



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-606-8636-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Publicación: Julio 2015

Un acercamiento a la historia contemporánea a través de Mortadelo y Filemón

R. Sánchez Verdú

*Departamento de Didácticas Generales y Didácticas Específicas
Universidad de Alicante*

RESUMEN

Aquí se presenta un catálogo de viñetas que suponen un acercamiento a la historia contemporánea del mundo y de España. Se pretende emplear estas viñetas como ejemplo para motivar a los alumnos universitarios, de los grados relacionados con las Ciencias Sociales. A su vez, también se busca mostrar cómo se puede realizar un recorrido por la historia reciente, empleando viñetas de los geniales personajes de Francisco Ibáñez, Mortadelo y Filemón. En este trabajo se realiza un viaje por los principales sucesos de la historia contemporánea, vista desde las viñetas de estos cómics, comparándolos con artículos de prensa o noticias de internet. De este modo, se realizan observaciones sobre los hechos y sobre los personajes que en ellos intervienen. Así se muestra cómo estas viñetas pueden servir como elemento didáctico en la docencia universitaria, teniendo en cuenta el factor motivador que añade el uso de los cómics para el aprendizaje del alumnado universitario. Y es que el cómic puede ser un documento más de análisis histórico porque, en ocasiones, muestra un fiel reflejo de la sociedad del momento.

Palabras clave: Cómic, Mortadelo y Filemón, Docencia, Historia, Ciencias Sociales

1. INTRODUCCIÓN

Si nos detuviéramos a preguntar a cualquier persona que nos encontremos por la calle por el comic español, que consideran más conocido, la inmensa mayoría probablemente harían referencia a Mortadelo y Filemón, de Francisco Ibáñez. Por su universalidad en la tipología de historietas, personajes y temáticas, suponen el reflejo de la sociedad de su momento. Y es que en estas historietas, Ibáñez ha tratado los temas de la más candente actualidad pero siempre desde el punto de vista del humor. Esto nos lleva a poder emplear viñetas de estos personajes como un libro de historia y emplearlas como un recurso didáctico más para el desarrollo del aprendizaje de nuestros alumnos.

Las viñetas de estos cómics pueden utilizarse como una fuente de datos históricos que se salen del entorno de las fuentes historiográficas tradicionales. De este modo, si comparamos viñetas de Mortadelo y Filemón con una de las fuentes tradicionales para el trabajo de la historia, como es la prensa, observaremos ciertos paralelismos entre ellos. Y es que Ibáñez, como buen observador de la sociedad, siempre ha empleado situaciones del mundo que le rodea para inspirarse a la hora de crear sus historietas. Es por ello, que estas historietas puedan servir como un recurso didáctico más para los docentes.

Aquí se propone un catalogo de viñetas que pueden servir para mostrar la historia a nuestros alumnos, pero desde una perspectiva mucho más motivadora que la tradicional. Se proponen una serie de viñetas, personajes e historietas que pueden servir para entender ciertas situaciones de la historia. Este catálogo aúna: por un lado, un elemento literario : los comics; por otro lado, propuestas metodológicas innovadoras; y por último, contenidos de historia. La unión de todos estos elementos se acerca a las propuestas que hace Robinson (2009), cuando dice que debemos enfocar la didáctica hacia alumnos del siglo XXI y dejar de una vez planteamientos educativos basados en la instrucción directa y la clase magistral, mas propios del siglo XIX.

En el catálogo, se han omitido referencias históricas fuera de España, y anteriores a los años 80. Esto es porque en los años del franquismo, los cómics de Mortadelo y Filemón sufrieron la censura y, por lo tanto, hay un cierto sesgo histórico. Es por ello que, el catálogo se centra en los sucesos históricos de nuestro país desde el último cuarto del siglo XX.

1.1 El problema de la motivación.

Fuera de lo que podamos pensar, el fracaso escolar no es un problema únicamente localizado en la educación obligatoria. El abandono de la formación de los alumnos es un

problema que está alcanzando el entorno universitario. En la actualidad, encontramos numerosos informes que nos hablan del fracaso escolar en el alumnado de diferentes entornos del sistema educativo donde se indican los elevados porcentajes de alumnos que abandonan la educación (Calero, Choi y Wairgrais, 2010). Parte del fracaso escolar proviene del problema de la falta de motivación de cara a la asignatura, ya que para los alumnos no es significativa ni en los contenidos, ni en las metodologías empleadas. Es que, en la actualidad, no se puede educar a alumnos del presente con metodologías del pasado (Robinson, 2009).

1.2 Marco conceptual.

En psicología se denomina “motivación” a las fuerzas que determinan la conducta humana (Bixio, 2007). Motivar es, entonces, suministrar motivos para que el individuo realice determinada acción y ponga todo su empeño, interés y voluntad en el logro de la misma. De este modo, la motivación, asociada a motivos conscientes que promueven determinados comportamientos, es la base de cualquier conducta humana. Podemos hacer el símil metafórico de que la motivación es el motor de los comportamientos, por lo tanto es imposible pensar en el aprendizaje sin motivación previa, porque son estos motivos los que lo estimulan y dirigen.

Si bien la motivación no es condición suficiente ni única, aparece como condición necesaria para el aprendizaje, puesto que incide en los intereses del alumno. Por ello, podemos encontrar una doble vertiente de motivación: intrínseca y extrínseca. La motivación e incentivación están pensados, desde las teorías clásicas del aprendizaje, como dos elementos constitutivos indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares.

La motivación extrínseca, es aquella que alude a los incentivos que desde fuera se proponen para estimular la aparición de la motivación intrínseca, es decir, refuerzos conductuales como premios o castigos (Skinner, 1971). Por otro lado encontramos la motivación intrínseca que surge de factores como los intereses o la curiosidad, es decir, la tendencia natural a buscar y superar desafíos sin necesidad de premios o castigos. Por tanto, entenderemos como conductas intrínsecamente motivadas, cuando el interés está centrado en la propia actividad, siendo esta un fin en sí mismo, sin que medie, necesariamente, ninguna recompensa o castigo. El trabajo con viñetas de cómic para tratar temas de la historia contemporánea de España incide de forma más notoria sobre las motivaciones intrínsecas que sobre las extrínsecas.

Este método se basa en el paradigma científico inductivo, es decir, partir de una situación particular para dar explicación a situaciones generales. En nuestro caso la situación particular la plantea la viñeta que se presenta y queda asociada a noticias de prensa que la centran en su contexto histórico. De este modo, la toma de viñetas para el aprendizaje de la historia puede hacerse de una forma que sea más próxima al alumno. En definitiva lo que se trabaja de este modo es la intertextualidad que desarrolla el lector a la hora de observar una viñeta, entendiendo el intertexto como ese diálogo que se establece entre lector y lectura, en el que intervienen todos los conocimientos: cultura, ideales, costumbres, vivencias, etcétera (Mendoza, 2001).

1.3 Justificación y propósito de este catálogo de viñetas.

La propuesta de este catálogo de viñetas puede emplearse para apoyar el aprendizaje de la historia de alumnos de todos los niveles educativos. Especialmente en aquellos en los que se trate la historia reciente de España, lo que lo hace perfectamente aplicable al entorno universitario, como soporte a explicaciones o para entender el punto de vista de la sociedad ante determinados temas de disciplinas como Geografía o Historia, o bien, como ejemplo de buena práctica en el aula para los alumnos del Máster de Profesorado de Secundaria.

El planteamiento de este catálogo de actividades surge de una experiencia previa personal, realizada con alumnos de secundaria en un centro de la ciudad de Alicante. Se observó que los alumnos concebían la historia como una materia muy árida y difícil de entender. Por ello, empezamos a trabajar con fuentes diferentes al libro de texto tradicional, entre ellas estaban las viñetas de cómics y las noticias de prensa. De este modo, los alumnos empezaron a construir su propia historia a través de estas fuentes. Se consiguió que la asignatura fuera mucho más atractiva para los alumnos. Por lo tanto, se encontraron más motivados, cosa que derivó en una mejora en su trabajo, que supuso una mejora considerable en los resultados.

Por todo ello, se propone la hipótesis de que se puede motivar a alumnos de cualquier nivel del sistema educativo empleando viñetas de los cómics de Mortadelo y Filemón y, por lo tanto, hacer una propuesta de innovación didáctica para el entorno universitario.

Tal vez, el lector de este texto se pregunte el por qué de la elección de estos cómics para emplearlos en estas actividades. Los personajes de Ibáñez viven historias que son un fiel reflejo de la sociedad que rodeaba a su autor en su momento y que poseen una intertextualidad que permite hacer una lectura centrada en el humor, por lo disparatado de los

personajes, apta para el público infantil y juvenil. Sin embargo, tiene una segunda lectura donde, se puede observar una crítica social más apta para adulto en la que se tratan temas de la actualidad. Con esto, encontramos temas fundamentalmente centrados en la corrupción política, tráfico de influencias, malversación de fondos, terrorismo, organización de eventos, llegada del euro, crisis, etc. En definitiva, temas de la más candente actualidad.

2. CATÁLOGO DE VIÑETAS

Los personajes de Mortadelo y Filemón nacieron en la década de los años sesenta del siglo XX. En aquellos años el joven Ibáñez, aun inmaduro en cuanto a temáticas y trazo de dibujo, realizaba unos cómics bastante más asépticos y que reflejaban la cultura del momento, siempre pasada por el filtro ineludible de la censura. Tras el fallecimiento de Franco y la transición, con un autor mucho más maduro y observador de la sociedad que le rodeaba, Ibáñez empezó a utilizar sus historietas para realizar una crítica a las situaciones de la política nacional y del resto del mundo.

En estos años de democracia, trata multitud de temas que eran del interés de la prensa y de la opinión pública en su momento. De este modo, trata temas tan positivos como: el final de la dictadura, la transición, partidos políticos, la democracia, la universalización de los servicios públicos, nuevas leyes, organización de grandes eventos (mundiales y olimpiadas), modas, cambios tecnológicos, cambios sociales, etc. Pero Ibáñez, donde muestra de una forma más clara su capacidad para hacer humor con la realidad, es cuando realiza críticas al mundo político y bancario de nuestro país. Especialmente trata temas como: la corrupción, el terrorismo, tramas bancarias, evasión fiscal, pelotazos inmobiliarios, malversación de dinero público, guerras, etc. Y es en estos temas en los que se va a centrar el catalogo de viñetas que aquí se presenta.

2.1 Objetivos de esta propuesta didáctica.

- Incluir el comic como elemento didáctico en entornos educativos universitarios.
- Mejorar la motivación de los alumnos universitarios.
- Cambiar la percepción de alumno de la Geografía y la Historia, principalmente teórica, acercándola a entornos de aprendizaje más prácticos, incluyendo el elemento lúdico.
- Utilizar el cómic como fuente documental histórica.

2.2 Ejemplos de viñetas sobre la historia reciente de España.

A continuación se propone, una serie de viñetas asociadas a noticias de prensa, a fin de que se entienda que el cómic puede emplearse como fuente histórica. Como se ha mencionado anteriormente, los ejemplos que se van a mostrar son sobre temas como: la corrupción, el terrorismo, tramas bancarias, evasión fiscal, pelotazos inmobiliarios, malversación de dinero público, guerras, etc.

Uno de los temas más tratados en los cómics de Mortadelo y Filemón, tal vez sea el terrorismo. Un ejemplo de ello es lo que encontramos en el álbum titulado "Los Bomberos". En este cómic, los protagonistas se enfrentan a una banda terrorista especializada en el uso de bombas. Este cómic es del año 1979, tiempo en el que la banda terrorista ETA estaba en plena efervescencia. En esos años, era de lo más normal encontrarnos noticias a diario de que estos terroristas habían asesinado, a punta de pistola, a alguien. Sin embargo, en julio de ese año, perpetraron un triple atentado en la ciudad de Madrid, que fue en las estación de Chamartín, Atocha y en el aeropuerto de barajas. De este atentado se hizo eco toda la prensa del momento y como ejemplo lo podemos ver reflejado en la noticia del Diario El País del día siguiente. Noticia en la que ETA reclamaba la autoría del atentado y además anunciaba nuevas acciones en un futuro próximo. De estos atentados, los ejemplos que más víctimas y destrozos causaron, fueron el de Hipercor en 1987 y el de la Terminal 4 en el aeropuerto de Madrid-Barajas en 2006.

Figura 1. Ibáñez, F. (1979), *Los Bomberos*. Ed. Bruguera



Figura 2. Diario El País. 31 de Julio de 1979



La corrupción política y el tráfico de influencias, no son temas nuevos en España, a pesar de que ahora sea de total actualidad. Pero este tema ya lo reflejó Ibáñez en cómics del que es un claro ejemplo "Atasco de Influencias" del año 1990. En él se hace referencia a cómo el tener conocidos políticos puede servir para obtener ciertos favores que pueden rentar grandes beneficios como: tener información privilegiada, conseguir recalificaciones de terrenos, etc. En definitiva, poner al servicio de intereses privados, la administración pública.

Figura 3. Ibáñez, F. (1990), *Atasco de Influencias*. Ed. Bruguera



Pero este cómic no se queda ahí, sino que denuncia un caso concreto que es el de un personaje de dicho cómic llamado "Juanito Batalla". Es una parodia de Juan Guerra, hermano del ex vicepresidente Alfonso Guerra que fue juzgado, en 1989, por cohecho, fraude fiscal, tráfico de influencias, prevaricación, malversación de fondos y usurpación de funciones en la Junta de Andalucía. Se considera como el primer caso de corrupción política de la democracia, en consecuencia, tuvo un gran eco en las noticias de prensa, especialmente porque se trataba del hermano del vicepresidente del gobierno. Esta noticia inició una suerte de investigaciones que

dieron con los escándalos de corrupción que llevaron a la dimisión del presidente Felipe González.

Figura 4. Ibáñez, F. (1990), *Atasco de Influencias*. Ed. Bruguera



Pero a pesar de los sonado de estos caso, la corrupción sigue presente en nuestra política actual. Cosa que se refleja en el último cómic publicado por Ibáñez en el 2015, bajo el título "El tesorero". En este álbum, se cuenta la historia de que el tesorero del Partido Papilar se lleva en maletas el dinero a Suiza. Este personaje es un señor de pelo blanco impecablemente peinado hacia atrás, con un traje elegante y siempre con un caminar altivo, como si lo que le rodea no fuera con él. Además, en la inmensa mayoría de las viñetas, se muestra haciendo "la peineta" a los que intentan acercarse.

Figura 5. Ibáñez, F. (2015), *El Tesorero*. Ed. Bruguera



Figura 6. Portadas de diarios de tirada nacional referente al caso Bárcenas.



La evasión fiscal es un tema muy tratado en diferentes álbumes de Mortadelo y Filemón. Especialmente en cuanto a la marcha de capitales a Suiza, para no tributarlos en España. Esto se representa con muchas personas intentando tomar un vuelo, cargado de maletas con dinero en efectivo. Operando del mismo modo que lo hacía Bárcenas. Una noticia asociada a esta información la encontramos en el conocido como "Caso Pujol", en el que en la noticia del Diario 20 Minutos, se indica que según la lista publicada por Ervé Falciani, el expresidente de la Generalitat de Catalunya tenía cuentas en Suiza desde el año 1994. Esta fecha coincide con el año en que el Partido Popular entra a gobernar con los apoyos de Convergència i Unió, partido presidido por Jordi Pujol, en el congreso de los diputados, siendo presidente del gobierno José María Aznar. Sin embargo, esta forma de evasión fiscal no es una cosa endémica de la política, sino que en otros ámbitos, como el deporte de élite, también es bastante común la evasión de impuestos.

Figura 7. Ibáñez, F. (1979), *La Gente de Vicente*. Ed. Bruguera (Izquierda). Ibáñez, F. (1994), *Corrupción a Mogollón*. Ed. Bruguera (Derecha)



Figura 8. Diario 20 Minutos, 9 de Mayo de 2015.



Los pelotazos inmobiliarios también son un tema tratado en los comics de Mortadelo y Filemón. Que se ve en el comic de "llegó el Euro", respecto al pelotazo inmobiliario que dio el Real Madrid Club de Futbol y que supuso el saneo de todas sus cuentas. En una viñeta se ve como la recalificación de unos terrenos que tenía en Valdebebas, al norte de Madrid, supuso la construcción de la nueva ciudad deportiva de este equipo de futbol y asociada a ella, la construcción de cuatro torres que han marcado el nuevo *skyline* de la capital, convirtiéndose en los cuatro edificios más altos de la ciudad. En la viñeta, se observa también como una mano recoge un fajo de billetes, en pago por los favores recibidos. Este ejemplo también podría relacionarse con casos de corrupción política, sobornos, etc. Asociado a esta viñeta, encontramos la noticia publicada en el diario El País, donde se hace referencia a los pelotazos inmobiliarios que han dado muchos de los equipos de la primera división, en connivencia con ciertos políticos.

Figura 9. Ibáñez, F. (2001), *Llegó el Euro*. Ed. Bruguera



Figura 10. Diario El País, 13 de Noviembre de 2006

REPORTAJE: LOS ESCÁNDALOS URBANÍSTICOS

El fútbol español, al pelotazo

Real Madrid, Valencia, Levante, Zaragoza, Sevilla, Betis, Murcia y Valladolid mantienen sus fichajes gracias al ladrillo
Las otras ayudas públicas

EL PAÍS | Madrid | 13 NOV 2006

Archivado en: Real Valladolid Real Zaragoza Levante UD Real Betis Racing Real Murcia Sevilla Fútbol Club Valencia CF Recalificación urbanística Financiación deportiva Real Madrid

 34
 13
 0
 0



Ésta es una recopilación no exhaustiva de las operaciones inmobiliarias de los clubes de fútbol españoles, de la decena que ya se han producido y otras en camino.

REAL MADRID. Las torres galácticas

El perfil de Madrid ha cambiado. Cuatro torres de 250 metros y 50 plantas cada una se alzan al norte dejando pequeña a la torre Picasso. Se llaman Torre Espacio, Repsol, Vallehermoso y Torre de la Mutua, pero podrían llamarse Figo, Zidane, Beckham y Ronaldo. La historia de estas torres es la de una Copa de Europa y dos Ligas que conquistó el Madrid galáctico de Florentino Pérez. Sin ellas, la historia del Madrid sería otra.

 Enviar

 Imprimir

 Guardar

Tal vez un tema de actualidad es el de la malversación de caudales públicos. Sin embargo, Ibáñez ya lo trató en comic de "El Mundial 82". En él se realiza una ácida crítica sobre cómo se emplea el dinero público. Se presenta la situación de un país empobrecido en el que la gente mendiga en la calle. Además, en ese año, la peseta se devaluó para intentar atraer inversión extranjera. Sin embargo, el gobierno acepta la organización del mundial de fútbol. Esto provoca una serie de inversiones desde el estado en todo lo referente a ese evento, dejando desatendidas las necesidades básicas de la población. Además, en este álbum, también critica los sobrecostes de esas inversiones, que repercuten sobre el ciudadano y sin embargo, él no puede disfrutarlos porque es para uso exclusivo de los deportistas que participaban en el mundial. En esta línea, tal vez las noticias de actualidad más representativas sean las referentes a los sobrecostes de las obras de construcción de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, que supusieron, según el Diario El País, un sobrecoste de 625 millones de euros, lo que supuso la multiplicación por tres del gasto previsto en el presupuesto. Dinero de sobrecoste que si lo hubieran destinado a la educación pública, habría contribuido a la construcción de más de doscientos colegios y mantenerlos durante un año. Sin embargo, a día de hoy, la Ciudad de las Artes y las Ciencias es un proyecto sin terminar y

que ha tenido multitud de problemas de construcción, convirtiéndose en unas gigantescas esculturas urbanas que no cumplen con el cometido para el que fueron construidas.

Figura 11. Ibáñez, F. (1981), *El Mundial 82*. Ed. Bruguera.



Figura 10. Diario El País, 16 de Marzo de 2011.

Un sobrecoste de 625 millones en la Ciudad de las Artes

JOAQUÍN FERRANDIS | Valencia | 16 MAR 2011



Enviar
Imprimir
Guardar

La Ciudad de las Artes y las Ciencias, el complejo arquitectónico diseñado por Santiago Calatrava que ha cambiado mundialmente la imagen de Valencia, acumula un sobrecoste de 625 millones de euros. Más de cuatro veces lo presupuestado inicialmente. En total, el Gobierno valenciano, que preside Francisco Camps, se ha gastado en este monumental complejo 1.282 millones de euros.

Toda esta inversión ha servido para levantar los siguientes elementos: un cine imax, un museo de las ciencias, una ópera, un puente sobre el viejo cauce del río Turia, un oceanográfico y un gran edificio multiusos (L'Àgora). Todos los elementos -excepto L'Oceanogràfic que diseñó el fallecido Félix Candela- han sido proyectados por Calatrava y están en funcionamiento. Solo L'Àgora tiene pendiente de terminar los remates del edificio.

2.3 Posibles dificultades de la puesta en uso de este catálogo.

A la hora de aplicar estas actividades, debemos tener en cuenta algunos factores que pueden resultar negativos o con los que se debe tener cuidado. Principalmente los problemas intrínsecos del uso de estos cómics como fuente documental histórica.

Debemos tener cuidado con la visión simplista que nos ofrece las historietas de Mortadelo y Filemón sobre nuestra sociedad. Ciertamente la representación de estos caracteres personológicos, atienden a prejuicios que no atienden a un análisis reposado de la sociedad (Tomé, 1999). Abundando en estos problemas, Licerias (1997) incide en las dificultades que suponen para el aprendizaje de las Ciencias Sociales: los tópicos, prejuicios o anacronismos. Por lo tanto, debemos llevar cuidado y clarificar a los alumnos que esas visiones de la sociedad que aparecen en estos cómics son tópicos, que emplea el autor para caricaturizar la realidad y permitir hacer chistes. Pero debe quedarles claro a los alumnos que la sociedad es mucho más compleja que esos puntos de vista tan simplistas que ofrece el cómic.

Un segundo problema que nos encontramos en el trabajo con estos cómics es que en la línea de la creación de chistes, la realidad actual queda también caricaturizada y descontextualizada. El tercer y último problema que se desprende del uso de estos cómics, es la presencia de antivalores. Si los valores son aquellas actitudes o acciones del ser humano que, mediante una escala “de valores”, de acuerdo a la ética, se juzgan como correctas y positivas. Los antivalores entonces, de acuerdo a la misma escala, se juzgan en sentido contrario, como incorrectos y negativos. En general, cada valor tiene su contrapuesto, un antivalor determinado. No debemos olvidar que algunos de estos cómics fueron escritos hace más de treinta años y que la escala de valores de nuestra sociedad ha cambiado con el avance del tiempo. Esto hace que encontremos en ellos, actitudes de personajes que pueden ser machistas y que resulten consideradas como negativas para la sociedad actual. Pero el machismo no es el único antivalor que podemos encontrar en estos cómics. Otro es el del uso de la violencia como castigo de algún error, malentendido o problema. Y es que en estos cómics, en la práctica totalidad de ellos, encontramos al final de cada escena golpes o persecuciones.

3. CONCLUSIONES

En el catálogo de actividades que aquí se presenta una varios elementos que forman parte de una formación integral del alumnado. Unos elementos literarios, como son los cómics y las Ciencias Sociales, en concreto la historia reciente de nuestro país. El uso de los cómics cumplen la función de elemento motivador intrínseco, porque al cambiar el medio por el que se aprende una asignatura, puede ser que el alumno se interese por la materia estudiada.

Además el trabajo con los cómics de Mortadelo y Filemón, sirve para trabajar la intertextualidad respecto al tema tratado en la asignatura. Es decir, buscar elementos comunes entre la vivencia del alumno, o las explicaciones del profesor y los que se pueden encontrar en el cómic.

El uso de estos cómics puede hacerse empleando múltiples metodologías, como por ejemplo, enigmas que permitan, a partir de una viñeta, realizar actividades de investigación guiada por el profesor. Estas actividades en las que se realizan este tipo de búsqueda van encaminadas al desarrollo, en el alumno, de un pensamiento crítico con la información que tienen delante, aprendiendo a discernir entre la información válida de la que no lo es.

El empleo del cómic como elemento didáctico fuera de materias lingüísticas invita a los alumnos a la lectura de estos productos literarios, tal vez más cercanos a ellos que la literatura tradicional. Y es que el noveno arte, al ser multimediático, ya que llega a los lectores mediante la mezcla de texto e imágenes, se transmite por una vía más fácilmente entendible por el alumnado. Alumnos que generalmente son *nativos digitales* y están acostumbrados a decodificar este tipo de mensaje.

Por último, cabe hacer mención a que en esta propuesta didáctica se plantea un cierto uso transversal de los contenidos. Esto nos lleva a reflexionar si el sistema educativo actual, basado en asignaturas concebidas como compartimentos estancos, originado en el periodo de industrialización del siglo XIX, está obsoleto. Y que debemos tender hacia una nueva forma de planteamiento educativo mucho más holística, donde los conceptos se traten desde las diferentes especialidades. Con ello enfocaríamos el aprendizaje de nuestros alumnos hacia el siglo XXI y dejando atrás premisas de siglos pasados. Paradigma para el que, posiblemente, el cómic está perfectamente adaptado y puede emplearse en todos los grados del sistema educativo, desde infantil hasta la universidad.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bixio, C., 2007. *¿Chicos aburridos? El problema de la motivación en la escuela*. Sevilla: Homo sapiens ediciones.
- Calero, J., Choi, A., y Waisgrais, S., 2010. Determinantes del riesgo de fracaso escolar en España: una aproximación a través de un análisis logístico multinivel aplicado a PISA-2006. *Revista de Educación*. 225-256.
- Ibáñez, F. (1979), *La Gente de Vicente*. Ed. Bruguera
- Ibáñez, F. (1979), *Los Bomberos*. Ed. Bruguera
- Ibáñez, F. (1981), *El Mundial 82*. Ed. Bruguera.
- Ibáñez, F. (1990), *Atasco de Influencias*. Ed. Bruguera
- Ibáñez, F. (1994), *Corrupción a Mogollón*. Ed. Bruguera
- Ibáñez, F. (2001), *Llegó el Euro*. Ed. Bruguera
- Ibáñez, F. (2015), *El Tesorero*. Ed. Bruguera
- Liceras Ruiz, A., 1997, *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Mendoza Fillola, A., 2001. *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto, con las aportaciones del lector*. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca.
- Robinson, K., 2009. *El Elemento. Editorial*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Skinner, B.F., 1971. *Ciencia y conducta humana*. Barcelona: Editorial Fontanella
- Tomé Martín, P., 1999. ¿Están locos estos romanos? Relaciones entre el cómic y los contextos culturales. *Revista de antropología social*.