

FORO CRÍTICA VI

**LECCIONES
DE ARQUITECTURA**

Editores:

Andrés Martínez-Medina
María Elia Gutiérrez Mozo
José Luis Oliver Ramírez

A. C. Composición Arquitectónica:

J. Calduch Cervera, A. Martínez-Medina, J. L. Oliver Ramírez,
M. E. Gutiérrez Mozo, S. Guerrero López, A. Banyuls i Pérez,
J. Parra Martínez, C. Barberá Pastor, E. Giménez García (col.),
A.C. Gilsanz Díaz (col.), J.M. Giner Martínez (col.).

Edita: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante
y Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-617-1696-8

Depósito legal: A 537-2014

Diseño Colección: Juan Ros Barón

Diseño Publicación: Enrique Abad Monllor

Organización Ciclo: A. Martínez-Medina y Equipo de Subdirección Arquitectura:

J. Antón Fernández, C. Aparisi Aparisi, A. Durá Sempere,
D. Fontcuberta Rubio, A. Melgarejo López, L. Mora Vitoria,
M. Noguerol Bertomeu, I. Olmedo Pagés, S. Serrano Salazar y S. Valero Rodríguez.

Transcriptor conferencias de J. Navarro y L. Martínez: Manuel López Fernández
Adaptación de la conferencia de J. Navarro Baldeweg: Antoni Banyus i Pérez
Adaptación conferencias: cada autor de la suya

Impresión: Such Serra SA

Departamento de Cultura
Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante
Plaza Gabriel Miró, 2. 03001 Alicante
Tlf: 965218400. Fax: 965140455
www.ctaa.net

ac | área de conocimiento
CA | composición arquitectónica
dep. expresión gráfica y cartografía
universidad de alicante

**CTAACOLEGIO
TERRITORIAL
DEARQUITECTOS
DEALICANTE**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	07
MARÍA ELIA GUTIÉRREZ MOZO «NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS FORMAS»	
ANTONIO MACIÁ MATEU	15
«EVOLUCIÓN, FAMILIAS, CONSTELACIONES»	
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ	19
«FAMILIAS: QUINCE AÑOS, QUINCE MUSEOS»	
JOSÉ MARÍA TORRES NADAL	27
«JUEGO Y LUZ, MISTERIO Y REVELACIÓN»	
JUAN NAVARRO BALDEWEG	31
«SIGNOS, MATERIA, NADA»	
JOSÉ LUIS OLIVER RAMÍREZ	27
«CRÍTICA, ARQUITECTURA, DISCIPLINA»	
JOSEP MARIA MONTANER I MARTORELL	31
«DIAGRAMAS, EXPERIENCIAS Y ACTIVISMOS»	
ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA	73
«DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA»	
LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA	77
«UN CUARTO TAMBIÉN ES UN TEXTO»	
ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA	87
«HISTORIA Y CRÍTICA DE ARTE EN LOS TEXTOS DE TOMÀS LLORENS. <i>LAUDATIO</i> PARA DOCTOR <i>HONORIS CAUSA</i> »	
TOMÀS LLORENS SERRA	97
«SABER DE ARTE»	
ANEXOS	103
ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA	
«DISCURSOS DEL ACTO DE PROYECTO FINAL DE CARRERA»	
EPÍLOGO	127
VICENTE CASTILLO GUILLÉN	
«ESCRIBIR ARQUITECTURA»	

NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS FORMAS

Este libro de *Lecciones de Arquitectura* supone un punto y aparte en la colección que, bajo el título de *Foro Crítica*, ha venido publicando desde el año 2007 el área de conocimiento de Composición Arquitectónica (acCA) de la Universidad de Alicante (UA) en colaboración con el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA) como editor. Constituye la sexta entrega de la serie compuesta por los títulos: *Construir con palabras* (2007), *Arquitectura y Naturaleza* (2009), *Proyecto, Arquitectura y Ciudad* (2010), *Le Corbusier: Mensaje en una botella* (2011) y *Otra arquitectura, otro paisaje* (2013).

Estas publicaciones recogen los ciclos de conferencias impartidas a lo largo de cinco cursos académicos (desde el 2006/07 hasta el 2010/11) en el CTAA y organizadas conjuntamente con el acCA de la UA, de manera que constituyen el testimonio tanto de una fructífera e intensa relación como de una forma de entender la docencia, la investigación y su difusión, y la práctica profesional, a la cual la teoría, por una parte, sirve de soporte y referencia y, por otra, cuestiona y retroalimenta.

El libro que el lector tiene entre las manos cuenta otra historia, una historia que continúa y, a la vez, modifica la anterior, pues recoge las conferencias inaugurales de los cuatro semestres durante los cuales el profesor del acCA Andrés Martínez Medina fue Subdirector de la Titulación de Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior (EPS) de la UA, esto es, desde la primavera de 2011 hasta la primavera de 2013.

Como consecuencia de esta circunstancia, las relaciones entre el CTAA y el acCA se institucionalizan y las ahora *Lecciones* se llevan a la *Escuela*, convirtiéndose en el evento académico de cada inicio de curso por excelencia. Un evento que posee su contrapunto en los tribunales del Proyecto Fin de Carrera

(PFC), que ceden el protagonismo, como no puede ser de otra manera, a los estudiantes y sus familiares, y en los cuales el Subdirector de la Titulación de Arquitectura, en calidad de Presidente de dichos tribunales (responsabilidad que se prolongó hasta la convocatoria de septiembre de 2013), dicta un discurso, alguno de cuyos ejemplos se recogen en esta publicación, a modo de anexos y de testigos de esa interesante época.

Entre las cuatro *Lecciones* citadas y los mencionados discursos, este ejemplar aloja en sus páginas una pequeña joya, la que corresponde a una propuesta del Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía que culmina con el nombramiento como Doctor *Honoris Causa* de Tomàs Llorens, en el otoño de 2013. En este libro se reproduce el discurso de investidura precedido de la correspondiente *laudatio*.

*

En la *Lección* de Emilio Tuñón titulada “Familias: Quince años, quince museos”, se discurre sobre la evolución de los museos en los últimos quince años a través de quince obras del estudio Mansilla+Tuñón Arquitectos. La exposición se articula mediante el análisis de las relaciones de pareja (bien avenida) que se establecen, dos a dos, de entre la tríada formada por arquitectura, arte y personas.

El primer binomio que se estudia es arquitectura y arte, lo cual nos lleva indefectiblemente a la relación continente y contenido, dudosa en el nacimiento de los museos (pensemos en El Prado) e íntima en la actualidad, según el autor. El segundo es arquitectura y personas, detectando una apertura de los museos a la ciudad, a la sociedad, a la gente, lo cual se refleja en la importancia que adquieren los espacios exteriores, los de tránsito y los de relación. En la Ilustración, lo importante es que el museo lo parezca fuera (la idea de ‘carácter’ que hace

resonar, a través de la imagen, los sentimientos que suscita y los contenidos que alberga); ahora, que lo sea dentro.

La tercera pareja es arte y personas. Hemos pasado de objetos que se contemplan a sujetos que actúan, manipulan, juegan y experimentan, aunque conviene no olvidar que los museos nunca fueron solo expositores de colecciones de arte, sino también y además, sus custodios y los lugares para su estudio, conservación y difusión, en definitiva, lugares de investigación (de nuevo El Prado y sus equipos humanos son un magnífico ejemplo). Resulta difícil saber dónde queda esta si todo se reduce a experiencias...

*

La segunda *Lección*, de Juan Navarro Baldeweg, titulada “Signos, Materia, Nada”, lo es de un auténtico maestro. Y se nota. En la profundidad de su contenido y en la belleza natural, nada afectada, de su forma. El artista nos recuerda, para empezar, que “figurarse” (hacerse figuras) es, entre otras cosas, tratar de entender, un proceso que ocurre con las constelaciones, por lo cual usa este mágico término para explicar algunas cuestiones de su obra.

Juan Navarro nos habla de cuatro constelaciones: de la gravedad, de la luz, de la mano y de la entropía, y de dos formas de creación: modelar y añadir, es decir, construir, constituir un todo a partir de muchas partes, y tallar y sustraer, esto es, destruir, ir de un todo a otro distinto, más complejo. Y cita el caso paradigmático de Giacometti, que talla lo modelado, matiza la adicción mediante la sustracción.

Y nos propone el traslado de estas investigaciones a la arquitectura, que básicamente es adición, pero en la cual también se pueden operar cortes para traspasar el todo de luz y de aire en un proceso de destrucción intencionada que hace

visible la constitución inmanente del objeto que así surge. Otro modo de actuación sería no transformar, o casi no, el objeto, pero cambiarlo de contexto, modificar el campo semántico que lo acompaña: el *ready-made*. Ese carácter acumulativo y limpio, nítido, del *ready-made* ya lo practicó la arquitectura alrededor de 1975, utilizando objetos encontrados y recuperando lo ya existente. Entre lo manipulado y lo encontrado, se produce el hallazgo.

Finalmente, se defiende la idea de sostenibilidad no como una moda sino como metamorfosis de la vida y de la naturaleza sobre una realidad que ya está hecha, que nos es dada, siendo permanentemente conscientes de la totalidad y de la esencia misma de las cosas sobre las que se actúa, idea compartida por Miguel Ángel Buonarroti. Y se reivindica, con la humildad de los grandes, que casi todas las cosas nuevas ya aparecieron, de una forma u otra, antes...

*

El objetivo de la tercera *Lección*, de Josep Maria Montaner, es realizar una síntesis contemporánea entre “Diagramas, experiencias y activismos” para replantear el saber arquitectónico interdisciplinar. Articulada en seis apartados, en el primero de ellos, *El concepto de diagrama*, se nos recuerda que este proviene de la sociología francesa, porque el diagrama es un inicio, un “vehículo, pasaporte o salvoconducto”, una herramienta, en definitiva, para la investigación. El diagrama desvela y comunica. En los *Diagramas en arquitectura* se plantea su radical dualidad, aquella por la cual sirven tanto como representaciones y análisis para registrar y mapear cuanto como propuestas y síntesis para proyectar y trazar trayectorias.

Después de la crítica tipológica, los diagramas contemporáneos se presentan como una superación tanto de los diagramas funcionalistas, por la pobreza y esquematismo de su

racionalismo, como de la rígida crítica tipológica. El diagrama es activo, es un ingenio de novedad y puede funcionar como intermediario entre las experiencias y el activismo. En realidad, podemos entender el diagrama como continuidad y superación de la tipología.

Un proyecto inclusivo y participativo es aquel que da entrada a *Los valores de la experiencia*, para tener en cuenta lo subjetivo, lo perceptivo, lo sensorial, lo corporal y lo social. Se trata de construir un mundo intersubjetivo, a través de lo subjetivo, y social, mediante *La dimensión de la acción*. La acción como mediadora entre la abstracción del diagrama y la concreción de las experiencias y en la base de una arquitectura que construye nuevos tipos de relaciones entre las personas. La relevancia de la acción incluso nos permite leer la secuencia del título de esta *Lección* al revés: una posición activista que analiza críticamente la realidad compleja, en la cual se introduce la experiencia y que decanta en diagramas sus síntesis y propuestas.

Finalmente, se aboga por *La arquitectura como saber y no como disciplina*, ya que ni esta ni el urbanismo son tales, sino conocimientos técnicos (saberes instrumentales) en continua transformación. El sentido de la arquitectura está en sus relaciones con otros campos y en interpretar la realidad para transformarla. La arquitectura es un sistema compatible y transmisible, un proyecto objetivo de lo colectivo: a través de la complejidad, la intersubjetividad y la interdisciplinariedad se alcanza un conocimiento objetivable y comprensible.

*

En la cuarta y última *Lección*, “Un cuarto también es un texto”, Luis Martínez Santa-María nos regala una poética reflexión, en la línea de *El libro de los cuartos* (Lampreave, Madrid, 2011) del que es asimismo autor, que transita por cinco episodios, a saber: el Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada y

su redondez; los soportes y lo soportado; la exhibición y la ocultación en la arquitectura como reflejo de lo excelso y lo mísero del ser humano y su traslado a la Villa Rotonda; los pilares y los techos (*la mayor libertad nace del mayor rigor*); y la cota de nivel superior intacta en la capilla de Ronchamp...

A medio camino entre las lecciones precedentes y los discursos del apéndice de este libro, se halla, como se ha dicho, el discurso-lección de Tomàs Llorens con ocasión de su investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad de Alicante. Lo antecede la *laudatio* de Andrés Martínez-Medina que ofrece una visión panorámica de la producción arrolladora del homenajeado (*Museos, artículos, textos*); recalca en el valor de trabajar con las obras de arte originales, sin mediación (*Pintura e Imagen: cultura de la visualidad*); destaca el valor de la crítica para desvelar relaciones e interpretar apoyada siempre en la historia (*Historia y Crítica de Arte*) y culmina con la exposición de los méritos del investido (*Síntesis curricular: docencia, investigación y gestión cultural*), la cual abre paso a su intervención.

*

El trabajo de Tomàs Llorens consiste en estudiar, mostrar e interpretar obras de arte, es decir, en saber de arte, un saber cuya definición es imposible, pero algunas de cuyas notas o características se nos apuntan. La primera de ellas es que el saber de arte es un saber de individuos, de los artistas y de sus obras, uno a uno y una a una. Es como el saber de personas: solo es posible desde la proximidad, la cercanía, la cotidianeidad, el 'roce' (*hace el cariño*, dicen), pero está lleno de sorpresas.

Es, además y por tanto, un saber narrativo: de historia y de historias. Pero sobre objetos presentes y activos, para nosotros y para la humanidad, por consiguiente, es un saber hermenéutico. Además, es un saber de lujo, proliferativo y no reductivo, como

un tema y sus variaciones musicales, cada una de las cuales arroja nuevas luces sobre el tema sin anular a las demás y dejando la puerta abierta a las que la sucederán. Es un saber sometido a la exigencia de verdad, pero de una verdad abierta.

Y es un saber que ejercita en el conocimiento y aprecio de lo otro, de lo diferente, de lo distinto en el espacio y en el tiempo, por eso es tan útil como vacuna contra el pensamiento único (flagrante contradicción en los términos, por otra parte) y por eso es tan importante no desperdiciarlo: es patrimonio de la humanidad y cultiva los valores humanos, aquellos que nos son imprescindibles para avanzar sin comprometer nuestra dignidad.

*

Decía al principio de estas líneas que este libro es un punto y aparte en la serie de puntos y seguidos de las cinco ediciones anteriores del *Foro Crítica*. La breve reseña de sus contenidos que he expuesto más arriba lo evidencia, creo. Un periplo que parte de la constatación y posterior reflexión sobre el cambio experimentado en el concepto de museo contemporáneo y que la arquitectura explicita, que continúa a través del pensamiento sobre la creación de un artista arquitecto, que nos invita a replantear el saber arquitectónico como un saber interdisciplinar y comprometido, que lee la arquitectura como un texto y que culmina con la reivindicación del saber de arte para salvar la vida que, en el caso de la vida humana, o es compartida, convivida, o no es.

La polifonía que conforman estas voces nos hace pensar no solo en que algo está cambiando, ha cambiado de hecho ya, sino también y además en que esa crisis representa, en particular, una oportunidad única para la Titulación de Arquitectura de la EPS de la UA. No somos una escuela y quizá nadie lo sabe mejor que aquellos sobre los que ha recaído la responsabilidad

de dirigir la Titulación. La cuestión ahora es si no ha llegado el momento de hacer de la necesidad virtud y apuntarnos a la llamada que, con su voz templada pero valiente, nos hace desde sus líneas Josep Maria Montaner. Una invitación que, desde su creación, ha hecho suya el área de conocimiento de Proyectos Arquitectónicos de la UA explorando los límites de la disciplina e incitando a sus estudiantes a traspasarlos continuamente.

La singularidad de Proyectos en la UA es, parafraseando el título mítico de Carol Reed (1965), *El tormento y el éxtasis* de la Titulación. Pero su visión de futuro le ha permitido transitar y explorar caminos que abren nuevas vías para ser arquitecto y arquitecta en el siglo XXI. Profesionales que, a su vez, han tenido que afrontar un entendimiento nuevo del colectivo y, por ende, de su Colegio y ahí está, por ejemplo, *Plazatio*, la red socioprofesional para conectar arquitectos, ciudadanos y empresas.

La Universidad de Alicante, asimismo atenta (como dice el DRAE, que se fija en y que es sensible) a esta nueva realidad, ha suscrito un convenio con el CTAA, promovido por el Vicerrectorado de Campus y Sostenibilidad, para difundir sus ofertas de trabajo profesional a través de *Plazatio*. En efecto, son nuevos tiempos...

Que este libro constituye un punto y aparte en la colaboración entre el acCA y el CTAA es un hecho. Que no sea un punto final depende de nuestra voluntad.

Confío en que así será.

María Elia Gutiérrez Mozo
Directora del Secretariado de Desarrollo de Campus
Vicerrectorado de Campus y Sostenibilidad, Universidad de Alicante
primer domingo de mayo, 2014

FORO CRÍTICA VI: LECCIONES DE ARQUITECTURA

- | | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 01 | 13 octubre 2011 | Emilio Tuñón Álvarez
presenta Antonio Maciá Mateu |
| 02 | 10 febrero 2012 | Juan Navarro Baldeweg
presenta José María Torres Nadal |
| 03 | 27 septiembre 2012 | Josep Maria Montaner i Martorell
presenta José Luis Oliver Ramírez |
| 04 | 28 febrero 2013 | Luis Martínez Santa-María
presenta Andrés Martínez-Medina |
| 05 | 11 diciembre 2013 | Tomàs Llorens Serra
<i>Laudatio</i> por Andrés Martínez-Medina |
| 06 | 2012.jun-2013.sep | Andrés Martínez-Medina
<i>Discursos de PFC</i> |

Esta publicación es el resultado de las **LECCIONES DE ARQUITECTURA**, que se impartieron en la Universidad de Alicante durante los años 2011, 2012 y 2013.