



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-606-8636-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Publicación: Julio 2015

¿Puede mejorar el rendimiento de la composición escrita el uso de determinadas estrategias?

V. Clemente Egío, A. Cremades Montesinos.

Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante

Grupo: DIDACLINGUAS.

RESUMEN

Partiendo de un marco teórico que tiene como base principal el modelo de composición escrita compuesto por Flower y Hayes, hemos trabajado en el planteamiento y desarrollo de una serie de estrategias para optimizar el proceso de redacción de trabajos académicos (TFG y TFM). Dichas estrategias serán comprobadas gracias a la colaboración de un total de 36 alumnos de distintas titulaciones (Grado en Maestro en Educación Primaria, Infantil y Máster en Profesorado de Educación Secundaria) que nos permiten ponerlas en práctica y realizar un seguimiento continuo. Comprobaremos la eficacia del modelo que planteamos en una fase final de análisis de datos y evaluación del proceso, lo que nos servirá para responder a nuestra pregunta inicial planteada en el título. Este estudio constituye un paso fundamental hacia el establecimiento de un modelo de estrategias para la composición escrita en trabajos académicos con dos finalidades muy concretas: facilitar la costosa tarea que supone la escritura de trabajos para el alumnado y extrapolarlo al resto de facultades, pues supone una metodología que provee de estrategias generales de aplicación a cualquier campo epistémico.

Palabras clave: Composición escrita, Estrategias de escritura, Textos académicos, Flower y Hayes.

1. INTRODUCCIÓN

Partimos de la siguiente base: el trabajo de composición escrita en la elaboración de textos académicos es realizado con gran esfuerzo por parte del alumnado; un esfuerzo que, sin embargo, no se termina de ver reflejado en el resultado final de su producción escrita. En ella se puede observar con facilidad que el texto no suele cumplir las características requeridas y necesarias de cualquier escrito académico bien elaborado (coherencia, cohesión, adecuación al destinatario e intención comunicativa).

La problemática de este suceso no se centra en que el alumno/a no sepa qué decir, sino que, por regla general, no suelen ser eficaces a la hora de gestionar el contenido que desean transmitir y el cómo lo van emitir. Por lo tanto, el origen de la cuestión se sitúa en el seguimiento necesario y adecuado de los procesos fundamentales que constituyen cualquier trabajo de composición escrita en el ámbito académico: planificación, desarrollo y revisión del discurso escrito.

La carencia de unas estrategias definidas en el proceso de composición escrita puede afectar negativamente en el resultado final de los trabajos académicos. Por ello, hemos elaborado para nuestra investigación un plan estratégico que ayudará al alumnado a desarrollar el proceso facilitando la labor de seleccionar y organizar la información para después disponerla de manera correcta. Nuestro objetivo es ofrecer al alumnado un tutorial de actuación que le facilite el desarrollo del proceso de composición de su TFG/TFM y que le permita reconocer y asumir las estrategias de composición necesarias para desarrollar con mayor eficacia cualquier proceso de composición escrita. Este proyecto es la fase inicial de un proyecto mayor que pretende abarcar cualquiera de las titulaciones de la Universidad, al tratarse de una metodología que puede aplicarse a cualquier ámbito epistémico.

Es evidente que la preocupación por la formación y el desarrollo constante de la competencia escritora es uno de los pilares fundamentales de la enseñanza en todas las etapas educativas. Pero no es menos cierto que los déficits señalados en estudiantes de distintas etapas sobre esta habilidad no son menores que los ya sobradamente conocidos sobre la competencia lectora.

Teresa Ruiz Flores (2009) analiza los modelos de escritura con los que se trabaja en la formación de la competencia escritura y concluye que en general los modelos de composición en España se asientan en los modelos de “decir el conocimiento”, lo que genera mensajes en lo que denomina la “dependencia de lo literal”. Sin embargo, desde hace ya varias décadas se

viene insistiendo en la necesidad de trabajar modelos de escritura que impliquen “la transformación del conocimiento” que determinan mensajes cuya contenido se determina, modela y estructura a partir de los saberes acumulados y manejados reflexivamente por el emisor.

El desarrollo de los estudios de Didáctica de la lectoescritura durante los últimos años ha permitido centrar el esfuerzo en la confluencia los hallazgos propios de la psicología cognitiva en torno al proceso de la composición escrita y los planteamientos de carácter pragmático de los llamados enfoques comunicativos. Frente a los modelos basados en el principio según el cual para escribir bien era necesario el conocimiento exhaustivo de la lengua y sus reglas de escritura, los modelos basados en enfoques comunicativos consideran que el aprendizaje de la habilidad escrita se fundamenta en la consideración de la escritura como un instrumento de comunicación que demanda de manera prioritaria la eficacia pragmática en la que se incluyen los aspectos normativos y ortográficos como componentes condicionados del acto comunicativo en sí mismo.

Desde las aportaciones Flower y Hayes (1981) –principal para nuestro trabajo-, así como las de Daniel Cassany (1994), Antonio Mendoza (2003), Hernández y Quintero (2001), Sylvia Defior (1996) y otros, la necesidad de plantearse la enseñanza de la habilidad de composición escrita, su desarrollo constante durante todas las etapas formativas y su afianzamiento como habilidad instrumental de relevancia en el desarrollo de la vida social, ha ido avanzando de manera decisiva en los entornos educativos de las distintas etapas. No obstante lo cual, como ya hemos señalado, los niveles constatados de eficacia comunicativa en las etapas educativas superiores no se corresponden, en un porcentaje muy significativo, con los estándares esperados en individuos que se encuentran en el escalones más alto de la pirámide de la formación.

2. METODOLOGÍA

El marco teórico de esta investigación tiene como base principal el modelo de composición escrita de Flower y Hayes. Para comprobar si las actuaciones son funcionales y cumplen con su objetivo, hemos contado con un total de 36 alumnos/as voluntarios de distintas titulaciones (Magisterio de Primaria, Infantil y Máster en Profesorado en Secundaria) que deben presentar el TFG y el TFM en el presente curso. Los resultados se analizarán desde

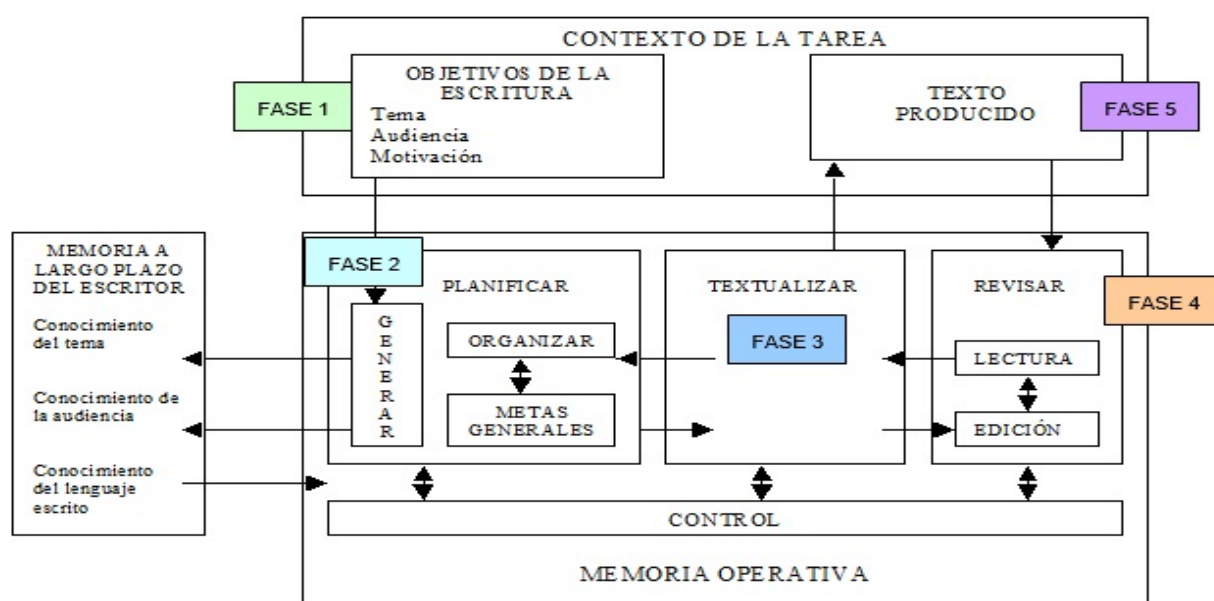
dos perspectivas distintas: informe del tutor que realiza del TFG/TFM y la evaluación de Tribunal en la defensa de los proyectos.

El proyecto se inscribe en los parámetros propios de la investigación-acción. Se describe una disfunción y se identifican los componentes de la misma: Manifestación de evidencia, causas que la explican, opciones y posibilidades de superación o mejora. Finalmente se evalúan los resultados obtenidos y se estudian las opciones de aplicación de los instrumentos definidos en diferentes situaciones de aprendizaje.

Se llevará a cabo una acción tutorial con el alumnado partícipe. Comprendiendo el uso de diversas actividades: cuestionarios iniciales sobre composición escrita, entrevistas, ofrecimiento de pautas que guíen el procedimiento de composición escrita, seguimiento de las fases de elaboración de los distintos trabajos hasta llegar a la etapa final de evaluación del tribunal y valoración de las estrategias por el alumnado.

En cuanto a las estrategias que proporcionaremos al alumnado, las secuenciamos en fases:

Figura 1. Estrategias para la composición escrita.



Adaptado del modelo de Flower y Hayes (1980).

Fase 1. Contexto de la tarea.

- a) Tema: Selecciona una oración que recoja la idea central de lo que quieres expresar. Procura que sea de interés para el lector.
- b) Audiencia: Indica a quien diriges tu escrito, considera el registro que has de emplear (informal,coloquial, formal,...).
- c) Motivación/Finalidad: Reflexiona por qué vas a escribir y qué le puede interesar al lector sobre el tema que vas a centrar tu composición (esencia del contenido).

Fase 2. Planificación.

- a) Autoconocimiento: Reflexiona sobre las ideas que tienes del tema que vas a escribir.
- b) Generar: Analiza si necesitas obtener más información complementaria.
- c) Búsqueda de información.
- d) Organizar: Elabora un nuevo guion más completo con toda la información recopilada según los objetivos que has establecido previamente.

Fase 3. Composición.

- a) Escribir: Empieza a redactar de manera clara y organizada las ideas y la información de que dispones.

Fase 4. Revisión.

- a) Lectura y relectura. Durante el proceso de edición relee periódicamente lo que vas escribiendo y da continuidad a tus propósitos de composición.
- b) Reedición. Una vez finalizado el proceso de composición revisa todo el texto.
- c) Heteroevaluación.
- d) Evaluación del profesor y posterior corrección por parte del alumno.

Fase 5. Edición.

- a) Aspectos formales. Revisión de los aspectos formales (como la adecuación al nº de páginas exigido) y preparación del documento para su edición.

3. RESULTADOS

La presentación de los resultados se encuentra dividida en dos subapartados, ya mencionados anteriormente: informe del tutor que realiza del TFG/TFM, así como también evaluación de Tribunal en la defensa de los proyectos.

- 1.) Según los tutores. Ha crecido la confianza de los alumnos en el proceso de composición escrita al reconocer las herramientas propias del proceso de composición

y aprender a utilizarlas de manera eficaz. Las actividades de metacomposición han ayudado a definir las estrategias necesarias para el desarrollo de las distintas fases del proceso. Este hecho ha influido positivamente y de manera general en la eficacia del proceso de composición.

- 2.) Evaluación del tribunal. El alumnado que ha participado en este estudio ha obtenido una nota superior a la media respecto al resto de TFG's correspondientes a la línea de Didáctica de Lengua y Literatura. La nota media final de su trabajo, calificado por los tribunales correspondientes, es 8.68.

4. CONCLUSIONES

Tras la presentación de los resultados, puede señalarse a modo de conclusión que el alumnado ha participado de manera más activa, comprometida y eficaz en el proceso de comunicación que implica, necesariamente, la elaboración de su TFG/TFM, por lo que debemos destacar que la mejoría es evidente. Las tareas de selección y organización de información proporcionadas han supuesto un apoyo realmente útil para el alumnado que las ha utilizado facilitándoles en gran medida y enriqueciendo, en muy diversos aspectos, el proceso de composición escrita.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Lectura, escritura y matemáticas*. Málaga: Aljibe.
- Flores, M. R. (2009). *Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal*. Barcelona: Graó.
- Hayes, John; Flower, Linda (1980) Identifying the organization of writing processes. In Gregg, Lee; Steinberg, Erwin (eds.) *Cognitive processes in writing: An interdisciplinary approach*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 3–30.
- Hernández, A., & Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Prentice Hall.