

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

TITULO	La Biomotricidad den educacion fisica:orientaciones metodologicas para su enseñanza a través de la musica en estudiantes de secundaria basica y media del colegio distrital Carlos Albán Holguín		
SUBTITULO	La Biomotricidad en educacion fisica:orientaciones metodologicas para su enseñanza a traves de la musica en estudiantes de secundaria basica y media del colegio distrital Carlos Albán Holguín		
AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	Piñeros Suárez Juan Carlos.		
PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6)	Biomotricidad		Didactica.
	Musica.		Enseñanza.
	Docente		Estudiantes.
RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	RESUMEN		

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

La Biomotricidad en Educación Física: Orientaciones metodológicas para su enseñanza a través de la música en estudiantes de secundaria básica y media del Colegio Distrital Carlos Albán Holguín

Estudiante: Lic. Juan Carlos Piñeros Suarez.

Asesor .Mg. Fernando Guío Gutiérrez.

Evaluador externo Dr Alveiro Sánchez Jimenez

2013

Problema de Investigación.....	4
Formulación de la pregunta.....	7
Justificación.....	8
Objetivos; Error! definido	Marcador 12
ObjetivoGeneral.....	12 Obj
etivosEspecíficos.....	12
Marco Teórico.....	13
Consideraciones sobre la biomotricidad.....	14
Concepto de vida y motricidad	16
El papel de la musica en el desarrollo de la biomotricidad.....	18
Principios didacticos de la educacion fisica.....	20
Metodología.....	25
Enfoque y diseño de investigación.....	25
Población	27
Instrumento para la recolección de los datos	28
Categorías de análisis	33
Análisis de los datos descripcion de resultados.....	36
Recomendaciones y discusión: orientaciones metodologicas y didacticas para la enseñanza de la biomotricidad con ayuda de la musica en educacion fisica.....	57
Conclusiones.....	82
Bibliografía y referencias.....	84
Anexos	87

Gráficos

Gráfico 1 Matriz de recolección de la información categoría A Y B	29
Gráfico 2 Matriz de recolección de la información categoría C Y D.....	30
Gráfico 3 Matriz de recolección de la información categoría E Y F.....	31
Gráfico 4 Matriz de recolección de la información categoría G.....	32
Gráfico 5 Categorías de análisis orientadoras para la recolección de datos.....	34
Gráfico 6 Descripción ruta metodológica	35
Gráfico 7 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría A.....	75
Gráfico 8 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría B.....	76
Gráfico 9 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría C.....	77
Gráfico 10 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría D.....	78
Gráfico 11 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría E.....	79
Gráfico 12 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría F.....	80
Gráfico 13 Cuadro resumen del proceso investigativo categoría G.....	81

Problema

Todos conocemos los beneficios y desarrollo a nivel biomotriz, psicomotriz y sociomotriz que puede llegar a traer una clase bien estructurada de danzas en el contexto escolar, tal como lo afirma Cuenca, (2009 pag 87). La práctica de la danza favorece el desarrollo de las facultades cognoscitivas, despierta cualidades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, Conceptualización, combinación, etc. La danza optimiza las capacidades sensoriales, ya que agudiza el sentido de la vista y el oído. En un programa de danza convencional se desarrolla el sentido del tacto y el sentido cinestésico en una propuesta educativa más amplia. El sentido cinestésico nos informa de las sensaciones de nuestro cuerpo, quieto o en movimiento, (su extensión, contracción, velocidad, posición, ubicación) se considera un sentido poco trabajado.

Según Cuenca, (2009 pag 87) quien cita a Hamilton, Iris, (1989) La danza es la disciplina idónea para estimular el sentido cinestésico, ya que requiere que la persona sienta como se mueve para rectificar, continuar, parar, poner más energía, etc. El niño usa este sentido, quizá inconscientemente, aprendiendo a observar-escuchar el cuerpo y desarrollando por tanto las habilidades cinestésicas.

Según Carolina Fructuoso Alemán, (1999 pag 31) La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no debemos limitar a esta acepción su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el

mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo.

Sin embargo, es frecuente en la clase de Educación Física que se seleccionen prácticas educativas más fáciles de enseñar, tal como lo muestran los resultados de la investigación “Experiencias de clase en la enseñanza de la Educación Física en colegios oficiales de Bogotá”, cuyos resultados indican que en Bogotá solo el 2% de los docentes utiliza la danza y la expresión corporal dentro de sus prácticas educativas y por el contrario el 50% de los docentes entrevistados utiliza principalmente en su práctica los deportes como herramienta educativa (Guio Gutiérrez, 2007).

Esta apatía por la implementación de las danzas y la expresión corporal en el contexto escolar está relacionada con diversos factores como: dificultad para motivar a los estudiantes en actividades relacionadas con música, desconocimiento por parte del docente de estructuras metodológicas y didácticas que permitan evidenciar un proceso formativo acorde a las necesidades del educando, y en ocasiones conformismo por los conocimientos ya adquiridos. Estos inconvenientes dificultan la posibilidad de potenciar las capacidades biomotrices que poseen los educandos, ya que, de las opciones brindadas al individuo en el proceso de enseñanza biomotriz, depende que su aprendizaje sea más exitoso. Esto teniendo en cuenta que de la motivación que tenga el docente al enseñar depende gran parte del éxito en su proceso.

Es evidente que a los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Distrital Carlos Alban Holguín, en las clases relacionadas con el aprendizaje de los movimientos con ayuda de la música, les falta un proceso de enseñanza en patrones motrices, estructurado y acorde a sus necesidades, que permita involucrar al joven en el proceso educativo, sin que él se sienta excluido por su poco desarrollo motriz, logrando a la vez que el estudiante se sienta valorado por sus compañeros como ser único, que aprende acorde a sus posibilidades, y que le permita potenciar sus capacidades morfo funcionales desde el área de Educación Física. Hay que tener en cuenta que muchas veces durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se puede llegar a discriminar a los estudiantes por su forma particular de aprender, tal como lo afirma Guío Gutiérrez, (2007) los educadores físicos hallan en sus prácticas educativas un gran componente deportivo, lo cual los lleva a encasillar la clase de educación física únicamente en el ámbito del desarrollo motriz en torno a lo convencional, dejando de lado los procesos direccionados al componente educativo, que es lo que realmente concierne al área de educación física.

Esta propuesta brindará una estructura metodológica y didáctica que le permita al docente, explorar y conocer otro tipo de procesos de enseñanza estructurados que también se pueden llevar a cabo desde la educación física. Propuesta que servirá de guía al maestro facilitando la elaboración de procesos relacionados con el movimiento apoyado en la música en escolares básica secundaria y media del colegio distrital Carlos Alban Holguín. Esto con el propósito de mejorar la calidad en la educación física en estos grados, brindándole al niño nuevas posibilidades de movimiento, abordadas desde el paradigma biomotriz y utilizando como herramienta básica la música.

Pregunta de investigación

¿Cómo estructurar un proceso de enseñanza en la clase educación física desde la biomotricidad con ayuda de la música en estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Distrital Carlos Albán Holguín?

Justificación

Desde las primeras etapas de vida el movimiento es eje central de nuestro desarrollo evolutivo, pues como lo afirma Ducassou Varela, (2006), solo poseen sistema nervioso aquellos seres vivos que necesitan moverse en el tiempo y en el espacio en busca de respuestas adaptativas que les permitan sobrevivir. Sin embargo el movimiento no es considerado por gran parte de la sociedad occidental como un elemento importante. Ducassou (2006) indica que la actividad física está asociada con factores sociales y culturales, así en culturas como la oriental, se tiene un concepto de auto cuidado del cuerpo, y el ejercicio hace parte de sus actividades diarias y de su tradición, a través de la práctica de thai chi, yoga y artes marciales, por mencionar algunas. En la misma línea Gardner (2001 pág. 186) afirma que en muchas otras culturas toda el área de la expresión y conocimiento corporal sigue teniendo gran importancia. Por ejemplo entre las tribus ibo en Nigeria, se desarrollan los fuertes cuerpos necesarios para las danzas arduas porque todos los individuos recorren grandes distancias en medio del intenso calor, se inclinan para procurarse agua, se lavan en arroyos, cultivan productos agrícolas, se acuclillan para defecar, y llevan pesadas cargas en la cabeza. La práctica de un individuo en la danza se inicia mientras está en la matriz, y sigue luego cuando está en la espalda materna, cuando ella danza. Incluso antes de que pueda caminar, se alienta al niño a que baile, y los jóvenes practican con regularidad. En un sentido contrario la cultura occidental privilegia la mirada al cuerpo como un organismo biológico, y no trabaja de manera explícita sobre la autoconciencia y el auto cuidado de éste, a pesar de ser el cuerpo la realidad humana de presencia en el mundo, a través del cual las personas se

comunican, construyen relaciones, se realizan como profesionales o tienen hijos. Esta falta de cultura en torno al movimiento hace que en las edades tempranas se nos cohíba fortaleciendo el mito, que quietud es sinónimo de perfección. ¡Quédese quieto! , ¡No sea cansón! , sentadito hace más, qué niño tan juicioso casi ni se siente; son algunas de las frases utilizadas por nuestro entorno social y educativo.

Este paradigma se arraiga más en nuestra mente y con el tiempo hace parte de nuestros esquemas mentales más profundos. Es allí en donde centramos nuestra noción de inteligencia, en la cantidad de conocimientos acumulados y en la cantidad de tiempo que se pasa frente a los libros o frente a un computador, aunque la realidad nos evidencia otro concepto de inteligencia que ha sido definido de muy distintas formas a lo largo de la historia. Según Gardner, (2001 pág. 61) afirma que una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas —permitiendo al individuo *resolver los problemas genuinos o las dificultades* que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo— y también debe dominar la potencia para *encontrar o crear problemas* —estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento.

Aunque se considera que la recolección de datos es importante anexo a este proceso formativo se encuentra el aspecto práctico, allí donde la vida real exige colocar en función los aspectos vistos en el papel. Es allí donde la escuela debe cumplir su papel de fondo; educar a nuestros estudiantes para la vida, pues en este momento cumple una función netamente académica, en la cual se le entregan una cantidad grande de datos al estudiante para que los reproduzca y luego los plasme en un examen que evaluará sus capacidades. La vida real nos exige algo más que responder cuestionamientos lógicos, nos exige solucionar problemas reales en

condiciones cotidianas, tal como lo postula Gardner, (2001) en su teoría de las inteligencias múltiples.

Por esto los docentes se cuestionan: ¿Cuántos de nuestros estudiantes son triunfadores? ¿Cuántos de nuestros estudiantes desarrollan liderazgo? ¿Cuántos de nuestros estudiantes tienen una visión de la vida definida?, Es más ¿Cuántos de nuestros estudiantes encuentran una motivación en la vida para seguir adelante? Partiendo de mi experiencia en siete años de trabajo en colegios distritales son pocos los estudiantes con claridad respecto a estos cuestionamientos. Es momento que la escuela le brinde la importancia a las expresiones corporales, como eje central en el desarrollo de nuestros niños puesto que el movimiento a lo largo de la historia de la humanidad ha sido un factor indispensable en la salud y por lo tanto en la evolución y desarrollo del ser humano.

Por esto dentro de las funciones que los docentes de educación física tienen en la escuela, debe contemplarse una más, el trabajo consciente con ayuda de las expresiones corporales, como un medio para estimular el aprendizaje en el aula de clase.

Frente a los aspectos mencionados anteriormente muchos profesores de Educación Física se preguntan ¿cómo se le enseña a los estudiantes a moverse con el ritmo de la música en los contextos escolares actuales? Estas dudas en ocasiones terminan con la motivación del docente, puesto que él mismo en diferentes oportunidades no haya una respuesta a este cuestionamiento. Por lo tanto un propósito de este proyecto es proponer algunas pautas a los docentes de Educación Física, para que optimicen sus procesos de enseñanza desde la biomotricidad con ayuda de la música. En este sentido, el proyecto de investigación se direccionará

hacia los procesos pedagógicos y metodológicos en la población de básica secundaria y media del colegio distrital Carlos Alban Holguín. Como resultado final se espera proponer una estructura metodológica y didáctica que le permita a los docentes de educación física, planear una clase de biomotricidad musicalizada acorde a las necesidades de los educandos que facilite la labor de estos docentes en el aula de clase.

Objetivos

Objetivo General

Proponer orientaciones metodológicas para la enseñanza en biomotricidad con ayuda de la música en el entorno escolar desde la clase de educación física, en poblaciones educativas de secundaria básica y media del Colegio Distrital Carlos Albán Holguín, a partir de experiencias exitosas de clase en video.

Objetivos Específicos

Brindar una herramienta metodológica y didáctica a los docentes de educación física, en torno a procesos biomotrices con ayuda de la música.

Validar el proceso secuenciado con diferentes pistas musicales, que permita la motivación gradual de los educandos en el proceso de desarrollo biomotriz.

Identificar elementos didácticos que pueden intervenir en el proceso de enseñanza de la biomotricidad con ayuda de la música en el entorno escolar.

Marco teórico

La educación física es un área fundamental y obligatoria, estipulada en la ley 115 de 1994, y por lo tanto se considera que es indispensable su desarrollo sistemático y correcta aplicación pedagógica en los espacios escolares. Tradicionalmente en el ámbito escolar y en la cotidianidad la educación física está relacionada o confundida con el deporte, lo cual desdibuja el real objetivo que tiene esta área del conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el entorno escolar. Este proyecto nos va a permitir observar una rama de la educación física que históricamente ha sido poco tratada, como lo es la biomotricidad. En la primera parte se observara los antecedentes que ha tenido la biomotricidad y se brindará un aporte al concepto de la misma, partiendo de su raíz etimológica, después se profundizará en la importancia que tiene la música para estos procesos biomotrices, posteriormente se analizará la trascendencia que tiene en el ámbito escolar, identificar aspectos didácticos en el proceso metodológico, en la planeación de la clase y en la forma de presentar los contenidos. Por último se presentarán las competencias básicas que se requieren hoy en día en la educación física, con el objetivo de llevar a cabo una propuesta que impacte a los estudiantes de básica secundaria y media del colegio distrital Carlos Alban Holguín.

Consideraciones sobre la biomotricidad.

La biomotricidad es un campo de la Educación Física, sobre el que se han adelantado muy pocos estudios, sin embargo se sustenta desde el paradigma biomotriz, en el cual el movimiento se entiende como un producto de las estructuras biológicas y lo podemos perfeccionar poniendo en práctica leyes de anatomía, fisiología y biomecánica (Mendoza, 2004). El concepto de biomotricidad se orienta sobre todo al desarrollo de la condición biológica, ya que sus objetivos son básicamente el desarrollo de los factores de ejecución, fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y agilidad. Sus contenidos, por tanto, están muy marcados y delimitados, como por ejemplo los juegos, los deportes y la gimnástica. Mendoza(2004).

Centrándonos en aspectos relacionados con la metodología docente, podemos decir que la enseñanza se realiza por modelos empleando como técnica la demostración de la ejecución. Así, el aprendizaje se hace por imitación del modelo usando como estrategia de aprendizaje la repetición y consiguiendo un éxito mayor o menor, dependiendo de la calidad del modelo presentado. Por lo cual el docente es el llamado a presentar una muy buena calidad de movimiento, dando así un excelente modelo a seguir. Bellido, (2000) nos describe el paradigma o corriente biomotriz de la siguiente manera: Es el primer paradigma del movimiento corresponde a la corriente biomotriz.se identifica con la expresión educación físico-deportiva. Tiene como modelo de cuerpo al “cuerpo acrobático”, es decir un cuerpo con habilidades motoras.

Sus objetivos a la hora de utilizar el cuerpo son: la promoción de la salud, el desarrollo de la condición biológica, y la búsqueda de rendimientos y eficiencias motrices. Sus contenidos son juegos motrices y sensoriales, gimnasia, deportes y actividades en la naturaleza. Sus bases científicas se aportan desde la: anatomía, la fisiología, la biomecánica y la neurofisiología. Recoge toda la tradición histórica de la educación física y es el enfoque más utilizado, sus contenidos están muy institucionalizados, y sobre todo, la gimnasia y los deportes van adquiriendo cada vez un carácter tecnológico y sofisticado. Clasifican los movimientos en función de leyes biológicas: flexión, extensión, ejercicios de fuerza, de resistencia etc. Se refieren a los factores de ejecución, a la dimensión externa del movimiento. Sus métodos de enseñanza son: el conductista, estímulo – respuesta, pito, grito. Y el aprendizaje se realiza según el modelo.

El proceso de aprendizaje es un método de selección de los mejores, donde el alumno tiene que imitar y reproducir lo que hace el modelo. En este proceso se desarrollan las siguientes cualidades mentales: atención, imitación y memoria. La actividad fundamental del alumno, era la repetición. (Bellido, 2000)

Esta es la concepción de biomotricidad que históricamente hemos repetido, pero que hoy en día merece un aporte, el cual se debe desarrollar a partir de su raíz etimológica.

Concepto de vida

El componente vida según Aristóteles es aquello propio que un ser se nutre, crece y perece por sí mismo. (Bernardo, 2004) Según la real academia de la lengua la vida es la fuerza o actividad interna substancial mediante, la que obra el ser que la posee. Según el Dr. Michael F Steger (2009), define la vida como aquellos factores intrínsecos que nos posibilitan auto conocernos e identificarnos como seres sociales que continuamente buscamos el bienestar encajando en una sociedad.

Motricidad

Según (Pérez, 2009) La motricidad es el proceso adaptativo, evolutivo y creativo caracterizado por intencionalidad y significado, fruto de un proceso evolutivo cuya especificidad se encuentra en los procesos semióticos de la conciencia, los cuales, a su vez, devienen de las relaciones reciprocas entre naturaleza y cultura-por tanto, entre las herencias biológicas y socio-históricas. La motricidad se refiere por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en un tiempo objetivo y representado, incluyendo percepción, memoria, proyección, actividad, emoción, raciocinio.

La génesis de las reflexiones sobre motricidad se ubica en la comprensión del movimiento en su sentido amplio como fenómeno natural de vida, y en su perfilación específica al de movimiento humano. Es así como éste, ha sido uno de los conceptos centrales para comprender el universo y, para el caso particular de la vida humana, se asocia al medio para satisfacer las necesidades, expresar las emociones y creencias y como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros sujetos con los que cohabita. (Pérez, 2009).

Es decir que la biomotricidad está relacionada con la secuencia de movimientos intencionados, conscientes y significativos, que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales en el ámbito educativo, por lo cual apunta a mejorar la calidad de vida de los educandos. (El autor, 2013).

El papel de la música en el desarrollo de la biomotricidad

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones básicas, es importante considerar algunos elementos claves que desde la música pueden aportar al proyecto y que hacen posible una notable mejoría en el ámbito motriz.

Platón sostenía que el ritmo y la armonía descenden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de forma correcta. Rodríguez (2007), (Cuenca, 2009) Por su parte Aristóteles fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música. Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como Geometría, aritmética y astronomía. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas. Las investigaciones de Georgi Lozanov, citado por Schuster y Gritton (1993) señalan que la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster y Gritton ,1993).

Actualmente, en la cada vez más frecuente práctica de la terapia musical, se comprueba crecientemente que la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje. (Rodríguez, 2007).

Es por esto que para el desarrollo de esta investigación se busca que los ritmos musicales produzcan un efecto benéfico en los estadios iniciales del aprendizaje de los estudiantes, posibilitando una mayor motivación en su proceso motriz, lo cual redundará en una mayor recepción ante los diferentes estímulos biomotrices, y por ende en mejores opciones y posibilidades de interiorizar el conocimiento adquirido.

Por otro lado en este proyecto de investigación, la didáctica se convierte en la herramienta clave, para argumentar la importancia que tienen los procesos de enseñanza correctamente estructurados. Esto considerando que la didáctica es una disciplina cuyo propósito principal es facilitar el acceso al conocimiento de los estudiantes. Por lo tanto el docente de educación física al proponer una clase de biomotricidad con ayuda de la música debe considerar los principios didácticos que aportan a la enseñanza de esta disciplina del conocimiento. En este orden de ideas estos principios didácticos se abordarán según los autores José Luis Chinchilla y María Luisa Zagalas (2002).

Principios didácticos de la educación física

El principio de la activación.

Cada actividad planteada debe partir de elementos simples que gradualmente se van complejizando acorde a los conocimientos previos del estudiante. Esto posibilita una motivación, que se plantea a partir de la búsqueda de la solución de un problema, pues únicamente se puede generar movimiento cuando el estudiante encuentra un reto que puede solucionar.

Si el estudiante por sí mismo puede buscar soluciones, si puede probar y comparar, si la enseñanza da impulsos que le hacen reconocer los problemas entonces puede ser activo. Es un proceder metodológico en el que el objetivo está perfilado, pero la manera de alcanzarlo constituye un problema que el alumno debe resolver de una forma independiente, siendo denominado tarea de movimiento. Esta invita al participante al resolver un problema de movimiento de manera libre y adecuada. En el diálogo entre el profesor y los estudiantes, la tarea, amplia en principio, se circunscribe cada vez más para que el estudiante alcance el objetivo. Este diálogo posibilita a la enseñanza impulsos que activan al alumno, en cada periodo de práctica, mediante tareas paulatinamente más complejas.

La segunda consecuencia del principio didáctico de la práctica activa, es la preferencia por la tarea de movimiento como instrumento. Si el alumno debe ser activo en su ejercitación, esta tiene que interesarle. En este principio de activación se debe tener en cuenta la subjetividad del estudiante, es decir los elementos

planteados deben garantizar niveles de rendimiento alcanzables. Se trata de asegurar fundamentalmente el éxito de la ejercitación, porque activa al hombre. La práctica exitosa activa al estudiante. Si la práctica carece de éxito, pierde el entusiasmo, se desvanece.

El principio del conocimiento real

El adulto practica para mejorar y perfeccionarse. El niño practica para conocer el mundo, enfrentarse con su medio y, por medio de ese enfrentamiento, incorporarse al mundo. La educación es el resultado del encuentro reflexionado del hombre con su mundo. Si el estudiante ha de educarse dentro del mundo particular de la educación física y con sus múltiples objetos, tiene que enfrentarse con él de una manera acertada. De esta exigencia puede deducirse el principio didáctico del enfrentamiento directo con la realidad.

El principio de la actividad natural.

Es el tercer principio didáctico de las actividades naturales para la educación física. Como principio de adecuación a la naturaleza es una exigencia pedagógica que el primero en referirse a ella fue J.J Rousseau. Citado por Zagalaz (2002) Este principio didáctico tiene su mayor actualidad en un mundo tecnificado que desconfía del crecimiento natural y cree que todo puede y debe “hacerse”. Este principio se basa primordialmente en valorar el movimiento natural que trae el estudiante, los estadios de desarrollo motriz acordes a su edad y a partir de las condiciones individuales de

movimiento, el niño debe adquirir y elaborar experiencias nuevas. El docente tiene la función de valorar los diferentes tipos de movimiento así el estudiante no realice el patrón de movimiento establecido.

El principio de la participación colectiva

La socio motricidad de Pierre Parlebas Citado por (Zagalaz, 2002), nos ha dado a conocer la importancia del trabajo en colaboración dentro de la enseñanza de la educación física donde se da un proceso de coeducación, a la cooperación y al compañerismo una importancia cada vez mayor respecto de la educación para la vida en una democracia y la moderna sociedad. La misión de la educación física y el principio didáctico de la colaboración, recomiendan un agrupamiento que ofrece a cada grupo de la clase la misma oportunidad, en el cual se reúnen, por lo tanto, los más y los menos capacitados y tienen que trabajar juntos. Por eso, a diferencia del equipo de rendimiento reunido sobre la base de iguales condiciones previas, ese agrupamiento, basado en condiciones diferentes, podría llamarse grupo vital. Pero en el grupo vital, el más fuerte tiene que ayudar al más débil, porque para el resultado del grupo los dos deben aprender. Por esto el principio didáctico de colaboración preferencia, por cierto al grupo vital, pero además el estudiante puede tener la oportunidad de medirse con sus iguales.

Biomotricidad y las competencias en educación física

Según el Ministerio de Educación Nacional la formación en Educación Física, Recreación y Deporte en el ámbito educativo no solo permite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias básicas. Supone también el desarrollo y apropiación de unas competencias específicas propias del área. Un ejemplo claro de ello es la corporeidad. Si bien es cierto que esta es propia de todos los hombres -lo que implicaría a primera vista una transversalidad en términos de competencias- también lo es su cultivo, en una perspectiva pedagógica para la formación del ser humano, es propio y le concierne a la Educación Física.

En estos términos, las competencias específicas de la Educación Física, Recreación y Deporte, planteadas en (Men, 2010) nos brindan un enfoque integral del ser humano y están referidas a:

- ✓ La competencia motriz, entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia, no sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias.
- ✓ La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos,

aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

- ✓ La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente. Se debe resaltar que las competencias específicas del área de la Educación Física, Recreación y Deporte, expresan un conocimiento vivencial que implica una estrecha relación entre cuerpo, emoción y sentido. Toda acción supone la existencia de una intención que le otorga sentido al movimiento e involucra la totalidad del ser humano en su realización. Quien al moverse sabe lo que va a hacer, tiene un repertorio de posibilidades para tomar decisiones, ejecutadas de acuerdo con un objetivo y un contexto determinado.

Con este último núcleo del marco teórico, se especifica la función útil de la biomotricidad con ayuda de la música en el área de educación física, y cómo desde ella se pueden trabajar y estimular las diferentes competencias orientadas desde el Ministerio de Educación Nacional.

Metodología.

Enfoque y diseño de la investigación

El proyecto se aborda desde la investigación cualitativa, se pretende mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes de educación física, haciendo una intervención en el contexto a partir de una recopilación de información, e interpretación de videos de experiencias exitosas de clase, documentadas desde el año 2008 al año 2012. Pertenece al tipo de investigación cualitativa o social, pues como lo afirma Creswell, (1994) Este estudio es definido como un proceso de indagación para la comprensión de problemas sociales o humanos, basado en la construcción de cuadros/descripciones (pictures) formados con base en palabras, dando cuenta detalladamente de la perspectiva de los informantes, y conducido en un escenario natural. En este orden de ideas según Casilimas, (2002), el abordaje de los enfoques de investigación en el terreno de las ciencias sociales busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas. Es por esto que el proyecto aportará modificaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los aspectos biomotrices, lo cual redundará en un gran beneficio a nivel educativo y por ende una transformación en el contexto escolar específicamente en el área de educación física del colegio Carlos Alban Holguín.

El proyecto se desarrolla dentro del marco de la teoría fundamentada, se estructurará teoría a partir de los autores (Zagalaz, 2002), (Men, 2010), (Mendoza, 2004), (Steger, 2009) tomando como base epistemológica los postulados acerca de los principios didácticos, posteriormente se recopilará una información a partir de la interpretación de varios videos de clase, evaluándolos a partir de estos postulados teóricos y con esta información recopilada se brindará a los docentes de educación física orientaciones metodológicas y didácticas como referentes a utilizar en escolares de básica secundaria y media del Colegio Distrital Carlos Albán Holguín.

Se abordará desde la teoría fundamentada puesto que va a generar discusiones, aportes, recomendaciones y teorías a partir de datos que son sistemáticamente capturados, analizados, pensados y conceptualizados. La teoría fundamentada (grounded Theory) es un método de investigación en la que la teoría emerge de los datos (Glaser y Strauss, 1967). Es una metodología que tiene por objeto la identificación de procesos sociales básicos como punto central de la teoría. A través de la metodología podemos descubrir aquellos aspectos que son relevantes de una determinada área de estudio (Strauss y Corbin, 1990). La teoría fundamentada utiliza una serie de procedimientos, que a través de la inducción, genera una teoría explicativa de un determinado fenómeno estudiado. En este sentido, los conceptos y las relaciones entre los datos son producidos y examinados continuamente hasta la finalización del estudio. Strauss y Corbin (1990) aseguran que si la metodología se utiliza adecuadamente reúne todos los criterios para ser considerada rigurosa como investigación científica. Glaser (1992) afirma que la teoría fundamentada es útil para investigaciones en campos que conciernen a temas relacionados con la conducta

humana dentro de diferentes organizaciones, grupos y otras configuraciones sociales.

Población.

Este proyecto esta direccionado a los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Distrital Carlos Alban Holguín, es una población caracterizada por un gusto marcado hacia las actividades físicas, y con amplias cualidades motrices para las mismas, sus edades oscilan entre los 11 y 18 años, las posibilidades de desarrollo motor en estas edades según Men, (2010) se direccionan hacia la inteligencia kinestésica, ubicación tiempo – espacio, desplazamiento y manipulación de objetos, secuencias de movimientos, respiración en la actividad física y técnicas de movimientos. Los docentes de educacion fisica del colegio distrital carlos alban holguin tienen serios problemas en la enseñanza de clases relacionadas con la musica en esta poblacion educativa, tal como lo afirma el docente German Reina jefe de area de educación física de esta institución educativa distrital, “Los niños demuestran una apatia marcada hacia los movimientos que requieren sincronia al ritmo musical”, “Lo cual nos lleva a suprimir de la estructura de clases estas actividades”. Este inconveniente que se evidencia en este plantel educativo es lo que direcciona este proyecto hacia esta poblacion en particular.

Instrumentos para la recolección de datos.

La recolección de datos de esta investigación se realizará en unas matrices elaboradas por el investigador y tienen su validez, ya que están estructuradas a partir de la información consignada en el marco teórico. Anexo a esto la matriz de evaluación estará sujeta a aprobación por parte de teóricos de la educación física, lo cual la convierte en un instrumento confiable a la hora de recopilar la información de esta investigación. Las matrices permiten hacer una evaluación objetiva de las experiencias en video de clase, ya que su elaboración consciente brinda una revisión pormenorizada de cada video, entregando al investigador datos confiables a la hora de tabular la información, y por lo tanto unos resultados que aporten a solucionar el problema planteado.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: PRUEBA PILOTO

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO						
VIDEO 2						
VIDEO 3						
VIDEO 4						
VIDEO 5						

Grafico 1 matriz de recolección de la información categoría a y b (ver anexo 2)

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: PRUEBA PILOTO

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO				
VIDEO 2				
VIDEO 3				
VIDEO 4				
VIDEO 5				

Grafico 2 matriz de recolección de la información categoría c y d (ver anexo2)

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: PRUEBA PILOTO

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO			
VIDEO 2			
VIDEO 3			
VIDEO 4			
VIDEO 5			

Grafico 3 matriz de recolección de la información categoría e y f (ver anexo 2)

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: PRUEBA PILOTO

ESTADIO DE DESARROLLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 1 EL HELICOPTERO			
VIDEO 2			
VIDEO 3			
VIDEO 4			
VIDEO 5			

Grafico 4. matriz de recolección de la información categoría g. (ver anexo2)

Categorías de Análisis

Cada video será observado detalladamente y evaluado a la luz de las diferentes categorías de análisis, cada una con sus respectivos indicadores, esto con el objetivo de identificar cuáles son los elementos que se pueden tener en cuenta a la hora de estructurar un proceso de enseñanza en la clase de educación física desde la biomotricidad con ayuda de la música, en escolares de básica secundaria y media del colegio distrital Carlos Albán Holguín. Las matrices nos muestran la categoría descrita desde los diferentes postulados propuestos, el componente desde el autor que la describe y la interpretación pertinente por parte del investigador. Por ultimo unos indicadores para evaluar las categorías desde lo que se observa en los videos, intentando llegar a los elementos claves de cada video, con el objetivo de generar una propuesta solida desde el ámbito pedagógico y didáctico.

1- CATEGORIAS	2-COMPONENTES	3-INDICADORES A EVALUAR SEGÚN CATEGORIA
A- ACTIVACION	A1- Análisis en el proceso. A2- Resolución de problemas. A3- Interés. A4- Éxito.	-El estudiante tiene la posibilidad de analizar durante la coreografía planteada. -Las tareas planteadas o realizadas generan situaciones problema - Las coreografías planteadas permiten la resolución de problemas por parte del estudiante. - Las coreografías están planteadas acorde a las posibilidades del estudiante. -Se evidencia motivación en la participación del estudiante. - Las coreografías planteadas despiertan el interés del estudiante. - Las coreografías aseguran el éxito del estudiante en el proceso.
B- PRINCIPIO DEL CONOCIMIENTO REAL	B1- Terminología. B2- Información suficiente.	-Los términos que se utilizan para explicar las coreografías son claros. -Los estudiantes con su expresión corporal reflejan que la explicación fue adecuada.
C-PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD NATURAL	C1- Naturalidad en el movimiento. C2- Estadio de desarrollo motriz.	-El estudiante se siente cómodo con los movimientos planteados. - El estudiante se mueve acorde a su estadio de desarrollo motriz.
D- PRINCIPIO DE LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA	D1- Grupos acorde a capacidades. D2- Reconocimiento y estímulos.	- El estudiante se identifica con su grupo, sin importar las diferencias. -El estudiante entiende que su trabajo grupal es valorado y lo refleja con su participación activa. - Se evidencian situaciones de cooperación y trabajo en equipo.
E- ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	E1- Herramientas para la vida.	- Los estudiantes demuestran actitudes relacionadas con las "herramientas" para la vida.
F- APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA.	F1- Interpretación de la música. F2- Disfrute en el proceso de aprendizaje.	- El estudiante demuestra con su expresión corporal que la música está acorde a sus gustos y posibilidades de movimiento. -Se evidencian actitudes diferentes cuando se trabaja con música. -Las acciones de clase incluyen un componente lúdico – musical importante.
G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA	G1- Competencia motriz. G2- Competencia expresiva corporal. G3- Competencia axiológica corporal.	- Se evidencia un importante trabajo físico motriz. - Se evidencia un importante trabajo expresivo corporal. - Se evidencia un importante trabajo axiológico corporal.

Grafico 5 Categorías de análisis.

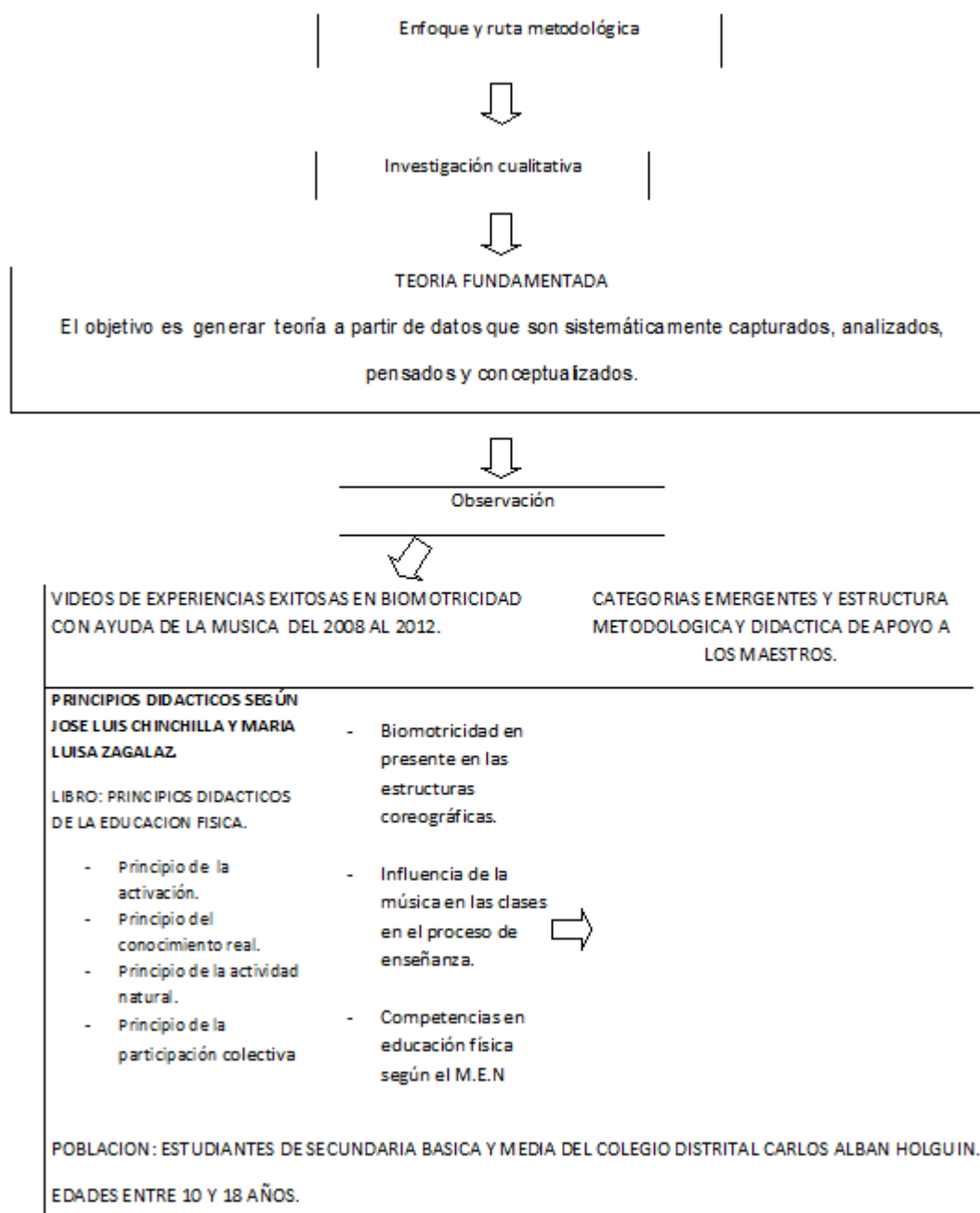


Grafico 6 descripción grafica ruta metodológica.

Análisis de resultados

Principio de la activación

Análisis categoría A 1

Cambio de espacio, coordinación con la pareja de trabajo y con el grupo en general.

La coordinación tren superior tren inferior, desplazamientos en el espacio, coordinación con la pareja y el grupo.

La memoria motriz, coordinación segmentaria, coordinación como equipo, y ubicación tiempo espacio.

Manejo de material alterno al ritmo de la música.

Coordinación ojo mano, ojo pies, cambio de espacio y equilibrio dinámico.

En los giros y en los cambios de dirección y en la sincronía con la pareja.

Análisis sobre los pasos básicos, giros, y estructura general de la coreografía.

La estimulación de los 2 hemisferios cerebrales, coordinación tren superior, tren inferior y cambios de dirección.

Analizan el ritmo y duración de la canción para ajustarla a su coreografía.

Analiza más sus posibilidades de movimiento respecto a los demás.

Análisis categoría A2

Presentarse frente a todo el colegio y a la vez llevar el ritmo y coordinación con el equipo de trabajo.

Problemas a nivel motriz como cambios continuos de dirección, coordinación al ritmo de la música.

Situaciones problema, como llegar juntos a la meta a pesar de las diferencias de movimiento, manejar los segmentos al ritmo de la música y coordinarse con su equipo de trabajo.

Manejo de los segmentos superiores utilizando un elemento alterno al ritmo de la música.

En este estadio parece son problemas de coordinación y lateralidad.

Llevar la secuencia al ritmo de la música y a la vez coordinar con sus compañeros.

Relacionadas con coordinación individual y grupal, coordinación de tren superior e inferior y manejo de los tiempos musicales con un elemento alternativo.

El igualar a sus compañeros en la secuencia coreográfica y al tiempo cumplir con unos requerimientos en los tiempos musicales.

Trabajo de lateralidad y coordinación de los segmentos corporales, anexo el trabajo motriz grupal.

Coordinación con una pareja, utilizando los cambios de dirección, sin caer en el error y a la vez la coordinación con todo el grupo.

Coordinando los movimientos con otros elementos externos como sombreros y faldas.

Problema en el ámbito motor (pasos de baile), espacio tiempo (coreografía), en lo social la presentación misma en público, y podríamos en este tema también la expresión corporal).

Referenciar la coreografía observando a los demás.

Problemas socio motrices puesto que en ocasiones algunos no están de acuerdo con los compañeros en la realización de algunos pasos.

Análisis categoría A 3

Acorde a los estadios de desarrollo motor.

Hay motivación porque parece ser una presentación frente al colegio.

Acorde a las posibilidades de desarrollo motriz de los estudiantes.

Estructura parece ser muy fácil y al acceso de los niños.

Plantea elementos básicos del movimiento.

Sobrepasa las capacidades motrices de los niños y esto se refleja en la falta de coordinación en algunos segmentos de la misma.

La estructura coreográfica en algunos momentos parece tener un mayor nivel de exigencia referente a la motricidad de los chicos.

Se observa acorde a las posibilidades de los estudiantes pues todos siguen la secuencia correctamente.

Las habilidades motrices de los estudiantes durante la coreografía evidencian que esta se encuentra acorde a sus posibilidades de movimiento.

Tiene pasos básicos que le permiten el éxito.

En esta estructura coreográfica se nota un gran interés y motivación en su ejecución.

La estructura coreográfica tiene en cuenta las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, puesto que todos menos 2 niños la realizan con buena actitud.

A pesar de la diferencia en los movimientos todos participan.

Hay poca motivación por el trabajo en parejas.

Las coreografías de baile por lo general son complicadas y de una exigencia corporal muy alta, como se está trabajando con adolescentes de bachillerato la coreografía de este baile es corta, sencilla, con movimientos básicos fáciles de aprender acorde para ellos que imagino es su primera presentación y se presta para que los problemas que se generen (planteados en el anterior ítem) sean resueltos de manera fácil, rápida y sin ninguna complicación.

Definitivamente la coreografía con música folclórica y especialmente de la región Caribe genera interés por ser estas de ritmos muy alegres y dan la posibilidad de realizar movimientos espontáneos.

La música genera gran motivación en los estudiantes sobre todo cuando se utilizan ritmos alegres.

Se nota el interés por que la coreografía salga bien coordinada.

El interés es mucho más notorio por no defraudarse a ellos ni a los demás.

Análisis categoría A4

El interés del estudiante se hace evidente al presentarse frente a todo el colegio y finalizar con éxito la estructura coreográfica.

Aunque hay falta de coordinación es notable que hay éxito pues finalizan en su totalidad todos los participantes la presentación.

El éxito en esta coreografía es evidente, se le facilita bastante a los niños sacar movimientos con los segmentos superiores.

Se ve cierto desconcierto en algunos estudiantes teniendo en cuenta que no coordinan como quisieran en estos primeros estadios.

Hay un interés en el estudiante porque la estructura planteada es básica y no requiere movimiento de varias zonas del cuerpo a la vez. Por lo tanto garantiza el éxito de los niños.

El éxito se hace evidente pues todos los estudiantes terminan el trabajo motriz con música y lo hacen con buena disposición.

Aunque se evidencia el interés del niño por intentar aprender, el resultado motriz nos muestra que no hay un éxito total porque la estructura coreográfica está por encima de las posibilidades motrices de los educandos.

Aunque la coreografía despierta el interés de los estudiantes, el resultado final no es del todo exitoso, en este proceso faltó más repetición y hábito para llegar al éxito.

Aunque algunos estudiantes no coordinan con el grupo las tareas motrices asignadas su participación hace evidente el éxito en el proceso.

El éxito en esta coreografía a nivel general no se ve asegurado, hay un interés por cumplir, sin embargo los estudiantes no lo vivencian en el video como lo más agradable.

Se nota el interés de los estudiantes en el sentido de que están realizando la coreografía de manera alegre, y, cabe anotar que existen parejas de hombres a la falta de mujeres algo que en la mayoría de colegios y de adolescentes es muy difícil de realizar por los prejuicios a los que se enfrentan los estudiantes, tan solo ese pequeño detalle asegura una excelente presentación.

Desde el punto de vista socio motriz se logra vincular a la gran mayoría de los estudiantes todos en busca de la perfección coreográfica.

Se ve éxito en cuanto a participación aunque falta un poco más de sincronización motriz, pero se debe tener en cuenta que no todos cuentan con facilidad motriz.

Análisis de resultados categoría B1

Los términos utilizados al presentar la propuesta parecen claros ya que los estudiantes así lo proponen en escena con su expresión corporal.

Los términos parece son bastante claros, ya que realizan los desplazamientos de una forma correcta, permitiendo el avance de todo el grupo en el resultado final.

Los términos parecen adecuados en la explicación sin embargo falta un poco mas de repetición por parte del docente y de los estudiantes.

Por los resultados vistos es evidente que la explicación estuvo acorde a las herramientas previas de los estudiantes.

En esta coreografía los términos no parecen quedar claros y esto se evidencia en la falta de coordinación de los estudiantes durante a estructura coreográfica.

Los términos utilizados parece que no son lo suficientemente claros, en algunos espacios hay bastante descoordinación y falta de atención.

El movimiento sincrónico de los estudiantes evidencia que el lenguaje utilizado en la explicación es el correcto, por parte del docente.

En alguna parte donde se unifica el grupo para hacer el tren, hay descoordinación en los brazos lo cual indica que en esta parte la explicación no fue la más apropiada.

Analizando el baile se puede observar que el docente encargado de enseñar el baile propuso pasos básicos y figuras básicas que fueron ejecutados con facilidad demostrando de esa manera que fue comprendido por sus estudiantes.

No escuchamos en el video la orientaciones del docente, pero podemos determinar que fueron claras y entendibles ya que los estudiantes están realizando la coreografía sin problemas, y vemos que tiene muchos cambios de ritmo tanto individual como en grupo lo que dificulta en teoría el aprendizaje por parte de alguno de ellos y que en este caso no se ve.

Fueron muy claros, lo que faltó fue repetir la coreografía y tener en cuenta el espacio y la cantidad.

Análisis de resultados categoría B2

Se evidencia en los resultados que la explicación fue la correcta, y que los términos fueron claros.

La expresión corporal no es del todo sincrónica, sin embargo hay actitud en el trabajo y se logra desarrollar la coreografía hasta el final.

Algunos estudiantes no reflejan que la explicación haya sido totalmente clara, sin embargo la mayoría de los chicos la asume y la intenta desde su percepción del movimiento.

La expresión corporal de los niños, nos indican que faltó un poco mas de claridad en los términos al ser desglosados por el docente.

La expresión corporal de los niños es dinámica, participativa y refleja que la explicación fue acorde a sus posibilidades.

La expresión corporal en el resultado final demuestra que la explicación llegó de una forma u otra adecuadamente a los niños.

La explicación parece se quedó un poco corta ya que el resultado visto durante el proceso es pobre a nivel coordinativo.

Aunque la explicación es suficiente, hay estudiantes que tienen poco desarrollo motriz, sin embargo la motivación no decrece y continúan participando.

Se evidencia en los movimientos de los estudiantes, seguridad y dinamismo, lo cual concluye que la explicación fue la correcta.

En varios apartes de la coreografía se nota una falta de coordinación grupal, lo cual indica que faltó más énfasis en los primeros pasos.

Aunque la explicación es la correcta, en algunos estudiantes se evidencia un poco de incomodidad por el trabajo en parejas.

No se refleja desde la corporeidad que los términos y la explicación hayan sido claros, se evidencia que faltó más tiempo de práctica.

Igualmente la expresión corporal de los estudiantes demuestra el trabajo que se hizo, no es mucha la expresividad de ellos pero se debe tener en cuenta que son adolescentes que de pronto es su primera presentación en público y ello influye notablemente en su actitud, pero en general se obtuvo el resultado que vemos en el video.

La explicación debió ser adecuada ya que todos demuestran saber la coreografía.

Análisis de resultados categoría C1

Hay comodidad por parte de la mayoría de los estudiantes, algunos movimientos tensos ya que están en presentación frente a público y 2 estudiantes presentan mayor inseguridad.

Hay bastante temor y tensión en la presentación, lo cual se debe al público, sin embargo hay naturalidad en los movimientos desarrollados.

Algunos estudiantes reflejan comodidad, pero otros se ven un poco desorientados, por su escaso desarrollo coordinativo.

Hay un grado alto de incomodidad, parece que es una de las primeras clases de movimiento con ayuda de la música, por lo cual el estudiante no es muy expresivo.

Evidencia gran comodidad, ya que se plantean movimientos muy básicos que le permiten al niño llevar la secuencia de movimiento.

Hay comodidad en los movimientos de los estudiantes mientras no se planteen cambios de dirección, cuando esto pasa quedan perdidos.

Los estudiantes demuestran cierta timidez, al trabajar con pareja, sin embargo en el desarrollo coreográfico, muestra cierta comodidad al entender la secuencia completa.

El estudiante se ve un poco perdido en algunos movimientos, esto hace que no se vea tanta naturalidad en los mismos.

Se evidencia una mayor comodidad en aquellos estudiantes que tienen materiales como sombrero y falda, sin embargo la mayoría se desenvuelve muy bien.

Los estudiantes en el video logran desarrollar movimientos básicos y ritmo de acuerdo a sus capacidades, recordemos que los adolescentes se intimidan fácilmente frente a sus compañeros y lograr una naturalidad en el movimiento es complicado, sin embargo lo logran a su manera y con el ritmo deseado.

Claro que si se sienten cómodos con los movimientos la mayoría son en grupo y el trabajo en grupo lo disfrutan mucho, además, el solo hecho de que existan parejas del mismo sexo nos dice que los movimientos se prestan para ello de lo contrario no sería así.

Algunos muestran dificultad ya que esta música exige bastante cadencia no acostumbrada a usarse en la región andina.

Por ser este un ritmo atractivo y de movimientos fáciles los estudiantes demuestran seguridad en los movimientos.

Análisis de resultados categoría C2

Los movimientos de los niños son tensos, característica en este estadio de desarrollo motriz, sin embargo está acorde a sus posibilidades.

La estructura coreográfica plantea movimientos que son acordes al nivel de desarrollo de los estudiantes no hay una secuencia compleja en el baile.

Es una estructura muy básica con solo los segmentos superiores y esto hace que este acorde al estadio de desarrollo motriz.

Los movimientos son tan básicos que se adaptan a cualquier estadio del desarrollo motriz.

En esta coreografía el estudiante realiza los movimientos acorde a su desarrollo motriz y en el resultado final muestra que es bastante sencillo para su estructura previa.

Hay una intencionalidad en el querer moverse por parte de los estudiantes sin embargo la estructura coreográfica parece estar por encima de sus cualidades motrices.

Los estudiantes se mueven y participan cada uno desde lo que motrizmente ha identificado, algunos más tensos que los otros pero con una adecuada actitud.

El estudiante realiza la coreografía acorde a sus posibilidades, sin embargo el trabajo de brazos en consonancia con la música no es óptimo acorde a su desarrollo motor.

Aunque la estructura motriz está acorde al estadio de desarrollo motriz a algunos estudiantes les falta, identificar el golpe musical.

Los movimientos de los estudiantes son los adecuados acorde a la etapa de desarrollo motriz, en algunos participantes se evidencia menos solvencia en el movimiento, entendible por su poca práctica con la música.

El estudiante realiza sus movimientos acorde a su estadio de desarrollo motriz, por lo tanto lo hace fluido y los pequeños inconvenientes se presentan en los cambios de frente.

Al igual que en el video anterior los estudiantes están acorde a su estadio de desarrollo motor, si existen movimientos torpes es por la timidez, o porque llevan

poco tiempo desarrollando el baile y por qué la mayoría de ellos es la primera vez que realizan una actividad coreográfica que exigen movimientos para ellos desconocidos hasta el momento.

Todos los movimientos del baile están acordes a su desarrollo motor, pero la falta de práctica en estas actividades hace parecer que fueran complejos y no aptos para ellos. Lo que demuestra que la actividad física y cultural se debe ayudar a desarrollar desde la primera infancia y no en la adolescencia. Si esto fuera así los videos que nos muestran serian de una complejidad mucho mayor y de una expresión bastante más rica.

Por ser preadolescentes se les nota un poco de torpeza motriz.

Análisis de resultados categoría D1

Los estudiantes están identificados totalmente con su grupo, se evidencia un poco de pena al trabajar con una pareja de diferente genero.

Hay un gran sentido de pertenencia con el grupo eso se refleja en su presentación realizada frente a todos, a pesar de la falta de fluidez en los movimientos.

Hay un trabajo bastante consciente con el grupo, se evidencia en su participación activa y en el desarrollo de la coreografía.

El estudiante trabaja con su grupo a pesar de su falta de coordinación y está más pendiente de su movimiento propio que de el movimiento de los demás.

El estudiante se identifica plenamente con su grupo de trabajo, inclusive se referencia bastante con sus compañeros en la coreografía.

El estudiante se ve cómodo con su grupo, a pesar de la falta de motricidad en algunos elementos.

Los estudiantes se sienten cómodos con la generalidad del grupo, sin embargo algunas parejas no demuestran empatía.

Los estudiantes se notan cómodos con su movimiento en el grupo lo cual hace pensar que llevan tiempo conociéndose, se evidencia un sentido de pertenencia hacia el equipo de trabajo.

En el video los estudiantes demuestran mucha cooperación no existen diferencias entre ellos por el contrario se ayudan mutuamente a recordar por medio del habla y señas los pasos a seguir si se olvidan.

En el video los estudiantes no denotan diferencias entre ellos en la realización de la actividad, los estudiantes hombres se preocupan por hacer bien su coreografía, las mujeres se ven más seguras en su acto.

Todos realizan sus movimientos buscando un bien común.

El estudiante entiende que su trabajo en grupo es valorado y lo refleja con su participación activa.

Análisis de resultados categoría D2

Hay situaciones de cooperación al coordinar el trabajo de todo el equipo, lo cual reconoce el valor y el aporte que hace cada integrante para el resultado final.

Hay un trabajo en equipo que se afianza en el referente motor que presentan las interacciones entre compañeros participantes.

Casi no se evidencian situaciones de cooperación porque todos están concentrados en adaptarse al ritmo.

Aunque el trabajo es individual se requiere seguir con la visión a cada integrante del equipo, que propone un movimiento y eso lo hace cooperativo y participativo.

Hay una seriedad grupal en el intento por llegar a la meta final, el estudiante participa activamente y entre ellos intentan cooperar para ubicarse dentro del esquema coreográfico.

No se evidencia trabajo de cooperación, sin embargo los esfuerzos individuales para el resultado final ayudan a la homogeneidad del grupo.

Hay situaciones en la coreografía donde se evidencian gestos de cooperación y solidaridad en los equipos de trabajo, los estudiantes trabajan activamente a pesar de las diferencias.

El estímulo en esta estructura coreografía parece estar condicionado a factores extrínsecos, es decir se trabaja en equipo porque toca.

De por si la propia presentación demuestra que el trabajo en equipo es importante para demostrar su trabajo y sus logros, si no fuera así, no saldrían al escenario.

Al igual que en el video anterior la sola realización de la actividad por parte de los estudiantes demuestra el interés en la actividad, además, si vemos el video ellos están trabajando en un sitio no adecuado para estas actividades lo que le da más valor a su trabajo.

Todo el video refleja una cooperación activa del grupo y comprende su valor si no, pues no lo estarían realizando. El trabajo con adolescentes es complicado y se debe llegar muy bien a ellos para lograr buenos resultados como los que observamos en los videos.

Cada uno trata de dar lo mejor de sí ya que de su desempeño depende el trabajo de sus compañeros.

Se evidencia que todos quieren lo mejor para su grupo dando cada uno lo mejor de sí en busca de una mejor coreografía.

El trabajo grupal es interesante ya que se nota que es valorado no solo por el coreógrafo sino por los asistentes.

Análisis de resultados categoría E1

Se encuentran actitudes que reflejan herramientas para la vida como son: trabajo en equipo, tolerancia al error, enfrentar el miedo al público, perseverancia y disciplina.

Respeto a la diferencia de movimiento.

Hay actitudes como respeto por el movimiento, disfrute de la actividad, actitud positiva frente al trabajo, coordinación de segmentos superiores.

Como respeto por el movimiento del otro, auto aceptación.

Trabajo colaborativo.

Trabajo aeróbico y coordinación general.

Se evidencia bastante persistencia, actitud positiva frente a la adversidad.

Se presentan elementos claves que pueden ser útiles en la vida, como perseverancia a pesar de la dificultad, respeto por el movimiento del otro, resistencia cardiovascular, y coordinación oído música.

En este video se evidencia un trabajo fuerte de aceptación del otro, del trabajo en equipo, del enfrentamiento de la timidez, y el aprender un ritmo que puede ser utilizado en cualquier reunión social.

Un trabajo de fuerza y flexibilidad marcada, y una identificación positiva por su género, ya sea masculino o femenino.

Actitudes como solidaridad.

Aceptación al contacto con los demás.

Trabajo de resistencia aeróbica.

La habilidad de trabajar en grupo de apoyarse mutuamente, de poder terminar lo que se empieza son actitudes que servirán a estos estudiantes en el futuro.

Si alguno de estos estudiantes le queda gustando el baile puede llegar a estudiarlo profesionalmente.

Análisis de resultados categoría F1

Este tipo de música parece ser más llamativo a los estudiantes y estar acorde a sus gustos más no a sus posibilidades.

El estudiante disfruta de la música y esto permite fluidez en la estructura.

Los estudiantes identifican el golpe musical y se evidencian cómodos, demostrándolo con su corporeidad.

Los estudiantes disfrutan del movimiento al ritmo de la música, sin embargo no logra interpretarla con los cambios de dirección.

La música es llamativa para los estudiantes, lo cual incentiva su participación y respeta su estadio motriz.

La música y el golpe musical es extraño para el oído del chico, casi no puede llegar a tiempo a los pasos.

La música folclórica al principio se le hace compleja con el hábito y la repetición mejora.

La actitud de los estudiantes en la coreografía es muy positiva frente al ritmo musical, y lo demuestra con su participación activa.

La música puede estar al gusto del estudiante pero se evidencia una apatía por no poderse mover al ritmo de ella.

El estudiante pone todo su esfuerzo en la realización del baile, puede que algunos de ellos sean todavía un poco torpes en su desarrollo, pero llevan sus movimientos de acuerdo al ritmo que exige la canción, en mi opinión para llevar un buen ritmo la canción sea cual sea tiene que gustar.

Demuestran gusto por la coreografía tal vez por ser este un ritmo alegre, está dentro de sus posibilidades pero necesitan un poco más de trabajo para lograr mejores movimientos.

A pesar que los gestos demuestran dificultad, nos damos cuenta que les agrada la música y los pasos explicados.

Análisis de resultados categoría F2

Hay un componente lúdico que se presenta en la estructura con música y está relacionado con la competencia grupal y el trabajo como colectivo.

Competencia generada con el resto de salones.

El componente lúdico está relacionado con la competencia niños contra niñas.

El componente lúdico se evidencia en el manejo de unos bastones cortos al ritmo de la música lo cual le facilita al estudiante su interpretación de la música.

El componente lúdico está condicionado al reto propuesto.

El componente lúdico está en la coordinación grupal y la competencia entre géneros.

El componente lúdico se evidencia en el ritmo musical acorde a los gustos de los estudiantes.

Permite saltar y desplazarse al ritmo de la música.

El reto lúdico en esta coreografía no es muy evidente, sin embargo la música ayuda a posibilitar una mejor actitud por parte de los participantes.

El componente lúdico está relacionado con el manejo de elementos externos como sombreros y faldas, y su utilización al ritmo de la música.

Siempre que se trabaja con música el estudiante lo hará con aprecio ya que es una experiencia nueva para la mayoría de ellos, servirá para unirlos como grupo, para ayudarse entre sí en las dificultades y resolver en conjunto sus problemas, además todo aquello que incluya lúdica llamara la atención.

Definitivamente la música genera actitud positiva y estimula la motricidad logrando un mayor número de participantes dentro de la clase.

El trabajar con música genera expectativas de tipo motriz y emocional.

Análisis de resultados categoría G1

Trabajo aeróbico, manejo del espacio.

Hay trabajo de ubicación tiempo espacio, coordinación de los diferentes segmentos, trabajo de lateralidad.

Coordinación segmentaria general, combinado con fuerza.

Equilibrio estático.

Fuerza.

Desarrollo de los 2 hemisferios cerebrales.

Dominio del cuerpo al ritmo de la música.

Manejo de la respiración frente al trabajo aeróbico.

Trabajo cardiovascular, estimulación auditiva.

Trabajo de resistencia aeróbica y anaeróbica.

Coordinación con elementos, manejo de tren inferior y superior al ritmo de la música.

Análisis de resultados categoría G2

Hay un trabajo bastante interesante acerca de la expresión corporal frente a un público, anexo a esto el reconocimiento del yo como aporte a un colectivo en la expresión corporal.

A nivel expresivo corporal hay miedo presente en los movimientos, tensión y preocupación por hacerlo correctamente.

El trabajo expresivo corporal en esta etapa no se evidencia ya que el estudiante está intentando coger los pasos por lo cual no está pendiente de moverse con fluidez.

En el ámbito expresivo corporal hay un trabajo relacionado con la posibilidad de interpretar la música acorde a las capacidades de cada estudiante.

Los estudiantes evidencian con su corporeidad una satisfacción y gusto por la presentación en público, sus movimientos son fluidos y sincrónicos.

El trabajo expresivo corporal se ve limitado por la poca identificación del golpe musical en la contradanza.

En esta coreografía se denota alegría y entusiasmo a partir de la interpretación de los movimientos, también es evidente seguridad en la expresión corporal.

Hay un trabajo de expresión corporal frente al otro y frente al grupo en general, basado en la fluidez del movimiento en segmentos superiores e inferiores al ritmo de la música.

A nivel expresivo hay poco trabajo, los estudiantes son tímidos ante la estructura coreográfica y se evidencia en sus movimientos.

Por el tipo de baile si, las mujeres tienen mucho trabajo de cadera y brazos y aun mas tienen que ser de manera rítmica y con velocidad y además deben utilizar mucho la expresión con su cuerpo de lo que supuestamente le quiere decir a su compañero con el cuerpo.

Se nota buena expresión corporal ya que los movimientos son sencillos.

Los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejos de una buena expresión corporal.

Análisis de resultados categoría G3

Hay un trabajo físico relacionado con el enfrentamiento del miedo en el movimiento, la coordinación en parejas.

En el aspecto axiológico se evidencia un trabajo fuerte de valores expresados con la corporeidad como resistencia a la burla, tolerancia al error y trabajo en equipo.

A nivel axiológico, hay perseverancia en los movimientos, coordinación grupal a pesar de las diferencias, y tolerancia la movimiento propio.

En valores se ve el disfrute ante la actividad, la perseverancia y la superación de temores.

Es evidente que se reflejan actitudes corporales como trabajo en equipo, tolerancia al error, perseverancia y receptividad frente a nuevos aprendizajes.

Actitud positiva, lo cual hace que se continúe intentando.

Esta coreografía tiene un gran componente de tolerancia al error, disciplina, respeto por los otros y sus movimientos, trabajo en equipo, enfrentamiento al público.

Se evidencia un trabajo de valores como tolerancia, respeto por los otros, esfuerzo, liderazgo e identidad de género.

Creatividad frente a la coreografía.

Seguridad individual ante el movimiento.

Se evidencia un trabajo fuerte de la cooperación, el trabajo colectivo como potencializador de las individualidades, y la constancia como elemento clave para mostrar sincronía.

Como lo dije en el comentario anterior el docente supo llegarles, hizo que ellos descubrieran que pueden realizar otro tipo de bailes, otro tipo de movimientos, dejar el ridículo a un lado, experimentar con nuevos ritmos (en este caso autóctonos) y lograr una presentación de su trabajo en público.

Este video nos muestra como inculcar el respeto, ver trabajar dos hombres en pareja sin prejuicios es un logro muy alto, o dos mujeres, trabajar en grupo con abrazos y arengas sin desorden ni irrespeto dicen mucho de la pedagogía del docente y son experiencias gratas que le quedan al estudiante para siempre.

Se percibe el cuidado y el valor que le dan a su corporalidad y las de sus compañeros.

Los valores de igualdad son claros e importantes ya que participan todos a pesar de las dificultades de uno de ellos.

Discusion desde lo conceptual y los resultados de la investigacion.

Orientaciones metodológicas y didácticas para la enseñanza de la biomotricidad con ayuda de la música en educación física en escolares de básica y media del colegio distrital Carlos Albán Holguín.

En esta propuesta de investigación se pretende brindar a los docentes de educación física unas herramientas básicas que le permitan desarrollar un proceso educativo a partir de la biomotricidad con ayuda de la música en los diferentes niveles de la educación básica y media del colegio distrital Carlos Alban Holguín.

El proceso que se desarrolló para la recolección e interpretación de la información corresponde a una secuencia rigurosa, en la cual se estructuran unas matrices de evaluación enmarcadas dentro de las propuestas de (Zagalaz, 2002), (Men, 2010), Gardner, entre otros.

Son constituidas por los principios didácticos según (Zagalaz, 2002): el principio de la activación, el principio del conocimiento real, principio de la actividad natural y el principio de la participación colectiva. Por otro lado en la matriz de evaluación se ubican otras categorías de análisis, como herramientas biomotrices promovidas en la práctica, influencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por último las competencias que el ministerio de educación orienta en la educación física, como guía para los educadores físicos.

En este proceso la investigación se desarrolló evaluando 34 videos de experiencias exitosas de clase en biomotricidad, 22 de estos fueron evaluados por el docente investigador y los restantes 12 se evaluaron por 4 docentes licenciados en educación física del colegio distrital Carlos Albán Holguín. Después de evaluar cada uno de los videos los resultados arrojados desde el ámbito metodológico y didáctico son los siguientes:

Desde el principio de la activación.

Este principio nos indica en forma general que si el estudiante por sí mismo puede buscar soluciones, si puede probar y comparar, si la enseñanza da impulsos que le hacen reconocer los problemas, entonces sus percepciones frente al trabajo están dieccionadas de forma positiva hacia el éxito en su proceso de aprendizaje. En este orden de ideas se ubican 4 categorías de análisis que arrojan los siguientes resultados:

A1

Según los resultados de la investigación: es conveniente que un proceso de biomotricidad desde este componente le permita al estudiante analizar en elementos relacionados con:

- ✓ La coordinación con la pareja de trabajo y con el grupo en general.
- ✓ La coordinación tren superior tren inferior, desplazamientos en el espacio.
- ✓ La memoria motriz y ubicación tiempo espacio.
- ✓ El manejo de material alterno al ritmo de la música.

- ✓ La Coordinación ojo mano, ojo pies, equilibrio dinámico.
- ✓ En giros y en los cambios de dirección.
- ✓ En el análisis sobre los pasos básicos, giros, y estructura general de la coreografía.
- ✓ La estimulación de los 2 hemisferios cerebrales.
- ✓ El análisis del ritmo y duración de la canción para ajustarla a su coreografía.
- ✓ El análisis de sus posibilidades de movimiento respecto a los demás.

A2

Según los resultados de la investigación: es conveniente que un proceso de biomotricidad desde este componente le permita solucionar problemas al estudiante en elementos relacionados con:

- ✓ Presentaciones frente a todo el grupo y a la vez llevar el ritmo y coordinación con el equipo de trabajo, lo cual permite generar mayor confianza en los niños y motivación para el trabajo posterior.
- ✓ El igualar a sus compañeros en la secuencia coreográfica y al tiempo cumplir con unos requerimientos en los tiempos musicales.
- ✓ Problemas a nivel motriz como cambios continuos de dirección, coordinación al ritmo de la música.
- ✓ Situaciones problema, como llegar juntos a la meta a pesar de las diferencias de movimiento, manejar los segmentos al ritmo de la música y coordinarse con su equipo de trabajo.
- ✓ Relacionadas con coordinación individual y grupal, coordinación de tren superior e inferior y manejo de los tiempos musicales con un elemento

alternativo. Coordinando los movimientos con otros elementos externos como sombreros y faldas.

- ✓ Trabajo de lateralidad y coordinación de los segmentos corporales, anexo el trabajo motriz grupal.
- ✓ Referenciar la coreografía observando a los demás.
- ✓ Problemas socio motrices puesto que en ocasiones algunos no están de acuerdo con los compañeros en la realización de algunos pasos.

A3

- ✓ Las estructuras coreográficas se plantearan acorde a los estadios de desarrollo motor de los niños.
- ✓ Deben tener componentes motivacionales que le permitan mostrar sus avances frente a otros grupos, (presentación frente al colegio).
- ✓ En las primeras clases de biomotricidad con ayuda de la música las estructuras coreográficas deben ser muy fáciles y al acceso de los niños, por lo tanto se deben plantear elementos básicos del movimiento, en este orden de ideas las coreografías no deben sobrepasar las capacidades motrices de los niños ya que esto puede reflejar la falta de coordinación en algunos estudiantes.
- ✓ Es conveniente dar inicio al trabajo en parejas únicamente cuando el grupo se tiene confianza o llevan un tiempo prudencial trabajando juntos.
- ✓ Definitivamente la coreografía con música folclórica y especialmente de la región Caribe genera interés por ser estas de ritmos muy alegres y dan la

posibilidad de realizar movimientos espontáneos, mientras de los ritmos de la región andina se deben propiciar cuando el grupo lleva un tiempo prudencial de trabajo.

- ✓ Los ritmos musicales deben ser del agrado de los chicos ya que generán gran motivación en los estudiantes sobre todo cuando se utilizan ritmos alegres. Por lo tanto los ritmos que el docente tal vez tiene interés de enseñar deben ser una propuesta posterior a un tiempo prudencial de trabajo.
- ✓ El interés se puede generar con mayor facilidad utilizando el reto como estrategia de trabajo, ya que este posibilita que el estudiante se evalúe en su trabajo individual y trate de mejorar, con el objetivo de sacar adelante el trabajo grupal.

A4

- ✓ El docente debe tener en cuenta como parámetro que en la clase de biomotricidad todos los estudiantes deben tener participación activa durante todo el proceso de aprendizaje de las estructuras coreográficas.
- ✓ El éxito en las coreografías se garantiza, si a los niños se les facilita sacar movimientos con los diferentes segmentos. Esto se hace planteando estructuras básicas que no requieran movimiento de varias zonas del cuerpo a la vez, es decir el éxito está más garantizado si las estructuras coreográficas se encuentran acordes a las posibilidades motrices de los educandos.

- ✓ Para garantizar el éxito en un proceso de desarrollo biomotriz con ayuda de la música es conveniente generar espacios de repetición que conduzcan a fomentar el hábito.
- ✓ Es conveniente utilizar un componente de competitividad ya sea individual, por parejas o equipos con el objetivo de lograr cooperación entre los participantes, y esto finaliza con el éxito de cada estudiante.
- ✓ Cada movimiento por descoordinado que se presente debe exaltarse y considerarse como válido para generar en el estudiante participación y éxito en su proceso.

Desde el principio del conocimiento real.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en un proceso de biomotricidad con ayuda de la música utilice términos claros y acordes con los estudiantes, en el momento en el que presenta su propuesta de trabajo, para esto se recomienda:

B1

- ✓ Es fundamental que el docente repita las veces que sea necesario la estructura coreográfica, esto con el objetivo que cada integrante independiente de su estadio de desarrollo motriz, comprenda los diferentes elementos.
- ✓ Es recomendable que el docente procure facilitar el acceso de los niños a la información con ejemplos individuales, grupales y en equipos, utilizando el trabajo por géneros, con el objetivo de facilitar su comprensión.

- ✓ Es recomendable que el docente utilice la tecnología como un apoyo para que los estudiantes menos aventajados en casa puedan por su cuenta profundizar en las explicaciones, colocando videos herramienta en la web, que referencien al niño y faciliten su aprensión de movimientos.
- ✓ Es conveniente que los términos que se utilicen con los estudiantes estén relacionados con sus conocimientos previos y respetando sus estadios de desarrollo motriz acorde a las diferentes edades y características poblacionales.

B2

- ✓ Si la expresión corporal de los niños es dinámica y participativa se refleja que la explicación fue acorde a sus posibilidades.
- ✓ Si el proceso es pobre a nivel coordinativo, la explicación tal vez está incompleta o falta repetición.
- ✓ Si se evidencia en los movimientos de los estudiantes, seguridad y dinamismo, la explicación va por buen camino.
- ✓ Cuando se presenta incomodidad en los estudiantes por el trabajo en parejas, se puede considerar que falta más confianza o que no se explicó en las edades más pertinentes.
- ✓ Cuando la coordinación frente a grupos grandes del colectivo en general es ideal, la explicación del docente va por buen camino.

- ✓ Es ideal que el docente le reconozca como válido el movimiento de los niños a pesar que no sea el explicado, ya que algunos estudiantes perseveran y lo intentan a pesar que sus niveles de coordinación no sean los mejores.

Desde el principio de la actividad natural.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en un proceso de biomotricidad con ayuda de la música, valore el movimiento natural que trae el estudiante teniendo en cuenta los estadios de desarrollo motriz, sus edades, y respetando las condiciones individuales, por lo cual se recomienda:

C1

- ✓ Respetar los estados emocionales (miedo, frustración, efusividad, entre otras) dependiendo de la fase en la cual se encuentre el niño, ya sea inicial, básica intermedia.
- ✓ Los materiales alternativos utilizados en la secuencia coreográfica, facilitan la participación de los estudiantes, ya que al fijarse en el material lo hace dejar un poco de lado su falta de coordinación en los movimientos, y esto permite espontaneidad en el trabajo.
- ✓ Los ritmos seleccionados para las estructuras coreográficas deben estar acordes a los gustos de los estudiantes para facilitar sus movimientos naturales y su participación activa. En los estadios iniciales no es recomendable utilizar ritmos folclóricos.

- ✓ No es recomendable en las primeras etapas realizar trabajo por parejas, ya que el estudiante no posee la suficiente confianza en su movimiento natural por lo general, primero debe desarrollarse esta confianza.

C2

- ✓ Se debe generar cierto reto a nivel motriz para fomentar en el estudiante, una competencia consigo mismo.
- ✓ Partir de elementos básicos que no requieran coordinación compleja, para diagnosticar el estadio de desarrollo motriz en el cual se encuentra el educando.
- ✓ El grado de complejidad motriz debe ser progresivo, partiendo de los elementos más sencillos y con el avance de los estudiantes plantear retos accesibles y generadores de motivación.
- ✓ El docente debe tener en cuenta que si la estructura coreográfica sobrepasa las capacidades motrices del estudiante se genera desmotivación y abandono de la actividad.
- ✓ Es indispensable permitir espacios de repetición continua frente a los elementos de carácter motriz con el objetivo que se interioricen y se asimilen los ritmos presentados a los niños, el no tener en cuenta estos espacios para que el estudiante potencie su motricidad puede terminar en fracaso a la hora de direccionar el proceso biomotriz.
- ✓ Los cambios de dirección durante las estructuras coreográficas solo deben utilizarse en el momento que todos los estudiantes se encuentren

motivados, crean que son capaces y tengan cierto grado de tolerancia al error.

- ✓ Es conveniente desde el planteamiento docente no encasillar el movimiento de los estudiantes en aptos y no aptos, esto permite desde el ámbito motriz valorar cualquier avance que tengan los niños.

Desde el principio de la participación colectiva.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en una clase de biomotricidad con ayuda de la música, permita en su proceso de enseñanza la integración y agrupamiento de los y las estudiantes, con el objetivo de posibilitar espacios donde se reúnan los más capacitados y los menos aventajados en la estructuración de un trabajo colectivo, que propenda por el crecimiento de todos los participantes por esto se recomienda:

D1

- ✓ Fomentar espacios de competencia colectiva frente a otros equipos del plantel educativo para integrar a todo el grupo en torno a un objetivo.
- ✓ Las estructuras coreográficas deben estar diseñadas para generar la participación de todo el grupo en torno a un objetivo, teniendo como referente el llegar todos a la meta.
- ✓ Se debe incluir al estudiante como parte de un colectivo, que debe propender por mejorar su motricidad para aportar a su grupo de trabajo.

- ✓ En las primeras etapas de desarrollo biomotriz con ayuda de la música es conveniente la competencia entre géneros cuando la población es mixta, porque hace que todos los grupos se comprometan con las actividades por el simple hecho de ganar.

D2

- ✓ La estructura coreográfica debe estar direccionada al desarrollo de situaciones que generen cooperación entre todos los integrantes de los equipos.
- ✓ Las estructuras coreográficas deben propender por la interacción de los participantes en torno a un objetivo común, lo cual facilita la participación colectiva.
- ✓ Es conveniente posibilitar espacios donde se trabaje la colaboración, esto se hace integrando a los estudiantes más aventajados motrizmente con aquellos que no tienen tanta potencialidad en este ámbito.
- ✓ Las presentaciones frente a un público, son necesarias para reafirmar y estimular el trabajo en equipo, sin embargo deben realizarse cuando el grupo lleve un tiempo prudencial compartiendo colectivamente, esto con el objetivo de lograr una participación de todos y todas.
- ✓ Cada participación en equipos de trabajo debe tener por parte del docente un reconocimiento equitativo, que permita a los participantes sentirse valorados y reconocidos como grupo.

Desde las actitudes que evidencian herramientas biométricas.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en una clase de biomotricidad con ayuda de la música estructure secuencias con movimientos intencionados, conscientes y significativos, que propendan por el mejoramiento de la calidad de vida en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales en el ámbito educativo, esto lo deben reflejar los estudiantes en actitudes que se evidencien en su expresión corporal, por esto se recomienda tener en cuenta:

E1

Fisio-biológico:

- ✓ Coordinación a nivel general, también utilizando materiales alternativos.
- ✓ Trabajo de resistencia aeróbico y anaeróbico.
- ✓ Expresión corporal al ritmo de la música.
- ✓ Trabajo de fuerza, flexibilidad y velocidad en los movimientos.
- ✓ Desarrollo de la capacidad de ubicarse en el tiempo y en el espacio.

Psicológicas:

- ✓ Capacidad de enfrentar el miedo frente al público y de enfrentar la timidez.
- ✓ Tolerancia al error propio.
- ✓ Perseverancia, constancia y disciplina frente a los retos.
- ✓ Actitud positiva y disfrute frente a las actividades.
- ✓ Auto aceptación.

Sociales:

- ✓ Respeto a la diferencia de movimiento

- ✓ Trabajo colaborativo.
- ✓ Actitud positiva frente a la adversidad como equipo.
- ✓ Superación de temores.
- ✓ Aprender ritmos que pueden ser utilizados en cualquier reunión social.
- ✓ Una identificación positiva por su género, ya sea masculino o femenino.
- ✓ Actitudes como solidaridad.
- ✓ Aceptación al contacto con los demás.

Desde la influencia de la música en los procesos de aprendizaje.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en una clase de biomotricidad cuando utiliza como herramienta la música tenga en cuenta los siguientes parámetros:

F1

- ✓ Es conveniente elegir ritmos musicales en las primeras etapas que estén acorde a los gustos de los estudiantes.
- ✓ Es conveniente utilizar ritmos musicales con golpes lentos en las etapas primarias, con el objetivo que el estudiante asimile el movimiento acorde a la música, se recomiendan pistas musicales como: hip hop, regués, reggaetón, rap, etc.
- ✓ Los ritmos folclóricos se deben utilizar, únicamente cuando el estudiante está motivado hacia la clase y tiene cierto grado de autoconfianza.

- ✓ Los ritmos más comerciales como salsa merengue y vallenato deben utilizarse cuando los estudiantes llevan por lo menos 3 sesiones de inducción al trabajo biomotriz.

F2

- ✓ Se recomienda incluir en el manejo de la música componentes lúdicos como: competencia grupal y trabajo en equipo al ritmo de la misma.
- ✓ Es conveniente utilizar algunos elementos alternativos, como bastones, faldas y sombreros, y propender por su manejo con música, para estimular una mayor comprensión.
- ✓ Se recomienda estimular con la música retos cada vez más complejos, pero de forma gradual y respetando la intensidad de la misma.
- ✓ En las primeras etapas es conveniente utilizar ritmos musicales que permitan saltos, desplazamientos y coordinación básica, para generar mayor motivación.
- ✓ Se recomienda tener en cuenta que el trabajar con música genera expectativas de tipo motriz y emocional, lo cual ayuda al proceso motivacional.

Desde las competencias recomendadas por el ministerio de educación nacional para la enseñanza de la educación física.

En estos términos, las competencias específicas de la Educación Física, Recreación y Deporte, planteadas en (Men, 2010) nos brindan un enfoque integral del ser humano y están referidas a:

- ✓ La competencia motriz, entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia, no sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias.
- ✓ La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.
- ✓ La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y

técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente. Se debe resaltar que las competencias específicas del área de la Educación Física, Recreación y Deporte, expresan un conocimiento vivencial que implica una estrecha relación entre cuerpo, emoción y sentido. Toda acción supone la existencia de una intención que le otorga sentido al movimiento e involucra la totalidad del ser humano en su realización. Quien al moverse sabe lo que va a hacer, tiene un repertorio de posibilidades para tomar decisiones, ejecutadas de acuerdo con un objetivo y un contexto determinado.

Según los resultados de la investigación: es conveniente que el docente en una clase de biomotricidad utilice como guía las anteriores orientaciones del ministerio de educación nacional, ya que nos brindan una perspectiva pedagógica para la formación del ser humano, desde lo corporal, axiológico y expresivo en la educación física, para fortalecer sus procesos de enseñanza o complementarlos, por esto es recomendable tener en cuenta:

G1

- ✓ Inclusión de trabajos aeróbicos y anaeróbicos, en la propuesta de clase biomotriz.
- ✓ Incluir trabajo de ubicación tiempo espacio, lateralidad, coordinación de los diferentes segmentos corporales.

- ✓ Incluir trabajo de los 2 hemisferios cerebrales.
- ✓ Trabajo de fuerza, flexibilidad, velocidad.
- ✓ Incluir elementos alternativos (bastones, panderetas, sombreros, etc.) para estimular la coordinación con elementos.
- ✓ Incluir actividades para la coordinación al ritmo de diferentes ritmos.

G2

- ✓ Incluir actividades que propendan por el reconocimiento de la corporeidad propia.
- ✓ Incluir actividades que estimulen en el estudiante el reconocimiento de las emociones tales como miedo, timidez, frustración y a superarlas en el mismo movimiento.
- ✓ Se deben incluir actividades que propendan por la identificación de los ritmos de la música, con el objetivo de facilitar la expresión corporal.
- ✓ Se debe incluir actividades motrices básicas para fortalecer la expresión corporal individual y posteriormente incluir las actividades de expresión corporal grupal.
- ✓ Se deben reconocer las diferencias frente al trabajo musical que presenta la expresión de la corporeidad de una niña frente a la de un niño, ya que esto varía notablemente los resultados, al igual que aquellos jóvenes que presentan mayor desarrollo motriz y coordinativo, frente a los menos aventajados.

- ✓ Aunque los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejo de una buena expresión corporal, el educador debe tener en cuenta que en un proceso educativo cualquier expresión corporal es válida y respetable.

G3

- ✓ Incluir actividades que propendan por el enfrentamiento al miedo, tolerancia a las críticas negativas, al error y reafirmación del yo.
- ✓ Incluir actividades que estimulen el trabajo en equipo, la cooperación, la colaboración, la solidaridad y el respeto por el movimiento del otro a pesar de las diferencias.
- ✓ Incluir actividades que estimulen la perseverancia, la disciplina, el liderazgo y la actitud positiva.

Cuadros resumen proceso de investigación

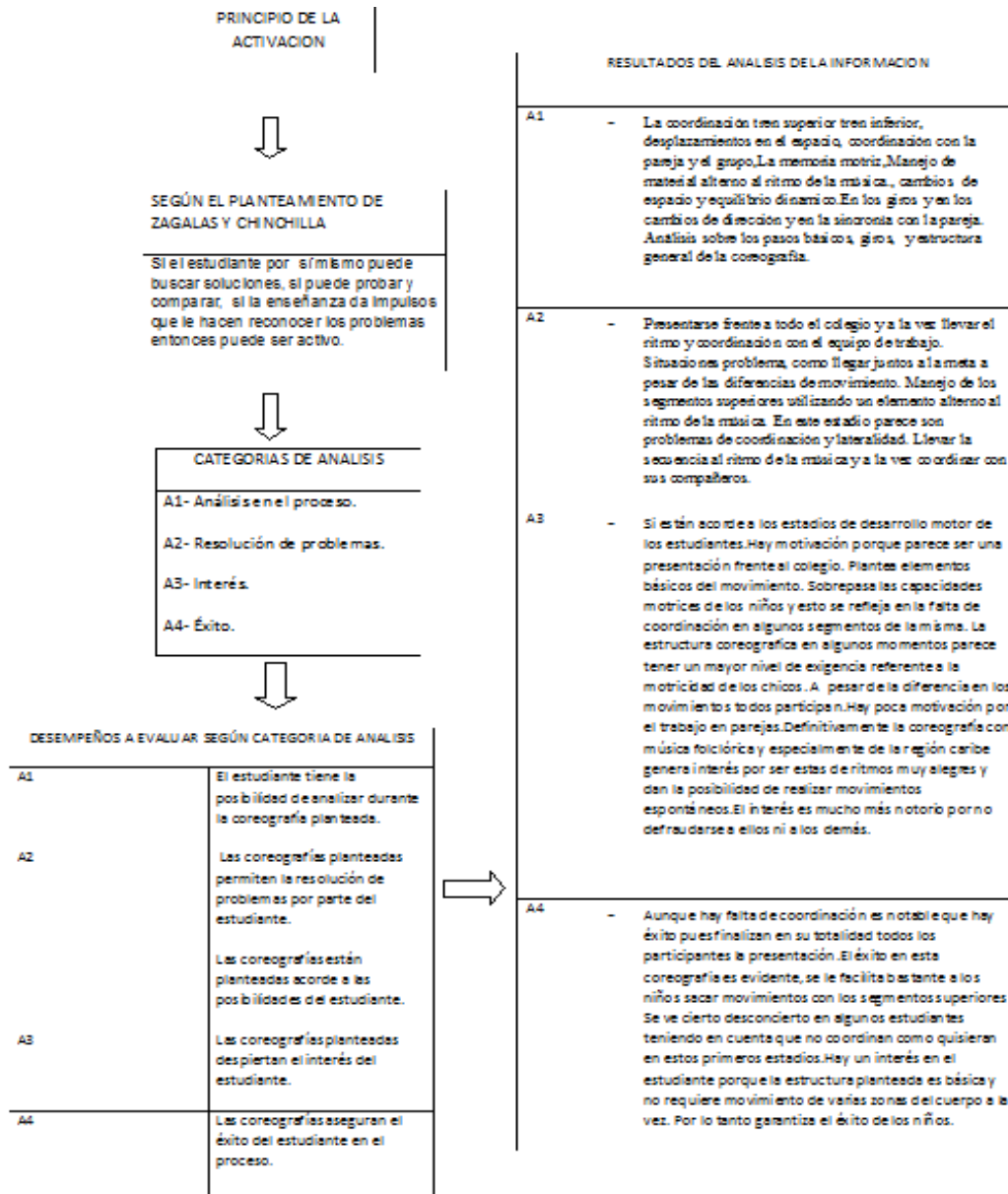


Grafico 7 proceso total categoria A

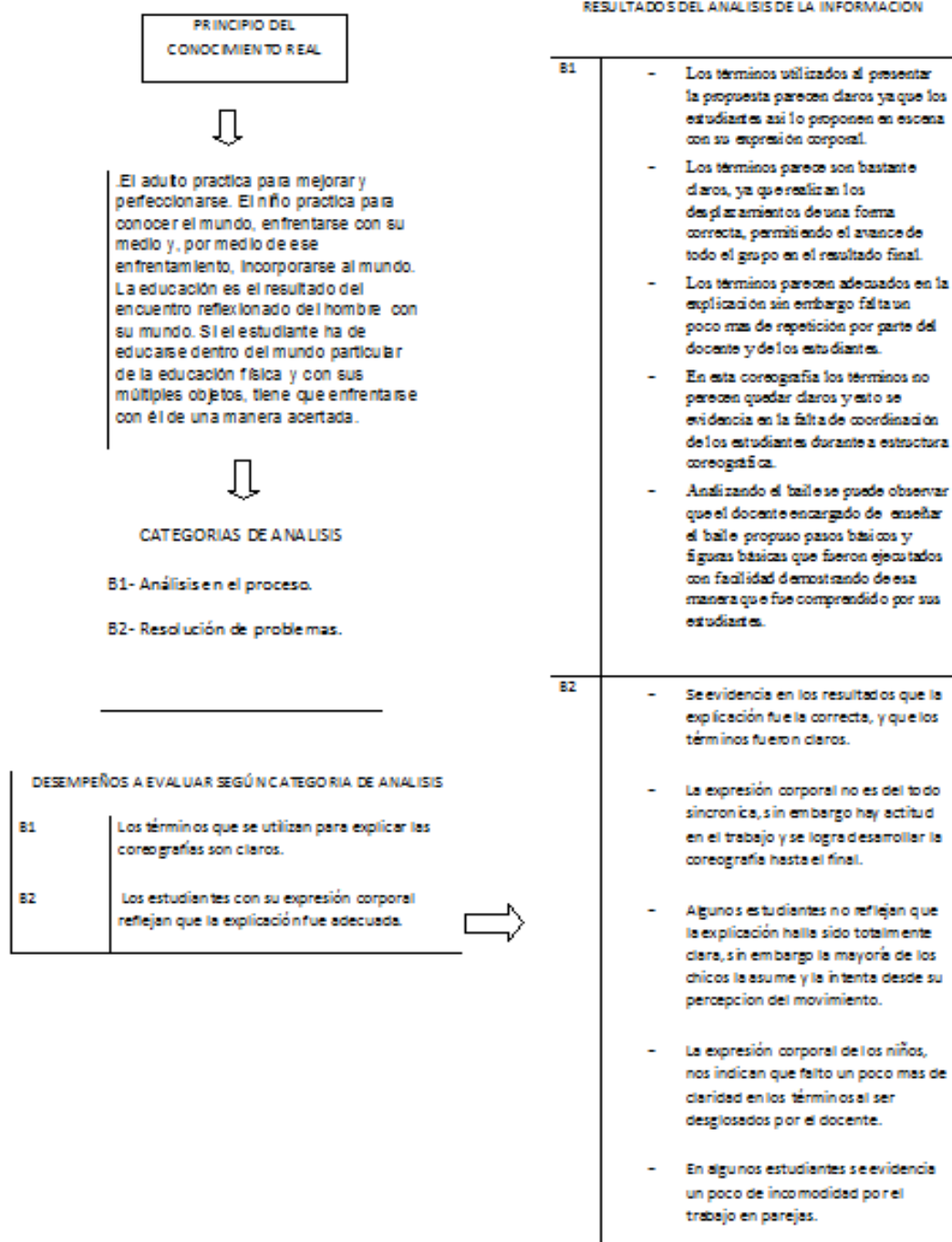


Grafico 8 proceso total categoría B

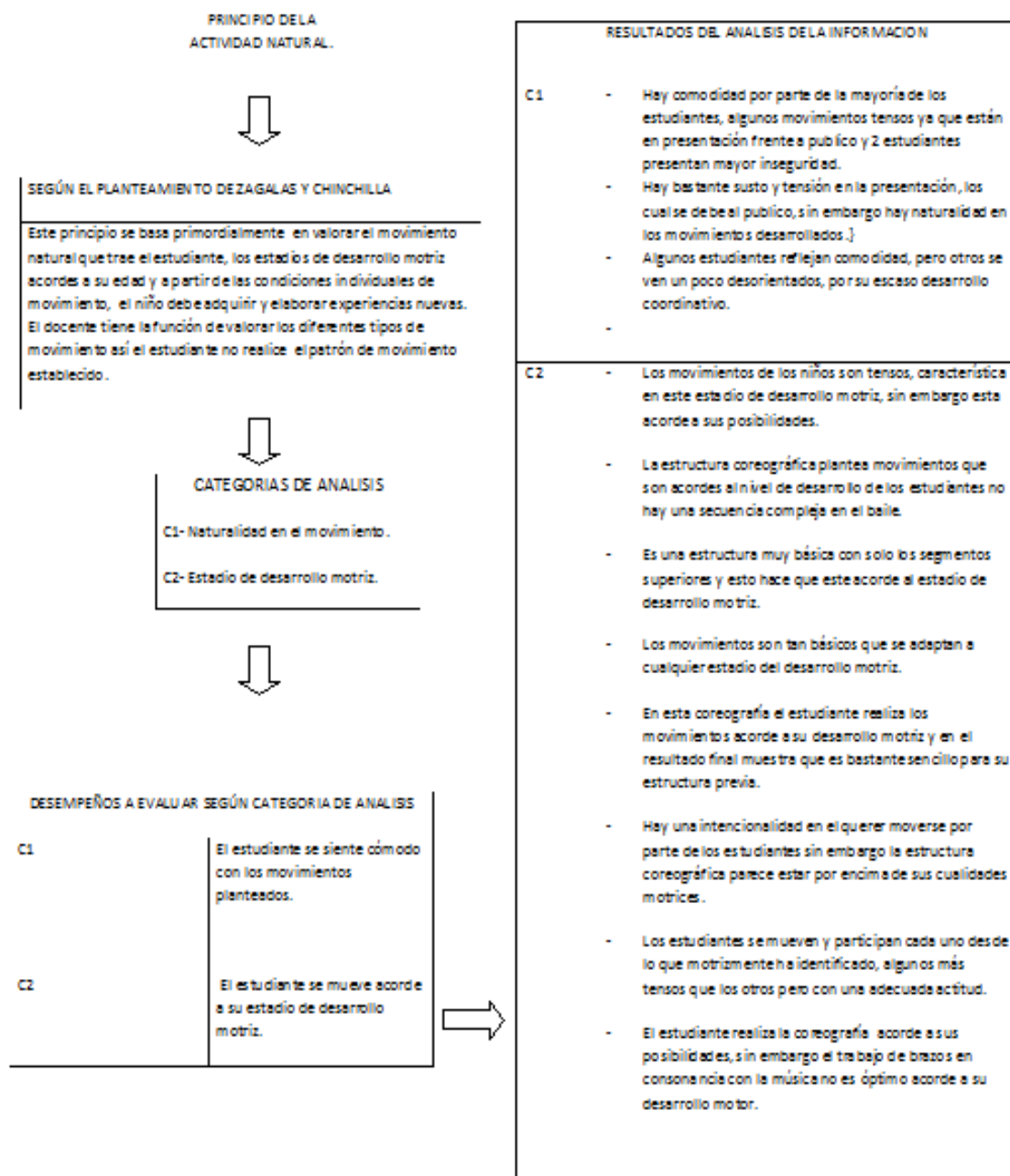


Grafico 9 proceso total categoría c

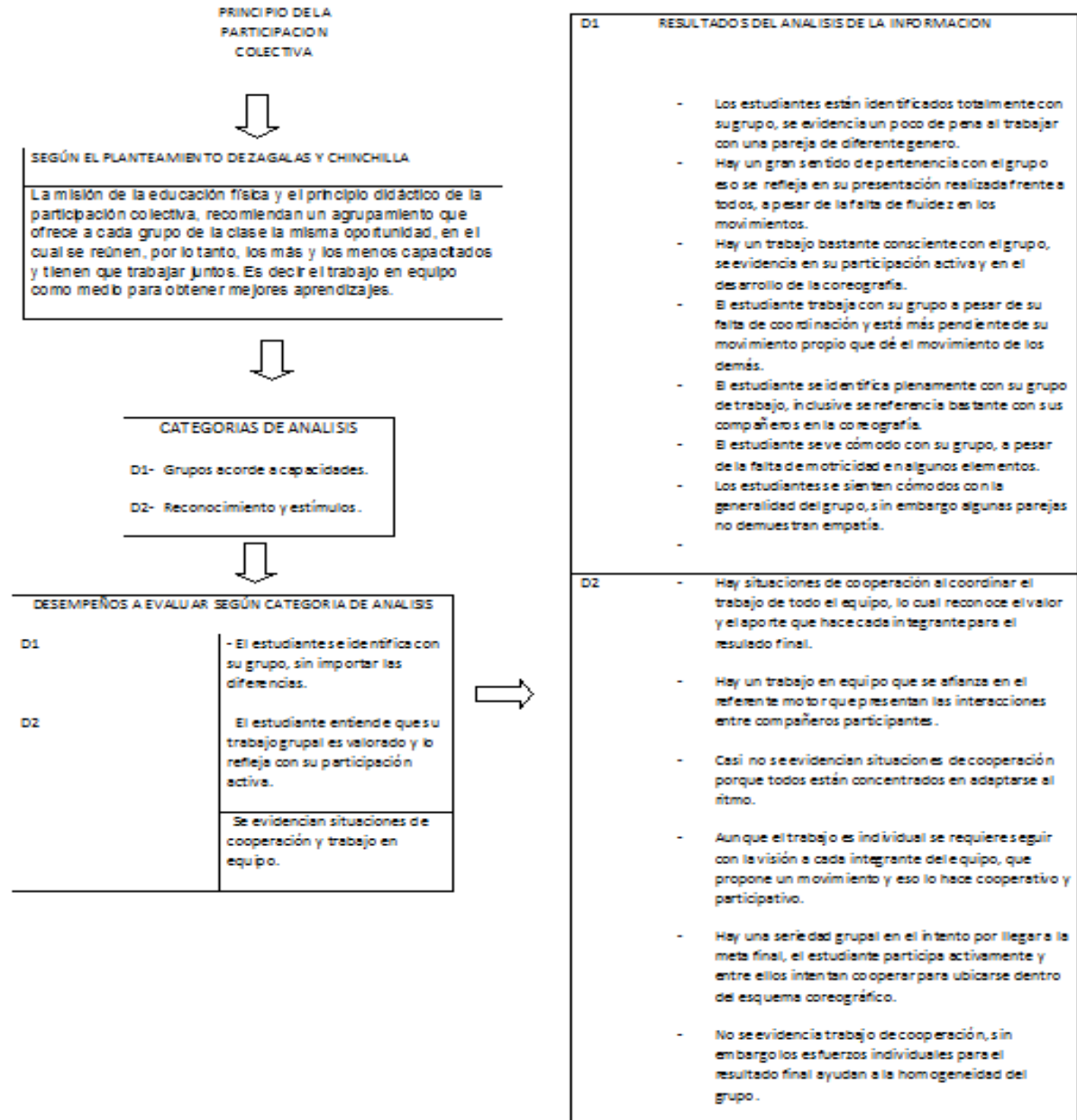


Grafico 10 proceso total categoría D

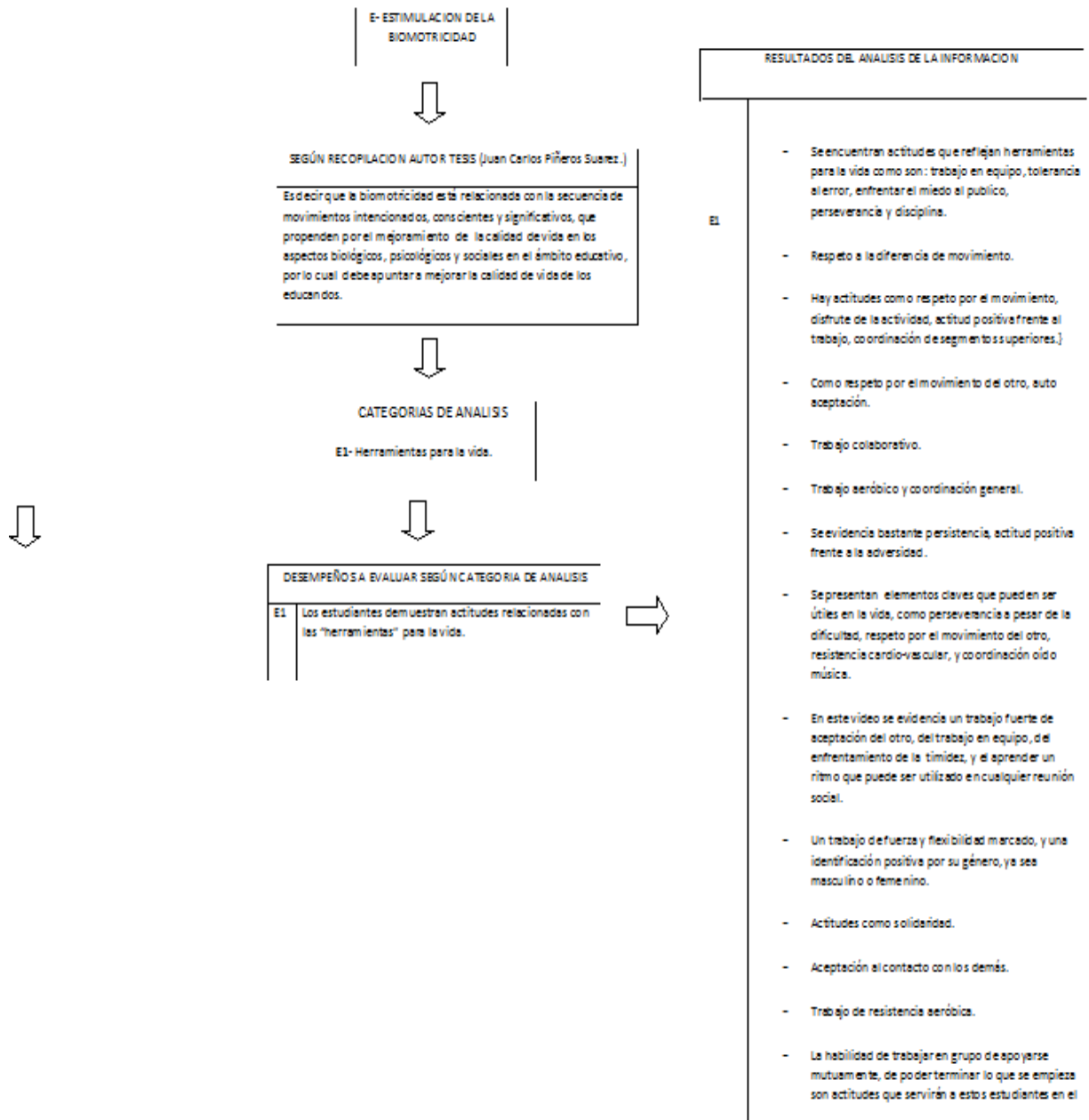


Grafico 11 proceso total categoría E

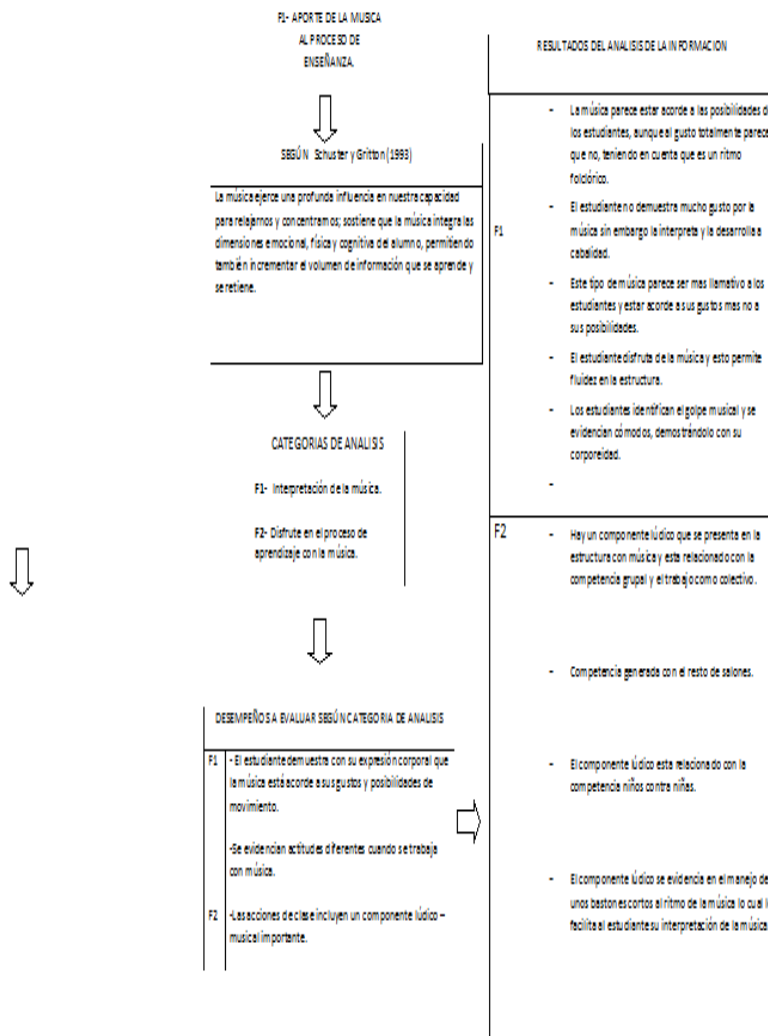


Grafico 12 proceso total categoría f

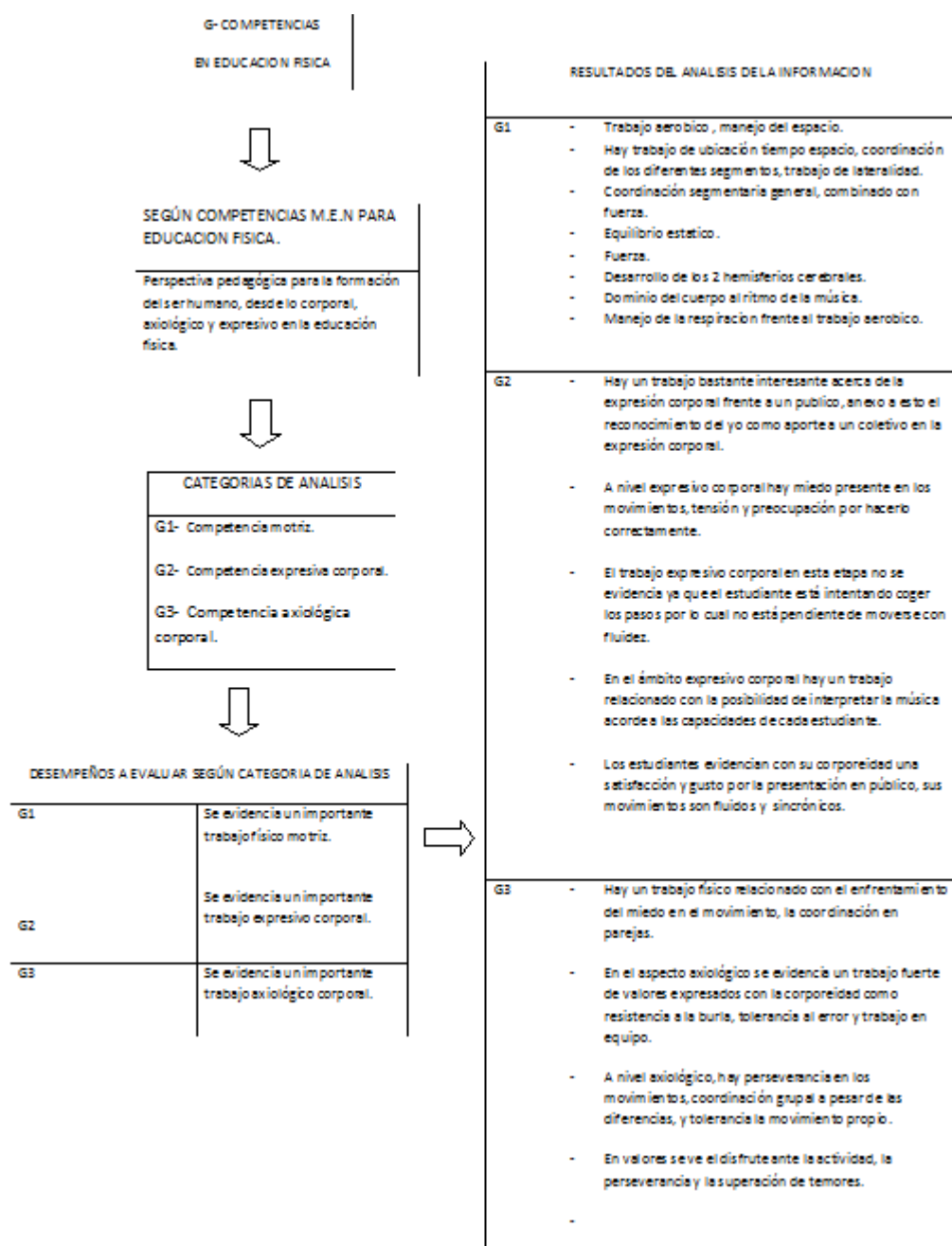


Grafico 13 proceso total categoría G

CONCLUSIONES

Según los resultados de la investigación:

Es conveniente desde el área de educación física para un correcto desarrollo de las experiencias biomotrices, apoyarse en la didáctica específica como una guía o brújula de referencia al preparar las clases. Esto con el objetivo de tener en cuenta las variables que se observan en la investigación.

La investigación deja como enseñanza que los niños realizan una participación activa en la medida que la estructura de la clase este acorde a sus posibilidades, que el fracaso en la mayoría de procesos está en la falta de conocimiento por parte del docente respecto a estadios de desarrollo motriz y principios didácticos que faciliten al acceso al conocimiento por parte del estudiante.

La música es una herramienta motivacional que permite un mayor disfrute en el proceso de aprendizaje, debe ser minuciosamente seleccionada, teniendo en cuenta que en las primeras sesiones de clase la música debe estar acorde al gusto de los estudiantes y con el tiempo se puede variar hacia la propuesta que el docente quiere enseñar.

La educación física ha tratado el paradigma biomotriz en elementos netamente biológicos dejando de lado aspectos psicológicos y sociales, según la investigación se pueden lograr grandes avances en los estudiantes teniendo en cuenta estos dos aspectos, como complemento al aspecto biológico.

A partir de las experiencias corporales que los estudiantes presentan en una clase de biomotricidad y sus actitudes frente al trabajo individual y colectivo, se pueden

observar elementos relacionados con la forma de vivir mejor. Esto hace que la repetición y el hábito se conviertan en la clave para convertirlas en herramientas para la vida.

Las clases de biomotricidad con ayuda de la música deben tener un grado de sana competencia que permita a cada estudiante desde su concepción y práctica de movimiento, adecuarse al trabajo grupal y valorar su desarrollo motor propio como eje central del éxito de su proceso educativo.

El docente como principal guía debe ser consciente que todos los movimientos son válidos en el proceso biomotriz, que no se debe intentar llegar a una meta de calidad de movimiento sin antes motivar, exaltar y valorar las individualidades que presentan los estudiantes participantes.

Es indispensable que los docentes que desarrollen procesos biomotrices con ayuda de la música utilicen el trabajo por parejas únicamente en grupos que se tienen confianza, o que llevan un tiempo prudencial trabajando juntos, esto brinda la posibilidad de una mayor colaboración y disminuye los espacios de incomodidad que en ocasiones se generan al trabajar en pareja.

Los docentes deben tener en cuenta como parámetro que en la clase de biomotricidad todos los estudiantes participen en el proceso y en la construcción de las estructuras coreográficas activamente.

La informática y el internet pueden ser una posibilidad de enterar al estudiante de sus fortalezas y debilidades por medio de videos referenciales, además el observar la coreografía antes de llegar a la clase le permite al estudiante tener un insumo previo al proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Batista, J. E. (1998). Muévase contra el sedentarismo. Programa de divulgación científica, universidad del rosario. , 2-7.
- ✓ Bellido,D.C. (2000). <http://www.futbolcarrasco.com/apartados/inef/2curso/2.pdf>
- ✓ Bernardo, H. (2004). ¿Que es la vida? Un problema epistemológico. A parte Rei , 2,4.
- ✓ Burgos, C. Z. (2005). Estilos de vida y satisfacción laboral. Estilos de vida y satisfacción laboral. Madrid, España.
- ✓ Fructuoso Alemán Carolina, C. G. (1999). La danza como elemento educativo en el adolescente. Educación física y deportes apuntes. , 31-37.
- ✓ Casillimas, C. A. (Diciembre de 2002). Investigación cualitativa. Investigación cualitativa Bogotá, Bogotá, Colombia: Arfo Editores e Impresores Ltda.
- ✓ Creswell, J. W. (1994). Research Design. Qualitative & Quantitative Approaches , Research Design. Qualitative & Quantitative Approaches , pag 1.
- ✓ Cuenca, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Universita de valencia.. Valencia: Universitat de valencia.
- ✓ F. Federico, G. (2008). El embarazo musical. Buenos Aires: Kier S.A.
- ✓ Guio Gutiérrez, F. (2007). Medición de las capacidades físicas en escolares bogotanos. - Revista Educación Física y Deporte Universidad de Antioquia. Ed. Begon Limitada, Medellín , v.26-1 fasc. p.35 - 43 .

- ✓ Guillera, L. (2010). Cerebro y emociones. National Geographic España. , 58-61.
- ✓ Vidal Ledo Maria, N. R. (2007). Investigación acción. Educ Med Super 2007;21(4) 1-2.
- ✓ Men. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la enseñanza de la educación física, la recreación y el deporte. Orientaciones Pedagógicas para la enseñanza de la educación física, la recreación y el deporte . Bogotá D.C., Colombia, Colombia.
- ✓ Mendoza, j. a. (2004). Ensayo cuerpo y movimiento limitaciones de la visión paradigmática biomotriz en el desarrollo de los contenidos del cuerpo y del movimiento humano en educación física en relación con el currículo. España.
- ✓ Muska Mosston, S. A. (2001). La enseñanza de la educación física. Barcelona España. Hispano Europea s.a
- ✓ Pallavicino, A. Z. (1995). Juego musical y aprendizaje. Bogotá Colombia.: Magisterio.
- ✓ Pérez, M. M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. . (I. d. Física, Intérprete) Medellín, Colombia. Waichman, P. (2000).
- ✓ Rodríguez, L. M. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje un estudio cuasi experimental. Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX, (págs. 1-10). México.
- ✓ Sampieri, R. H. (2006). Metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw-Hill.
- ✓ Steger, M. F. (2009). <http://michaelfsteger.com/>. Recuperado el 2012, de <http://michaelfsteger.com/: http://michaelfsteger.com/default.aspx>

- ✓ Tiempo libre y recreación. Armenia: Kinesis.
- ✓ Weil, A. (1998). Salud y medicina natural. España: Urano.
- ✓ Zagalaz, J. L. (2002). Didáctica de la educación física. Madrid: CCS.

Anexos

Anexo 1 categorías de análisis, componentes e indicadores.

1- CATEGORIAS	2-COMPONENTES	3-INDICADORES A EVALUAR SEGÚN CATEGORIA
<p style="text-align: center;">A- ACTIVACION</p>	<p>A1- Análisis en el proceso.</p> <p>A2- Resolución de problemas.</p> <p>A3- Interés.</p> <p>A4- Éxito.</p>	<p>-El estudiante tiene la posibilidad de analizar durante la coreografía planteada.</p> <p>-Las tareas planteadas o realizadas generan situaciones problema</p> <p>- Las coreografías planteadas permiten la resolución de problemas por parte del estudiante.</p> <p>- Las coreografías están planteadas acorde a las posibilidades del estudiante.</p> <p>-Se evidencia motivación en la participación del estudiante.</p> <p>- Las coreografías planteadas despiertan el interés del estudiante.</p> <p>- Las coreografías aseguran el éxito del estudiante en el proceso.</p>

<p>B- PRINCIPIO DEL CONOCIMIENTO REAL</p>	<p>B1-Terminología. B2- Información suficiente.</p>	<p>-Los términos que se utilizan para explicar las coreografías son claros.</p> <p>-Los estudiantes con su expresión corporal reflejan que la explicación fue adecuada.</p>
<p>C-PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD NATURAL</p>	<p>C1-Naturalidad en el movimiento. C2-Estadio de desarrollo motriz.</p>	<p>-El estudiante se siente cómodo con los movimientos planteados.</p> <p>- El estudiante se mueve acorde a su estadio de desarrollo motriz.</p>
<p>D- PRINCIPIO DE LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA</p>	<p>D1-Grupos acorde a capacidades. D2-Reconocimiento y estímulos.</p>	<p>- El estudiante se identifica con su grupo, sin importar las diferencias.</p> <p>-El estudiante entiende que su trabajo grupal es valorado y lo refleja con su participación activa.</p> <p>- Se evidencian situaciones de cooperación y trabajo en equipo.</p>
<p>E- ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD</p>	<p>E1- Herramientas para la vida.</p>	<p>- Los estudiantes demuestran actitudes relacionadas con las "herramientas" para la vida.</p>
<p>F- APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA.</p>	<p>F1-Interpretación de la música. F2-Disfrute en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>- El estudiante demuestra con su expresión corporal que la música está acorde a sus gustos y posibilidades de movimiento.</p> <p>-Se evidencian actitudes</p>

		<p>diferentes cuando se trabaja con música.</p> <p>-Las acciones de clase incluyen un componente lúdico –musical importante.</p>
<p>G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA</p>	<p>G1-Competencia motriz.</p> <p>G2-Competencia expresiva corporal.</p> <p>G3-Competencia axiológica corporal.</p>	<p>- Se evidencia un importante trabajo físico motriz.</p> <p>- Se evidencia un importante trabajo expresivo corporal.</p> <p>- Se evidencia un importante trabajo axiológico corporal.</p>

Anexo 2 prueba piloto matrices de evaluación.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: PRUEBA PILOTO

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO						
VIDEO 2						
VIDEO 3						
VIDEO 4						
VIDEO 5						

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO:

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO				
VIDEO 2				
VIDEO 3				
VIDEO 4				
VIDEO 5				

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO:

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 1 EL HELICOPTERO			
VIDEO 2			
VIDEO 3			
VIDEO 4			
VIDEO 5			

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO:

ESTADIO DE DESARROLLO MOTRIZ:

TEMA MUSICAL UTILIZADO:

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 1 EL HELICOPTERO			
VIDEO 2			
VIDEO 3			
VIDEO 4			
VIDEO 5			

Recolección de la información

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 6
 FECHA DE EVALUACION: 16 DE AGOSTO AL 19 DE AGOSTO
 EVALUADOR.: JUAN CARLOS PIÑEROS SUAREZ

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 1 RITMO CUMBIA LA POLLERA COLORADA	Se presenta análisis en los diferentes movimientos, hay cambio de espacio, coordinación con la pareja de trabajo y con el grupo en general.	El primer problema que enfrentan los estudiantes en esta coreografía es presentarse frente a todo el colegio y a la vez llevar el ritmo y coordinación con el equipo de trabajo.	La estructura coreográfica esta totalmente planteada acorde a los estadios de desarrollo motor y se evidencia en la participación activa.	El interes del estudiante se hace evidente al presentarse frente a todo el colegio y finalizar con éxito la estructura coreográfica.	Los términos utilizados al presentar la propuesta parecen claros ya que los estudiantes asi lo proponen en escena con su expresión corporal.	Se evidencia en los resultados que la explicación fue la correcta, y que los términos fueron claros.
VIDEO 2 BAILE LOS MONOS FOLCLOR TOLIMA	El estudiante realiza diferentes tipos de análisis en la estructura, entre ellos la coordinación tren superior tren inferior, desplazamientos en el espacio, coordinación con la pareja y el grupo.	La estructura coreográfica presenta a los estudiantes problemas a nivel motriz como cambios continuos de dirección, coordinación al ritmo de la música.	Hay motivación porque parece ser una presentación frente al colegio, es decir se evidencia la participación activa de los niños.	Aunque hay falta de coordinación es notable que hay éxito pues finalizan en su totalidad todos los participantes la presentación.	Los términos parece son bastante claros, ya que realizan los desplazamientos de una forma correcta, permitiendo el avance de todo el grupo en el resultado final.	La expresión corporal no es del todo sincronica, sin embargo hay actitud en el trabajo y se logra desarrollar la coreografía hasta el final.
VIDEO 3 BAILE TARKAN RITMO: ARABE	Hay análisis reflejado en la memoria motriz, coordinación segmentaria,	Hay bastantes situaciones problema, como llegar juntos a la meta a pesar de las	La estructura coreográfica esta planteada pareciendo acorde a las posibilidades de	Se evidencia motivación en los estudiantes, ya que están interesados en el movimiento y por	Los términos parecen adecuados en la explicación sin embargo falta un poco mas de repetición por	Algunos estudiantes no reflejan que la explicación halla sido totalmente

	coordinación como equipo, y ubicación tiempo espacio.	diferencias de movimiento, manejar los segmentos al ritmo de la música y coordinarse con su equipo de trabajo.	desarrollo motriz de los estudiantes.	lo tanto al final es notorio el éxito pues todos llegan a la meta.	parte del docente y de los estudiantes.	clara, sin embargo la mayoría de los chicos la asume y la intenta desde su percepción del movimiento.
VIDEO 4 REMIX CUMBIA	El análisis en este proceso utiliza el manejo de material alterno al ritmo de la música y coordinación tren inferior.	La resolución de problemas esta planteada en el manejo de los segmentos superiores utilizando un elemento alterno al ritmo de la música.	Hay motivación pues la estructura parece ser muy fácil y al acceso de los niños.	El éxito en esta coreografía es evidente, se le facilita bastante a los niños sacar movimientos con los segmentos superiores.	Los términos de la explicación son claros y al acceso de los niños.	Se evidencia en la expresión corporal de los niños que comprendieron el proceso y que lo disfrutaron.

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
<p>VIDEO 1 RITMO CUMBIA LA POLLERA COLORADA</p>	<p>Hay comodidad por parte de la mayoría de los estudiantes, algunos movimientos tensos ya que están en presentación frente a público y 2 estudiantes presentan mayor inseguridad.</p>	<p>Los movimientos de los niños son tensos, característica en este estadio de desarrollo motriz, sin embargo esta acorde a sus posibilidades.</p>	<p>Los estudiantes están identificados totalmente con su grupo, se evidencia un poco de pena al trabajar con una pareja de diferente género.</p>	<p>Hay situaciones de cooperación al coordinar el trabajo de todo el equipo, lo cual reconoce el valor y el aporte que hace cada integrante para el resultado final.</p>
<p>VIDEO 2 BAILE LOS MONOS FOLCLOR TOLIMA</p>	<p>Hay bastante susto y tensión en la presentación, lo cual se debe al público, sin embargo hay naturalidad en los movimientos desarrollados.</p>	<p>La estructura coreográfica plantea movimientos que son acordes al nivel de desarrollo de los estudiantes no hay una secuencia compleja en el baile.</p>	<p>Hay un gran sentido de pertenencia con el grupo eso se refleja en su presentación realizada frente a todos, a pesar de la falta de fluidez en los movimientos.</p>	<p>Hay actitudes que reflejan cooperación y trabajo en equipo desde el principio hasta el final de la presentación coreográfica.</p>
<p>VIDEO 3 BAILE TARKAN RITMO: ARABE</p>	<p>Algunos estudiantes reflejan comodidad, pero otros se ven un poco desorientados, por su escaso desarrollo coordinativo.</p>	<p>Los estudiantes se mueven acorde a sus posibilidades de desarrollo motriz, sin embargo con hábito y repetición se logran mejores resultados.</p>	<p>Hay un trabajo bastante consciente con el grupo, se evidencia en su participación activa y en el desarrollo de la coreografía.</p>	<p>Hay un trabajo en equipo que se afianza en el referente motor que presentan las</p>

				interacciones entre compañeros participantes.
VIDEO 4 REMIX CUMBIA	Hay comodidad en los movimientos planteados y los estudiantes asimilan este proceso con facilidad,	Es una estructura muy básica con solo los segmentos superiores y esto hace que este acorde al estadio de desarrollo motriz.	Es un trabajo colectivo interesante en donde se evidencia la participación activa de todos los niños.	Casi no se evidencian situaciones de cooperación porque todos están concentrados en adaptarse al ritmo.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD		F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2	
VIDEO 1 RITMO CUMBIA LA POLLERA COLORADA	Se encuentran actitudes que reflejan herramientas para la vida como son: trabajo en equipo, tolerancia al error, enfrentar el miedo al publico, perseverancia y disciplina.	La música parece estar acorde a las posibilidades de los estudiantes, aunque al gusto totalmente parece que no, teniendo en cuenta que es un ritmo folclórico.	Hay un componente lúdico que se presenta en la estructura con música y esta relacionado con la competencia grupal y el trabajo como colectivo.	
VIDEO 2 BAILE LOS MONOS FOLCLOR TOLIMA	En esta presentación se evidencian actitudes como: perseverancia, disciplina, trabajo en equipo, respeto a la diferencia de movimiento y enfrentamiento del miedo.	El estudiante no demuestra mucho gusto por la música sin embargo la interpreta y la desarrolla a cabalidad.	Hay un componente lúdico relacionado con las ganas de quedar bien en la presentación y la competencia generada con el resto de salones.	

VIDEO 3 BAILE TARKAN RITMO: ARABE	Hay actitudes como perseverancia, tolerancia al error, enfrentamiento del miedo, y disciplina en los movimientos.	Este tipo de música parece ser mas llamativo a los estudiantes y estar acorde a sus gustos mas no a sus posibilidades.	El componente lúdico esta relacionado con la competencia niños contra niñas, y se evidencia un poco de incertidumbre frente a la música.
VIDEO 4 REMIX CUMBIA	Hay actitudes como respeto por el movimiento, disfrute de la actividad, actitud positiva frente al trabajo, coordinación de segmentos superiores.	El estudiante disfruta de la música y esto permite fluidez en la estructura.	El componente lúdico se evidencia en el manejo de unos bastones cortos al ritmo de la música lo cual le facilita al estudiante su interpretación de la música.

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 1 RITMO CUMBIA LA POLLERA COLORADA	Trabajo aerobico, coordinación general, manejo del espacio.	Hay un trabajo bastante interesante acerca de la expresión corporal frente a un publico, anexo a esto el reconocimiento del yo como aporte a un coletivo en la expresión corporal.	Hay un trabajo físico relacionado con el enfrentamiento del miedo en el movimiento, la coordinación en parejas.
VIDEO 2 BAILE LOS MONOS FOLCLOR TOLIMA	Hay trabajo de ubicación tiempo espacio, coordinación de los diferentes segmentos, trabajo de lateralidad.	A nivel expresivo corporal hay miedo presente en los movimientos, tensión y preocupación por hacerlo correctamente.	En el aspecto axiológico se evidencia un trabajo fuerte de valores expresados con la corporeidad como resistencia a la burla, tolerancia al error y trabajo en equipo.

VIDEO 3 BAILE TARKAN RITMO: ARABE	Coordinación segmentaria general, ubicación tiempo espacio, desarrollo de lateralidad y trabajo aerobico combinado con fuerza.	A nivel expresivo corporal hay bastante inhibición en la coreografía, los movimientos no parecen ser fluidos, faltando habito y repetición.	A nivel axiológico, hay perseverancia en los movimientos, coordinación grupal a pesar de las diferencias, y tolerancia la movimiento propio.
VIDEO 4 REMIX CUMBIA	Si hay trabajo de coordinación de tren superior al ritmo musical y lateralidad en equilibrio estatico.	Hay un trabajo expresivo corporal muy significativo pues parece es un estadio inicial de desarrollo y se ven muy motivados.	En valores se ve el disfrute ante la actividad, la perseverancia y la superación de temores.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.

GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 7

FECHA DE EVALUACION: 19 DE AGOSTO A 28 DE AGOSTO.

EVALUADOR.: JUAN CARLOS PIÑEROS SUAREZ

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 5 RITMO REGGUE JEAN PAUL	Parece que a pesar de ser movimientos muy básicos para el estudiante su capacidad de análisis respecto a los movimientos de la música es evidente.	La coreografía permite la resolución de problemas, en este estadio parece son problemas de coordinación y lateralidad.	Aunque se ve un grado alto de descoordinación, el estudiante intenta los elementos planteados acorde a sus posibilidades.	Se ve cierto desconcierto en algunos estudiantes teniendo en cuenta que no coordinan como quisieran en estos primeros estadios.	En esta estructura coreográfica parece que faltó un poco más de explicación por parte del docente y más repetición por parte de los estudiantes.	La expresión corporal de los niños, nos indican que faltó un poco más de claridad en los términos al ser desglosados por el docente.

<p>VIDEO 6 RAGGA- RAGGA. PITBULL</p>	<p>El estudiante analiza desde posición sentado, movimientos de tren superior e inferior al ritmo de la música.</p>	<p>La situación problema en esta etapa se evidencia en llevar la secuencia al ritmo de la música y a la vez coordinar con sus compañeros.</p>	<p>La secuencia se evidencia que es básica, hay interés por parte del estudiante y esto se evidencia en su participación.</p>	<p>Hay un interés en el estudiante porque la estructura planteada es básica y no requiere movimiento de varias zonas del cuerpo a la vez. Por lo tanto garantiza el éxito de los niños.</p>	<p>Se nota que los términos utilizados fueron claros y acorde a las estructuras mentales de los estudiantes.</p>	<p>La expresión corporal de los niños es dinámica, participativa y refleja que la explicación fue acorde a sus posibilidades.</p>
<p>VIDEO 7 BAILE ITALIANO RITMO:TARANTELA</p>	<p>El estudiante analiza continuamente durante la coreografía, ya que plantea cambios de dirección y un trabajo sincrónico en equipo.</p>	<p>La estructura plantea diferentes situaciones problema, relacionadas con coordinación individual y grupal, coordinación de tren superior e inferior y manejo de los tiempos musicales con un elemento alternativo.</p>	<p>Esta estructura coreográfica cumple con los requisitos que los estudiantes manejan a nivel motriz ya que plantea elementos básicos del movimiento.</p>	<p>El éxito se hace evidente pues todos los estudiantes terminan el trabajo motriz con música y lo hacen con buena disposición.</p>	<p>Por los resultados vistos es evidente que la explicación estuvo acorde a las herramientas previas de los estudiantes.</p>	<p>La expresión corporal en el resultado final demuestra que la explicación llevo de una forma u otra adecuadamente a los niños.</p>

<p>VIDEO 8</p> <p>REGGUE</p> <p>RAGGA - RAGGA</p>	<p>La estructura coreográfica le genera al estudiante bastantes situaciones problemas, sobre todo en los cambios de dirección, y en la ubicación tiempo espacio al ritmo de la música, lo cual lo lleva a colocar a prueba su capacidad de análisis.</p>	<p>En esta coreografía el estudiante se enfrenta al reto de coordinar el tren superior e inferior al ritmo de la música, anexo a esto a los cambios de dirección, la ubicación tiempo espacio y la coordinación grupal.</p>	<p>Esta estructura coreográfica sobrepasa las capacidades motrices de los niños y esto se refleja en la falta de coordinación en algunos segmentos de la misma.</p>	<p>Aunque se evidencia el interés del niño por intentar aprender, el resultado motriz nos muestra que no hay un éxito total porque la estructura coreográfica esta por encima de las posibilidades motrices de los educandos.</p>	<p>En esta coreografía los términos no parecen quedar claros y esto se evidencia en la falta de coordinación de los estudiantes durante a estructura coreográfica.</p>	<p>La explicación parece se quedo un poco corta ya que el resultado visto durante el proceso es pobre a nivel coordinativo.</p>
<p>VIDEO 9</p> <p>MUEVE LA POMPA</p> <p>ZAMBA</p>	<p>Hay varios elementos que le permiten analizar al estudiante, en coordinación ojo mano, ojo pies, cambio de espacio y equilibrio dinamico.</p>	<p>La estructura coreografica le permite al estudiante enfrentar inconvenientes como coordinar al ritmo de la musica cambiando de direccion. Y llevar la secuencia con su grupo de trabajo.</p>	<p>La estructura coreografica en algunos momentos parece tener un mayor nivel de exigencia referente a la motricidad de los chicos, a pesar de esto los estudiantes parecen motivados por el reto que le implica llegar a fila meta.</p>	<p>Aunque la coreografía despierta el interés de los estudiantes, el resultado final no es del todo exitoso, en este proceso falta mas repeticion y habito para llegar al éxito.</p>	<p>Los terminos utilizados parece que no son lo suficientemente claros, en algunos espacios hay bastante descoordinacion y falta de atencion.</p>	<p>Con la expresion corporal de los niños en este proceso es evidente que falta mayor claridad en la explicacion y mayor espacio de asimilacion de cada estructura nueva.</p>

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 5 RITMO REGGUE JEAN PAUL	Hay un grado alto de incomodidad, parece que es una de las primeras clases de movimiento con ayuda de la música, por lo cual el estudiante no es muy expresivo.	Los movimientos son algo torpes, ya que los estudiantes parecen no haber recibido esta clase con ayuda de la música en otras ocasiones.	El estudiante trabaja con su grupo a pesar de su falta de coordinación y está más pendiente de su movimiento propio que de el movimiento de los demás.	En este video no se presentan situaciones de cooperativismo en particular, sin embargo todo el grupo intenta llegar a la meta de forma individual para el bienestar de todos.
VIDEO 6 RAGGA- RAGGA. PITBULL	Hay comodidad con los movimientos planteados, ya que los estudiantes demuestran comodidad.	Los movimientos son tan básicos que se adaptan a cualquier estadio del desarrollo motriz.	El estudiante se identifica plenamente con su grupo de trabajo, inclusive se referencia bastante con sus compañeros en la coreografía.	Aunque el trabajo es individual se requiere seguir con la visión a cada integrante del equipo, que propone un movimiento y eso lo hace cooperativo y participativo.
VIDEO 7 BAILE ITALIANO RITMO:TARANTELA	Evidencia gran comodidad, ya que se plantean movimientos muy básicos que le permiten al niño llevar la secuencia de movimiento.	En esta coreografía el estudiante realiza los movimientos acorde a su desarrollo motriz y en el resultado final muestra que es bastante sencillo para su estructura previa.	El estudiante está muy comprometido con el grupo, la participación de todos es activa y hay un gran sentido de pertenencia en este trabajo.	Hay situaciones que evidencian cooperación, como el trabajo en parejas, el resultado final del equipo y el respeto por el movimiento de los demás.
VIDEO 8 REGGUE RAGGA - RAGGA	Hay comodidad en los movimientos de los estudiantes mientras no se planteen cambios de dirección, cuando esto pasa quedan perdidos.	Hay una intencionalidad en el querer moverse por parte de los estudiantes sin embargo la estructura coreográfica parece estar por encima de sus cualidades motrices.	El estudiante realiza su participación activa identificándose con su grupo, sin embargo hay un momento en el que todo el grupo se queda quieto y es por una corta explicación de la coreografía.	Hay una seriedad grupal en el intento por llegar a la meta final, el estudiante participa activamente y entre ellos intentan cooperar para ubicarse dentro del esquema

				coreográfico.
VIDEO 9 MUEVE LA POMPA ZAMBA	Hay disfrute por parte del estudiante, sin embargo presenta alguna incomodidad por la falta de coordinación frente a la estructura coreográfica.	El estudiante presenta algunas falencias de coordinación tren superior e inferior, intenta moverse al ritmo de la música pero el error es de tiempo en la explicación de los procesos.	Los estudiantes trabajan cómodamente al ritmo de la música, sin embargo con poca conversación.	Hay actitudes que evidencian respeto por el movimiento de los otros y cooperación frente a los errores presentados.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 5 RITMO REGGUE JEAN PAUL	Hay actitudes útiles para la vida como tolerancia a la frustración al no coordinar en los pasos, perseverancia en los movimientos, enfrentamiento al miedo, y en algunos niños se evidencia confianza en lo que realizan.	Los estudiantes intentan adaptarse al golpe musical, su expresión corporal es tímida y no se acomodan fácilmente a la música.	Hay actitudes en los niños de querer lograr empatar con la música, ya que el golpe es muy fuerte. El componente lúdico está condicionado al reto propuesto, sin embargo por la falta de coordinación y seguridad no lo disfrutaron.
VIDEO 6 RAGGA- RAGGA. PITBULL	En este trabajo se evidencian actitudes que pueden servir para mejorar la calidad de vida, como respeto por el movimiento del otro, auto aceptación, y tolerancia al error.	Los estudiantes identifican el golpe musical y se evidencian cómodos, demostrándolo con su corporeidad.	Hay un agrado marcado al trabajar con música y la motivación está relacionada con el interés que los estudiantes presentan al representarlo

			corporalmente.
VIDEO 7 BAILE ITALIANO RITMO:TARANTELA	Se presentan actitudes relacionadas con herramientas para la vida como, perseverancia, constancia, trabajo colaborativo y tolerancia al error. Trabajo aeróbico y coordinación general.	Aunque se ve un desconocimiento y sorpresa por parte del educando, los resultados en su movimiento muestran una correcta interpretación de la música.	El componente lúdico esta caracterizado en el reto que le implica al estudiante combinar la música con la estructura motriz y el elemento alternativo que maneja.
VIDEO 8 REGGUE RAGGA - RAGGA	Se evidencia bastante persistencia, actitud positiva frente a la adversidad, tolerancia al error, coordinación general.	Los estudiantes disfrutan del movimiento al ritmo de la música, sin embargo no logra interpretarla con los cambios de dirección.	Existe un componente de motivación extra al trabajar con la música, y el componente lúdico esta enmarcado dentro de la competencia de niños contra niñas.
VIDEO 9 MUEVE LA POMPA ZAMBA	Hay actitudes marcadas como perseverancia, tolerancia al error, trabajo en equipo, actitud positiva frente a la estructura coreografica.	El estudiante disfruta del ritmo musical y se evidencia en su actitud de trabajo.	Sus actitudes son de receptividad frente al trabajo, ya que el componente ludico esta en la coordinacion grupal y la competencia entre generos.

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3

<p>VIDEO 5 RITMO REGGUE JEAN PAUL</p>	<p>Hay un trabajo motor bastante fuerte, en el aspecto aeróbico y de fuerza, también en la coordinación de segmentos superiores e inferiores.</p>	<p>El trabajo expresivo corporal en esta etapa no se evidencia ya que el estudiante está intentando coger los pasos por lo cual no está pendiente de moverse con fluidez.</p>	<p>En el aspecto axiológico, en algunos estudiantes se evidencia confianza, en otros bastante inseguridad corporal, lo cual nos muestra que es una primera etapa de trabajo biomotriz.</p>
<p>VIDEO 6 RAGGA- RAGGA. PITBULL</p>	<p>Hay un trabajo motor relacionado con el desarrollo de los 2 hemisferios cerebrales, y la coordinación tren superior música.</p>	<p>La faceta expresivo corporal se evidencia en el intento de los estudiantes por llevar el ritmo con sus palmas y talones, de forma coordinada y sincrónica.</p>	<p>El aspecto axiológico se evidencia en la importancia que el estudiante le da a los compañeros de trabajo y la auto confianza que demuestra.</p>
<p>VIDEO 7 BAILE ITALIANO RITMO:TARANTELA</p>	<p>Hay un trabajo físico motriz relacionado con el dominio del cuerpo al ritmo de la música, coordinación tren superior e inferior y trabajo aerobico.</p>	<p>En el ámbito expresivo corporal hay un trabajo relacionado con la posibilidad de interpretar la música acorde a las capacidades de cada estudiante.</p>	<p>Es evidente que se reflejan actitudes corporales como trabajo en equipo, tolerancia al error, perseverancia y receptividad frente a nuevos aprendizajes.</p>
<p>VIDEO 8 REGGUE RAGGA - RAGGA</p>	<p>Hay un trabajo importante de resistencia aerobica, de coordinación tren superior e inferior y de ubicación tiempo espacio.</p>	<p>La expresión corporal en este trabajo estuvo supeditada al entendimiento de la estructura coreográfica y del ritmo música. Sin embargo los estudiantes la desarrollaron desde lo que alcanzaron a comprender.</p>	<p>El trabajo axiológico se ve representado en la perseverancia que se tiene a pesar de no llevar el ritmo y coordinación exigido, a la tolerancia al error de los compañeros y a la actitud positiva frente a los errores presentados.</p>
<p>VIDEO 9 MUEVE LA POMPA ZAMBA</p>	<p>Hay un trabajo motriz reflejado en la coordinación de segmentos superiores e inferiores, hay un trabajo fuerte de lateralidad, hay un trabajo aerobico considerable y un adecuado manejo de la respiración frente al trabajo aerobico.</p>	<p>El trabajo expresivo corporal en esta estructura coreografica es pobre ya que la falta de coordinación dificulta los movimientos fluidos por parte de los estudiantes.</p>	<p>En el trabajo axiologico se evidencia un componente marcado de perseverancia por parte de los niños en lo referido a intentar a pesar de los errores, tambien hay un componente relacionado con la actitud positiva, los cual hace que se continúe intentando.</p>

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 8.
 FECHA DE EVALUACION: 29 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO.
 EVALUADOR: JUAN CARLOS PIÑEROS SUAREZ.

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 10 El helicóptero Ritmo: ragga-ragga.	Los movimientos requieren de cambios de dirección, ubicación tiempo espacio y coordinación, lo cual permite el análisis por parte de los estudiantes.	La estructura coreográfica le plantea al estudiante problemas de complejidad motriz simple.	La estructura coreográfica evidencia la motivación del grupo en general, inclusive en los estudiantes con poco desarrollo motor.	Todos los estudiantes tienen éxito en la coreografía, a pesar de algunos desaciertos motrices participan activamente	El movimiento sincrónico de los estudiantes evidencia que el lenguaje utilizado en la explicación es el correcto, por parte del docente.	Aunque la explicación es suficiente, hay estudiantes que tienen poco desarrollo motriz, sin embargo la motivación no decrece y continúan participando.
VIDEO 11 Guayando Merengue.	Se evidencia un continuo análisis por parte de los estudiantes, en los giros y en los cambios de dirección y en la sincronía con la pareja.	El estudiante encuentra como principal problema el igualar a sus compañeros en la secuencia coreográfica y al tiempo cumplir con unos requerimientos en los tiempos musicales.	La estructura coreográfica se observa acorde a las posibilidades de los estudiantes pues todos siguen la secuencia correctamente.	Se evidencia el éxito que tienen los niños participantes puesto que su participación es total, sin embargo aquellos que no tienen buen desarrollo motriz, experimentan algo de nerviosismo.	Los términos que se utilizan en esta estructura coreográfica parecen estar acorde al nivel de comprensión de los estudiantes puesto que todos asimilan la tarea motriz final.	Los estudiantes de este grupo demuestran con su corporeidad que la explicación fue adecuada, participan hasta el final de la estructura coreográfica y cuando se pierden se referencian con los otros.

<p>VIDEO 12</p> <p>Onda-onda</p> <p>Ritmo: Samba.</p>	<p>En esta estructura coreográfica se evidencian bastantes cambios de dirección, y mayor complejidad motriz lo cual evidencia un análisis permanente por parte de los estudiantes.</p>	<p>El entender este tipo de ritmo de una forma coordinada demuestra la resolución de problemas motrices complejos.</p>	<p>Las habilidades motrices de los estudiantes durante la coreografía evidencian que esta se encuentra acorde a sus posibilidades de movimiento.</p>	<p>Se evidencia un gran interés por parte de los educandos, asegurando el éxito de todos frente a un público asistente.</p>	<p>Es evidente que los términos utilizados fueron claros y pertinentes ya que el resultado final así lo muestra.</p>	<p>Se evidencia en los movimientos de los estudiantes, seguridad y dinamismo, lo cual concluye que la explicación fue la correcta.</p>
<p>VIDEO 13</p> <p>Garabato</p> <p>Ritmo: Folclor colombiano.</p>	<p>El estudiante analiza continuamente por los giros y sincronía que debe tener con su pareja y con el grupo.</p>	<p>El coordinar los movimientos con su pareja y con el grupo obliga al estudiante a darle solución a problemas motrices complejos.</p>	<p>El estudiante participa activamente lo cual indica que la coreografía está planteada acorde a sus posibilidades.</p>	<p>Los estudiantes se ven motivados y lo demuestran con su corporeidad.</p>	<p>En alguna parte donde se unifica el grupo para hacer el tren, hay descoordinación en los brazos lo cual indica que en esta parte la explicación no fue la más apropiada.</p>	<p>En la mayoría de la coreografía están coordinados sin embargo en los giros hay problemas de derecha e izquierda lo cual indica que falto mayor énfasis en la explicación.</p>
<p>VIDEO14</p> <p>Contradanza chocoana.</p> <p>Ritmo: Folclor.</p>	<p>Los estudiantes presentan un análisis sobre los pasos básicos, giros, y estructura general de la coreografía.</p>	<p>La coreografía les plantea varios problemas de tipo motriz y de trabajo en equipo a los estudiantes.</p>	<p>La estructura coreográfica esta al acceso de los estudiantes, y tiene pasos básicos que le permiten el éxito.</p>	<p>La estructura coreográfica asegura el éxito de todo el equipo de trabajo.</p>	<p>Los términos en el inicio de la coreografía parecen no quedar claros, lo cual se observa en el resultado final.</p>	<p>En varios apartes de la coreografía se nota una falta de coordinación grupal, lo cual indica que falto más énfasis en los primeros pasos.</p>

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 10 El helicóptero Ritmo: ragga-ragga.	Gran parte del grupo se encuentra cómodo durante la coreografía, a excepción de 5 estudiantes, debido al poco desarrollo en sus aspectos motrices con música.	Todos los estudiantes participantes se mueven acorde a su estadio de desarrollo motriz.	En esta estructura coreográfica los estudiantes se demuestran cómodos con su grupo, se referencia con el mismo y respeta la diferencia en su aspecto motriz.	Se evidencia el apoyo grupal, puesto que se aprende gracias al interés de lograr el resultado final como equipo.
VIDEO 11 Guayando Merengue	Los estudiantes demuestran cierta timidez, al trabajar con pareja, sin embargo en el desarrollo coreográfico, muestra cierta comodidad al entender la secuencia completa.	Los estudiantes se mueven y participan cada uno desde lo que motrizmente ha identificado, algunos más tensos que los otros pero con una adecuada actitud.	Se evidencia una integración a la pareja de trabajo y al grupo en general, se ven diferencias en los movimientos e interpretación de los mismos, sin embargo esto no interfiere en el resultado final.	En esta estructura coreográfica, se nota la aceptación de los integrantes hacia el trabajo de los compañeros, todos intentan desde sus posibilidades cooperar, y por lo tanto el ambiente se ve agradable.
VIDEO 12 Onda-onda Ritmo: Samba.	El desempeño en tarima de los estudiantes evidencia seguridad y comodidad en los movimientos desarrollados.	La sincronía en los movimientos de todos los chicos, evidencia que la coreografía está acorde a su estadio de desarrollo motriz.	En esta estructura coreográfica los estudiantes denotan sentido de pertenencia en su grupo y es evidente por su actitud y sincronía.	Se evidencia un trabajo en equipo, donde la solidaridad en el trabajo es puesta en práctica y la dedicación grupal da frutos en los resultados.
VIDEO 13 Garabato Ritmo: Folclor colombiano.	En algunos estudiantes se dificulta la combinación de brazos y piernas, y en una estudiante se denota la incomodidad por la falta de uniforme deportivo, hay vacíos en el trabajo de brazos acorde a la música.	El estudiante realiza la coreografía acorde a sus posibilidades, sin embargo el trabajo de brazos en consonancia con la música no es óptimo acorde a su desarrollo motor.	El estudiante se siente cómodo con el trabajo grupal, se evidencia una confianza e integración positiva.	Se trabaja en equipo activamente y se nota la cooperación en la estructura coreográfica.
VIDEO 14 Contradanza chocoana. Ritmo: Folclor.	El estudiante se ve un poco perdido en algunos movimientos, esto hace que no se vea tanta naturalidad en los mismos.	Aunque la estructura motriz está acorde al estadio de desarrollo motriz a algunos estudiantes les falta, identificar el golpe musical.	El estudiante se ve cómodo con su grupo, a pesar de la falta de motricidad en algunos elementos.	Es evidente el trabajo en equipo y la cooperación a pesar de las diferencias motrices.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
<p>VIDEO 10</p> <p>El helicóptero</p> <p>Ritmo: ragga-ragga.</p>	<p>Se presentan elementos claves que pueden ser útiles en la vida, como perseverancia a pesar de la dificultad, respeto por el movimiento del otro, resistencia cardio-vascular, y coordinación oído música.</p>	<p>La música es llamativa para los estudiantes, lo cual incentiva su participación y respeta su estadio motriz.</p>	<p>Las actitudes en los estudiantes evidencian su conformidad e inconformidad con la música, el componente lúdico se evidencia en el ritmo musical acorde a los gustos de los estudiantes.</p>
<p>VIDEO 11</p> <p>Guayando</p> <p>Merengue</p>	<p>En este video se evidencia un trabajo fuerte de aceptación del otro, del trabajo en equipo, del enfrentamiento de la timidez, y el aprender un ritmo que puede ser utilizado en cualquier reunión social.</p>	<p>Aunque se evidencia un poco entendimiento hacia el golpe musical, se mueve acorde al ritmo y lo disfruta.</p>	<p>Al presentarse la competencia como parejas se evidencia un componente lúdico permanente, y cuando lo logran se evidencia satisfacción al logro.</p>
<p>VIDEO 12</p> <p>Onda-onda</p> <p>Ritmo: Samba.</p>	<p>Hay un liderazgo en el grupo al evidenciarse seguridad en la presentación frente a un público, Se evidencia un trabajo considerable de ubicación temporo- espacial y una pérdida de miedo a las críticas de los otros.</p>	<p>Hay un disfrute total de todos los participantes en la coreografía, la música parece ser acorde a la misma.</p>	<p>Es una estructura coreográfica lúdica, que permite saltar y desplazarse al ritmo de la música.</p>
<p>VIDEO 13</p> <p>Garabato</p> <p>Ritmo: Folclor colombiano.</p>	<p>Se evidencia un respeto por la corporeidad de los compañeros, un trabajo de fuerza y flexibilidad marcado, y una identificación positiva por su género, ya sea masculino o femenino.</p>	<p>La música y el golpe musical es extraño para el oído del chico, casi no puede llegar a tiempo a los pasos.</p> <p>La música folclórica al principio se le hace compleja con el hábito y la</p>	<p>Se evidencia un componente lúdico marcado en la actividad grupal y el trabajo por parejas.</p>

		repetición mejora.	
<p>VIDEO 14</p> <p>Contradanza chocoana.</p> <p>Ritmo: Folclor.</p>	Se evidencia un trabajo marcado de auto aceptación en los movimientos, trabajo en equipo, perseverancia, ejercicio aeróbico, respeto por los otros.	Se evidencia que la música no es la más llamativa para el grupo. Es complejo algunos niños del grupo identificar el golpe de la música.	El componente lúdico es marcado y esto hace que se continúe la motivación hasta el final de la coreografía.

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
<p>VIDEO 10</p> <p>El helicóptero</p> <p>Ritmo: ragga-ragga.</p>	El trabajo motriz en esta coreografía evidencia un ejercicio de ubicación tiempo espacio, trabajo cardiovascular, estimulación auditiva y coordinación general.	Los estudiantes irradian con su expresión corporal, emociones y sentimientos que al ser observados pueden ser descritos,	En esta estructura coreográfica se observa un trabajo axiológico importante a partir del movimiento, como el trabajo en equipo, el respeto por los movimientos de los demás, y la perseverancia a pesar de la dificultad.
<p>VIDEO 11</p> <p>Guayando</p> <p>Merengue</p>	En esta estructura coreográfica, hay un componente físico-motriz bastante marcado hacia el trabajo aeróbico y la coordinación general al ritmo de la música.	Se evidencia un trabajo de expresión corporal por parejas, al intentar seguir el ritmo de la música y responder a las exigencias grupales.	Las actitudes de solidaridad, respeto por el movimiento del otro, tolerancia al error, y perseverancia se pueden observar durante la estructura coreográfica.

VIDEO 12 Onda-onda Ritmo: Samba.	Hay un trabajo interesante, de coordinación oído-tren superior e inferior, hay un trabajo importante de ubicación tiempo – espacio, hay un trabajo de resistencia aeróbica y anaeróbica.	Los estudiantes evidencian con su corporeidad una satisfacción y gusto por la presentación en público, sus movimientos son fluidos y sincrónicos.	Esta coreografía tiene un gran componente de tolerancia al error, disciplina, respeto por los otros y sus movimientos, trabajo en equipo, enfrentamiento al público.
VIDEO 13 Garabato Ritmo: Folclor colombiano.	Hay un trabajo motriz, a nivel de coordinación tren inferior y superior, hay un componente aeróbico marcado, Ubicación tiempo espacio, fuerza y equilibrio.	En la estructura coreográfica hay un trabajo expresivo considerable, teniendo en cuenta que es un ritmo de la costa atlántica.	Se evidencia un trabajo de valores como tolerancia, respeto por los otros, esfuerzo, liderazgo e identidad de género.
VIDEO 14 Contradanza chocoana. Ritmo: Folclor.	Hay un trabajo importante de actividad cardiovascular, coordinación y equilibrio dinámico.	El trabajo expresivo corporal se ve limitado por la poca identificación del golpe musical en la contradanza.	Hay un trabajo axiológico importante, en valores como respeto por el movimiento propio y del otro, tolerancia al error, perseverancia y creatividad frente a la coreografía.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 8
FECHA DE EVALUACION: 29 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO.
EVALUADOR: LIC JUAN CARLOS PIÑEROS SUAREZ.

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 15 Calimeno. Ritmo: ragga-ragga	El estudiante en esta coreografía analiza de una forma individual, en torno al manejo de segmentos superiores e inferiores y cambios de dirección.	En esta coreografía el estudiante soluciona problemas motrices relacionados con manejo de tren superior e inferior al ritmo de la música, hay inconveniente en los cambios de espacio-tiempo.	En esta estructura coreográfica se nota un gran interés y motivación en su ejecución, la estructura coreográfica está planteada acorde a las capacidades de la mayoría de los educandos.	Aunque algunos estudiantes no coordinan con el grupo las tareas motrices asignadas su participación hace evidente el éxito en el proceso.	Se evidencia una comprensión por parte de la gran mayoría de los educandos en torno al proceso de aprendizaje por lo cual los términos de enseñanza son claros.	Con su expresión corporal se denota una comodidad con la estructura coreográfica, lo cual indica que la explicación fue adecuada.

<p>VIDEO 16</p> <p>Shimarick</p> <p>Ritmo. Danza árabe.</p>	<p>Los problemas de análisis están relacionados con la estimulación de los 2 hemisferios cerebrales, coordinación tren superior, tren inferior y cambios de dirección</p>	<p>Las situaciones problemáticas están relacionadas con trabajo de lateralidad y coordinación de los segmentos corporales, anexo el trabajo motriz grupal.</p>	<p>Esta estructura coreográfica se ve acorde a las posibilidades del niño, es evidente por su fluidez en los movimientos.</p>	<p>En esta estructura coreográfica todos los estudiantes tienen éxito en su desarrollo, es evidente por lo tanto el interés.</p>	<p>En esta coreografía los términos utilizados fueron los correctos puesto que en la práctica todos los niños lo evidencian con su corporeidad.</p>	<p>Los movimientos se ven fluidos y coordinados.</p>
<p>VIDEO 17</p> <p>Son tus ojos</p> <p>Vallenato</p>	<p>Se evidencian cambios de dirección en el proceso, coordinación individual y grupal, lo cual requiere más análisis, trabajo de tren inferior y tren superior al ritmo de la música.</p>	<p>El problema básico en esta coreografía está en la coordinación con una pareja, utilizando los cambios de dirección, sin caer en el error y a la vez la coordinación con todo el grupo.</p>	<p>La estructura coreográfica tiene en cuenta las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, puesto que todos menos 2 niños la realizan con buena actitud.</p>	<p>Se evidencia el éxito en el resultado final de la coreografía, y en la coordinación que se observa.</p>	<p>Los términos utilizados son los correctos, ya que la participación motriz es activa.</p>	<p>Aunque la explicación es la correcta, en algunos estudiantes se evidencia un poco de incomodidad por el trabajo en parejas.</p>
<p>VIDEO 18</p> <p>Jarabe tapatío</p> <p>Jarabe tapatío.</p>	<p>En este video hay un trabajo de coordinación con elementos, coordinación del tren superior con el tren inferior, cambios de dirección y de ubicarse en el espacio.</p>	<p>En esta coreografía el problema principal se plantea desde el trabajo por parejas, coordinando los movimientos con otros elementos externos como sombreros y faldas.</p>	<p>Esta coreografía está acorde a las posibilidades de los estudiantes y a pesar de la diferencia en los movimientos todos participan.</p>	<p>La coreografía asegura el éxito, respetando los diferentes estadios de desarrollo motriz, por lo cual los estudiantes en el video se aprecian cómodos.</p>	<p>Según los movimientos de los estudiantes en general los términos para explicar la coreografía parecen estar claros sin embargo en los giros tienen confusión algunos estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes se ven cómodos con la estructura coreográfica, su expresión corporal refleja gusto por el movimiento y evidencia una correcta explicación.</p>

<p>VIDEO 19</p> <p>Contigo lo tengo todo salsa</p>	<p>En esta coreografía el análisis se ve direccionado principalmente a la coordinación del tren inferior, con ayuda de una pareja al ritmo de la música.</p>	<p>Los problemas que veo se le plantean al estudiante está en la coordinación por parejas y el rompimiento de la barra de contacto que hay entre ellos.</p>	<p>Esta coreografía parece un poco compleja para las posibilidades del estudiante, sin embargo la intenta, hay poca motivación por el trabajo en parejas.</p>	<p>El éxito en esta coreografía a nivel general no se ve asegurado, hay un interés por cumplir, sin embargo los estudiantes no lo vivencia en el video como lo más agradable.</p>	<p>Los términos parecen no estar claros o acorde a las posibilidades de los estudiantes.</p>	<p>No se refleja desde la corporeidad que los términos y la explicación hayan sido claros, se evidencia que faltó más tiempo de práctica.</p>
---	--	---	---	---	--	---

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
<p>VIDEO 15</p> <p>Calimienio.</p> <p>Ritmo: ragga-ragga</p>	<p>Se evidencia una gran comodidad con este tipo de ritmo por parte de los estudiantes, no evidencian frustración con el movimiento.</p>	<p>Los movimientos de los estudiantes son los adecuados acorde a la etapa de desarrollo motriz, en algunos participantes se evidencia menos solvencia en el movimiento, entendible por su poca practica con la música.</p>	<p>Se evidencia comodidad en cada uno de los integrantes con su grupo.</p>	<p>No se evidencia trabajo de cooperación, sin embargo los esfuerzos individuales para el resultado final ayudan a la homogeneidad del grupo.</p>
<p>VIDEO 16</p> <p>Shimarick</p> <p>Ritmo. Danza árabe.</p>	<p>En esta coreografía los estudiantes se sienten cómodos, atentos y motivados en la coreografía.</p>	<p>Se evidencia que la coreografía está estructurada acorde a las posibilidades y estadio de desarrollo motriz de los niños.</p>	<p>Se evidencia un sentido de pertenencia al grupo con el cual se está trabajando la coreografía.</p>	<p>Hay un trabajo significativo de cooperación por parte del grupo, anexo esto se denota por la participación activa de sus integrantes.</p>
<p>VIDEO 17</p> <p>Son tus ojos</p> <p>Vallenato</p>	<p>Se evidencia cierta incomodidad en las expresiones corporales en algunas parejas, sin embargo otras evidencian compenetración en los movimientos.</p>	<p>Los movimientos están acorde al estadio de desarrollo del grupo, por esto se ven sincrónicos.</p>	<p>Los estudiantes se sienten cómodos con la generalidad del grupo, sin embargo algunas parejas no demuestran empatía.</p>	<p>Hay situaciones en la coreografía donde se evidencian gestos de cooperación y solidaridad en los equipos de trabajo, los estudiantes trabajan activamente a pesar de las</p>

				diferencias.
VIDEO 18 Jarabe tapatío Jarabe tapatío.	Se evidencia una mayor comodidad en aquellos estudiantes que tienen materiales como sombrero y falda, sin embargo la mayoría se desenvuelve muy bien.	El estudiante realiza sus movimientos acorde a su estado de desarrollo motriz, por lo tanto lo hace fluido y los pequeños inconvenientes se presentan en los cambios de frente.	Los estudiantes se notan cómodos con su movimiento en el grupo lo cual hace pensar que llevan tiempo conociéndose, se evidencia un sentido de pertenencia hacia el equipo de trabajo.	En esta coreografía se evidencia participación activa del grupo en general, el trabajo está enfatizado en las parejas y la motivación está presente durante toda la estructura coreográfica.
VIDEO 19 Contigo lo tengo todo salsa	Se evidencia una gran incomodidad con el trabajo en parejas, y por esto los movimientos no parecen ser fluidos.	Los estudiantes en general se mueven con poca fluidez, solo algunos que parecen tener experiencias motrices previas se mueven con facilidad.	Hay un trabajo por parejas y a nivel grupal los estudiantes no parecen estar concentrados en el grupo.	El estímulo en esta estructura coreográfica parece estar condicionado a factores extrínsecos, es decir se trabaja en equipo porque toca.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 15 Calimeno. Ritmo: ragga-ragga	Se evidencia un trabajo individual fuerte, lo cual denota fortalecimiento del auto concepto, tolerancia al error, y disciplina en el trabajo.	En esta coreografía se evidencia un gusto marcado por la música utilizada y esto se refleja con la actitud al desarrollar la clase.	El reto lúdico en esta coreografía no es muy evidente, sin embargo la música ayuda a posibilitar una mejor actitud por parte de los participantes.

<p>VIDEO 16</p> <p>Shimarick Ritmo. Danza árabe.</p>	<p>Se evidencia un componente fuerte de trabajo en equipo, respeto por el movimiento propio y el de los demás, tolerancia al error y autoconfianza.</p>	<p>La actitud de los estudiantes en la coreografía es muy positiva frente al ritmo musical, y lo demuestra con su participación activa.</p>	<p>Hay un componente lúdico importante, relacionado con el trabajo en equipo, y la simulación de la danza árabe.</p>
<p>VIDEO 17</p> <p>Son tus ojos Vallenato</p>	<p>Los estudiantes en la estructura coreográfica demuestran actitudes como solidaridad, trabajo en equipo, tolerancia al movimiento propio y al de la pareja, auto control y aceptación al contacto con los demás.</p>	<p>Los movimientos en esta coreografía no están es su totalidad al ritmo de la música, sin embargo hay una coordinación general respecto al proceso de enseñanza.</p>	<p>Hay un disfrute en algunos niños, sin embargo otros se sienten un poco incómodos por el ritmo musical, pero lo realizan hasta el final.</p>
<p>VIDEO 18</p> <p>Jarabe tapatío Jarabe tapatío.</p>	<p>Las actitudes relacionadas con las herramientas para la vida, se evidencian en la coreografía, en el trabajo en equipo, respeto por el movimiento propio y del otro, trabajo de resistencia aeróbica, tolerancia al error, creatividad para adaptar los movimientos propios a la coreografía planteada y perseverancia.</p>	<p>La música está acorde a las posibilidades de movimiento de los estudiantes y por la motivación de los niños parece concordar con el gusto.</p>	<p>El componente lúdico está relacionado con el manejo de elementos externos como sombreros y faldas, y su utilización al ritmo de la música fomenta la motivación.</p>
<p>VIDEO 19</p> <p>Contigo lo tengo todo salsa</p>	<p>En esta coreografía se evidencia un grado alto de tolerancia, a pesar de la poca motivación de trabajar en pareja, hay un intento continuo de terminar la propuesta coreográfica. Es evidente el respeto por el movimiento del otro y por el movimiento propio a pesar del error.</p>	<p>La música puede estar al gusto del estudiante pero se evidencia una apatía por no poderse mover al ritmo de ella.</p>	<p>En esta estructura coreografía no hay un componente lúdico importante.</p>

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3

<p>VIDEO 15 Calimeno. Ritmo: ragga-ragga</p>	<p>En esta coreografía hay un componente físico motriz relacionado con la coordinación tren superior, e inferior al ritmo de la música, al igual que un trabajo aeróbico importante.</p>	<p>A nivel expresivo- corporal se evidencia un gusto marcado por el ritmo y la música propuesta, lo cual es reflejado en la actitud frente a la propuesta.</p>	<p>En la estructura coreográfica se evidencia un trabajo de seguridad individual ante el movimiento, y un respeto por el movimiento de los otros.</p>
<p>VIDEO 16 Shimarick Ritmo. Danza árabe.</p>	<p>El trabajo motriz esta enfatizado en cambios de dirección al ritmo de la música, trabajo de coordinación tren superior y tren inferior, trabajo aeróbico y trabajo lateralidad y equilibrio dinámico.</p>	<p>En esta coreografía se denota alegría y entusiasmo a partir de la interpretación de los movimientos, también es evidente seguridad en la expresión corporal.</p>	<p>Se evidencia un trabajo fuerte de la cooperación, el trabajo colectivo como potencializador de las individualidades, y la constancia como elemento clave para mostrar sincronía.</p>
<p>VIDEO 17 Son tus ojos Vallenato</p>	<p>Hay un trabajo motriz significativo de resistencia aeróbica, desplazamientos, cambios de dirección, ubicación tiempo espacio.</p>	<p>Hay un trabajo de expresión corporal frente al otro y frente al grupo en general, basado en la fluidez del movimiento en segmentos superiores e inferiores al ritmo de la música.</p>	<p>Hay un trabajo fuerte de tolerancia al error del otro, aceptación de su yo frente al reto, disciplina, esfuerzo y sentido de cooperación.</p>
<p>VIDEO 18 Jarabe tapatío Jarabe tapatío.</p>	<p>Hay un trabajo físico motriz importante en cualidades como resistencia, coordinación con elementos, manejo de tren inferior y superior al ritmo de la música, trabajo de los 2 hemisferios cerebrales.</p>	<p>La coreografía esta direccionada hacia la interpretación de música extranjera, los estudiantes evidencian facilidad para interpretarla con tu cuerpo.</p>	<p>En el aspecto axiológico se evidencia un trabajo fuerte desde el ámbito motriz que posibilita el solucionar problemas en equipo, disciplina en torno al logro, y tolerancia al error.</p>
<p>VIDEO 19 Contigo lo tengo todo salsa</p>	<p>Hay un trabajo fuerte de coordinación tren inferior al ritmo de la música, cambios de dirección, trabajo de los 2 hemisferios cerebrales y resistencia cardiovascular.</p>	<p>A nivel expresivo hay poco trabajo, los estudiantes son tímidos ante la estructura coreográfica y se evidencia en sus movimientos.</p>	<p>Hay un trabajo de tolerancia al error, perseverancia y respeto por el movimiento de los otros.</p>

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO
 FECHA DE EVALUACION: 15 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
<p>VIDEO 20 (Cumbia)</p>	<p>Los estudiantes tienen varias posibilidades de análisis; la ubicación en tiempo y espacio para no descordinar en la coreografía, sus propios movimientos: estudian los pasos de sus compañeros para repetirlos y mejorarlos durante el baile. Analizan el ritmo y duración de la canción para ajustarla a su coreografía.</p>	<p>Generan situaciones problema en el ámbito motor (pasos de baile), espacio tiempo(coreografía), en lo social la presentación misma en publico, y podríamos en este tema también la expresión corporal)</p>	<p>Las coreografías de baile por lo general son complicadas y de una exigencia corporal muy alta, como se esta trabajando con adolescentes de bachillerato la coreografía de este baile es corta, sencilla, con movimientos básicos fáciles de aprender acorde para ellos que imagino es su primera presentación y se presta para que los problemas que se generen (planteados en el anterior ítem)sean resueltos de manera fácil, rápida y sin ninguna complicación.</p>	<p>La evidencia mas clara de motivación en el estudiante es su presentación en publico, si no existirá interés en él no se arriesgaría a bailar en una tarima, en cuanto a las coreografías como escribí anteriormente son sencillas con movimientos básicos y muy fáciles de aprender que aseguran el éxito de quienes las ejecutan.</p>	<p>Analizando el baile se puede observar que el docente encargado de enseñar el baile propuso pasos básicos y figuras básicas que fueron ejecutados con facilidad demostrando de esa manera que fue comprendido por sus estudiantes.</p>	<p>Igualmente la expresión corporal de los estudiantes demuestra el trabajo que se hizo , no es mucha la expresividad de ellos pero se debe tener en cuenta que son adolescentes que de pronto es su primera presentación en publico y ello influye notablemente en su actitud, pero en general se obtuvo el resultado que vemos en el video.</p>

<p>VIDEO 21 (mapale)</p>	<p>En este video el estudiante analiza mas sus posibilidades de movimiento respecto a los demás ¿lo estoy haciendo bien?, ¿lo estoy haciendo como mi compañero?</p>	<p>Cuando el estudiante se pregunta si lo esta haciendo bien o si lo hace como su compañero lo obligan a mejorar el movimiento, igualmente trata de referenciar la coreografía observando a los demás.</p>	<p>La coreografía de este baile es de mucha expresión y movimiento fuertes, la que desarrollan estos estudiantes es corta, sencilla y fácil de aprender, necesaria para ellos que de pronto es la primera vez que vivencian la realización de un baile.</p>	<p>Se nota el interés de los estudiantes aunque algunos no lo demuestren por su expresión el solo hecho de estar ensayando o aprendiendo el baile denota interés y mas en esta donde la sensualidad en los movimientos de la mujer implicarían cierta reserva por parte de ellas y timidez en ellos.</p>	<p>Aunque en el video el docente solo participa 2 veces, los estudiantes ya realizan el total de la coreografía lo que demuestra el trabajo hecho y entendible del maestro.</p>	<p>En el video observamos que los estudiante hacen un mejor esfuerzo para realizar los movimientos unos lo realizan muy bien otros no tanto, pero es parte del proceso de aprendizaje colectivo, además para su presentación ellos tendrán que estar a punto tanto en movimiento como en expresión.</p>
<p>VIDEO 22 (Polka choacoana)</p>	<p>En esta coreografía tiene mas posibilidades de análisis el profesor diseño un baile con muchos cambios de movimiento corporal y segmentario, cambios de posición individual y de grupo que exigen al estudiante una completa concentración y coordinación.</p>	<p>Cualquier situación problema que se le presente lo tendrá que solucionar de manera inmediata o todo el grupo perderá la continuidad del baile, sin embargo la continua practica del mismo le permite al estudiante llegar a un punto (como los del video) donde no tengan muchas equivocaciones y logren completar el baile.</p>	<p>Aunque la coreografía es complicada por los múltiples cambios de movimiento tanto individual como de grupo, en el video vemos que lo desarrollan con mucha facilidad, lo que denota practica por parte de los estudiantes y habilidad para este tipo de baile.</p>	<p>Se nota el interés de los estudiantes en el sentido de que están realizando la coreografía de manera alegre, y, cabe anotar que existen parejas de hombres a la falta de mujeres algo que en la mayoría de colegios y de adolescentes es muy difícil de realizar por los prejuicios a los que se enfrentan los estudiantes, tan solo ese pequeño detalle asegura una</p>	<p>No escuchamos en el video la orientaciones del docente, pero podemos determinar que fueron claras y entendibles ya que los estudiantes están realizando la coreografía sin problemas, y vemos que tiene muchos cambios de ritmo tanto individual como en grupo lo que dificulta en teoría el aprendizaje por parte de alguno de ellos y que en este caso no se ve.</p>	<p>En el video la expresión corporal de los estudiantes no nos dice si tuvieron una explicación adecuada o no ya que tenemos claro que es un ensayo para aprenderse los pasos de la coreografía; Ellos están mas atentos en aprenderse los movimientos y ejecutar bien las figuras si perderse que otra cosa. Si viéramos el video de la presentación podríamos ver si su</p>

				excelente presentación.		expresión corporal es acorde con el baile op no.
--	--	--	--	----------------------------	--	--

EVALUADOR: LIC GERMAN REINA

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 20 (cumbia)	Los estudiantes en el video logran desarrollar movimientos básicos y ritmo de acuerdo a sus capacidades, recordemos que los adolescentes se intimidan fácilmente frente a sus compañeros y lograr una naturalidad en el movimiento es complicado, sin embargo lo logran a su manera y con el ritmo deseado.	Los estudiantes están acorde a su estado de desarrollo motor, si existen movimientos torpes es por timidez o la presión de la presentación en publico.	En el video los estudiantes demuestran mucha cooperación no existen diferencias entre ellos por el contrario se ayudan mutuamente a recordar por medio del habla y señas los pasos a seguir si se olvidan	De por si la propia presentación demuestra que el trabajo en equipo es importante para demostrar su trabajo y sus logros, si no fuera así , no saldrían al escenario.
VIDEO 21 (mapale)	Los estudiantes realizan los movimientos de acuerdo a las especificaciones de su profesor, no podría decir que se sienten cómodos con el movimiento pues era desconocido hasta hace poco pero lo hacen con interés.	Al igual que en el video anterior los estudiantes están acorde a su estado de desarrollo motor, si existen movimientos torpes es por la timidez, o por que llevan poco desarrollando el baile y por qué la mayoría de ellos es la primera vez que realizan una actividad corográfica que exigen movimientos para ellos desconocidos hasta el momento.	En el video los estudiantes no denotan diferencias entre ellos en la realización de la actividad, los estudiantes hombres se preocupan por hacer bien su coreografía, las mujeres se ven más seguras en su acto.	Al igual que en el video anterior la sola realización de la actividad por parte de los estudiantes demuestra el interés en la actividad, además, si vemos el video ellos están trabajando en un sitio no adecuado para estas actividades lo que le da mas valor a su trabajo.
VIDEO 22 (Polka chocoana)	Claro que si se sienten cómodos con los movimientos la mayoría son en grupo y el trabajo en grupo lo disfrutaban mucho, además, el solo hecho de que existan parejas del mismo sexo nos dice que los movimientos se prestan para ello de lo contrario no seria así.	Todos los movimientos del baile están acorde a su desarrollo motor, pero la falta de práctica en estas actividades hace parecer que fueran complejos y no aptos para ellos. Lo que demuestra que la actividad física y cultural se debe ayudar a desarrollar desde la primera infancia y no en la adolescencia. Si esto fuera así	El grupo trabaja en forma coordinada y alegre no se ven diferencias por el contrario y lo he recalado en otros ítems se trabaja en parejas del mismo sexo eso nos demuestra confianza, interés y dejar a un lado los prejuicios.	Todo el video refleja una cooperación activa del grupo y comprende su valor si no, pues no lo estarían realizando. El trabajo con adolescentes es complicado y se debe llegar muy bien a ellos para lograr buenos

		los videos que nos muestran serian de una complejidad mucho mayor y de una expresión bastante mas rica.		resultados como los que observamos en los videos.
--	--	---	--	---

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD		F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1		F1	F2
VIDEO 20 (Cumbia)	En este video la mayoría de los estudiantes demuestran (por su actitud en el baile) que les gusta y lo hacen con alegría, esta clase de actividades (como otras que se realizan en el colegio) les sirven para explorar habilidades que para ellos eran hasta el momento desconocidas y que les servirán para ayudarles a ubicar en la carrera que escogerán en la universidad.		El estudiante pone todo su esfuerzo en la realización del baile, puede que algunos de ellos sean todavía un poco torpes en su desarrollo, pero llevan sus movimientos de acuerdo al ritmo que exige la canción, en mi opinión para llevar un buen ritmo la canción sea cual sea tiene que gustar.	Siempre que se trabaja con música el estudiante lo hará con aprecio ya que es una experiencia nueva para la mayoría de ellos, servirá para unirlos como grupo, para ayudarcen entre si en las dificultades y resolver en conjunto sus problemas, además todo aquello que incluya lúdica llamara la atención.
VIDEO 21 (mapale)	La habilidad de trabajar en grupo de apoyarse mutuamente, de poder terminar lo que se empieza son actitudes que servirán a estos estudiantes en el futuro.		El estudiante pone todo su esfuerzo en la realización del baile, puede que algunos de ellos sean todavía un poco torpes en su desarrollo, pero llevan sus movimientos de acuerdo al ritmo que exige la canción, en mi opinión para llevar un buen ritmo la canción sea cual sea tiene que gustar.	Siempre que se trabaja con música el estudiante lo hará con aprecio ya que es una experiencia nueva para la mayoría de ellos, servirá para unirlos como grupo, para ayudarcen entre si en las dificultades y resolver en conjunto sus problemas, además todo aquello que incluya lúdica llamara la atención.

<p>VIDEO 22 (Polka chocoana)</p>	<p>La habilidad de trabajar en grupo de apoyarse mutuamente, de poder terminar lo que se empieza son actitudes que servirán a estos estudiantes en el futuro.</p> <p>Si alguno de estos estudiantes le queda gustando el baile puede llegar a estudiarlo profesionalmente.</p>	<p>Toda la música esta acorde a múltiples posibilidades de movimiento La cuestión esta en despertar esos gustos y desarrollar esa multiplicidad de movimientos desde temprana edad; el docente ha logrado mucho con estos jóvenes imaginemos que veríamos si estuvieran viendo educación física, artes y música desde temprana edad.</p>	<p>Siempre que se trabaja con música el estudiante lo hará con aprecio ya que es una experiencia nueva para la mayoría de ellos, servirá para unirlos como grupo, para ayudarcen entre si en las dificultades y resolver en conjunto sus problemas, además todo aquello que incluya lúdica llamara la atención.</p>
---	--	--	---

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
<p>VIDEO 20 (cumbia)</p>	<p>En la danza siempre se vera un importante trabajo fisico motriz, si vemos los grandes bailarines o los integrantes de grupos de baile siempre tendrán una constante, un excelente mantenimiento de su cuerpo y un excelente estado físico.</p>	<p>Para lograr que los estudiantes se desenvuelvan muy bien en un trabajo que implique movimientos rítmicos y que a su vez expresen esos movimientos a través de la música es por que se ha hecho un trabajo muy bueno con ellos, y el docente ha sabido llegarles por que sabemos que el adolescente es muy parco para este tipo de trabajos.</p>	<p>Como lo dije en el comentario anterior el docente supo llegarles, hizo que ellos descubrieran que pueden realizar otro tipo de bailes, otro tipo de movimientos, dejar el ridículo a un lado, experimentar con nuevos ritmos (en este caso autóctonos) y lograr una presentación de su trabajo en público.</p>
<p>VIDEO 21 (Mapale)</p>	<p>La danza el mapale siempre tendrá su componente físico ya que exige un fuerte movimiento de brazos, piernas y caderas aun practicándolo de forma experimental por así decirlo; los solos movimientos para aprender la coreografía implican trabajo físico.</p>	<p>Por el tipo de baile si, las mujeres tienen mucho trabajo de cadera y brazos y aun mas tienen que ser de manera rítmica y con velocidad y además deben utilizar mucho la expresión con su cuerpo de lo que supuestamente le quiere decir a su</p>	<p>Dejar a un lado la vergüenza y el que dirán y además que los estudiantes exploren posibilidades aun desconocidas para ellos y las exploten para su bienestar es un logro muy grande, sobre todo en esta sociedad consumista y llena de estereotipos.</p>

		compañero con el cuerpo.	
VIDEO 22 (polkachocoana)	Aunque en todas las danzas se trabaja lo físico y motriz en esta última se desarrolló más lo motriz por la complejidad en los pasos, digo complejo para estos estudiantes que es la primera vez que experimentan esta clase de baile, y sin embargo lo realizan muy bien.	Existe un importante trabajo corporal a nivel individual y grupal, no puedo decir expresivo por que como lo dije antes el video es del ensayo, pero puedo decir que en lo que se ve el trabajo es excelente, el trabajo de los muchachos es impecable y su colaboración muy buena, puedo decir entonces que en la presentación debió haber un buena expresión para que el baile fuera completo.	Este video nos muestra como inculcar el respeto, ver trabajar dos hombres en pareja sin prejuicios es un logro muy alto, o dos mujeres, trabajar en grupo con abrazos y arengas sin desorden ni irrespeto dicen mucho de la pedagogía del docente y son experiencias gratas que le quedan al estudiante para siempre.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO
 FECHA DE EVALUACION: 18 DE AGOSTO A 24 DE SEPTIEMBRE.
 EVALUADOR: LIC JHON VALENCIA.

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 23	Si, se observa que los estudiantes analizan sus movimientos y el de sus compañeros	Evidentemente cuando un grupo de estudiantes organizan una coreografía deben resolver diferentes problemas socio motrices puesto que en ocasiones algunos no están de acuerdo con los compañeros en la	Definitivamente la coreografía con música folclórica y especialmente de la región caribe genera interés por ser estas de ritmos muy alegres y dan la posibilidad de realizar movimientos espontáneos	Desde el punto de vista socio motriz se logra vincular a la gran mayoría de los estudiantes todos en busca de la perfección coreográfica	Se nota claridad ya que siguen los pasos propuestos	Desde que el estudiante exprese corporalmente lo explicado quiere decir que hubo un buen emisor como se observa en este video

		realización de algunos pasos				
VIDEO 24	Constantemente los estudiantes analizan los movimientos propios y realizados por los compañeros	Se supone que para llegar a crear la coreografía debieron ponerse de acuerdo en varios aspectos como los pasos la ubicación de cada integrante y la resolución de problemas motrices a nivel individual y grupal entre otros	La música generan gran motivación de los estudiantes sobre todo cuando se utilizan ritmos alegres	Se logra el éxito ya que al parecer están participando todos los estudiantes	Creo que los términos fueron claros o de lo contrario los estudiantes no habrían logrado realizar la coreografía	Si su expresión corporal reflejan lo que querían lograr
VIDEO 25	En esta coreografía se nota que los estudiantes automatizaron los movimientos	Al parecer la resolución de problemas se presentaron en la organización de la coreografía dando como resultado sincronización motriz	En la coreografía se demuestra que los movimientos van con las posibilidades motrices de los estudiantes	Se ve éxito en cuanto a participación aunque falta un poco más de sincronización motriz, pero se debe tener en cuenta que no todos cuentan con facilidad motriz	Todos los estudiantes conocen los pasos a seguir, esto da a entender que el mensaje fue claro	La explicación debió ser adecuada ya que todos demuestran saber la coreografía

	C1	C2	D1	D2
VIDEO 23	Algunos muestran dificultad ya que esta música exige bastante cadencia no acostumbrada a usarse en la región andina	Por ser preadolescentes se les nota un poco de torpeza motriz	Todos realizan sus movimientos buscando un bien común	Cada uno trata de dar lo mejor de si ya que de su desempeño depende el trabajo de sus compañeros
VIDEO 24	Demuestra facilidad para realizar los movimientos ya que estos son sencillos	Sus movimientos son sencillos y están de acuerdo a su desarrollo psicomotriz	Todos trabajan tratando de buscar sincronización motriz	Aporta con su trabajo tratando de mejorar porque sabe que sus equivocaciones pueden llegar a perjudicar al grupo
VIDEO 25	Por ser este un ritmo atractivo y de movimientos fáciles los estudiantes demuestran seguridad motriz	Se evidencia agrado por el trabajo grupal y cooperativo	No se evidencia discriminación de ningún tipo por el contrario se nota buen trabajo de equipo	Se evidencia que todos quieren lo mejor para su grupo dando cada uno lo mejor de si en busca de una mejor coreografía

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 23	Constancia, perseverancia, dedicación esfuerzo.	Demuestran gusto por la coreografía tal vez por ser este un ritmo alegre, está dentro de sus posibilidades pero necesitan un poco más de trabajo para lograr mejores movimientos	Definitivamente la música genera actitud es positiva y estimula la motricidad logrando un mayor número de participantes dentro de la clase

VIDEO 24	Constancia, perseverancia, dedicación esfuerzo.	Se encuentra dentro de sus posibilidades motrices además demuestran facilidad puesto que los movimientos de la coreografía son sencillos	El trabajar con música genera expectativas de tipo motriz y emocional
VIDEO 25	Constancia, perseverancia, dedicación esfuerzo.	Demuestra gusto por la coreografía además de la facilidad para realizar la coreografía	Por ser esta coreografía novedosa además de alegre despierta el interés de los estudiantes

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 23	El trabajo físico es constante especialmente en la parte aeróbica	Se evidencia la necesidad de mejorar la expresión corporal para lo cual trabajan ya que este tipo de música exige bastante movimiento de cadera	Se evidencia el cuidado corporal propio y el de los compañeros
VIDEO 24	Se ve trabajo físico aunque con poca intensidad esto debido al ritmo musical	Se nota buena expresión corporal ya que los movimientos son sencillos	Se percibe el cuidado y el valor que le dan a su corporalidad y las de sus compañeros
VIDEO 25	Se evidencia muy buen trabajo físico motriz desde las cualidades físicas y psicomotrices	Se observa mucha expresión de alegría mediante el cuerpo	Se nota el gran valor que le dan a su esquema corporal y el cuidado a si mismo y hacia los demás

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 11
 FECHA DE EVALUACION: SEPTIEMBRE 9 A OCTUBRE 12
 EVALUADOR: LIC JOSE NODIER LIEVANO ORTIZ

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 26	El estudiante analiza los pasos postulados para la coreografía presentada y tiene dificultad para coordinar.	Para coordinar los pasos el estudiante se detiene mira y coge el movimiento indicado.	Se nota el interés por que la coreografía salga bien coordinada.	Por el momento el éxito no se ve porque están empezando, pero con el paso y la repetición será total.	Se nota la aceptación de los términos usados porque el movimiento trata de ser coordinado.	Aunque haya dificultad en la expresión corporal lograran con la repetición mejorarla.
VIDEO 27	Aquí el grupo está un poco más avanzado, ya analiza y trata de corregir la coreografía que se hizo.	Los problemas son pocos, se evidencian pero los corrigen rápidamente.	El interés es mucho más notorio por no defraudarse a ellos ni a los demás.	A pesar de que hubo dificultades el estilo mejoro notablemente en todo lo que se presento.	Fueron muy claros, lo que faltó fue repetir la coreografía y tener en cuenta el espacio y la cantidad.	La explicación fue clara y contundente, la expresión corporal muestra que se entendió lo explicado.
VIDEO 28	El estudiante analiza los pasos postulados para la coreografía presentada y tiene dificultad para coordinar.	Para coordinar los pasos el estudiante se detiene mira y coge el movimiento indicado.	Se nota el interés por que la coreografía salga bien coordinada.	Por el momento el éxito no se ve porque están empezando, pero con el paso y la repetición será total.	Se nota la aceptación de los términos usados porque el movimiento trata de ser coordinado.	Aunque haya dificultad en la expresión corporal lograran con la repetición mejorarla.

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 26	Tratan de ser naturales de acuerdo a su condición inicial y a los visto en la explicación dada.	Aunque algunos son descoordinados tratan de hacer lo mejor posible; el desarrollo motriz debería estar más avanzado.	Se notan plenamente comprometidos con la actividad y con el grupo.	Participan activamente y se ven entusiasmados, por tal motivo los estímulos son buenos.
VIDEO 27	La comodidad de los movimientos se ven claros, ya que aunque no son iguales se notan que fueron asimilados.	No hay tanta dificultad en el movimiento y esta más cerca al estadio de desarrollo motriz.	Es muy claro que se siente a gusto, no le interesa las dificultades que puedan tener.	El trabajo grupal es interesante ya que se nota que es valorado no solo por el coreógrafo sino por los asistentes.
VIDEO 28	Tratan de ser naturales de acuerdo a su condición inicial y a los visto en la explicación dada.	Aunque algunos son descoordinados tratan de hacer lo mejor posible; el desarrollo motriz debería estar más avanzado.	Se notan plenamente comprometidos con la actividad y con el grupo.	Participan activamente y se ven entusiasmados, por tal motivo los estímulos son buenos.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD		F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2	
VIDEO 26	Si se evidencia un trabajo biomotriz, ya que las dificultades presentadas en la coordinación tratan de superarlas mirando a los demás y cogiendo nuevamente el ritmo.	A pesar que los gestos demuestran dificultad, nos damos cuenta que les agrada la música y los pasos explicados.	Las actitudes y las acciones son más asimiladas por parte del estudiante y la participación es grande y reconforta el ánimo.	
VIDEO 27	Si porque nos damos cuenta que la discapacidad no es inconveniente para realizar cualquier actividad por mas difícil que sea.	Están encantados con la música, la coreografía y la actividad que realizaron.	La música fue, es y será un motivante para cualquier actividad pedagógica que se realice.	
VIDEO 28	Si se evidencia un trabajo biomotriz, ya que las dificultades presentadas en la coordinación tratan de superarlas mirando a los demás y cogiendo nuevamente el ritmo.	A pesar que los gestos demuestran dificultad, nos damos cuenta que les agrada la música y los pasos explicados.	Las actitudes y las acciones son más asimiladas por parte del estudiante y la participación es grande y reconforta el ánimo.	

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 26	El trabajo físico es arduo ya que la repetición para alcanzar la coordinación conlleva a un desgaste o trabajo físico.	Los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejos de una buena expresión corporal.	El respeto por el movimiento de los demás es muy importante para que se avance en las dificultades presentadas.

VIDEO 27	Siempre que haya movimiento se presentara desgaste o esfuerzo corporal.	La expresión corporal en cualquier baile es notoria ya que el movimiento indica trabajo expresivo.	Los valores de igualdad son claros e importantes ya que participan todos a pesar de las dificultades de uno de ellos.
VIDEO 28	El trabajo físico es arduo ya que la repetición para alcanzar la coordinación conlleva a un desgaste o trabajo físico.	Los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejos de una buena expresión corporal.	El respeto por el movimiento de los demás es muy importante para que se avance en las dificultades presentadas.

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO
 FECHA DE EVALUACION: JULIO 30 A SEPTIEMBRE 12
 EVALUADOR: LIC FRANCISCO

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 29 Mapale	El estudiante tiene la posibilidad de analizar durante la coreografía	Las tareas planteadas o realizadas generan situaciones problemas	Se evidencia motivación en la participación del estudiante	La coreografía asegura el éxito del estudiante en el proceso	Los términos que se utilizan para explicar la coreografía son claros	Los estudiantes con su expresión corporal reflejan que la explicación fue adecuada
VIDEO 30 sanjuanero	El estudiante tiene la posibilidad de analizar durante la coreografía	La coreografía planteada permite la resolución de problemas p0r parte del estudiante	La coreografía planteada despierta el interés del estudiante	La coreografía asegura el éxito del estudiante en el proceso	Los términos que se utilizan para explicar la coreografía son claros	Los estudiantes con su expresión corporal reflejan que la explicación fue adecuada
VIDEO 31 tamorindo	Las tareas planteadas o realizadas generan situaciones problemas	La coreografía planteada permite la resolución de problemas por parte del estudiante	Se evidencia motivación en la participación del estudiante	La coreografía asegura el éxito del estudiante en el proceso	Los términos que se utilizan para explicar la coreografía son claros	Los estudiantes con su expresión corporal reflejan que la explicación fue adecuada

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
131				
VIDEO 29	El estudiante se siente cómodo con los movimientos planteados	El estudiante se mueve acorde a su estadio de desarrollo motriz	El estudiante se identifica con su grupo, sin importar las diferencias	Se evidencia situaciones de cooperación y trabajo en equipo
VIDEO 30	El estudiante se siente cómodo con los movimientos planteados	El estudiante se mueve acorde a su estadio de desarrollo motriz	El estudiante entiende que su trabajo en grupo es valorado y lo refleja con su participación activa	Se evidencia situaciones de cooperación y trabajo en equipo
VIDEO 31	El estudiante se siente cómodo con los movimientos planteados	El estudiante se mueve acorde a su estadio de desarrollo motriz	El estudiante se identifica con su grupo, sin importar las diferencias	El estudiante entiende que su trabajo en grupo es valorado y lo refleja con su participación activa

--	--	--	--	--	--	--

132

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 29	Los estudiantes demuestran actitudes relacionadas con las herramientas para la vida	Se evidencian actitudes diferentes cuando se trabaja con música	Las acciones de clase incluyen un componente lúdico-musical importante
VIDEO 30	Los estudiantes demuestran actitudes relacionadas con las herramientas para la vida	El estudiante demuestra con su expresión corporal que la música esta acorde a sus gustos y posibilidades de movimiento	Se evidencian actitudes diferentes cuando se trabaja con música
VIDEO 31	Los estudiantes demuestran actitudes relacionadas con las herramientas para la vida	El estudiante demuestra con su expresión corporal que la música esta acorde a sus gustos y posibilidades de movimiento	Las acciones de clase incluyen un componente lúdico-musical importante

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 29	Se evidencia un importante trabajo físico motriz	Se evidencia un importante trabajo expresivo corporal	Se evidencia un importante trabajo axiológico corporal

VIDEO 30	Se evidencia un importante trabajo físico motriz	Se evidencia un importante trabajo expresivo corporal	Se evidencia un importante trabajo axiológico corporal
VIDEO 31	Se evidencia un importante trabajo físico motriz	Se evidencia un importante trabajo expresivo corporal	Se evidencia un importante trabajo axiológico corporal

MATRIZ INTERPRETACION DE LOS VIDEOS.
 GRADO PARA DIAGNOSTICO: GRADO 11
 FECHA DE EVALUACION: 29/07/2012
 EVALUADOR: LIC. JOSE NODIER LIEVANO ORTIZ

VIDEOS	A- ACTIVACION				B- CONOCIMIENTO REAL	
	A1	A2	A3	A4	B1	B2
VIDEO 32	El estudiante analiza los pasos postulados para la coreografía presentada y tiene dificultad para coordinar.	Para coordinar los pasos el estudiante se detiene mira y coge el movimiento indicado.	Se nota el interés por que la coreografía salga bien coordinada.	Por el momento el éxito no se ve porque están empezando, pero con el paso y la repetición será total.	Se nota la aceptación de los términos usados porque el movimiento trata de ser coordinado.	Aunque haya dificultad en la expresión corporal logran con la repetición mejorarla.
VIDEO 33	Aquí el grupo está un poco más avanzado, ya analiza y trata de corregir la coreografía que se hizo.	Los problemas son pocos, se evidencian pero los corrigen rápidamente.	El interés es mucho más notorio por no defraudarse a ellos ni a los demás.	A pesar de que hubo dificultades el estilo mejoro notablemente en todo lo que se presento.	Fueron muy claros, lo que faltó fue repetir la coreografía y tener en cuenta el espacio y la cantidad.	La explicación fue clara y contundente, la expresión corporal muestra que se entendió lo explicado.

VIDEOS	C- ACTIVIDAD NATURAL		D- PARTICIPACION COLECTIVA	
	C1	C2	D1	D2
VIDEO 32	Tratan de ser naturales de acuerdo a su condición inicial y a los visto en la explicación dada.	Aunque algunos son descoordinados tratan de hacer lo mejor posible; el desarrollo motriz debería estar más avanzado.	Se notan plenamente comprometidos con la actividad y con el grupo.	Participan activamente y se ven entusiasmados, por tal motivo los estímulos son buenos.
VIDEO 33	La comodidad de los movimientos se ven claros, ya que aunque no son iguales se notan que fueron asimilados.	No hay tanta dificultad en el movimiento y esta más cerca al estadio de desarrollo motriz.	Es muy claro que se siente a gusto, no le interesa las dificultades que puedan tener.	El trabajo grupal es interesante ya que se nota que es valorado no solo por el coreógrafo sino por los asistentes.
VIDEO 34	Tratan de ser naturales de acuerdo a su condición inicial y a los visto en la explicación dada.	Aunque algunos son descoordinados tratan de hacer lo mejor posible; el desarrollo motriz debería estar más avanzado.	Se notan plenamente comprometidos con la actividad y con el grupo.	Participan activamente y se ven entusiasmados, por tal motivo los estímulos son buenos.

VIDEOS	E-ESTIMULACION DE LA BIOMOTRICIDAD	F-APORTE DE LA MUSICA AL PROCESO DE ENSEÑANZA	
	E1	F1	F2
VIDEO 32	Si se evidencia un trabajo biomotriz, ya que las dificultades presentadas en la coordinación tratan de superarlas mirando a los demás y cogiendo nuevamente el ritmo.	A pesar que los gestos demuestran dificultad, nos damos cuenta que les agrada la música y los pasos explicados.	Las actitudes y las acciones son más asimiladas por parte del estudiante y la participación es grande y reconforta el ánimo.
VIDEO 33	Si porque nos damos cuenta que la discapacidad no es inconveniente para realizar cualquier actividad por mas difícil que sea.	Están encantados con la música, la coreografía y la actividad que realizaron.	La música fue, es y será un motivante para cualquier actividad pedagógica que se realice.
VIDEO 34	Si se evidencia un trabajo biomotriz, ya que las dificultades presentadas en la coordinación tratan de superarlas mirando a los demás y cogiendo nuevamente el ritmo.	A pesar que los gestos demuestran dificultad, nos damos cuenta que les agrada la música y los pasos explicados.	Las actitudes y las acciones son más asimiladas por parte del estudiante y la participación es grande y reconforta el ánimo.

VIDEOS	G- COMPETENCIAS EN EDUCACION FISICA		
	G1	G2	G3
VIDEO 1	El trabajo físico es arduo ya que la repetición para alcanzar la coordinación conlleva a un desgaste o trabajo físico.	Los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejos de una buena expresión corporal.	El respeto por el movimiento de los demás es muy importante para que se avance en las dificultades presentadas.

VIDEO 2	Siempre que haya movimiento se presentara desgaste o esfuerzo corporal.	La expresión corporal en cualquier baile es notoria ya que el movimiento indica trabajo expresivo.	Los valores de igualdad son claros e importantes ya que participan todos a pesar de las dificultades de uno de ellos.
VIDEO 3	El trabajo físico es arduo ya que la repetición para alcanzar la coordinación conlleva a un desgaste o trabajo físico.	Los movimientos rítmicos de todo el cuerpo son reflejos de una buena expresión corporal.	El respeto por el movimiento de los demás es muy importante para que se avance en las dificultades presentadas.