



Universidad de Alicante

Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente

Coordinadores

José Daniel Álvarez Teruel
María Teresa Tortosa Ybáñez
Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-617-3914-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Uso de las TIC/TAC en el Aula de Lengua y Literatura.

Líneas de investigación en LIJ 2.0

J. Rovira-Collado; R. F. Llorens-García; A. Díez-Mediavilla;
P. J. Mendiola-Oñate; A. Martín-Martín; S. Fernández-Tarí;
A. Villaverde-Pérez; M^a. Molina-Molina; N. López-Pérez; G. Soler-Quílez

*Departamento de Innovación y Formación Didáctica.
Área de didáctica de la lengua y la literatura
Universidad de Alicante*

RESUMEN

La red de investigación en docencia universitaria “De las tabletas a los MOOC en la LIJ 2.0 y la didáctica de lengua y literatura” (Modalidad II. Código 2962 <http://web.ua.es/es/ice/redes/2014/proyectos-modalidad-ii-2013-2014.html>) ha continuado las principales líneas de trabajo desarrolladas por las anteriores redes del área de didáctica de la lengua y la literatura de la Universidad de Alicante (Mula et alii 2011, Llorens et alii 2012, Rovira et alii, 2013 <http://web.ua.es/es/ice/redes/proyectos-cursos-antiores.html>). La integración de *las Tecnologías de la Información y la Comunicación* (TIC) o *las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento* (TAC) en el aula de lengua y literatura española es una realidad que presenta múltiples formas según el nivel, los equipos y herramientas disponibles o las metodologías utilizadas. Se han planteado dos líneas principales, recogidas en el título de la red: el estudio de las posibilidades didácticas de las tabletas y aplicaciones móviles, coordinado por Pedro Mendiola y la introducción a los *MOOC Massive Online Open Course* (Cursos Masivos, Abiertos y En línea) dirigida por Arantxa Martín Martín. Además, se han planteado otra serie de actuaciones como el uso del *Moodle* o la introducción al formato de los *Book-tráilers* como herramienta de animación lectora para seguir analizando las posibilidades de Internet para la didáctica de la lengua y la literatura.

Palabras clave: LIJ 2.0 (Lectura y Literatura Infantil y Juvenil en la red social); Didáctica de la lengua y la literatura; Tablet as y Aplicaciones Móviles; MOOC; *Book-tráiler*.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 TIC y TAC en el aula de Lengua y Literatura

La red de investigación en docencia universitaria “De las tabletas a los MOOC en la LIJ 2.0 y la didáctica de lengua y literatura” (Modalidad II. Código 2962 <http://web.ua.es/es/ice/redes/2014/proyectos-modalidad-ii-2013-2014.html>) sigue la línea de análisis de las posibilidades de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* (TIC) o las *Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento* (TAC) para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura, profundizando en el concepto *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil en la web social o LIJ 2.0*. En este trabajo se plantean algunas de las actividades realizadas a lo largo del curso 2013-2014.

1.2 Revisión de la literatura.

De los MOOC (Siemens, Adell, Álvarez, Zapata..) a las Aplicaciones Móviles (Borràs, Castaño et alii, Turrión..) encontramos múltiples referencias que profundizan en estos nuevos espacios de desarrollo de la tecnología educativa. En la bibliografía se recogen las principales fuentes que se han usado para la presentación del concepto en las sesiones de la red de investigación, así como algunas aportaciones de la misma respecto al concepto de LIJ 2.0.

1.3 Propósito.

El objetivo de este trabajo es nombrar las principales actividades que la red ha desarrollado a lo largo de este curso. Además del trabajo presentado en las jornadas de julio 2014, se están preparando varias participaciones en distintos congresos y seminarios de referencia en la didáctica de la lengua y la literatura y en literatura infantil y juvenil en nuestro país.

2. METODOLOGÍA

Nos enfrentamos ante distintos espacios de desarrollo de la tecnología educativa que, de una forma u otra, están cambiando nuestra práctica docente. Desde la didáctica de la lengua y la literatura estamos planteando distintas metodologías para llevar dichas innovaciones al aula. El conectivismo (Siemens y Downes) se plantea como un nuevo marco teórico para explicar cómo se adaptan los procesos de aprendizaje a la realidad tecnológica, pero tiene todavía muchas incógnitas que aclarar en su propia definición.

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

En la red participan los diez integrantes que firman dicho trabajo y han sido los investigadores principales. En la Facultad de Educación son docentes desde los grados de Educación Infantil y Educación Primaria hasta los Másteres de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, por lo que podemos decir que abarcan todas las etapas educativas.

Aunque siete integrantes son docentes en activo de Educación Secundaria y Bachillerato, no se ha llevado ninguna práctica específica con su alumnado. Sí que se ha llevado alguna práctica en las siguientes asignaturas:

- *Habilidades comunicativas y lectoescritura*. Grado en Maestro de Educación Infantil.
- *Innovación, investigación y uso de las TIC en la didáctica de la lengua y la literatura*. Máster de Formación del Profesorado.

2.2. Materiales

Además de las aplicaciones móviles, se han analizado distintos MOOC para conocer mejor sus posibilidades. También se han creado varios *booktrailer* para el alumnado de educación secundaria.

2.3. Instrumentos

Se han utilizado distintos blogs para dar difusión al trabajo, así como fichas de análisis de las aplicaciones móviles (Rovira et alii 2014). *XarxaMOOC* se apoya en la tecnología de *Google Course Builder* y *Google Apps*, y está alojado en el portal *UA Educación del Futuro* (<http://uaedf.ua.es/>), por lo que futuros proyectos se plantean a través de dichas herramientas.

2.4. Procedimientos

2.4.1 Los MOOC ¿Un cambio pedagógico o moda tecnológica?

Como ya hemos comentado en las jornadas de redes de investigación de julio 2014 (Rovira et alii 2014), los MOOC, *Massive Online Open Course* (Cursos Masivos, Abiertos y En línea) han supuesto un “tsunami de referencias” y experiencias. Además de los proyectos trabajados: *XarxaMOOC* como docentes (<http://xarxamooc.uaedf.ua.es/preview>) y *EduPLEMOOC* como alumnado

(<https://mooc.educalab.es/transcript/entornos-personales-de-aprendizaje-ple-para-el-des/>), se han realizado otros análisis y algunos miembros se han matriculado en próximos cursos.

Es tal la variedad de modelos y experiencias que incluso se ha acuñado una nueva sigla MOOLE (*Massive, open, on-line learning experiences*), ya que en muchos de estos cursos lo fundamental es la experiencia de aprendizaje. Desde la red de investigación de la Universidad de Alicante seguimos analizando modelos que nos sirvan para poder desarrollar de una manera adecuada futuras propuestas. Por ejemplo, hemos seguido algunos de los materiales y planteamientos del MOOC de Carlos Scolari y Jorge Carrión *La 3ª edad de oro de la televisión* (<https://www.miriadax.net/web/la-3-edad-de-oro-tv>). También nos ha parecido muy importante la estructura del MOOC de *Ibertic* (Instituto Iberoamericano de TIC y Educación), dirigido por Andrea Giráldez MOOC: *Artes y tecnologías para educar* (<http://www.ibertic.org/novedades/spip.php?article427>) que se desarrollará en el segundo semestre de 2014 y el MOOC *Representaciones Culturales de las Sexualidades* de la Universidad Autónoma de Barcelona (<https://class.coursera.org/representaciones-001>).

2.4.2 Apis de lectoescritura

“La LIJ tiene también su espacio reservado en el territorio digital y está resultando ser uno de los campos con mayor impacto y posibilidades literarias” (Borràs 2012, 13).

Así introducía la profesora Laura Borràs las aplicaciones tecnológicas en un especial titulado *LIJ y Nuevas Tecnologías*. Desde ese momento han sido miles las nuevas aplicaciones que han aparecido en las distintas plataformas digitales. Pero antes de centrarnos en la LIJ, hemos considerado necesario conocer cómo se trabaja en general la lectoescritura. Para ello, el profesor Pedro Mendiola ha preparado una actividad para su grupo de *Habilidades comunicativas y lectoescritura*. A través del blog podemos acceder a más de cincuenta fichas realizadas por el alumnado.

Imagen 1. Blog de la asignatura *Habilidades comunicativas y lectoescritura*.

Grupo 3. Profesor Pedro Mendiola. <http://hcleei2014.blogspot.com.es/>



En el Anexo 1, encontramos una selección de aplicaciones analizadas por el alumnado de Educación Infantil, centradas en la lectoescritura, que nos puede servir como primera aproximación a los múltiples ejemplos de *Apis*, que están a nuestra disposición. Posteriormente nuestra red hará una selección que se publicará en el blog *AplicacionesLIJ20* (<http://aplicacioneslij20.blogspot.com.es/>) siguiendo el siguiente modelo de ficha.

Tabla 1. Modelo de ficha de análisis de aplicaciones educativas #*ApisLIJ20*

Nombre	Adobe Voice	
Sistema	IOS	
Plataforma	Appstore (exclusiva)	
Enlace descarga	https://itunes.apple.com/es/app/id852555131?mt=8	
Desarrollador	Adobe	
Idioma	Inglés	
Categoría	Narrativa digital; Expresión oral; Creación audiovisual	
Versión	1.0	Fecha versión/ actualización 08/05/2014
Fecha análisis	09/05/2014	
Tamaño	207 MB	
Precio	Gratuita [Ofrece compras integradas]	
Comentario	Herramienta para contar historias con grabación de voz y combinar la narración con imágenes, iconos y animaciones. Pueden utilizarse fotografías o dibujos propios, aunque la aplicación incluye un catálogo de miles de imágenes para personalizar cada proyecto.	
Aplicación didáctica/ Nivel	Como herramienta de narración digital sencilla se puede utilizar para crear historias, exposiciones en clase, resúmenes, recitales de poesía. Es adecuada a todos los niveles educativos.	
Competencias y habilidades trabajadas	Expresión oral. Narración. Edición imágenes.	
Referencias	http://www.applesfera.com/aplicaciones-ios-1/adobe-voice-para-ipad-cuenta-tu-historia	

2.4.3 El Book-tráiler en Educación Secundaria.

Fuera del trabajo específico de la red, también se realizaron distintas prácticas que relacionan las TIC con la didáctica de la lengua y la literatura. Por ejemplo, en la asignatura *Innovación, investigación y uso de las TIC en la Didáctica de la lengua y la literatura* del Máster de formación del profesorado, los profesores José Rovira Collado

y Juan Miguel Beneito Pérez (externo a nuestra red) realizaron una actividad centrada en el análisis y creación de *book-tráilers*. Se ha generalizado en los últimos años este formato, que conjuga los elementos del cine, la publicidad y el videoclip con los contenidos literarios de una obra, para presentar a los lectores las últimas novedades editoriales. Además de su uso comercial, también se pueden plantear una explotación didáctica. Una vez analizado el concepto, los distintos grupos del curso seleccionaron las lecturas obligatorias para segundo de Bachillerato y realizaron un *book-tráiler*, que sirviera tanto de promoción lectora como de reflexión sobre cada una de las obras.

Imagen 2. Blog de la asignatura *Innovación, investigación y uso de las TIC en la Didáctica de la lengua y la literatura*. Máster de Secundaria. Presentación de la práctica de Book-tráiler

<http://didacticalenguayliteraturaua2014.blogspot.com.es/p/trabajo-2.html>



Podemos acceder a los trabajos de cada grupo a través de sus blogs:

- Grupo: *Laberinto de Ulises*. Obra: *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende <http://ellaberintodeulises.blogspot.com.es/search/label/Book-trailer>
- Grupo: *FantasTICLand* Obra: *La casa de los espíritus* de Isabel Allende <http://fantas-tic-land.blogspot.com.es/2014/05/la-casa-de-los-espíritus-booktrailer.html>
- Grupo: *Filolotics*, Obra: *Luces de Bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán <http://filolotics.blogspot.com.es/2014/05/book-trailer-luces-de-bohemia.html>
- Grupo: *La innovadora educación*. Obra: *Luces de Bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán http://lainnovadoraeducacion.blogspot.com.es/2014/05/luces-de-bohemia_26.html
- Grupo: *EsticBoig*. Obra: *Antología Poética* de Miguel Hernández Vídeo http://esticboig.blogspot.com.es/2014/05/booktrailer-miguel-hernandez_26.html
Trabajo <http://esticboig.blogspot.com.es/2014/05/booktrailer-miguel-hernandez.html>

2.4.4. Prácticas con Moodle

En la misma asignatura, los profesores Beneito y Rovira también habilitaron un curso en la plataforma Moodle del departamento de Innovación y Formación Didáctica para participar con el alumnado del máster. Como vemos en la imagen, se otorgó el rol de profesor a todo el alumnado para que aprendiera a gestionar la plataforma, que es espacio digital muy habitual en los cursos de educación secundaria.

Imagen 3. Integrantes del curso *Innovación, investigación y uso de las TIC en la Didáctica de la lengua y la literatura*. Máster de Secundaria. Prácticas a través de Moodle.

<http://moodle.difd.ua.es/>

Investigación, Innovación y uso de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura 2014

Profesor: IGNACIO BALLESTER PARDO,
Profesor: Juan Miguel Beneito Pérez
Profesor: FLAVIA CARTACCI
Profesor: FATIMA CASANOVA TORRES
Profesor: FRANCISCO CONEJERO AMOROS
Profesor: MARIA DEL CARMEN DE LAMO HUERTAS
Profesor: LAURA DIAZ RODENAS
Profesor: MARIA FERRI ORQUIN
Profesor: SILVIA GARCIA ESPEJO
Profesor: IGNACIO GARCIA MIRALLES
Profesor: RAQUEL GARCIA TOMAS
Profesor: ANA LAURA GONZALEZ DEL MAZO
Profesor: BEATRIZ HERNÁNDEZ ROLLÁN
Profesor: MONICA IBAÑEZ PARDO
Profesor: NAZARET INOCENCIO CALERO
Profesor: JOAQUIN IVÁÑEZ HEREDIA
Profesor: IVÁN JÁVEGA LÓPEZ
Profesor: ELENA LÓPEZ DIAZ
Profesor: Juan Miguel López González
Profesor: PAULA MAESTRE RUBIO
Profesor: MENA GUILLEN, AINHOA MENA GUILLEN
Profesor: ALICIA MOLINA ARENAS
Profesor: ROSA MORENO ALCARAZ, ROSA
Profesor: GONZALO NAVARRO AGULLÓ
Profesor: DANIEL ORTIZ GARCIA
Profesor: ANAIS PEREZ GONZALVEZ
Profesor: ARANZAZU REBATO MUÑOZ
Profesor: ROSELI RODRIGUES ANDRADE
Profesor: José Rovira Collado
Profesor: RAQUEL SABATER PARRA
Profesor: ANA SALINAS MACIA

Espacio de prácticas para el curso *Investigación, Innovación y uso de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura 2013-2014*

Usted no se ha identificado. (Entrar)

3. RESULTADOS

La mayoría de los resultados se puede plasmar en la participación en cursos o congresos. A continuación se citan los trabajos realizados en algunos cursos en los que miembros de la red han participado tratando temas relativos a la misma y se presentan las futuras aportaciones a próximos congresos.

3.1 Cursos

3.1.1. El Departamento de Innovación y Formación Didáctica organizó, con la colaboración del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti y el Vicerrectorado del Cultura, el curso *Cine, pedagogía y educación literaria* durante el mes de marzo de 2014, dirigido por Ramón Llorens y Pedro Mendiola, integrantes de esta red. En él, también hubo espacio para hablar de las nuevas posibilidades de la LIJ

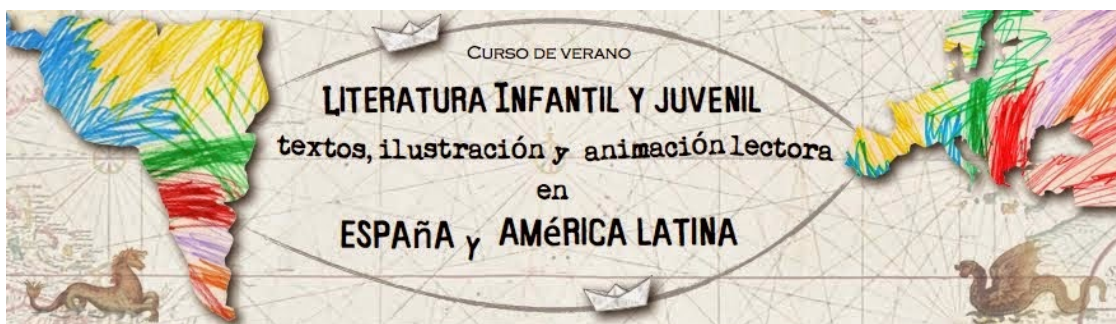
2.0, con la conferencia *El book-tráiler en la Educación Literaria* impartida por José Rovira Collado, que sirvió de presentación de la práctica anterior.

Imagen 4. Cartel del curso *Cine, pedagogía y educación literaria*



3.1.2. Entre el 2 y el 4 de julio se desarrolló el curso *Literatura Infantil y Juvenil: textos, ilustración y animación lectora en España y América Latina*, dirigido también por Ramón Llorens y Pedro Mendiola. Se realizó en el Centro de Estudios Mario Benedetti con un completo programa (<http://web.ua.es/es/verano/2014/campus/literatura-infantil-y-juvenil-textos-ilustracion-y-animacion-lectora-en-espana-y-en-america-latina.html>). Participaron varios de los referentes teóricos, dentro del ámbito de la LIJ en España, como Pedro Cerrillo y César Sánchez (UCLM-CEPLI), Jaime García Padrino (UCM), Gemma Lluch (UV). Además también participaron los siguientes miembros de la red: Ramón F. Llorens-García, Pedro Javier Mendiola-Oñate, Antonio Díez-Mediavilla, Arantxa Martín-Martín, José Rovira-Collado y Guillermo Soler-Quílez.

Imagen 5. Logo del curso de Universidad de Verano Rafael Altamira de la Universidad de Alicante *Literatura Infantil y Juvenil: textos, ilustración y animación lectora en España y América Latina*



Una de las charlas estuvo centrada en el ámbito de Internet y la LIJ 2.0: “De las revistas digitales a la LIJ 2.0. Espacios de difusión en Internet de la literatura infantil y juvenil latinoamericana”

3.1.3. Los días 8, 9 y 10 de julio también se realizó otro curso de verano, organizado por el departamento de Filología Catalana, titulado *Com aprenem en un món digital? Els entorns personals d'aprenentatge: experiències en català* (<http://web.ua.es/va/verano/2014/campus/com-aprenem-en-un-mon-digital-els-entorns-personals-d-aprenentatge-experiencies-en-catala.html>). Ha sido dirigido por Sandra Montserrat y Pep Hernández con figuras de referencia en la tecnología educativa como Jordi Adell, Jordi Jubany, Rosabel Roig, Mar Camacho, Carme Bové entre las personas invitadas. Tuvo una intensa actividad en Twitter a través de la etiqueta #UAestiu y las conferencias se retransmitieron en directo (<http://vertice.cpd.ua.es/116128>). Todos los trabajos de este curso están en la siguiente web (<http://pephernandez.wix.com/altamira#!presentacions/c2bf>).

Imagen 6. Portada de conferencia de José Rovira Collado y Robert Escolano López en el curso de verano *Com aprenem en un món digital? Els entorns personals d'aprenentatge: experiències en català*



De l'aprenentatge informal als MOOC en la configuració del nostre EPA

ROBERT ESCOLANO @robescolano
Servei de Llengües i Cultura (UA)

JOSÉ ROVIRA-COLLADO @joserovira

Departament d'Innovació i Formació Didàctica (UA)



#UAestiu #PLEaltamira14 #MOOC #XarxaMOOC #UA
<http://plealtamira14.wordpress.com/>



El jueves 10 de julio José Rovira Collado, coordinador de esta red, participó en una conferencia con Robert Escolano, secretario general de XarxaMOOC titulada: “De l’aprenentatge informal als MOOC en la configuració del nostre EPA”.

3.2 Próximos congresos

Las siguientes comunicaciones, que siguen las líneas de trabajo de la red, ya han sido confirmadas para congresos que se celebrarán entre octubre y noviembre de 2014:

Imagen 7. Portada Simposio Internacional

La literatura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes



En octubre de 2014 Ramón F. Llorens-García, José Rovira-Collado, Arantxa Martín-Martín, presentarán la comunicación “Primera aproximación a un MOOC de LIJ2.0. Objetivos, público y herramientas para su diseño” en el *Simposio Internacional La literatura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes* organizado por el Grupo de investigación en Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria (GRETEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Los mismos investigadores presentarán “MOOC como espacio de difusión de la LIJ 2.0. Diseño de un curso masivo sobre literatura infantil y juvenil en internet”, en el *XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura: Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (<http://sedll2014.upv.es/>).



En ambas comunicaciones se avanza en las posibilidades de un posible MOOC centrado en el concepto de *LIJ 2.0*. Respecto al diseño instruccional, A la hora de plantear LIJMOOC y después de conocer los distintos modelos, nos decantamos con un CMOOC (conectivista) con pocas unidades y una carga docente adecuada, que no aleje al posible alumnado y enfocada a establecer conexiones de aprendizaje en torno a la literatura infantil y juvenil. Como primera opción se plantea usar la plataforma *Google Course Builder* dentro de la *UAedf* pero no se descarta trasladar el curso a *MiriadaX*.

Un punto fundamental es la necesidad de colaboración con otras instituciones para asegurar la viabilidad del proyecto. En este caso, se considera que la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes debe ser un socio prioritario, ya que contiene muchos materiales adecuados en abierto para el curso en su área de Literatura Infantil y Juvenil (<http://www.cervantesvirtual.com/areas/literatura-infantil-y-juvenil-0/>). Además está abierta la colaboración a otras instituciones o personas que quieran colaborar como docentes o “mentores” del curso.

La lengua vehicular del curso será el español, con un público posible de más de quinientos millones de hablantes, con la intención de conseguir un curso masivo real. En este sentido, el público objetivo será mediador en la lectura e interesado, también, en el uso didáctico de las TIC/TAC: docentes de todos los niveles educativos, bibliotecarios/as, alumnado universitario, pero también progenitores y otras personas interesadas en una introducción en abierto a la LIJ a través de Internet. Aunque no es un curso que se centre en contenidos tecnológicos, sí que será imprescindible una competencia digital adecuada para poder realizar todas sus actividades, como por ejemplo el uso de blogs o la participación en los servicios de redes sociales más habituales. Para conocer los resultados del aprendizaje, se optará por una evaluación

entre pares, aunque también se pueden evaluar algunos contenidos con test con preguntas autocorrectivas y habrá un sistema de insignias (*badges*) como reconocimiento.

También en el XV Congreso de SEDLL Ramón Llorens y Pedro Mendiola presentarán la comunicación “Textos y aplicaciones digitales para el desarrollo de la competencia literaria infantil y juvenil”. Cada vez son más los títulos disponibles en formato digital (pdf, pdf enriquecido, e-pub, etc.) en los catálogos editoriales y las aplicaciones para tabletas y teléfonos inteligentes en las plataformas (*Appstore, Amazon, Google Play*) de los distintos sistemas operativos.

El objeto de dicho trabajo estará compuesto por una serie de textos literarios y de aplicaciones de contenido literario destinadas a un público lector infantil y juvenil. La finalidad de la investigación es, en primer lugar, analizar los textos y sus características literarias y paraliterarias (ilustraciones, animaciones, sonidos, grado de interacción, etc.); en segundo lugar, determinar si responden a unos criterios de selección específicos orientados a los lectores infantiles y juveniles, y establecer a partir de ellos unos criterios de selección propios ajustados al formato digital; y, en tercer lugar, estudiar las propuestas que ofrecen estos textos en función de la construcción de la competencia literaria del lector en formación a través de estas nuevas experiencias de lectura.

4. CONCLUSIONES

Las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* (TIC) y del *Aprendizaje y el Conocimiento* (TAC) se han introducido en todas las etapas educativas, al igual que en muchos aspectos de nuestra cotidianidad. En este sentido, es necesario buscar las relaciones con las manifestaciones artísticas y principalmente, desde nuestra área con la literatura infantil y juvenil. El concepto de LIJ 2.0, (Ibarra y Rovira 2012) para referirse a la *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil en la Web Social* va más allá de los blogs, los primeros espacios analizados por esta misma red en ediciones anteriores (Rovira et alii, 2013). Nuestro grupo se ha centrado principalmente en dos espacios de innovación como son los MOOC y las Aplicaciones móviles, pero como vemos también ha realizado prácticas en otros espacios como el *book-tráiler*. En todas estas actividades, el objetivo ha sido integrar el uso de la tecnología en la formación del lector literario, pero sin buscar una ruptura o un enfrentamiento con la lectura y literatura en soporte papel.

Las TAC son simplemente otro instrumento para la alfabetización y el desarrollo de múltiples competencias por parte de nuestro alumnado.

Más allá de aprovechar el atractivo inicial, que sirve para llamar la atención de nuestro alumnado, es necesario profundizar en las distintas posibilidades de cada herramienta. Y para este análisis es necesario practicar con cada una de ellas de una forma sistemática y rigurosa. Creemos que este análisis nos ha servido para introducirnos en las distintas herramientas y poder aprovecharlas con nuestro alumnado universitario. Este, como futuro docente en las distintas etapas de la educación obligatoria, debe estar lo suficientemente formado en las TAC para sacar el máximo provecho en sus aulas.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

En nuestra red participamos diez docentes del área de didáctica de la lengua y la literatura. Por desgracia, por la disparidad de horarios ha sido casi imposible realizar reuniones donde participen todos los integrantes de la misma.

Además este curso ha sido la primera promoción de cuarto curso de Educación Infantil y Educación Primaria, por lo que había muchas asignaturas nuevas como los Prácticum II y III o el Trabajo Final de Grado que han ocupado gran parte del tiempo de muchos de los miembros de la red. Al no ser una red centrada en el desarrollo de guías docentes para los planes de estudio, la posibilidad de presentar propuestas didácticas no se ha desarrollado de manera satisfactoria.

Aunque se plantea como una red donde la innovación tecnológica es fundamental, todavía encontramos en muchos docentes, y en el alumnado, muchos reparos y prejuicios sobre la introducción de las TIC en la didáctica de la lengua y la literatura.

Las tres propuestas de innovación principales se han desarrollado de manera satisfactoria en grupos aislados, pero se espera poder plantear prácticas similares en distintos grupos del curso académico 2014-2015.

La falta de financiación específica de las redes de investigación ha impedido plantear el desarrollo de un MOOC centrado en la LIJ 2.0 y la didáctica de la lengua y la literatura y el análisis estructurado de más aplicaciones móviles, ya que las más interesantes son de pago.

6. PROPUESTAS DE MEJORA

Además de las aportaciones a próximos congresos citadas en el tercer punto, la creación de un blog específico nos permitirá compartir la información sobre las aplicaciones móviles y proponer un análisis estructurado.

Siguen apareciendo múltiples variedades de MOOC por lo que distintos miembros están analizando las últimas propuestas de una manera sistemática para conocer los modelos más relevantes.

7. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Aunque tienen muchos puntos en común, las dos líneas principales de trabajo son muy amplias, por lo que es imposible cubrir todos los aspectos desde una única red. Decantarnos por una única línea de trabajo o proponer dos subredes, contando con otros compañeros y compañeras de nuestra área de conocimiento será la principal decisión de la próxima reunión de la red. También existen otras redes de investigación donde participan integrantes de esta red, por lo que será necesario distribuir el trabajo.

Una vez cumplido un ciclo completo de los Grados de Educación Primaria e Infantil, también será necesario plantear redes concretas que revisen las distintas guías docentes. También distintos docentes del área están preparando proyectos de investigación específicos que podrán aprovecharse de los trabajos de la red.

Por lo tanto consideramos que es necesaria la continuidad de esta red durante el curso 2014-2015.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adell Segura, J., & Castañeda Quintero, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? en *Tendencias emergentes en educación con TIC*. Asociación Espiral. pp. 13-33.

Álvarez, David, (2014) Hablando de MOOC en el Congreso Internacional Ikasnabar 2014. E-Aprendizaje, Disponible en <http://e-aprendizaje.es/2014/06/25/hablando-de-mooc-en-el-congreso-internacional-ikasnabar-2014/>.

Borràs Castanyer L. (2012). Había una vez una app... Literatura infantil y juvenil (en) digital en *Primeras noticias de literatura. Especial LIJ y Nuevas Tecnologías*, n.260. Barcelona: Centro de Comunicación y Pedagogía, pp.13-20.

- Camacho M. & Lara T. (Coord.) (2011) *Informe SCOPEO, M-learning en España, Portugal y América Latina*, n.3. Disponible en <http://scopeo.usal.es/wp-content/uploads/2013/04/scopeom003.pdf>.
- Castaño Garrido C. & Romero Andonegui A. Aplicaciones móviles: más allá de las herramientas web 2.0 en Barroso Osuna J. & Cabero Almenara J. (2013) *Nuevos escenarios digitales*. Madrid: Pirámide, pp. 277-291.
- Educalab (2013) “El tsunami de los MOOC” INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Disponible en <http://blog.educalab.es/intef/2013/06/11/el-tsunami-de-los-mooc/>.
- Hollands M. & Tirthali D., (2014) *MOOCs: Expectations and Reality. Full Report*. Center for Benefit-Cost Studies of Education, Teachers College, Columbia University. Mayo 2014.
- Ibarra Rius N. y Rovira Collado J. (2021). LIJ 2.0: De 0 a 100 en (poco más de) diez años en *Primeras noticias de literatura. Especial LIJ y Nuevas Tecnologías*, n.260. Barcelona: Centro de Comunicación y Pedagogía.
- Maciá Pérez F., Berná Martínez J.V. (2014) Estrategia MOOC en la Universidad de Alicante para la Educación Digital del Futuro. UA|edf. En XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria, Alicante: ICE-Universidad. Disponible en <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicaciones-posters/tema-5/392515.pdf>.
- Mula Franco, A. Llorens García, R. F. & Rovira-Collado, José (2010) Didáctica lengua y literatura 2.0. Primeras experiencias TIC desde un máster de secundaria en *I Encontro Internacional TIC e Educação*, Lisboa: Universidad.
- Ortoll, E. (2003). *Gestión del conocimiento y competencia informacional en el puesto de trabajo*. Barcelona: UOC.
- Pernías, P. Luján S. (2013), Los MOOC: orígenes, historia y tipos en *Comunicación y Pedagogía* 269-270. Disponible en <http://www.centrocp.com/los-mooc-origenes-historia-y-tipos/>.
- Rovira-Collado, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión, en *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 7 Cuenca: CEPLI.
- Rovira-Collado J, Montserrat i Buendía, S., Escolano-López, R., Conca-Pardo J. Á. (2013) MOOC para la enseñanza de lenguas. Diseño, análisis y dificultades de

- XarxaMooc* en Cabrera M. & Díez Somavilla R. (2013) *Comunica 2.0. Escribir en Internet*. Valladolid: Publixed, pp.193-202.
- Rovira-Collado, J., Llorens-García R.F. et alii (2013) “Blogs de Lengua y Literatura Castellana y Literatura Infantil y Juvenil como modelo didáctico hacia la excelencia académica”. En *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, Alicante: ICE-Universidad, pp.1340-1355. Disponible en <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/31305>.
- Rovira-Collado, J., Llorens-García R.F. et alii (2014) “De las tabletas a los MOOC en la LIJ 2.0 y la didáctica de lengua y literatura”. En *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, Alicante: ICE-Universidad. Disponible en <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicaciones-posters/tema-1/393094.pdf>.
- Siemens, G. (2004) *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Disponible en <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>
Traducción Diego Leal, 2006 <http://es.scribd.com/doc/201419/Conectivismo-una-teoria-del-aprendizaje-para-la-era-digital>.
- Siemens, G. (2012). What is the theory that underpins our moocs? ELearnSpace. Disponible en <http://www.elearnspace.org/blog/2012/06/03/what-is-the-theory-that-underpins-our-moocs/>.
- Shuler C., Winters N. & West M. (2013) *El futuro del aprendizaje móvil*. París: UNESCO. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/m4ed>.
- Turrión, C. (2014) Multimedia book apps in a contemporary culture: commerce and innovation, continuity and rupture en *Nordic Journal of ChildLit Aesthetics*, Vol. 5, 2014 Disponible en <http://dx.doi.org/10.3402/blft.v5.24426>.
- Zapata-Ros, M. (2013). Enseñanza Universitaria en línea, MOOC y aprendizaje divergente. Aula magna, 2. Disponible en <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Ense%C3%B1anza%20Universitaria%20en%20l%C3%ADnea%20-%20Mooc%20y%20aprendizaje%20divergente.pdf>.

ANEXO 1: Aplicaciones de lectoescritura. Selección de la búsqueda realizada por el alumnado de 2.º de Magisterio Infantil para la asignatura “Habilidades comunicativas y lectoescritura en educación infantil”. Grupo 3. Profesor Pedro Mendiola.
<http://hcleei2014.blogspot.com.es/>

Título de la aplicación: “Aprende a leer”

(<https://itunes.apple.com/es/app/juegos-para-aprender-leer/id543058480?mt=8>)

Plataforma: iOS Precio: 2.69€

Método propuesto: analítico

Explicación breve: esta aplicación ayuda a los niños a prepararse para el colegio o si ya saben leer, les ayuda a hacer más fluida su lectura y mejorar su ortografía. Es ideal para niños a partir de 3/4 hasta los 8 años. La aplicación enseña el alfabeto, la lectura y la ortografía de manera progresiva y muy lúdica, sin necesitar la ayuda de un adulto. Incluye siete juegos diferentes con distintos niveles de dificultad: copiar las palabras, asociar palabras e imágenes, encontrar la vocal que falta, encontrar la consonante que falta, completar palabras con la ayuda de los colores, escribir las palabras enteras con la ayuda de los colores, aprender a escribir correctamente sin ayuda. Conforme los niños pasan de nivel recibirán recompensas que motivarán a los pequeños a mejorar su conocimiento.

Existe la posibilidad de múltiples jugadores y seguimiento para los padres para seguir el progreso de sus hijos.

Informantes: Tamara Alcázar Vicente, Alba Arenas Martín, Raquel Durá Rameta.

Título de la aplicación: “Lectoescritura vocales niños”

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=air.lectoescrituravocalesiw&hl=es>)

Plataforma: Android Precio: Gratuita

Método propuesto: sintético

Explicación breve: App con fichas de lectoescritura sobre las vocales para los niños, ideal para los más pequeños de la casa. La aplicación incluye:

-Pizarras para practicar la escritura de las vocales tanto en mayúsculas como en minúsculas.

- Audio incluido en todas las vocales.

- Diseño agradable.

-Totalmente en español.

- Sin publicidad.

-Sin comprar dentro de la aplicación.

Informantes: Tamara Alcázar Vicente, Alba Arenas Martín, Raquel Durá Rameta.

Título de la aplicación: "ABCKit"

(<https://itunes.apple.com/es/app/abcki/id453045663?mt=8>)

Plataforma: iOS Precio: 1.79 €

Método propuesto: Mixto

Explicación breve: ABCit es una aplicación para niños para aprender y escribir las letras jugando. Este método en la identificación fonética de cada una de las letras, continua siendo el primer paso para iniciarse en la lectura. Con ABCKit los niños podrán:

- Conocer e identificar las letras del abecedario a partir de un animal o un objeto.

- Escuchar la fonética y la pronunciación de cada letra.

- Escribir letras con la ayuda de un trazo guiado. Mayúsculas y minúsculas.

- Disponible en español, catalán e inglés.

Informantes: Tamara Alcázar Vicente, Alba Arenas Martín, Raquel Durá Rameta.

Título de la aplicación: “Fiesta del ABC de Lola”.

Plataforma: IOS. Precio: (1,79 euros).

Método propuesto: sintético.

Breve descripción: La Fiesta del abecedario de Lola empieza con el reconocimiento de palabras sencillas y avanza progresivamente a tareas más complicadas cuando el niño está listo. Las características clave del juego:

- Juego educativo: Aprendizaje del alfabeto y construcción de palabras para niños de 3-6 años.

- Aprendizaje coherente: Letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento y construcción de palabras.
- Personalizado según el ritmo de aprendizaje del niño.
- Función de narración: Instrucciones habladas fáciles de entender.
- Experiencia de uso sencilla para los niños: Sin compras dentro de la app ni anuncios de terceros.

Este juego estimula el aprendizaje recompensando al niño con divertidas sorpresas cuando lo hace bien, de modo que lo motiva en el proceso de aprendizaje. ¡La diversión les motiva para continuar y aprender aún más!

Informantes: Arantzazu Porcel Moraleda, Borja Ramón Pérez, Beatriz Mesa Cano, Raquel Flores Rodríguez, Raquel Ruiz Bailén, Sarabel Martínez Jover.

Título de la aplicación: ¡Alfabeto y palabras!

Plataforma: iOS Precio: 2,69€ URL: <http://www.atrappo.com/app/alfabeto-y-palabras-juegos-educativos-para-ninos-en-kinder-y-preescolar-por-aprendes-con/359687/>

Método propuesto: analítico

Explicación: en esta aplicación nos encontramos con tres juegos:

- Las letras: aprender mayúsculas y minúsculas, así como sus nombres.
- Las sílabas. Redactar las sílabas mediante la combinación de vocales y consonantes.
- Las palabras: Deletrear palabras mediante la colocación de las letras en el orden correcto.

En esta aplicación lo que se pretende es desarrollar la lectura y la escritura, para ello los diferentes juegos fomentan el reconocimiento de las letras y sus sonidos fónicos, así como la formación de sílabas.

Aunque parezca que la combinación de los tres juegos utilice un método sintético, donde va de las letras a las palabras, esto no es así, ya que el juego te permite empezar con la parte que tú quieras, es decir, no hace falta pasar el nivel de las letras para pasar a las sílabas.

Son unos juegos que pretenden llegar a la lectura a través del contacto con el texto escrito. Ellos te proponen unas letras escritas de manera secundaria y el niño ha de buscar el fonema escrito y transportarlo hasta lo secundario. Al seleccionar un fonema se escucha como se pronuncia, y esta pronunciación utiliza el método que encontramos en las aulas de infantil de hoy en día, donde las letras no se llaman por su nombre sino por como suenan a la hora de hablar, es decir, por ejemplo la /r/, la nombran diciendo <rr>, no diciendo <erre>.

Informantes: Tania Pascual Peidró, Cristina Seguí Martínez, Cristina García Gómez, Paula Velasco López, Adrián Martínez Pérez.

Título de la aplicación: Aprende a leer y escribir

Plataforma: Android Precio: Gratuita

Método propuesto: analítico

Explicación: este juego es una segunda parte, existe una primera parte llamada "las vocales". De manera divertida y fácil, los niños de infantil y primeros cursos de primaria aprenderán la lectoescritura. La aplicación facilitará el aprendizaje de sus primeras palabras la que les servirá a los niños como una estimulación temprana y les acercará a leer más rápido. Principalmente los alumnos aprenderán las sílabas, en ejercicios de identificación (con ejemplos audibles e ilustraciones), de lectura, de completar con las sílabas correspondientes...

De esta manera ayudaremos a desarrollar la inteligencia y sus habilidades cognitivas de manera inconsciente, es decir, se divertirán aprendiendo.

Informantes: Tania Pascual Peidró, Cristina Seguí Martínez, Cristina García Gómez, Paula Velasco López, Adrián Martínez Pérez.

Título de la aplicación: Dyseggxia.

Plataforma: IOS. Precio: gratuito.

Método propuesto: método mixto.

Explicación breve: Dyseggxia es un juego para teléfonos móviles que ayuda a los niños con dislexia a superar sus problemas de lectura y escritura en castellano a través de divertidos juegos. Todos los ejercicios incluidos en Dyseggxia se han diseñado científicamente para tratar aquellos errores de lectura y escritura propios de los niños con dislexia. Para ello, se ha analizado errores reales de niños de habla hispana.

Informantes: Ainoha Navarro Sánchez, Leonor Martínez Navarro, Jesús Romero Herrerías, Ester Pastor López, Zaira Romero Matas, Noemí Gallardo Muñoz.

Título de la aplicación: ABC HWT escritura.

Plataforma: Android. Precio: gratuito.

Método propuesto: método sintético.

Explicación breve: Gran herramienta de aprendizaje para la práctica de la escritura correcta. Trazar la carta, escuchar la letra. Agitar para borrar y volver a intentarlo. Hacer un seguimiento con el dedo de la *flashcards*.

Informantes: Ainoha Navarro Sánchez, Leonor Martínez Navarro, Jesús Romero Herrerías, Ester Pastor López, Zaira Romero Matas, Noemí Gallardo Muñoz.

Título de la aplicación: Aprende a leer C&C Carrion Castillo.

Plataforma: Android. Precio: gratuita.

Método propuesto: el método sintético, porque la aplicación parte del aprendizaje de las letras del alfabeto, continúa con la construcción de las sílabas y finalmente los niños han de formar palabras.

Explicación breve: esta aplicación está dirigida a los niños que se encuentran en el último curso de la educación infantil y a los alumnos del primer ciclo de la educación primaria. Los objetivos que este programa pretende conseguir son: enseñar a los niños a leer de forma lúdica, ampliar el vocabulario de los niños e iniciar a los alumnos en la gramática. Los creadores de esta aplicación consideran fundamental el aprendizaje de manera entretenida e interactiva, es por ello que en este programa han tratado de tener en cuenta estos dos conceptos. Destacar por último, que el vocabulario que aparece en el “juego” es muy amplio ya que hay temas muy diversos como los animales, las prendas de vestir, los instrumentos, musicales entre otros. Además, tiene en cuenta las reglas ortográficas para que los niños aprendan a leer y a escribir de forma eficaz.

Informantes: Eva Martínez, Covadonga Serrano, María del Mar Sempere, Sandra Pina y Paula Molina.

Título de la aplicación: Aprende a leer con Pipe.

Plataforma: iOS. Precio: gratuita.

Método propuesto: el método es sintético, porque las actividades de la aplicación se basan en el inicio y repaso de las letras del alfabeto.

Breve explicación: este programa está dirigido a alumnos que comprenden entre los 2 y 7 años, pudiéndose ampliar hasta los 12 años para aquellos niños que presentan necesidades educativas especiales. El objetivo principal que persigue el programa es fomentar las habilidades psicomotrices que requieren el repaso de las letras. Se trata de una aplicación sencilla donde los niños pueden divertirse y aprender al mismo tiempo, además el programa les permite ir adquiriendo diversos logros que se ven reforzados de manera positiva (pasando de nivel, consiguiendo puntos...). Finalmente, destacar que ha sido diseñado por una psicóloga, y que esta ha tenido en cuenta los contenidos curriculares que establece la ley orgánica de Educación en vigor.

Informantes: Eva Martínez, Covadonga Serrano, María del Mar Sempere, Sandra Pina y Paula Molina.

Título de la aplicación: “Lee paso a paso – Mis primeros ejercicios”

Plataforma: iOS Precio: 2,69€

Breve explicación: esta aplicación se basa en técnicas básicas para empezar a leer español. Empieza paso a paso con el aprendizaje de los sonidos de las vocales e identificando sílabas para formar palabras. Con el uso de imágenes, letras, palabras y sonidos, los niños pueden adquirir las habilidades necesarias para leer por su propia cuenta. Contiene diferentes niveles de dificultad.

Informantes: Carolina López Tortosa, Yolanda Albert Cantó, María Soledad Níguez García, María García Iruela, Loreto Valero Ambit.

Título de la aplicación: Aprende a leer con Tembo.

Plataforma: iOS Precio: 1'79 euros.

Método propuesto: Método interactivo.

Breve explicación: Tembo, el pequeño elefante es un libro interactivo para *iPhone* y *iPad* dirigido a niños mayores de 3 años. Esta aplicación facilita el aprendizaje de la lectura de los más pequeños y respeta los parámetros de inclusión educativa, lo que permite adaptar la lectura del cuento a las capacidades de cada niño, sea cual sea su necesidad de aprendizaje.

Con esta *app* el niño puede reforzar la lectura del idioma materno, practicar un segundo idioma, oral y escrito, y trabajar la memoria y la atención.

Enlace:

<https://itunes.apple.com/es/app/libro-interactivo-infantil/id633712740?mt=8&ign-mpt=uo%3D4>

Informantes: Claudia Gómez Perpiñán, Nuria Navalón Beneyto, Elena Romero García, Inmaculada Martínez Olivares, Julia Camanforte Pérez.

Título de la aplicación: Traza las vocales.

Plataforma: Android. Precio: Gratis. Enlace: <https://play.google.com/store/apps/details?id=air.vocales>

Método propuesto: Método sintético.

Breve explicación: Se trata de una pizarra para practicar la caligrafía de las vocales (mayúsculas y minúsculas). Permite trazar sobre las vocales indicando la dirección correcta mediante animaciones. Se puede dibujar también con colores y grosores de línea diferentes. Esta aplicación está indicada principalmente para niveles de educación infantil y su uso en tabletas.

Informantes: Claudia Gómez Perpiñán, Nuria Navalón Beneyto, Elena Romero García, Inmaculada Martínez Olivares, Julia Camanforte Pérez.

Título aplicación 3: Aprende con Boing

Plataforma: IOS Precio (de pago/gratuita): 2,69€ (versión completa). Dispone una versión de prueba gratuita.

Método propuesto: Ascendente

Explicación breve: Juego educativo inter-curricular para niños de 3 a 6 años de edad. Incluye materias como las matemáticas, la ciencia, el lenguaje y más. Dispone de niveles de dificultad autoajustables. Con respecto a la lectoescritura encontramos 3 juegos: “Las letras – Aprender mayúsculas y minúsculas, así como sus nombres.”; “Las sílabas – Redactar las sílabas mediante la combinación de vocales y consonantes.” y “Las palabras- Deletrear palabras mediante la colocación de las letras en el orden correcto”. Las principales habilidades a desarrollar son el reconocimiento de letras, formación de sílabas y formación de palabras mediante sonidos fónicos. También nos sirve para desarrollar habilidades secundarias como la observación y comprensión auditiva, y por lo otro lado nos ayuda a reforzar el aprendizaje visual y táctil.

Para más información: <https://itunes.apple.com/es/app/alfabeto-y-palabras!-juegos/id598640094?mt=8>

Informantes: Marina Collado Cusido, Laura Guerrero Mateo, Alexia Guillén Sánchez, Andrea Ródenas Sampere, Ruth Tapia Hernández.

Título de la aplicación: “Lee Paso a Paso”

Pago o gratuita: es gratuita, aunque la versión completa cuesta 1.99 €

Método: el método utilizado es el sintético. El niño aprende paso a paso el sonido de las vocales, identifica las sílabas y otros sonidos para formar palabras; y con el uso de imágenes, letras y palabras podrá desarrollar habilidades que le permitirán leer por su cuenta.

Explicación breve: esta *app* ayuda a los niños de a partir de 4 años a aprender los pasos básicos para enseñarse a leer en Español. Usa una metodología y una fonética paso a paso que no utiliza el vocabulario básico Español.

El objetivo de los juegos incluidos es: aprender a leer y ganar premios; usar sílabas para formar palabras; asociar palabras con figuras; completar las sílabas en las palabras que faltan; y contar cuántas sílabas hay en cada palabra.

Existe una versión de pago más completa que cuenta con: más de 130 imágenes y 580 palabras; 21 letras del abecedario y 85 sílabas para aprender; y la opción de escoger el nivel del alumno (nivel 1, paso a paso; nivel 2, práctica; y nivel 3, experto).

Informantes: Beatriz Zaragoza Maroto, Alejandra Ramos Oliver, Alicia Giménez Calatayud, Carla Cano Antón.