



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# **XIII** JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació  
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



## JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación  
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

**Coordinadores**

**María Teresa Tortosa Ybáñez**

**José Daniel Álvarez Teruel**

**Neus Pellín Buades**

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

**Universidad de Alicante**

**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**

**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-606-8636-1**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

**Publicación: Julio 2015**

# **MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

J. C. Rovira-Soler\*; V. M. Sanchís-Amat\*; A. García-Millán\*;

J. Rovira-Collado\*\* M. Ruiz-Bañuls\*\*\*

\*Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General

\*\* *Departamento de Innovación y Formación Didáctica*

*Universidad de Alicante*

\*\*\**Universidad Miguel Hernández*

## **RESUMEN**

Entre las múltiples posibilidades de desarrollo metodológico en los cursos universitarios, los *MOOC* (*Massive Open Online Courses*) o Cursos Masivos Abiertos y en Línea se han convertido en un espacio central de la innovación educativa dentro del concepto del Open Access. La Universidad de Alicante a través de su plataforma UAedf (Educación del Futuro) se ha convertido en un referente con modelos de éxito internacional como Unimooc o referentes en el ámbito lingüístico como *Xarxamooc*. En el curso 2014-2015 se lanzarán nuevas propuestas. Entre ellas, el *MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* <http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/preview>. El MOOC está coordinado por la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante con la colaboración de las áreas de literatura hispanoamericana y de didáctica de la lengua y la literatura y del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti con el objetivo de reivindicar la importancia de los materiales de poesía hispanoamericana alojados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>, el mayor repositorio de obras literarias en español que en 2014 cumplió 15 años.

**Palabras clave:** MOOC, Poesía Latinoamericana, Literatura Hispanoamericana, *UAedf*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Didáctica de la Lengua y la Literatura.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 MOOC en la Universidad de Alicante

La Universidad de Alicante a través de su plataforma *UAedf (Educación del Futuro* <http://uaedf.ua.es/es/>) lanzó a principios del curso 2014-2015 una convocatoria a todo su profesorado para el diseño y ejecución de *MOOC (Massive Open Online Courses)* o *Cursos Masivos Abiertos y en Línea*.

La Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante con la colaboración de las áreas de literatura hispanoamericana y de didáctica de la lengua y la literatura y del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti presentó el proyecto para la realización del *MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

### 1.2 Hacia la consolidación de un nuevo modelo pedagógico

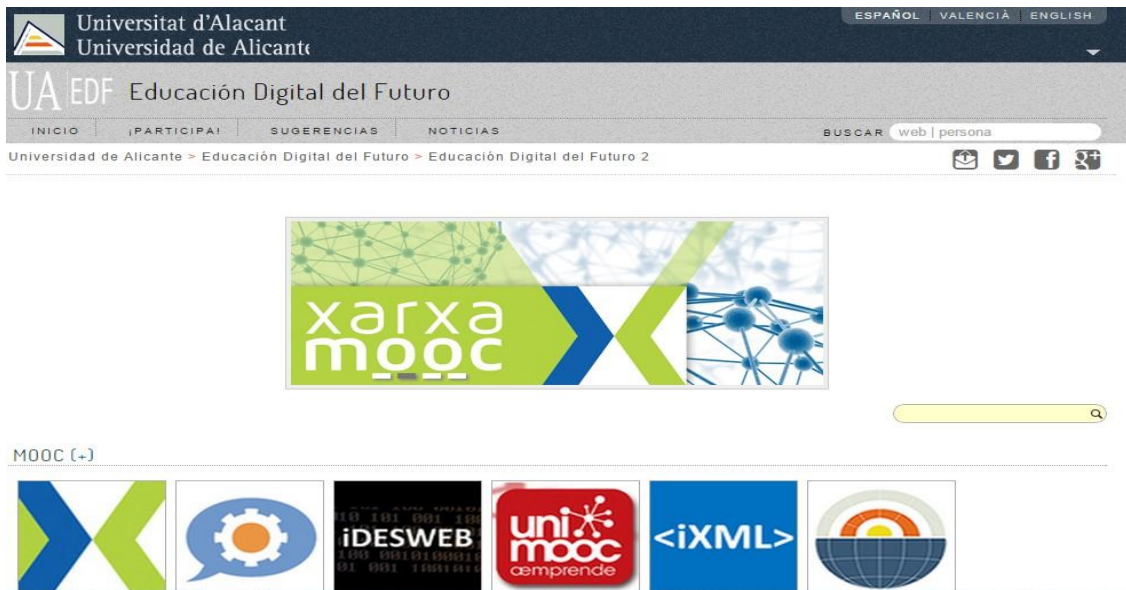
El Blog *Educalab* del INTEF Español (2013) hablaba del “tsunami” producido por los MOOC en el sistema académico internacional con infinidad de propuestas y modelos de actuación en todo el mundo. Después de un comienzo avasallador con el modelo de Sebastian Thrun, (Universidad de Stanford, 2011) una posterior etapa de regresión y dudas respecto al modelo, podemos considerar que el concepto se ha estabilizado, aunque todavía recibe muchas críticas.

La Universidad de Alicante ha generado su propio espacio *Educación del Futuro* (Maciá, Berná et alii, 2014) para gestionar sus MOOC. Las cuatro características de un MOOC deben responder a las siguientes ideas:

- ser un curso: Debe contar con una estructura orientada al aprendizaje, que suele conllevar una serie de pruebas o de evaluaciones para acreditar el conocimiento adquirido.
- tener carácter masivo: El número de posibles matriculados es, en principio, ilimitado, o bien en una cantidad muy superior a la que podría contarse en un curso presencial. El alcance es global.
- en línea: El curso es a distancia, e Internet es el principal medio de comunicación. No requiere la asistencia a un aula.
- abierto: Los materiales son accesibles de forma gratuita en Internet. Ello no implica que puedan ser reutilizados en otros cursos.

Imagen 1. Portada de la web Educación del Futuro.

Universidad de Alicante <http://uaedf.ua.es/es/>



Las posibilidades de desarrollo se han multiplicado y encontramos distintas clasificaciones de MOOC, aunque hay dos tipologías principales, los XMOOC, basados en los contenidos y en la plataforma y los CMOOC, que parten de la pedagogía conectivista. Las diferencias son las siguientes:

Los cMOOC son los primeros MOOC que surgieron (“Introduction to Open Education”, “Connectivism and Connective Knowledge”). Estos MOOC ponen su énfasis en la creación de conocimiento por parte de los estudiantes, en la creatividad, la autonomía, y el aprendizaje social y colaborativo. Sin embargo, los segundos en llegar, los xMOOC, son los cursos que se han hecho más populares, los que se ofrecen a través de plataformas comerciales o semicomerciales como Coursera, edX y Udacity. Estos MOOC ponen su énfasis en un aprendizaje tradicional centrado en la visualización de vídeos y la realización de pequeños ejercicios de tipo test. (Pernías y Lujan, 2013)

Son un nuevo objeto de estudio y práctica docente en muchas líneas de investigación y docencia universitaria y es extraña la universidad que no ha experimentado con ellos. El éxito de dicha innovación ha sido refrendado además por infinidad de investigaciones en torno a sus múltiples posibilidades de ejecución y los desiguales resultados a lo largo de todo el mundo. Podemos citar, por ejemplo:

- *Comunicación y Pedagogía. Especial MOOC* (n. 269-270, 2013) <http://www.centrocp.com/comunicacion-y-pedagogia-269-270-mooc/>;

- Scopeo MOOC: Estado de la situación actual, posibilidades, retos y futuro (julio 2013) <http://scopeo.usal.es/wp-content/uploads/2013/06/scopeoi002.pdf>;
- *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado*. Los Mooc y la Educación Superior: La expansión del conocimiento (vol. 18, 1. (2014);
- Revista Comunicar MOOC en la educación: interactividad y anotaciones para nuevos modelos de enseñanza n.44 enero de 2015 <http://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar44.pdf>.

Podemos encontrar también visiones negativas que destacan la inviabilidad de muchos proyectos (Zapata, 2013, Adell 2014) frente a otras más optimistas David Álvarez, (2014) hace un completo análisis de los resultados *EduPLEMOOC*, realizado por el INTEF entre enero y marzo de 2014 y que también nos servirá como modelo de actuación.

Otra propuesta de la que se nutre nuestro proyecto es *XarxaMOOC: Introducció al llenguatge d'especialitat en les universitats de llengua catalana* <http://xarxamooc.uaedf.ua.es/> un MOOC entre distintas universidades de lengua catalana promovido por la *Xarxa Vives de Universitats*. Escolano y Rovira (2015) hacen un recorrido por la evolución del concepto MOOC en los últimos años para presentar la segunda edición de *XarxaMOOC* que es la primera propuesta lingüística de los MOOC en la Universidad de Alicante:

Encara que per a moltes persones encara sembla una última tendència en tecnologia educativa, el MOOC representa un fenomen que ja ha desenvolupat diferents variants, múltiples exemples i experiències i infinitat de publicacions i anàlisis entorn del concepte. Fins i tot podem afirmar que, seguint el cicle de les innovacions tecnològiques, amb una espectacular corba de creixement i superada l'etapa del desencantament, on el mateix Siemens assumia que si el 2012 havia sigut l'any dels MOOC, el 2013 en seria l'antítesi, ens trobem en una etapa de maduració i anàlisi, on els principis inicials no són tan estables i trobem noves divisions i fins i tot sigles per a descriure les noves possibilitats (per exemple POOC, Personalized Open Online Course; MOOLE, Massive Open Online Learning Experiencie; SPOC, Small Private Online Course...), noves propostes, i sobretot una bibliografia àmplia. (Escolano y Rovira 2015)

Desde la didáctica de la lengua y la literatura también encontramos análisis y propuestas de actuación en torno a la literatura infantil y juvenil que nos han servido como punto de partida para el diseño de este MOOC (Llorens et alii 2014). Por último, otro curso dentro de la UAedf que nos servirá de referencia es el *MOOC sobre Innovación en Turismo Cultural* <http://turicultural.uaedf.ua.es/preview> realizado a principios de año 2015.

### 1.3 MOOC: Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea.

Después de conocer las posibilidades educativas de los MOOC y la necesidad de adaptar los contenidos del área de literatura hispanoamericana a los nuevos escenarios de aprendizaje, un grupo de profesoras y profesores de la Universidad de Alicante se han lanzado a crear este nuevo MOOC, cuyo título completo es: *Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. La dirección de este MOOC, alojado en la plataforma Educación del Futuro de la Universidad de Alicante es: <http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/preview>. En el proyecto, además del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB) colabora la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC) ya que las obras literarias que se tratarán están alojados en ella y el proyecto sirve también como difusión de la misma. Distintos docentes del MOOC constituyeron la red de investigación en docencia universitaria *Adaptación de Materiales de Literatura Hispanoamericana al EEES y a Internet. MOOC y Open CourseWare* (código 3226) <http://web.ua.es/es/ice/redes/2015/proyectos/modalidad-ii/3226.html>.

El proyecto se presentó formalmente en el *Coloquio Internacional “Alegoría de la desolación y la esperanza, Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual”* <http://dfelg.ua.es/zuritadhc/> en marzo de 2015. El lanzamiento del curso estaba previsto para abril de 2015 pero por distintos motivos ha tenido que retrasarse hasta el comienzo del curso 2015-2016. Es un MOOC con proyección internacional y con una clara vocación humanista, donde las áreas de filología y didáctica son los ejes fundamentales para su desarrollo.

## 2. DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL MOOC

### 2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El MOOC pretende tener una difusión internacional por lo que el contexto es global a través de Internet. La lengua de todos los contenidos es la española, aunque no se descarta la posibilidad de incluir subtítulos a los distintos vídeos para facilitar su difusión en Europa y Norteamérica. Todos los contenidos están accesibles en la red ya

que la propia BVMC es un modelo reconocido del *Open Acces*. Está estructurado para menos de dos meses de docencia con una dedicación de entre treinta y cincuenta horas a lo largo de seis unidades. Es imprescindible que el alumnado tenga una competencia digital adecuada. Aunque es un MOOC basado en los contenidos de la BVMC, también tiene propuestas de desarrollo conectivista, por lo que podemos considerar que tiene una metodología mixta.

Imagen 2. Portada del MOOC

<http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/course>



Poesía latinoamericana g+1 0 Iniciar sesión

Avisos **Curso** Foro Registro

### Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

En este nuevo Curso Masivo, Abierto y en Línea o MOOC (*Massive Open Online Course*), totalmente gratuito, la Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante presenta una introducción a la Poesía Latinoamericana Contemporánea a través de los materiales alojados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. A lo largo de distintas unidades presentamos algunos espacios principales como las Bibliotecas de Autor del uruguayo Mario Benedetti o el chileno Raúl Zurita. Además, se plantean una serie de propuestas didácticas para trabajar la poesía latinoamericana en la red.

**Registrar**

Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante · Privacidad y condiciones

Para describir a los participantes del MOOC debemos distinguir entre los organizadores y docentes que forman parte de su equipo académico y por otro lado el alumnado al que está enfocado dicho curso.

### *Equipo docente*

En primer lugar, debemos decir que es una propuesta interdisciplinar porque aunque está dirigido por los catedráticos de literatura hispanoamericana de nuestra universidad, cuenta con la colaboración del área de didáctica de la lengua y la literatura. Además cuenta con la colaboración de miembros relacionados con el Centro Benedetti y otros expertos en la creación de MOOC. Ha continuación incluimos el equipo docente completo:



- **Departamento Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General**
  - Carmen Alemany Bay (Directora del MOOC)
  - Beatriz Aracil Varón
  - Claudia Comes Peña
  - Remedios Mataix Azuar
  - José Carlos Rovira Soler (Director del MOOC)
  - Eva Valero Juan
  - Alejandro Jacobo Egea
  - Víctor Manuel Sanchís Amat (Secretario Académico)
  - Alexandra García Milán (Secretaria Tecnológica)
- **Departamento Innovación y Formación Didáctica**
  - Ramón F. Llorens García
  - Pedro Mendiola Oñate
  - José Rovira Collado (Secretario Pedagógico)
  - Abel Villaverde Pérez
- **Colaboradores**
  - Sergio Galindo Mateo (CEMAB)
  - Mónica Ruiz Bañuls (CEMAB- Universidad Miguel Hernández)
  - Juan Ángel Conca Pardo

### *Alumnado*

Aunque el MOOC está enfocado a docentes e investigadores/as de literatura hispanoamericana como público objetivo para ofrecerles modelos de actuación y recursos en la red, el diseño del mismo no quiere poner restricciones a la participación, por lo que no se hará una explicación académica para especialistas. El curso sirve también como difusión de los materiales de poesía latinoamericana de la BVMC por lo que pretende ser de utilidad a docentes de cualquier nivel educativo y al alumnado de los grados de Filología y Educación. Es imprescindible unos mínimos conocimientos informáticos para acceder a la plataforma y se ofrecerán distintos modelos de actividad a través de Internet que el alumnado podrá imitar.

### 2.2. Materiales

El curso está organizado en seis unidades y cada una de ellas cuenta con tres o cuatro lecciones, que son *Introducción*, *Contenidos* y *Actividad*. Además, posteriormente hay preguntas de comprensión autocorrectivas sobre los contenidos de cada unidad. Al final del curso hay una prueba final que se basa en estas preguntas y su

superación supone la superación del MOOC y la obtención de la insignia. El título de las unidades es el siguiente:

- UD.1 Bienvenida: Introducción, Objetivos y Actividades.
- UD. 2 La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- UD.3 La poesía latinoamericana contemporánea en la BVMC.
- UD.4 Las bibliotecas de autor: Mario Benedetti.
- UD.5 Las bibliotecas de autor: Raúl Zurita.
- UD.6 La poesía latinoamericana en la BVMC: Explotación didáctica.

La mayor parte de los contenidos provienen de la sección americana de la BVMC. Muchos de los docentes del MOOC han participado en la creación de los mismos, desde su creación en 1999. La primera biblioteca de autor fue la de Mario Benedetti, elemento central de la unidad 4. En el coloquio de marzo también se presentó la biblioteca de Raúl Zurita, que ocupa la unidad 5. En la BVMC existen otras muchas bibliotecas de autor, que podrían ser explotadas siguiendo el modelo del MOOC.

Imagen 3. Portada de la Sección Americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/ba/>



### 2.3. Instrumentos

El instrumento principal es la plataforma donde se publicara el curso. En febrero de 2015 varios miembros del equipo docente recibieron un curso de formación del ICE de la Universidad de Alicante para poder editar directamente el curso. Todos los vídeos

se publican a través de la cuenta de la Universidad de Alicante *UAVideoTube* <https://www.youtube.com/user/UAVideoTube> y se graban en la *FragUA*.

Imagen 4. Panel de *Google Course Builder* para el diseño del MOOC

<http://poesialatinoamericana.uaedf.ua.es/dashboard>

Course Builder > Introducción a la poesía latinoamericana contemporánea. Ejemplos y posibilidades didácticas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes > Dashboard > Outline

Outline Assets Settings Analytics Peer Review Help

Pages

Learn more

1. Announcements
2. Course

Course Outline

Add Assessment Add Link Add Unit Add Lesson Organize

Build, organize and preview your course here. [Learn more...](#)

- Unit 1 - Bienvenida: Introducción, Objetivos y Actividades — Semana 1 Edit
  - 1. Introducción: MOOC y literatura latinoamericana Edit
  - 2. Contenidos, Objetivos y Unidades Edit
  - 3. Actividad: necesidades TIC del MOOC Edit
- Unit 2 - La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Semana 2 Edit
  - 1. 15 años de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Edit
  - 2. La Biblioteca Americana: un espacio virtual latinoamericano Edit
  - 3. Actividad: la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en las redes sociales Edit
  - 4. Cuestionario Edit
- Unit 3 - La poesía latinoamericana contemporánea en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Semana 3 Edit
  - 1. Sobre poetas y portales: breve historia de la poesía en la BVMC Edit
  - 2. El Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti y la poesía latinoamericana contemporánea Edit
  - 3. Actividad: recitales y conferencias: poetas en la Universidad Edit
- Unit 4 - Las bibliotecas de autor: Mario Benedetti — Semana 4 Edit
  - 1. Mario Benedetti: la primera biblioteca de autor Edit
  - 2. Sobre el fondo Mario Benedetti Edit
  - 3. Actividad: recitando a Benedetti Edit
- Unit 5 - Las bibliotecas de autor: Raul Zurita — Semana 5 Edit
  - 1. Raul Zurita: el poeta de la desolación y la esperanza Edit
  - 2. La biblioteca de autor de Raul Zurita: contenidos y recursos Edit
  - 3. La historia de un doctorado honoris causa en la Universidad de Alicante Edit
  - 4. Actividad: Zurita en la tierra de Miguel Hernández Edit
- Unit 6 - La poesía latinoamericana en la BVMC: explotación didáctica — Semana 6 Edit
  - 1. La poesía latinoamericana en el aula: posibilidades didácticas Edit
  - 2. Maestro Benedetti: Benedetti en la web 2.0. Edit
  - 3. Actividad: Edit

Otra herramienta fundamental será el blog del curso donde se publicarán periódicamente las novedades y la incorporación de nuevos materiales. La dirección es <http://poesialatinoamericanamooc.blogspot.com.es/>

Además hay un canal propio del CEMAB que cuenta con otros vídeos que se utilizarán como material complementario [https://www.youtube.com/channel/UCnQ-pW3hAmx\\_l4co\\_BUwnKg](https://www.youtube.com/channel/UCnQ-pW3hAmx_l4co_BUwnKg). También se utilizará el perfil de Twitter del propio Cemab @CEMAB\_UA [https://twitter.com/CeMaB\\_UA](https://twitter.com/CeMaB_UA) y se han propuesto estas etiquetas iniciales #UAEdf #poesiaMOOC #poesialatinoamericana para favorecer la difusión y la interacción a través de esta red social.

## 2.4. Procedimientos

Al basarse en una plataforma concreta y con unos contenidos previos como son los recogidos en la Biblioteca Americana de la BVMC, el tipo de partida es el XMOOC, como la mayoría de las propuestas del UAedf. Sin embargo, a través del blog y la propuesta de actividades específicas, que ocupan la tercera lección de cada unidad, se

pretende fomentar también dinámicas conectivistas, por lo que pensamos que un modelo mixto.

Cada unidad cuenta con actividades que se corrigen automáticamente para comprobar la comprensión de los contenidos por parte del alumnado. Se ha descartado la evaluación entre pares, que muchos MOOC proponen como modelo de evaluación, distribuyendo las actividades del alumnado aleatoriamente ya que consideramos que pueden acceder múltiples perfiles de alumnado y esto puede perjudicar a su recorrido a lo largo del curso.

Pero a través del blog, twitter y otras redes sociales sí que propondrán modelos para ser imitados y crear un corpus de actividades centradas en la poesía latinoamericana. Por lo tanto, también consideramos que se propone una innovación didáctica relacionado con los contenidos literarios.

No existe una certificación oficial del MOOC que sirva de reconocimiento, pero sí que se ofrecerán insignias (badges) con una completa descripción de los contenidos trabajados a través de la herramienta Mozilla-Badges.

### **3. PREVISIÓN DE RESULTADOS**

Como ya hemos comentado, el curso se presentó en el Coloquio Internacional dedicado al poeta chileno Raúl Zurita en marzo de 2015, con la intención de desarrollarse entre abril y mayo de 2015. Por distintos motivos, no se han podido cumplir los plazos de ejecución de todas las unidades por lo que el equipo del MOOC decidió retrasarlo al comienzo del curso 2015-2016.

El objetivo del curso es tener la máxima repercusión internacional, sobre todo ofreciendo un modelo de actuación en el diseño de MOOC de contenidos humanísticos, además de proporcionar materiales de calidad sobre la poesía latinoamericana a universidades de todo el mundo, especialmente para todo el contenido americano.

Por desgracia, el adjetivo “Masivo”, fundamental en el diseño y concepción de estos cursos implica unas expectativas de difusión muy amplias. ¿Quinientas personas inscritas?, ¿mil?, ¿cinco mil?... existen tantas experiencias que no sabemos con certeza qué se puede considerar masivo. Además uno de los principales problemas de este curso es el abandono del alumnado, ya que la tasa de finalización del curso no suele superar el diez por ciento.

Sin embargo, el objetivo principal de este curso no es alcanzar un alto número de inscritos. El objetivo es formar a sus docentes en las nuevas estrategias didácticas y revalorizar los contenidos de la Biblioteca Cervantes Virtual a través de la creación de unidades, vídeos y actividades atractivas.

En ese sentido podemos analizar el vídeo provisional de Introducción, primer resultado del proyecto. El profesor José Carlos Rovira nos presenta el MOOC a través de un vídeo grabado en la *FragUA*.

Imagen 5. “U1.1 Bienvenida al MOOC de Poesía Latinoamericana Contemporánea”.

Introducción al MOOC de poesía latinoamericana por uno de sus directores,

José Carlos Rovira Soler. <https://youtu.be/4acRaB38Oes>



#### 4. CONCLUSIONES

En la previsión inicial del MOOC, este habría finalizado su primera edición antes de la celebración de estas jornadas de investigación en docencia universitaria y podríamos analizar los resultados a través de la participación del alumnado. Por desgracia, estamos todavía en el proceso de grabación y edición de las distintas unidades con el objetivo de presentarlo para el próximo curso. Aun así, el interés despertado por el MOOC ya es muy amplio y desde distintas universidades extranjeras nos han preguntado por su desarrollo. La Unidad de Investigación de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante es reconocida internacionalmente por sus investigaciones en todo el mundo, con estancias en universidades internacionales, proyectos de investigación y celebración de cursos, congresos y jornadas todos los

cursos. Sin embargo, su labor docente, también valorada por su alumnado, no tenía hasta ahora proyección internacional. Con este MOOC esperemos que llegue este reconocimiento a la labor de todo el equipo docente.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adell Jordi (2014) La pregunta de los MOOC. En *Elbonia* Recuperado de <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2014/05/25/la-pregunta-de-los-mooc/>

Álvarez, David, (2014) Hablando de MOOC en el *Congreso Internacional Ikasnabar 2014*. *E-Aprendizaje*, Recuperado de <http://e-aprendizaje.es/2014/06/25/hablando-de-mooc-en-el-congreso-internacional-ikasnabar-2014/>

Educalab (2013) El tsunami de los MOOC INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Recuperado de <http://blog.educalab.es/intef/2013/06/11/el-tsunami-de-los-mooc/>

Escolano-López, & R. Rovira-Collado J., Els MOOC avui. Perspectives des de la segona edició de XarxaMOOC. En *L'espai de. Xarxa Vives de Universitats* Recuperado de <http://www.vives.org/blog/2015/01/14/els-mooc-avui-perspectives-des-de-la-segona-edicio-de-xarxamoooc/>

Maciá Pérez F., & Berná Martínez J.V. (2014) Estrategia MOOC en la Universidad de Alicante para la Educación Digital del Futuro. UA|edf. En *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, Alicante: ICE-Universidad. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/40144>

Llorens-García, R.F., Rovira-Collado, J. & Martín-Martín, A. (2014) Primera aproximación a un MOOC de LIJ2.0. Objetivos, público y herramientas para su diseño. En *La lectura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes* Barcelona: Gretel-UAB

Pernías, P. & Luján S. (2013), Los MOOC: orígenes, historia y tipos. *Comunicación y Pedagogía* 269-270. Recuperado de <http://www.centrocp.com/los-mooc-origenes-historia-y-tipos/>

Zapata-Ros, M. (2013). Enseñanza Universitaria en línea, MOOC y aprendizaje divergente. *Aula magna*, 2. Visto 15 de julio de 2014 en <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Ense%C3%B1anza%20Universitaria%20en%20l%C3%ADnea%20y%20aprendizaje%20divergente.pdf>