

En caso de no arrancar de forma automática el contenido del CD-Rom, abrir en cualquier navegador actualizado el archivo "Index.html" contenido en el directorio raíz del CD-Rom.

El contenido de este CD-Rom ha sido examinado de los virus conocidos en el momento de su edición. De todos modos recomendamos a los usuarios que lo comprueben por sí mismos con la ayuda de algún programa anti-virus actualizado.

Edita
Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia
Camino de Vera, s/n
46071 Valencia
Tel. 96 387 70 12
Fax. 96 387 79 12

Ref. Editorial UPV 2009.2265
Depósito Legal: V-1514-2009
ISBN: 978-84-8363-413-4

ISBN 978-84-8363-413-4



9



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



AIJU
Asociación Iberoamericana de Didáctica Universitaria



Instituto de
Ciencias de la
Educación

ACTAS DEL CONGRESO

Editores: Fernando Fargueta Cerdá
Amparo Fernández March
José María Maiques March

V Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria

Enseñar y aprender en la universidad del siglo XXI:
propuestas y condiciones



EL VIAJE COMO ACTITUD Y APTITUD: PRUEBA PARA EL ASPIRANTE A ARQUITECTO

María Elia GUTIÉRREZ-MOZO

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía,
Escuela Politécnica Superior, Universidad de Alicante

Resumen

La formación de los arquitectos atiende, o pretende hacerlo, tanto a la componente técnica y científica de la profesión como a la componente creativa o, si se desea, artística. Pero sea cual fuere la proporción en que ambas se dan cita, existe una realidad previa que los actuales planes de estudios de arquitectura eluden: es la existencia o no de la vocación de arquitecto unida a las aptitudes que el aspirante a estudiante de arquitectura debería reunir. Para profundizar en esta cuestión, que es básica y principal no sólo para dirimir con conocimiento de causa aquello que se quiere estudiar sino también y además para conocerse a uno mismo, se propone que los planes de estudio de arquitecto contemplen un tiempo anterior al ingreso en las Escuelas en el que el alumno viaje y acuse recibo de la arquitectura de calidad que en su periplo descubra, conozca y reconozca. Esta especie de viaje iniciático le será útil no sólo para acreditarse como persona dotada y sensible para el oficio de arquitecto sino también y además para cultivarse y salir al encuentro de otras realidades enriquecedoras y distintas de las que hasta el momento han conformado su mundo y su vida.

Palabras Clave: *Arquitectura, estudiante, viaje, cuaderno, ver, medir, dibujar, fotografiar, tutor, discernir.*

1. Objetivos

Desde el famoso *Vorkurs* de la Bauhaus, ese curso preliminar y selectivo que trataba, más que de instruir en las disciplinas básicas del diseño, de ayudar a los alumnos a descubrir adentro de sí la vocación y los talentos que justificaran y sostuvieran de manera razonable y razonada su elección académica, muchos planes de estudios de la carrera de arquitecto han contemplado un curso cero, inicial y selectivo, que adiestrara a los aspirantes en las materias sobre las cuales versaría su posterior formación.

Desaparecido en la actualidad de los planes de estudios, el alumno de arquitectura acude a las Escuelas sin más bagaje, cuando éste se produce, que un relativo buen expediente académico y una cierta idea de la profesión que oscila, con todos sus gradientes, entre la fascinación mediática de los arquitectos *estrella* y la esperanza de un oficio que produzca en el futuro suficientes rendimientos económicos como para vivir holgadamente quien lo desempeña.

Ante esta situación, que, como todos sabemos, provoca, en el mejor de los casos, un buen número de desencantos cuando no un buen número de titulados que acaban sin entender qué es la arquitectura y, por tanto, qué puede hacer el arquitecto al servicio de la sociedad actual, la presente comunicación plantea la necesidad de un aprendizaje previo que sea, además, cultivo de cualidades que todo universitario debería ostentar.

Dicho aprendizaje se basa fundamentalmente en la realización de un viaje de arquitectura que lleve al aspirante a arquitecto a un contacto directo con la esencia de nuestro oficio: el espacio, público y privado, doméstico y urbano. Dicha experiencia será guiada por la figura de un tutor y decantará en ese género hermoso y peculiar que son los libros de viaje. El propósito del viaje y de la vivencia de la arquitectura no es otro que el de salir al encuentro de ella, que no se halla ni en las imágenes, ni en las publicaciones, ni en las realidades virtuales, para descubrir, además y por añadidura, las verdaderas actitudes y aptitudes que el desempeño de su ejercicio requiere.

2. Interés general de la propuesta

El viaje de arquitectura supone, entre otras muchas experiencias, una vía de intercambio y un sistema de aportación de materiales gráficos y literarios en la formación de la cultura moderna. El viaje es una vivencia intelectual y sensorial en cuanto implica traslados en el espacio y en el tiempo. El viaje es la materialización de la necesidad que posee todo espíritu crítico y libre (culturalmente moderno, en definitiva) de constatar y comprobar y aceptar, o rechazar en su caso, la herencia recibida a través fundamentalmente de los libros y de la tradición. El viaje de arquitectura es el "laboratorio" de ese científico especial que es el arquitecto. Es su banco de pruebas.

Desde los viajeros, eruditos y humanistas, de mediados del siglo XVII pasando por los ilustrados del XVIII hasta los románticos del XIX, se experimenta el impacto del redescubrimiento en vivo y en directo de la antigüedad, con sus grandezas y sus miserias, como paso previo para la valoración, intervención y reinterpretación de toda la arquitectura del pasado, primero la clásica y luego la de todas las épocas y la de todas las culturas, en cuanto valor patrimonial.

Con el objeto de hacer entender al alumno de arquitectura la importancia del viaje y su documentación, se ofrece, a modo de Apéndice, al final del presente trabajo, unos breves apuntes sobre la historia de los libros de viajes de arquitectura. Así comprenderá que la experiencia sirvió y sirve tanto a quien la protagoniza como al enriquecimiento de la cultura artística y de la arquitectura contemporánea.

3. Interés particular de la propuesta

Puede que a toda carrera que se precie le convenga recorrer mundo (que es una suerte de "carrera" paralela). A unas más y a otras menos, pero, tocante a la arquitectura, no existe otra vía para descubrirla y amarla que la de patearla, visitándola. Quizás el pleno de su disfrute se halle habitándola, pero, como no siempre es posible, habremos al menos de visitarla como huéspedes.

Toda arquitectura espera ser visitada. Hacerlo podrá ser un placer y ojalá lo sea: pero es de entrada un imperativo categórico de conocimiento. La experiencia de la arquitectura nos reclama en todo nuestro ser: compromete nuestros sentidos obviamente (la arquitectura se ve, pero también se oye y se huele y se toca, por descontado y, en cierto modo, se saborea) y, con ellos, nuestra inteligencia y nuestra memoria y nuestros sentimientos. La arquitectura pone de nosotros todo en juego.

Por eso, como la montaña de la arquitectura no va a Mahoma, es Mahoma el que tiene que ir a la montaña. La arquitectura es, en ese sentido, exigente y soberbia. Está donde está. Y desaparece en los sucedáneos cuyo innegable valor es el de hacernos apetecer y desear el conocerla de primera mano: las fotos, los planos, las infografías, etc.

A cambio, la arquitectura es generosa y devuelve el ciento por uno a quien hace el esfuerzo de visitarla: es una lección viva y puesta en pie, es fuente inagotable de hallazgos y sorpresas, es material que se ofrece para registrarse en nuestra imaginación y en nuestros recuerdos y en nuestras sensaciones y en nuestros sentimientos.

Para el aprendiz de arquitecto es fundamental comprender y reconocer que, desde la antigüedad, los seres humanos se han enfrentado básicamente a los mismos problemas que a nosotros se nos plantean: sus respuestas, sus dudas, sus ensayos y errores son un legado maravilloso que permite llenar la mochila de un aprendizaje insustituible, aquel que nos habilita para avanzar y progresar porque no partimos de cero.

Es lugar común la creencia de que conviene, como talento, al estudiante de arquitectura una buena dosis de imaginación (igual que cierta habilidad para el dibujo y no poca destreza con los números). Cierto. Así es. Pero se nos olvida con demasiada frecuencia que la imaginación se cultiva como se ejercita la mano para el dibujo o la cabeza para el cálculo. La imaginación se nutre de imágenes y produce imágenes. Y, como no podemos dar lo que no tenemos, desde el primer momento se hace necesario alimentarla con imágenes cuyas fuentes directas y, por tanto, las más valiosas, son aquellas que la arquitectura imprime en nuestros sentidos. Las otras imágenes (las fotos en todas sus variantes) son como las tortas cuando no hay pan. Y sirven en tanto en cuanto nos recuerdan que, en algún lugar del mundo, existe una arquitectura esperándonos.

4. Materiales y Método

El destino del viaje puede ser cualquiera, pues para bien o para mal hay arquitectura en todas partes. Buena, mala y regular. De autor y anónima. Culta y popular. Antigua y moderna. Lo que se aprende de la arquitectura antigua tiene más valor porque no se presta a la copia literal. Su lección es conceptual y no formal. Y, por tanto, universal e imperecedera.

El primer problema que se plantea no es, por tanto, la época ni el lugar ni la filiación. Es el discernimiento. ¿Cómo saber qué arquitectura merece la pena? Para ello, amén de una buena bibliografía, el aprendiz de arquitecto necesita un maestro. O simplemente un tutor, para no poner las cosas aún más difíciles.

Es misión del tutor dar luz verde previa al itinerario propuesto por el aspirante quien debe comparecer con su hoja de ruta, la cual ha de comprender los lugares y las arquitecturas que se propone visitar. Es obvio que no vale lo mismo ir a cualquier parte y que, incluso con una acertada elección del sitio de destino, es preciso construir asimismo una sabia lista de espacios a indagar.

El tutor además atiende las consultas del viajero a lo largo del viaje por cualquiera de los medios de comunicación disponibles. Está en permanente contacto con él. Lo guía, aunque, evidentemente, el tutor ni puede ni debe acompañar al viajero. El viaje es un aprendizaje básicamente autodidacta, dirigido, sí, pero fundamentalmente personal e intransferible. Se trata de buscar adentro a través de esa experiencia vital, no de recibir clases más o menos magistrales.

Por esta razón es muy aconsejable que el aspirante viaje solo o, como mal menor, en un grupo muy reducido. En todo caso, las experiencias que aporte, descritas y documentadas, serán personales e individuales. El viaje no es aprobado en equipo, sino miembro a miembro.

Conviene que el tutor detalle los materiales del dossier que el viajero ha de entregar tras su periplo y previamente a la entrevista final ante comisión o tribunal de admisión. Es indispensable, por ejemplo, reunir información acerca de espacios y edificios notables de distintas épocas: monumentos del pasado, arquitecturas modernas e incluso de última hora. Ha de combatirse la sospecha de que la arquitectura actual (aún la más "inteligente" y sofisticada, tecnológicamente avanzada o altamente informatizada) es capítulo aparte. En lo profundo, el ser humano que la habita y usa es semejante a sí mismo. Las respuestas pueden ser diferentes, pero las cuestiones de base son las mismas. Es muy importante que el aprendiz de arquitecto interiorice esta lección.

En la medida de lo posible, convendrá que el viajero conozca al autor de las arquitecturas que visita (si vive, incluso personalmente) y recabe opiniones de otros profesionales competentes en la materia y de los usuarios y vecinos del inmueble o del espacio de que se trate.

El tutor ha de aportar el criterio que al viajero en principio le falta: éste propone, pero aquél aprueba o desaprueba. Y una comisión finalmente recibe o reenvía al aspirante, quien decidirá si sigue viajando o toma otro rumbo profesional. En cualquier caso, estará ya en condiciones de hacer una elección responsable. Ya sabrá, en definitiva, lo que no quiere ser o lo que desea ser cueste el esfuerzo que cueste.

Como el "holandés errante" de la leyenda, el aspirante podrá desembarcar en la arquitectura cuando su amor por ella quede acreditado.

Habrán que dar al viajero, además, algunas instrucciones para el viaje:

- A quién dirigirse en cada lugar.
- Qué guías son más útiles.
- Qué planos son fiables (el viajero ha de prestar atención muy especial a la "ubicación" de lo que ve y a su entorno).
- Evitar en lo posible las "visitas guiadas": el viajero no es un turista.
- Si la arquitectura que se visita es de gran interés (lo que se supone), la visita ha de ser minuciosa, pausada y no atolondrada. El espacio se percibe "con despacio". Para vivirlo hay que reposarlo. Y, quizá, volver.
- Es mejor ver pocas cosas (las mejores) a fondo que muchas a salto de mata. Por eso, saber elegir es decisivo.

5. Resultados y Discusión

El aspirante a arquitecto debe asegurarse, por tanto, de cuál es la buena arquitectura (para ello hemos desarrollado el perfil de la figura del tutor o guía) y tomar buena nota de ella: abriendo bien los ojos y, con ellos, todos los sentidos, dibujándola y acopiando toda clase de imágenes al respecto, y midiéndola, a ojo de buen cubero y con zancadas y pies y palmos y pulgadas, o con cintas y otras herramientas y guardando todo en la memoria.

Antes de emprender su aventura, el viajero debe conocer, de parte de su tutor, cuáles son los materiales que habrá de entregar a su regreso y bajo qué formato habrá de hacerlo. Es imprescindible, al respecto, una consulta a fondo de la bibliografía sobre libros de viajes de arquitectura que ilustrarán al alumno sobre diferentes maneras y medios de plasmar su colección de documentos.

El dossier final contendrá, como mínimo, dos partes que, aunque claramente diferentes, no tienen por qué presentarse separadas. Es muy importante que el viajero haga el esfuerzo de escribir: su cuaderno de viaje ha de contener en primer lugar unas memorias del viaje. El texto, por tanto, debe poseer un carácter descriptivo que podrá enriquecerse con la adenda (en separatas o entreverada) de todas aquellas reflexiones, sugerencias, relaciones, sensaciones, evocaciones, etc. que su autor experimenta en el transcurso de su intensa vivencia.

La parte literaria del cuaderno de viaje debe encerrar asimismo cierto valor de acta notarial: en ese sentido, reflejará con fidelidad, por ejemplo, las entrevistas y opiniones sobre la arquitectura visitada que el viajero haya podido recabar. Igualmente, puede acoger fragmentos de citas especialmente esclarecedoras o claves para el entendimiento de la obra que se analiza.

El otro contenido fundamental del cuaderno de viaje es el gráfico. A su vez, éste distinguirá entre dos materiales principales: los documentos cuya autoría no corresponde al viajero y de los que habrá hecho acopio, probablemente, antes de emprender su viaje (planos, fotos, dibujos, etc.) utilizando para ello todas las fuentes a su alcance (Internet, libros, revistas, etc.) y los documentos elaborados por el aspirante a arquitecto.

Como se puede comprender, estos últimos constituyen la pieza clave de su trabajo. Podrán asimismo ser materiales fotográficos, infográficos y gráficos con todo el abanico de posibilidades de confección: dibujos a mano alzada, apuntes, bocetos, levantamientos con programas de diseño asistido por ordenador, modelos tridimensionales, fotografías analógicas y digitales, montajes, etc.

Lo esencial que han de revelar estos materiales es el trabajo puesto a contribución por el viajero para el entendimiento, la comprensión, la lectura, el goce y la experiencia de la arquitectura visitada y vivida. No es misión del aspirante a arquitecto contar a los demás lo que ha aprendido: su misión es contarse a sí mismo la lección interiorizada y trabajada con esfuerzo y con los cinco sentidos.

Porque en la elaboración final de esos materiales se valorará no tanto la erudición (lo que se ha dicho y está en los libros ya se sabe) cuanto lo que su autor ha averiguado y ha descubierto por sí mismo. Por encima de todo, el documento final ha de ser inédito y personalísimo, resultado de una aventura más que de una investigación. Ha de haber sido vivido, o carecerá de valor. Se pide una cierta "proeza": no un "potpurri" de papeles e imágenes.

La duración del viaje ha de ser de al menos un curso académico. El equipaje de ida, el que permita registrar lo que importa conocer. El de vuelta, el conocimiento bien documentado: memorias escritas y dibujadas, filmadas o digitalizadas, transferibles. Porque esas memorias deben ser la carta de ingreso en las Escuelas de Arquitectura: la *conditio sine qua non* para traspasar su umbral. Se pide las credenciales de viaje y los conocimientos de arquitectura de que éste ha provisto. Y todo ello antes-de.

A su regreso, el viajero debe entregar a una comisión de admisión su cuaderno de viaje, esto es, sus credenciales. Esa es, como decimos, la condición necesaria. La condición suficiente consiste en una prueba oral, bajo el formato de entrevista, ante el tribunal que ha estudiado su trabajo. Una conversación a fondo acerca del mismo permitirá decidir, sin margen de dudas, si el candidato a estudiante de arquitectura está preparado para comenzar la carrera. Y, lo estará, si antes de correr, ha transitado, con tiempo y despacio, sin prisa pero sin pausa, los caminos de la arquitectura sin tomar atajos.

6. Conclusiones

El viaje es el "preámbulo" del plan de estudios del arquitecto: un viaje que puede abarcar el planeta mundo, o un continente, o una nación, o una comarca, pues a menor territorio mayor densidad de observaciones y más estricta puntualidad en sus detalles.

La talla de los futuros arquitectos se medirá por el valor y la hondura de sus memorias de viaje. El único modo de acreditar que la arquitectura "llama" es que se haya acudido a su reclamo... viajando y mirándola.

Mirar es decir con los ojos. Saber ver la arquitectura y que la arquitectura nos mire: nos diga cosas. Cosas que arrebatan y que se quedan. Porque las palabras se las lleva el viento, pero no las reflexiones ni los sentimientos.

Éste es el preámbulo: no hay otro. Ésta es la fase pre-escolar: la que asegura la vocación. Si a la ida se está dubitativo, seguro que de vuelta las dudas se habrán despejado. Y si no, nada se pierde: viajar enriquece siempre, aun a pesar del que viaja. Si la arquitectura, visitada y revisitada, no es lo de uno, ¡adiós y buena suerte!

Pero, si lo es y uno lo ha demostrado y se lo ha demostrado, adelante: que se ingrese en la Escuela. Que la formación académica comience. Que la función empiece.

7. Bibliografía

- AYARZAGÜENA, M. Y MORA, G.: *Pioneros de la Arqueología en España (1525-1912)*. Alcalá de Henares: Mus. Arqueol. Reg., 2004.
- BOMBARDE, O. Y MOATTI, C.: *La Antigua Roma*. Madrid: Altea, 1987.
- BOSARTE, I.: *Viage artistico a varios pueblos de España : viage a Segovia, Valladolid y Burgos*. Valladolid: Ed. Maxtor Lib., 2007.
- CONSTANTINE, D.: *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*. México: F.C.E., 1989.
- CROCE, B.: *En la Península Ibérica: cuaderno de viaje (1889)*. Sevilla: Univ. Sevilla, Secr. Publ., 1993.
- DAVILLIER, J. C.: *Estampas románticas*. Úbeda: Autor-Editor 1830, 1980.
- DAVILLIER, J. C.: *Viaje por España*. Madrid: Adalia, 1984.
- ETIENNE R. Y F.: *La Grecia antigua. Arqueología de un descubrimiento*. Madrid: Aguilar, 1992.
- ETIENNE R.: *Pompeya. La ciudad bajo las cenizas*. Madrid: Aguilar Universal, 1989.
- FERNÁNDEZ MURGA, F.: *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*. Salamanca: Univ. Salamanca, 1989.
- GALERA ANDREU, P.: *La imagen Romántica de la Alhambra*. Madrid: Ed. El Viso, 1991.
- GAUTHIER, T.: *Constantinopla: París, Malta, Turquía*. Barcelona: Abraxas, 2002.
- GAUTHIER, T.: *Wanderings in Spain: with numerous engravings*. Sevilla: Extramuros, 2007.
- GAUTHIER, T.: *Viaje por España*. Valladolid: Ed. Maxtor Lib., 2008.
- HASKELL, F.: *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Madrid: Alianza Forma, 1994.
- LABORDE, A.: *Viaje por España : tras los pasos de Alexandre Labordé*. Valencia: Fundación Bancaja, 2006.
- MOATTI, C.: *En busca de la Roma antigua*. Madrid: Aguilar.
- MOLEÓN, P.: *Arquitectos españoles en la Roma del Grandtour. 1746-1796*. Madrid: Abada, 2003.
- MORA, G.: *La arqueología clásica española en el siglo XVIII: historias de mármol*. Madrid: C.S.I.C. Polifemo, 1998.

- PÉREZ LARGACHA, A.: *Egiptomanía*. Madrid: Alianza, 1997.
- PONZ, A.: *Viaje de España*. Madrid: América Ibérica, 1997.
- PONZ, A.: *Viaje fuera de España*. Alicante: Univ. Alicante, Serv. Publ., 2007.
- QUATREMERE DE QUINCY, A.: *Cartas a Miranda : con el anexo inventario de los robos hechos por los franceses en los países que han invadido sus ejércitos*. Murcia: Nausicaä, 2007.
- RIVADENEYRA, A.: *Viaje de Ceilán a Damasco, Golfo Pérsico, Mesopotamia, ruinas de Babilonia, Nínive y Palmira y cartas sobre la Siria y la isla de Ceilán*. Madrid: Miraguano, 2006.
- ROBERTSON, I.: *Viajeros ingleses por España, 1760-1855*. Madrid: Nacional, 1976.
- ROBERTSON, I.: *Los curiosos impertinentes: viajeros ingleses por España desde la accesión de Carlos III hasta 1855*. Barcelona: Serbal, 1988.
- RODRIGUEZ LLERA, R.: *El arte itinerante*. Valladolid: Univ. Valladolid, Secr. Publ. e Intercambio Editorial, 2005.
- RODRIGUEZ RUIZ, D.: *José de Herosilla y las antigüedades árabes de España: la memoria frágil*. Madrid: COAM, 1992.
- ROSENBLUM, R.: *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*. Madrid: Taurus, 1986.
- SCHNAPP, A.: *El gabinete de las maravillas*. Santander: Fund. Marcelino Botín, 2007.
- VERCOUTTER, J.: *Egipto. Tras las huellas de los faraones*. Madrid: Aguilar Universal, 1989.
- ZWEIG, S.: *La lucha contra el demonio: (Hölderlin, Kleist, Nietzsche)*. Barcelona: El Acantilado, 2002.

8. Apéndice

Apuntes sobre la historia de los libros de viajes de arquitectura (material elaborado por la autora del presente trabajo como alumna del Curso de Doctorado 1995/96 "Historia del Libro Ilustrado de Arquitectura: 1511-1842" del Profesor Juan Bordes de la ETSA de la UP de Madrid).

8.1 Descripciones de Roma antigua y moderna (XVI-XIX).

Roma era el viaje obligado para los arquitectos. Las rutas se recogían en los LIBROS DEL PEREGRINO o GUIAS DE VIAJE, que contenían una relación ordenada de lugares para visitar.

Los *MIRABILIA UBIS* pertenecen a la época incunable en casi su totalidad. Estructuran su contenido por itinerarios y por jornadas en la ciudad. Respecto a Roma -*MIRABILIA ROMAE*- tenemos:

"TRADUCCION DE LAS COSAS DE ROMA DE LATIN EN ESPAÑOL, CON ALGUNAS ADICIONES HECHAS POR FERNANDO DE SALAZAR, EN QUE SE DESCRIBEN TODAS LAS IGLESIAS DELLA CON LAS INDULGENCIAS, ESTACIONES Y RELIQUIAS QUE EN ELLAS HAY". Roma, 1510.

"IGLESIAS, Y ONDULGENCIAS DE ROMA CON LAS RELIQUIAS Y ESTACIONES DELLA POR FERNANDO DE SALAZAR". Medina del Campo, 1511.

"LAS YGLESIAS. INDULGENCIAS Y ESTACIONES DE ROMA...". Roma, 1561.

"LAS YGLESIAS. INDULGENCIAS Y STACIONES DE ROMA, CON LOS NOMBRES DE LAS RELIQUIAS Y DE LOS SUMMOS PONTIFICES, EMPERADORES Y REYES DE FRANCIA, NAPOLES Y SICILIA". Roma, 1561.

"MIRABILIA ROMAE. ADONDE SE TRATA DE LAS YGLESIAS, RELIQUIAS, STATIONES, Y DE LAS INDULGENCIAS DESTA SANTA CIUDAD ASY DENTRO COMO FUERA DE SOS MUROS". Roma, 1573.

"ADONDE SE TRATA DE LAS YGLESIAS, RELIQUIAS, STACIONES Y DE LAS INDULGENCIAS DE ESTA SANTA CIUDAD ASY DENTRO COMO FUERA DESSOS MUROS". Roma, 1573.

"...NUEVAMENTE REVISTAS CORREGIDAS DE NUEVO...". Roma, 1575.

"...A DONDE SE TRATA DE LAS YGLESIAS, RELIQUIAS, ESTACIONES, Y DE LAS INDULGENCIAS DESTA SANCTA CIUDAD, ASI DENTRO COMO FUERA DE LOS MUROS". Roma, 1575.

"MIRABILIA ROMAE A DONDE SE TRATA DE LAS IGLESIAS, RELIQUIAS, ESTACIONES DE ESTA SANTA CIUDAD, ASI DENTRO COMO FUERA DE LOS MUROS". Roma, 1581.

"MIRABILIA ROMAE A DONDE SE TRATA DE LAS IGLESIAS, RELIQUIAS, Y ESTACIONES DE ESTA SANTA CIUDAD, ASI DENTRO COMO FUERA DE LOS MUROS". Roma, 1584.

No es una literatura específicamente arquitectónica, sino de divulgación. Por consiguiente, presentan un formato de bolsillo para poder llevar las guías del viajero con comodidad y, además, las ilustraciones no son brillantes porque ni están hechas ni están dirigidas por y para profesionales.

Prácticamente todas se encabezan de la misma forma: MARAVILLAS Y DELICIAS DE...

8.2 Libros con imágenes arquitectónicas

El primer objetivo es topográfico: levantar un plano de Roma y el primer intento lo protagoniza RAFAEL DE URBINO, quien intenta superponer las distintas plantas de Roma. Este será un proyecto frustrado hasta LANCIANI, el cual descubre la planta marmórea de Roma de 1562 (compuesta por Piranesi en el siglo XVIII: G. B. PIRANESI: "DELLA MAGNIFICENZA ED ARCHITETTURA DEI ROMANI". Roma, 1761. París, 1836). La planta marmórea se conserva en el Museo Capitolino y es del siglo III después de Cristo.

FABIO BIONDO, en 1510, publica tres títulos sobre una restitución erudita e histórica de Roma. Dos de ellos son "Roma restaurada" e "Italia triunfante".

También poseen imágenes arquitectónicas los Diccionarios de la Antigüedad.

8.3 Levantamiento de edificios representativos del esplendor romano

CRECHI, en 1551, recupera en su publicación un primer espíritu de la ruina como evocación de fantasías arquitectónicas, en un libro que tiene bastante semejanza con el de Ducerceau.

PALLADIO también hace un levantamiento de las termas romanas, que publica Burlington (ANDREA PALLADIO, "LE ANTICHITA DI ROMA". Venecia, 1554).

ANTONIO LABACCO publica en 1558, en Roma, el "LIBRO APPARTENENTE ALL'ARCHITETTURA", siguiendo la tradición de los dibujos que había visto hacer a Bramante, Antonio da Sangallo, etc., es decir, sus maestros.

GIROLAMO FRANZINI publica en 1589, en Roma, el "LIBRO DE LAS MARAVILLAS DE ROMA", que expresamente reconoce seguir el Tratado de las Antigüedades de Roma de Palladio. Y en el año 1600, también en Roma, publica "LAS IGLESIAS DE ROMA CON TODAS LAS RELIQUIAS Y ESTACIONES", el cual incluye la Guía de los Peregrinos.

SCAMOZZI contribuyó con el levantamiento de las Termas de Diocleciano, en 1581. En 1589, publica el "Discurso sobre la Antigüedad de Roma". (VICENZO SCAMOZZI: "DELL'IDEA DELL'ARCHITETTURA UNIVERSALE". Venecia, 1615).

DOSIO va a marcar, con su publicación, el resto de las siguientes colecciones. Son dibujos tomados del natural, sobre el estado de las ruinas.

MARCO SALEVER, publica en 1606, en Viena.

LAURI publica en 1612.

A. DESGODETZ publica "LOS EDIFICIOS ANTIGUOS DE ROMA, DIBUJADOS Y MEDIDOS MUY EXACTAMENTE", París, 1682, 1695, con un gran rigor científico.

BELLORII, en 1690, escribe un libro sobre arcos de triunfo y numismática romana.

FAMIANO NARDINI, en 1704, escribe "Roma Antigua".

BONAVENTURE DOVERBEKE escribe tres tomos en gran formato y láminas dobles sobre el tema.

VASI DA CORLEONE, entre 1747 y 1761, escribe "Roma Moderna - Monumentos - Roma Antigua".

BARBAULT publica en 1761.

G. B. CIPRIANI publica en 1799. Previamente, junto con G. D. NAVONE, había publicado "NUOVO METODO PER APPRENDERE LE TEORIE E LE PRATICHE DELLA ARCHITETTURA CIVILE". Roma, 1794.

OTROS AUTORES QUE PODEMOS CITAR SON: DOMENICO PRONTI. CARLO LOSI, que publica en 1773. G. B. PIRANESI (1720-1778) publica su primera serie de vistas entre 1743 y 1745 (entre ellas está la estampa titulada "Carcere oscura"). Las "Vedute di Roma" contienen 137 estampas. Las "Antichità romane" son cuatro volúmenes que se publican en 1756 y las "Vistas de Paestum" entre 1777 y 1778. Las "Invenzioni di Carceri" son del año 1750. FRANCESCO DE FILORONI. PIETRO SANTI BARTOLI. BARTOLOMEO PINELLI.

LUIGI CANINA, arqueólogo, escribe "L'ARCHITETTURA ANTICA DESCRITTA E DIMOSTRATA COI MONUMENTI". Roma, 1830-44, y, también, "RICERCHE SULL'ARCHITETTURA PIU PROPRIA DEI TEMPI CRISTIANI". Roma, 1843.

Los arquitectos pensionarios de la Academia Francesa en Roma publican la obra "RESTAURACION DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS".

BOSIO publica en 1634 "ROMA SUBTERRANEA", como consecuencia del descubrimiento de las catacumbas romanas en 1593.

G. MARTI escribe sobre la Roma cristiana.

CIAMPINI recoge el primer monumento paleocristiano.

MEYER hace un estudio hidráulico y urbanístico de Roma.

ZABAGLIA escribe acerca de los obeliscos romanos.

PARASACCHI recopila las fuentes de Roma.

GIOVANNI BATTISTA FALDA escribe un libro sobre las fuentes y los jardines de Roma, Tívoli, etc. Su editor es Giacomo de Rossi, muy importante.

8.4 Viajes pintorescos y románticos (XVIII-XIX).

8.4.1 GIAMBATTISTA PIRANESI (Mogliano di Mestre, Venecia, 1720 - Roma, 1778)

Fue miembro de la Sociedad de Dilettantes de Inglaterra, fundada en 1733, a la cual se incorporó en el año 1754. Esta Sociedad se hace eco de la corriente anticuaria a la que también pertenecería Fischer von Erlach: la Antigüedad tiene una realidad palpable que quieren transmitir y dar a conocer.

Existe un magnífico libro de FOCILLON sobre Piranesi, que es su tesis doctoral y que contiene un catálogo de las obras de Piranesi.

Piranesi es una figura paradigmática en el tema de los libros de arqueología y de viajes. Sólo conocemos una obra suya, la iglesia romana del Caballero de Malta. Estudió arquitectura con su tío y la Antigüedad estuvo desde el principio en su formación. También su hermano la había estudiado.

Su estancia en Roma se prolonga desde el año 1740 al año 1743. Los principios del grabado los aprende en el taller de Vasi. También estuvo muy ligado a Venecia y a la figura de Tiépolo, del que recogerá sus fantasías y caprichos.

CARCERI D'INVENZIONE

Es difícil señalar la fecha en que fueron editadas por primera vez, se supone que fuera sobre 1745 a 1750, debiéndose ésta a Bouchard, estaba compuesta esta serie por 14 "tavulas", apareciendo en la que hacía de portada la siguiente inscripción: INVENCIONI CAPRIC(ciose) DI CERCERI ACQUAFORTE DATTE IN LUCE DA GIOVANI BUZARD IN ROMA MERCANTE AL CORSO, apareciendo en posteriores estampaciones el nombre del editor corregido.

Años más tarde y sobre las mismas planchas Piranesi reelabora sus trabajos, dotándolos de mayor intensidad y contraste, añadiendo abundantes elementos o simplemente reforzando aquellos ya existentes y en ocasiones borrando partes de la plancha, quedando éstas en el estado en que se muestran. A su vez esta serie, conocida como "CARCERI D'INVENZIONE", es aumentada en dos planchas, la II y la V, y numeradas del I al XVI, sin que lleven ningún título que las diferencie, siendo publicada la segunda edición por el propio grabador en 1761, sustituyendo la leyenda anterior por ésta: CARCERI D'INVENZIONE DE G. BATTISTA PIRANESI ARCHIT(etto) VENE(ziano), figurando en la cárcel II la dirección del artista: "a strada Felice, vicino alla Trinità de'Monti".

Con estas "invenciones" fantásticas, Piranesi es reconocido como uno de los más grandes grabadores de todas las épocas.

Por consiguiente, tenemos que en 1743 publica la primera parte de vistas de arquitectura, que consta de 12 grabados. En 1745, publica los "Caprichos de Invención", con 14 planchas influidas por Tiépolo. Y es a esta serie a la que añadirá 2 planchas en 1760-61 y a la cual se la conoce como las "Cárceles".

VEDUTE DI ROMA

Como antecedente de esta magna obra que son las Vistas de Roma, Piranesi realiza unos primeros trabajos incluidos en las series:

"VARIE VEDUTE DI ROMA" y "RACCOLTA DI VARIE VEDUTE DI ROMA",

con las que alcanza renombre como grabador.

En 1748 produce otra obra de pequeños formatos donde recoge los arcos, templos, teatros, puentes, sepulcros, etc., y que titula

"ANTICHITA ROMANE DE'TEMPI DELLA REPUBBLICA",

conociéndose también como los

"ARCHI TRIONFALI",

apreciándose en éstas un menor dominio técnico.

La serie de 137 estampas que componen las "VEDUTE DI ROMA", fueron iniciadas como estampas sueltas por G. B. Piranesi en 1748, en las que trabajó hasta su muerte en 1778. Esta obra es considerada una de las más destacadas de toda su extensa producción, se pueden apreciar los diversos cambios producidos en la evolución de su arte, en ella se recogen los temas de calles, plazas, iglesias y monumentos más representativos de Roma: Piazza Navona, Fontana de Trevi, el Coliseo, etc.; siendo tradicional la representación de estas vistas por muchos grabadores de la época, Piranesi las supera, quedando patente su maestría y su singular visión de arquitecto, su afición a la arqueología y el uso fantástico de la perspectiva y del aguafuerte.

Es en la época en la que comienza las "Vedute di Roma" cuando empieza el contacto con arquitectos ingleses como Robert Adam y con la Sociedad de Diletantes. Participa también en sus proyectos anticuarios.

"LE ANTICHITA ROMANE"

Esta magna obra consta de cuatro tomos y fue publicada en 1756, "In Roma, MDCCLVI Nella Stamperia di Angelo Rotilj nel Palazzo de'Massimi con licenza de'Superiori"; en esta primera ocasión aparece con la dedicación a James Caulfield, vizconde de Charlemont, quien estableció con Piranesi el acuerdo de patrocinar la obra, mediante una ayuda económica, la cual resultó muy exigua, por lo que Piranesi al año siguiente reedita la obra, borrando la dedicación e incluyendo un escrito, las "Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont", que son la exposición de la polémica existente.

El ejemplar de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia es una tercera edición de las planchas, no apareciendo en estos volúmenes el texto de las "Lettere", así como las dedicatorias que figuraban en los frontispicios, conservándose en algunas de sus planchas los agradecimientos al vizconde y a su amigo y admirador el arquitecto Robert Adam.

Los cuatro tomos de la "Antichità Romane" están distribuidos de la siguiente manera:

TOMO I: "Gli avanzi degli antichi edifici di Roma".

En él figuran los antiguos edificios de la Ciudad Eterna: Capitolio, el Foro, las Termas, Arcos, Pórticos, así como planos de la ciudad, restos de lápidas, etc., comprendiendo un total de 87 estampas, las demás representan: un retrato de Piranesi, grabado por Polanzani en 1750, un frontispicio donde figuraba la dedicatoria a Caufield y seis letras capitulares.

En general, el Tomo I está dedicado a la icnografía romana e incluye la planta marmórea.

TOMOS II y III: "Gli avanzi de' Monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro Romano".

Dedicados a representar los monumentos sepulcrales en su conjunto o sus vistas: en alzado, planta y perfil, así como las diversas cámaras de su interior. Forman un conjunto de 90 estampas, figurando aún en algunas el nombre del vizconde inglés.

En concreto, el Tomo II se dedica a las obras públicas (acueductos, termas, foro, etc.) y el Tomo III a los monumentos sepulcrales de la Vía Apia.

TOMO IV: "I Ponti Antichi, gli avanzi de Teatri de Portici e di altri monumenti di Roma".

Se compone de 57 planchas que representan los puentes, teatros y pórticos de Roma, así como una de ellas hace de portada, donde figura la inscripción: VINDICIBUS ET PROTECTORIBUS BONARUM ARTIUM I. B. PIRANESIUS, en sustitución de la dedicatoria a Charlemont, aparecida en la primera edición.

El Tomo IV está consagrado a los puentes, a la isla tiberina y a los teatros.

Como vemos, "Le antichità romane" tiene ya cierto andamiaje teórico. Es una exaltación de todo lo romano, de sus técnicas constructivas, etc. Al final de la vida de Piranesi, este sentimiento de admiración incondicional se vuelve casi patológico.

"LA ANTICHITA D'ALBANO E DI CASTEL GANDOLFO"

En 1764, después del éxito alcanzado con la "Antichità Romane" y en plena actividad creadora, Piranesi publica esta nueva serie, obteniendo gran apoyo del cardenal Carlo Rezzonio (elegido Papa en 1758 como Clemente XIII), amigo, compatriota y protector, invita sucesivas veces a Piranesi a su residencia de verano, surgiendo de estos contactos "LA ANTICHITA D'ALBANO E DI CASTEL GANDOLFO", que el artista dedica al Pontífice en agradecimiento.

Esta obra demuestra su interés por los orígenes etruscos de Roma.

En este período 1760-65 graba diversas series de estudios sobre la arquitectura romana, por la que sintió una gran predilección y a la que consagró casi toda su obra, éstas fueron:

"CASTELLO DELL'ACQUA GIULIA", de 1761;

"LAPIDES CAPITOLINI", de 1762;

"IL CAMPO MARZIO", de 1762, que dedica a Robert Adam y

"ANTICHITA DI CORA", de 1764, con el dórico de Paestum;

siendo más tarde, en 1769, cuando realizará las colecciones de elementos decorativos:

"DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMINI..." y "VASI, CANDELABRI..."

que se separan del conjunto de su obra.

A partir de 1770, publica:

"VISTAS DE LA VILLA ADRIANA" y "VISTAS DE PAESTUM" (1777-78).

Su hijo, Francesco Piranesi, se encargará de la publicación póstuma de los

"TEATROS DE LA MAGNA GRECIA".

"DELLA MAGNIFICENZA ED ARCHITETTURA DEI ROMANI"

Roma, 1761; París, 1836.

Esta obra es el complemento teórico de "Le antichità Romane" y en ella dedica un gran desarrollo al concepto filosófico del término "magnificenza".

Consta de 40 planchas y 212 páginas de texto, lo cual supone, incluso cuantitativamente, una gran carga teórica, de ahí que le hayamos dado a esta obra un tratamiento aparte del meramente cronológico.

Los grabados representan reconstrucciones hechas con gran fantasía alternadas con levantamientos rigurosos de la Antigüedad.

Coloca a los romanos como deudores de Grecia, lo cual refleja en láminas de paralelos, por influencia de Le Roy.

En la segunda edición de la obra, incorpora un opúsculo llamado "PARIERE", en el que hace una defensa de la ornamentación en la arquitectura. Este texto alcanzará una gran importancia teórica.

8.4.2 Otros libros de Arqueología y viajes son:

SOCIEDAD DE DILETANTES: "LES RUINES DE PALMYRE", autrement dites "TEDMOR AU DESERT". Londres, 1753.

Obra promocionada por la Sociedad de Dilettantes, creada en 1733, está escrita por uno de sus miembros, ROBERT WOOD. Este libro va a tener una repercusión importante en Europa (conoce varias reediciones en París).

SOCIEDAD DE DILETANTES: "LES RUINES DE BALBEC", autrement dites "HELIOPOLIS". Londres, 1757.

En esta obra se destaca el aspecto aventurero de las misiones que desempeñaban.

LE ROY: "LES RUINES DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE". 1758.

Consta de dos partes: una en la cual se trata el tema desde el punto de vista de la Historia y, otra, en la cual el tema es visto desde la posición de la Arquitectura. Esta obra tiene una importancia enorme para las Academias.

JAMES STUART AND NICHOLAS REVETT (painters and architects): "LAS ANTIGÜEDADES DE ATENAS". Londres, 1781.

En 1748, sólo publicaron el proyecto del viaje y a causa de esta revelación, de carácter tan científico y riguroso, es por lo que se les adelantó Le Roy. En 1750-55, es la época que dedican a la recogida de datos para la elaboración de los cuatro volúmenes de su obra. Los temas que tratan son los siguientes:

PRIMER VOLUMEN: Selección de monumentos representantes de cada uno de los órdenes. Vistas del estado actual con un carácter muy pictórico y romántico.

SEGUNDO VOLUMEN: La arquitectura griega del siglo de Pericles.

TERCER VOLUMEN: La arquitectura griega bajo la dominación romana.

CUARTO VOLUMEN: Las antigüedades de Pola.

CHOYSEU: "VOGAGE PITTORESQUE DE LA GRECE". París, 1782.

Este libro refleja ya una serie de viajes que prestan una atención mucho más dilatada, puesto que incluyen un programa etnológico que incluso abarca las ciencias naturales (conocimiento completo de la cultura que se estudia). Su autor, en 1776, había participado ya en una expedición científica para hacer una carta del Mediterráneo.

ABATE SAINT NOM: "VOGAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE".

Esta obra consta de cuatro tomos en cinco volúmenes in folio. Se trata de un viaje con pintores y artistas de primera fila. Los contenidos de los tomos son los siguientes:

PRIMER TOMO: Nápoles.

SEGUNDO TOMO: Herculano y Pompeya.

TERCER TOMO: Italia meridional.

CUARTO TOMO: Sicilia.

SOCIEDAD DE DILETANTES: "ANTIQUITIES OF IONIA". Primera parte, 1769 y segunda parte, 1798.

La toma de datos se prolonga desde Junio de 1764 hasta Agosto de 1765. Chadler realiza el texto histórico y Wood escribe el prefacio de este libro.

CASSAS: "VOYAGE PITTORESQUE DE LA SYRIE".

ABEL BLOUET: "EXPEDICION CIENTIFICA DE MOREE".

TEXIER: "ASIA MENOR"

C. TEXIER, R. P. PULLAN: "BYZANTINE ARCHITECTURE...". Londres, 1864.

HITTORFF y ZANTE: "RECUEIL DES MONUMENTS DE SEGESTE ET SELINONTE".

Hittorff estudió la arquitectura policromada de Sicilia, de la Magna Grecia y de Etruria.

RICARDO VELAZQUEZ BOSCO Y OTROS: "VIAJE A ORIENTE". FRAGATA ARAPILES.

8.5 Misiones arqueológicas (XIX).

GIULIO CESARE CAPACCIO: "LA VERA ANTICHITA DI POZZUOLO". Nápoles, 1607.

Este es un pequeño libro sin mucho rigor científico, que sólo se impone el cometido de dar noticia y cuya mayor importancia consiste en ser el antecedente más remoto de los libros acerca de la Antigüedad de la zona de la Bahía de Nápoles. Será en 1764 cuando DUMONT levantará en imágenes estos templos, de los cuales sólo había someras descripciones.

G. M. DUMONT, P. M. D'IXNARD: "RECUEIL D'ARCHITECTURE". Estrasburgo, 1791.

G. M. DUMONT, P. M. D'IXNARD: "ETUDES D'ARCHITECTURE DE DIFFERENTS MAITRES". París, 1763-66.

G. M. DUMONT: "RECUEIL DES PLUSIEURS PARTIES DE L'ARCHITECTURE". París, 1767.

El ABATE DE PAOLI publica una serie de vistas de las ruinas en el estado en que se encontraban en aquel momento. Tienen un carácter muy anecdótico, están, por ejemplo, llenas de personajes.

ABATE DE PAOLI: "ROVINE DELLA CITA DI PESTO DETTA ANCORA POSIDONIA".

El motivo del levantamiento de los tres templos objeto de este libro es dejar testimonio del orden dórico de Paestum.

Carlos III hace en esta zona una labor impresionante. Traza una carretera y da comienzo a las excavaciones en los yacimientos arqueológicos. En 1775, por ejemplo, prohíbe la entrada a ellos sin un permiso especialísimo.

En 1768, THOMAS MAJOR, también publica un libro sobre este tema.

C. M. DELAGARDETTE: "LES RUINES DE PAESTUM". 1799.

"REGLES DE CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE VIGNOLE, LEÇONS ELEMENTAIRES DES OMBRES DANS L'ARCHITECTURE". París, 1797.

LABROUSTE: "RESTAURACIONES DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS".

Se trata de una de las misiones de la Academia Francesa y contiene numerosas láminas de comparaciones entre las distintas posibilidades formales de los órdenes (por ejemplo, diversos radios de curvatura para el éntasis de las columnas).

Como era habitual y característico del espíritu de la Academia, siempre proponen una reconstrucción del templo que dibujan.

OCTAVIO ANTONIO BAYARDI: "CATALOGO DEGLI ANTICHI MONUMENTI DI ERCOLANO PER ORDINE DELLA MAESTA DI CARLO". Nápoles, 1755.

Se funda la Academia de Herculano, a la cual pertenece Bayardi. Previamente, había intentado una obra en siete volúmenes (1746) de los cuales sólo publicó uno, el que se refería al Hipódromo de Herculano.

De esta obra, lo más importante es la dedicación a la pintura y, luego, a los objetos encontrados en las excavaciones.

"LE ANTICHITA D'ERCOLANO ESPOSTE".

Este es el título general de una obra en nueve volúmenes, publicada entre 1755 y 1792, redactada por un equipo de quince autores intelectuales y con un aparato importantísimo.

Los volúmenes no salieron a comercio, sino que de ellos se derivaron unas publicaciones europeas en menor formato, que tendrán una gran influencia en las artes decorativas.

Uno de los volúmenes se titula "LE PITTURE ANTICHE D'ERCOLANO E CONTORNI" y, en él, a través de los frescos, se puede ver la arquitectura romana.

F. MAZOIS: "LES RUINES DE POMPEI".

Se trata de una obra en cuatro volúmenes, cuyas ediciones fueron en 1815/24 los dos primeros y en 1829/31 los dos segundos.

Para llevarla a cabo, Mazois pasó tres años de trabajo en las excavaciones y necesitó de trece años de reelaboración del material acopiado.

Es, por consiguiente, una obra monumental, en la cual, A. C. Quatremère de Quincy da noticia de la vida del autor en el cuarto volumen.

A. C. QUATREMERE DE QUINCY: "HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DES PLUS CELEBRES ARCHITECTES DU XI-XVIII SIECLE". París, 1830.

A. C. QUATREMERE DE QUINCY: "DICTIONNAIRE HISTORIQUE D'ARCHITECTURE". París, 1832. Mantua, 1842.

ZUMAGALLI: "TEATRO PICTORICO, HISTORICO Y GEOMETRICO DE LA CIUDAD DE POMPEYA". 1824-27.

ERNEST BRETON: "ELEMENTI DELL'ARCHITETTURA LODOLIANA". Zara, 1833.

ERNEST BRETON: "POMPEIA".

Texto de carácter novelesco.

ERNEST BRETON: "MONUMENTOS DE TODOS LOS PUEBLOS, DISEÑADOS Y DESCRITOS CON PRESENCIA DE LOS DOCUMENTOS MAS MODERNOS". Madrid, 1848.

ERNEST BRETON: "L'ALHAMBRA DE GRENADE". París, 1873.

ZAHN: "POMPEYA, HERCULANO Y STABIA". 1828-66.

Obra que consta de tres series, cada una de las cuales con diez fascículos, en un formato impresionante. Está dedicada, sobre todo, a las pinturas y refleja el estado actual de los levantamientos arqueológicos de Pompeya. Hace pequeñas incursiones en la arquitectura.

Las láminas de cromolitografías son de una calidad espléndida.

"LAS CASAS Y LOS MONUMENTOS DE POMPEYA DIBUJADOS Y MEDIDOS", de 1826, es otra colección en fascículos ("LE CASE ED I MONUMENTI DI POMPEI DISEGNATI E MISURATI").

Existe, además, una COLECCION DE PAVIMENTOS, que es otro de los elementos que más llamaba la atención sobre las artes decorativas del momento.

HITTORFF: "ARQUITECTURA POLICROMADA ENTRE LOS GRIEGOS".

Se trata de una revisión de la arquitectura griega con esta nueva perspectiva desde el color. Aparece, por ejemplo, el Templo de Empédocles.

La cromolitografía permite una revisión de la historia de la arquitectura desde el punto de vista del color, lo cual nos indica que, la aparición de una nueva técnica, en este caso ilustrativa, trae consigo consecuencias en el campo de la teoría.

HITTORFF y ZANTE: "RECUEIL DES MONUMENTS DE SEGESTE ET SELINONTE".

Hittorff estudió la arquitectura policromada de Sicilia, de la Magna Grecia y de Etruria.

Los envíos de la Academia Francesa, de sus pensionados en Roma, van a alcanzar tarde y raramente la imprenta (su editor, famoso, será Fermin Didot).

La Academia Francesa publica los trabajos de sus pensionados en Roma bajo el título genérico de "RESTAURATIONS DES MONUMENTS ANTIQUES". En esta serie, COUSSIN aporta, en 1879, el levantamiento del Templo de Vesta; en 1881, aparece el Templo de Marco Aurelio y GARNIER, el autor de la Opera de París, es el autor del Templo de Júpiter en Roma.

DESPOUY: "MONUMENTS ANTIQUES" (Daumet Moyaux et Nenot)

FONREMOLLI Y POLIGNON: "PERGAMO".

L'ABBE MASCRUER: "DESCRIPTION DE L'EGIPTE".

C. NIEBUHR: "VOYAGE EN ARABIE".

Incluye también países circundantes.

F. L. NORDEN: "VIAJE A EGIPTO Y NUBIA".

Viaje en 1795. La edición está ilustrada por Langlés.

VIVANT DENON: "VIAJE AL ALTO Y BAJO EGIPTO". 1802.

Vivant Denon fue también el coordinador del viaje del ABATE SAINT NOM ("VOGAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE").

Es curioso porque traslada el concepto de orden a las columnas egipcias. La obra consta de cuatro tomos con 150 planchas.

COMISION EGIPTO O VIAJE NAPOLEON: "DESCRIPTION DE L'EGIPTE" o "RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES..."

La primera edición es de 1809-1813 y corre a cargo de Jomart. La segunda edición es de 1818-28 y se debe a Panckouke.

La expedición al mando de un general de 29 años comienza en 1789. La obra es grandiosa: consta de 974 planchas, de las cuales, 74 son a color. Los nueve volúmenes de texto están en formato in folio; de planchas, son diez volúmenes; hay tres volúmenes excepcionales, dos de planchas y un atlas y el volumen que contiene el prefacio está en formato gran folio. Participan un total de 80 artistas grabadores y la primera edición consta de 500 ejemplares.

No se desatiende en absoluto el Egipto moderno.

F. C. GAU: "ANTIGÜEDADES DE NUBIA". París, 1822.

Forma continuación con la descripción de Egipto.

HOREAU: "PANORAMA DE EGIPTO Y DE NUBIA". 1841.

La toma de datos está próxima a la fotografía. Son, pues, imágenes prefotográficas basadas en el fundamento de la cámara oscura (vistas del Nilo desde el Delta y al revés).

CHAMPOLLION-LE-JEUNE y PRISSE D'AVENUES: EGIPTO.

CORNEILLE LE BRUN: "VIAJES A MOSCU Y PERSIA". 1718.

Al final de la obra, aparecen las ruinas de Persépolis. Es la primera vez que esto se da a conocer en Europa.

CHEVALIER CHARDIN: "VIAJE A PERSIA". 1811.

En este libro, Langlés ejerce de revisor. No son muy arqueológicos.

PASCUAL COSTE y FLANDIN (pintor): "VIAJE A PERSIA". 1840-41.

Es el primer documento serio en esta materia. Los grabados están hechos al acero.

BOTTA: "MONUMENT DE NINIVE". 1849.

El dibujante también es Flandin.