superados por el estudiante</p>	<p>Se le proporcionó la orientación al estudiante, para concluir su anteproyecto con los requerimientos del programa. Los errores le sirvieron, para mejorar y darle seguridad en cuanto a la argumentación de su anteproyecto. De esta forma, se le atribuye un beneficio importante al equivocarse para aprender, con la posibilidad de corregir a partir de sus desaciertos, seguido de la orientación de la docente. Periódicamente, presentaba avances parciales, para ser evaluados y analizados, con el fin de entregar a tiempo el trabajo final.</p>	<p>El estudiante argumenta: “El taller de investigación básica ha servido como punto de partida para retomar un proceso, que de algún modo ha representado una falencia dentro de mi actividad académica; la cual, ha sido precisamente la parte investigativa, puesto que a diferencia de asignaturas similares, esta presenta libertad en el proceso, con la respectiva corrección y asesoría por parte de la docente, en donde predomina el énfasis en la reflexión”. De igual manera, se mostró receptivo a la hora de realizar cambios que le permitían evaluar su propio proceso. El mismo estudiante elige la metodología, en la medida que determine sus necesidades y motivaciones.</p>

Nombre del estudiante: Reyes Castro Marvin Hendrik					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	La estructura de la justificación es coherente con el tema propuesto.	Los objetivos carecen de estructura gramatical.	Luego de señalar las correcciones en la construcción de los objetivos, el estudiante procedió a realizar los cambios.	El estudiante entrega el trabajo en las fechas establecidas y con los ajustes pertinentes.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Para la realización del tótem, el estudiante se basó en la cultura de San Agustín.	El marco teórico presenta problemas de citación y de redacción.	En la estructura del marco teórico, se evidencia los errores de citación en el documento.	De acuerdo a las sugerencias hechas por la docente, se realizaron los cambios en el anteproyecto.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Mejóro considerablemente la redacción en la metodología y los antecedentes.	Dificultades para realizar la bibliografía, de acuerdo a las normas APA.	Recibe tutoría por parte de la profesora, para estructurar la bibliografía.	Demuestra su capacidad de recibir observaciones y realizar cambios en el documento.

Nombre del estudiante: Rodríguez Ramírez Julián Andrés					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	El objetivo general se encuentra bien construido.	Hay errores gramaticales en los objetivos específicos. Es constante la ausencia a las sesiones de clase, lo que hace difícil realizar un seguimiento en la construcción de su anteproyecto. A esto se suma, el no haber realizado el debido acompañamiento que se requería en la asignatura.	De acuerdo a las sugerencias que planteó la profesora, el estudiante hizo los cambios en los objetivos.	Presenta ausencia en las clases, debido a los compromisos laborales.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Realiza el tótem basado en la gráfica de la cultura Muisca. El marco teórico fue claro desde el principio.	Se ausenta en las clases, lo que hace difícil realizar un seguimiento académico. En muchas ocasiones faltó a clase, debido a los inconvenientes presentados en el horario laboral.	En las pocas veces que asiste a clase, presenta los avances, aunque no son relevantes, ya que el documento se debe entregar al final del semestre.	No hay interés, ni participación por parte del estudiante en la construcción adecuada del anteproyecto. Como consecuencia de la inasistencia, no recibió asesorías a tiempo, las cuales le hubieran facilitado su desempeño académico.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	La metodología y los antecedentes, son coherentes con la investigación basada en la orfebrería de la cultura Muisca.	Se ausenta en las clases, lo que hace difícil realizar un seguimiento académico. No estuvo involucrada la reflexión en su proceso formativo, primero porque no realizó el análisis, a medida que avanzaba en el trabajo. Segundo porque no se sentía conforme con las sugerencias realizadas por la docente.	Se habla con el estudiante y se compromete a terminar el trabajo en la fecha señalada.	Presenta el trabajo, con las correcciones y los ajustes señalados en el anteproyecto. Por falta de tiempo del estudiante, no se pudo realizar el acompañamiento que se requería en la asignatura.

Nombre del estudiante: Valderrama Ovalle Laura Camila					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	La idea es coherente con el anteproyecto. El estudiante manifiesta que desarrolla el trabajo a medida que prepara el documento, utiliza el tiempo adecuadamente en construir el trabajo, avanza en el proceso, para lograr una entrega parcial.	El objetivo general, como uno de los específicos presenta problemas de forma.	De acuerdo a las correcciones realizadas al documento, la estudiante hizo las modificaciones pertinentes. Hizo las modificaciones pertinentes, basadas en la retroalimentación que recibió durante las sesiones de clase, a su vez pudo constatar el resultado alcanzado de acuerdo a la disciplina seguida a lo largo del semestre.	Entrega oportuna de los cambios sugeridos al documento. Existe una planeación estratégica en la búsqueda de información y la posterior elaboración del documento. “Gracias a la metodología y los parámetros que nos dio la profesora en clase, logré crear de manera independiente la investigación relacionada con la cultura Quimbaya”.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	Disposición por aprender acerca de la cultura Quimbaya. El tótem se basó en la gráfica de la rana y la lagartija. Se dispuso a recolectar material bibliográfico, que le permitiera tener una mirada más global del tema, para luego centrarse en los aspectos de su interés relacionados con la orfebrería Quimbaya. “Escogí la cultura Quimbaya, ya que siempre me ha gustado la orfebrería y gracias a este anteproyecto aprendí aún más acerca de la misma. Investigué en libros, en bases de datos de Internet y bibliotecas virtuales, junto al material que nos facilitó la profesora, llenándome de mucha información útil, la cual facilitó el resultado final del trabajo”.	De acuerdo a lo encontrado en el documento, el marco teórico presenta problemas en su estructura.	Presentó errores de estructura en el marco teórico, que fueron solucionados a tiempo. A su vez, establece asociaciones de una asignatura vista anteriormente, con la apropiación de conceptos en el objeto que está por construir, que a su vez, le sirve de refuerzo en lo que apenas comienza, lo cual conduce a la reflexión para convertirse en aprendizaje significativo. Se destacó por la libertad que mantuvo al momento de aprender y de progresar en su propio trabajo.	La estudiante evidencia su interés por corregir el documento. Entrega los avances a tiempo. Ella misma encontró la bibliografía de soporte, sin perder su objetivo principal, centrado en los animales que representan la fertilidad de los Quimbayas. La estudiante comenta: “Cuando realicé mi tótem, partí de las imágenes que escogí de los Quimbayas, las cuales modifiqué y empecé a diseñar. Al emprender con la estructura del tótem me fue fácil, ya que en empaques aprendí a manejar el cartón y los repujados para lograr los dobles y así construir la pieza”.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	Capacidad de enmendar los errores en la construcción del anteproyecto. Empieza a conocer su proceso de aprendizaje y los tiempos determinados en cada una de las	Se evidencian errores en la metodología y en los antecedentes, lo que ocasiona un atraso en la entrega del documento.	A la estudiante se le hicieron sugerencias para mejorar el anteproyecto. Comprometida con la asignatura y con el anteproyecto.	Se evidenció una actitud al cambio, por parte de la estudiante. Siempre estuvo dispuesta a corregir los errores. Se destacó por entregar avances de su trabajo a tiempo, ligado al interés por corregir el

		etapas que componen el trabajo del semestre. Inicia por el conocimiento de lo que ella es capaz de hacer, de acuerdo a la tarea que debe formalizar, la cual le permite avanzar cuando ella lo considere.			documento y disposición a recibir sugerencias del mismo. De igual manera, estuvo presente la retroalimentación en las sesiones de clase, lo que le permitió retomar la orientación para lograr un trabajo de calidad.
--	--	---	--	--	---

Nombre del estudiante: Velandia Castro Yuritza Zulenyi					
Fecha	Actividad	Fortalezas	Debilidades	Retroalimentación	Conclusión
27- 08-12 al 20-09-12	Objetivo general y objetivos específicos. Justificación.	La estructura de los objetivos es coherente con el tema de investigación.	Confusión entre los términos de introducción y justificación.	De acuerdo con las observaciones realizadas por la profesora, la estudiante procedió a realizar las correcciones al documento.	Entrega oportuna de los objetivos y la justificación.
25- 09 -12 al 25-10-12	Marco teórico, Estructura del tótem.	El tótem fue elaborado con base en la gráfica de la cultura Calima, centrada en los rostros precolombinos. La estudiante comenta: “El proceso de bocetación fue guiado no solo por la profesora, sino por uno de mis compañeros que me ayudó a contextualizar y orientar lo que iba a plasmar. En el desarrollo del objeto, tanto el dibujo como la pintura se realizaron en forma experimental, con un buen resultado. Considero que la utilización de técnicas conocidas con anterioridad ayudaron a obtener una pieza destacada”.	Desde el comienzo la estructura del marco teórico fue coherente, aunque necesitó de orientación, para llevarlo a feliz término.	La estudiante siempre estuvo dispuesta a recibir comentarios y sugerencias relacionadas con el anteproyecto. El propósito para ella en la creación del objeto, fue incorporar los principios gráficos propios de la cultura Calima, por medio de la reflexión, que le permite aprovechar su talento derivado de la gráfica, para así, realizar una composición con la geometrización de elementos que incluyen su aporte personal. Es allí, donde se encuentra implícito el proceso reflexivo, que parte de la generación de ideas que poco a poco construyen el tótem.	Durante el proceso de construcción del documento, mostró interés en aprender tanto de sus errores, como de las sesiones de clase. El tótem lo desarrolló basado en la gráfica de los rostros de la cultura Calima. Para ella, fue importante construir el objeto, ya que siempre se interesó por destacarse dentro del grupo de estudio y más aún cuando se trata de Diseño Gráfico. Establece relaciones entre lo que ha leído al respecto de la cultura Calima y los símbolos que establece, de acuerdo a los parámetros dados en la clase; de esta manera, se desarrolla un buen aprendizaje, tanto en el aula de clase como fuera de ella.
30- 10 -12 al 15- 11 -12	Antecedentes, Metodología, Bibliografía y entrega del anteproyecto.	La metodología fue clara y precisa. Hubo coherencia en el escrito.	Dificultad en la construcción de los antecedentes.	En las sesiones de clase, hubo espacio para rectificar lo relacionado con los antecedentes.	La estudiante muestra durante el proceso, el interés por entregar el anteproyecto, con los parámetros establecidos desde el inicio del curso.