

EL ÁLBUM ILUSTRADO Y LOS MONSTRUOS



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
TRABAJO DE FIN DE GRADO
CURSO 2014/2015

Alumna: Tamara Pérez Molines

Tutora: Pilar Pomares



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción..... | 3 |
| 2. Marco teórico..... | 4 |
| 2.1. ¿Qué es el miedo?..... | 4 |
| 2.2. Los miedos más comunes en la infancia..... | 5 |
| 2.3. Diferenciación entre lo real y lo imaginario..... | 6 |
| 2.4. El cuento..... | 6 |
| 2.4. Trabajar los miedos a través de los cuentos..... | 7 |
| 2.5. Propuesta de álbumes ilustrados con temática relacionada con los monstruos..... | 8 |
| 3. Propuesta didáctica..... | 12 |
| 3.1. Descripción..... | 12 |
| 3.2. Objetivos..... | 13 |
| 3.3. Contenidos..... | 15 |
| 3.4. Metodología..... | 16 |
| 3.5. Sesiones..... | 17 |
| 3.6. Temporalización..... | 24 |
| 3.7. Evaluación..... | 24 |
| 4. Conclusiones..... | 26 |
| 5. Limitaciones..... | 27 |
| 6. Bibliografía..... | 28 |
| 7. Webgrafía..... | 28 |

1. Introducción

En el siguiente documento se presenta el Trabajo de Fin de Grado relacionado con el área de “Literatura infantil y lectoescritura”. El TFG pretende alcanzar algunos de estos objetivos: identificar necesidades de información, saber organizarla, gestionarla y comunicarla, entre otros. Además, defiende que es muy importante tener iniciativa, mostrar habilidades lingüísticas para enseñar y ejercer la autocrítica con el fin de mejorar el proceso educativo.

Por un lado, como maestros/as, debemos identificar y comprender las características del aprendizaje escolar y como pueden afectar al desarrollo del alumnado, para así lograr ejercer correctamente nuestra función tutorial. Además, es fundamental potenciar y motivar al aprendizaje y al progreso del alumnado, de tal forma que se acabe dando el aprendizaje autónomo de ellos mismos. Otra de las cosas de las que formamos parte en el proceso de enseñanza, es la de potenciar en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica, responsable y colaborativa; con el fin de que sean capaces de analizar las desigualdades sociales dentro del marco educación-escuela.

Debemos tener en cuenta la diversidad y los diferentes niveles de aprendizaje, ya que nos podemos encontrar con niños/as que tienen dificultades de comportamiento, emocionales o sociales, y por ello debemos ser capaces de identificarlos y apoyarlos.

Otro de los objetivos que marca el TFG, es que seremos capaces de diseñar y desarrollar proyectos educativos, actividades y materiales; que se adapten al currículum y a la diversidad del alumnado, con el fin de desarrollar un proceso educativo de calidad. Para ello, será conveniente, llevar a cabo una evaluación pedagógica como elemento de mejora de la enseñanza y de la formación.

Por otro lado, como ya se ha mencionado anteriormente, en este documento se describe el método de trabajar la literatura en Educación Infantil, pero concretamente a través del álbum ilustrado y los monstruos. Para ello se desarrollan los conceptos relacionados y una bibliografía concreta sobre el tema, es decir, se elabora una fundamentación teórica sobre los miedos y los monstruos.

El motivo por el que escogí la “Literatura infantil y lectoescritura” fue porque todo lo relacionado con enseñar y trabajar a través libros o cuentos me parece una técnica muy beneficiosa para los niños/as, ya que se logran varios objetivos a la vez. En cuanto a la temática para trabajar la literatura en infantil, decidí que “El álbum ilustrado y los monstruos”, era algo innovador y muy práctico para

trabajar con niños/as, ya que en estas edades son muchos los miedos y la inseguridades que tienen. Por lo tanto los monstruos nos pueden ayudar bastante a trabajarlos, a pesar de que es algo que les da miedo, pero a la misma vez les atrae.

Por otro lado, antes de elaborar un proyecto o una propuesta didáctica, es necesario plantearnos unos objetivos para definir la meta que queremos alcanzar. Posteriormente nos ayudarán a realizar una evaluación del proceso y del resultado de la propuesta elaborada, si ha sido eficaz o no. En este caso, los objetivos que se van a plantear a continuación, tienen una duración de una sesión a la semana durante todo un trimestre; y estos son los siguientes:

- Utilizar el recurso del cuento para combatir los miedos infantiles.
- Analizar los cuentos que trabajan los miedos infantiles.
- Atraer al mundo literario y de los cuentos a los niños/as.
- Aprender de forma significativa a través de los propios miedos y los cuentos.
- Fomentar la comprensión y la expresión.

En cuanto a la organización del trabajo, se encuentra dividido en cuatro apartados diferentes: la introducción, la justificación, la propuesta didáctica, las conclusiones, las limitaciones y la bibliografía y webgrafía. En el primer apartado, se desarrollan los objetivos que se pretenden alcanzar con el TFG y con la temática propuesta; el motivo por el cuál hemos elegido este tema y una breve explicación de las partes de las que consta el trabajo. En el segundo, se desarrolla la justificación del tema a trabajar, los motivos, cómo se puede abordar dentro del aula y se propone una serie de títulos de álbumes ilustrados de monstruos. En el tercero, se realiza una propuesta didáctica donde se trabajarán dos cuentos monstruosos, a lo largo de una sesión semanal durante un trimestre completo. Y por último, en el apartado cuatro, se expondrán las conclusiones de todo el trabajo y sus ventajas o posibles limitaciones encontradas a la hora de realizarlo.

2. Marco teórico

2.1. ¿Qué es el miedo?

El miedo es uno de los hechos que vive diariamente con nosotros, sobre todo en la infancia. Las dificultades, las inseguridades y los problemas que nos podemos encontrar desde pequeños, se manifiestan en forma de miedos o ansiedades. En este caso, el miedo es una emoción que puede llegar a limitarte o impedirte hacer algo para lo cual tienes capacidad para realizarlo; o por el contrario, puede llevarte a actuar impulsivamente. Se trata de una emoción desagradable provocada

por la presencia de un peligro real o imaginario, pero que en algunas situaciones es necesaria para no actuar de forma “temeraria”. Cabe decir, que el miedo es algo interno nuestro, es decir, no es producido por los demás, sino que es fruto de nuestros pensamientos y sentimientos, por ello podemos llegar a controlarlos.

Por otro lado, el miedo causa una serie de sensaciones como puede ser la de estar a la defensiva, ya que cuando una persona se siente amenazada, en este caso por el miedo, utiliza esta posición para defenderse. También nos hace ver la realidad distorsionada, ya que cuando estamos atemorizados, centramos toda nuestra atención en un aspecto muy concreto (aquello que nos da miedo) y nos olvidamos del resto. El sentimiento de desprotección, es otra causa del miedo que nos provoca inseguridad, por ello los niños cuando tienen miedo buscan el amparo de sus padres para protegerse.

2.2. Los miedos más comunes en la infancia.

Los miedos no siempre permanecen permanentes, es decir, durante las diferentes etapas del desarrollo de la persona se dan una serie de miedos los cuales son transitorios, relacionándose con los cambios evolutivos.

En la infancia, las causas de los miedos pueden surgir por diversos motivos:

- La familia es muy sobreprotectora debido a que los padres tienen tendencia a ser miedosos, por lo que estos miedos se los transmiten a los hijos, y los asimilan a través de un proceso de modelado.
- Al recibir una información errónea o una imagen negativa (información negativa) de algo, por lo que se generará una base que generará temor.
- A través de un aprendizaje directo de la propia persona se llegará a crear un miedo como puede ser el no poder respirar, el no sentir apoyo o sentirse acosado o abandonado, etc.
- Una mala experiencia provocará una sensación de rechazo y de miedo hacia está cada vez que la recordemos o que la vivencemos.

Por otro lado, los miedos durante la infancia van modificándose según en la etapa evolutiva que se encuentren el niño/a y a medida que se van cubriendo las etapas de su desarrollo. Las reacciones frente al miedo infantil, van íntimamente ligadas al estado de dependencia en el que nace un niño/a, es decir, es a su alta dependencia de la madre. Las primeras reacciones de miedo se producen debido a un pequeño peligro que el niño puede experimentar, por ejemplo, ante cambios bruscos del

entorno, ante ruidos inesperados, etc. Las siguientes manifestaciones de temor pueden ser causadas por temor a separarse de la madre, ya que su supervivencia depende de otra persona; además, el niño siente que el perderla por un momento puede significar perderla para siempre. Estos dos miedos más adelante desaparecen, apareciendo otros nuevos, como por ejemplo el temor de enfadar a su madre por el miedo a perder su amor. Otros de los miedos muy frecuentes en la infancia son el estar solo, a la oscuridad a perderse, a lugares y personas desconocidas, a no ser aceptado por otros iguales, etc.

2.3. Diferenciación entre lo real y lo imaginario.

Durante la primera infancia todavía no está formado el sentimiento de identidad ni tampoco la distinción entre lo real y lo imaginario. Por ello, los niños son muy influenciados y les afecta directamente las figuras de fantasía como son los monstruos, los ogros, los seres fantásticos, ya que creen que su existencia es real. Solo por el hecho de haberlos imaginado o visto en cuentos o películas, se asustan y puede crearse un temor a algo irreal y tomarlo como algo malo. Por ello, como cualquier persona frente a un miedo, prefiere mantenerse alejado del “peligro” y asegurar antes su supervivencia. El problema del miedo no es sentirlo, sino no saber controlarlo y diferenciar lo real de lo imaginario, porque todos podemos sentir miedo o temor por alguna cosa o situación pero siempre que sea real. En este caso, como los niños no tienen todavía esa capacidad, los adultos podemos utilizar los cuentos como recurso para prevenir o finalizar esos miedos infantiles.

2.4. El cuento.

Según Montoya(2002), el escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. Pero la necesidad de contar es el resultado del deseo de hacerlo, de divertirse a uno mismo y divertir a los demás; mediante historias inventadas, de fantasía, terror, etc. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes. Talavera (2010), argumenta que el origen del cuento está en las conversaciones y el diálogo entre dos o mas personas, que darían lugar a un nuevo cuento u historia. Este hecho se remonta a un origen antiguo oriental, pero que según Montoya (2002) se ha dado en todas las culturas y se seguirá dando por la necesidad que se ha mencionado anteriormente.

Los cuentos aportan innumerables beneficios a los niños/as, como pueden ser:

- Ayudar al niños a realizarse personal y socialmente.
- Divertirse con la lectura.
- Desarrollar la imaginación.

- Desarrollar el lenguaje, ampliando el vocabulario, la capacidad de comprender y de expresar.
- Aprender a escuchar con atención y ser pacientes.
- Transmiten conocimientos y valores.
- Ayudan a trabajar la empatía.
- Ayudan a mejorar el conocimiento espacio-temporal.

2.4. Trabajar los miedos a través de los cuentos.

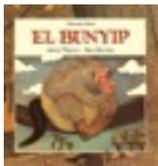
Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, a través de los cuentos el niño empatiza y se identifica con el protagonista de la historia; con sus sentimientos, sensaciones y pensamientos hasta que finaliza la historia de forma triunfal o bonita. Por ello, una vez conocido el cuento, les gusta repetirlo tantas veces como gusten, porque la emoción de como se resuelve la historia cada vez crece más. A la misma vez se van interiorizando los sucesos o las situaciones; de tal forma se ve que los problemas son resueltos, la manera en la que se hace y así llevarlo a la práctica en la vida real con situaciones reales, ya que la de los cuentos pueden ser reales pero también de fantasía.

El miedo debe tratarse con naturalidad con los niños, para que se sientan bien en un clima de seguridad y confianza a la hora de contarlos. Ya que por norma general no se suelen tomar en serio las historias que cuenta los niños de sus sueños y miedos, resolviéndose con “eso no existe, no es verdad”, y realmente así no se consigue que el niño deje de tener miedo.

Los cuentos ayudarán tanto a los adultos, para saber tratar este tema y prestar atención; y a los niños/as para sentirse seguros y escuchados para poder hablar aquello que les aterroriza. Además de esto, beneficiará el progreso interno, el reconocimiento de la realidad, la confianza y la seguridad en uno mismo. Durante este progreso que se va dando en los niños/as han ido surgiéndoles cuestiones a través de los cuentos, como por ejemplo:

- ¿Qué puede ser peligroso?
- ¿Qué puedo hacer cuando me encuentro frente a un suceso amenazante?
- ¿Qué haría yo en el lugar del protagonista?
- ¿Cuáles serían mis dificultades o mis límites en esa situación?
- ¿Confío en que soy capaz?
- ¿Se a quién puedo acudir en busca de ayuda si hay algo a lo que no puedo plantar cara?

2.5. Propuesta de álbumes ilustrados con temática relacionada con los monstruos.



Wagner, J. (1973). El bunyip. Ediciones Ekaré.

Una noche, algo emerge del pantano negro al fondo de la quebrada. Se trata de algo muy grande y enlodado que murmura, una y otra vez, “¿Qué soy?, ¿qué soy?”. Un ornitorrinco contesta: “Eres un bunyip”. El problema es que los bunyips no existen, y si existen, no se parecen a nada. Una metáfora sobre la búsqueda de identidad, pertenencia y, quizás, el amor.



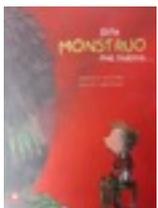
Sendak, M. (1963). ¿Dónde viven los monstruos? Alfaguara Infantil.

Castigado sin cenar por sus travesuras, Max emprende un viaje simbólico desde su habitación hasta un lugar fantástico, atravesando un tiempo/espacio mítico y enfrentándose a sus miedos. Tras convertirse en el rey de unos monstruos tan feroces como entrañables, regresa al punto de partida, donde le espera la cena. Una travesía de ida y vuelta, desde la realidad a la ficción, sin que nada ni nadie explique si esa metamorfosis ha sido producto de un sueño.



Balmes, S. (2011). Mataré monstruos por ti. Principal de los libros.

Cuando Martina se acuesta por las noches tiene miedo. Cree que bajo el suelo se esconde un mundo igual que el nuestro, pero al revés. Cada persona y cada edificio tienen su propio reflejo en ese mundo que tiene una peculiaridad: está habitado por monstruos de colores que caminan con la cabeza hacia abajo. Martina cree que si un día se ponen de acuerdo y saltan todos a la vez, la frontera entre ambos mundos desaparecerá y habrá una lucha muy igualada entre humanos y monstruos. Pero un día, cuando Martina cierra los ojos y se queda dormida, su brazo cae de la cama y entra en contacto con ese mundo plagado de monstruos donde conocerá a Anitram.



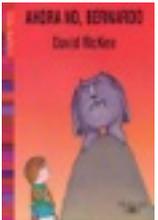
Keselman, G. (2004). Este monstruo me suena... . La galera.

Eugenio está jugando tranquilamente cuando, de repente, aparece un monstruo. Parece que el monstruo quiere probar una nueva receta y merendárselo con patitos fritos. Pero a Eugenio no le dan miedo los monstruos. Ni un poquito. Y menos este pues cree haberlo visto otras veces.



Bruno, P. (2014). Un monstruo. Alba Editorial.

Un monstruo cuenta la historia de una pareja que trae a casa un monstruo para criarlo como un hijo. El monstruo crece y se convierte en un peligro para sí mismo, sus padres y el resto de su barrio. El narrador de esta historia es un niño, vecino del monstruo, que observa cómo el monstruo va creciendo y evolucionando sin que nadie más que él se dé cuenta de lo que está sucediendo.



Mckee, D. (2005). Ahora no, Bernardo. Alfaguara.

El pequeño Bernardo busca a su papá, pero éste, ocupado en sus asuntos, le contesta sin mirarlo: “Ahora no, Bernardo”. Trata entonces de llamar la atención de su mamá, pero ella le responde lo mismo.



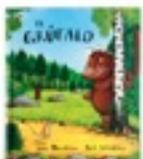
Escofier, M. (2013). A todos los monstruos les da miedo la oscuridad. Kókinos.

Todos los monstruos lloran, tiemblan, tienen pesadillas y miedo a la oscuridad. Por eso se esconden bajo la cama de los niños y en los armarios, no por otra cosa... Así que lo más recomendable es abrazarles y contarles un cuento para calmarles.



Port, M. (2013). El libro valiente. Takatuka.

A lo largo de la historia de la humanidad, los miedos nos han servido para crear estrategias que nos han permitido sobrevivir como especie. Negar o ignorar los miedos no es una actitud inteligente, cuando estos están justificados. También los animales sienten miedo y huyen o se ocultan cuando presienten el peligro. Y especialmente los niños y niñas sienten miedo ante cosas o situaciones que les provocan inseguridad.



Donaldson, J. (1999). El grufalo. Macmillan.

Un ratoncito muy espabilado, al que los animales quieren tener como presa, irá creando un monstruo verdaderamente horripilante. Pero, ¿será solo fruto de su imaginación?



Sauermann, M. (2013). El niño y la bestia. Obelisco. Colección Picarona.

Muchas cosas cambian cuando mamá «se convierte» en una bestia. Ésta es la historia de un niño y su mamá-bestia, su dulce bestia, enorme y muy necesitada de cariño. El

pequeño debe ocuparse de ella para que no esté tan triste, y también de sí mismo, porque la bestia olvida muchas cosas.



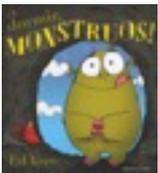
Trigo, B. (2007). La cosa negra que pasó por mi ventana. Lóguez.

Todas las noches, una pequeña niña ve pasar por delante de su ventana una extraña y enorme figura, que ella no consigue identificar. Puede que sea un gigantesco vampiro, una enorme ola... ¿O es quizá una mosca posada en el cristal del faro, agigantada y reflejada como un monstruo?



Hamilton, L. (2012). Los secretos de los monstruos. Sm.

¿Has oído extraños golpes por la noche? ¿Te ha parecido ver algo horrible en tu armario? Pues no eres el único. Digan lo que digan, ¡los monstruos SÍ existen! El Dr. Tomás Gelatina se ha pasado la vida investigando y aprendiendo a tratar a estas criaturas. Este libro contiene todas sus conclusiones, y leerlo... ¡puede salvarte la vida!



Vere, E. (2012). ¡A dormir monstruos!. Juventus.

¿Alguna vez te has preguntado si en algún lugar, no muy lejos de aquí puede haber monstruos? En este hilarante cuento para la hora de ir a dormir lo que realmente quiere este monstruo es...



De Vedia, F. (2010). Monstruos, brujas y ogros. Atlántida.

Los monstruos, ogros y brujas de este libro son tiernos y divertidos. Al menos eso es lo que descubre Benjamín, cuando se enfrenta cara a cara con el monstruo que sale del armario para asustarlo. También Joaquín, al ir en busca del ogro que le gruñe desde abajo de su cama. Y Gorgonia, quien se da cuenta de que su mamá bruja no es tan mala como parece.



Serrano, L. (2012) ¡Buenas noches monstruos!. Anaya.

Cuando llega la hora de dormir, ¡los monstruos tienen miedo! Y todos quieren meterse en la cama de Joaquín. Pero Joaquín está muy incómodo y no puede dormir con tanto monstruo miedoso en su cama.



Roldan, G. (1989). ¡Cómo reconocer a un monstruo!. Thule Ediciones.

Si nos encontramos ante algo que pudiera ser un monstruo, es mejor asegurarse de que realmente lo sea. Si sus patas son enormes y peludas. Si tiene tantas patas que forman un bosque. Si su panza provoca una suerte de techo sobre nosotros. Si su cola se extiende por metros y metros. Si tiene escamas tan duras como escalones. Si de sus orejas salen larguísimos pelos. Si debajo de las cejas tiene ojos amarillos. Si su nariz es como una gigantesca berenjena.



De Dios, R. (2013). Monstruo rosa. Apila Asociación Cultural.

Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad.



Chartrand, R. (2010). El horrible monstruo que le encantaba leer. Silabario.

El horrible monstruo está muy enfadado. Ha tenido que dar dos alaridos para conseguir asustar a esa niña que estaba sentada en el bosque. Desde luego ha conseguido que huyera despavorida pero nunca había tenido que gritar ¡dos veces! ¿Tendrá algo que ver ese extraño objeto que la niña observaba con tanta atención y que ahora está en el suelo? El monstruo se acerca y lo recoge; lo huele; lo chupa y, completamente desconcertado, se lo lleva a Abuela Dragona, la más sabia del bosque. ¡Es un libro! - le dirá ella-, pero para saber lo que contiene tendrás que aprender a leer. El monstruo acepta llevado por la necesidad de entender por qué la niña no ha oído su primer rugido. La lectura le abre la puerta al maravilloso mundo de los cuentos y ya no le queda tiempo para andar por ahí asustando. Sus compañeros monstruos se enfadan mucho con él y quieren expulsarlo del bosque hasta que él lo soluciona ¡enseñándoles a leer!



Cineto, L. (2010). ¡Hay un monstruo debajo de mi cama!. Del Naranja.

Parece ser que hay muchas clases de monstruos. Algunos son enormes; otros, no tanto. Algunos dan miedo, mientras que otros son tímidos y andan en busca de cariño. En materia de monstruos, hay de todo, ¡hasta los que se esconden debajo de la cama!



Marjane, S. (2009). Los monstruos tienen miedo a la luna. SA Norma Editorial.

María es una niña que vivía feliz excepto cuando se iba a dormir, porque unos monstruos aparecían cada noche a importunarla. Así que para que la dejaran en paz, María bajó la luna del cielo y la metió en su habitación, causando el caos en la ciudad.



Armengol, G. (2012). El monstruo del bosque. Algar.

Ya es primavera y la mariquita Antoñita y sus amigas las abejas se van de acampada al bosque para buscar néctar para la abeja reina. Por la noche, la historia del monstruo peludo que habita en el bosque que ha contado una de las abejas les ha dejado un poco nerviosos a todos, y por eso, cuando de repente escuchan un extraño sonido en mitad de la noche, se asustan. ¿Será el monstruo que les ha hecho una visita?



Cooper, H. (1999). ¡Ha sido el pequeño monstruo!. Editorial Juventud.

Ana va a tener un hermanito y antes de irse al hospital su mamá le regala un muñeco de peluche para que no se sienta sola. Ana y el pequeño monstruo se vuelven muy amigos, pero cuando llega el hermanito a casa empiezan los problemas...



Dunbar, J. (2010). El monstruo que se comió la oscuridad. Barbara Fiore Editora.

Una sencilla historia de ida y vuelta en la que un terrible monstruo se come la oscuridad, y lo que podría ser una alegría para los niños miedosos termina convirtiéndose en una gran pesadilla para todos los que necesitan la noche para vivir.

3. Propuesta didáctica.

3.1 Descripción

El cuento ayuda a dar respuesta a las necesidades individuales de cada persona, en este caso a niños/as, ayudándoles a ver diferentes formas de pensar, de vivir, o incluso a afrontar sus dificultades. En esta propuesta didáctica, se pretende que los niños aprendan a expresar sus miedos e inquietudes, a sentirse seguros y a afrontar los miedos. Para ello se emplearán dos álbumes ilustrados: *Mataré monstruos por ti* y *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*.

Estos dos cuentos tratan una temática parecida, es decir, tratan los monstruos de manera diferente y divertida ya que no son solo los niños/as son los que tienen miedo a los monstruos, sino que los

monstruos también tienen miedo de otras cosas o incluso a los humanos. Con ellos, podremos conseguir que los niños se pongan en el lugar tanto del protagonista como de los monstruos; y ver que el tener miedo no es malo, pero que esos miedos se pueden afrontar y resolver.

A partir de los dos cuentos se irán planteando una serie de actividades que irán ayudando a superar las inquietudes nocturnas y los miedos a los monstruos.

La propuesta está elaborada en torno a la preocupación que tienen los más pequeños, “los miedos” en su entorno más inmediato como en el más lejano. Se establecerán nexos de conexión entre la escuela y las familias haciéndoles participes del proceso de aprendizaje que siguen sus hijos. Las actividades que se realizarán estarán enmarcadas dentro de ¿Qué miedos tenemos y qué podemos hacer? Esta pregunta enmarcará las preocupaciones que tienen los niños. En el aula se transmiten los saberes o las cosas buenas por lo que es igual de razonable que se transmitan los temores y las inseguridades.

3.2. Objetivos

Como ya he mencionado anteriormente, para elaborar una propuesta didáctica, es necesario el planteamiento de los objetivos que pretendemos alcanzar. Además, nos ayudarán a realizar al final una evaluación la propuesta, y valorar si ha llevado a cabo como esperábamos o no y por tanto, que podemos mejorar. Los objetivos los dividiremos en tres bloques diferentes: de ciclo, de área y didácticos, y se establecen según el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, de Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*.

OBJETIVOS DE CICLO

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

OBJETIVOS DE ÁREA

ÁREA I: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- b) Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.
- c) Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.
- d) Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.
- e) Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás
- f) Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

ÁREA II: EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

- a) Adquirir a través de la relación con los demás una progresiva autonomía personal.
- b) Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
- c) Conocer las normas y modos de comportamiento social de los grupos con los que interactúa y establecer vínculos fluidos de relación interpersonal.
- d) Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- e) Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- f) Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.

ÁREA III: LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- a) Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- b) Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
- c) Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Trabajar la diferenciación entre lo real y lo imaginario.
- Potenciar la expresión de las emociones y los sentimientos.
- Desarrollar la escucha activa.
- Identificar el significado del “miedo” y sus consecuencias.
- Adquirir vocabulario nuevo relacionado con los miedos y los monstruos.
- Disfrutar de la lectura de cuentos.
- Fomentar la expresión y comprensión de historias.
- Potenciar la participación y el respeto entre los miembros del grupo.
- Trabajar la seguridad en uno mismo.
- Hacer partícipes a los niños en la creación de historias.
- Familiarizar a los niños con el cuento de *Mataré monstruos por ti*.
- Familiarizar a los niños con el cuento de *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*.
- Aprender a respetar el turno de palabra.
- Conocer los miedos del resto de compañeros.
- Hacer partícipes a las familias de la propuesta didáctica.
- Conseguir que los niños trabajen los miedos en casa.
- Trabajar la expresión oral en público.
- Fomentar la memoria a corto plazo.
- Desarrollar la expresión artística.

3.3. Contenidos

- Los sentimientos y las emociones.
- Diferencia entre realidad y fantasía.
- ¿Qué es el miedo?

- ¿Cuáles son mis miedos y los de mis compañeros?
- Descripción de las ilustraciones de los cuentos.
- Comprensión de la historia.
- ¿Qué son los monstruos?.

3.4. Metodología

El enfoque metodológico que se llevará a cabo durante la propuesta didáctica está basado en un trabajo globalizado de todas las áreas de aprendizaje por igual. Los contenidos que se presentan, pretenden satisfacer las necesidades y los intereses de los niños/as, de una manera lúdica y dinámica. Además se creará un ambiente de trabajo donde haya confianza y afecto, lo cual dará lugar a un aprendizaje significativo, mediante la ayuda del maestro y de las propias reflexiones del alumnado.

Todas las actividades girarán en torno al juego, ya que tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y más aun en edades tan tempranas. Además ofrece un gran abanico de oportunidades, desde el aprendizaje significativo, genera la interrelación entre los alumnos/as, por lo tanto ayuda a trabajar las HH.SS.; ayuda a mejorar la autonomía y la confianza en ellos/as mismos. Estas están establecidas según los conocimientos previos que se tendrían, y sobre la relevancia que tiene la temática del miedo y los monstruos en las edades infantiles.

La metodología será activa, con el fin de que el niño/a sea un sujeto activo y participe de las actividades, siendo el protagonista de su propio aprendizaje.

Las sesiones de la UD están incluidas dentro de la rutina diaria de la clase. A la hora de comenzar una sesión, los alumnos/as conocerán ya de que se trata porque se les hará una breve introducción antes de empezar. Algunas de las actividades se trabaja la creación de historias, la imaginación, la expresión de sentimientos y la comprensión de historias; entre otras cosas. Cada sesión tendrá un hilo conductor que serán los dos cuentos propuestos. Los materiales, los espacios y los recursos siempre serán adecuados a la edad.

La propuesta didáctica da mucha importancia a la literatura infantil para trabajar diferentes aspectos de la vida, en este caso los miedos infantiles y los monstruos. Por otra parte, no deja de lado normas de convivencia, de respeto y tolerancia, es decir, en esta propuesta se trabajarán estos valores pero de forma transversal.

Por otro lado, será necesaria la ayuda de los padres, los cuales son una figura fundamental en la educación de sus hijos, y ellos mejor que nadie quieren solventar los miedos que sufren o por lo menos hacerles diferenciar entre lo real y lo ficticio. Por lo tanto, desde un principio los padres estarán informados de la nueva propuesta, mediante una nota informativa, para en casa seguir trabajando los miedos, los monstruos y todo lo que ello conlleva.

La propuesta se llevaría a cabo durante una sesión semanal durante el tercer trimestre de 5 años(aunque si se adapta se puede trabajar en 4 años también). Se estructurará en dos bloques de trabajo, uno que se trabajará el cuento *Mataré monstruos por ti*; y el segundo que será sobre el cuento de *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. La selección de estos dos cuentos está realizada a consciencia, ya que los dos tratan la historia del miedo a los monstruos a la inversa, es decir, que los monstruos no son malos como siempre cuentan las historias y leyendas, sino que son buenos y que, en este caso, son ellos los que tienen miedo a los niños/as humanos u a otras cosas.

3.5. Sesiones

SESIÓN 1: “Mataré monstruos por ti”

Se contará el cuento de *Mataré monstruos por ti*, en la zona de la asamblea donde todos los alumnos se situarán en el suelo formando un semicírculo, para que puedan visualizar bien el cuento, y la maestra estará sentada frente ellos. Una vez se haya leído el cuento por primera vez, se dialogará con los alumnos/as sobre que les ha parecido el cuento y se realizarán una serie de preguntas como pueden ser las siguientes:

- ¿Os ha gustado?
- ¿Qué es lo que os ha gustado más?
- ¿Qué sucede en la historia?
- ¿A qué tiene miedo Martina?
- ¿Como soluciona su miedo?
- ¿Y a qué tiene miedo la Anitram?
- ¿Cómo lo soluciona?

Y de esta manera, se analizará un poco la historia junto con los miedos y los monstruos; se iniciará una conversación, dónde la maestra irá explicando lo que es el miedo, que todos tenemos algún miedo pero que eso no es nada malo, y poco a poco ir solicitando la participación de los niños/as

para que expresen sus miedos a los demás. Puede que al ser la primera sesión no quieran todos hablar por vergüenza, pero con el paso de las semanas se irá creando un ambiente de confianza y seguridad y seguramente participen todos, sino la maestra ya ejercerá su función de guía.

MATERIALES

- Cuento: *Mataré monstruos por ti*.

SESIÓN 2: “ Todos tenemos miedos”

Antes de esta sesión, el lunes de la misma semana, se enviará una nota informativa dónde se explicará qué estamos trabajando y se solicitará su participación. Para ello se les adjuntará con la nota informativa, una hoja donde tendrán que escribir, dibujar o pegar imágenes de aquellas cosas a las que tienen miedo y trabajarlas con sus hijos/as en casa. Todo ello deberán realizarlo durante toda la semana y el viernes tendrán que llevarla a clase los niños/as, con el fin de que en la asamblea cada uno explique la hoja que ha traído con los miedos de sus familiares y enseñar los dibujos o imágenes que hayan adjuntado. Una vez ya se hayan explicado todos los miedos, la maestra recordará el cuento, con una segunda lectura, y se hablará sobre cuando se tiene un miedo que se debe hacer y que es lo que hace la protagonista del cuento. Todas las fichas que han traído los niños se colgarán en un papel continuo en la zona de la asamblea, y cada cosa que se vaya haciendo se colgará ahí, con el fin de crear un rincón de los miedos y los monstruos.

MATERIALES

- Nota informativa para las familias.
- Ficha para familias.
- Cuento: *Mataré monstruos por ti*.
- Papel continuo.

SESIÓN 3: “Monstruo atrapamiedos”

Esta sesión se iniciará con una lectura del cuento por tercera vez, por lo que los niños ya estarán familiarizados con la historia. A continuación, por cada grupo, elegirán por consenso a un niño/a que será el líder de ese grupo. El líder deberá tumbarse sobre un trozo de papel continuo y entre el resto de miembros deberán bordear con lápiz la silueta del cuerpo del niño/a. Una vez esté dibujado, los niños deberán dibujar las características que ellos consideren que tienen un monstruo y a continuación, colorearlo. Una vez cada grupo tenga ya sus monstruos, se expondrán los cuatro en el

suelo de la asamblea y cada grupo nos expondrá lo que han hecho, que han dibujado y cómo quieren llamar a su monstruo. A continuación, la maestra recordará lo trabajado anteriormente con los miedos de sus padres y con el cuento, que le servirá de pretexto para hablar de los miedos de los niños/as y para que se expresen todos aquellos que estén preparados para hablar de sus miedos. Una vez ya se haya realizado esta actividad en la asamblea, los niños/as se irán a sus mesas para dibujar o escribir las cosas a las que ellos/as tengan miedo. Para posteriormente pegarlas en los monstruos elaborados anteriormente, mientras la maestra explica que esos monstruos son mágicos, son monstruos atrapamiedos, y estos les ayudaran a una vez expuestos y explicados sus miedos a superarlos, ya que una vez estén pegados en ellos se quedarán ahí atrapados.

MATERIALES

- Papel continuo.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Hojas en blanco.
- Pegamento.
- Cuento: *Mataré monstruos por ti*.

SESIÓN 4: “Retratamos a nuestro monstruo”

En esta sesión, se contará por cuarta y última vez el cuento de *Mataré monstruos por ti*. A continuación, se hablará en grupo de cuáles son las características de los monstruos que ellos/as se imaginan, recordando el monstruo que dibujaron en la sesión anterior por grupos. Se les realizarán una serie de preguntas para crear como una especie de debate, las preguntas pueden ser como estas:

- ¿Los monstruos que os imagináis son parecidos a nosotros?
- ¿Son buenos?
- ¿Qué hacen?
- ¿Son grandes?
- ¿Tienen pelo?
- ¿Cuántos ojos tienen?
- ¿Y cuántas bocas, orejas o narices?

Además, la maestra explicará que como los monstruos no existen sino que son fuente de nuestra imaginación, cada uno de nosotros nos los imaginamos de forma diferente, ya que si fueran reales

todos pensaríamos en el mismo tipo de monstruo. Y una vez ya se haya realizado el debate, la maestra proporcionará un folio en blanco a cada niño/a y todo tipo de materiales para dibujar y pintar. En esta actividad deberán dibujar el monstruo que ellos se imaginen, para posteriormente colgarlo en el mural de los monstruos y del miedo que se está elaborando.

MATERIALES

- Cuento: *Mataré monstruos por ti*.
- Folios en blanco.
- Pegamento.
- Lápices de colores, rotulares, ceras Manley, telas, lana, etc.

SESIÓN 5: “ Creamos historias”

En esta sesión, ya no se contará el cuento ya que los niños ya están muy familiarizados con él y saben de qué trata y qué sucede en la historia. En esta última sesión sobre el cuento *Mataré monstruos por ti* serán los niños los que cuenten el cuento, es decir, cómo el libro tiene veinte páginas con ilustraciones, se tratará de sentarse todos en un círculo y se irán pasando el cuento cada uno de ellos. De esta manera deberán recordar y leer las imágenes y entre todos contaremos el cuento. Y para finalizar la sesión, se realizará un pequeño debate de todo lo que han aprendido durante esas cinco sesiones sobre el cuento, los miedos y los monstruos.

MATERIALES

- Cuento: *Mataré monstruos por ti*.

SESIÓN 6: “A todos los monstruos les da miedo la oscuridad”

Se contará el cuento de *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*, en la zona de la asamblea donde todos los alumnos se situarán en el suelo formando un semicírculo, para que puedan visualizar bien el cuento, y la maestra estará sentada frente ellos. Una vez se haya leído el cuento por primera vez, se dialogará con los alumnos/as sobre que les ha parecido el cuento y se realizarán una serie de preguntas como pueden ser las siguientes:

- ¿Os ha gustado?
- ¿Qué es lo que os ha gustado más?
- ¿Qué sucede a la historia?
- ¿Quién tiene miedo?

- ¿A qué tienen miedo los monstruos?
- ¿Son malos o buenos?
- ¿Como soluciona su miedo?

Y de esta manera, se analizará un poco la historia junto con los miedos y los monstruos; se iniciará una conversación, dónde la maestra irá explicando lo que es el miedo y recordar lo aprendido en las sesiones anteriores sobre el miedo y los monstruos. Se creará un pequeño debate para continuar hablando de la historia, los personajes y la situación que se presenta en el cuento.

MATERIALES

- Cuento: *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad.*

SESIÓN 7: “¿Qué pasaría si...?”

En esta sesión se leería en primer lugar el cuento y a continuación, se trabajaría una actividad cuya idea ha sido extraída del libro *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari. En esa sesión lo que se va a trabajar es el arte de inventar historias, de cambiar situaciones, las características de los personajes y de esta manera pasar un rato divertido en grupo y trabajar los miedos pero de una forma divertida. Para ello, a los niños se les preguntaría diversas cosas como por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si los monstruos en vez de esconderse en los armarios o en los cajones, se escondieran detrás de una cortina dónde se les ve los pies?
- ¿Qué pasaría si los monstruos estuvieran disfrazados de plátano?
- ¿Qué pasaría si los monstruos fueran torpes y se tropezaran continuamente?
- ¿Qué pasaría si los monstruos no supieran hablar?
- ¿Qué pasaría si los monstruos cocinarán una tarta para vosotros/as?
- ¿Qué pasaría si los monstruos fueran tan pequeños como una hormiga?
- Etc.

De esta manera se estaría trabajando el cuento pero cambiando de situaciones, personajes y contextos, dónde se sitúan a los monstruos en escenas de humor y es una manera de poder verlos como algo divertido y no de miedo, ya que son fruto de nuestra imaginación y como tal, podemos dominarlos.

MATERIALES

- Cuento: *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad.*

SESIÓN 8: “A oscuras”

En esta sesión, los niños/as cuando entren en la clase observarán que todo esta a oscuras y únicamente hay una luz que está alumbrando al cuento. Se comenzará a contar el cuento de *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad* a oscuras y en la asamblea. Una vez se les haya contado se les preguntará a los niños/as qué es lo que ha pasado con la luz, por qué creen que ha pasado esto. Y recordarán lo que pasa en la historia y por qué pueden tener miedo los monstruos a la oscuridad, se irá guiando la conversación para llegar a un punto que es que tienen miedo porque no pueden visualizar lo que tienen delante, y tienen temor a lo desconocido. A continuación, se trata de averiguar como se sienten cuando están a oscuras y que no tienen por qué tener miedo. Para ello se seguirán con las luces apagadas y deberán esconderse todos los alumnos/as menos cuatro de ellos, los cuales deberán distribuirse en dos parejas e ir de la mano, con el fin de encontrar al resto de compañeros/as. Se trata de que tengan confianza en ellos mismos y en el compañero de al lado. Y pierdan el temor a moverse por espacios a oscuras, ya que cuando las luces están encendidas o apagadas siguen estando las mismas personas ahí.

MATERIALES

- Cuento: *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad.*
- Una lamparilla.

SESIÓN 9: “Damos luz a los monstruos”

En esta sesión no se contará el cuento de nuevo, únicamente se recordará en la asamblea las diferentes partes del cuento, de qué trataba, cómo eran las características del cuento y se retomará el tema de la oscuridad y sus colores. A continuación, como el libro está formado por por veintisiete páginas incluidas la tapa y la contraportada, se escanearán todas ellas en blanco y negro con únicamente la silueta de los dibujos para que cada uno de los niños/as tenga una página. Lo que deberán hacer es darle vida y color al cuento, hacerlo más divertido y siempre fomentando el trabajo en equipo. Para la ejecución de la actividad, la maestra pondrá a disposición de los niños todo tipo de materiales y utensilios para pintar, con el fin de crear un álbum propio de la clase sobre el cuento que se está trabajando pero de forma personalizada.

MATERIALES

- Lápices de colores, rotuladores, ceras duras, ceras blandas, pegamento, lana, telas, purpurina, gomets, etc.
- Páginas del cuento escaneadas.

SESIÓN 10: “ Contamos la historia todos juntos”

Esta sesión será una continuación de la sesión anterior, ya que en esta se tratará de que cada alumno explique que ha hecho en su página, qué materiales ha utilizado, y que nos relate aquello que se observa en su hoja y a qué parte de la historia corresponde. De esta manera todos los alumnos participará y contarán un trozo de la historia, tal cual es o tal cual la recuerdan.

MATERIALES

- Páginas del cuento coloreadas.

SESIÓN 11: “ Adiós monstruos”

En esta última sesión, será una despedida de los monstruos y de algunos de nuestros miedos. Se realizará primeramente un turno de palabra para que cada uno de ellos/as diga lo que considere sobre el tema, lo que ha aprendido sobre los monstruos, los dos cuentos, lo qué deben hacer cuando tengan miedo, etc. La maestra guiará siempre la conversación para que no pierdan el hilo ninguno de ellos/as. Y a continuación se observarán todos los materiales elaborados y aprendidos, se hablará de ellos y la maestra que habrá traído a clase un baúl, les propondrá de que como ya se ha acabado todo lo de los monstruos, entre todos podrían guardar todos los materiales ahí, con el fin de que todos nuestros miedos se queden guardados en el baúl y siempre que alguno de los alumnos/as tenga miedo, entre todos acudirán al baúl y recordarán lo trabajado y las historias de los cuentos. Para finalizar se realizará una merienda con la temática del miedo y los monstruos, con el fin de cerrar un bloque ya finalizado de forma divertida.

MATERIALES

- Baúl.
- Trabajos realizados.
- Alimentos y bebidas para la merienda.

3.6. Temporalización

La propuesta se llevará a cabo durante una sesión a la semana, concretamente los viernes, a lo largo de todo el tercer trimestre, que es cuando los alumnos/as ya se han interrelacionado entre ellos. El motivo por el que se realizará los viernes, es que como ya es el último día de la semana, se les ofrecerá la lectura como un premio, para así motivarlos y fomentar la lectura, a la misma vez que se trabajan los miedos. A continuación se encuentra adjuntado el calendario con las actividades programadas para todo el trimestre:

| MARZO | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|----------|
| | L | M | M | J | Viernes |
| 1ª semana | | | | | Sesión 1 |
| 2ª semana | | | | | Sesión 2 |
| 3ª semana | | | | | Sesión 3 |
| 4ª semana | | | | | Sesión 4 |

| ABRIL | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|----------|
| | L | M | M | J | Viernes |
| 1ª semana | | | | | Sesión 5 |
| 2ª semana | | | | | Sesión 6 |
| 3ª semana | | | | | Sesión 7 |
| 4ª semana | | | | | Sesión 8 |

| MAYO | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|-----------|
| | L | M | M | J | Viernes |
| 1ª semana | | | | | Sesión 9 |
| 2ª semana | | | | | Sesión 10 |
| 3ª semana | | | | | Sesión 11 |

3.7. Evaluación

La evaluación es otro de los puntos importantes de cualquier proyecto o propuesta, que en este caso, viene regulada por la Orden de 24 de junio de 2008. Es importante tener claro qué vamos a evaluar, a quién, cómo, cuándo y quién evaluará.

Se va a llevar a cabo una evaluación formativa, ya que se realizará a la largo de todas las sesiones; y global, porque trabajaremos diferentes aspectos integradores como la adquisición de nuevos conceptos, aprendizaje de comportamientos sociales, aprender a diferenciar el mundo real del imaginario, etc.

Por otro lado, se realizará una evaluación criterial, eso quiere decir que se van a establecer una serie de criterios, teniendo en cuenta las necesidades individuales de los niños. Se llevará a cabo antes de iniciar la propuesta, durante y una vez es finalizada. Los criterios a evaluar están relacionados con los objetivos propuestos, con los materiales, el espacio; además la maestra realizará una autoevaluación y a la misma vez evaluará su planificación y su intervención en el aula. La técnica principal del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática.

A continuación se van a exponer las pautas de evaluación distribuidas en las tres fases siguientes:

- **EVALUACIÓN INICIAL.** Con ella conoceremos el grado de desarrollo, los conocimientos previos de los alumnos sobre los monstruos y los miedos; será el punto de partida de nuestra propuesta didáctica. Nos servirá para una mejor planificación de la propuesta y de las actividades.
- **EVALUACIÓN CONTINUA O FORMATIVA.** Esta se realizará de forma progresiva, durante la puesta en práctica de la propuesta, mediante la observación directa a los niños/as. Este tipo de evaluación nos permite modificar la intervención a partir de la formación obtenida a través de las actividades que se vayan realizando.
- **EVALUACIÓN FINAL.** Esta será la última evaluación que realizamos en torno a la propuesta, por lo tanto se realizará al final de todo el proceso de E-A, en el que tendremos en cuenta si los los objetivos marcados al inicio de la propuesta se han conseguido o no. A continuación se presentan unas tablas con los ítems de evaluación final tanto para el alumno, la maestra como para la propuesta:

| AUTOEVALUACIÓN DOCENTE | | | | |
|--|----|----|---------------|----------------------|
| CONCEPTO | SI | NO | OBSERVACIONES | PROPUESTAS DE MEJORA |
| ¿He logrado motivar a los alumnos/as? | | | | |
| ¿ He tenido capacidad de improvisación? | | | | |
| ¿ He logrado lo que pretendía con la propuesta didáctica? | | | | |
| ¿ He sabido guiar las sesiones correctamente? | | | | |
| ¿ He conseguido que los niños/as distingan entre los real y lo imaginario? | | | | |

| EVALUACIÓN ALUMNO | | | | |
|--|----|----|---------------|----------------------|
| CONCEPTO | SI | NO | OBSERVACIONES | PROPUESTAS DE MEJORA |
| ¿ Es capaz de diferenciar entre lo real y lo imaginario? | | | | |
| ¿ Ha sido capaz de expresar sus emociones y sentimientos? | | | | |
| ¿ Ha escuchado las historias y a los compañeros de forma activa? | | | | |
| ¿ Ha participado en todas las actividades? | | | | |
| ¿ Ha respetado el turno de palabra y a los compañeros? | | | | |
| ¿ Ha sido capaz de comunicar sus miedos? | | | | |
| ¿ Ha comprendido lo que es el miedo? | | | | |

| EVALUACIÓN PROPUESTA | | | | |
|---|----|----|---------------|---------------------|
| CONCEPTO | SI | NO | OBSERVACIONES | PROPUESTA DE MEJORA |
| ¿ Se ha trabajado en un ambiente de confianza y seguridad? | | | | |
| ¿ Las actividades han sido motivadoras? | | | | |
| ¿ Las actividades ha sido adecuadas a la edad de los niños/as? | | | | |
| ¿ Las actividades han sido divertidas? | | | | |
| ¿ Se han logrado los objetivos propuestos? | | | | |
| ¿ En general, se ha disfrutado en las sesiones de las propuestas? | | | | |

4. Conclusiones

Para la realización del trabajo, ha sido necesario investigar y analizar documentos e información sobre la importancia del cuento y cómo trabajar los miedos en infantil, con el fin de realizar una fundamentación teórica consistente. Una vez realizada la investigación, se sabe que muchos autores defienden la importancia de la lectura desde pequeños, incluso antes de saber leer; ya bien sea porque los padres les cuentan cuentos o porque ellos mismos los visualizan y ya con las imágenes se están imaginando la historia y aquello que se les quiere transmitir.

En cuanto a los miedos y desde un ámbito psicológico, es necesario ayudar a los niños/as a su identificación, a conseguir confianza y seguridad en él mismo, y a que canalicen sus angustias y

temores, diferenciando lo real de lo imaginario. Esta ayuda se les puede proporcionar a través de los cuentos, mostrándole situaciones parecidas que viven los personajes de las historias, dándoles así soluciones, incluso mostrándoles historias donde los que tienen miedo, en este caso, son los monstruos. El cuento ofrece la oportunidad de que descifren las características de qué son los miedos, exponiendo las acciones de los personajes, situaciones o momentos que se pueden producir en la vida real. Analizando cada uno de los miedos y viendo cómo van superando los protagonistas estos temores, aportándoles soluciones, técnicas e ideas.

Por otro lado, con las actividades planteadas se pretende que los niños/as crear un espacio todos los viernes durante tres meses y siempre a la misma hora, para que por un lado cojan el hábito a la lectura y que sea de forma amena, relajada y colaborativa, dónde sólo tengan que relajarse, escuchar y posteriormente participar. Además de fomentar el hábito lector, con las actividades lo que se pretende en este caso, es que sean capaces de comprender y ponerse en la situación del personaje y expresar sus emociones, sentimientos y los miedos que les persiguen, con el fin de superarlos o saber distinguir la realidad de la ficción.

Por último, me gustaría destacar la importancia de la lectura en la vida de los niños/as, pero no ahora sino desde la antigüedad donde los cuentos formaban parte de la tradición oral en los pueblos. La sociedad necesita contarse cuentos y ser capaz de generarlos. Por eso y por mucho que avance la sociedad y las tecnologías, tenemos que elogiar y defender la fantasía y la imaginación de la Literatura y de los Cuentos como formas de acercarnos al mundo para explicarlo y comprenderlos. Hay una frase de Georges Steiner, profesor y teórico de la literatura y la cultura que dice: *“Si un niño queda vacío de textos, en el sentido más cabal del término, sufrirá una muerte prematura del corazón y la imaginación”*.

5. Limitaciones

En primer lugar, en cuanto a las limitaciones encontradas a la hora de realizar el TFG han sido la falta de tiempo para poder asistir a las prácticas individuales por motivos laborales y ya que únicamente había un día a la semana para poder reunirme con la tutora. Pero a pesar de ello, las reuniones presenciales que se han realizado, han servido para resolver todas las dudas y avanzar más con las nuevas pautas marcadas por la tutora.

En segundo lugar, la parte que más me ha resultado difícil ha sido la de elegir los cuentos a trabajar ya que existe gran diversidad, como aparece en uno de los puntos de arriba, que tratan el tema de los miedos y los monstruos. Pero tras analizar varios de ellos, me di cuenta que dos de ellos trabajan de la misma manera el tema de los monstruos, ya que le dan un enfriamiento totalmente diferente, tratando el miedo al revés, es decir, son los monstruos los que tienen miedo a los humanos o a otras cosas, no los humanos a los monstruos. Por lo que podía dar más juego a la hora de preparar las actividades.

Y por último, que a la hora de pensar las actividades resulta más difícil sino tienes un grupo real con el que trabajar, al cuál conoces y sabes cuales son sus conocimientos y su personalidad. Por lo que considero que lo ideal habría sido llevarlo a la práctica y así poder ir adaptando más las actividades a la diversidad del alumnado.

6. Bibliografía

- Rodari, G., (2010), *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona, España. Editorial Planeta, S. A.
- Mañez, M., (2009). *Leer, toda una aventura*. Valencia, España. Biblioteca Valenciana.
- Balmes, S. (2011). *Mataré monstruos por ti*. Barcelona, España. Principal de los libros.
- Escofier, M. (2013). *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. París, Francia. Kókinos.

7. Webgrafía

- Díez, C., (1996). ¡Uy, qué miedo!. Aula material: Suplemento aula 47. <http://www.carmendiez.com/materiales/uyquemiedo.pdf>
- Sánchez, G., (2006). Los miedos infantiles en literatura para niños. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Colecciones Temas en literatura infantil y juvenil nº3. Salamanca, España. <http://www.fundaciongsr.org/documentos/miedos.pdf>