



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Noves estratègies organitzatives i metodològiques en la formació
universitària per a respondre a la necessitat d'adaptació i canvi



JORNADAS
DE REDES DE INVESTIGACIÓN
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA **XIII**

Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación
universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio

ISBN: 978-84-606-8636-1

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-606-8636-1

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Publicación: Julio 2015

Aprendizaje por proyectos: formación del profesorado de infantil

Andúgar, A; Tabuena, M; Mondéjar, M.D.

Universidad Católica de Murcia

RESUMEN

La formación del profesorado en la actualidad presenta nuevos retos en el campo de las lenguas. El uso de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) se encuentra cada vez más extendido en todas las etapas educativas. En el campo de la lengua extranjera en Infantil también se lleva a cabo esta metodología y es esencial que los profesores realicen durante su etapa formativa experiencias propias del ABP. Con un total de 170 alumnos se procedió a crear un proyecto en torno a la invención de un cuento infantil bilingüe basándonos en la premisa de que todo profesor tiene que adquirir ciertas competencias relacionadas con la autonomía en el aprendizaje, una adecuada dicción, control del lenguaje gestual, n, preparación de exposiciones, etc. tareas esenciales para la asignatura de lengua. El resultado fue la adquisición de competencias para realizar ABP a través de la realización propia de un proyecto basado en la creación de un cuento bilingüe para la etapa de infantil.

Palabras clave: aprendizaje basado en proyectos, Educación Infantil, cuentos bilingües, formación profesorado.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Cuestión

La formación del profesorado para la etapa de Educación Infantil tiene que basarse en las necesidades educativas y sociales de los alumnos y la legislación de la etapa. Hoy en día, uno de los métodos que está alcanzando mayor relevancia es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que permite llevar a cabo un aprendizaje más experiencial y activo por parte del alumno y que se puede aplicar en cualquier etapa educativa. En la formación del maestro de Infantil es importante que los futuros docentes experimenten y aprendan a diseñar experiencias de ABP para desempeñar su profesión. Dentro de los diferentes tipos de proyectos existentes se ha considerado adecuado optar por un proyecto estructurado (Henry, 2013), donde a pesar de que la metodología viene definida por parte del docente, el alumno tiene una gran responsabilidad y debe tomar decisiones acerca de cómo llevarlo el producto final, en este caso, un cuento bilingüe. Es necesario señalar que este proyecto viene guiado por la necesidad de mejorar las habilidades lingüísticas de los alumnos, tanto en su lengua materna (L1) como en la lengua extranjera (LE).

1.2 Revisión de la literatura.

Diferentes investigadores han descrito el uso de proyectos en el aula en las últimas dos décadas. En los años 80 autores como Fried-Booth (1982, 1986), Legutke Thiel (1983), Carter y Thomas (1986) y Ward (1988) plantearon los primeros estudios sobre el uso de proyectos. Papandreou (1994) y Sheppard y Stoller (1995) han seguido investigando en el campo. Los estudios anteriores han demostrado que el formato de los proyectos puede adoptar diversas configuraciones. El formato más adecuado para un contexto dado depende de una variedad de factores (Stoller, 2008) que incluyen: a) los objetivos curriculares, b) las expectativas del curso, c) los niveles de competencia de los estudiantes, d) intereses de los estudiantes, e) las limitaciones de tiempo, y f) la disponibilidad de materiales.

Además, identificaron al menos seis características que comparten todos los proyectos indistintamente de su formato, que se resumen a continuación (Stoller 2008:110). En primer lugar, los temas de interés para los estudiantes pueden llegar a ser eje central de los proyectos, por tanto, estarían centrados en el estudiante, aunque el profesor juega un papel importante como guía y orientador durante todo el proceso. Es un proceso cooperativo y no competitivo, que conduce a la auténtica integración de

habilidades y procesamiento de la información de fuentes variadas, reflejando tareas de la vida real, culminando en un producto que se puede compartir con los demás, dando al proyecto un propósito real. En consecuencia, conlleva tanto un proceso como un producto, y ofrece a los estudiantes la oportunidad de centrarse en la fluidez y la precisión en las diferentes etapas. En último lugar, Por último, conviene señalar que la finalidad principal es motivar, estimular, potenciar y retar. Por lo general, se traduce en la construcción de la confianza de los estudiantes, la autoestima, la autonomía, el aprendizaje de contenidos y habilidades cognitivas; y en este caso, además, mejora de las habilidades de los estudiantes de idiomas.

1.3 Propósito

Se propuso la realización de un proyecto que combinara las características de los proyectos estructurados (Henry, 2013), de texto (Stoller, 2008) y de producción (Haines, 1989). Por tanto, al ser un proyecto estructurado, el profesor facilitó el tema (creación de un cuento bilingüe), le metodología, y finalmente cómo se presentaría. Al incorporar elementos de proyectos de texto, se tendría que usar la literatura y en última instancia los elementos de un proyecto de producción se reflejarían en la creación del cuento físico.

2. METODOLOGÍA

El objetivo principal del proyecto era proponer una experiencia real a los alumnos donde tuvieran que afrontar una situación vinculada a su futuro desempeño profesional que fuera motivadora y significativa para ellos. En esta actividad los alumnos tendrían un rol activo en el aprendizaje, teniendo que recorrer las diferentes etapas de la metodología propuestas por Stoller (1995) en este proyecto estructurado.

Es importante resaltar que, siguiendo a Trujillo (2014), nuestro proyecto tuvo dos puntos de partida. Por un lado, el currículo, ya que nuestra actuación está estrechamente vinculada tanto al currículo de Infantil como a las competencias del Grado en Educación Infantil, como se observa en la Tabla 1 y en la Tabla 2.

Tabla 1. Competencias del Grado en Educación Infantil relacionadas con el presente proyecto.

Asignatura	Competencia	Resultado aprendizaje
Enseñanza y Aprendizaje de la lengua castellana	E51 Adquirir formación literaria y en especial	Desarrollar actividades e iniciativas teatrales que escenifiquen obras literarias infantiles.
		Usar los registros orales a la hora de leer o interpretar una obra literaria infantil. RA Favorecer la interacción entre profesor-

	conocer la literatura infantil.	alumno-grupo de compañeros contribuyendo a la mejora de la comunicación en la Educación Infantil
Enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera	E45 Conocer la tradición oral y el folklore. El alumno será capaz de:	Conocer, adaptar y transmitir cuentos, canciones y juegos populares en el marco de la Educación Infantil.
		Aplicar métodos de transmisión oral cuidando el ritmo, la entonación y vocalización, a favor del aprendizaje por imitación del lenguaje en la Educación Infantil.

Tabla 2. Contenidos del Decreto 254/2008 de 1 de agosto relacionados con el proyecto.

Área	Contenidos	Contenidos
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Bloque 1. Lenguaje verbal Escuchar, hablar y conversar. Acercamiento a la literatura.	Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
		Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
		Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera

Fuente: Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Por otro lado, fue básico el conocimiento de los alumnos a nivel profesional, así como sus intereses y necesidades.

Estos serían los ejes en los que se ha basado el proyecto y que han permitido crear una situación de aprendizaje que supusiera un reto para nuestros alumnos elaborando como producto final un cuento bilingüe, el cual tuviera un formato estándar similar al que se pueden encontrar en bibliotecas o librerías.

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

En el proyecto participaron cuatro grupos de alumnos de tercer curso de Educación Infantil, con un total de 170 alumnos. El proyecto se realizó en el curso 2013/2014 durante el primer semestre (septiembre-enero). Es importante mencionar que los alumnos trabajaron de forma cooperativa en grupos de cinco alumnos, lo que ayudó a que el trabajo fuera mucho más enriquecedor y se obtuvieran mejores resultados.

Los objetivos principales que se plantearon a los alumnos eran:

- Elegir una temática apropiada y de interés para la etapa de infantil entre cuatro y seis años.
- Seleccionar vocabulario para la etapa de infantil entre cuatro y seis años.
- Trabajar la frecuencia de aparición de estas palabras en el texto.
- Identificar y trabajar sonidos fonéticos identificando los fonemas que se repiten con más frecuencia para mejorar la lengua en la etapa de Infantil.

2.2. Instrumentos

Para llevar a cabo el proyecto las actividades que propusimos a los alumnos en el aula constan de distintas etapas que organizamos y secuenciamos adaptando la clasificación de Sheppard y Stoller (1995), quienes propusieron diez pasos que deben seguirse en la aplicación de esta metodología. Este modelo adaptado de siete pasos permite la estructuración del proyecto de forma significativa y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a poner en práctica un proyecto significativo, real y motivador como a continuación se detalla. Estas fases o etapas las hemos reducido adecuándolas a las características de nuestros alumnos y contexto, como se refleja en la Figura 1.

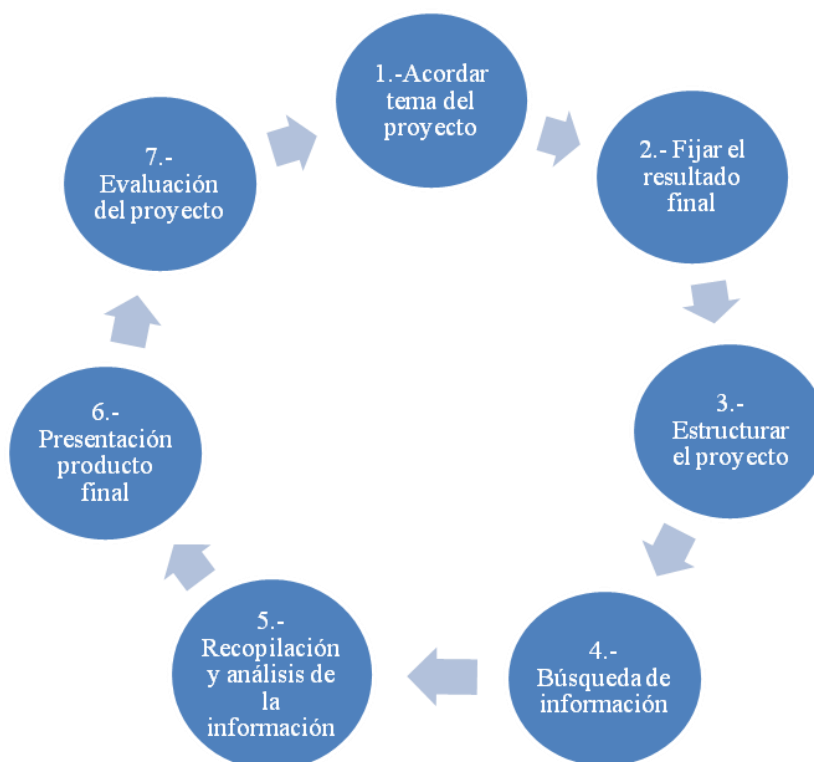


Figura 1. Diferentes etapas de la metodología Aprendizaje basado en proyectos.

Fuente: Adaptado de Sheppard y Stoller (1995).

2.3. Procedimientos

Fase 1: Acuerdo sobre el tema del proyecto.

En esta primera fase planteamos el reto o cuestión a los alumnos, haciéndoles ver que no solamente es necesario que conozcan la literatura infantil, tanto tradicional como actual, sino que sean capaces de elaborar cuentos, tanto en español como en LE, incluyendo tanto su redacción como la creación del soporte visual fundamental en esta etapa educativa.

Fase 2: Determinación del producto final

En esta segunda fase se concretaron las características del resultado final del proyecto, es decir, un cuento bilingüe (español-inglés) con las ilustraciones pertinentes que resultara interesante, atractivo y adecuado para el segundo ciclo de Educación Infantil.

Fase 3: Estructura del proyecto.

En este momento se constituyeron los grupos de trabajo, contando con cinco integrantes cada uno, como hemos mencionado anteriormente. Además, se estableció la duración, temporalización del proyecto, así como el tiempo lectivo semanal (una hora) que dedicaríamos al mismo durante todo el semestre.

Fase 4: búsqueda de información

En este momento es cuando comienza la fase de ejecución del proyecto.

Fase 4.1. Búsqueda de información.

Los grupos comenzaron a trabajar buscando en casa o en bibliotecas cercanas cuentos de literatura infantil eminentemente bilingües para analizarlos y llevarlos al aula para compartirlos con el grupo. Los alumnos tuvieron quince días para realizar esta primera fase. Del estudio de los mismos los alumnos centraron la atención en los siguientes aspectos, eminentemente tipográficos y de diseño:

- Número de palabras por página.
- Tipo de letra.
- Ilustraciones.
- Colores.
- Tipo de material.

Se prestó especial importancia a la temática abordada por los cuentos, debatiendo sobre los temas más apropiados para la edad que nos ocupa. Esto incluye el vocabulario específico, el uso de la repetición, y estructuras lingüísticas apropiadas.

Fase 4.2 Características del proyecto literario

Esta segunda subfase se centró en definir las características elementales que debían conducirlos hacia la temática central de los cuentos y la selección de un tema en concreto para su “proyecto literario”. Esta fase tuvo una duración de una semana. En clase se expusieron una serie de pautas que todos los cuentos tenían que cumplir basándonos en Colomer (1995a, 1995b): temática infantil, extensión (1000 palabras en ambos idiomas), ilustraciones confeccionadas por los alumnos y uso obligatorio de recursos lingüísticos como rimas, repeticiones y trabalenguas para trabajar los aspectos fonéticos. Las ilustraciones son fundamentales en los cuentos infantiles, ya que son necesarias para garantizar y facilitar la comprensión de la historia por parte del niño, y a estas edades la ley solo contempla el acercamiento a la lectoescritura. Se indicó a los alumnos que las ilustraciones debían ser elaboradas por ellos mismos, posteriormente escaneadas e incluidas junto al texto. Se determinó como requisito que el cuento se presentara en formato DIN-A4, ya que debía ser un cuento manejable por los alumnos, que pudiéramos incluir en la biblioteca de un aula de Infantil. Como se trata de un cuento bilingüe se propusieron varias opciones respecto a la disposición del texto en ambas lenguas. En cuanto a la temática conviene señalar que las profesoras aplicaron un diagnóstico con el fin de conocer los cuentos que eran más recordados por los alumnos. Esto vino a corroborar el planteamiento de Stevick (1986).

Fase 5. Compilación y análisis de la información

Tras el análisis de las distintas temáticas en Infantil los alumnos completaron una tabla descriptiva con los siguientes campos que incorporarían a su cuento: los personajes con los atributos de cada uno de ellos, el lugar en el que se desarrolla la acción, la edad de los lectores y los recursos lingüísticos que contemplarán (rimas, repeticiones, trabalenguas, etc.):

Tabla 3. Resumen de las características del cuento elaborado por los alumnos.

Descripción de los elementos del proyecto del cuento					
Descripción del personaje principal	Descripción de los personajes secundarios	Escenario/ Ilustraciones	Tema principal y transversales	Edad a la que va dirigido	Recursos lingüísticos

Se planificó un taller de escritura semanal desde octubre hasta enero en el que los alumnos esbozaron su cuento e ilustraciones en lengua castellana y LE y la profesora realizó una revisión pertinente en ambos idiomas antes de la presentación final. Estas sesiones sirvieron para reflexionar con la profesora sobre el uso de los tiempos verbales narrativos y las estructuras gramaticales en ambos idiomas, el vocabulario, las expresiones frecuentes, las distintas voces del cuento, y sobre el uso de las repeticiones, rimas, trabalenguas, etc. para trabajar los elementos fonéticos. Se trabajó de una forma cooperativa y reflexiva uniendo la parte teórica y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

Fase 6. Presentación del producto final (cuento bilingüe).

Por último, los alumnos prepararon su propuesta para explicarla al resto de los compañeros: objetivos del cuento, temática y motivo de la elección de la misma, edades a la que va dirigido y justificación de la misma, explicación de los materiales empleados en las ilustraciones y modo de encuadernación. Tras la explicación se procedió a la lectura del cuento.

Fase 7. Evaluación del proyecto.

La fase de evaluación consta de dos partes, en primer lugar, se evaluó el resultado del proyecto que fue el cuento en sí, que se realizó siguiendo una rúbrica.

En segundo lugar, los alumnos evaluaron por un lado, el proyecto en sí, y por otro lado, su papel dentro del mismo mediante una co-evaluación.

3. RESULTADOS

En primer lugar hay que destacar que el objetivo inicial de realizar un proyecto donde los alumnos aprendieran cómo emplear una metodología ABP se vio cumplido.

Desde un primer momento los alumnos mostraron un gran interés por el proyecto. Fueron conscientes de la necesidad de seguir los pasos para aplicar una metodología ABP en el aula. Esto se vio reflejado en la evaluación del proyecto por parte de los alumnos.

4. CONCLUSIONES

Hoy en día la necesidad de formar a futuros profesores de la etapa de Infantil en metodologías activas de enseñanza se ha convertido en una necesidad en las aulas.

Este proyecto se utilizó como medio para aplicar de una forma práctica los fundamentos del ABP, ya que la experiencia permitió a los alumnos experimentar de forma directa los pasos a seguir en la puesta en práctica de una metodología.

Después de la realización de este proyecto literario podríamos concluir que ha sido una experiencia motivadora en la cual se ve reflejada la importancia del uso de metodologías como ABP en la formación de futuros profesores de LE en Infantil.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carter, G., y Thomas, H. (1986). Dear Brown Eyes: Experiential learning in a project-orientated approach. *ELT Journal*, 40(3), 196–204.
- Colomer, T. (1995a). El lector de la etapa infantil (0-6 años). *Alacena*, (21), 17-24.
- Colomer, T. (1995b). Los libros en la etapa infantil (2). *Alacena*, (23), 9-11.
- Fried-Booth, D. (1986). *Project work*. New York: Oxford University Press.
- Fried-Booth, D. (1982). Project work with advanced classes. *ELT Journal*, 36(2), 98–103.
- Haines, S. (1989). *Projects for the ESL classroom: Resource material for teachers*. Walton-on-Thames Surrey: Nelson
- Henry, J. (2012). *Teaching through projects*. Oxon: Routledge.
- Legutke, M. (1984). Project Airport: Part 1. *Modern English Teacher*, 11(4), 10–14.
- Legutke, M. (1985). Project Airport: Part 2. *Modern English Teacher*, 12(1), 28–3.
- Legutke, M., y Thomas, H. (1991). *Process and experience in the language classroom*. New York: Longman.
- Papandreou, A. (1994). An application of the projects approach to ESL. *English Teaching Forum*, 32(3), 41–42.
- Sheppard, K., y Stoller, F. (1995). Guidelines for the integration of student projects in E-P classrooms. *English Teaching Forum*, 33(2), 10–15.
- Stevick, E. W. (1986). *Images and Options in the Language Classroom*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Stoller, F. (2008). Project work a means to promote language and content. In J. C. Richards, W. A. Renandya (eds). *Methodology in Language Teaching: An*

Anthology of Current Practice. Cambridge : Cambridge University Press,
pp.107-118.

Trujillo Sáez, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos: formación del profesorado de Educación Permanente. Recuperado de <http://fernandotrujillo.es/aprendizaje-basado-en-proyectos-formacion-del-profesorado-de-educacion-permanente/>

Ward, G. (1988). *I've got a project on ...*New South Wales, Australia: Primary English Teaching Association.