



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-606-8636-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Publicación: Julio 2015

Aplicaciones didácticas del cómic.

Hacia la configuración de un temario universitario

E. Baile-López

Departament de Filologia Catalana

Universitat d'Alacant

F. J. Ortiz-Hernández; J. Rovira-Collado; P. Pomares-Puig;

G. Soler-Quílez; A. Villaverde-Pérez

Departamento de Innovación y Formación Didáctica

Universitat d'Alacant

P. V. Albaladejo-Soler; R. Sánchez-Verdú;

R. Serna-Rodrigo; J. Vidal-Martín-Toledano

Unicómic

RESUMEN

Desde 2008, Unicómic, a través de las *Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante* (<<http://unicomic.org/>>), dedica una parte de sus sesiones a reflexiones teóricas sobre el cómic, lo que ha dado pie a que se convierta en un referente académico en torno a la narración gráfica. En 2011, con la aparición del Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA), se creó un espacio de encuentro a lo largo de todo el curso para presentar obras fundamentales, tanto del cómic como del álbum ilustrado. En el curso 2012-2013 se realizaron las primeras jornadas *Cómic como elemento didáctico* (<<http://aplicacionesdidacticascomicua.blogspot.com.es/>>), que en noviembre de 2013 tuvieron la segunda edición (<<http://aplicacionesdidacticascomicua2013.blogspot.com.es/>>) y, en 2015, la tercera (<<http://aplicacionsdidactiquescomicua2015.blogspot.com.es/>>). Con la consolidación de la red en docencia universitaria «Cómic como herramienta didáctica. La narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad» (código 3283), se configura un espacio de intercambio y de estudio más amplio. Desde su creación, se han defendido distintos TFG y TFM, y se han incorporado aspectos a distintas asignaturas universitarias. En el siguiente trabajo se hace un recorrido por todas estas propuestas como una nueva estrategia metodológica en la formación universitaria para responder a los múltiples cambios a los que se enfrenta nuestro sistema educativo, reivindicando así las posibilidades didácticas del cómic.

Palabras clave: aplicaciones didácticas, cómic, narración gráfica, Unicómic, CLUECA.

1. INTRODUCCIÓN: UNA APUESTA FIRME POR LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CÓMIC

Ya en las *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la Universidad de Alicante*, mediante las 4 comunicaciones (en el punto 2.6 de esta comunicación se da cumplida cuenta de ello) aportadas por la red «Posibilidades de la narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad» (código 2974), el grupo Unicómic dejó patente que el medio del cómic ofrece un alto potencial didáctico. En esta línea, los firmantes de esta comunicación, conformantes todos ellos de la red «Cómic como herramienta didáctica. La narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad» (código 3283), cuya coordinación recae en Francisco J. Ortiz Hernández, nos proponemos hacer una puesta al día (un estado de la cuestión, por así decir) del trabajo de investigación pedagógica generado en torno a la historieta para, de esta manera, cumplir con los objetivos marcados por dicha red en su nacimiento: reivindicar la narración gráfica como un medio de expresión artístico; enumerar sus posibilidades didácticas; fomentar el uso del cómic y el álbum ilustrado en asignaturas de la UA; promover la creación de materiales específicos; analizar la presencia del cómic en centros escolares y su relación con el currículum; y proponer un canon escolar de obras adecuadas para distintas etapas escolares.

Así pues, a lo largo de este artículo, pretendemos apuntar las actividades desarrolladas por los diversos miembros de la red en torno a 7 ejes de reflexión didáctica, que, como se insinúa en el título, forman parte de un proceso de construcción de temario universitario fundamentado en el cómic como instrumento de enseñanza y aprendizaje. Se trata, en definitiva, de observar dónde nos encontramos, hacer recuento y, una vez establecido el mapa de aportaciones del grupo, mirar hacia adelante para, en un futuro cercano, consolidar la construcción de un *corpus* de las posibilidades didácticas del noveno arte.

2. PANORÁMICA DE APORTACIONES DE LOS MIEMBROS DE LA RED: SE HACE CAMINO AL ANDAR

2.1 El grupo de Unicómic como catalizador

Unicómic (<<http://www.unicomic.org/>>), cuya secretaría académica recae en 3 de los miembros de la presente red (Eduard Baile López, perteneciente al Departament

de Filología Catalana, y Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, ambos profesores del Departamento de Innovación y Formación Didáctica), nació en 1999 como una agrupación de aficionados preocupados por el tratamiento insuficiente del cómic en el ámbito cultural. Con el tiempo, debido a la incursión de varios de sus miembros actuales en la universidad como docentes, se ha evolucionado hacia una visión que, sin renunciar al encuentro con autores, tiende a favorecer la reflexión crítica sobre el medio, bien sea desde un punto de vista de teoría general o de aproximación didáctica.

Como continente de este trabajo crítico, el grupo organiza cada año *Unicómic. Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*, cuya decimoséptima edición tuvo lugar entre los días 7 y 9 de mayo de 2015. Para esta edición, cabe indicar que los coordinadores académicos fueron Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado; y que, asimismo, la coordinación técnica corrió a cargo de Jaime Albero Gabriel, Joan Miquel Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano. Entre los temas tratados, hubo sendas sesiones monográficas dedicadas a la historieta alicantina y al autor Frank Miller (para un desglose completo, remitimos a la tabla 1 de los anexos).

2.2 Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA)

Mediante el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística de la UA, el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA) es coordinado, al igual que las *Jornadas* de Unicómic, por Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, y funciona a pleno redimiento desde el curso académico 2011-2012. Sin necesidad de extendernos en demasía, señalemos que sirve de punto de encuentro mensual para comentar obras referenciales de la narrativa gráfica, alternando cómic y álbum ilustrado y, además, con el apoyo frecuente de autores o especialistas. Asimismo, es importante destacar que ha tendido, recientemente, a desarrollarse bajo el lema «Lecturas Educativas, Interculturales y Solidarias» (LEEIS) como propuesta de fomento de la lectura, por lo que, por ejemplo, existe una atención creciente por organizar encuentros en bibliotecas públicas tales como los que tuvieron lugar los días 20 de diciembre de 2013 y 24 de octubre de 2014 en la Biblioteca de la Florida (Alicante).

Finalmente, indiquemos, para quien quiera más información al respecto, que la actividad se centraliza desde el web <<http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>>.

2.3 Cursos de *Cómic como elemento didáctico* y «Cursos de Verano “Rafael Altamira”»

Quizá la vertiente más atractiva del trabajo didáctico desarrollado por el grupo se encuentre en la organización de cursos (en este punto hacemos referencia a los que han sido dirigidos por miembros de la red; para charlas en otros eventos, sugerimos el apartado 2.6). Así, cabe citar: por un lado, una serie de cursos denominados *Cómic como elemento didáctico*, de los cuales se han realizado ya 3 ediciones bajo ejes temáticos diversos; por otro lado, cursos de verano centrados de manera absoluta en el medio o en los que el cómic hace acto de presencia.

Respecto al primer de grupo de cursos, el ejemplo pionero fue el *Cómic como elemento didáctico I. Aplicaciones en Internet para la creación de historietas* (<<http://aplicacionesdidacticascomicua.blogspot.com.es/>>), coordinado por Ramón F. Llorens García y Ramón Sánchez Verdú a principios de 2013. A finales de 2013, tuvo lugar el curso *Cómic como elemento didáctico II. Literatura e historia en viñetas* (<<http://aplicacionesdidacticascomicua2013.blogspot.com.es/>>), coordinado por Ramón F. Llorens García y Francisco J. Ortiz Hernández. Finalmente, el *Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula* (<<http://aplicacionsdidactiquescomicua2015.blogspot.com.es/>>), coordinado por Antoni Maestre Brotons y Eduard Baile López, ha tenido lugar en este mismo 2015 (cabe decir que es el primero en que el catalán es lengua mayoritaria). Para una descripción detallada de los programas respectivos, remitimos a las tablas 2, 3 y 4 contenidas en los anexos.

En cuanto a los «Cursos de verano “Rafael Altamira”», referenciamos primero *El cómic: lenguaje, historia y crítica (una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura)*, celebrado entre el 14 y el 17 de julio en la sede universitaria de Villena bajo la codirección de Antonio Díez Mediavilla y Francisco J. Ortiz Hernández (<<http://el-comic-lenguaje-historia-y-critica.blogspot.com.es/>>) y para cuyo programa aconsejamos la consulta de la tabla 5 de los anexos. Para este verano, se atisba a modo de prolongación el curso *El cómic: lenguaje, historia y crítica. Una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura y el cine*, codirigido por los mismos responsables y, nuevamente, en la sede de Villena entre el 20 y el 23 de julio. Complementariamente, merece la pena citar el curso de verano *Música*.

ficció audiovisual. còmic i literatura digital. actualitat, relaciones transmediàtiques i aproximació crítica, codirigido por Eduard Baile López y Antoni Maestre Brotons (también miembro del Departament de Filologia Catalana) entre los días 14 y 17 de julio de 2014 en nuestro campus, y en cuyo seno tuvo lugar la conferencia «*It's not TV; it's HBO: el boom de la ficció televisiva. Còmic i sèries: Walking Dead i Buffy The Vampire Slayer*» (14 de juliol). Para este 2015, en el marco del curso *Terror, fantasia i ciència ficció per a infants i joves: crítica i didàctica*, bajo la codirección de los mismos responsables entre el 13 y el 16 de julio, está prevista la charla «Els relats donen forma al món: expressions de la por en el còmic i derivacions didàctiques», a cargo de Eduard Baile López (15 de julio).

2.4 Implementación de contenidos en asignaturas de grado

La introducción de contenidos acerca de la historieta en asignaturas de grado impartidas en nuestra universidad está, ciertamente, lejos de satisfacerlos. Por diversos motivos para los cuales no ha espacio ni lugar en esta comunicación, como son el hecho de que no todos los compañeros de nuestros departamentos aceptan aún que el cómic es un medio que, debidamente tratado, ofrece el mismo potencial didáctico que cualquier otro, porque existe una confusión descriptiva en torno a la consideración del cómic como género literario y no como medio autónomo que, en todo caso, puede establecer algunos puntos en común con aquel otro ámbito, etc. la triste realidad es que contamos con pocos datos que ofrecer. No obstante, el hecho de que, como ya se ha indicado, algunos miembros de Unicómic formemos parte del cuerpo docente de la UA, permite que, progresivamente, el medio asome la cabeza en algunas materias, ni que sea tímidamente. Tomémoslo, pues, por el lado del vaso medio lleno: si se nos permite la licencia de remitir al refrán catalán, digamos que *de mica en mica s'ompli la pica*.

Dado que nuestro ámbito de actuación se refiere, eminentemente, a la Facultad de Educación, citemos brevemente algunos ejemplos de asignaturas impartidas en dicho centro: en «Didáctica de la lectura y la escritura» (17530), ofertada por el Departamento de Innovación y Formación Didáctica, se ha incorporado el cómic, junto al cine e Internet, como soporte de lectura alternativo y con un alto valor potencial en términos educativos; en «Literatura Catalana Infantil» (17015 para la especialidad de Infantil; 17557 para Primaria), perteneciente al Departament de Filologia Catalana, dentro del denominado bloque 2 del temario («Els gèneres de la literatura infantil i juvenil») se

atiende a la historieta, si bien es descrita erróneamente como género; finalmente, aunque no se refiera propiamente a contenidos, cabe señalar que diversos cómics forman parte del listado de lecturas obligatorias de las asignaturas «Llengua Catalana per a l'Educació Infantil» (17105) y «Llengua Catalana per a l'Educació Primària» (17513), una serie de obras que, además, remiten a un actividad oral sobre la que reflexionamos en una comunicación de las *Jornadas* del año pasado (Baile 2014).

2.5 Trabajos de Fin de Grado y Trabajos de Fin de Máster

Junto con la polinización de contenidos relacionados con el cómic en las asignaturas de grado, otro foco de trabajo en el aula universitaria desarrollado por los miembros de esta red se refiere a la dirección de Trabajos de Fin de Grado y Trabajos de Fin de Máster. Ya en el curso académico 2013-2014 contamos con estos ítems: «Aproximación al cómic en la Facultad de Educación: posibilidades de la Biblioteca», realizado por David Álvarez García y cotutorizado por María Molina Molina y José Rovira Collado; «*Astérix, Tintín y Los Pitufos*: tres propuestas canónicas para el uso del cómic en Educación Primaria», realizado por Alfred Vallés Tortosa y cotutorizado por Jaime Mas Ferrer y José Rovira Collado; y «El cómic como recurso didáctico para desarrollar habilidades de comunicación escrita», realizado por Francisco Javier López Soler y tutorizado por Pilar Pomares Puig. A estos TFG hay que añadir, por lo que respecta al curso 2014-2015, «El cómic en Educación Infantil», a cargo de Daniel Martínez Amorós y tutorizado, nuevamente, por Pilar Pomares Puig.

Finalmente, durante el curso académico 2014-2015 ha tenido lugar, además, la incursión de la historieta como temática para los TFM: «L'aprofitament didàctic del còmic en l'àrea de Valencià: Llengua i Literatura. La *venturosa travessia*», realizado por Francesca Caterina Leal Juan y tutorizado por Eduard Baile López; «Exemple d'un còmic com a estratègia de foment lector: *Sherlock Holmes i la conspiració de Barcelona*», realizado por Carlos Javier Medina Pacheco y tutorizado por Eduard Baile López; «Una proposta innovadora per a introduir el còmic a l'aula: el cas de *Persèpolis*», realizado por Andrea Cuenca Piqueras y tutorizado por Eduard Baile López; y «*Blacksad* en el aula de ELE», realizado por Rebeca Castañer Berenguer y tutorizado por José Rovira Collado.

2.6 Difusión de la investigación

Tal y como ya hemos apuntado al inicio de la comunicación, en las *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA* (bajo el lema «El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»), algunos de los miembros conformantes de la red actual fueron autores de trabajos diversos (para ampliar la información, remitimos a las actas correspondientes): «Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic», por Francisco Javier Ortiz Hernández *et alii* (2014); «¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo enigmas, *Astérix* y las TIC?», por Ramón Sánchez Verdú (2014); «Música y cómic», por Jesús Vidal Martín-Toledano (2014); «Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad», por Pilar Pomares Puig (2014); y «Sobre l'ús del còmic per a reforçar destreses orals en valencià amb alumnat universitari», por Eduard Baile López (2014).

Asimismo, cabe referenciar intervenciones en otros encuentros en estricto orden cronológico y, desafortunadamente, sin entrar en detalles para no sobrepasar los límites de espacio establecidos en las normas: en el marco del curso *Cine y literatura infantil y juvenil: del álbum ilustrado a la novela gráfica*, dirigido por Pedro Mendiola y Ramón F. Llorens, Francisco J. Ortiz Hernández presentó la conferencia «Poder y responsabilidad. Educación en valores a través del cómic» (13 de noviembre de 2014); en el *XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (bajo el lema «Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital»), celebrado en la Universidad de Valencia entre el 19 y el 21 de noviembre de 2015, José Rovira Collado y Francisco J. Ortiz Hernández presentaron la comunicación «Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura» (20 de noviembre), depuración del ya citado Ortiz Hernández *et alii* (2014); en el *Congrés Internacional Història i poètiques de la memòria: la violència política en la representació del franquisme* («V Trobada de la Comissió de la Veritat»), celebrado entre los días 20 y 22 de noviembre de 2014, Eduard Baile presentó la comunicación «El testimoni de la repressió franquista en alguns còmics de principis del segle XXI» (22 de noviembre); en el *XXVII Curs de Sociolingüística de la Nucia. Ensenyament de la literatura: societat, lectura, escriptura i identitat*, celebrado los días 14, 15, 28 y 29 de noviembre de 2014 en la sede universitaria de la Nucia, Eduard Baile López pronunció la conferencia «El còmic com a recurs didàctic per l'aprenentatge lingüístic: una eina carregada de futur?»

(28 de noviembre); y, en última instancia, en el *I Congreso de Sagas Fantásticas y Narración Transmediática*, celebrado en la Universidad de Murcia bajo la égida de la Red Internacional de Universidades Lectoras entre los días 23 y 24 de abril de 2015, Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández, José Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano presentaron la comunicación «*Avengers Assemble!*: análisis transmediático de la saga de sagas superheroica» (24 de abril), que contó con una continuación en la conferencia pronunciada por José Rovira Collado bajo el título «*Avengers Transmedia Assemble!*» (9 de mayo) en *Unicómic 2015. XVII Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante*, celebradas en la sede del Paseo de Canalejas de la Universidad de Alicante entre los días 7 y 9 de mayo de 2015.

En cuanto a las publicaciones indexadas, destaquemos, como botón de muestra, la coordinación de Eduard Baile López de la monografía «*Còmic i literatura*» en el nº 3 de la revista académica *Ítaca. Revista de Filologia Catalana* (Baile 2012), donde, además, se incluyeron los artículos «15 anys de còmic-vinyetes a la Universitat d'Alacant: Unicòmic com a model acadèmic de didàctica i promoció de la lectura», trabajo firmado por Joan Miquel Rovira Collado y José Rovira Collado, y «La maduresa de l'autoconsciència. De Winsor McCay a Grant Morrison: variacions del *metacòmic*», de Francisco J. Ortiz Hernández.

2.7 Proyecto de canon escolar

Para acabar con el mapa de actividades de carácter didáctico que ha conformado la redacción de esta comunicación, hagamos mención del proyecto consistente en el desarrollo de un canon escolar del cómic. En este sentido, cabe señalar que, a nuestro juicio, existe una necesidad evidente de elaboración de dicho canon para la narración gráfica puesto que es manifiesto que los docentes no encuentran información suficiente para saber qué cómics pueden ser útiles para su aplicación didáctica en el aula. Hasta ahora, las consultas siempre remiten a los manuales de Literatura Infantil y Juvenil, que, obviamente, atienden al medio de la historieta solo marginalmente e incluso, a menudo, bajo una concepción artística desfasada.

A causa del espacio disponible, no entraremos ahora en una descripción pormenorizada, de manera que señalemos nuevamente Ortiz Hernández *et alii* (2014) como lectura sugerida para aquellos que quieran conocer más a fondo el proyecto. No obstante, recomendamos la visita al enlace

<https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnY0uImbE/viewform>, web diseñada por Ramón Sánchez Verdú y donde los lectores internautas encontrarán una plataforma para la encuesta que sirve de motor a la recopilación de las obras sobre las que, en el futuro, se edificará el catálogo comentado.

3. CONCLUSIONES: HACIA UN MODELO ESTABLE DE APLICACIONES DOCENTES DEL CÓMIC

Como ya se ha insinuado al comienzo de esta comunicación, a partir de aquí cabe otear el horizonte y perseverar en un camino que se augura todavía largo pero que, a la vista está, ya va dando sus frutos. Resta, pues, seguir con el desarrollo de elaboración de un canon escolar del cómic, que, a nuestro juicio, proporcionará una herramienta de indudable valor orientativo para el profesorado a la hora de tratar el medio en el aula y, asimismo, los trabajos aquí citados no deben ser sino el punto de nacimiento de otros de mayor calado para que, allá donde ahora brotan sugerencias, se constaten realidades contrastadas en la práctica docente.

Las puertas del ámbito académico aún se resisten a ser abiertas plenamente para que transpire el aire de nuevas ideas pedagógicas, pero estamos seguros de que las aportaciones del grupo Unicómic ya son un ejemplo clarividente de poner el dedo en la llaga ante la incomprensión o ceguera de ciertos miembros de las elites universitarias. Bien se podría decir que lo expuesto en estas páginas no ha hecho más que empezar, de manera que no ponemos ahora el punto y final sino un punto y seguido que, con toda seguridad, tendrá su prolongación en la edición de las *Jornadas* del ICE de 2016.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRÁFICAS PRINCIPALES

- Baile López, E. (coord.) (2012). *Ítaca. Revista de Filología Catalana*, 3. Departament de Filologia Catalana: Alicante, pp. 15-248.
- Baile López, E. (2014). «Sobre l'ús del còmic per a reforçar destreses orals en valencià amb alumnat universitari». En *XII Jornadas de Redes de Investigación Universitaria («El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»)*. Alicante: Universidad de Alicante / Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 587-601.

- Canon literario de cómic (webmaster: R. Sánchez Verdú). En: https://docs.google.com/forms/d/1jOVdhFoe1nGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnY0uImbE/viewform, consultado en 12-05-2015.
- Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (webmaster: J. Rovira Collado). En: <http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>, consultado en 23-05-2015.
- Cómic como elemento didáctico I. Aplicaciones en Internet para la creación de historietas (webmaster: Ramón Sánchez Verdú). En <http://aplicacionesdidacticascomica.blogspot.com.es/>, consultado en 11-05-2015.
- Cómic como elemento didáctico II. Literatura e historia en viñetas (webmaster: F. J. Ortiz Hernández). En <http://aplicacionesdidacticascomica2013.blogspot.com.es/>, consultado en 11-05-2015.
- Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula (webmaster: E. Baile López). <http://aplicacionsdidactiquescomica2015.blogspot.com.es/>, consultado en 11-05-2015.
- El cómic: lenguaje, historia y crítica (una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura) (webmaster: F. J. Ortiz Hernández). En <http://el-comic-lenguaje-historia-y-critica.blogspot.com.es/>, consultado en 26-05-2015.
- Ortiz Hernández, F. J. / Rovira Collado, J. / Pomares Puig, P. / Baile López, E. / Ros Selva, J. / Sánchez Verdú, R. / Albero Gabriel, J. / Álvarez García, D. & Vidal Martín-Toledano, J. (2014). «Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic». En *XII Jornadas de Redes de Investigación Universitaria («El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»)*. Alicante: Universidad de Alicante / Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 771-788.
- Pomares Puig, P. (2014). «Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad». En *XII Jornadas de Redes de Investigación Universitaria («El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»)*. Alicante: Universidad de Alicante / Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 815-827.

Sánchez Verdú, R. (2014). «¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo enigmas, *Astérix* y las TIC?». En *XII Jornadas de Redes de Investigación Universitaria («El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»)*. Alicante: Universidad de Alicante / Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 1145-1159.

Unicómic. En <<http://www.unicomic.org/>>, consultado el 28-05-2015.

Vidal Martín-Toledano, J. (2014). «Música y cómic». En *XII Jornadas de Redes de Investigación Universitaria («El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad»)*. Alicante: Universidad de Alicante / Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad / Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 1016-1029.

5. ANNEXOS

a) **Tabla 1. Unicómic 2015. XVII Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante**

<p>JUEVES 7 DE MAYO</p> <p>Reflexiones en torno al cómic (I)</p> <p>09.00-09.15: Inauguración de las Jornadas. Con Carles Cortés, Vicerrector de Cultura, Deportes y Política Lingüística UA; David Morcillo, Presidente del Consejo de Estudiantes UA; y David Rubio, Presidente del Consell de la Joventut d'Alacant.</p> <p>09.15-09.30: Contenidos y evaluación (Francisco J. Ortiz y José Rovira, UA).</p> <p>09.30-10.30: Conferencia inaugural: «El cómic político español durante la Transición hacia la democracia» (Antonio Martín).</p> <p>10.30-11.00: «Reivindicació dels historietistes alacantins: panoràmica de l'obra de Fuentes Man» (Eduard Baile, UA).</p> <p>11.00-11.30: Pausa.</p> <p>11.30-12.15: «¿Extraterrestre? No, guionista de cómics» (Vicente Navarro, autor de <i>Cthulhu y Amaníaco</i>).</p> <p>12.15-13.00: «El cómic en las bibliotecas. El trabajo de la Biblioteca Pública La Florida» (Luisa Villacorta Ortiz, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alicante).</p> <p>13.00-14.00: Mesa redonda: «El cómic en Alicante». Con los autores Pablo Auladell, Miguel Ángel Escoín y Ana Oncina; y los representantes de las asociaciones ALCN (Pedro José Ruiz), Cia!! (Vicente Damián, Antonio Escolano y Juan Soler) y Unicómic (Eduard Baile).</p> <p>Encuentro con autores (I): la actualidad del cómic en Alicante</p> <p>16.30-17.30: Encuentro con MIGUEL ÁNGEL ESCOÍN: presentación de <i>Sin arrugas</i>.</p> <p>17.30-18.30: Encuentro con ANA ONCINA: presentación de <i>Croqueta y Empanadilla</i>.</p> <p>18.30-19.00: Pausa.</p> <p>19.00-20.00: Encuentro con JUACO VIZUETE: presentación de <i>Lo primero que me viene a la mente</i>.</p> <p>20.00-21.00: Encuentro con PABLO AULADELL: presentación de <i>El Paraíso perdido</i>.</p> <p>21.00-22.00: Sesión de firmas.</p> <p>VIERNES 8 DE MAYO</p> <p>Reflexiones en torno al cómic (II): a propósito de Frank Miller</p> <p>10.00-10.45: «Herois amb armadures brutes: policies, ninges, terroristes i altres pecadors en l'obra de</p>

Frank Miller» (Eduard Baile, UA).
10.45-11.30: «Épica, fantasía e intertextualidad en *Ronin* de Frank Miller» (Luis F. Güemes).
11.30-11.45: Pausa.
11.45-12.30: «Nada es sagrado. *Batman* según Frank Miller» (Francisco J. Ortiz, UA).
12.30-13.15: «Visiones de las Termópilas: de *Mort Cinder* de Oesterheld & Breccia a los *300* de Frank Miller» (Joan Miquel Rovira).
13.15-14.00: «Cine en viñetas y cómic en celuloide: retroalimentación en el universo de Frank Miller» (Javier García-Conde).

Proyección: a propósito de Frank Miller

16.30-18.00: Documental: *Masterpiece: Frank Miller's Dark Knight Returns* (2013) VOS.

Encuentro con autores (II): la profesión del guionista

18.00-19.00: Encuentro con LUC BRUNSCHWIG (*La memoria en los bolsillos, Holmes, Lloyd Singer*).

19.00-19.30: Pausa.

19.30-20.30: Encuentro con STEPHEN DESBERG (*El Escorpión, IR\$, Miss Octubre*).

20.30-21.30: Mesa redonda: «El trabajo de guionista en el mercado español y francobelga». Con Álvaro Pons y los autores Luc Brunshwig y Stephen Desberg.

21.30-22.00: Sesión de firmas.

SÁBADO 9 DE MAYO

Reflexiones en torno al cómic (III)

09.30-10.00: «*Mortadelo y Filemón* en la Historia» (Ramón Sánchez).

10.00-11.00: «50 años en el planeta de los cómics: 1964-2014» (Antonio Martín).

11:00-11:30: Presentación de Clueca y Red de docencia universitaria (José Rovira, UA).

11.30-12.00: «*Avengers Transmedia Assemble!*» (José Rovira, UA).

12.00-12.30: Pausa.

12.30-13.00: «Cómics para la disfemia» (Pilar Pomares, UA).

13.00-13.30: «Enseñar lengua española a alumnos de Primaria mediante el cómic» (Jesús Vidal, investigador UA).

13.30-14.00: «*Yo hablo en cómic. Una aplicación para el aula*» (Rocío Serna, investigadora UA).

Proyección: historia audiovisual del cómic

17.00-18.30: Documental: *Secret Origin: the Story of DC Comics* (2010) VOS.

Encuentro con autores (III): publicar en USA

18.30-19.30: Encuentro con JAVIER GARRÓN (*Batman Eterno, Batgirl, Harley Quinn*).

19.30-20.00: Pausa.

20.00-21.00: Encuentro con VICENTE CIFUENTES (*Constantine, Liga de la Justicia Oscura, Murderville*).

21.00-22.00: Sesión de firmas y conclusiones.

b) Tabla 2. Programa del curso *Cómic como elemento didáctico I. Aplicaciones en Internet para la creación de historietas*

22 de enero

17-18h. Presentación del curso, por José Rovira y Eduard Baile

18-20h. Introducción a las herramientas en internet (1), por Ramón Sánchez

24 de enero

17-18h. Lectura de cómics en el mundo digital, por Francisco J. Ortiz

18-20h. Cuestiones generales de la composición del cómic, por Jaime Albero

29 de enero

17-18h. El cómic como elemento didáctico, por José Rovira

18-20h. Taller sobre herramientas (2), por Ramón Sánchez

31 de enero

17-18h. Creación del blog para recoger los trabajos, por Jaime Albero

18-20h. Taller sobre herramientas (3), por Ramón Sánchez

<p>5 de febrero 17-18h Cuestiones generales del cómic, por Joan Miquel Rovira 18-20h. Taller sobre herramientas (4), por Ramón Sánchez</p> <p>7 de febrero 17-18h. Lenguaje transmediático y cómic, por Jaime Albero 18-20h. Cuestiones de género en el cómic, por Joan Miquel Rovira</p> <p>12 de febrero 17-18h. El còmic en català, por Eduard Baile 18-20h. Taller sobre herramientas (5), por Ramón Sánchez</p> <p>14 de febrero 17-18h. Comic para alumnado NEE, por Pilar Pomares 18-20h. Taller sobre herramientas (6), por Ramón Sánchez</p> <p>19 de febrero 17-18h. Blogs de cómics, por Francisco J. Ortiz 18-20h. Taller sobre herramientas (7), por Ramón Sánchez</p> <p>21 de febrero 17-18h. Conclusiones y evaluación del curso, por José Rovira y Eduard Baile 18-20h. Presentación de trabajos de los alumnos, por Joan Miquel Rovira y Jaime Albero</p> <p>Total: 30h.</p>
--

c) Tabla 3. Programa del curso *Cómic como elemento didáctico II. Literatura e historia en viñetas*

HORARIO	CONFERENCIA – TALLER	DOCENTE
1.ª sesión: Martes 5 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Introducción al curso</i>	Ramón F. Llorens y José Rovira
18:45-19:45	<i>Historia de una etiqueta. De la prensa a la novela gráfica... hoy (+ Taller 1)</i>	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	<i>TIC para dibujar viñetas y nuevas formas de lectura</i>	Ramón Sánchez
2.ª sesión: Miércoles 6 Noviembre (3 h.)		
17:30-19:30	<i>Proyección. Cómic y literatura: "Conan el Bárbaro" (1982)</i>	Presenta: Francisco J. Ortiz
19:45-21:00	<i>Mesa redonda y comentario película</i>	Moderada: Francisco J. Ortiz y Unicómic
3.ª sesión: Jueves 7 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Mitos prehispánicos y cómic</i>	José Rovira
18:45-19:45	<i>Enigmas + Cómic + TIC. Propuesta didáctica para aprender Sociales en 1.º de ESO</i>	Ramón Sánchez
20:00-21:00	<i>Cómic vs. literatura. Encuentros y desencuentros (+ Taller 2)</i>	Francisco J. Ortiz
4.ª sesión: Martes 12 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:00	<i>Antonio Martín, padrino de Unicómic</i>	Joan Miquel Rovira
18:15-19:45	<i>Historia de las viñetas</i>	Antonio Martín
20:00-21:00	<i>Mesa redonda</i>	Antonio Martín y Unicómic
5.ª sesión: Miércoles 13 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:00	<i>Antonio Martín, modelo de investigador</i>	José Rovira
18:15-19:45	<i>Viñetas de la Historia</i>	Antonio Martín
20:00-21:00	<i>Mesa redonda</i>	Antonio Martín y Unicómic
6.ª sesión: Jueves 14 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>BD: historietas, historias e Historia</i>	Lilian Fraysse

18:45-19:45	<i>La vida en viñetas: el biocómico (+ Taller 3)</i>	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	<i>Metacómico: el relato autoconsciente (+ Taller 4)</i>	Francisco J. Ortiz
7.ª sesión: Martes 19 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Los gauchos en la historieta argentina</i>	Joan Miquel Rovira
18:45-19:45	<i>Biografías literarias y poesía en viñetas</i>	José Rovira
20:00-21:00	<i>Cortázar y la narración gráfica</i>	Joan Miquel Rovira y José Rovira
8.ª sesión: Miércoles 20 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Cómic: el canon occidental (y oriental)</i>	Francisco J. Ortiz
18:45-19:45	<i>Adaptaciones literarias: el otro canon</i>	Francisco J. Ortiz
20:00-21:00	<i>Taller 5: cuestiones didácticas</i>	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
9.ª sesión: Jueves 21 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Fer un monogràfic sobre còmic en una revista acadèmica: el dossier de "Còmic i literatura" en "Ítaca. Revista de Filologia"</i>	Eduard Baile
18:45-19:45	<i>Adaptaciones literarias: "El paraíso perdido"</i>	Pablo Auladell
20:00-21:00	<i>Mesa redonda</i>	Pablo Auladell y Unicómic
10.ª sesión: Martes 26 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Taller 6: Cómic y literatura</i>	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
18:45-19:45	<i>Un gran poder conlleva una gran fuente histórica: los cómics Marvel como reflejo de procesos históricos de los EE.UU (siglos xx y xxi)</i>	Daniel Simón
20:00-21:00	<i>Política e historia en el cómic</i>	Jaime Albero
11.ª sesión: Miércoles 27 Noviembre (3 h.)		
17:30-19:30	<i>Proyección. Cómic e historia: "Persépolis" (2007)</i>	Presenta: Francisco J. Ortiz
19:45-21:00	<i>Historia y concepto del tiempo en álbum ilustrado</i>	Pilar Pomares
12.ª sesión: Jueves 28 Noviembre (3 h.)		
17:30-18:30	<i>Presentación: "Principito didáctico"</i>	Pilar Pomares y Ramón Sánchez
18:45-20:30	<i>Taller 7: presentación de trabajos</i>	Eduard Baile y Francisco J. Ortiz
20:30-21:00	<i>Conclusiones</i>	Francisco J. Ortiz y José Rovira
TOTAL: 36 HORAS (Nota: Pausa de 15' entre charlas)		

d) Tabla 4. Programa del curso Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula

HORARI	CONFERÈNCIA – TALLER	DOCENT
1a sessió: dimecres 25 febrer (3 h.)		
17:00-18:00	<i>Presentació del curs: descripció general i objectius</i>	Antoni Maestre i Eduard Baile
18:15-20:35	<i>El còmic com a recurs didàctic per a l'aprenentatge lingüístic: una eina carregada de futur?</i>	Eduard Baile
2a sessió: dijous 26 febrer (3 h.)		
17:00-18:00	<i>El español como LE: una aproximación didáctica a partir del cómic</i>	José Rovira
18:15-19:15	<i>El còmic per a fomentar l'expressió oral en català</i>	Eduard Baile
19:30-20:30	<i>Taller 1: còmic i llengua</i>	Eduard Baile
3a sessió: dilluns 2 març (3 h.)		
17:00-19:15	<i>Projecció i col·loqui: La traducció en el còmic i en el cinema</i>	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz Hernández
19:30-20:30	<i>Taller 2: còmic i llengua</i>	Eduard Baile i Ramón Sánchez
4a sessió: dimecres 4 març (3 h.)		
17:00-18:00	<i>Una propuesta didáctica para aprender latín a través de Astérix</i>	Ramón Sánchez

18:15-19:15	<i>Having Fun Learning English with Comic Strips</i>	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	<i>Taller 3: còmic i llengua</i>	Eduard Baile i Hèctor Càmara
5a sessió: dijous 5 març (3 h.)		
17:00-18:00	<i>L'ensenyament de vocabulari en català a partir del còmic</i>	Eduard Baile
18:15-19:15	<i>El còmic com a estratègia motivadora per a l'ensenyament de llengües</i>	Eduard Baile
19:30-20:30	<i>El cómic en el aula de lengua como recurso didáctico en secundaria</i>	Esther Pastor i Francisco J. Ortiz
6a sessió: dilluns 9 març (3 h.)		
17:00-19:15	<i>Projecció i col·loqui: dibuixos animats per a l'aprenentatge lingüístic</i>	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	<i>Taller 4: còmic i llengua</i>	Eduard Baile
7a sessió: dimecres 11 març (3 h.)		
17:00-18:00	<i>Adquisición y aprendizaje de lenguas mediante el cómic</i>	Pilar Pomares
18:15-20:30	<i>El còmic com a estratègia de foment de l'hàbit lector en català</i>	Eduard Baile
8a sessió: dijous 12 març (3 h.)		
17:00-18:00	<i>Crac, bom, pum! Acostament a l'ensenyament de les onomatopeies mitjançant el còmic</i>	Eduard Baile
18:15-19:15	<i>Enseñar lengua española a alumnos de Primaria a través del cómic</i>	Jesús Vidal i José Rovira
19:30-20:30	<i>Aplicaciones didácticas del cómic como recurso para el fomento del hábito lector en español</i>	Francisco J. Ortiz
9a sessió: dilluns 16 març (3 h.)		
17:00-19:15	<i>Projecció i col·loqui: adaptacions de còmics al cinema</i>	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	<i>Taula redona: l'ensenyament de llengües mitjançant el còmic: una via didàctica encara per explorar</i>	Pedro Javier Mendiola, Eduard Baile i José Rovira
10 sessió: dimecres 18 març (3 h.)		
17:00-18:00	<i>Aprendizaje de la ortografía del español a través del cómic</i>	Francisco J. Ortiz
18:15-19:15	<i>Taller 5: presentació de treballs pels alumnes</i>	Antoni Maestre i Eduard Baile
19:30-20:30	<i>Cloenda: conclusions i perspectives de futur</i>	Antoni Maestre i Eduard Baile
TOTAL: 30 HORES (Nota: pausa de 15' entre xarrades)		

e) Tabla 5. Programa del curso *El cómic: lenguaje, historia y crítica* (una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura)

<p>Lunes 14 de julio</p> <p>9:00-10:00 El lenguaje del cómic: una introducción al medio.</p> <p>10:00-11:00 Historia del cómic (I): los orígenes del cómic.</p> <p>11:30-12:30 Historia del cómic (II): el cómic de género.</p> <p>12:30-13:30 Historia del cómic (III): el cómic independiente.</p> <p>13:30-14:00 Turno de preguntas y puesta en común.</p> <p>16:00-18:00 Proyección: <i>Conan el Bárbaro</i>.</p> <p>18:00-20:00 Club de lectura (I): adaptaciones: el cómic y la literatura (a propósito de <i>Conan: clavos rojos</i>).</p> <p>Martes 15 de julio</p> <p>09:00-10:00 Historia del cómic (IV): el cómic europeo.</p> <p>10:00-11:00 Historia del cómic (V): el cómic español.</p>
--

11:30-12:30 Historia del cómic (VI): el cómic japonés.
12:30-13:30 Historia del cómic (VII): el cómic y las nuevas tecnologías.
13:30-14:00 Turno de preguntas y puesta en común.
16:00-18:00 Proyección: *Desde el infierno*.
18:00-20:00 Club de lectura (II): adaptaciones: el cómic y la historia (a propósito de *From Hell*).

Miércoles 16 de julio

09:00-10:00 Cómic y literatura (I): la novela gráfica.
10:00-11:00 Cómic y literatura (II): ¿un lenguaje común?
11:30-12:30 Cómic y literatura (III): el biocómic.
12:30-13:30 Cómic y literatura (IV): el metacómic.
13:30-14:00 Turno de preguntas y puesta en común.
16:00-18:00 Proyección: *Persépolis*.
18:00-20:00 Club de lectura (III): adaptaciones: el cómic y la sociedad (a propósito de *Persépolis*).

Jueves 17 de julio

09:00-10:00 Cómic y literatura (V): la adaptación literaria.
10:00-11:00 Cómic y literatura (VI): el canon del cómic.
11:30-12:30 El cómic. De la biblioteca al canon escolar.
12:30-13:30 Mesa redonda: el cómic en el ámbito universitario.
13:30-14:00 Presentación de trabajos y conclusiones finales.