



Universidad de Alicante

# Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente

**Coordinadores**

**José Daniel Álvarez Teruel**  
**María Teresa Tortosa Ybáñez**  
**Neus Pellín Buades**

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

**Universidad de Alicante**  
**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**  
**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-617-3914-1**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

# **Estudios de cómic en la Universidad de Alicante.**

## **De Unicómic a una red de investigación**

F. J. Ortiz-Hernández; J. Rovira-Collado; M. P. Pomares-Puig

*Departamento de Innovación y Formación Didáctica*

*Universidad de Alicante*

E. Baile-López

*Departamento de Filología Catalana*

*Universidad de Alicante*

J. Ros-Selva

*Departamento de Comunicación y Psicología Social*

*Universidad de Alicante*

R. Sánchez-Verdú; J. M. Rovira-Collado; J. Albero-Gabriel; D. Álvarez-García;

J. Vidal-Martín-Toledano

*Unicómic*

*Universidad de Alicante*

### **RESUMEN**

Con el fin de continuar con la labor de difusión de la historieta como arte, objeto de estudio académico y herramienta didáctica que desde 1999 realiza la asociación Unicómic, coordinadora de las Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante de idéntico nombre, y a partir de un curso sobre la relación del noveno arte con la Literatura y la Historia celebrado en noviembre de 2013, buena parte del profesorado de este último junto a otros investigadores con inquietudes similares acaban conformando una red de investigación centrada en las posibilidades del cómic como instrumento docente, de nombre *Cómic como elemento didáctico. Posibilidades de la narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad*. Dicha red articula una serie de investigaciones que pasa por la realización y tutorización de Trabajos de Fin de Grado, la participación de sus miembros en cursos académicos de diversa índole y la labor continuista de coordinación de las propias jornadas de Unicómic.

**Palabras clave:** *Cómic, Cursos de verano, Didáctica de la lengua y la literatura, Trabajos de Fin de Grado, Unicómic*

## 1. INTRODUCCIÓN

En el mes de noviembre de 2013 tuvo lugar en el campus de San Vicent del Raspeig de la Universidad de Alicante el curso de treinta y seis horas “Cómic como elemento didáctico II. Literatura e Historia en viñetas”, que seguía con la línea de investigación propuesta en el previo “Cómic como elemento didáctico I. Aplicaciones en Internet para la creación de historietas”, y cuyo germen puede hallarse en buena medida en Unicómic, las Jornadas sobre Cómic de la misma Universidad.

Figura 1. Cartel del curso “Cómic como elemento didáctico II. Literatura e Historia en viñetas”

(Ilustración: Pablo Auladell)



Dicho curso, organizado por el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la UA y la asociación Unicómic con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística, el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, el Consell de la Joventut d'Alacant y el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA), versó sobre las posibilidades didácticas del cómic a partir de su relación con la Literatura y la Historia como disciplinas académicas; e integró en su seno algunas de las propuestas teóricas establecidas en las jornadas de Unicómic, como la investigación a propósito de las adaptaciones literarias

al cómic o la formulación de un canon literario y artístico de la historieta de finalidad didáctica y aplicación académica.

A continuación se reproduce el programa completo del curso:

Tabla 1. Programa del curso “Cómics como elemento didáctico II. Literatura e Historia en viñetas”

HORARIO	CONFERENCIA - TALLER	DOCENTE
<b>1.ª SESIÓN: MARTES 5 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Introducción al curso	Ramón F. Llorens y José Rovira
18:45-19:45	Historia de una etiqueta. De la prensa a la novela gráfica... hoy (+ Taller 1)	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	TIC para dibujar viñetas y nuevas formas de lectura	Ramón Sánchez Verdú
<b>2.ª SESIÓN: MIÉRCOLES 6 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-19:30	Proyección. Cómic y literatura: <i>Conan el Bárbaro</i> (1982)	Presenta: Francisco J. Ortiz
19:45-21:00	Mesa redonda y comentario de película	Modera: Francisco J. Ortiz y Unicómic
<b>3.ª SESIÓN: JUEVES 7 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Mitos prehispánicos y cómic	José Rovira
18:45-19:45	Enigmas + Cómic + TIC. Propuesta didáctica para aprender Sociales en 1.º de ESO	Ramón Sánchez Verdú
20:00-21:00	Cómic vs. literatura. Encuentros y desencuentros (+ Taller 2)	Francisco J. Ortiz
<b>4.ª SESIÓN: MARTES 12 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:00	Antonio Martín, Padrino de Unicómic	Joan Miquel Rovira
18:15-19:45	Historia de las viñetas	Antonio Martín
20:00-21:00	Mesa redonda	Antonio Martín y Unicómic
<b>5.ª SESIÓN: MIÉRCOLES 13 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:00	Antonio Martín, Modelo de Investigador	José Rovira
18:15-19:45	Viñetas de la Historia	Antonio Martín
20:00-21:00	Mesa redonda	Antonio Martín y Unicómic
<b>6.ª SESIÓN: JUEVES 14 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	BD: historietas, historias e Historia	Lilian Fraysse
18:45-19:45	La vida en viñetas: el biocómic (+ Taller 3)	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	Metacómic: el relato autoconsciente (+ Taller 4)	Francisco J. Ortiz

<b>7.ª SESIÓN: MARTES 19 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Los gauchos en la historieta argentina	Joan Miquel Rovira
18:45-19:45	Biografías literarias y poesía en viñetas	José Rovira
20:00-21:00	Cortázar y la narración gráfica	Joan Miquel Rovira y José Rovira
<b>8.ª SESIÓN: MIÉRCOLES 20 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Cómic: el canon occidental (y oriental)	Francisco J. Ortiz
18:45-19:45	Adaptaciones literarias: el otro canon	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	Taller 5: Cuestiones didácticas	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
<b>9.ª SESIÓN: JUEVES 21 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Fer un monogràfic sobre còmic en una revista acadèmica: el dossier de “Còmic i literatura” en <i>Ítaca. Revista de Filologia</i>	Eduard Baile
18:45-19:45	Adaptaciones literarias: <i>El paraíso perdido</i>	Pablo Auladell
20:00-21:00	Mesa redonda	Pablo Auladell y Unicómic
<b>10.ª SESIÓN: MARTES 26 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Taller 6: Cómic y literatura	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
18:45-19:45	Un gran poder conlleva una gran fuente histórica: Los cómics Marvel como reflejo de procesos históricos de los EE.UU. (Siglos XX y XXI)	Daniel Simón
20:00-21:00	Política e historia en el cómic	Jaime Albero
<b>11.ª SESIÓN: MIÉRCOLES 27 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-19:30	Proyección. Cómic e historia: <i>Persépolis</i> (2007)	Presenta: Francisco J. Ortiz
19:45-21:00	Historia y concepto del tiempo en álbum ilustrado	Pilar Pomares
<b>12.ª SESIÓN: JUEVES 28 NOVIEMBRE (3 H.)</b>		
17:30-18:30	Presentación: <i>Principito didáctico</i>	Pilar Pomares y Ramón Sánchez Verdú
18:45-20:30	Taller 7: Presentación de trabajos	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
20:30-21:00	Conclusiones	Francisco J. Ortiz y José Rovira
TOTAL: 36 HORAS (Nota: Pausa de 15' entre charlas)		

A lo largo de este curso surgió la necesidad de encontrar un medio que vertebrara las correspondientes investigaciones vinculadas al mundo de la historieta que se pretendían llevar a cabo o que ya estaban en proceso de desarrollo por parte de varios de los ponentes que intervinieron en el mismo, así como un instrumento que ejerciese de

nexo de unión entre los propios investigadores. Una vez planteada esta necesidad, la estructura y herramientas que proponían las Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA se nos antojaban como la solución idónea.

En nuestra recién nacida red de investigación entraron a formar parte los profesores del Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la UA Francisco Javier Ortiz Hernández, María Pilar Pomares Puig y José Rovira Collado, así como el profesor del Departamento de Filología Catalana Eduard Baile López; todos ellos miembros de la organización de las jornadas de Unicómic. Junto a ellos, el profesor del Departamento de Comunicación y Psicología Social Jaume Ros Selva, colaborador habitual de dichas jornadas, así como cinco miembros más vinculados de una forma u otra a Unicómic: Jaime Albero Gabriel, Joan Miquel Rovira Collado, Ramón Sánchez Verdú, David Álvarez García y Jesús Vidal Martín-Toledano, siendo estos dos últimos por aquel entonces estudiantes de la Facultad de Educación y alumnos del citado curso “Cómic como elemento didáctico II”.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1. Unicómic: asociación y jornadas**

La presente red se fundamenta a partir del trabajo desarrollado por la asociación Unicómic, a la cual pertenecen la gran mayoría de sus componentes. Se trata de un grupo que, en el año 1999 y partiendo del esfuerzo voluntarista de diversos aficionados al cómic que estudiaban en la UA, alumbraron un proyecto dirigido a reclamar una mayor atención hacia las posibilidades del medio como lenguaje artístico capacitado para ofrecer obras de calidad en la misma medida que otros medios consolidados académicamente. Poco a poco, el trabajo de la organización ha ido derivando hacia postulados de carácter académico, en buena medida porque a día de hoy el núcleo central de miembros ejercen como docentes en la propia Universidad y, asimismo, dedican parte de sus trabajos a artículos en torno al estudio del cómic en publicaciones especializadas.

Además de otras actividades puntuales, el reflejo de la labor de Unicómic tiene su máximo exponente en las jornadas académicas celebradas con periodicidad anual, que, sin olvidar el componente lúdico que comportan los encuentros entre autores y aficionados, enfatizan cada vez más la necesidad de ofrecer un espacio de debate sobre las posibilidades expresivas del medio. En este sentido, es importante señalar que el

enfoque didáctico del cómic gana enteros progresivamente, lo cual se manifiesta de forma diáfana en el proyecto de canon escolar que fundamenta la creación de esta red.

En relación a las actividades de Unicómic por difundir el estudio académico sobre el cómic, destaquemos un par de ejemplos: la celebración de la más reciente edición de las Jornadas en marzo de este año y, también, la publicación de dos artículos de miembros del equipo en una revista universitaria. Así, por lo que respecta al primer elemento mencionado, entre los días 27 y 29 de marzo tuvo lugar Unicómic 2014 (XVI Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante) en la Sede Universitaria de Alicante (Aula Rafael Altamira). Para esta edición, cabe indicar que los coordinadores académicos fueron Eduard Baile López, Francisco Javier Ortiz Hernández y José Rovira Collado; y la coordinación técnica corrió a cargo de Jaime Alberó Gabriel y Joan Miquel Rovira Collado. Todos ellos, miembros de la presente Red de Investigación en Docencia Universitaria.

Figura 2. Cartel de Unicómic - XVI Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante  
(Ilustración: Max Vento)



El cartel del evento corrió a cargo de Max Vento, autor valenciano conocido por los álbumes integrantes de la saga *Actor aspirante*. Por lo que respecta al programa, a continuación lo ofrecemos en detalle, si bien deberían destacarse las sesiones dedicadas al gran autor francés Jean Giraud 'Moebius', ya desaparecido, y a la memoria histórica:



Tabla 2. Programa de Unicómic - XVI Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante

**JUEVES 27 DE MARZO**

**Reflexiones en torno al cómic (I)**

09:00-09:15: Inauguración de las Jornadas. Con Carles Cortés, Vicerrector de Cultura, Deportes y Política Lingüística UA; David Morcillo, Presidente del Consejo de Estudiantes UA; y David Rubio, Presidente del Consell de la Joventut d'Alacant.

09:15-09:30: Contenidos y evaluación (José Rovira Collado, UA).

09:30-10:00: El còmic per a fomentar l'expressió oral: un exemple d'ús a l'aula universitària (Eduard Baile, UA).

10:00-10:30: Del canon artístico al canon escolar de Unicómic (Francisco J. Ortiz & José Rovira Collado, UA).

10:30-11:00: La historia de Mortadelo (Ramón Sánchez Verdú).

11:00-11:15: Pausa.

11:15-13:00: El cómic conquista el IES La Canal: una propuesta interdepartamental (Profesorado IES La Canal Petrer: Magdalena Fernández Amorós, Daniel Gilbert Rico, Fernando Navarro López, Luis Ochoa Monzó, Esther Pastor Espuch y Sabina Sendra i Marco).

13:00-14:00: Mesa redonda: Posibilidades didácticas del cómic. Con Antonio Díez Mediavilla, UA; Profesorado IES La Canal Petrer; y Eduard Baile (Unicómic).

**Reflexiones en torno al cómic (II) / Encuentro con autores (I)**

16:30-17:30: Conferencia: 50 años de cómics... Antonio Martín: profesión e industria contemplados desde dentro a lo largo de medio siglo (1964-2014) (Antonio Martín).

17:30-18:00: Presentación de Clueca 2014 y Red de Investigación en Docencia Universitaria (Francisco J. Ortiz & José Rovira Collado, UA).

18:00-18:45: *Lees cómics o k ase*: fronteras de la narración secuencial en soportes digitales (Jaume Ros Selva, UA).

18:45-19:00: Pausa.

19:00-19:45: Superbollos, supermaricas y otras representaciones de la diversidad afectivo-sexual en el cómic (Guillermo Soler, UA).

19:45-20:45: Encuentro con Fefeto: presentación de *Anselmo. En ocasiones veo divas...*

20:45-21:45: Encuentro con Carles Esquembre: Presentación de *The Body*.

**VIERNES 28 DE MARZO**

**Reflexiones en torno al cómic (III): Homenaje a Jean Giraud 'Moebius' (1938-2012)**

10:00-10:45: Inside Moebius (Lilian Fraysse).

10:45-11:30: *Blueberry*, del cine al cómic y viceversa (Israel Gil, UA).

11:30-11:45: Pausa.

11:45-12:30: Moebius: su singladura por *Totem* a través de la ciencia ficción (Luis F. Güemes Suárez, UA).

12.30-13:15: Moebius y el cine. La conexión Jodorowsky (Francisco J. Ortiz, UA).

13.15-14:00: Jean Giraud-Gir-Moebius, tres personajes en busca de autor (Álvaro Pons, Universitat de Valencia).

### **Reflexiones en torno al cómic (IV) / Encuentro con autores (II)**

16:00-17:30: Proyección - Homenaje a Moebius: *Los amos del tiempo* (René Laloux, 1982) (VOS).

17:30-18:30: Conferencia: Mostra de la historieta d'expressió catalana, 1854-2014 (Antonio Martín).

18:30-18:45: Pausa.

18:45-19:45: Encuentro con Ramón Pereira y Ramón Boldú: presentación de *La voz que no cesa. Vida de Miguel Hernández*. Presenta Carmen Alemany Bay (UA).

19:45-20:45: Encuentro con Sento: presentación de *Un médico novato* (VI Premio Internacional Fnac-Sins Entido de Novela Gráfica).

20:45-21:30: Mesa redonda: Memoria histórica en viñetas (con autores y especialistas).

### **SÁBADO 29 DE MARZO**

#### **Reflexiones en torno al cómic (V)**

10:00-11:00: Conferencia: Panorama de la historieta en España hoy. Transformaciones del tejido editorial en el siglo XXI (Manuel Barrero, *Tebeosfera*).

11:00-12:00: Conferencia: Mapeado epistemológico del estudio de la historieta a partir de un modelo comunicacional del medio (Jesús Jiménez, Universidad de Sevilla).

12:00-13:00: Mesa redonda: Cómic en la red (Con Manuel Barrero, *Tebeosfera*; Álvaro Pons, *La Cárcel de Papel*; y Francisco J. Ortiz, *Abandonad toda esperanza*).

13:00-13:15: Pausa.

13:15-13:45: Narración gráfica e inclusión. Del álbum al cómic (Pilar Pomares, UA).

13:45-14:15: El cómic en la clase de Lengua y Literatura para Educación Secundaria (Esther Pastor Espuch, IES La Canal Petrer).

#### **Encuentro con autores (III): Publicar en USA**

16:30-17:30: Nuevas experiencias en cómic: tabletas, *crowdfunding* y blogs. Con La Compañía de La Cabra Loca (Alfonso Bravo, Gabriel Cuestas y Jorge de Prada 'Kokhe') y Vicente Damián (*El Cauterizador*).

17:30-18:30: Cómo conseguir ser un guionista de cómic: buenas y malas prácticas. Con El Torres (*El velo, Nancy in Hell, El bosque de los suicidas, Tambores, Las Brujas de Westwood*) y Pablo Durá & David Abadía (*El All-New Aguila*).

18:30-18:45: Pausa.

18:45-19:45: Encuentro con Jorge Jiménez (*Red Lanterns, Transformers: Dark Side of the*

*Moon, Smallville. Season 11, Arrow, Superboy).*

19:45-20:45: Encuentro con Francis Portela (*Lobezno: Primera clase, Halo, Pantera Negra, Animal Man, Legion of Super-Heroes*).

20:45-22:00: Mesa redonda con los autores.

### **SÁBADO 29 DE MARZO**

Demostración de *graffiti* y arte urbano inspirado en el mundo del cómic por Alicante Colors en Paseo Canalejas (comienzo: 10:00 h.).

### **SÁBADO 29 DE MARZO**

Fiesta del Cómic en Cherokee Pub Tavern (C/ Santo Tomás) (comienzo: 23:59 h.).

### **DOMINGO 30 DE MARZO**

Demostración de juegos de mesa basados en cómic, por Jornadas Lúdicas de Alicante (JLA) en Edificio El Claustro (C/ Labradores 6), aulas 1 y 2 (De 17:00 a 21:00 h.).

Además de recordar la última edición de estas Jornadas, queremos retrotraernos a principios de 2013 para hacer mención de la aparición del tercer número de *Ítaca. Revista de Filología Catalana*, que contenía un dossier sobre “Còmic i literatura” de cuya coordinación se encargó Eduard Baile López y que fue presentado en el Saló del Còmic de Barcelona del mismo año. La inclusión en esta revista, perteneciente al Departament de Filologia Catalana de nuestra Universidad, de dos artículos a cargo de miembros de Unicòmic supuso la confirmación del interés del grupo por publicar en cabeceras de ámbito universitario sometidas a la revisión por pares y al resto de los preceptivos criterios cualitativos de indexación. Así pues, merece la pena mencionar la aportación titulada “15 anys de còmic-vinyetes a la Universitat d’Alacant: Unicòmic com a model acadèmic de didàctica i promoció de la lectura”, trabajo firmado por Joan Miquel Rovira Collado y José Rovira Collado (también publicado en castellano en la revista web especializada *Tebeosfera*) acerca de lo que ha supuesto Unicòmic para el avance de los estudios sobre cómic en nuestro campus y, especialmente, en relación con las Jornadas celebradas habitualmente en el primer cuatrimestre de cada año (en este artículo se menciona ya el proyecto de canon escolar). Asimismo, cabe mencionar el artículo “La maduresa de l’autoconsciència. De Winsor McCay a Grant Morrison: variacions del metacòmic” de Francisco Javier Ortiz Hernández (también disponible en castellano en *Tebeosfera*).

## 2.2. CLUECA

Otro precedente directo de esta red es el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA), que ha sido coordinado por distintos miembros de nuestro equipo de investigadores desde el curso académico 2011-2012 y que cuenta con el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística.

En este club, a través de reuniones mensuales, se analizan obras referentes de la narración gráfica alternando historieta y libro ilustrado: durante un mes se lee un cómic, y al siguiente un álbum ilustrado. En ocasiones se cuenta con la participación de autores o especialistas que nos introducen en las distintas obras estudiadas.

En los últimos cursos nos hemos centrado, bajo el término de LEEIS, en “Lecturas Educativas, Interculturales y Solidarias”. Desde su creación ha sido una expansión de la asociación Unicómic y nos ha permitido encontrarnos de una forma regular en una actividad de extensión universitaria, ya que muchas sesiones se realizan en Alicante con el fin de conectar nuestra actividad con la ciudad. Pero sobre todo se trata de una propuesta de fomento de la lectura centrada en las posibilidades de la narración gráfica.

Este club de lectura también no ha permitido contactar con otros docentes e investigadores de la UA y de distintos centros escolares interesados en el mundo del cómic y el álbum ilustrado.

### **3. RESULTADOS**

#### **3.1. Trabajos de Fin de Grado**

Durante el curso académico 2013-2014 se han llevado a cabo tres Trabajos de Fin de Grado con el cómic como principal protagonista; tres trabajos que han contado con la tutoría de miembros de la asociación Unicómic y de esta red de investigación con el fin de responder al interés del alumnado, y que en uno de los casos (el primero de los citados aquí) su elaboración ha corrido a cargo de otro miembro de la red. Estos trabajos han sido:

- *Aproximación al cómic en la Facultad de Educación: Posibilidades de la Biblioteca*, realizado por David Álvarez García y cotutorizado por María Molina Molina y José Rovira Collado;
- *Astérix, Tintín y Los Pitufos: Tres propuestas canónicas para el uso del cómic en Educación Primaria*, realizado por Alfred Vallés Tortosa y cotutorizado por Jaime Mas Ferrer y José Rovira Collado;

- *El cómic como recurso didáctico para desarrollar habilidades de comunicación escrita*, realizado por Francisco Javier López Soler y tutorizado por María Pilar Pomares Puig.

### 3.2. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria

En la duodécima edición de las Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA, que bajo el lema de “El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad” se celebraron en los días 3 y 4 de julio de 2014, se presentaron cuatro comunicaciones de nuestra red *Cómic como elemento didáctico. Posibilidades de la narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad* (código 2974), coordinada por el profesor Francisco Javier Ortiz Hernández.

Tabla 3. Comunicaciones de Mesa 4

MESA 4. Aula A2/0C01 - Coordinador: José Rovira Collado	
1.	<a href="#">392721</a> Implementación de la igualdad de oportunidades en la docencia universitaria. El caso de los alumnos del Grado de Maestro.
2.	<a href="#">394151</a> ¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo Enigmas, Astérix y las TIC?
3.	<a href="#">393158</a> Música y cómic.
4.	<a href="#">392748</a> Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad.
5.	<a href="#">392324</a> "Combinación de metodologías y técnicas innovadoras en asignaturas jurídicas. La experiencia del Grado en Derecho".
6.	<a href="#">392646</a> Innovar e investigar desde la narración gráfica: Hacia un canon literario del cómic.
7.	<a href="#">394566</a> "Percepción y pensamiento gráfico. Estrategias ""gestálticas"" en la docencia de E.G.A. y el diseño gráfico."
8.	<a href="#">392622</a> Una experiencia de integración de competencias y contenidos, y de transversalización de temas, en la docencia.
9.	<a href="#">392620</a> 'Nuevos enfoques docentes metodológicos de gestión y resolución de conflictividad jurídica: autocomposición y heterocomposición'. (NO PRESENTADA)

Dicha red reconoce el trabajo que la asociación Unicómic ha realizado durante más de quince años para reivindicar la utilidad didáctica de las historietas en todos los niveles educativos. Estas comunicaciones fueron las siguientes:

- “¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo Enigmas, Astérix y las TIC?”, presentada por Ramón Sánchez Verdú. Esta comunicación es un claro ejemplo de innovación docente que mezcla una metodología concreta, el aprendizaje por descubrimiento, con la narración gráfica y las TIC más avanzadas (como la geolocalización o la realidad aumentada). Docente de Educación Secundaria y miembro de la asociación Unicómic, el ponente demostró un conocimiento del medio y de las posibilidades de las TIC en el aula.

- “Música y cómic”, presentada por Jesús Vidal Martín-Toledano. Este miembro de Unicómic y recién graduado en Maestro de Educación Primaria presentaba su primera comunicación en un encuentro académico. El ponente, entre las múltiples obligaciones del alumnado de último curso, ha encontrado tiempo para investigar sobre las posibilidades didácticas de sus dos pasiones: la expresión musical y los tebeos; y durante la comunicación supo transmitir los contenidos de su investigación de una forma impecable, reivindicando la importancia de ambas artes, muchas veces olvidadas y/o menospreciadas desde el ámbito académico.

- “Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad”, presentada por María Pilar Pomares Puig. Esta profesora pertenece al Departamento de Innovación y Formación Didáctica y constituye uno de los referentes principales de Unicómic y del Club de Lectura de Cómic y Álbum Ilustrado, siendo una de las máximas especialistas en álbum de nuestra Universidad, con diversas publicaciones. La perspectiva de la inclusión despertó el interés de todos los asistentes y su presentación estuvo diseñada para ser compartida y consultada posteriormente.

- “Innovar e investigar desde la narración gráfica: Hacia un canon literario del cómic”, presentada por Francisco Javier Ortiz Hernández. Este profesor del Departamento de Innovación y Formación Didáctica, miembro de Unicómic y coordinador de la presente red presentó la línea de trabajo principal en nombre de todo el equipo. Se trata de un proyecto de investigación muy ambicioso cuyo objetivo final es el de definir un canon escolar del cómic, y del que ya se han realizado diversas actividades en este sentido. El profesor Ortiz es un claro ejemplo de la importancia del humor en la exposición oral, para hacer del discurso algo más accesible y cercano.

Por su parte, en dichas jornadas Eduard Baile López presentó la comunicación “Sobre l’ús del còmic per a reforçar destreses orals en valencià amb alumnat universitari”, en la cual describió una experiencia concreta de uso de diversas novelas

gráficas para trabajar el aprendizaje oral en las asignaturas Llengua Catalana per a l'Educació Infantil (código 17105) y Llengua Catalana per a l'Educació Primària (código 17513), ambas pertenecientes al primer año de sus respectivos grados. A partir de obras como *Persèpolis* (2006) de Marjane Satrapi o *Arrugues* (2012) de Paco Roca, con temáticas susceptibles de interesar a lectores ajenos al medio o poco familiarizados con él, la práctica consiste en aprovechar los recursos derivados de la hibridación entre imagen y palabra para reforzar las destrezas orales de un alumnado que debe acreditar un B2 de lengua catalana para superar la asignatura. Se trata, en definitiva, de recurrir a aquellos elementos didácticos que se pueden extraer de la historieta y que aportan una vía metodológica complementaria a la que proporciona el uso de las lecturas obligatorias tradicionales.

### 3.3. Cursos de Verano 2014

Los profesores del Departamento de Innovación y Formación Didáctica Antonio Díez Mediavilla y Francisco Javier Ortiz Hernández se encargaron de la dirección del curso universitario de verano “El cómic: lenguaje, historia y crítica. Una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura”, que tuvo lugar del 14 al 17 de julio de 2014 en la Sede Universitaria de Villena. Ortiz, coordinador de la presente red, se encargó de impartir el grueso de la docencia de dicho curso, que en sus treinta horas de duración propuso un acercamiento al cómic como lenguaje expresivo, con sus recursos (propios y adquiridos); y también como un arte del que se hizo especial hincapié en su relación con la literatura. El curso se articuló en cuatro mañanas (en las que se ofrecieron las distintas ponencias teóricas) y tres tardes (donde primó la interacción entre docente y alumnado mediante una serie de lecturas y proyecciones, a modo de club de lectura y cinefórum, a partir de las que establecer un debate).

A continuación reproducimos el programa del curso al completo:

Tabla 4. Programa del curso “El cómic: lenguaje, historia y crítica”

DÍA	HORARIO	PONENCIA
<b>Lunes 14</b>	09.00 - 10.00	El lenguaje del cómic: Una introducción al medio.
	10.00 - 11.00	Historia del cómic (I): Los orígenes del cómic.
	11.30 - 12.30	Historia del cómic (II): El cómic de género.
	12.30 - 13.30	Historia del cómic (III): El cómic independiente.
	13.30 - 14.00	Turno de preguntas y puesta en común.

	16.00 - 18.00	Proyección: <i>Conan el Bárbaro</i> .
	18.00 - 20.00	Club de lectura (I): Adaptaciones: El cómic y la literatura (A propósito de <i>Conan: Clavos rojos</i> ).
<b>Martes 15</b>	09.00 - 10.00	Historia del cómic (IV): El cómic europeo.
	10.00 - 11.00	Historia del cómic (V): El cómic español.
	11.30 - 12.30	Historia del cómic (VI): El cómic japonés.
	12.30 - 13.30	Historia del cómic (VII): El cómic y las nuevas tecnologías.
	13.30 - 14.00	Turno de preguntas y puesta en común.
	16.00 - 18.00	Proyección: <i>Desde el infierno</i> .
	18.00 - 20.00	Club de lectura (II): Adaptaciones: El cómic y la Historia (A propósito de <i>From Hell</i> ).
<b>Miércoles 16</b>	09.00 - 10.00	Cómic y literatura (I): La novela gráfica.
	10.00 - 11.00	Cómic y literatura (II): ¿Un lenguaje común?
	11.30 - 12.30	Cómic y literatura (III): El biocómic.
	12.30 - 13.30	Cómic y literatura (IV): El metacómic.
	13.30 - 14.00	Turno de preguntas y puesta en común.
	16.00 - 18.00	Proyección: <i>Persépolis</i> .
	18.00 - 20.00	Club de lectura (III): Adaptaciones. El cómic y la sociedad (A propósito de <i>Persépolis</i> ).
<b>Jueves 17</b>	09.00 - 10.00	Cómic y literatura (V): El canon del cómic.
	10.00 - 11.00	Cómic y literatura (VI): La adaptación literaria.
	11.30 - 12.30	El cómic. De la biblioteca al canon escolar.
	12.30 - 13.30	Mesa redonda: El cómic en el ámbito universitario.
	13.30 - 14.00	Presentación de trabajos y conclusiones finales.

Como puede apreciarse en el programa, este curso proporcionó un acercamiento al lenguaje del cómic como introducción a un recorrido cronológico y geográfico de la historia del noveno arte desde sus orígenes a finales del siglo XIX hasta nuestros días, haciéndose eco en primer lugar de la dicotomía que se establece entre el cómic de género y el independiente; para después tratar los tres grandes centros de producción de historieta a nivel internacional: el mercado norteamericano, el europeo (especialmente el francobelga, pero también el italiano y el español) y, finalmente, el japonés. Una vez establecidas estas coordenadas, el contenido teórico del curso se orientó a la relación que se establece entre cómic y literatura, atendiendo tanto a sus diferencias como, principalmente, a sus semejanzas, muy productivas de cara a la instauración del primero como herramienta didáctica y como objeto de estudio en el ámbito académico.



Por otro lado, la proyección de tres películas basadas o inspiradas en narraciones gráficas sirvió para dar pie a un animado diálogo entre el profesor y el alumnado, que se centró en la relación entre cine y cómic y en los vínculos que se establecen entre el noveno arte y cuestiones pertenecientes al ámbito de la literatura, la historia y la sociedad.

Durante los mismos días en los que tuvo lugar el curso anterior, el también miembro de esta red Eduard Baile López codirigió junto con Antoni Maestre Brotons (Departament de Filologia Catalana) el curso “Música, ficció audiovisual, còmic i literatura digital. Actualitat, relacions transmediàtiques i aproximació crítica”, que pretendía poner de manifiesto la urgencia con la que el ámbito académico universitario debería comenzar a atender con seriedad temas diversos vinculados con la denominada *cultura de masas*, un propósito fundamentado en el componente transmediático y en la recurrencia a la hibridación que, a menudo, caracteriza dichos lenguajes. Este curso tuvo lugar en la Sala de Actos del edificio Germán Bernácer (campus de Sant Vicent del Raspeig) y contó con 65 matriculados, la mayoría de ellos pertenecientes a los grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria de la misma Universidad de Alicante. Cada una de las sesiones se organizó monotemáticamente a partir de uno de estos cuatro ejes: “cine y ficción televisiva”, “literatura digital y videoclip”, “música” y, finalmente, “cómic”.

Por lo que respecta a los intereses de nuestra red, cabe hacer referencia a las dos charlas dedicadas a la historieta que se celebraron el 17 de julio. Entre las 9:00 y las 11:00 horas, Jordi Canyissà repasó la presencia del periodismo en el cómic en la conferencia “De Tintín a la franja de Gaza: el periodisme en el còmic, de l’anècdota al reportatge”; posteriormente, entre las 11:30 y las 14:30 horas, Antoni Guiral reflexionó sobre las interrelaciones entre formatos y público lector objetivo en su intervención titulada “L’*altra* novel·la gràfica espanyola: els primers tebeos per a adults?”. En ambos casos, los conferenciantes dieron sobradas muestras de su experiencia como especialistas del medio, por lo que a la conclusión hubo un animado debate sobre algunas de las cuestiones suscitadas: en el primero de los casos, quedó de manifiesto que aún existe un escaso conocimiento por parte del alumnado sobre las posibilidades expresivas del cómic, que no solo puede atender a cuestiones de géneros tradicionales sino que también puede ofrecer una vía alternativa a la manera de transmitir la información en los ámbitos periodísticos tradicionales; en cuanto a la segunda charla,

fue interesante comprobar que el debate sobre la terminología en el mundo del cómic y la difusa relación entre propósitos artísticos y realidad industrial no remiten a una problemática de largo recorrido.

Finalmente, cabe señalar de forma complementaria la charla “*It’s not TV; it’s HBO: el boom de la ficción televisiva. Còmic i sèries: The Walking Dead i Buffy the Vampire Slayer*”, celebrada el día 14 de julio como parte de la sesión dedicada a la ficción audiovisual entre las 11:30 y las 14:30 horas. Esta conferencia fue realizada a medias entre los codirectores del curso: por un lado, Antoni Maestre ofreció una visión panorámica alrededor de la eclosión de series televisivas de calidad en los últimos años; por otro, Eduard Baile focalizó en dos series vinculadas en uno u otro sentido con el cómic: mientras que *The Walking Dead* adapta las historietas originales de Robert Kirkman y varios dibujantes, la serie de Joss Whedon ha ampliado su trayectoria en varias cabeceras a partir del concepto *universo extendido*, altamente difundido por el fenómeno *Star Wars*.

Figuras 3 y 4. Carteles de los cursos de verano 2014 dirigidos por miembros de nuestra red



#### 4. CONCLUSIONES

En líneas generales, puede decirse que la trayectoria de la red es más que positiva, dado que se ha profundizado en la dirección de establecer las bases para un proyecto futuro sobre el canon escolar; una herramienta que proporcionará, sin duda,

una ayuda inestimable en el proceso de convertir el cómic en parte del paisaje habitual de las metodologías de enseñanza en las aulas. Más concretamente, las diversas comunicaciones presentadas durante la celebración de las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria ponen de manifiesto la productividad de los miembros de la red y la voluntad de aportar fundamentos teóricos y prácticos a la investigación sobre las posibilidades didácticas del medio.

## **5. DIFICULTADES ENCONTRADAS**

El hecho de que el cómic cuente con una presencia escasa en las diversas asignaturas que conforman un mismo grado comporta una mayor dificultad a la hora de desarrollar proyectos metodológicos ambiciosos. Por ejemplo, si atendemos a las asignaturas impartidas por el Departament de Filologia Catalana en los grados de Educación, observamos que el trabajo oral desarrollado en las asignaturas de lengua de uso de primer curso (objeto de la comunicación presentada por Eduard Baile en las XII Jornadas de Redes, ya descrita en esta memoria), no es potenciado por experiencias similares en otras asignaturas de cursos posteriores; en todo caso, la historieta ocupa un pequeño espacio en las materias de Literatura Infantil y Juvenil impartidas por dicho departamento, pero sin que se llegue a ir más allá de lo anecdótico y sin corregir, al menos, apreciaciones erróneas que llevan a presentar el cómic como género y no como medio (por esto, no es de extrañar que haya Trabajos de Fin de Grado en que, a pesar de que la reflexión sobre el aprovechamiento didáctico de la historieta sea interesante, se incluyan graves errores terminológicos y conceptuales que el profesorado no toleraría en referencia a otros lenguajes más asentados en el entorno académico).

## **6. PROPUESTAS DE MEJORA**

En nuestra opinión la red ha funcionado de una forma adecuada, con la participación de los miembros en jornadas como Unicómic 2014 y los dos cursos de verano mencionados. Además, se participó con cinco comunicaciones en las Jornadas de Redes de julio, siendo, posiblemente una de las redes más prolíficas de este curso tal y como hemos visto. Por desgracia, muchas veces todo ese trabajo está disperso en distintos repositorios.

Una de las propuestas de mejora es el desarrollo de una web específica que recoja todo el trabajo realizado desde la red y recopile los distintos programas y

publicaciones para crear un corpus teórico que nos permita avanzar en nuestras investigaciones. En el mismo sentido, queremos incluir en las convocatorias de los Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Educación una línea concreta sobre el cómic y la narración gráfica.

## **7. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD**

Consideramos la necesidad de continuar el trabajo de esta red con dos líneas principales:

### *A) Celebración de cursos y jornadas:*

Se pretende seguir organizando cursos de formación, como el III Curso de Aplicaciones Didácticas del Cómic centrado en las posibilidades de la historieta para el aprendizaje de la lengua materna y las segundas lenguas.

Por supuesto, se seguirá trabajando en la organización de las jornadas de Unicómic de 2015 como principal referente de las jornadas del sector en nuestra provincia. Además, se ha planteado la posibilidad de celebrar un congreso académico centrado también en la narración gráfica, pero es necesario hacer una planificación completa para organizar un evento de semejantes características.

### *B) Investigación sobre el canon escolar del cómic:*

Siendo la línea central de trabajo de toda la red, consideramos que hay que avanzar en dicha investigación, recopilando la información de la aplicación web ([https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr\\_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnYOuImbE/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnYOuImbE/viewform)) y empezando a desarrollar actividades y fichas de los cómics que consideramos adecuados para los distintos niveles educativos.

En este sentido, tres miembros de nuestra red presentarán una comunicación, con el título “Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura”, en el próximo congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, que se realizará en la Universidad de Valencia en noviembre de 2014.

Igualmente, en el Congrés Internacional “Història i poètiques de la memòria: la violència política en la representació del franquisme” (V Trobada de la Comissió de la Veritat), que tendrá lugar entre el 20 y el 22 del mismo mes, Eduard Baile presentará la comunicación “El testimoni de la repressió franquista en alguns còmics de principis del segle XXI”, en la que comentará una serie de obras recientes para abordar la represión

franquista desde presupuestos que inciden en la idea de denuncia a partir de la reconstrucción de la memoria; es el caso de *El arte de volar* (2008) de Antonio Altarriba y Kim, el primer volumen de *Un médico novato* (2013) de Sento o *Los surcos del azar* (2013) de Paco Roca, entre otros.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ortiz Hernández, F. J. (2012). La maduresa de l'autoconsciència. De Winsor McCay a Grant Morrison: variacions del metacòmic. En AA.VV. *Ítaca. Revista de Filologia* n.º 3 (Dossier: "Còmic i literatura"; Baile López, E., coord.). Alicante: Universidad de Alicante. Disponible en:

[http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/la\\_madurez\\_de\\_la\\_autoconciencia\\_de\\_winsor\\_mccay\\_a\\_grant\\_morrison\\_variaciones\\_del\\_metacomic.htm](http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/la_madurez_de_la_autoconciencia_de_winsor_mccay_a_grant_morrison_variaciones_del_metacomic.htm)

Rovira Collado, J. & Rovira Collado, J. M. (2012). 15 anys de còmic-vinyetes a la Universitat d'Alacant: Unicòmic com a model acadèmic de didàctica i promoció de la lectura. En AA.VV. *Ítaca. Revista de Filologia* n.º 3 (Dossier: "Còmic i literatura"; Baile López, E., coord.). Alicante: Universidad de Alicante. Disponible en:

[http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/unicomic\\_cumple\\_15\\_anos\\_analisis\\_de\\_las\\_jornadas\\_del\\_comic\\_de\\_la\\_universidad\\_de\\_alicante.html](http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/unicomic_cumple_15_anos_analisis_de_las_jornadas_del_comic_de_la_universidad_de_alicante.html)

### 8.1. Enlaces en Internet

<http://unicomic.blogspot.com.es>

<http://cluecaleeis.blogspot.com>

<http://el-comic-lenguaje-historia-y-critica.blogspot.com.es>

<http://www.tebeosfera.com>

[https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr\\_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnY0uImbE/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnY0uImbE/viewform)