

illicitano ausente



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN
ELCHE

ENERO - FEBRERO - MARZO - ABRIL
AÑO 6 - 2014
Nº 18



nuestro sumario



Imagen de portada: Nueva estatua de Cantó

ORACIÓN DEL ILCITANO AUSENTE

MADRE MÍA, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,
ACUÉRDATE DE TUS HIJOS LEJANOS,
AUSENTES EN CUERPO, PERO EN ESPÍRITU NO,
PUES VIVIMOS COGIDOS DE TU MANO
Y ACUDIMOS SIEMPRE A TU PROTECCIÓN.

REVISTA ILCITANO AUSENTE

Presidente Subcomisión:
Mariano Agulló Sánchez

Secretario y Archivo:
Francisco Vicente Amorós

Redactor Jefe:
Tomás Mora Serrano

Equipo de Trabajo:
M^a Carmen Román Maciá
Juan Tomás Lloret Reig
Rafael Albaladejo Donoso
Roberto Beltrán Rico

Diseño y Maquetación:
Pedro José Díez Sansano

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen
Comisión de Archivo y Publicaciones
Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03203 Elche (Alicante)
virgendelaasuncion.es

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L. - FUTURA

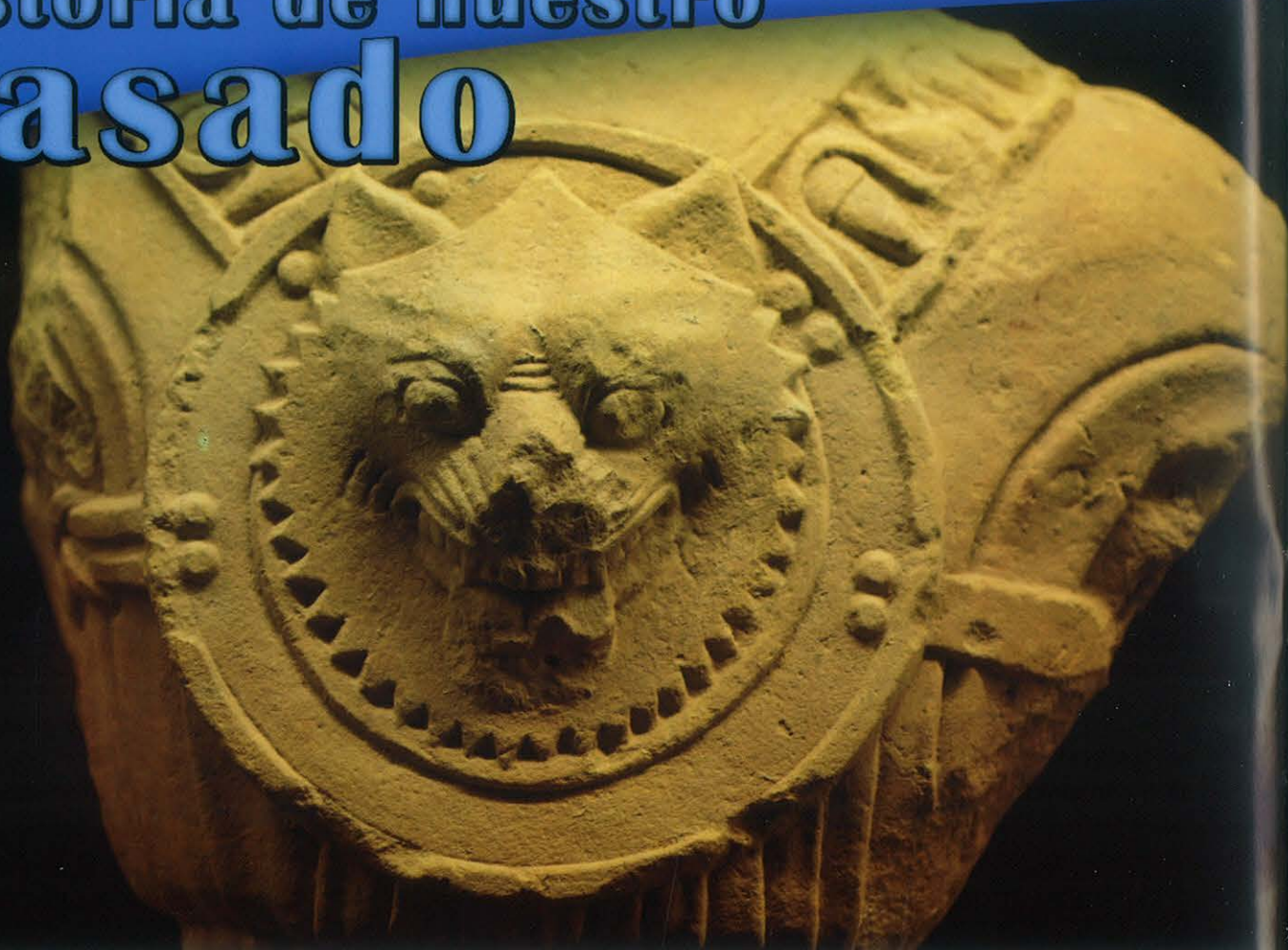
Depósito Legal:
A-952-2008

Agradecimientos: Diario Información, Diario La Verdad, TeleElx, Moisés Durá, Alejandro Ramos Molina, Francisco Orts Serrano, Cátedra Pedro Ibarra (UMH), Raúl Cárceles Chazarra, Marisa Martínez Vives

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Pasión Illicitana, Electrodomésticos la nave, Imprenta Futura, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro EDITORIAL	3
Las palabras de Nuestro Presidente	
elche en SEPTIEMBRE	4
Noticario Local	
elche en OCTUBRE	6
Noticario Local	
elche en NOVIEMBRE	8
Noticario Local	
elche en DICIEMBRE	10
Noticario Local	
elche DEPORTIVO	12
Los deportistas ilicitanos	
elche AL DÍA	14
Noticias Municipales	
nuestro DICCIONARIO	18
Nombres propios, hipocorísticos y apellidos	
elche en FIESTAS	19
Gestora de Festejos Populares	
historia de nuestras IMÁGENES	22
San Pancracio	
historia de NUESTRO PASADO	24
El lince del guerrero	
nuestra UNIVERSIDAD	26
Actualidad de la UMH	
nuestra CULTURA	28
Grupo de Jota del Centro Aragónés	
ilicitanos para EL RECUERDO	30
Vicente Quiles Fuentes	
nuestro servicio A LOS DEMÁS	32
Protección Civil	
nuestros COLEGIOS	34
50 Aniversario IES La Asunción	
elche AYER Y HOY	36
Contrastes del tiempo	
nuestra GASTRONOMÍA	38
Arroz con galeras	
aromas de NUESTRA TIERRA	39
Regaliz	

historia de nuestro pasado



El lince del guerrero

Personalmente, a este magnífico ejemplo del arte ibero conocido como el Torso del Guerrero lo considero la pieza más interesante, atractiva y singular de la colección que se exhibe en las instalaciones existentes en L'Alcudia actualmente. Y lo mismo podría ocurrir si descansara en cualquier otro museo, porque su riqueza estética, su oferta informativa y su rotundidad la avalan.

Técnicamente se trata de un fragmento escultórico de 42 cm de altura, 38 cm de anchura y 22 cm de grosor que representa el torso de un guerrero en el que destaca un disco pectoral decorado con la cabeza de un animal de carácter protector. No es otra cosa que un elemento de seguridad de cara al combate denominado kardiophilax, compuesto por dos discos metálicos, de unos 20 cm de diámetro, uno colocado en el pecho y otro en la espalda, sujetos con correas de cuero ubicadas por encima y por debajo de los hombros para su perfecta sujeción al cuerpo, ancladas al disco con dos remaches cada una. También destaca su ancho cinturón, probablemente de cuero y metal, con una placa decorada en su parte delantera.

Como anteriormente dije, el disco frontal presenta la imagen de un carnívoro con la boca medio abierta y la lengua fuera. El tratamiento de los dientes es poco naturalista, desviando al animal de su esencia más primigenia para acercarlo a un carácter mitológico. Curioso también es la manera de convertir su pelaje en orla que encierra su imagen.

En varias partes de la superficie de la pieza se conservan restos de pigmentación, concretamente de rojo. Recordemos que las esculturas iban recubiertas con una fina capa de estuco sobre la que se aplicaba la policromía y se perfilaban los detalles de las formas representadas.

Su hallazgo tuvo lugar dentro de la campaña de excavaciones del año 1949 que dirigió Alejandro Ramos Folqués en el sector suroeste de L'Alcudia, formando parte de lo que él interpretó como un nivel de calle de época posterior al momento de uso del conjunto escultórico, es decir, el periodo conocido como Ibérico Clásico, que se desarrolló entre finales del siglo V y mediados del siglo IV a.n.e. Se trataría de una calle de

dirección este-oeste que discurriría al sur del edificio excavado por Rafael Ramos Fernández en 1991 y denominado Templo Ibérico. En las excavaciones de mediados del siglo XX en esa calle aparecieron varios fragmentos escultóricos ibéricos que, como el Torso de guerrero, fueron interpretados como elementos reaprovechados una vez fragmentados para pavimentar dicha vía. Torso de Varón con Fíbula, Torso de Adolescente, Dama Sedente, Pie de Dama, Cara Exterior de Escudo, Cara Interior de Escudo, Brazo Humano, Antebrazo Humano, Cintura en Altorrelieve, Faldeta, Cintura con Anilla, Cabeza de Caballo, Pata de Caballo, Morro de Caballo, Garra de Esfinge y Grifo son el resto de esculturas encontradas junto al Torso del Guerrero.

Como toda pieza especial y singular dentro del panorama arqueológico tiene su misterio, su polémica... Su descubridor, Alejandro Ramos Folqués, en el VII Congreso de Arqueología del Sudeste Español, celebrado en Alcoy en 1950, identificó al animal representado en el disco frontal con un león: "En el disco que ostenta en el pecho y en relieve nos muestra una cabeza de león con la lengua fuera, con gesto parecido al de las gorgonas". Para la mayoría, sin embargo, el animal



representado es un lobo. En este artículo, y al contrario de lo que yo mismo he publicado con anterioridad, digo que es un lince. Sus orejas puntiagudas, sus cabeza redonda, sus ojos redondos y el pelo que desde la parte inferior de sus orejas rodea sus mandíbulas son lo que me hace identificar a este animal con el lince ibérico. Y no es caso único, hay quien también lo ha identificado en alguna de las esculturas de Porcuna. También José Antonio Alcaide habla del mito del lince poderoso que cede su fuerza y su astucia al guerrero ibérico.

Así es como yo veo a este animal cuando paso a su lado cada día y lo saludo con la complicidad de quienes llevan toda la vida juntos, de los que saben que se conocen como no lo hace nadie más, de una forma que nadie llegará a entender si no ha tenido intimidad con algo tan importante. Yo lo he sentido tantas veces en mis brazos que no sé de cuantos gramos estamos hablando pero sé lo que pesa, conozco bien lo que percibo cuando lo muevo y noto que solo se siente seguro cuando son mis manos las que lo cogen. Muchos especialistas podrán creer que lo conocen pero, como ocurre con las personas, solo uno se muestra como es con la persona más cercana y, lo crean o no, yo, ahora, soy esa persona. Aunque la mayoría crea que es un lobo lo que protege a ese guerrero a mí me ha dicho que es un lince.

Alejandro Ramos Molina
Subdirector del Parque Arqueológico L'Alcúdia

