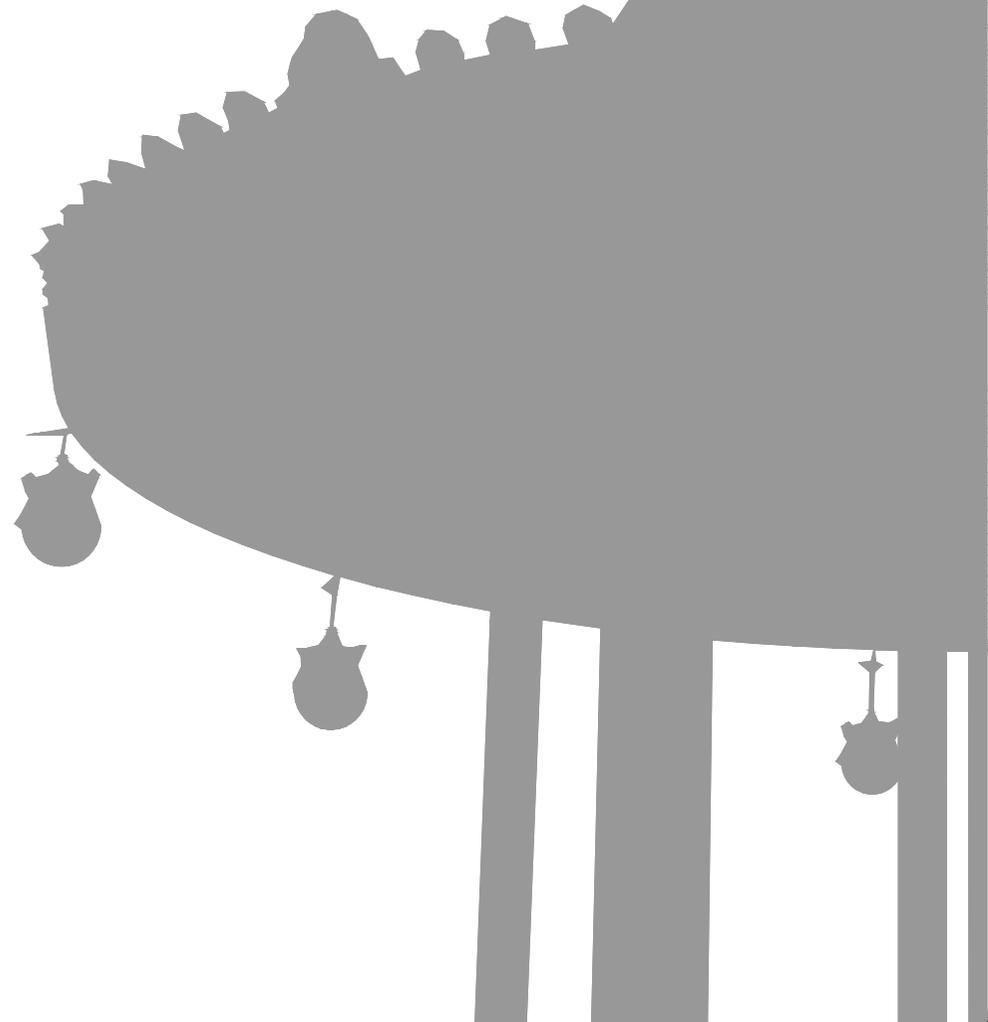


ARQUITECTURA DEL RECINTO FERIAL DE ALBACETE ANTOLOGÍA DOCUMENTAL 1771 - 1974

Cristina Caro Gallego



ARQUITECTURA DEL RECINTO FERIAL DE ALBACETE ANTOLOGÍA DOCUMENTAL 1771 - 1974

Cristina Caro Gallego

Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla La Mancha **COACM**



DEMARCACIÓN DE
ALBACETE

Todos los derechos reservados

© Cristina Caro Gallego

© de la edición, Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Demarcación de Albacete

c/ Martínez de Villena, 7

02001 Albacete

Tel.: 967211643 - Fax: 967214890

www.coacmab.com

© de los textos recogidos, sus autores

© de las imágenes recogidas, sus autores

EDITORA LITERARIA

María Elia Gutiérrez Mozo

DISEÑO GRÁFICO

Jaime Barceló López

ISBN: 978-84-606-8610-1

Edición digital: mayo de 2015.

AGRADECIMIENTOS

En este breve apartado quisiera recoger a todos aquellos que con su colaboración han hecho posible esta publicación y por extensión, a los que contribuyeron al desarrollo de mi Trabajo de Investigación del Programa de Doctorado “Arquitectura, Ciudad, Obra Civil y su Construcción” del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante durante el curso 2008-2009, en el que se basa este libro.

En primer lugar, mis más sinceros agradecimientos a la Demarcación de Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, a su Junta Directiva formada por su Presidente Pedro A. Torres Parra, su secretaria Concepción Ponce Real y su tesorera Carmen Real Tomás así como por sus vocales 1º a 4º, respectivamente, Vicente García Zafrilla, María García Galar, Pedro Parada González y Alfonso González Fernández, por su implicación en este proyecto y brindarme su apoyo al colaborar en su edición digital.

En segundo lugar, agradecer al Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” de la Excma. Diputación de Albacete, a su Junta Directiva y especialmente a su Director, Don Antonio Selva Iniesta, y a su secretario Don Antonio Caulín Martínez, la confianza depositada en mi labor, en primer lugar con la concesión de la Ayudas a

la Investigación en las ediciones 2009 y 2012, y posteriormente con la edición impresa de esta monografía.

En tercer lugar, quiero nombrar a mis profesores de los cursos de Doctorado, especialmente a Don Juan Calduch Cervera, al que agradezco como ejemplar investigador sus enseñanzas.

Mención aparte merece Doña Elia Gutiérrez Mozo, quien fue mi tutora en la fase de Suficiencia Investigadora de mi programa de Doctorado y que, en el momento de publicar este libro, es tutora de mi Tesis Doctoral sobre el Recinto Ferial de Albacete. Quiero mostrarle mi más sincero agradecimiento por su dedicación personal y sus enseñanzas, que se han convertido en base de mi trabajo. Como investigadora, agradecerle su ejemplo y constancia. Como albaceteña, su implicación en la historia de Albacete.

En cuarto lugar, agradecer a los trabajadores de los siguientes organismos su colaboración y atención:

- Archivo Municipal de Albacete.
- Archivo Histórico Provincial de Albacete.
- Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” de la Excma. Diputación Provincial de Albacete.

- Biblioteca Pública del Estado en Albacete.
- Biblioteca Pública del Estado en Orihuela (Alicante).
- Red de Bibliotecas Municipales de Albacete.
- Fundación III Centenario de la Confirmación de la Feria.
- Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Albacete, agradeciendo personalmente su colaboración al Jefe del servicio de Arquitectura y Urbanismo, Don Luís Martínez Bargues.
- Excmo. Ayuntamiento de Albacete, muy especialmente al Jefe de la Sección Técnica de Arquitectura, Obras, Mantenimiento Y Seguridad, Don Juan Valverde Bleda por su amabilidad y su trabajo para con el edificio objeto de esta publicación.

Por último, dar las gracias a todos aquellos investigadores que con su ejemplo, sus trabajos y consejos han ayudado a la mejora de este trabajo hecho libro.

ARQUITECTURA DEL RECINTO FERIAL DE ALBACETE. ANTOLOGÍA DOCUMENTAL 1771-1974

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO UNO: LAS FUENTES.....	13
1.1 El Ferial de Albacete.....	13
1.2 Obras publicadas.....	14
1.2.1 Libros de referencia.....	14
1.2.2 Publicaciones periódicas.....	27
1.3 Documentación Gráfica.....	31
1.4 Otras Fuentes Documentales.....	37
ANEXO CAPÍTULO UNO: TABLAS ÍNDICE.....	41
CAPÍTULO DOS: LOS PROYECTOS.....	57
2.1 El primer Proyecto 1771-1772.....	57
2.1.1 La intención de arraigo.....	57
2.1.2 La feria como mercado.....	68
2.2 El Proyecto Ilustrado 1783.....	71

2.2.1 Proyecto académico.....	71
2.2.2 Interpretación y adopción Popular.....	108
2.3 Modificaciones del I Centenario 1883.....	119
2.3.1 La memoria oficial.....	119
2.3.2 Ornamento y Esplendor.....	132
2.4 El Quiosco de 1912.....	139
2.4.1 Imagen y símbolo.....	139
2.4.2 El modernismo en el Ferial.....	156
2.5 Ampliación y Reforma de 1944.....	167
2.5.1 El casticismo y la razón.....	167
2.5.2 El cambio de escala.....	177
2.6 La Feria para el nuevo siglo 1970-1974.....	185
2.6.1 La necesidad de adecuación.....	185
2.6.2 Arquitectura popular manchega.....	212
CAPÍTULO TRES: OTRAS FUENTES.....	223
3.7 Otras Fuentes.....	223

EPÍLOGO	247
I. Los proyectos comentados.....	247
II. La realidad.....	262
BIBLIOGRAFÍA	265
Bibliografía de carácter general.....	265
Bibliografía de carácter específico.....	266

INTRODUCCIÓN

La situación de la ciudad de Albacete, en la mitad del Sureste español, le ha propiciado la característica espacial indispensable para erigirse como punto de paso del interior al mar. Su clara vocación de *cruce de caminos* nacería vinculando la actividad comercial a la celebración religiosa de la fiesta local, y se consolida con el Privilegio de Confirmación de *la Feria* franca anual, que celebró su *III Centenario* el año 2010.

El Recinto Ferial de Albacete es, por consiguiente, el conjunto edificatorio en el que tiene cabida nuestra festividad en Septiembre desde su construcción en 1783. Y es desde entonces cuando fiesta y edificio cobran un significado común, el de convertirse en distintivo indiscutible de Albacete.

Sólo visitando el conjunto edificatorio del Recinto Ferial, puede comprenderse la magnitud de su importancia, tanto para la ciudad, como actuación urbana sobresaliente, como por su significado, extraordinario contenedor arquitectónico. Sin embargo, la importancia de la celebración de la feria ha dispersado la atención sobre el conjunto edilicio, olvidando darle el valor que le corresponde.



Imágenes aéreas del Recinto Ferial de Albacete. Fotografías de Belda, 1960. Propiedad del Archivo Municipal de Albacete (de ahora en adelante: AMA). Ceditas por: Fundación III Centenario de la Confirmación de la Feria.

Las exiguas fuentes de información que recopilan los datos histórico-artísticos acerca del inmueble de la feria de Albacete y, lo que es más destacable, la dispersión de dichas fuentes desde su aparición inclusive hasta hoy, han propiciado que no se haya realizado recopilación alguna sobre el material efectivo en torno al Recinto Ferial de Albacete.

Mi objetivo principal fue recoger y ordenar, en un documento único, las informaciones aportadas por las distintas fuentes de documentación existentes en relación al Conjunto Edificatorio del Ferial, enmarcando el periodo donde ha sufrido transformaciones representativas, de manera que contribuyese al estudio de su memoria histórica para apreciar su arquitectura y su peso específico en lo que fue y es Albacete.

Esta compilación constituyó mi Trabajo de Investigación Tutelado por la Doctora Doña María Elia Gutiérrez Mozo dentro del Programa de Doctorado “Arquitectura, Ciudad, Obra civil y su construcción” del Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía de la Universidad de Alicante durante el curso 2008-2009. Asimismo, es el estudio que defendí el 19 de noviembre de 2009 para alcanzar la suficiencia investigadora ante el Tribunal formado por los Doctores Don Miguel Ángel Climent, Catedrático de Universidad en el Dpto. de Ingeniería Civil y que actuó como Presidente, Don Andrés Martínez Medina, profesor titular de Universidad como especialista de área y



Imagen aérea del Recinto Ferial. Fotografía de Belda, 1960. Propiedad del AMA. Cedida por: Fundación III Centenario

perteneciente al Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, y Doña María Soledad Yebra Calleja, profesora titular de Universidad en el Dpto. de Física, Ingeniería de Sistemas y Teoría, como vocales 1º y 2º, respectivamente. Estos trabajos, de investigación y defensa, obtuvieron ambos la calificación de sobresaliente, otorgándome el Certificado- Diploma de Estudios Avanzados en el área de conocimiento de Composición Arquitectónica que me acredita la suficiencia investigadora el 14 de enero de 2010. Su contenido se adapta ahora a formato libro para que pueda efectivamente difundirse, aportar valor a nuestro patrimonio construido y establecerse modestamente como base de posteriores estudios, entre los que se encuentra mi Tesis Doctoral.

Así pues, se enmarca el punto de partida de este libro en el año 1771, con el primer proyecto permanente de Feria¹ y, como punto final, la última intervención de relevancia en el año 1974, con la sustitución de la puerta principal de acceso².

¹ SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO JAVIER: *Apuntes para la Historia de Albacete*, Grupo Altabán, S. L., Albacete, 2005. Edición Facs de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz (Sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916.

² MAGÁN PERALES, JOSE MARÍA: *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 94, Instituto de Estudios Albacetenses (de ahora en adelante: IEA). Albacete, 1997.

Es necesario señalar que no es tema de este libro abordar las intervenciones de menor envergadura realizadas sobre el inmueble, que son referidas en los expedientes de obra, abordadas por el Ayuntamiento de Albacete para su correcto funcionamiento. Tampoco se incluyen los trabajos y publicaciones realizados tras noviembre de 2009 por ser la fecha de conclusión de este trabajo de investigación y, como tal, considero honestamente que debe quedar y reflejarse. El resto de información obtenida y trabajada posteriormente se ha recogido parcialmente en otros trabajos publicados³, incluyendo contribuciones a dos Congresos Internacionales, e inéditos, como la referencia antes mencionada al trabajo para la adquisición del grado de Doctora.



Imagen de la Puerta de Hierros. Fondo fotográfico de Julián Collado. Propiedad Archivo Provincial de la Excm. Diputación Provincial de Albacete.

Como ámbito espacial en el que se enmarca esta publicación, se ha establecido el área de influencia real con que cuenta el recinto: desde el propio perímetro del Ferial, a un nivel superior que abarca las zonas peatonales colindantes que completan la

³ CARO GALLEGO, CRISTINA: "Sobre la Arquitectura del Recinto Ferial de Albacete" en *La Feria de Albacete en el Tiempo. Aspectos sociales, culturales y económicos*, Pardo Pardo, García-Saúco Beléndez (Coords), Pubalsa (Ed). Albacete, 2010. pp. 262-290.

CARO GALLEGO, CRISTINA: "Albacete fairground: conservation of a singular rammed earth building" en *Earthen Architecture: Past, Present and Future, Proceedings of the International Conference on Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture, Valencia, Spain, 11-13 September 2014*, Mileto, Vegas, García Soriano & Cristini, Universitat Politècnica de València (Eds), Taylor & Francis Group. London 2015, pp. 75-81.

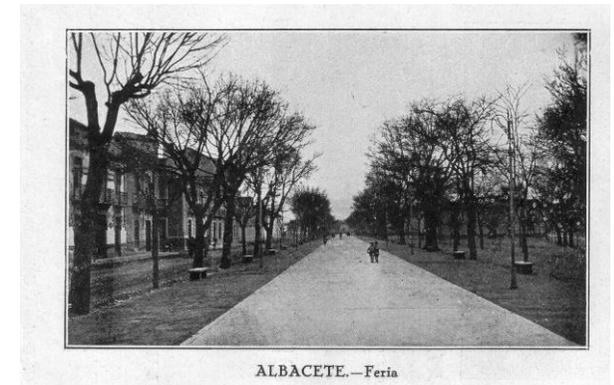
CARO GALLEGO, CRISTINA: "El Recinto Ferial de Albacete: Arquitectura y Ciudad" ponencia presentada en XI CIATTI 2014 Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra, Tradición e Innovación. Grupo Tierra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Cuenca de Campos, Valladolid, 26-28 de septiembre, 2014.

manzana en la que se sitúa, continuando por el Paseo Ferial, Parque de *Los Jardinillos* y sus zonas anexas. Constituye un área aproximadamente triangular enmarcada por las calles de la Feria, Avenida de los Toreros y Benavente.

La supremacía territorial del Ferial incluye otras construcciones cercanas, como son la Plaza de Toros y el Parque “Fiesta del Árbol”. Todo ello constituye una suerte de área o zona lúdico-festiva que actúa como contrapunto del Parque de Abelardo Sánchez, en la dirección Norte-Sur. Por último, evidenciar la influencia que ejerce con su ferial, el área urbana de la ciudad de Albacete en su provincia y en las zonas limítrofes a ella.

Su gran zona de influencia probablemente responde a que el Ferial se convierte en continente de relaciones y no sólo de actividad comercial. Refleja la evidente importancia de vincular la arquitectura concreta como albergue de numerosos condicionantes de tipo histórico, político y sociológico, según muestran los diferentes materiales, base de este libro: con su estudio y análisis se obtiene la documentación a catalogar relativa al Conjunto del Recinto de la Feria.

Para poder realizar esta compilación, acudí a las fuentes documentales comprobando los diferentes fondos existentes, su extensión y su localización. Manejé índices, catálogos, bibliografías y bancos de datos, tanto físicos como virtuales



ALBACETE.—Feria



ALBACETE.—Pabellón del Ayuntamiento y Kiosko de la Música del edificio de la Feria

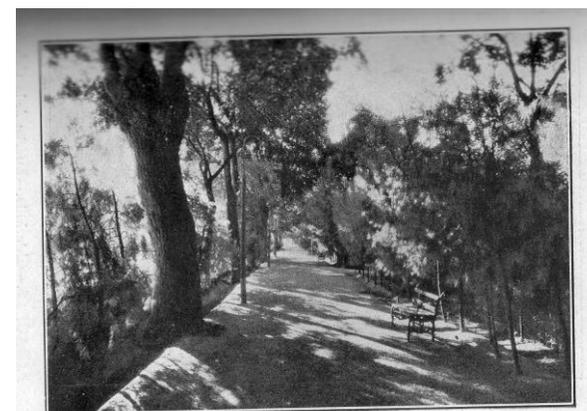
Imágenes del Paseo de la Feria y del templete del círculo interior del Recinto. 1930. Propiedad AMA. Ceditas por Fundación III Centenario.

disponibles, siendo las dos primeras fuentes de documentación el Archivo Histórico Provincial de la Excma. Diputación de Albacete y el Archivo Municipal de Albacete del Excmo. Ayuntamiento de Albacete (en adelante AHP y AMA, respectivamente). Se realiza una clasificación previa, establecida en función de su mayor o menor trascendencia. Se marcan prioridades y se establece un orden para la recopilación.

De esta forma, la estructura de este libro responde a dos niveles, consecutivos e interdependientes. El primer nivel, *Las Fuentes*, que contiene la descripción de todas las fuentes de documentación, con la presentación de los materiales existentes seleccionados, y el segundo nivel, *Los Proyectos*, con la presentación de los proyectos, como resultado del inventariado y catalogación realizados.

En el primer nivel, las fuentes incluyen no sólo al edificio por ser el objeto primero de este estudio, sino también las obras publicadas en torno al ferial, que se dividen en libros y publicaciones periódicas, así como documentación gráfica y otras fuentes de diversa índole.

En el segundo nivel, respecto a la manera de ordenar los datos reunidos, de su veracidad y de los supuestos y observaciones a que dan lugar, se procede de forma temática, escogiendo en este caso un sistema por proyecto en el que se agrupa todo lo concerniente al mismo, descriptiva y gráficamente como se procede en la



ALBACETE.— Paseo central de los jardinillos de la Feria



ALBACETE.— Kiosco de los Jardines de la Feria

Imágenes del jardín aldaño “Los Jardinillos” y de quiosco situado en este jardín. 1930. Propiedad AMA. Cedidas por Fundación III Centenario.

arquitectura. La estructura seguida responde al orden *antecedentes, desarrollo del contenido y conclusión*. A cada una de las fuentes de documentación se le otorga un procedimiento de registro específico, se extrae y reproduce la información de cada formato particular según el siguiente modo:

Documentación escrita:

- Libros de referencia: debido a su extensión, se anotan las citas textuales más destacadas con indicación de las páginas de la obra donde se encuentran. De la portada se aporta una imagen en miniatura junto a su identificación.
- Publicaciones periódicas: se transcribe el artículo de interés junto con indicación del autor y de los datos de su publicación. Se acompaña de las imágenes de su edición original en los casos en que se consideran relevantes.
- Catálogos de Exposiciones: se incorpora la ficha descriptiva de interés junto a los datos de la muestra.
- Actas, Memorias y Expedientes: se adjunta la imagen de la portada que obra como cabeza de expediente, datos de identificación y transcripción de la información estimada de interés. En los casos que se considera necesario, se aporta imagen del resto del documento.

Documentación gráfica:

- Planos y Bocetos: se reproduce la imagen de los más relevantes en cada uno de los proyectos estudiados. En cualquier caso, se introduce una relación de la documentación gráfica de cada expediente que se ha manejado realizando esta recopilación. Se aportan datos de su autoría y se realiza una descripción material, gráfica y técnica, con un breve análisis final de la propuesta representada.
- Imágenes de los Catálogos de Exposición: se aportan las ilustraciones de los documentos gráficos publicados en los catálogos de las exposiciones citadas, sólo en los casos en que no se dispone de material gráfico original. Se indica esta excepción junto a la realización de un análisis de la obra similar al anterior descrito.

La totalidad de los documentos expuestos en esta segunda parte del libro se identifica con una numeración de inventariado, que se recoge en *Tabla 1: Listado numerado de Fuentes de Información*, recogida en el nivel informativo y que persigue dos fines:

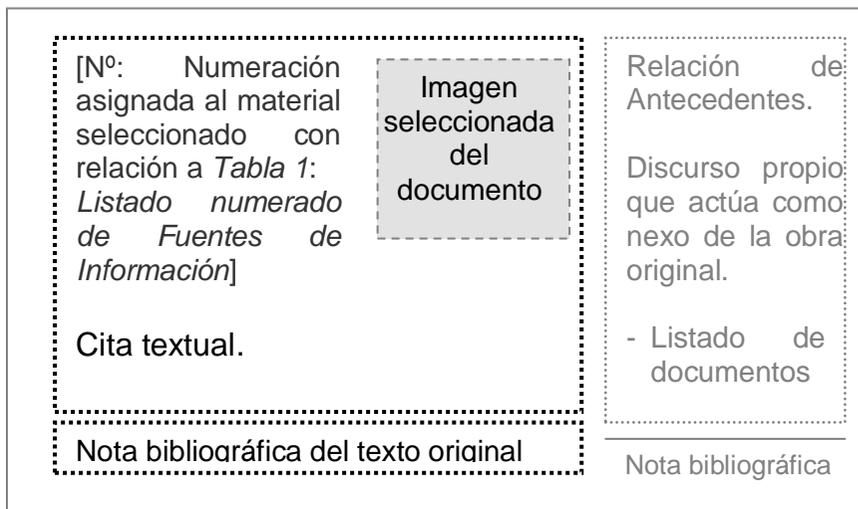
- Ser una enumeración correlativa para conocer el total de materiales expuestos, y
- Establecer una diferenciación clara entre los documentos de archivo y los extraídos de la Historiografía.

Es preciso pues acudir a la consulta de esta *Tabla 1* para conocer los datos de identificación de cada obra (la autoría, el tipo de fuente y la fecha de su realización. Se anota el desconocimiento de alguno de estos últimos).

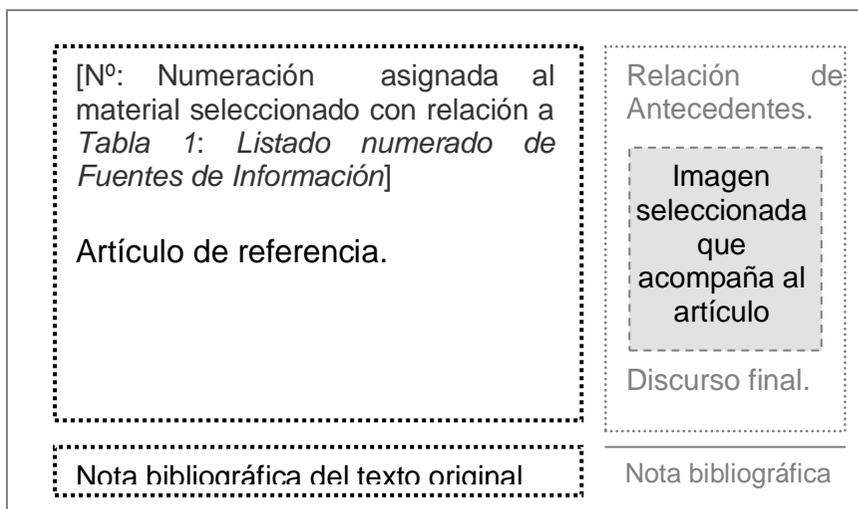
Finalmente detallar que, para la diferenciación de los contenidos originales de los comentarios de la autora de esta publicación, se utiliza el cuerpo central del formato de página para presentar las partes extraídas de las fuentes, mientras que el margen destinado hasta el presente capítulo para imágenes y notas al pie, contiene el discurso propio que va sirviendo de nexo entre documentos, sin que se solapen ambas argumentaciones, lo que facilita una lectura comprensiva. Se expone a continuación un esquema explicativo de cada tipo de documentación ordenada para facilitar la comprensión de la estructura adoptada (*Esquema 1 y Esquema 2: Sistematización de la Documentación Escrita. Esquema 3: Sistematización de la Documentación Gráfica*).

La aportación que se pretende es generar una visión global de cada obra, de manera que se aglutine toda la información de interés publicada a su respecto, para comprender cada intervención de forma individual y, en conclusión, del conjunto del Recinto Ferial.

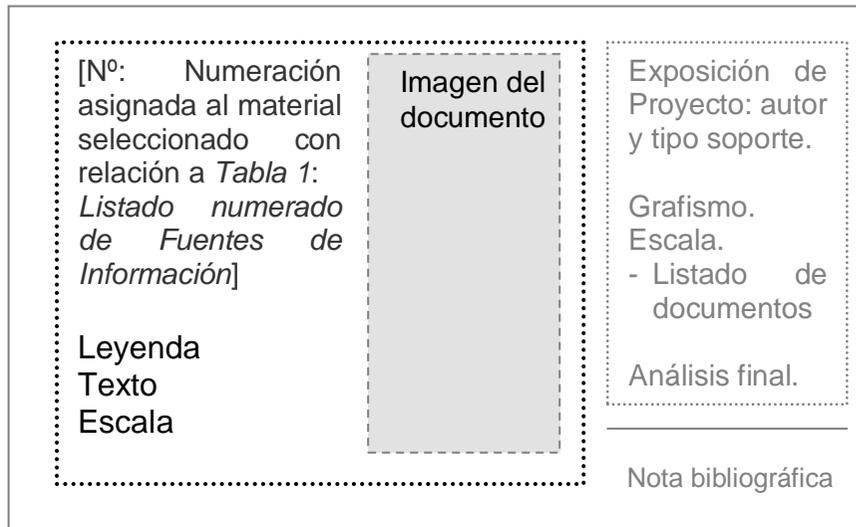
Esquema 1: Sistematización. Documentación Escrita. Libros, Catálogos, Actas, Memorias y Expedientes.



Esquema 2: Sistematización de la Documentación Escrita. Artículos seleccionados en publicaciones periódicas.



Esquema 3: Sistematización de la Documentación Gráfica.



CAPÍTULO UNO: LAS FUENTES

1.1 El Ferial de Albacete

El Ferial de Albacete constituye en sí el material objeto de documentación, y resulta necesario conocer su singularidad y estado: se trata de un inmueble que, sin poder acogerse a una tipología arquitectónica concreta, puede englobarse como *mercado*, por acercamiento a su significado público, y utilización, como continente de intercambio de mercancías, en un periodo corto de tiempo. También alberga usos lúdicos, con lo que comparte con la de mercado, la condición de feria. Su estado actual es la de una modesta conservación manteniendo el edificio inicial con sus añadidos posteriores, a la espera de una metodología concreta de intervención.

Lo publicado en relación al inmueble del Recinto Ferial es escaso e inconexo. Por esta razón, resulta primordial la existencia y mantenimiento del Conjunto Edificatorio, convirtiéndose en principal material para poder llevar a cabo esta investigación: la falta de relación entre la documentación aportada por unas y otras fuentes documentales haría inviable su sistematización.



Imagen de puerta lateral del Ferial. 2009.

1.2 Obras Publicadas

1.2.1 Libros de referencia

Existen numerosas publicaciones y monografías en torno a Albacete y su Feria, pero son escasas las que versan únicamente sobre su Recinto Ferial, que pasa a un lejano segundo plano debido a la repercusión social de la celebración de La Feria, sin duda uno de esos festejos que se convierten en identidad de un pueblo.

Es necesario extraer, de estas obras generales, los datos sobre la edificación ferial. En cada una de ellas son diferentes los fines que se pretenden alcanzar y, por tanto, hay que establecer una diferenciación entre los libros seleccionados. Se realiza una clasificación de estos materiales en tres grupos:

1. Ediciones promovidas por el Ayuntamiento de Albacete:

Entre ellas, encontramos ensayos históricos encargados a los Cronistas oficiales, que tratan en su mayor parte de la Ciudad de Albacete, refiriendo un Párrafo, Apartado o Capítulo a la Feria de Albacete.

Las obras publicadas por los cronistas oficiales, son para nuestra Feria obras no sólo fundamentales sino únicas fuentes de información, porque nos sitúan en el



Imagen exterior lateral del Recinto. 2009.

marco histórico, y cubren un periodo determinado de tiempo de forma explícita, lo que ayuda a realizar el seguimiento de lo sucedido.

En orden cronológico, y con publicaciones con contenido referido al Recinto Ferial, citaremos a Don José SABATER Y PUJALS con su *Memoria de la Feria de Albacete* (1883)¹. Premiada con la Rosa de Oro, por el Ayuntamiento de Albacete, en los Juegos Florales del Ateneo Albacetense, celebrados en 1883. Constituye la única fuente documental que, sin contar con el Expediente oficial de obra del Ayuntamiento, aporta datos de la razón de la construcción del inmueble.

Atestigua el estado del Conjunto ferial y la línea total de la obra, facilitando la comprobación entre lo construido y lo proyectado desde los inicios. A su vez será casi única base de información para los cronistas posteriores que quieran informar sobre el edificio ferial. Así lo afirma Don Joaquín ROA EROSTARBE en su obra *Crónica de la Provincia de Albacete* (1891-1894)², cuyo primer volumen es



Reformas Ferial: 1876 y 1986. Imagen 2009.

¹ SABATER Y PUJALS, JOSÉ: *Memoria de la Feria de Albacete*, Editorial Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la edición de: Imprenta de Ruiz. Albacete, 1883.

² ROA EROSTARBE, JOAQUÍN: *Crónica de la Provincia de Albacete*, Librería Popular. Albacete, 2004. 2 Volúmenes, 1 Libreto y 2

publicado en 1892 y el segundo volumen en 1894, aunque el conjunto de la obra no se difundiría hasta 1896 según se manifestaba en el periódico local “Defensor de Albacete”³. Intenta crear un sentimiento de arraigo provincial tal que, tras publicarse el primer volumen de su *Crónica*, la Diputación de Albacete lo nombra cronista de la Provincia.

En cuanto a la Feria, es innegable que sabe promoverla y, aunque resulta una obra indispensable de la historia de Albacete, no hace más que copiar literalmente a su antecesor en lo que al inmueble se refiere: hace referencia al Recinto Ferial en el Capítulo “Partido Judicial de Albacete” y cita como fuente documental casi única a Don José SABATER Y PUJALS, nombrando también a DE CASTRO Y BENÍTEZ. Y es que apenas si se han sucedido algunos acontecimientos, como el ensanche del paseo o la ampliación de arcos para entrada y salida de las gentes.



Ferial: Interior segundo círculo. 2009.

Planos. Reproducción facs. de la edición de: Editorial Albacete Imp. y Encuadernación de la Viuda de J. Collado. Albacete, 1891-1894.
³ GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS GUILLERMO.: *Introducción a los “Apuntes para la Historia de Albacete (1916) de Francisco Javier Sánchez Torres”* Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Publicación con motivo de la Reproducción facs. de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz (sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916.

Su sucesor Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES contará con su obra *Apuntes para la Historia del Arte de Albacete* (1916)⁴, folletín del periódico “Defensor de Albacete”, que se comercializará por entregas de 1896 a 1898, cuya conversión a monografía se realiza en 1902, y se publica con ciertas modificaciones en 1916, al ganar a su vez el nombrado concurso del Ateneo Albacetense.

Su análisis de la Feria se realiza en la Tercera Parte: Capítulo C “La Feria”, pp. 87-100. Basándose en el Expediente del Ayuntamiento y en el tomo II del Archivo del Convento de los Franciscanos, se centra en las modificaciones llevadas a cabo en el recinto por los diferentes alcaldes, citando hasta 1889. Su descripción del recinto, similar a la de Don José SABATER Y PUJALS, es su aportación más significativa.

⁴ SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO JAVIER: *Apuntes para la Historia de Albacete*, Grupo Altabán, S. L., Albacete, 2005. Reproducción facs.I de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz (Sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916.

Como primera obra escrita en el nuevo siglo, Don Joaquín QUIJADA VALDIVIESO redacta *Albacete en el siglo XX. Apuntes para la Historia de esta ciudad* (1925)⁵. Es la publicación que más se cierra al Conjunto Edificatorio de la Feria de Albacete de las referidas crónicas, recogiendo importante documentación en su Capítulo X “La Feria”, (pp. 137-139). Al hacerse depositario del legado de Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES, nos sitúa en la historia recopilada del Recinto Ferial, pasando a realizar un sucinto resumen cronológico de las obras y ampliaciones llevadas a cabo entre 1902 y 1923.

En un tono más distendido y tendencioso, Don Francisco DEL CAMPO AGUILAR escribe *Albacete Contemporáneo (1925-1958)* (1958)⁶. Supone la vuelta a la recuperación de la memoria del Recinto Ferial tras veintiocho años sin crónica oficial y apenas se recoge en cuatro páginas información sobre la edificación, donde escuetamente se realiza un resumen de la gran reforma de 1944.



Ferial: Interior. Plaza de Talabarteros. 2009.

⁵ QUIJADA VALDIVIESO, JOAQUÍN: *Albacete en el siglo XX. Apuntes para la Historia de esta ciudad*, Editado por el Ayuntamiento de Albacete, Tipografía de Eliseo Ruiz. Albacete, 1925.

⁶ DEL CAMPO AGUILAR, FRANCISCO: *Albacete Contemporáneo (1925-1958)*, Editado por el Ayuntamiento de Albacete. Albacete, 1958.

Este mismo autor, publica *Albacete: su feria* (1944)⁷ de artículos de opinión, mientras redacta la obra antes citada. Pese a tratarse del año en el que acontecía esa importante ampliación del Recinto, parece que no se quiera publicitar una obra de tal envergadura delante de una población abatida en la posguerra.

Por último, destacar la obra del que tantos años fue cronista de Albacete, Don José SÁNCHEZ DE LA ROSA, contando con numerosas publicaciones y referencias al inmueble objeto de estudio. Destaca *Balada de la Calle Cornejo. Retablo de la Feria. Albacete a pie* (1983)⁸, donde establece una relación histórica con acontecimientos internacionales en el año de construcción del edificio de la feria, no referidos por sus antecesores.

Otra de sus publicaciones, que me ha servido como libro de consulta, ha sido el texto del cómic *Historia de la Feria: doscientos años del palacio (1783-1983)*

⁷ DEL CAMPO AGUILAR, FRANCISCO: *Albacete: su feria*, Editorial Albacete, Librería Cervantes. Albacete, 1944

⁸ SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ: *BALADA DE LA CALLE CORNEJO. RETABLO DE LA FERIA. ALBACETE A PIE*, Diputación Provincial de Albacete, 1983. Segunda Edición: Colección El Narrador Local. Ediciones de la Diputación de Albacete. Albacete, 1995.

(1983)⁹, que narra con ilustraciones la historia de la Feria, y que, pese a ser una obra menor, aporta datos como el regalo a Franco por su visita a la Ciudad en 1946 de una de las copias originales del Plano de la Feria de 1784, aunque otras aportaciones haya que tomarlas con mayor cautela.

Por último, el *LIBRO DEL III CENTENARIO FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 1. 2007* (2007)¹⁰, a modo de catálogo en tiempos de feria en el que Don José DE LA ROSA participa con un artículo que vuelve a incidir sobre el origen de la fiesta, olvidando el edificio.

Añadir a este apartado a Don Antonio CAULÍN MARTÍNEZ. Sin ser cronista oficial, ha participado en diferentes publicaciones del Ayuntamiento de Albacete, en especial resaltar su artículo en este primer libro del *III CENTENARIO* (2007)¹¹ donde hace un repaso con aportación documental del Ferial. Resulta llamativa su

⁹ SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ y FERNANDO VALDÉS, DIEGO: *Historia de la Feria: doscientos años del palacio (1783-1983)*. Editorial Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha. Albacete, 1983.

¹⁰ A. A. V. V.: *LIBRO DEL III CENTENARIO FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 1. 2007*, Editorial Ayuntamiento de Albacete, Editora Municipal. Gráficas Colomer. Albacete, 2007.

¹¹ Op. Cit. 10.

publicación junto a la imagen de la propuesta de ampliación del arquitecto Manuel Carrilero de la Torre de 1970.

II. Publicaciones del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” (IEA) de la Excm. Diputación Provincial de Albacete :

Se trata de monografías de temas históricos y científicos de la provincia, ediciones propias de esta Entidad Cultural, patrocinadas por la Excm. Diputación Provincial de Albacete, clasificadas según Serie, en un total de VIII. Nos son de referencia las que estudian la evolución histórica y urbanística del Recinto Ferial.

Continuando el orden cronológico, una de las obras referentes más destacadas es la de Don Antonio BONET CORREA en su ponencia “El edificio del Ferial de Albacete y la Arquitectura de la Ilustración” en *Congreso de Historia de Albacete III. Edad Moderna* (1984)¹², excelente artículo donde se recoge la importancia del evento, y se destaca sin embargo, la mayor trascendencia de la edificación. Aporta a su vez un gran número de referencias bibliográficas a destacar, marcando una



Recinto Ferial: Círculo Interior. 2009.

¹² BONET CORREA, ANTONIO: “El edificio del Ferial de Albacete y la Arquitectura de la Ilustración” en *Congreso de Historia de Albacete Volumen III: Edad Moderna*, Serie III, IEA, Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC). Albacete, 1984. pp. 495-507

importante relación con la arquitectura pública española, italiana y sudamericana de la ilustración con similares características, proyectos de mercados y ferias: racionalismo, monumentalidad y formas geométricas puras.

Años después, Don Fernando RODRÍGUEZ DE LA TORRE y Don José CANO VALERO destacan con su obra *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López (1987)*¹³. Transcriben la obra de Tomás López¹⁴ en su parte albacetense para ayuda de los investigadores: constituirá fuente documental (ésta y la original transcrita) de la mayoría de autores que hablan de la feria, sólo algo del ferial, del s. XVIII.

Don Ramón CARRILERO MARTÍNEZ con su *Aproximación histórica a Albacete en el s. XVI según su ordenamiento municipal (1997)*¹⁵ aporta apuntes sobre la

¹³ RODRÍGUEZ DE LA TORRE, FERNANDO y CANO VALERO, JOSÉ: *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*, Serie 0, IEA. Albacete, 1987.

¹⁴ LÓPEZ, TOMÁS: *Diccionario geográfico de España [Manuscrito]: Albacete y Ciudad Real*, Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Cultura. Publicación S. XVIII

¹⁵ CARRILERO MARTÍNEZ, RAMÓN: *Aproximación histórica a Albacete en el s. XVI según su ordenamiento municipal*, Serie I, Número 95, IEA. Albacete, 1997.

disponibilidad de terrenos municipales, a las afueras de la ciudad, *ejidos*, pero no establece una relación explícita con la ubicación posterior del Ferial.

De este mismo año es la obra de Don José María MAGÁN PERALES, titulada *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete* (1997)¹⁶. Como aportación del autor, la preocupación por recopilar datos sobre la tardía protección del inmueble como Patrimonio Histórico Artístico, pero su límite, el marco normativo municipal, hace que su estudio no quede completo.

Posteriormente, Don Antonio DÍAZ GARCÍA en *La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)* (2001)¹⁷, realiza un breve comentario sobre la sobresaliente Feria de Albacete, pero refiriéndose al comercio. Son de interés los datos estadísticos y poblacionales de la ciudad para reflejar su evolución urbana.

Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, autor que cuenta con numerosas obras sobre Albacete y provincia, muchas de ellas publicadas por el



Recinto Ferial: Exterior. Ejidos. 2009.

¹⁶ MAGÁN PERALES, JOSÉ M^a: *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 94, IEA. Albacete, 1997

¹⁷ DÍAZ GARCÍA, ANTONIO: *La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)*, Serie I, Número 130, IEA. Albacete, 2001.

IEA, aporta varias de referencia para este trabajo, de entre las que se destaca la colección *Estampas de Albacete: grabados históricos de la provincia de Albacete* (2002)¹⁸, donde la N° 13, con un novedoso breve estudio, supone una aportación imprescindible de información sobre las fuentes documentales gráficas, como son las razones de los planos del Proyecto de Feria de 1783, y grabados de 1784 y 1866, su relación con la Academia de Bellas Artes de San Fernando y su paradero.

El ensayo de Don Oscar José MARTÍN GARCÍA *Albacete en transición: el Ayuntamiento y el cambio político, 1970-1979* (2006)¹⁹ ayuda a comprender la inestabilidad política en la que se desarrolla la última intervención de importancia en el Recinto Ferial.

Finalmente, destacar la obra de Don Aurelio PRETEL MARÍN, sus colaboraciones, artículos y una veintena de monografías. Investigador del Arte e Historia local y provincial, en su crítica obra *Las Ferias de Albacete: siete siglos de Historia*



Recinto Ferial: Plano general de situación.

¹⁸ GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS G.: *Estampas de Albacete: grabados históricos de la provincia de Albacete*, Estampa N° 13, Serie V, Número 2 (Colección IEA), IEA. Albacete, 2002.

¹⁹ MARTÍN GARCÍA, OSCAR: *Albacete en transición: el Ayuntamiento y el cambio político, 1970-1979*, Serie I, Número 169, IEA. Albacete, 2006

(2009)²⁰ hace una descripción pormenorizada de la fiesta, y aunque no tanto del Recinto Ferial, sí que nos aporta una visión realista en cuanto a la singularidad por la influencia local y provincial, y no tanto por el conjunto edificatorio en sí, incorporando comparaciones de su arquitectura ilustrada con las exposiciones universales parisinas de finales del siglo XIX.

III. Monografías de investigadores y estudiosos de Albacete y su provincia:

Otros libros, publicados en su mayoría por editoriales locales y de mayor profusión en las últimas dos décadas, siendo estudios histórico-artísticos que destacan el inmueble Ferial, o aspectos concretos del mismo.

Merece especial mención la obra de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, referente indiscutible en la investigación de la Arquitectura albaceteña y, entre otros, en la del Recinto Ferial. Así lo muestran publicaciones como *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936* (2001)²¹ que, basada en su Tesis Doctoral, se centra en el análisis específico de la arquitectura albaceteña de principios del s. XX. Parte del



Recinto Ferial: Interior. Pabellón de exposiciones en calle de entrada. Vista del Paseo lateral. 2009.

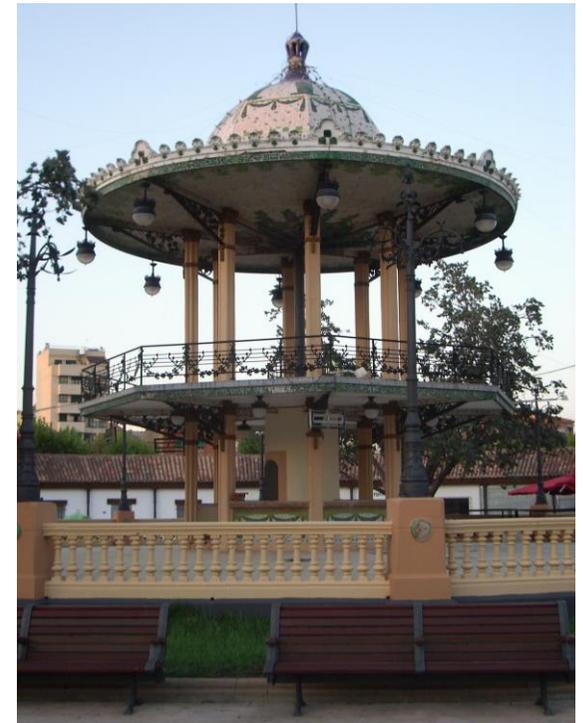
²⁰ PRETEL MARÍN, AURELIO: *Las Ferias de Albacete: siete siglos de Historia*, Serie IV, Cuadernos Albacetenses, Número 12, IEA. Albacete, 2009.

²¹ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936*, Celeste Ediciones. Albacete, 2001.

estudio morfológico urbano, en el que la autora ya observa el enclave del Recinto Ferial como elemento ordenador de la trama de la ciudad.

En su posterior *Paseos de Arquitectura por la ciudad de Albacete: de la Ilustración a la Modernidad* (2004)²², recorre la capital comenzando por la Feria, en un preciso análisis de su ubicación y de su construcción, relacionándolo con su porte ilustrado. Más tarde, en su monografía *Daniel Rubio Sánchez y su época. Albacete 1910-1920* (2006)²³, realiza una investigación, destacando su rigor documental, acerca del actual Templete de la Feria, entre otras construcciones, constituyendo una obra única de referencia de esta publicación, incluyendo su aportación bibliográfica.

Para concluir, citar la ayuda obtenida de la publicación del ya nombrado Don Luí́s Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, de entre otras consultadas de sus monografías, *Introducción a los "Apuntes para la Historia de Albacete" (1916) de*



Ferial: Círculo Interior. Templete. 2009.

²² GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *Paseos de Arquitectura por la ciudad de Albacete (de la Ilustración a la Modernidad)*, Edición Exclusiva de Editorial La Siesta del Lobo para la Librería Popular con motivo del Día del Libro. Albacete, 2004.

²³ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *Daniel Rubio Sánchez y su época. Albacete 1910-1920*, Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Albacete, 2006.

Francisco Sánchez Torres (2005)²⁴, con su amplio estudio de esta crónica y sus aportaciones documentales anexas y bibliográficas sobre la localidad y sobre el conjunto ferial.

1.2.2 Publicaciones Periódicas

Los artículos seleccionados se publican en dos revistas de interés cultural general, una desaparecida y otra de periodicidad cuatrimestral, y tres periódicos, dos semanales y un diario, de ámbito local y regional. Remiten al Recinto Ferial como objeto de análisis. Se resalta el marcado interés en el inmueble en los últimos cinco años, con la mayor proliferación de escritos, como se observa a continuación según el siguiente orden cronológico por publicación.

El primer artículo destacado “ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser) PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES” (1972)²⁵, se publica en un número extra del periódico *Crónica de Albacete*. Realiza una recopilación de la historia del inmueble,



Recinto Ferial: Exterior. Acceso principal “Puerta de Hierros” 2009.

²⁴ Op. Cit. 3.

²⁵ “ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser) “PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES” en *CRÓNICA DE ALBACETE*, Número Extra “DOS SIGLOS Y MEDIO DE FERIA”. Albacete, 1 de Septiembre de 1972. s/p.

transmitiendo finalmente el debate abierto sobre la necesidad de intervención en el ferial.

Posteriormente, Doña Rubí SANZ GAMO publica “Construcciones y Reformas de la feria de Albacete” en la revista cerrada *El Rabo de la Sartén (Temas para una Feria)* (1977)²⁶ donde establece un resumen de la historia del edificio, tomando como bibliografía básica a los cronistas.

Como segunda revista, la de mayor implicación con el edificio de la Feria es *Cultural Albacete: Revista de Opinión, Pensamiento y Creación*, por la publicación de artículos de investigación con contenido crítico, de la mano de expertos investigadores y estudiosos del Recinto que nos ocupa.

Destacamos los trabajos de la citada Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, una vez más referentes documentales únicos en los que basarse para el estudio y comprensión del ferial: “En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero”

²⁶ SANZ GAMO, RUBÍ: “Construcciones y Reformas de la feria de Albacete” en *El Rabo de la Sartén (Temas para una Feria)*, Nº 0. Albacete, Septiembre 1977. pp 1-2.

(2005)²⁷ por primera vez se analiza la propuesta de mejora y ampliación de la Feria de 1973, conjugando una crítica por la falta de intervención programada sobre el edificio, y en su posterior artículo “POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete” (2009)²⁸ vuelve a aportar una nueva investigación sobre el ferial, recopilando la información sobre la protección patrimonial y Expediente de tramitación como Bien de Interés Cultural (BIC), animando a plantear un Plan Especial de Protección en su contenido.

En el semanario *Global Castilla La Mancha* destacar el artículo de la misma autora “El recinto ferial en el corazón (del debate)” (2007)²⁹ donde plantea la necesidad de adecuación del conjunto edificatorio ferial ajustado a las perspectivas del nuevo siglo, y aunque es un tema recurrente, en pocas ocasiones se realiza desde el



Ferial: Exterior. Mercadillo semanal.
2009.

²⁷ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero” en *Cultural Albacete: Revista de Opinión, Pensamiento y Creación*, Nº 4. Enero/Abril 2005. pp. 19-20.

²⁸ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete” en *Cultural Albacete: Revista de Opinión, Pensamiento y Creación*, Nº 14. Enero/Abril 2009. pp. 105-109.

²⁹ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “El recinto ferial en el corazón (del debate)” en *Global Castilla-La Mancha*, Especial Feria '07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. p.3.

análisis edificatorio y urbano como en este caso, donde se abre el debate sobre la configuración de la ciudad resultante.

Por último, el arquitecto Don Ismael BELMONTE GÓMEZ en el diario *La Tribuna de Albacete* publicó “300 años, casi nada” (2009)³⁰. Un breve y conciso artículo en el mismo sentido que el comentado de su compañera: la necesidad de intervención según las necesidades actuales del conjunto.

³⁰ BELMONTE GÓMEZ, ISMAEL: “300 años, casi nada” en *La Tribuna de Albacete*, Número 8.955. Albacete, 6 de Septiembre de 2009. Contraportada.

1.3 Documentación Gráfica

La documentación gráfica, tanto la conservada (prácticamente en su totalidad), como la reproducida de original, constituye el material imprescindible para documentar este libro. No es objetivo de esta publicación detallar la mínima intervención sobre el Conjunto Edificatorio, como se ha señalado en la Introducción, por lo que a continuación se apunta la documentación gráfica existente seleccionada: proyectos y planos.

Estableciendo igualmente un orden cronológico, el Proyecto de Don Lucas de los Corrales (1771-1772)³¹ es el primer proyecto permanente de Feria, y aunque nunca llegó a construirse, se conserva el Proyecto completo, su memoria, redactada de mano del arquitecto, así como Planta y Alzados, delineados a tinta y coloreados sobre papel con su correspondiente leyenda, que incluye escala en *varas (vara castellana o de Burgos= 0,8350 m.)*³². Cuenta con 56,7 cm. de alto y 42 cm. de ancho. Aparece como el precursor de la Feria que finalmente será.

³¹CAJA 304, EXP. AHP: Plano del Primer Edificio de la Feria Arquitecto: Lucas de los Corrales.[Fecha: 6 de Diciembre1771/2 de Enero 1772]

³² MAIER ALLENDE, JORGE: *Antigüedades siglos XVI-XX*, Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Publicaciones del Gabinete de

La obra inicialmente construida se corresponde a Plano (sin firma) atribuido a Don Josef Ximénez (1783)³³. Dibujo sobre papel, 41 cm. de alto y 30 cm. de ancho, que incluye leyenda y escala en *Baras Castellanas*. Es el documento gráfico más importante con el que se cuenta, puesto que junto al Recinto Ferial existente, de su observación, comprobación y análisis deviene el grueso de esta investigación. El original se guarda en el AHP de Albacete.

Una versión del Proyecto de un año posterior (1784)³⁴ con modificaciones sustanciales, es atribuida al arquitecto que continuó la obra en este nuevo año, quedando una copia original en la ciudad de Albacete en el IEA, recuperada en torno a 1980³⁵. Plancha abierta y firmada por el grabador Don Josef Giraldo, del que se conoce la existencia de dos ejemplares: uno en Valladolid y otro regalado



Ferial: Exterior.
Restos de puerta original.

Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I. Antigüedades nº 1.4. Madrid, 2005.

³³ Carpeta 17/ 2. AHP: "Plano de la Feria de Albacete. Año de 1783."

³⁴ Sección Cartoteca y Grabados, R. 1707, IEA: "Plan Construido para la Feria en la Villa de Albacete. Año 1784." Grabador: Josef Giraldo.

³⁵ *Albacete tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura*, Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Coordinador: Antonio Yébenes Morán. 1983. Ficha nº 176, p. 197.

por el Ayuntamiento albaceteño al General Franco, en su visita a Albacete en el año 1946³⁶. El original es papel calcografiado de 40,7 cm. de alto y 28 cm. de ancho³⁷. Su finalidad no se encuentra constatada, relacionándose con una adecuación gráfica merecedora de aprobación por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Aparece un proyecto parcial, el remate de las 4 puertas principales (1785)³⁸, que contiene los dos diseños tipo de las mismas, sin atribuirse autor, dentro del Expediente de subasta para ejecutar la obra. Dibujo a tinta y coloreado sobre papel, con escala en palmos y *baras* castellanas. Forma parte de los remozamientos a que se sometería el edificio a partir de entonces.

Otro nuevo grabado (1866)³⁹, ejecutado al boj⁴⁰ y firmado por Don J. Ruiz y LAPORTA, aparece publicado el 25 de Noviembre de 1866 en el periódico *Museo Universal*, teniendo unas medidas de 22,5 cm. de alto por 20,8 cm. de ancho. Se



Ferial: Interior. Paseo de entrada. 2009.

³⁶ Op. Cit. 9.

³⁷ Op. Cit. 18.

³⁸ CAJA 304, EXP. 3 AHP: "Auto de Almoneda y Remate de las 4 Puertas Principales de la Feria de Esta Villa". [Fecha: 18 de Febrero de 1785].

³⁹ Planero B-IU. R. 16518. IEA: Grabado litográfico publicado en el periódico *La Musa* de Albacete. 26 de Noviembre de 1866

⁴⁰ Op. Cit. 18.

trata de una perspectiva caballera en papel xilografiado y coloreado. Probable elemento publicista del evento comercial, que sin embargo aporta datos sobre su composición.

Con motivo de los festejos del I Centenario (1883)⁴¹ se realizan bocetos a tinta sobre papel con formato irregular, obras de arcos triunfales para situar en el *ancho y parte anterior de la Feria*: reflejan el despropósito de la municipalidad. Aunque aparecen sin firmar, en el expediente se atribuye al arquitecto municipal Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez.

Este arquitecto parece realizar hasta cinco ostentosos proyectos de quiosco para Templete de la Feria, de los que no construiría ninguno: cuatro en el mismo año de 1895⁴², se realizarán el 13 de mayo, dos el 8 de junio y el último el 8 de julio. Un último proyecto, que no está fechado, se presupone de su autoría y de misma



Ferial: Círculo Interior. Templete. 2009.

⁴¹ CAJA 304, EXP. 9 AHP: "Ayuntamiento Constitucional de Albacete. Negociado de diversiones públicas. Año de 1883. Mes de Enero. Expediente sobre festejos con motivo del Centenario que se proyecta realizar en la próxima feria" [Fecha: 3 de Enero de 1883].

⁴² Museo de Albacete. Arquitecto: Juan Antonio Peyronnet Rodríguez.

fecha que los anteriores según Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ⁴³, encontrándose en original en el AHP⁴⁴. Realizados en papel vegetal pintado y coloreado, todos con formatos similares: 50 cm. de alto y 47-79 cm. de ancho. Aunque con distintas aspiraciones, resultan demasiado recargados ya en bocetos y denotan los problemas que, con la geometría, tenía su autor.

Años más tarde, con Don Daniel Rubio Sánchez como nuevo arquitecto municipal, se harían intervenciones de interés (1911)⁴⁵, incluyendo el definitivo *Proyecto de kiosco para Feria (1912)*⁴⁶, de elegante sencillez compositiva. La feria cuenta con un nuevo distintivo capaz de representarla no sólo a ella, sino a la ciudad entera.



Ferial: Interior. Feria de muestras y Plaza de Talabarteros. 2009.

⁴³ GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUÍS G: *Albacete, 600 años*, Catálogo de la Exposición antológica de historia de la ciudad de Albacete. Museo de Albacete. Organiza IEA. Mayo 1982. pp 77-82

⁴⁴ CAJA 304, EXP. 2. AHP: Proyecto de kiosco.

⁴⁵ CAJA 304. EXP. 1911. AHP: "Presupuesto para la reforma del cuartón de la izquierda del circuito exterior". Arquitecto: Daniel Rubio Sánchez.

⁴⁶ LEGAJO 794. PLANERO DEL EXPEDIENTE DE OBRA. Archivo Municipal de Albacete (de ahora en adelante: AMA): "Proyecto del kiosco" Arquitecto: Daniel Rubio Sánchez.

Posteriormente, la gran reforma llevada a cabo por los arquitectos Don Julio Carrilero Prat y Don Miguel Ortiz e Iribas (1944)⁴⁷ supone la mayor intervención en el edificio desde su construcción, y ese criterio de monumentalidad, lo documentan su planta general y detalles, realizados en tinta sobre papel. La gran feria, esconde la forma original en un nuevo continente.

Y para concluir, la necesidad de una adecuación a nivel de su nueva escala, se refleja en el Anteproyecto de Don Manuel Carrilero de la Torre (1972)⁴⁸, del que sólo se realiza la existente *Puerta de Hierros* en 1974, acceso principal al Recinto, que aunque criticada, constituye el símbolo de la Feria actual.



Ferial: Exterior. Puerta principal. 2009.

⁴⁷ Archivo privado Familia Carrilero: "Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete" Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas.

⁴⁸ LEG 10184. AMA: "Anteproyecto de Nuevas Instalaciones, Parque y Urbanización, Restauración y Ampliación del Conjunto Ferial de Albacete". Arquitecto: Manuel Carrilero de la Torre. Colaboradores: Fernando Rodríguez Hernández, Andrés García Sánchez, Agustín Peiró Amo y Antonio Peiró Amo.

1.4 Otras Fuentes Documentales

El Archivo Histórico Provincial de Albacete custodia, además de la gran mayoría de los proyectos, otra fuente documental de inestimable importancia para esta investigación: los Expedientes de Obras del Recinto Ferial. Ubicados en las Cajas 304, 305, 307, 308, 310, 311 y 320, con su lectura se construye la memoria del conjunto edificatorio. Complemento a los anteriores son las actas del Ayuntamiento de Albacete, que ayudan a la comprensión de lo sucedido, y que se encuentran junto a estos expedientes en la mayor parte de la documentación referida.

También merece alusión el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Albacete, que guarda el resto de Expedientes relativos al inmueble en Legajos 1/43, 794, 829, 1872, 3877, 5029, 5813, y 10184, así como los archivos privados, conociendo aquellos pertenecientes a los agentes implicados en el proceso constructivo de lo que hoy encontramos en la Feria: los arquitectos Don Julio Carrilero Prat y Don Manuel Carrilero de la Torre. En sus archivos personales se cuenta con los proyectos, prototipos a escala de lo proyectado y otros documentos personales.

Destacar que el Museo de Albacete cuenta con al menos cuatro de los Proyectos referidos a quiosco no realizados del Arquitecto Don Juan Antonio Peyronnet. Su ubicación anterior, según Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ en el



Ferial: Interior del segundo círculo.
Puestos de Venta. 2009.

Catálogo de la Exposición Albacete en su Historia, era el Archivo Municipal. A raíz de esta misma exposición los proyectos quedan bajo la custodia del Museo, el cual se encuentra en obras de reforma desde mediados del año 2008, no habiendo tenido acceso material a los proyectos nombrados.

Otras fuentes de referencia las constituyen los Catálogos de las Exposiciones sobre la Historia y el Arte de la ciudad: *Albacete, 600 años* (Mayo 1982)⁴⁹, donde Don Francisco FUSTER RUIZ aporta un artículo en el que solicita la Declaración de Monumento Nacional para el Ferial (p. 77), y *Albacete en su Historia* (Mayo-Agosto 1991)⁵⁰. En ambos libros Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ al elaborar las fichas de catalogación nos comenta el material gráfico principal, siendo la única publicación que cuenta con imágenes de los proyectos no construidos de Don Juan Antonio Peyronnet, plasmando cinco proyectos entre ambos catálogos (ficha nº 218, p. 80 y fichas nº 401-404, pp. 524-526, respectivamente).

⁴⁹ Op. Cit. 43.

⁵⁰ FUSTER RUIZ, FRANCISCO y GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUÍS G.: *ALBACETE EN SU HISTORIA*, Catálogo de la Exposición realizada en el Museo de Albacete. Editorial Ayuntamiento de Albacete. Albacete, Mayo-Agosto 1991. Pp. 515-530.

Es preciso citar la Tesis Doctoral de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, *Albacete 1898-1936: Arquitectura y ciudad* (1999)⁵¹, referencia primordial como trabajo de investigación, destacando su metodología, y su contenido sobre la arquitectura albacetense, convirtiéndose en la fuente documental que mejor nos ilustra un periodo de tiempo determinado no sólo del Edificio Ferial sino de todo su entorno arquitectónico y urbano.

Por último, mencionar algunas publicaciones de interés general, como la de Don Pedro Morote Pérez⁵², con las que confrontar datos sobre el recinto ferial como recurso arquitectónico comercial de la ilustración, y el artículo publicado por Don Pedro Segado Bravo⁵³, que compara y acerca territorialmente Albacete y Lorca con dos ejemplos de ferial posiblemente coetáneos. Otras son las obras de Don Miguel



Ferial: Círculo Interior. Vista posterior de la Casa de la Villa. 2009.

⁵¹ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *Albacete 1898-1936: Arquitectura y ciudad*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1999.

⁵² MOROTE PÉREZ, PEDRO: *Blasones y Antigüedades de la Ciudad de Lorca*, Agrupación cultural Lorquina. Lorca, 1980. Reproducción facs. de la Edición de: Francisco Joseph López Mesnier. Lorca, 1741.

⁵³ SEGADO BRAVO, PEDRO: "El Recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca" en *IMAFRONTA: Revista de la Universidad de Murcia*, Número 19-20. Año 2007-2008. pp.411-420.

FISAC (2005)⁵⁴ y Don Joaquín Francisco GARCÍA SÁEZ (2008)⁵⁵, relativas a la arquitectura popular manchega, que contribuyen a conocer lo contemporáneo a nuestro inmueble y a su forma de construcción, materiales y razones, como también nos aproximamos al inmueble objeto de esta recopilación documental, desde el punto de vista tipológico con las *lecciones de arquitectura* del siglo XIX del tratadista DURAND⁵⁶.

⁵⁴ FISAC, MIGUEL: *Arquitectura Popular Manchega*, Edición conmemorativa, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. Ciudad Real, 2005.

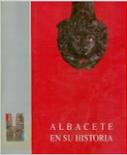
⁵⁵ GARCÍA SÁEZ, JOAQUÍN FRANCISCO: *Las Ventas: una Arquitectura Rural Singularizada por su Función. Las Ventas en la provincia de Albacete*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Toledo, 2008.

⁵⁶ DURAND, JEAN NICOLAS LOUIS: *Compendio de lecciones de arquitectura, Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Ed. Pronaos. Madrid, 1981. p. 138. Láminas 13 y 15. Edición original "Precis des leçons d'architecture. Partie graphique des cours d'architecture", 2º volumen, París 1817, III parte, IIª Sección. p 62. Lámina 15.

ANEXO CAPÍTULO UNO: TABLAS ÍNDICE

Tabla 1: Listado Numerado de Fuentes de Información

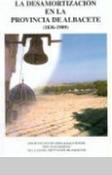
Número	Fuente	Clase de Fuente*	Imagen asociada
[1]	SABATER Y PUJALS, JOSÉ: <i>Memoria de la Feria de Albacete</i> , Editorial Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la Edición de: Imprenta Ruiz Albacete, 1883.	B	[Portada] 
[2]	ROA EROSTARBE, JOAQUÍN: <i>Crónica de la Provincia de Albacete</i> , Librería Popular. Albacete, 2004. 2 Volúmenes, 1 Libreto y 2 Planos. Reproducción facs. de la Edición de: Editorial Albacete Imp. y Viuda de J. Collado, 1891-1894.	B	[Portada] 
[3]	CAJA 304. Exp. 4. AHP: Plano del Primer Edificio de la Feria. Arquitecto: Lucas de los Corrales y Ruiz.	A	[Portada]  [Memoria] 

[4]	CAJA 304. Exp. 4: Leyenda del Plano del Primer Edificio de la Feria. Arquitecto: Lucas de los Corrales.	A	[Leyenda] 
[5]	Catálogo de la Exposición Antológica de historia de la ciudad de Albacete, <i>Albacete, 600 años</i> , Museo de Albacete, Organiza IEA. Mayo 1982. Autor del Texto: Luís Guillermo García-Saúco Beléndez.	B	[Portada] 
[6]	Catálogo de la Exposición realizada en el Museo de Albacete, <i>ALBACETE EN SU HISTORIA</i> , Editorial Ayuntamiento de Albacete. Albacete, Mayo-Agosto 1991. Autor del Texto: Luís Guillermo García-Saúco Beléndez.	B	[Portada] 
[7]	MAGÁN PERALES, JOSÉ M ^a : <i>El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete</i> , Serie I, Número 94, IEA. Albacete, 1997.	B	[Portada] 
[8]	GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS G.: <i>Estampas de Albacete: grabados históricos de la provincia de Albacete</i> . Estampa N ^o 13, Serie V, Número 2 (Colección IEA), IEA. Albacete, 2002.	B	[Portada] 
[9]	BONET CORREA, ANTONIO: "El Edificio del Ferial de Albacete y la Arquitectura de la Ilustración" en Congreso de Historia de Albacete Volumen III: Edad Moderna. Serie III, IEA, CSIC. Albacete, 1984.	B	[Portada] 

[10]	PRETEL MARÍN, AURELIO: <i>Las Ferias de Albacete: siete siglos de Historia</i> , Serie IV, Número 12, IEA. Albacete, 2009.	B	[Portada] 
[11]	CAJA 304. EXP. 4: Plano del Primer Edificio de la Feria. Arquitecto: Lucas de los Corrales.	A	[Plano] 
[12]	CAJA 305. AHP.: Arriendos 1773.	A	[Portada] 
[13]	SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO JAVIER: <i>Apuntes para la Historia de Albacete</i> , Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz, (Sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916.	B	[Portada] 
[14]	CAJA 304.AHP: Auto de Providencia. [Fecha 11 de Julio de 1783]	A	
[15]:	CAJA 304. AHP.: "Expediente con una copia y respectivo plano de la nueva feria que se ha de construir para celebrar en el sitio de Santa Catalina, extramuros de la villa de Albacete, nuevamente señalado en lugar de el de los llanos a consecuencia de lo resuelto por la superioridad del Consejo en su providencia de 11 de julio de 1783 y cuentas de gastos hechos en el comienzo de las obras=obras hechas en 1784 y 1785 para la conclusión de dicha feria".	A	[Portada Expediente 1783-1785] 

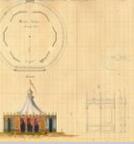
[16]	CAJA 304. AHP.: "Albazete Año de 1783. Exp ^{te} . Sobre la nueva construcción de las obras que an deservir para celebrar la feria del sitio des ^{ta} Catalina extramuros de la villa de Albazete, nuevam ^{te} señalado en lugar del delos Llanos, a consecuencia delo Resuelto porla Superior ^d . Del Con ^{so} por su provision del 11 de julio de 1783. Y sus cuentas del gasto hecho en ellas fol ^o 35=".	A	[Portada Expediente de obras de 1783] 
[17]	CAJA 304. AHP.: Sesión del Ayuntamiento de Albacete. [Fecha 2 y 4 de Agosto de 1783]	A	
[18]	AHP.: Providencia del Consejo Real autorizando el establecimiento de la Feria en las eras de Santa Catalina. Gaceta de Madrid. 6 de Febrero de 1784. pp. 131-132 [Cedido por Fundación III Centenario]	A	
[19]	CAJA 304. AHP.: "Diligencia y Cuenta de las Obras de Feria= Camino y terraplén de los ojos. Año de 1784". [Fecha: 14 de Marzo de 1784].	A	[Portada Expediente] 
[20]	CAJA 304. AHP.: "Año 1784. Cuentas de los gastos de las obras de feria del Año de 1784". [Fecha: 6 de Noviembre de 1784]	A	[Portada] 
[21]	CAJA 304. AHP.: "Albazete, Año de 1785. Diligencia de Almoneda y Remate de las 4 puertas Ppales de la Feria de Esta Villa". [Fecha: 18 de Febrero de 1785]	A	[Portada Expediente] 

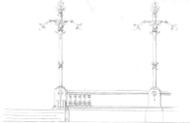
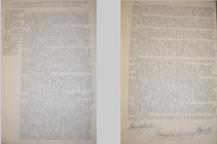
[22]	RODRÍGUEZ DE LA TORRE, FERNANDO y CANO VALERO, JOSÉ: <i>Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López</i> , Serie 0, IEA. Albacete, 1987.	B	[Portada] 
[23]	Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid <i>Albacete tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura</i> . 1983. Coordinador: Antonio Yebenes Morán.	B	
[24]	Catálogo de la Exposición, <i>Albacete. Un municipio, una feria</i> , realizada en el Stand de Caja Castilla-La Mancha en el Recinto Ferial de Albacete, Coordinación Fundación III Centenario. 7-17 de Septiembre 2009. Autor del Texto: Luís Guillermo García-Saúco Meléndez.	B	[Portada] 
[25]	SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ y FERNANDO VALDÉS, DIEGO: <i>Historia de la Feria: doscientos años del palacio (1783-1983)</i> . Editorial Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha. Albacete, 1983.	B	[Portada] 
[26]	GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: <i>El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936</i> . Celeste Ediciones. Albacete, 2001.	B	[Portada] 
[27]	GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: <i>Paseos de Arquitectura por la Ciudad de Albacete (De la Ilustración a la Modernidad)</i> , Edición exclusiva de editorial La Siesta del Lobo para la Librería Popular con motivo del Día del Libro. Albacete, 2004.	B	[Portada] 

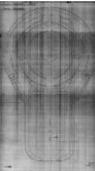
[28]	SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ: <i>BALADA DE LA CALLE CORNEJO. RETABLO DE LA FERIA. ALBACETE A PIE</i> , Diputación Provincial de Albacete. Albacete, 1983.	B	[Portada] 
[29]	CARPETA 17/2. AHP.: Plano de la Feria de Albacete. 1783.	A	[Plano] 
[30]	Sección Cartoteca y Grabados. R. 1707. IEA: "Plan Construido para la Feria en la Villa de Albacete Año 1784". Grabador: Josef Giraldo	A	[Grabado] 
[31]	CAJA 304. AHP.: Remate de la subasta de las puertas de hierro que habían sido arrancadas por los franceses. Adjudicatario: Lorenzo Carrosini.	A	[Portada] 
[32]	DÍAZ GARCÍA, ANTONIO: <i>La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)</i> , Serie I, Número 130, IEA. Albacete, 2001.	B	[Portada] 
[33]	CAJA 308. AHP: Condiciones para las obras de la feria [Fecha: Año de 1877]	A	

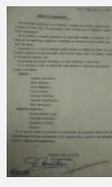
[34]	CAJA 308. AHP: Boletín Oficial de Ciudad-Real N° 168 de 9 Junio de 1876. Anuncio del Ayuntamiento de Albacete de Subasta de obras de reedificación de dos cuartas partes de círculo interior del Recinto Ferial. [Fecha anuncio: 4 Junio de 1876].	A	
[35]	CAJA 304. EXP. 9. AHP.: Ayuntamiento Constitucional de Albacete. Negociado de diversiones públicas. Año de 1883. Mes de Enero. Expediente sobre festejos con motivo del Centenario que se proyecta realizar en la próxima Feria. Sesión ordinaria. [Fecha: 3 de Enero de 1883]	A	
[36]	CAJA 320. AHP.: Propuesta de la Comisión de Presidencia a la Comisión de la Feria sobre los festejos del Centenario. [Sesión de 23 de Febrero de 1883]	A	
[37]	CAJA 304. EXP.9. AHP.: Propuesta de la Comisión de Presidencia al Pleno del Ayuntamiento. [Sesión de 28 de Febrero de 1883]	A	
[38]	CAJA 304. EXP.9. AHP.: Aprobación por el Pleno de los proyectos de arcos triunfales, columnas y modelos de casetas. [Sesión ordinaria de 2 de Marzo de 1883]	A	
[39]	CAJA 304. EXP.9. AHP.: Traslado de la aprobación de los proyectos a la Comisión de Feria y encargo de gestión de las construcciones. [Sesión ordinaria de 8 de Marzo de 1883]	A	

[40]	CAJA 304. EXP. 9: 1er modelo de arco triunfal para paseo ancho de la feria	A	
[41]	CAJA 304. EXP. 9: 2º modelo de Arco triunfal para paseo ancho de la feria.	A	
[42]	CAJA 304. EXP. 9: Columnas y astabandera que se colocará frente a la estación del Ferrocarril	A	
[43]	CAJA 304. EXP. 9: Proyecto sin leyenda.	A	
[44]	CAJA 320. AHP: "Ayuntamiento Constitucional de Albacete. Negociado de Obras. Año de 1875. Mes de Julio. Expediente sobre obras de Feria". [Sesión Extraordinaria. Fecha: 11 de Julio de 1875]	A	[Portada Expediente] 
[45]	CAJA 304. EXP. 2. AHP: "Memoria". [Proyecto de Quiosco. Fecha: 8 de Julio de 1895. Arquitecto: Juan Antonio Peyronnet Rodríguez]	A	[Memoria] 

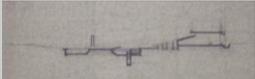
[46]	CAJA 304. AHP.: Presupuesto de balaustrada para culminación del Kiosco por la empresa M. C. Butsems & Fradera. [Carta a Sr. Don José Legorburu, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Albacete: Oferta. Planos. Fecha: 3 de Septiembre de 1912]	A	
[47]	QUIJADA VALDIVIESO, JOAQUÍN: <i>Albacete en el Siglo XX. Apuntes para la historia de esta ciudad</i> Editado por el Ayuntamiento de Albacete, Tipografía de Eliseo Ruiz. Albacete, 1925.	B	[Portada] 
[48]	GUTIERREZ MOZO, ELIA: <i>Albacete 1898-1936: Arquitectura y ciudad</i> , Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1999	B	
[49]	GUTIERREZ MOZO, ELIA: <i>Daniel Rubio Sánchez y su época. Albacete 1910-1920</i> Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Albacete, 2006.	B	[Portada] 
[50]	CAJA 308. AHP.: Kiosco 1871. Autor: desconocido. [Sin fecha]	A	[Plano] 
[51]	CAJA 304. EXP. 2. AHP: Proyecto de quiosco. Autor: desconocido. [Sin fecha]	A	[Plano] 

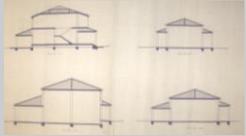
[52]	LEGAJO 794. PLANERO DE EXPEDIENTE DE OBRA. AMA: Proyecto de Kiosco. Arquitecto: Daniel Rubio Sánchez. [Fecha: 12 de Febrero de 1912]	A	[Planos] 
[53]	CAJA 304. EXP. 2. AHP: Dibujo de Balaustrada y farolas para situar junto al quiosco de la feria. Autor: desconocido. [Sin Fecha]	A	[Alzado] 
[54]	LEGAJO 829. AMA: Presupuesto para la realización de las obras de reparación del edificio de la Feria. [Fecha: 18 de Junio de 1940]	A	[Portada Expediente] 
[55]	LEGAJO 1872. AMA: "Concurso de Anteproyectos. Bases". [Fecha: 7 de Enero de 1944]	A	
[56]	LEGAJO 1872. AMA: "Acta de la Sesión celebrada por la Comisión Especial". [Fecha: 22 de Marzo de 1944]	A	
[57]	DEL CAMPO AGUILAR, FRANCISCO: <i>ALBACETE CONTEMPORÁNEO (1925-1958)</i> Editado por el Ayuntamiento de Albacete. Albacete, 1958.	B	[Portada] 

[58]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Estado de Edificio antes de la Reforma. E. 1:200. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	
[59]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Planta General de Distribución. E. 1: 200. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	
[60]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Plaza de Talabarteros. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	
[61]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Exposición de Ganados. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	
[62]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete"Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Feria de Muestras y Servicios. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	
[63]	"Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete"Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas Plano: Detalle de Carpintería de la Exposición de Ganados. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.	A	

[64]	MARTÍN GARCÍA, OSCAR JOSÉ: <i>Albacete en transición. El Ayuntamiento y el cambio político, 1970-1979</i> Serie I, Número 169, IEA. Albacete, 2006.	B	[Portada] 
[65]	CAULÍN MARTÍNEZ, ANTONIO: “La Feria de Albacete, 300 años. El avasallador hecho social de un espíritu colectivo” en <i>LIBRO DEL III CENTENARIO FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 1. 2007</i> . Editorial Ayuntamiento de Albacete, Editora Municipal. Gráficas Colomer. Albacete, 2007.	B	[Portada] 
[66]	“La Feria. Dilema Urgente” en <i>CRÓNICA DE ALBACETE</i> , Número 1. 1 de Enero de 1972.	B	[Portada] 
[67]	“ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser) “PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES”” en <i>CRÓNICA DE ALBACETE</i> , Número Extra “DOS SIGLOS Y MEDIO DE FERIA”. Albacete, 1 de Septiembre de 1972. s/p.	B	[Portada] 
[68]	LEGAJO 10184. AMA.: “ANTEPROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES, PARQUE Y URBANIZACIÓN. RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FERIAL DE ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE. ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO” [Fecha: Septiembre de 1972]	A	[Portada] 
[69]	LEGAJO 3877. AMA.: “PROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES DEL PALACIO FERIAL DE ALBACETE. 1ª FASE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. ALBACETE-MAYO 1973” Memoria. [Fecha: Mayo de 1973]	A	[Memoria] 

[70]	LEGAJO 3877. AMA.: "PROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES DEL PALACIO FERIAL DE ALBACETE. 1ª FASE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. ALBACETE-MAYO 1973" Memoria. Fecha: Mayo de 1973. "Anejo a Memoria". [Fecha: Febrero de 1974]	A	[Anejo] 
[71]	SANZ GAMO, RUBÍ: "Construcciones y Reformas de la feria de Albacete" en <i>El Rabo de la Sartén (temas para una feria)</i> : Revista de la Feria de Albacete. Nº 0. Albacete, Septiembre 1977. pp 1-2.	B	
[72]	GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: "En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero" en <i>CULTURAL ALBACETE: Revista de opinión, pensamiento y creación</i> Revista de información cultural. Consorcio Cultural Albacete. Número 4. Enero/Abril 2005. pp. 19-20.	B	
[73]	LEGAJO 10184. AMA.: "ANTEPROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES, PARQUE Y URBANIZACIÓN. RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FERIAL DE ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE. ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. Planta General. E. 1: 500. Septiembre de 1972"	A	
[74]	LEGAJO 10184. AMA.: "ANTEPROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES, PARQUE Y URBANIZACIÓN. RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FERIAL DE ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE. ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. Planta General y de Cubiertas. E. 1: 500. Septiembre de 1972"	A	
[75]	Op. Cit. [68]: "Alzado Principal y Sección Transversal. E. 1:200. Septiembre 1972" [Casa de la Villa y Puerta Principal]	A	

[76]	Op. Cit. [68]: "Planta General y Sección (Teatro). E. 1: 200. Septiembre 1972"	A	[Sección] 
[77]	Op. Cit. [68]: "Planta General y Sección (Teatro). E. 1: 200. Septiembre 1972"	A	[Planta] 
[78]	Op. Cit. [68]: Detalle de fontanería. [S / E]	A	
[79]	Op. Cit. [69]: "Palacio Ferial. Planta General. E. 1: 200. Mayo de 1973". [Visión Parcial Izquierda de Planta General: Recinto Ferial. Pabellón lateral]	A	
[80]	Op. Cit. [69]: "Palacio Ferial. Planta de Jardinería. E. 1: 200. Mayo de 1973". [Visión Parcial Derecha de Planta]	A	
[81]	Op. Cit. [69]: "Palacio Ferial. Alzados. E. 1: 200. Mayo de 1973".	A	

[82]	Op. Cit. [69]: “Palacio Ferial. Secciones. E. 1: 100. Mayo de 1973”.	B	
[83]	Op. Cit. [69]: “Palacio Ferial. Secciones de detalle. E. 1: 20. Mayo de 1973”. [Documento único representado en dos partes]	A	
[84]	GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “El recinto ferial en el corazón (del debate)” en <i>Global Castilla-La Mancha</i> : Diario gratuito de información general. Editorial GLOBAL CASTILLA-LA MANCHA, Especial Feria '07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. p. 3.	B	
[85]	BELMONTE GÓMEZ, ISMAEL: “300 años, casi nada” en <i>La Tribuna de Albacete: Diario Independiente</i> . Diario de información general. Pubalsa (Publicaciones de Albacete, S. A.). Número 8.955. Albacete, 6 de de Septiembre 2009. Contraportada.	B	
[86]	GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete” en <i>CULTURAL ALBACETE: Revista de opinión, pensamiento y creación</i> Revista de información cultural. Consorcio Cultural Albacete. Número 14. Enero/Abril 2009. pp. 105-109.	B	

* Clasificación de Fuente: A: Material de ARCHIVO. B: Documento obtenido de la HISTORIOGRAFÍA.

Tabla 2: Índice de Ilustraciones

Capítulo Nº	Tipo de Ilustración	Fuente y Propiedad
1	Fotografías del Recinto Ferial de Albacete	Año 2009. Propiedad de la autora de esta publicación
2	Imágenes de los materiales seleccionados expuestos	Los propios materiales. Propiedad de los diferentes archivos y de las obras historiográficas los autores y editoriales de referencia

CAPITULO DOS: LOS PROYECTOS

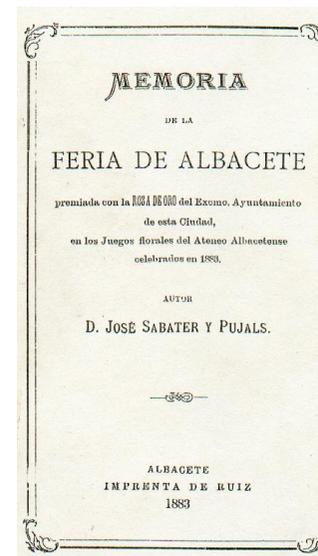
2.1 El primer Proyecto 1771-1772

2.1.1 La intención de arraigo

[1]: SABATER Y PUJALS, JOSÉ: *Memoria de la Feria de Albacete*, Editorial Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la Edición de: Imprenta Ruiz Albacete, 1883. [Portada]

Los individuos que componían el Concejo entienden que, por la cantidad de comerciantes que van a Los Llanos, necesitan estar mejor instalados y garantidos, traerlos a la población, para disfrutar de las ventajas del consumo.

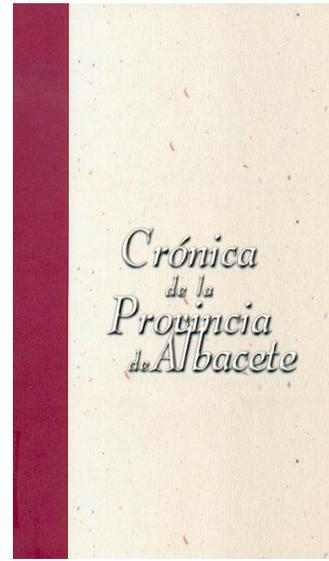
Comienza la controversia Villa-Regulares que fue sucesivamente creciendo con la preponderancia de los últimos, jamás reconocida ni tolerada, en cuestión de atribuciones, por los severos representantes del común de los vecinos¹.



A mediados del s. XVIII, el Ayuntamiento de Albacete busca el recurso edificatorio que resuelva sus dos problemas inmediatos: las desavenencias prolongadas casi un siglo por los derechos feriales con los franciscanos, y la explotación comercial de la feria:

¹ Op. Cit. [1]. p. 23

[2]: ROA EROSTARBE, JOAQUÍN: *Crónica de la Provincia de Albacete*, Librería Popular. Albacete, 2004. 2 Volúmenes, 1 Libro y 2 Planos. Reproducción facs. de la Edición de: Editorial Albacete Imp. y Viuda de J. Collado, 1891-1894. [Portada]



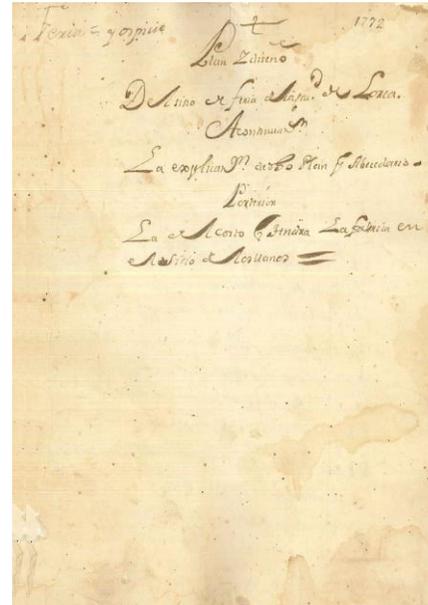
El Ayuntamiento, en cambio, que veía la importancia que la feria de Los Llanos había ganado, y viéndola ya separada del Convento, adquirió el 3 de Septiembre de 1767 las lonjas construidas por D. Pedro de Cantos, permutándolas por ciento sesenta y nueve almudes de tierra de labor, proyectó hacer un local a propósito, a cuyo fin se levantó un plano por D. Lucas de los Corrales y Ruiz, Arquitecto de Murcia, a 2 de Enero de 1772, que contenía 180 tiendas cubiertas con las dependencias necesarias. Pero la obra proyectada no se hizo².

El desuso de la nueva edificación *casa-venta* o *lonjas-hospedería* en la finca de Los Llanos, aunando casa, corral y pozo en la misma edificación, entre 1746 y 1747 construidas para los feriantes, no hacen sino poner de manifiesto la necesidad de una arquitectura, equiparable a las comerciales existentes. Se encarga un proyecto que afiance el evento:

El proyecto de 1771-1772 del arquitecto de Lorca, y profesor de Arquitectura, Don Lucas de los Corrales y Ruiz cuenta con los siguientes documentos escritos:

² Op. Cit. [2]. Volumen I. p. 212.

[3]: CAJA 304. Exp. 4. AHP: Plano del Primer Edificio de la Feria. Arquitecto: Lucas de los Corrales y Ruiz. [Portada]



1º) La portada que obra como cabeza de expediente en la que se lee, por un lado “Feria= y ospicio”, “1772”, y por otro “Plan y diseño del sitio de la Feria”:

2º) Memoria de 3 hojas redactada por Lucas de los Corrales, con fecha y firma de 2 de Henero de 1772. Destacamos la razón y descripción del autor:

D^{on} Lucas de los Corrales Arquitecto establecido en este Reyno de Murcia y al presente en esta Ciudad de Lorca.

Certifico en la mejor forma q puedo como de orden del S. Dⁿ. Fran^{co} Xavier Gascón Abog^{do} de los V^s. Consejos Correg^f [...] de esta Ciudad de Lorca y su partido y p^{or} encargo especial de la Justicia y Com^{so} de la Villa de Albacete a dto. S^{or}.

E formado los planos corresp^{tes} p^a la form^{on} de una feria que se solicita constuir en la inmediación del comb^{to} de N. S. de los Llanos.

Se compone de ciento ochenta casillas p^a tiendas de todas especies además de las necesarias p^a tabernas, fogones, pastelerías y votillerías con caballerizas lugar común y quartos de hospedería y asimismo casa p^a q se aposente la S^a Justicia todo com arreglo a buena servidumbre y segura a quatro llabes de las quatro

puertas principales como mas largam^{te} se manifiesta p^{or} el plano y condiciones que se siguen=³.



[3]:

[Memoria]

Se observan hasta 7 condiciones y resumen final:

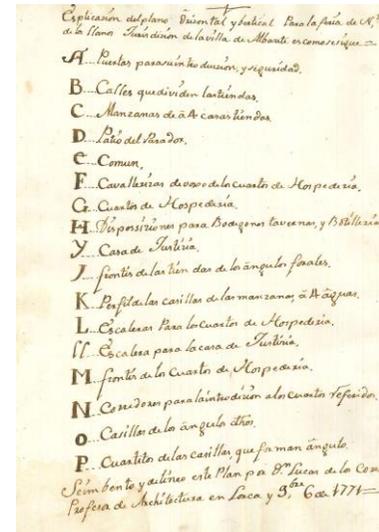
- tres palmos de anchos y quatro de profundos : 1ª cimentación de cal
- m^a. V^a. de grueso ; yeso; cojidos sus boquillas con yeso fuerte heb. con cal : 2ª y 3ª distribución, tabiquería y tejados
- enlucido de blanco y pabimentos de loseta común y lechadas con yeso : 4ª acabados interiores

³ Op. Cit. [3].p. 1.

cuatro fachadas de sillería con vastillos de lo mismo y piedras de letras formar corredds. p^a el piso de los cuartos de hospedería de una V^a de ancho y su antepecho de madera piedra sillería, mampost^a. de cal y yeso mad^s. de fierro teja y loseta ciento cuarenta y tres mil R^s. De Vellon firme en Lorca y Henero 2 de 1772. Lucas de los Corrales y Ruíz⁴

Del análisis de estos documentos del Proyecto, se deduce el encargo a finales de 1771, y su redacción entre finales de 1771 y principios de 1772, de ahí la diferencia de fechas. Desarrolla el programa en una planta, salvo en la pareja hospedería (planta primera) –caballerizas (planta baja), y casa de Justicia en 2 alturas, siendo una edificación cerrada: insiste en la seguridad y en la idea de continente. Toda necesidad parece cubierta, sin dejar espacio a la improvisación fuera de sus muros. Es característica la descripción y presentación de la memoria.

[4]: CAJA 304. Exp. 4: Plano del Primer Edificio de la Feria. Arquitecto: Lucas de los Corrales [Leyenda del Plano]



Explicación del plano horizontal y vertical para la feria de Ntra. S^a. De los llanos Jurisdicción de la villa de Albacete es como se sigue=

- A... Puertas para su introducción y seguridad
- B... Calles que dividen las tiendas
- C... Manzanas de â 4 casas tiendas
- D... Patio del Parador

⁴ Op. Cit. [3].pp. 1-3

- E... Comun
- F... Cavallerizas devaxo de los cuartos de Hospedería
- G... Cuartos de Hospedería
- H... Disposiciones para Bodegones tavernas y Botillerías
- Y... Casa de Justicia
- J... frontés de las tiendas de los ángulos forales
- K... Perfil de las casillas de las manzanas â 4 âguas
- L... Escaleras Para los cuartos de Hospedería
- LL...Escalera para la casa de Justicia
- M... frontés de los cuartos de Hospedería
- N... Corredores para la introducción a los cuartos referidos
- O... Casillas de los ángulos dhos.
- P... Cuartitos de las casillas, que forman ângulo

Se imbenta y delinea este Plan por Dⁿ. Lucas de los Corrales, Profesor de Architectura en Lorca y G^r. 6 de 1771=⁵

Constituyó, en realidad, el Primer Proyecto documentado de Edificio Permanente de la Feria, y así lo recogen varios documentos:

⁵ Op. Cit. [4].p. 3

208.—PLANO DEL PRIMER EDIFICIO DE LA FERIA, EN LOS LLANOS.

Exp.: A.H.P. AB. Mun. Leg. 439.

Papel dibujado e iluminado. Alto: 56'7 cm. Ancho: 42 cm.

Lorca, 6 Septiembre 1771. Arquitecto: D. Lucas de los Corrales.

En el plano se aprecia una estructura cuadrada, con cuatro puertas y un patio interior para tiendas, éstas se agruparían en manzanas de cuatro. Además, según se especifica en el cuadernillo donde está cosido el plano, había otras dependencias para la Justicia y Hospedería.

Este edificio que se levantó en Los Llanos tuvo poca vigencia pero sería el precedente de aquel otro que ya se construiría en Albacete en 1783.

[5] | [6]

[5]: Catálogo de la Exposición Antológica de historia de la ciudad de Albacete, *Albacete, 600 años*, Museo de Albacete, Organiza IEA. Mayo 1982. Autor del Texto: Luís Guillermo García-Saúco Beléndez. [Ficha nº 208: p. 78]

[6]: Catálogo de la Exposición realizada en el Museo de Albacete, *ALBACECETE EN SU HISTORIA*, Editorial Ayuntamiento de Albacete. Albacete, Mayo-Agosto 1991. Autor del Texto: Luis Guillermo García-Saúco Beléndez. [Ficha nº 391: p. 517]

391**Plano del primer edificio de la feria, en Los Llanos**

Lorca, 6 septiembre de 1771.

D. Lucas de los Corrales.

Papel dibujado e iluminado

Alto: 56'7 cm., ancho: 42 cm.

A.H.P. AB. Mun. Leg. 439.

En el plano se aprecia una estructura cuadrada, con cuatro puertas y un patio interior para tiendas, éstas se agruparían en manzanas de cuatro. Además, según se especifica en el cuadernillo donde está cosido el plano, había otras dependencias para la Justicia y Hospedería.

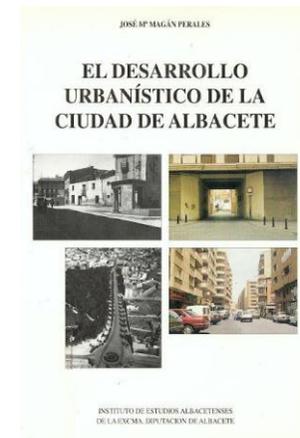
Este edificio que se levantó en Los Llanos tuvo poca vigencia pero sería el precedente de aquel otro que ya se construiría en Albacete en 1783.

L.G.S.B.

Como las fichas de Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, quien será el único en recoger la descripción física del plano, pero se arriesga al afirmar que llegaría a construirse en los Llanos. Probablemente no llegó a realizarse ya que no consta testimonio escrito ni material de que llegara a erigirse:

Autores como Don José María MAGÁN PERALES, quien aporta una descripción detallada, pero la existencia de una planta alta de vivienda encima de la tienda del comerciante es confusa, ya que al estudiar el plano, y la leyenda, el dúo se tiene en la zona de caballerizas-hospedería.

[7]: MAGÁN PERALES, JOSÉ M^a: *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 94, IEA. Albacete, 1997 [Portada]



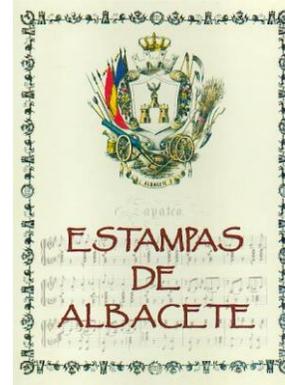
El primer proyecto de edificio permanente de feria [...] profesor de arquitectura murciano Don Lucas de los Corrales [...] El proyecto consistía en un recinto cerrado con cuatro puertas de acceso en el centro de cada lado. El interior del perímetro estaba formado por doce calles ortogonales, con veinticinco manzanas de planta cuadrada. Estas manzanas, divididas a su vez en cuatro partes eran de casas de dos pisos, el bajo para la tienda y el alto para vivienda del comerciante que la alquilaría. Dentro del recinto se abrían cuarenta tiendas más, de planta rectangular, adosadas al muro del perímetro. Existía también una Hospedería o Parador, situada en uno de los frentes del cuadrado. Con sus habitaciones, patios, caballerizas y demás servicios, serviría de alojamiento para mercaderes y personas interesadas por la Feria⁶.

Es conveniente apuntar que esta ambigüedad proviene de la interpretación de la leyenda: el término casa y sus derivados no significa vivienda (acepción actual) sino lugar de aperos, refugio o similar. Así donde anota “casas-tienda”, no se refiere a tienda (parte inferior) y vivienda (parte superior), sino a una construcción tipo caseta de una sola planta para el comerciante.

Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ se refiere en los mismos términos, cinco años más tarde:

⁶ Op. Cit. [7]. N. del A. 248. p. 216

[8]: GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS G.: Estampas de Albacete: grabados históricos de la provincia de Albacete. Estampa N° 13, Serie V, Número 2 (Colección IEA), IEA. Albacete, 2002. [Portada]

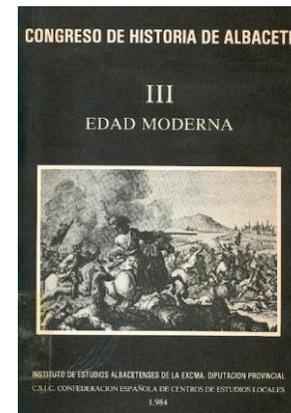


Todas estas circunstancias harían que el municipio de Albacete planteara la necesidad de la construcción de un edificio permanente para la feria, en principio en las inmediaciones de Los Llanos, y así en 1772, el arquitecto, vecino de Lorca, Lucas de los Corrales haría un proyecto, que consistiría en un espacio de planta cuadrada, con cuatro puertas; en el interior presentaría veinticinco edículos exentos divididos, cada uno, en cuatro tiendas, con estancias para vivienda de los feriantes en la parte alta; así mismo, otras tiendas se situarían en el interior del perímetro del cuadrado hasta un total de cuarenta, así como una hospedería para alojamiento. En realidad era una construcción muy racional y simple con un evidente sentido funcional, el precedente de lo que once años después se realizaría ya en Albacete⁷.

Por otro lado, en las contribuciones documentales en cuanto a tipología destaca Don Antonio BONET CORREA quien, con un magnífico artículo, aporta su investigación sobre edificios similares. En este caso no referencia a ninguna feria: la tipología funcional en cuadrícula es el mercado.

⁷ Op. Cit. [8]. p. 2.

[9]: BONET CORREA, ANTONIO: “El Edificio del Ferial de Albacete y la Arquitectura de la Ilustración” en Congreso de Historia de Albacete Volumen III: Edad Moderna. Serie III, IEA, CSIC. Albacete, 1984. [Portada]



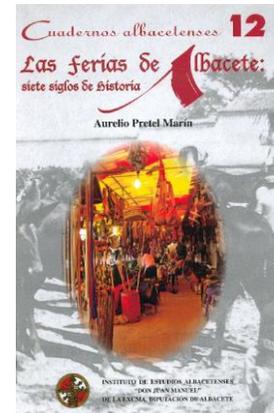
El tipo de mercado o edificio ferial de recinto cerrado, con calles de casetas, es el más frecuente. En el siglo XVIII, lo encontramos en Italia del norte en el Veneto –Crema y Verona– y en el Milanesado –Bergamo, este último una verdadera ciudad-mercado, con 540 casas- tiendas, plaza central y cuatro torres de vigilancia en las cuatro esquinas de su cuadrada cerca (10). En el mundo hispánico, en menores proporciones, se pueden aún hoy ver mercados modernos, como uno de Puebla de los Angeles (México) o el de Potosí (Bolivia), que heredan el tipo de caseta permanente en disposición de damero. El ejemplo antiguo, hoy desaparecido, era el del Parián, construido en la Plaza de Armas de la ciudad de México y que tras el incendio del Palacio Virreinal y Casas Consistoriales en la revuelta por falta de maíz, en 1692, fue reconstruido con casas-tiendas de dos pisos, siendo la disposición de las antiguas alcaicerías musulmanas españolas, de la que es ejemplo relevante la de Granada (11).

Del siglo XVIII en España, aparte de un proyecto de mercado de una sola planta para el Baratillo en Sevilla, en 1786, de Matías de Figueroa, se conocen los de 1773 de Torcuato Cayón para San Fernando (Cádiz) y los de Don Ventura Rodríguez y

Torcuato Tayón, el de éste último de 1794, para Puerto Real (Cádiz) y otro del último para Cádiz, en 1830 (12).⁸

[10]: PRETEL MARÍN, AURELIO: *Las Fiestas de Albacete: siete siglos de Historia*, Serie IV, Número 12, IEA. Albacete, 2009. [Portada]

[...]Edificio magnífico, de plano ortogonal con doce calles que se cruzan con otras en perpendicular, y abierto al exterior mediante cuatro puertas, recordando el modelo hipodámico de la ciudad ideal de Francisc Eiximenis⁹.



Se recogen alusiones a este proyecto, aportando una comparación formal, en el reciente trabajo de Don Aurelio PRETEL MARÍN:

Estos dos autores, abren el campo de la investigación con sus referencias y probablemente, aporten nuevos datos sobre la razón de este proyecto que no llegó a ser.

-
- (10) Paolo Sica, *Storia dell'urbanistica. El settecento*, Roma-Bari, 1976, págs. 176-177, figs. 342, 343-345.
- (11) *Colección de Documentos Oficiales relativos a la construcción y demolición del Parián y a la propiedad reconocida e incontestable que tuvo el Excmo. Ayuntamiento de México en aquel edificio se imprime de acuerdo de la misma corporación*, México, 1843, XXVII y 93 págs., 1 litografía.
- (12) Antonio Sancho Corbacho, *Arquitectura Barroca Sevillana del siglo XVIII*, Madrid 1952, pág. 110, fig. 71. Teodoro Falcón Márquez, *Torcuato Benjumeda y la Arquitectura Neoclásica en Cádiz*, Cádiz 1974, págs. 72-73, lám. XX.

⁸ Op. Cit. [9]. pp. 498-499.

⁹ Op. Cit. [10]. p. 57

[11]: CAJA 304. EXP. 4: Plano del Primer Edificio de la Feria.
Arquitecto: Lucas de los Corrales [Plano]



4.1.2 La feria como mercado

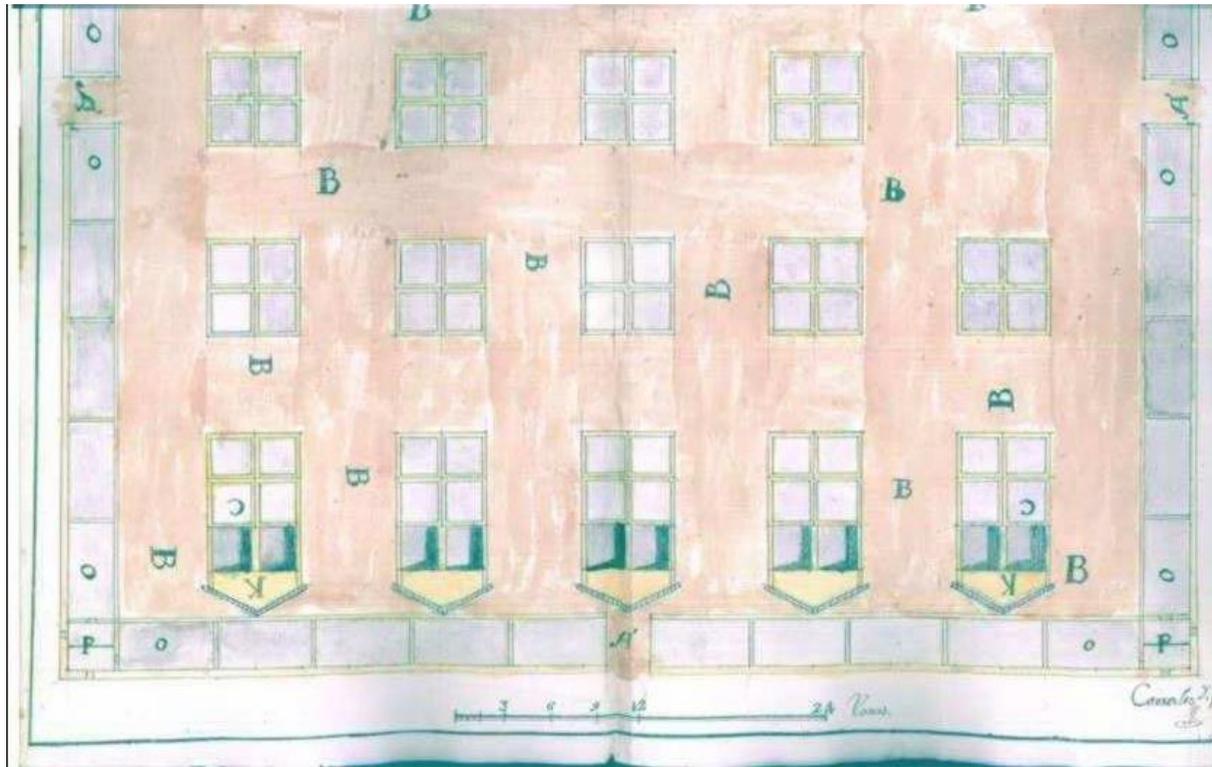
La documentación gráfica del Proyecto original, consiste en un único plano en papel, delineado a tinta y coloreado.

Alto: 56,7 cm. Ancho: 42 cm.

Su escala en varas, se entiende como varas castellanas (1 vara= 0,8350 m.) por ser medida oficial (1.568-1.795)(1) Podemos conocer la extensión:

- Planta general rectangular:
76 x 92 v. = 63,46 x 76,82 m.
- Planta cuadrada de 4 tiendas:
6 x 6 v.= 5 x 5 m (1 tienda = 6,25 m2.)
- Planta de tienda adosada al perímetro:
3,2 x 6,4 v.= 2,67 x 5,34 m.
- Planta Hospedería y servicios comunes:
Aprox. Cuadrada 4,8 v. = 4 x 4 m.
- Planta cuadrada de Casa de Justicia:
3,6 x 3,6 v.= 3 x 3 m.
- Alzado perimetral general: 4,4 v= 3,67 m.
- Alzado doble planta: 8 v. = 6,68 m.

(1) MAIER ALLENDE, JORGE: Catálogo del Gabinete de Antigüedades Siglos XVI-XX, Real Academia de la Historia. Madrid, 2005.



Su trazado nos remite a una idea funcional, estructurada, propia de la tipología de Mercado: esquema de calles donde, a ambos lados, los visitantes pueden acceder fácilmente a los géneros. En este ejemplo, los edículos o puestos se sitúan en la zona central: juntos pero ordenados. Y los del perímetro invitan a permanecer dentro del conjunto. La forma simétrica, incluso de accesos, evade al visitante del exterior, no existen referencias.

Los alzados parciales, que se representan junto a estas partes de la planta, parecen carecer de valor junto a la misma, lo que resalta de nuevo la idea de eficacia.

: [11.a]

[11.a]: Op. Cit. [11] [Ampliación de planta]

2.2 El Proyecto Ilustrado

2.2.1 Proyecto académico

[12]: CAJA 305. AHP.: Arriendos 1773. [Portada]

Albazete= año de 1773. Expediente de Feria de los Llanos año de 1773.

Cuentas de sus productos= y sus reparos hechos en la venta, cuadras, porchados y otros.

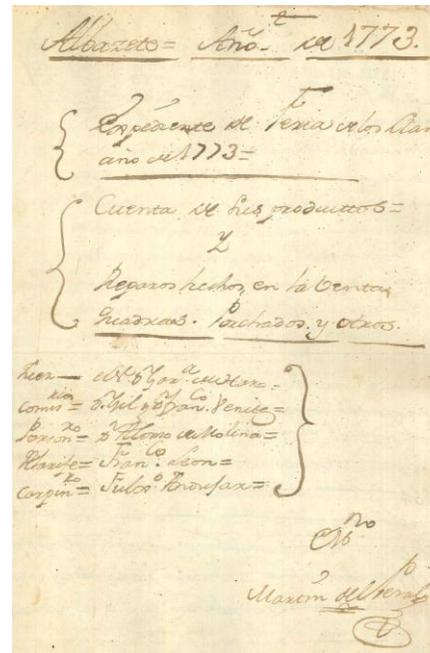
Juez- S^r. D. Gar^a

Com^{rios}= D. Gil y D. Fran^{co} Benitez

Prionro= D. Alonso de Molina

Alarife= Fran^{co} Leon

Carpin^{ro} = Fulg Atienzar¹



Una vez desestimada la idea del proyecto de Don Lucas de los Corrales, el Ayuntamiento intenta reubicar la celebración en las lonjas-hospedería de los Llanos, adecentándolas sólo un año después:

Hasta casi veinte años después de su construcción, se estarían adecentando estas lonjas, como recoge Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES. Su propósito de afianzar la feria al territorio sigue siendo una prioridad.

¹ Op. Cit. [12]

[13]:SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO JAVIER: Apuntes para la Historia de Albacete, Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz, (Sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916. [Portada]

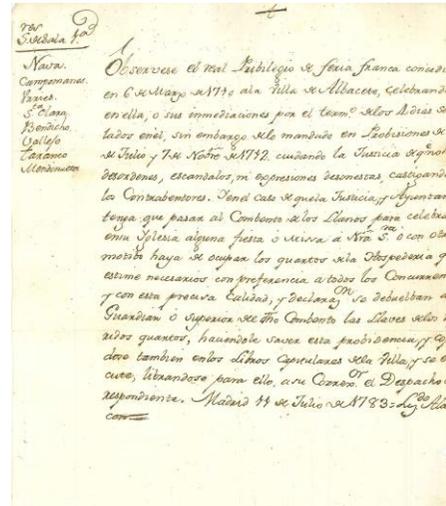


No obstante el adecentamiento de unas naves que, anteriormente no habían captado la atención de los comerciantes y vecinos, bien por la intervención de los frailes en que así fuera o bien por razones de condiciones materiales y de ocupación sobre el territorio, no constituirá costumbre ni hábito: no existe el arraigo.

Y el año siguiente gastó allí la villa en reparaciones 5.074 reales (I)².

[14]: CAJA 304.AHP: Auto de Providencia. [Fecha 11 de Julio de 1783]

Obsérvese el real Pribilegio de feria franca concedido en 6 de Marzo de 1710 á la Villa de Albacete, celebrando en ella ó sus inmediaciones por el término de los 4 días señalados en él, sin



Esta práctica tampoco sería suficiente para ganar el litigio todavía abierto con los frailes, que finalmente, se resolvería por Auto del Tribunal Supremo de Castilla de 11 de julio de 1783:

(I) Hasta la traslación de la Feria a Albacete gastó el Ayuntamiento en los Llanos cerca de 90.000 reales sin contar las lonjas permutadas.

² Op. Cit. [13].p. 96

embargo de lo mandado en probisiones de 14 de Julio y 7 de Noviembre de 1712, cuidando la Justicia de q^e no haya desórdenes, escándalos, ni expresiones desonestas, castigando á los contrabentores. Y en el caso de que la Justicia y Ayuntamiento tenga que pasar al Combento de los Llanos [...], hayan de ocupar los quartos de la hospedería que estime necesarios, [...]y con esta precisa calidad y declaraz^{ón} se devuelvan al Guardián ó Superior de dicho Combento las llaves de los referidos quartos, haciéndole saber esta probidencia y copiándose tambien en los libros capitulares de la Villa, y se execute, librándose para ello, á su Corregidor, el despacho correspondiente. Madrid 11 de Julio de 1783.= [...]³.

[1]:

Después de sesenta años, apareció brillante en el horizonte de esta Villa la luz de su justicia [...] Así es que, el auto inserto, [...] produjo en nuestros compatriotas inmenso júbilo, levantando su espíritu y estimulando su deseo de grandes reformas administrativas, como lo demuestran las rápidas y valientes resoluciones inmediatamente adoptadas sobre el particular de la feria⁴.

Este auto marca el punto de inflexión en la historia: permite a la Villa la traslación de la celebración a Albacete y la ejecución de un recinto ferial. Así lo recoge Don José SABATER Y PUJALS:

³ Op. Cit. [14]

⁴ Op. Cit. [1].pp. 43-44

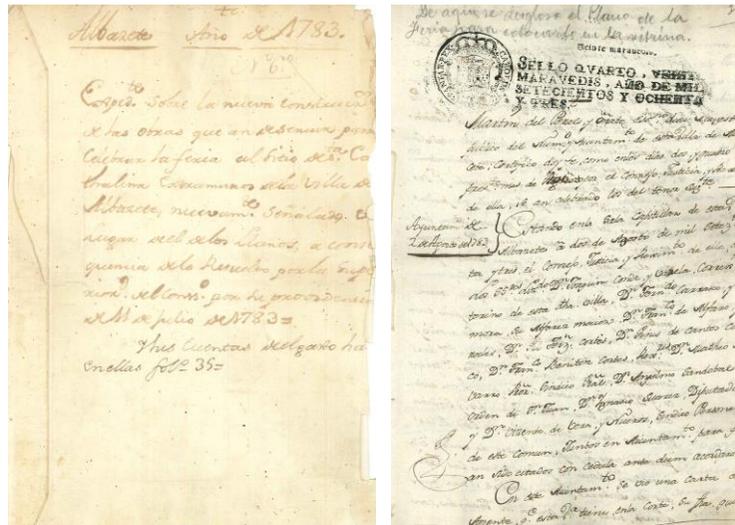
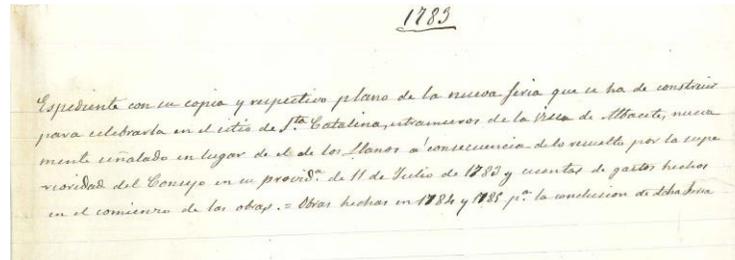
[15]

[16] [17]

[15]: CAJA 304. AHP.: “Expediente con una copia y respectivo plano de la nueva feria que se ha de construir para celebrarla en el sitio de Sta Catalina, extramuros de la villa de Albacete, nuevamente señalado en lugar de el de los llanos a consecuencia de lo resuelto por la superioridad del Consejo en su providencia de 11 de julio de 1783 y cuentas de gastos hechos en el comienzo de las obras=obras hechas en 1784 y 1785 para la conclusión de dicha feria”. [Portada cabeza de Expediente 1783-1785]

[16]: CAJA 304. AHP.: Albazete Año de 1783. Exp^{te}. Sobre la nueva construcción de las obras que an deservir para celebrar la feria del sitio des^{ta} Catalina extramuros de la villa de Albazete, nuevam^{te} señalado en lugar delos Llanos, a consecuencia delo Resuelto porla Superior^d. Del Con^{so} por su provision del 11 de julio de 1783.

Y sus cuentas del gasto hecho en ellas fol^o 35=. [Portada Expediente de obras de 1783]



En veintidós días, la Villa publicará en Auto de Providencia, su abierta declaración de intenciones: la construcción inmediata de un Edificio Ferial.

Se abre Expediente conteniendo las obras comprendidas entre el 2 de Agosto de 1783 y el 18 de Febrero de 1785. La documentación que contiene, además de cabeza de Expediente:

- portada de las obras acometidas en 1783,
- Auto del Ayuntamiento de Albacete, de 2 y 4 de Agosto en sesión continua,
- seguimiento y ocupación de las obras de este mismo año, y
- autos de otras obras menores hasta la última modificación dos años después.

[17]: CAJA 304. AHP.: Sesión del Ayuntamiento de Albacete. [Fecha 2 y 4 de Agosto de 1783]

Se destaca las indicaciones para la ubicación, arquitecto y construcción, con la previa definición del diseño: modelo arquitectónico funcional.

[17]:

[...] en este Ayuntamiento por los SSres. Comisarios Diputados se manifestó la planta ô diseño que con su intervención se ha formado por maestro de arquitectura y de conocida inteligencia de esta Va. para la fábrica de celebrarse la Feria y se â mandado remover a ella [...] del sitio de los Llanos como parage el mas oportuno y de la mayor comodidad para toda clase de personas, por lo vistoso y llano de su sitio, el contiguo a las eras y egidos de S^{ta}. Cathalina, entre los cam^{os} se llevan, uno al molino de la Alcantarilla, y el otro de la Fuente del Acequión, donde se logra por su espaciosidad el tener a la vista de los Concurrentes toda especie de Ganados y caballerizas de g^c abunda, y estas el beneficio de condenar y tomar sus Aguas de acequia inmediata, sin que se descubra perjuicio de terreno, por ser todo su suelo terreno valdío [...].

Descubriéndose por su forma de serlo, la de un círculo, capaz de construir doscientas tiendas, y todas resguardadas por su cerramien^{to} claustal y Puertas de seguro, cuia vista manifiesta la mayor hermosura [...] de un común acuerdo aprobado dicho Plan y sitio señalado [...] se proceda con la brevedad posible a la construcción de dicha obra

para que pueda celebrarse en el sitio señalado la Feria del pres^{te} año eligiendo para ello maestros Arquitectos, sobre estantes, peones, caleros y demás operarios q^e les pareciere para todo [...]⁵.

Especial mención merece la toma de decisiones sobre la ejecución de una obra de tal envergadura.

1º [...] q^e desde el día de mañana se trate para dar principio a dhas nuevas obras encargándose las éstas a el cuidado de maestros de conocida pericia y en particular para uno que aga de director de ellas, y que este lo sea el arquitecto Josef Ximenez por quien se â levantado la planta o diseño de su construcción q con su aprobado por el Ayuntamien^{to} de esta villa en el celebrado la mañana de este día.

2º también acordaron dhas SS^{res} el nombrar como persona dela mayor integridad, y confianza q^e asista en calidad de Sobre estante [...] a Manuel de Salas [...].

5º Que desde el día de mañana, como primer paso, se de principio à abrir los cinco Pozos que el Plan, ò diseño dela nueba obra manifiesta [...].

6º Que en el Pozo del centro del expresado circulo, se ponga, y fixe una rexa de hierro con mallas estrechas, para q^e sentada enla planicia de su suelo no cause embarazo, y pueda enlos tiempos de Lluvias recoger las Aguas desu circumbalaz^{on}.

⁵ Op. Cit. [17]. [Fecha: 2 de Agosto de 1783]

7º Que en los quatro Pozos dela parte de afuera qe manifestaba el Diseño para servicio delas Gentes y avrevar en ellas los animales [...] pongan por de pronto, quatro brocales de Piedra.

8º Que el Arquitecto Director observando en su forma la planta de construccion, facilite vajo desu direccion, las obras mas urgentes q^e el tiempo lo permita, hasta el enge debe celebrarse la feria de este pres^{te} año [...]

12º Que aceptado por el Director Josef Ximenez este encargo, señale los mtros oficiales y numero de Peones [...]

13º Y últimamente, q^e estando en disposiz^{on} las nuevas obras qe el tiempo permitiera construir para la colocazon de las tiendas [...] se traigan y conduzcan a las q^e habia ene. de los Llanos, para su colocacion y reforma, hasta el numero delas posibles según la madera q^e alli se encuentre⁶.

De esta forma, artificialmente casual, se comienzan los trabajos de construcción: tres fechas dan fe del estado de la obra:

[16]:

Comparecencia de el Director y Sobre Estante de las obras: : 12/08/1783

[...] en el estado de haber formado el círculo central del centro de su Plaza [...]

⁶ Op. Cit. [17]. [Fecha: 4 de Agosto de 1783]

tierra, cal y tapias [...] y otros dos a concluir.

Comparecencia de 23 de Agosto de el Director y Sobre Estante: : 23/08/1783

Se han terminado las tres tapias [...] sobre el cimiento de la circunvalación figurada en el plan cuya altura es capaz para formar la cubierta. Y también los postes que han de recibir la madera de ella todos de piedra y barro con todas sus esquinas con regladas de yeso y rebocado de cal y las cuatro Puertas arqueadas con ieso y piedras y lo mismo las vranca de su descanso [...] haber concluido las tres tapias [...] de la circunvalación [...] y tambien los postes.

Comparecencia de 30 de Agosto de el Director y Sobre Estante: : 30/08/1783

[...] por ser difícil por la falta de tiempo para cubrirse el porchado de circunvalación de la parte de fuera de dicha Plaza [...] que solo quede concluido el piso del centro de dicha Plaza observando toda igualdad para el vaciamiento de las aguas llovedizas en el pozo sumidero [...] que se de principio a la construcción de las tiendas [...] la calle de entrada aunque sin cubrir por la falta de tiempo y materiales, convocando para la construcción de tiendas a los maestros carpinteros Manuel Galindo y Miguel Mineño [...] la parte de fuera de esta Plaza estén sin cubierto [...]⁷.

A continuación, e igual fecha 4 de Agosto de 1783, se encuentra aceptación del Arquitecto, como su propuesta de equipos de trabajo (aquí no reflejados).

⁷ Op. Cit. [16]. [Fecha: 12, 23 y 30 de Agosto de 1783]

[15]:

[...] Sin perjuicio de lo que sobre ello se resolviese por la superioridad del Consejo para cuyo efecto con las diligencias de dicho expediente se pasarán por mano del agente que esta villa tiene en la de Madrid con la súplica de que cuando fuere de su Real aprobación lo obrado hasta aquí se digne por un efecto de su real potestad conceder a esta villa la gracia de que continúe hasta perfeccionarse las demás obras que faltan para completar la de la planta o diseño de las de esta Feria [...]⁸

[...] los cuales se hallan hoy en el estado de estar concluidos todos los porchados de la parte de dentro del círculo de la Plaza en el que se pueden colocar hasta el número de ciento treinta y dos tiendas [...] todas ellas de ocho palmos y medio para su anchura y descargo de los comerciantes [...].

Y con septiembre, llega, por este año, el final de la obra, puesto que debía usarse para las fiestas. Tras la celebración de la Feria, la municipalidad liquida obras y recaudación, planteando aprobación del proyecto por el Consejo de Castilla:

En diciembre, el Arquitecto comparece para declarar el estado de las obras y enumera las restantes para su continuación:

⁸ Op. Cit. [15]: Acuerdo Municipal.[Fecha: 7 de Octubre de 1783]

Que la planicia de todo su suelo y porchados lo está con toda perfección y lo mismo el pozo sumidero con su reja para recibir todas las aguas como se ha visto [...] el suelo de la planicia de la calle carrera entrada a esta Plaza se halla también con la debida perfección para el descenso de las aguas y colocar en sus costados las correspondientes tiendas [...] y lo mismo los cuatro pozos que se han abierto a la parte de fuera [...] según la forma manifestada en la planta de descripción [...] fabricados los cuatro arcos a las entradas de las cuatro puertas de esta plaza y que caen al centro de ella y tabicados sus cuatro ángulos. Últimamente toda la madera que ha sido necesaria para la construcción de las trescientas sesenta y dos tiendas que en este año se han fabricado y reformado [...].

[...] Cubrir con madera todo el círculo de la parte de fuera de la plaza del modo que se ha practicado en el interior de ella recibiendo las maderas sobre postes o pilares de piedra cogidas sus esquinas con yeso y revocadas con cal [...] y lo mismo las dos costas de la carrera de entrada [...] y lo mismo si estuviese a construir el sobre círculo de los cuartos de hospedería [...]⁹.

Siendo las obras restantes las enumeradas a continuación:

Como se ha referido, el ayuntamiento tramita la aprobación del Proyecto y Obras ante el

⁹ Op. Cit. [15]: Comparecencia y declaración del señor arquitecto sobre el estado de las obras construidas y relación de las que faltan para concluir las señaladas en la planta de la nueva Feria. Fecha: 7 de Diciembre de 1783.

[18]: AHP.: Providencia del Consejo Real autorizando el establecimiento de la Feria en las eras de Santa Catalina. Gaceta de Madrid. 6 de Febrero de 1784. pp. 131-132 [Cedido por Fundación III Centenario]

¹³¹
 el Regimiento de Infantería fixo de Oran al Capitan, con grado de Teniente Coronel, D. Domingo Bodel; y de Fusileros en el de Toledo al Teniente de Granaderos, graduado igualmente de Teniente Coronel, D. Vicente de Matos, habiendo concedido esta graduación al Capitan del de España D. Manuel de Eitenhard.

Asimismo ha conferido S. M. la Tenencia Coronela del Regimiento de Caballería del Príncipe al Comandante de Escuadron del mismo Cuerpo D. Santiago de Irizarri; esta Comandancia de Escuadron al Teniente Coronel D. Mignel Perez de Nuevos Capitan de él; y Compañías en el de Voluntarios á caballo de España al Ayudante del mismo Regimiento D. Pedro de Echegaray, y en el Real Cuerpo de Artillería al Teniente de él D. Pedro de Hocés.

Igualmente ha provisto S. M. el Gobierno de la Plaza de Alhucemas en el Capitan D. Andres de Guerra Ayudante de la de Málaga.

El día 28 de Julio del año próximo pasado falleció en la mar á su regreso á España desde México, de edad de 60 años y 9 meses, el Excmo. Sr. D. Martin de Mayorga, Caballero del Orden de Alcántara, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, Virrey, Gobernador y Capitan General del Reyno de Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia, habiendo servido á S. M. por espacio de 48 años en los empleos de Alférez de Reales Guardias Españolas hasta Capitan, en cuyo tiempo se halló en las guerras de Italia y Portugal. Fué Gobernador de Alcántara, Presidente y Capitan General del Reyno de Goatemala, acreditando en todos estos empleos y en las diferentes comisiones que se pusieron á su cargo, zelo y amor al Real servicio.

Por providencia del Consejo Real se ha mandado que la feria concedida por Real privilegio á la villa de Albacete con término de 4 dias contados desde 7 de Setiembre de cada año, que hasta el presente se ha celebrado en el sitio inmediato al Convento de Franciscanos Descalzos llamado de los Llanos, á una legua de distancia de su población, se traslade á las inmediaciones de ella; y con efecto ha señalado su Ayuntamiento el sitio contiguo á las eras de Sta. Catalina, y ca-

¹³²
 sas de dicho pueblo entre los dos caminos que van, uno al molino de la alcantarilla, y el otro á la puente de Azequion, que es el lugar mas cómodo y á propósito para las personas y ganados con pastos y abrebaderos abundantes.

Diálogos de espíritu del P. Juan Eusebio Nierenberg de la extinguida Compañía de Jesus, recogidos de sus obras, y añadidos por el mismo autor. Se hallarán en la Librería de Manuel de Liera, postigo de S. Martin, y en el puesto de Saturnino Ramon Fernandez gradas de S. Felipe el Real.

Ilustracion apologetica al Breviario, Misal y Ritual Cisterciense de la Congregacion de S. Bernardo en los Reynos de Castilla y Leon. Obra útil para los Eclesiásticos que desean instruirse en los antiguos ritos Monásticos y primitiva disciplina de la Iglesia en los Divinos Oficios. Se hallará en Madrid en la Librería de D. Antonio Sanchez; en la de Martinez calle de las Carretas; en Valladolid en la de Santander; y en la casa de la Orden, á 12 rs. en pergamino y 16 en pasta.

Disertacion Médico-chirurgica, en la qual se propone el mas seguro método de curar la tisis pulmonar por las fumigaciones ó saltemientos, sacada del 5.º tomo de las Memorias de la Academia Real de Ciencias de París; publicada en castellano por D. Juan Joseph Aróstegui Cirujano del Hospital general de la ciudad de Valencia. Se hallará en la Librería de Espanza Puerta del Sol frente de la fuente; en Valladolid en las de la vida de Santander; y en Palencia en la Botica del Hospital.

Instituciones aritméticas del P. Pauthou de S. Joseph de las Escuelas Pias, con un apéndice de las prácticas de la cronología, traducidas del latin al castellano, con algunas notas por el P. Fernando Scio de S. Antonio de la misma Religion. Se vende en la Librería de D. Antonio Baylo calle de las Carretas.

Dos colecciones completas de muestras de escribir la letra mas usual, grabadas en estampas finas. La mayor contiene 6 diferentes tamaños de caracteres desde palotes hasta lo mas delgado, y una norma para cartas; todo en 8 muestras de á quartilla. Van agregadas 10 pautillas de á medio pliego; su precio 2 rs. La menor contiene 8 muestras en 2.º y 10 pautillas correspondientes, en un quadernillo que puede remitirse por el correo; su precio un real. Se venderán tambien sueltas las muestras de á medio pliego á 3 quartos; las de á quartilla á quarto; y pautas de madera encuadernadas de todos tamaños en casa de D. Juan Blanques calle de las Carretas núm. 2.

Coleccion de trages de las Naciones Asiáticas &c. por D. Juan Bautista Brit, láminas 3.º y 4.º Representa al Sultan vestido segun acostumbra en el Serrallo; y al Gran Visir en traje de ceremonia. Se venden con las antecedentes en la Librería de Copin Carrera de San Gerónimo.

EN LA IMPRENTA REAL.

Consejo de Castilla, y a su vez ante la Real Academia de Bellas Artes para San Fernando. La aprobación de traslación a las eras de Santa Catalina (20 de Noviembre de 1783) será publicada en anuncio oficial en La Gaceta de Madrid. Tras esta comunicación, el 8 de Febrero de 1784, la villa manda cuentas de obra y proyecto al Ministro Floridablanca, para su conocimiento y aprobación, de quien obtendrá respuesta más de un año después, con carta reflejada por Don José SABATER Y PUJALS (que se mostrará más adelante).

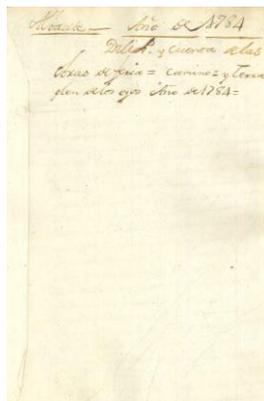
Sin embargo, el traslado y lugar ya cuenta con aprobación por Providencia Real. El Ayuntamiento de Albacete pone de nuevo en marcha las medidas para acabar la obra aceptada.

Por Providencia del Consejo Real se ha mandado que la feria concedida por Real privilegio á la villa de Albacete con término de 4 días contados desde 7 de septiembre de cada año, que hasta el presente se ha celebrado en el sitio inmediato al Convento de Franciscanos Descalzos llamado de los Llanos, á una legua de distancia de su población, se traslade á las inmediaciones de ella; y con efecto ha señalado su

Ayuntamiento el sitio contiguo a las heras de Santa Catalina y casas de dicho pueblo entre los dos caminos que van, uno al molino de la alcantarilla, y el otro á la puente del Azequión, que es el lugar más cómodo y á propósito para las personas y ganados con pastos y abrevaderos abundantes¹⁰.

[19]: CAJA 304. AHP.: “Diligencia y Cuenta de las Obras de Feria= Camino y terraplén de los oyos. Año de 1784”. [Fecha: 14 de Marzo de 1784].

[...] que habiendo llegado el tiempo oportuno para continuar en las obras de la nueva feria [...] con arreglo del Plan de su Descripción, aprobado por la Superioridad del Consejo [...] mandó que por de luego se proceda del terraplén de los ojos contiguos a la feria, que por vecinos en otros tiempos se han hecho [...] para el logro de su llanura y evitan toda desgracia en la concurrencia de gentes que bajan a la feria [...] ¹¹.



Por razones climatológicas y falta de subvención, no se continúa la adecuación del recinto ferial hasta meses después de su aprobación oficial. Se preparan las zonas anexas, sufragándolas el común de los vecinos.

En el mes de Junio, con buena disposición del clima, y de nuevo con apremio de las obras a realizar para concluir el edificio antes de la próxima feria, la Villa acuerda su adecuación con respecto a las normas del Consejo de Castilla. Nuevo Arquitecto: Don Antonio Cuesta.

¹⁰ Op. Cit. [18]

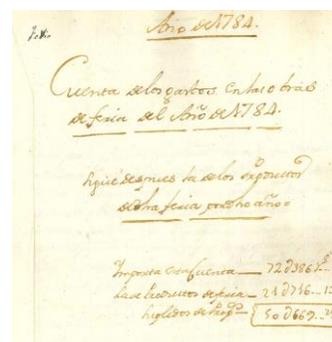
¹¹ Op. Cit. [19]

[...] que por de luego se proceda a la continuación de la aprobada feria, la cual lo sea por el medio más útil que encuentra este Ayuntamiento [...] las porciones de cal, arena para su mezcla, yeso y piedra con arreglo al diseño y plano de Antonio Cuesta como maestro Arquitecto de esta Villa y persona de conocida inteligencia tratando por de luego el conf. el sobre círculo porchado del modo que en el año anteproximo se fabrica recibiendo su cubierta y costras de cal y sus cimientos [...] dejando solo para las entradas quatro puertas angulares con correspondencia a las del círculo de la Plaza del Año pasado: con cuya nueva obra de este sobre círculo, se conseguirá por su extensión, hay adonde colocarse las tiendas en los que en otro Año hubieron al descubierto [...]. Encargado otro Año, deje enlazada con la obra del sobre círculo, los dos ramales de cimientos y tapienda que después han de servir de Espalda a la calle de entrada, con la propia idea de tomar a una mano y otra los correspondientes porchados, para colocar en ellos, los vendedores [...] ¹².

[20]: CAJA 304. AHP.: "Año 1784. Cuentas de los gastos de las obras de feria del Año de 1784". [Fecha: 6 de Noviembre de 1784]:

Importe esta cuenta = 72.386 Rs...8

Lade productos de feria = 21.716 ...13



Con la aprobación de los técnicos el 7 de junio de 1784, se pondrá en marcha el remate del Edificio. De nuevo, en Noviembre, se presentan Gastos de las obras realiza, aún no concluidas, a falta del remate de puertas:

¹²CAJA 304. AHP: Testimonio del Ayuntamiento de tres de Junio de 1784.

Suplidos de Propios = 50.669...29

[8]:

Evidentemente aquel proyecto de Josef Ximénez, según el dibujo, ofrece todos los caracteres propios de la provisionalidad. Por otra parte, y dado que se trataba de una obra pública de envergadura promovida por la propia villa, requería la aprobación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y por ello se delinearía de una forma más correcta y se le daría un diseño más clásico y así, en 1784, se abriría lámina firmada por Josef Giraldo García del que sabemos que fue grabador y calígrafo, nacido en Toro en 1737 y muerto con posterioridad a 1790; [...] En el grabado (Alto, 40,7 cm. Ancho, 28 cm.) del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, que aquí vemos, estampado en la época y del que se tienen noticias de dos más (uno en Valladolid y otro que fue regalado al General Franco por el Ayuntamiento de Albacete -¿será el mismo del I. E. A.?-), se nos ofrece el edificio precedido por una plaza en el convergen tres paseos arbolados, tan sólo llegó a construirse el actual de la feria. El Pórtico monumental estaría coronado con una

De este mismo año de 1784, se tiene constancia de un plano del Recinto Ferial, con modificaciones reseñables con respecto al original del año anterior. Hay diversas teorías sobre su autoría, coincidiendo sin embargo en la razón de su existencia. El estudio de Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ destaca por ser el mejor documentado:

gran estatua de Carlos III y unos trofeos de gusto neoclásico y se accedería a la calle de los nevateros (vendedores de nieve) que quedaba con porchados a ambos lados y un obelisco central, todo ello conduce a la “casa de la villa” –hoy capilla de la Virgen– en donde se acentúa el carácter neoclásico con vanos coronados por frontón triangular. La gran plaza circular ofrece los habituales soportales con doble anillo y obelisco central, todo como en el plano del año anterior. Sin duda al proyecto se le quiso dar un aire más clásico, aunque a la hora de su construcción, en muchos aspectos se mantuvo un carácter más propio del barroco popular, en una edificación levantada con los materiales tradicionales en la zona, el tapial, la madera y la teja curva. El edificio se concluiría en los años siguientes y la portada principal ofrecía un acceso con pilastras jónicas, vano adintelado y frontón triangular, coronado con el popular “pincho” [...] ¹³.

[21]: CAJA 304. AHP.: “Albacete, Año de 1785. Diligencia de Almoneda y Remate de las 4 puertas Ppales de la Feria de Esta Villa”. [Portada cabeza de Expediente. Fecha: 18 de Febrero de 1785].



Sin embargo, la obra no se había concluido. Faltaba la colocación de las puertas de entrada, que tendrá lugar en el año de 1785: en este Expediente, se guardan los planos de las ofertas de distintos artesanos. El adjudicatario fue Don Pedro Godoy: el Recinto Ferial se ha completado.

¹³ Op. Cit. [8]. p. 3

[...] de las cuatro puertas de su entrada, salida y laterales para dar seguridad y resguardo de las tiendas de mercaderes [...] admitiendo las posturas y mejoras que se hicieron sobre las fábricas de estas cuatro puertas poniendo por caveza de estas los dos diseños gobernando por ahora el que se descubre con el numero primero.

[1]:

Se resolvió pues verificarlo en el mismo sitio que hoy ocupa, aprovechando los materiales del ferial de Los Llanos, y con arreglo á los planos hechos por el *Maestro* Arquitecto Josef Jiménez, natural de esta Villa, los cuales figuran á la cabeza del expediente.

Como el propósito del Ayuntamiento fue construir el edificio ántes de aquella próxima feria, por no perder en las subastas el mes que para ella faltaba, acordó hacerlo por administración, destinando para el pago de las obras, el fondo de Propios, á quien se reintegró con el producto mismo de la feria.

Como era consiguiente, el mismo autor de los planos fue nombrado director facultativo y económico, y sobrestante Don Manuel de Salas [...] con el sueldo el primero de *veinte reales diarios*. [...] El Arquitecto eligió para la construcción de la obra “como maestros de toda inteligencia, oficiales y peones que los asistieran [...].

El primer autor en recoger una síntesis de lo acontecido es Don José SABATER Y PUJALS, incluso recopilación de los participantes en el proceso constructivo. Es la fuente de información del resto de Cronistas:

Esos obreros [...] hicieron en 33 días todo el círculo interior por completo, con las paredes de la calle de entrada; (1) concluyéndose al año siguiente, bajo la dirección del Arquitecto Antonio Cuesta las demás obras [...].

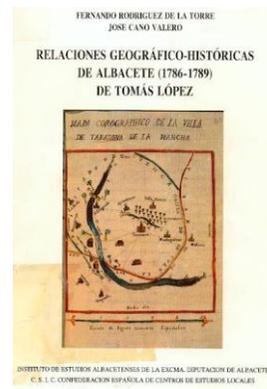
Cuando solo restaba colocar las cuatro puertas que dan entrada á los círculos, el Ayuntamiento, que había remitido al Supremo Consejo de Castilla, para su aprobación, los proyectos y cuentas de las obras, tuvo la honra de recibir del insigne hombre de Estado y célebre Ministro Conde de Floridablanca, la siguiente carta [...].

La obra rigurosamente ajustada al Plano de Jiménez es tal cual la véis hoy día; se compone de dos círculos concéntricos que forman en soportales dos órdenes de puestos; tiene cuatro entradas en dirección de los puntos cardinales, y la del Este, comunica con un gran patio de forma rectangular, ó sea la calle de entrada, con dos filas de puestos á derecha e izquierda, terminando con una airosa verja en que está situada la puerta principal, á cuyo frente se hallan las alamedas, que en lo antiguo eran convergentes al edificio. La línea total de la obra (distante quinientos pasos de la población) es de cuatrocientas varas, y comprende *quinientos cincuenta y un* puestos, sin contar la multitud de los que se instalan en su exterior¹⁴.

Otra fuente documental para los historiadores, son los datos de puestos y terrenos recopilados por Tomás López, y que nos transcriben Don Fernando RODRÍGUEZ DE LA TORRE y Don José CANO VALERO: el testimonio de la situación del inmueble es sin

¹⁴ Op. Cit. [1]. pp. 46-51

[22]: RODRÍGUEZ DE LA TORRE, FERNANDO y CANO VALERO, JOSÉ: *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789)* de Tomás López, Serie 0, IEA. Albacete, 1987. [Portada]



duda la aportación más destacada de este autor:

Con una investigación depurada, a partir del corpus de las respuestas a Tomás López, se conocerían los intercambios comerciales a fines del XVIII, tema éste de gran interés. [...] Las ferias y mercados, sobre los que pretende indagar en la misma pregunta 10ª del Interrogatorio, tienen algunas respuestas de interés [...].

En cuanto a las ferias se mencionan, desde luego, la de Albacete, afamadísima ya en el XVIII (folio 65v).

[...] y sobre todo/ la feria franca de los cuatro dias que celebra desde el siete de septiembre a el diez/ inclusiv, y la que por tan numerosa lo es/ la mas memorable del Reyno que no/ tiene comparación en ella se ben colocadas/ trescientas y mas tiendas de todos generos/ de telas, quincalla, platerias; en otros ciento/mas toda especie de corraje, gergas, jal/ merias; confituras, y demas efectos de otra na/ turaleza, y comestibles y todos vajo de dos cir/ culos, con una hermosa calle para su en/ trada, todo cubierto, y a la mayor seguridad/ que forma su fabrica de la mayor hermo/ sura con piezas de adorno donde asiste el/ Corregidor, ministros de Justicia y tropa, para/ la quietud y sosiego de numeroso concurso/ de las muchas gentes que concurren a ella/ de los Pueblos inmediatos, gozando su situa/ cion de la mas espaciosa llanura en el/ paraje que dicen de Santa Catalina a los ex/ tramaros de su Población a la parte del (...+...) dado un nuebo//¹⁵.

¹⁵Op. Cit. [22]. p. 69, 123. [Transcripción de: *Diccionario Geográfico de España [Manuscrito]: Albacete y Ciudad Real*, Publicación S. XVIII,

Comenzarán a proliferar las descripciones copiadas de las dos anteriores. Como la *Crónica* de Don Joaquín ROA EROSTARBE, del que referimos como aportación novedosa la incorporación de plano, cosa que no hizo Don José SABATER Y PUJALS:

[2]:

A la amabilidad del Excelentísimo señor don Diego González Conde, Senador del Reino y rico propietario del pueblo de Mahora, debemos el original que nos ha servido para el presente plano de la renombrada feria de Albacete, que incluimos aquí con el mayor gusto, ya que no pudo hacerse, por no tener de él noticia [...].

Habiéndonos llamado la atención el que este plano esté fechado en 1784, un año después de la construcción del ferial, acudimos, por si podía disipar nuestra extrañeza, á nuestro amigo el señor Sabater, autor de la Memoria de la Feria, quien, nos dio una explicación satisfactoria que pone de acuerdo ambas fechas. En efecto, según se expresa en la citada Memoria, el Ayuntamiento antes de la conclusión de las obras y cuando solo faltaban las cuatro puertas principales, envió para su aprobación al supremo Consejo de Castilla los presupuestos y un plano del que sin duda es copia el que aquí presentamos, por ser, aunque igual, de una ejecución mucho más esmerada que la del que figura en el expediente que después hemos

tenido ocasión de ver. Damos pues las mas sinceras gracias al señor González Conde, que nos ha permitido ofrecer esta verdadera novedad á los lectores de la CRÓNICA¹⁶.

[13]:

La obra, ajustada, con pequeñas modificaciones, al plano citado, consta de dos círculos concéntricos formados por soportales en que se hallan los puestos o paradas, con cuatro puertas, una de las cuales, la de Saliente, que da frente a la población, comunica con la calle de entrada que a derecha e izquierda tiene también paradas como las de los círculos, ascendiendo en total a 551. Dista unos 200 metros de la población y su área es de 400 varas cuadradas. Hay en la puerta de Saliente un extenso edificio con salón de sesiones para la Comisión del Ayuntamiento y oficinas para Juzgado, empleados de Hacienda encargados del cobro de los impuestos y arrendatarios de la Feria, y en la calle de entrada locales para café y fonda y cuerpo de guardia para las tropas que custodia el edificio. Da acceso a éste un paseo que tiene su principio en la calle de la Feria y constituye una hermosa avenida [...]. La traza originalísima de la Feria llena completamente su objeto y es muy digna de atención como única en su clase¹⁷.

Citamos las descripciones del Ferial que contienen pequeñas variaciones, sobre todo, debido al año de publicación, como la de Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES:

¹⁶ Op. Cit. [2]. APÉNDICE NÚMERO 3. PLANO DE FERIA. Volumen II. p. 46

¹⁷ Op. Cit. [13]. pp.98- 99

209.—PLANO DEL EDIFICIO DE LA FERIA EN ALBACETE.

Exp.: A.H.P. AB. Mun. Carp. Priv.
Papel delineado.
Albacete, Agosto 1783. Arquitecto: Josef Ximenez.

El 4 de Agosto de 1783 el Ayuntamiento de la villa acordaba iniciar la obra de este singularísimo edificio, un mes después, en Septiembre, ya se inauguraba la Feria en Albacete, sin duda quedaba mucho por hacer pero la construcción estaba lo suficientemente adelantada como para poderla utilizar.

El gran hallazgo del arquitecto de Albacete, Josef Ximenez fue el construir un edificio plenamente funcional, con toda una serie de dependencias administrativas, judiciales y sobre todo comerciales que le dan una personalidad inigualable, pues no conocemos precedentes en cuanto a la forma y distribución de este edificio con una gran plaza circular porticada —el redondel— y una avenida de acceso también porticada donde se abren las tiendas —“el rabo de la sartén”—. De entonces a la actualidad se ha ido ampliando el edificio, en ocasiones de una manera poco afortunada.

210.—PLANO DEL EDIFICIO DE LA FERIA. 1784.

Fotografía.

El original de este plano fue regalado al General Franco en su visita a Albacete, hoy tan sólo se conserva aquí fotografía.

Sin duda las obras de edificación del ferial llevadas a cabo en 1783 debieron ser escasas, pese a que se celebrara ya la Feria ese año; será en los siguientes cuando se vaya completando toda la fábrica. Aquí en este plano se muestra y especifican todas las partes del edificio; el pórtico, bien distinto al que realmente se construyó, que estaría coronado por una estatua de Carlos III y unos trofeos de gusto neoclásico, la Casa de la Villa, los porchados, el cuerpo de guardia, las tiendas, servicios, etc.

Ya en textos del s. XX, la información sobre su proceso constructivo, reflejada por los autores, se va reduciendo. Pasa a reflejarse como “la sartén” edificio singular, imagen de la ciudad. Así lo muestra la siguiente ficha del proyecto, elaborada por Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ:

Esta ficha nº 209 es una de las pocas que no se repite en la siguiente exposición de Mayo a Agosto de 1991, que tuvo lugar en el Museo de Albacete. Un dato de interés significativo que contiene es la información sobre la ubicación del plano original en el momento de realizar la muestra.

: [5]

Ficha nº 209: p. 78-79. Ficha nº 210: p. 79.

En la ficha nº 210 del mismo catálogo, el autor comenta la imagen del proyecto de 1784, versión mejorada con respecto a la del año anterior. Como puede observarse, no se tiene constancia del paradero del documento original.

176. Plano del edificio de la Feria de Albacete.

Exp.: Instituto de Estudios Albacetenses.
Grabado. Ancho: 28 cm. Alto: 40,7 cm.
José Giraldo García. Madrid, 1784.

Este interesantísimo grabado ha sido recientemente recuperado para el patrimonio provincial por el Instituto de Estudios Albacetenses. «*El plano construido para la Feria en la Villa de Albacete. Año 1784*», ofrece toda una serie de detalles y explicaciones de las diversas partes del edificio.

Sin duda las obras de edificación del ferial inaugurado en 1783 debieron ser escasas pese a que ya en ese año se celebraba el certamen; será con posterioridad cuando finalice la construcción. Aquí en este plano se muestran algunos detalles no construidos, como el pórtico, quizá levantado con carácter efímero. Este estaría coronado con una gran estatua del Rey Carlos III y unos trofeos al gusto neoclásico.

[23]

[6]

[23]: Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid *Albacete tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura*. 1983. Coordinador: Antonio Yebenes Morán. Ficha nº 176: p. 197.

[6]: Ficha nº 393: p. 519.

393**Plano del edificio de la feria**

Siglo XVIII. 1784.

Arquitecto José Ximénez. Grabador José Giraldo García, Madrid.

Papel calcografiado.

Alto: 40'7 cm., ancho: 28 cm.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES.

Sabemos que en 1784 se abrió una plancha con el «Plano construido para la Feria en la villa de Albacete». Quizás este plano se hizo para la aprobación del proyecto por la Real Academia de San Fernando, si bien desde el año anterior el edificio estaba ya levantado. Aquí se muestran algunos detalles no construidos, como el pórtico, quizá levantado con carácter efímero. Éste estaría coronado con una gran estatua del Rey Carlos III y unos trofeos al gusto neoclásico.

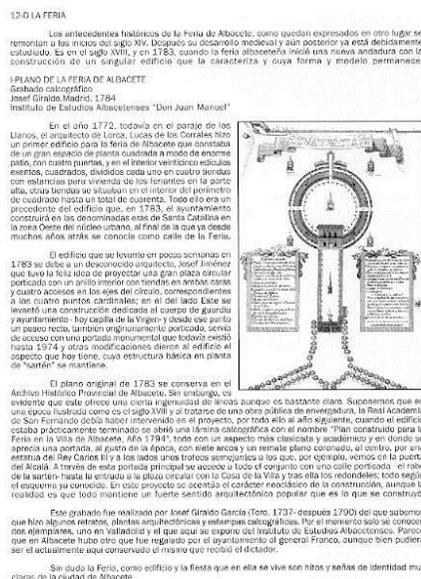
L.G.S.B.

Reflejamos otras dos fichas relativas al Plano mejorado de 1784: la primera de ellas corresponde a la exposición realizada en 1983 en Madrid sobre la historia de Albacete, y la segunda, a la realizada en 1991 en Albacete.

En la primera de ellas, la nº 176, se describe ya el documento original y se hace constar que ha sido recuperado por el IEA.

Ya en la segunda ficha, con la celebración de la Exposición correspondiente en 1991, se anota que el original se encuentra en el Instituto de Estudios Albacetenses: su recuperación se realizó en este período de 1982-1983. También son importantes los datos referidos en estas fichas sobre el pórtico con Estatua que no se construyó.

[24]: Catálogo de la Exposición, *Albacete. Un municipio, una feria*, realizada en el Stand de Caja Castilla-La Mancha en el Recinto Ferial de Albacete, Coordinación Fundación III Centenario. 7-17 de Septiembre 2009. Autor del Texto: Luís Guillermo García-Saúco Beléndez. Ficha nº 12D: p. 32.



[25]: SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ y FERNANDO VALDÉS, DIEGO: *Historia de la Feria: doscientos años del palacio (1783-1983)*. Editorial Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha. Albacete, 1983. [Portada]



En 1946 viene Franco a Albacete. —“Queremos regalarle este plano original de la Feria, realizado en 1784. Aunque la obra no se hizo, es lo más nuestro que

Una última ficha, publicada en el reciente Catálogo de la Exposición realizada durante la celebración de la fiesta de este año 2009, vuelve a presentarnos el plano de 1784 indicándonos que se sigue conservando en el IEA. En este caso, relata los antecedentes del Proyecto de Don Lucas de los Corrales, comentando las diferencias de la portada, ya referidas en las anteriores, para incluir finalmente, el relato sobre la donación a Franco. Hace pues, una síntesis de las dos fichas anteriores, aportando alguna reseña sobre su porte neoclásico.

Don José SÁNCHEZ DE LA ROSA, es el único autor que cita la fecha en la que el plano referido del Recinto Ferial elaborado con fecha de 1784, deja de encontrarse en Albacete. Sin embargo, es confusa la breve información sobre la obra no realizada reflejada en dicho plano:

tenemos”¹⁸

[9]:

Edificio construido a fines del siglo XVIII, aunque fue agrandado en el siglo XX, por sus características merece la máxima atención de todos aquellos que tienen curiosidad por la historia de la economía agrícola y ganadera a la vez que la historia del arte y del urbanismo.

El edificio de la Feria de Albacete, situado en un vasto espacio triangular, antaño fuera de la ciudad y hoy incorporado a su caserío, es de forma circular, de poca altura y gran radio. Su fábrica es de muros de tapial caleados. Carente de ventanas, [...] se asemeja a una antigua plaza de toros, aunque su desmesurado perímetro lo desmienta. [...]

Edificio unitario, el Ferial de Albacete es el símbolo más visible de la ciudad. Su fábrica de sobrio diseño es a la vez una síntesis de la arquitectura tradicional y del espíritu de innovación del siglo de la Ilustración. Respondiendo a un programa preciso y concreto, es construcción ante todo utilitaria. Su adecuación a la función a la que desde un principio se le destinó es perfecta como han demostrado los dos siglos en

Al margen de la mera descripción, otros autores aportarán su visión global del edificio construido. Referencia modelo es la ponencia de Don Antonio BONET CORREA, con su exposición de antecedentes, objeto de proyecto y conclusión sobre el ejemplar de arquitectura ilustrada:

¹⁸ Op. Cit. [25] p. 26.

que ininterrumpidamente ha servido para albergar a fecha fija la Feria de Septiembre. Sus creadores no olvidaron, sin embargo, el carácter de comodidad y significación de ornato público que debían comunicar al edificio y su entorno. [...]

En la elección del lugar fueron determinantes varias razones. La primera era la proximidad del centro del núcleo urbano. La segunda la abundancia de agua, con el canal, que servía para que se abrevase el ganado caballar, mular y asnal puesto a la venta en los terrenos de “la cuerda” o campo en torno al edificio ferial en el cual se instalaba desordenadamente el campamento de carros, tiendas de campaña y garitas. A la vez se horadaron pozos que, con su agua más fina, servía para saciar la sed de los feriantes.

El edificio ferial construido con forma circular, por su composición de un cuerpo longitudinal a manera de pórtico y el círculo o redondel para las tiendas del mercado, fue siempre llamado “la sartén”. [...]

El estudio del edificio permanente de la feria ofrece un gran interés desde el punto de vista de la arquitectura de la ilustración, tanto por sus distintos proyectos como por el resultado definitivo y único que aún hoy puede admirarse (7). [...]

(7) Felizmente no se han cumplido los vaticinios del historiador Rafael Mateos y Sotos, que, como se lee en su libro *Monografías de Historia de Albacete* (publicado por la Excma. Diputación Provincial de Albacete, 1974-1977, pág. 167), escribía, en 1950, que el ferial era “edificio que, posiblemente, pasados que sean ciento sesenta y un años de su construcción, será *deglutido* por otra edificación mucho más grandiosa, destinada, igualmente, al mercado ferial”

Del edificio actual, iniciado en 1783, en la villa de Albacete, se conservan dos planos. En ellos, al igual que en otros documentos del siglo XIX, se ve como era su arquitectura antes de ser agrandado en nuestro siglo. El primero es un dibujo a tinta sobre papel, del arquitecto Josef Ximenez (13). El segundo es una lámina calcográfica realizada en Madrid por el grabador José Giraldo García (14).

En este grabado, lo mismo que en el dibujo anterior y un grabado en vista caballera de la Feria en el año 1866, se ve cual era la planta y alzado del edificio permanente. Aunque las dos representaciones primitivas son similares, difieren en algunos detalles importantes como son la puerta de entrada, la Casa de la Villa y la puerta del Campo que salía a “la cuerda”, marcando de manera decidida el eje central del conjunto arquitectónico. Con las otras dos secundarias, las cuatro puertas del redondel estaban orientadas a los cuatro puntos cardinales. Con sus respectivas leyendas, enumerando las distintas partes y elementos del edificio, ambas representaciones muestran el sumo cuidado con que se estableció el programa de la totalidad. [...]

El edificio circular construido en Albacete debe ser estudiado de acuerdo con las

(13) Dibujo a tinta sobre papel. Ancho 30 cm. Alto 41 cm. reproducido en el Catálogo de la exposición *Albacete, 600 años*, Albacete 1982, pág. 79 y en el de la exposición *Albacete, Tierra de Encrucijada*, Madrid 1983, págs. 197-198.

(14) Grabado al buril. Ancho 28 cm. Alto 40,7 cm. Reproducido en los citados catálogos (nota 13), págs. 79 y 197-198 respectivamente. Fue publicado por primera vez, con un corto comentario, por J. Roa y Erostarbe, en el libro *Crónica de la provincia de Albacete*, t. II. Albacete, 1895. Sobre su vida, Emilio Cotarelo y Mori (*Diccionario biográfico de Calígrafos españoles*, Madrid, 1914-16), dice que no ha habido noticias en ninguna historia del arte.

ideas de la Ilustración. Aunque Albacete no llegó a tener una Sociedad Económica de Amigos del País, coincide con el espíritu y época en que fueron creadas estas asociaciones para el fomento del comercio, industria y agricultura en las diversas regiones españolas. En lo referente a su arquitectura, está acorde tanto con las ferias de los tratadistas como con la práctica constructiva de su tiempo. Coincidente, pues, con las ideas fisiocráticas y la aparición de las nuevas tecnologías utilitarias en la Arquitectura, responde perfectamente a una sociedad cuya organización tendía a una mayor eficacia en todos los sectores, incluido el de la racionalización de la construcción y la mejor ordenación de la ciudad.

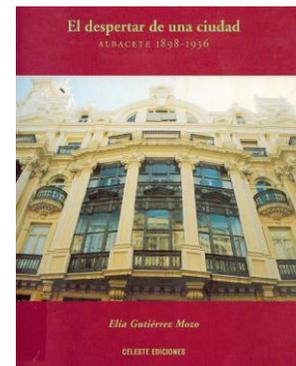
En España, al igual que en Francia, Italia y demás países europeos, el siglo XVIII es una centuria en la que la puesta en marcha de los recursos y servicios comunitarios se llevará a cabo por medio de la organización tanto territorial como sectorial del espacio.

Autor de grabados de devoción y retratos, fue sobre todo ilustrador de libros, como el de la *Nueva Práctica de herrar los caballos de montar y coche de Mr. Lafosse* (1760), *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo María de Servidori (1789). En arquitectura como la planta y alzado del Cementerio y Capilla del Real Sitio de San Ildefonso en el libro *Noticia del establecimiento y uso del cementerio del Real Sitio de San Ildefonso*, Madrid, Imprenta Real, 1790.

Bibliografía: Antonio Correa, *Repertorio de Grabadores españoles*, en el Catálogo de Estampas cinco siglos de Imagen Impresa. Dirección General de Bellas Artes, Madrid 1981-82, pág. 264. Elena Paez Ríos, *Repertorio de grabados españoles*, Madrid 1981, págs. 420-421.

La intervención del poder público en la arquitectura se traduce por una mayor eficacia proyectual, ciñéndose las realizaciones a los programas de interés común o colectivo. En el siglo XVIII la política de la corona y la acción municipal se desarrollaron a la par, con el fin de realizar obras urbanas de carácter público que redundasen en la mejora material de la comunidad. Economía y política inspiraron la nueva forma de entender la arquitectura y la ciudad, como órganos de la felicidad colectiva¹⁹.

[26]: GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936*. Celeste Ediciones. Albacete, 2001. [Portada]



Cuando en 1783 el Ayuntamiento de Albacete gana por fin el litigio a los frailes franciscanos del *Convento de los Llanos* para traerse la Feria a la Ciudad, se da cuenta de que ésta es incapaz para acogerla en su justa dimensión. [...]

El proyecto definitivo para la Feria, del año 1783, se debe al arquitecto *José Jiménez* y es altamente interesante, tanto como arquitectura (es un inconfundible *hito* urbano), cuanto como intervención en la Ciudad (marca un *eje* contundente). [...]

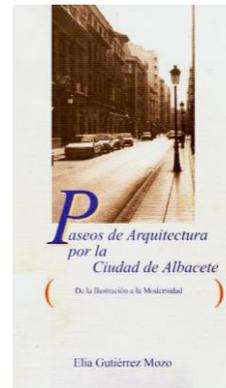
Este es a su vez el caso de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO. Su análisis sobre el inmueble es referente por su rigor documental y su estudio arquitectónico y urbanístico del edificio. Se citan como fuentes que abordan el ferial varias de sus publicaciones:

¹⁹ Op. Cit. [9]. pp. 495, 497-499, 501.

Responde a una sociedad cuya organización tiende a una mayor eficacia en todos sus sectores, incluidos el de la *racionalización de la construcción* y la mejor *ordenación de la Ciudad*.

Hemos visto a lo largo del epígrafe sobre *estructura urbana* que Albacete empieza a ser algo más que una villa por su Feria y que a su Feria debe la *capitalidad* de la provincia. Más que una feria para la ciudad, es *una ciudad para la feria*, en sintonía con la utopía ilustrada que apunta Bonet Correa. Como espacio, es comparable con el del Parque. Y como él, marca un hito en la Ciudad y determina un eje urbano²⁰.

[27]:]: GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *Paseos de Arquitectura por la Ciudad de Albacete (De la Ilustración a la Modernidad)*, Edición exclusiva de editorial La Siesta del Lobo para la Librería Popular con motivo del Día del Libro. Albacete, 2004. [Portada]



Es destacable el planteamiento que hace la autora citada sobre las diferentes escalas del Edificio Ferial construido en 1783, con su exposición de antecedentes, objeto de proyecto y conclusión sobre este ejemplar de arquitectura ilustrada:

[...] Es ese deseo de progreso y de mejora el que es capaz de impulsar el desarrollo de una ciudad. Pues bien: el embrión de ese deseo está en la Feria.

La intuición magnífica de que, para consolidar el acontecimiento, es imprescindible ubicarlo en un recinto se la debemos a la ilustración.

²⁰ Op. Cit. [26]. pp. 58-59

[...] pertenece a la época y es, en ese sentido, plenamente moderna. La Ilustración pretende iluminar el mundo con la luz del entendimiento, esto es, de la Razón. Y la arquitectura es, o debe serlo, un fruto de la Razón. La arquitectura posee la capacidad de significar un lugar, de arraigar en él un hecho vital, de vincular un acontecimiento a un sitio [...].

A finales del siglo XVIII, la estructura urbana de Albacete puede resumirse en sus tres originarios promontorios [...].

Como implantación territorial, la Feria asimismo apunta una idea que recogerá luego el parque de Abelardo Sánchez: aprovecha la red viaria que acomete el núcleo urbano en forma radial para alojarse en los intersticios que arrojan estos caminos, de manera que las bolsas de suelo entre ellos se destinen a usos dotacionales y las vías propicien asentamientos residenciales, a la manera de una serie radioconcéntrica de *ciudad lineal*. La Feria, concretamente, abre su puerta a la carretera de Jaén y es tangente a la de Barrax.

[...] pasemos a analizar la composición del primer proyecto para el edificio de la Feria, [...]. Una vez más, el espíritu ilustrado encuentra en la geometría más pura su mejor aliado: el proyecto consta de un círculo y una línea. La línea establece un recorrido, es decir, es dinámica (a la Feria se viene y se va y ese protocolo precisa de un paseo primero y un pórtico después) y el círculo implica la estabilidad: en él se va a negociar, por lo tanto, a imbuirse de una actividad que necesita, para llevarla a cabo con éxito, de cierto aislamiento [...].

[...] La entrada se resuelve, por tanto, con una lógica y absoluta economía de medios: una reja entre pilastras enmarca un hueco adintelado rematado por un frontón triangular. Es realmente la Casa de la Villa la auténtica entrada a la Feria, resuelta con dos anillos concéntricos de tiendas y viviendas, con puertas secundarias en sus cuadrantes y orientadas a los cuatro puntos cardinales²¹.

[2]:

Y al examinar la fase ó aspecto económico de estos grandes concursos periódicos de mercaderes, piensa, y piensa muy bien el Sr. Sabater cuando dice en su Memoria que las ferias no deben considerarse como hechos simplemente económicos, sino como hechos complejos de elementos topográficos, históricos, de costumbres, creencias, industrias y aún densidad de población. [...]

Todo lo cual dá á entender que si bien las reglas de la Economía política no contienen en sí solas la única razón de existencia de las ferias, ni hay tampoco criterio alguno científico que explique en general la formación y curso de las mismas, no por esto

En lo referente a la información aportada por las diversas fuentes, conteniendo reflexiones y apuntes sobre este Recinto Ferial, que cambiaría el progreso urbano y económico de la Ciudad de Albacete, se recopila lo expuesto, entre otros, por Don Joaquín ROA EROSTARBE:

²¹ Op. Cit. [27]. pp. 12-15

debe creerse que su época ha muerto al presente, como bien lo justifican en España [...] cual demuestra en sus anales esta de Albacete [...]»²².

[28]: SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ: *BALADA DE LA CALLE CORNEJO. RETABLO DE LA FERIA. ALBACETE A PIE*, Diputación Provincial de Albacete. Albacete, 1983. [Portada]



El 2-4 de agosto de 1783, el Ayuntamiento resuelve el comienzo de las obras. Está en marcha el edificio ferial. En realidad, se inicia la gran reforma, una reforma que durará más de dos siglos y que aún no ha finalizado. La historia del original recinto se dibuja al ritmo del palaustre. No pasa un año sin que se retoque algún rincón, surja un nuevo proyecto o se complete un viejo plan realizado lentamente, y casi siempre con escasos medios. Los alcaldes que sucesivamente ocupan el concejo le añaden a la Feria su aporte personal, y es así como se satisface la voluntad creativa en un lugar común de los albaceteños. Por eso, este año de construcción del palacio ferial-ya se sabe que esto de palacio es sólo una referencia literaria y una pretensión municipal-abre sólo un largo paréntesis de doscientos años de albañilería, improvisación arquitectónica y emulación de andamios.

Como apuntes singulares contamos, entre otros, con las efemérides del año de inicio de la construcción del Recinto, publicado en el libro editado en su segundo centenario, por el cronista Don José SÁNCHEZ DE LA ROSA:

²² Op. Cit. [2]. Volumen I. pp. 193-194.

[...] El mismo día en que el maestro Josef Jiménez se enfrenta al proyecto, se eleva en el Campo de Marte, de París, el primer globo de tela impermeabilizada, inflado por Charles con gras hidrógeno. [...] en 1783 nació Simón Bolívar.

[...]Se ha firmado el tratado de Versalles, en enero: nos han dado Menoría y La Florida, pero los ingleses se negaron a cambiarnos Gibraltar por Puerto Rico y Orán.

[...] un terremoto acaba de destruir Mesina, y que la catástrofe alcanzó a Sicilia y Calabria. [...] ¿Y en España, que ocurre? Pues en Barcelona se ha celebrado – finalizando en abril– la que se considera primera temporada de ópera en nuestro país. [...] Madrid, se acoge con satisfacción la real orden que establece en todas las barriadas escuelas para niñas pobres y abandonadas²³.

[9]:

La tendencia a agrupar en un único recinto los servicios antes dispersos es propia de una época en la que el orden y la eficacia debían imperar ante todo. La construcción de un edificio-bloque unitario destinado a una función específica y concreta fue un ideal de la ilustración. La arquitectura funcional comienza entonces la realización de los primeros edificios industriales. Así no es extraño que en Sevilla se construyese, de 1728 a 1750, la famosa Fábrica de Tabacos o que en Madrid se

Para finalizar, hacer alusión de nuevo a la ponencia de Don Antonio BONET CORREA para añadir los referentes tipológicos y contemporáneos del ferial albaceteño, notable estudio sobre relaciones funcionales y morfológicas:

²³ Op. Cit. [28]. pp. 57-58.

reorganizase, en 1745, el Real Pósito de la Villa de Madrid (21). A propósito de este último, es de destacar el edificio de planta ovalada que, en 1746, construyó para Pósito de granos el arquitecto Nicolás de Churriguera, hijo del famosísimo José Benito de Churriguera. [...] la Plaza de Toros, construida a sus aledaños, junto a la Puerta de Alcalá, en 1749, por el gran arquitecto italiano Juan Bautista Sachetti, el autor del primer coso circular en España, se trataba de un edificio concéntrico (23). [...] el arquitecto francés Nicolás Le Camues de Mézières, en 1763, iniciase las obras del *Halles au Blé*. Este edificio, formado por un círculo porticado, que en 1782 los arquitectos Legrand y Molinos recubrieron con una cúpula o domo de madera y cristal, fue reemplazado, en 1897, por la actual Bourse du Commerce, con la misma planta circular (24). Laugier, que lo elogia por su forma nueva, de edificio

(21) La Fábrica de Tabacos de Sevilla reunía en un gran rectángulo lo que antes era edificios dispersos y nada funcionales. Sobre ella, véase Luis Cueva Alcocer, *Un ejemplo español de arquitectura industrial del siglo VXIII*, Asociación Nacional de Ingenieros Industriales, nº 24, Madrid 1946, 89 págs. Antonio Bonet Correa, *La Fábrica de Tabacos de Sevilla, primer edificio de la arquitectura industrial en España*, en el Catálogo de la Exposición "Sevilla y el Tabaco", Sevilla 1984, págs. 47-65

(23) Antonio Bonet Correa, *Arquitectura de las Plazas de Toros de Madrid* en el volumen *Las Ventas. 50 años de corridas*. Madrid, 1981. págs. 20-40.

(24) Louis Hautecoeur, *Historie de l'Architecture classique en France*, t. IV Seconde moitié du XVIII^e siècle. Le style Louis XVI, 1750-1792, París 1952, págs. 44, 64, 171-172, 314-315, 325, 406 y 421.

Jacques de Sacy, *Le Quartier des Halles*, París 1970, págs. 101-107.

Emil Kaufmann, *L'Architecture au siècle des Lumières*. París, 1955, págs. 165-166. Existe traducción española de este importante libro. Barcelona, 1970.

completamente aislado o exento, proponía que fuese tomado como modelo para futuros mercados. [...]

Un proyecto utópico de edificio circular, con la temprana fecha de 1750, se debe a Piranesi, el célebre arquitecto y grabador italiano. Presentado al concurso Clementito, esta *Pianta di magnifico Collegio formata sopra la idea dell'antiche Palestra de Greco o termi de Romani*, es un templo de la sabiduría y de la ciencia, un complejo teatro unitario de la arquitectura universal. [...] unía la perfección del círculo elevado a la máxima categoría por los mausoleos de Augusto y Adriano. [...] No es de extrañar que Piranesi haya influido tanto en los arquitectos visionarios franceses como Ledoux y Boullée, para los cuales el círculo y la esfera son dos formas esenciales de la arquitectura (27). Autores de proyectos utópicos, de ellos Ledoux realizará el extraordinario e inacabado conjunto industrial de las Salinas de Chaux en Senans [...].

Dentro de los proyectos no realizados de edificios circulares con carácter funcional de la segunda mitad del siglo XVIII, deben incluirse los hospitales. [...] El proyecto de Antoine Petit, publicado en 1744, consistía en un enorme círculo con seis grandes salas radiales o en estrella [...]. Su modelo fue el que en su *Tratado de Arquitectura Civil*, en 1783, reprodujo el español Benito Bails (30). Modelo similar de hospital fue

(27)Catálogo *Piranèse ete les Français 1740-1790*, Roma, Dijon, París, 1976, 365 págs.

(30)Benito Bails, *Elementos de Matemáticas*, t. IX, Parte I, que trata de la Arquitectura Civil, Madrid 1783, págs. 854-866, figs. 866 y 876.

también el que, en 1785, publicó B. Poyet (31).

[...] entre los edificios circulares del siglo XVIII en España [...] En la Fábrica de Paños de Brihuega se cumple a la perfección el postulado propio de la época [...]. La “Rotonda”, con su cerrada figura, se convierte de esta manera en el emblema mismo de la Fábrica-concentrada, del edificio-bloque industrial. [...]

Importante en nuestro caso es el tratar específicamente el recinto circular aplicado a los mercados y ferias. A este respecto hay que indicar que hasta el siglo XVIII no existen más que edificios aislados o provisionales sin llegar a sistematizarse los recintos feriales. [...] sólo el siglo XVIII intenta la sistematización que en Albacete cristaliza a la perfección en el área y recinto que aquí analizamos (41).

[...] Edificio comercial de carácter unitario fue la desaparecida Alcaicería de San Fernando de Manila (Filipinas). Edificio aislado, levantado fuera de la ciudad, [...] fue construido entre 1752 y 1758 para alojar allí el mercado de productos chinos [...]. Desaparecido en el siglo pasado, lo conocemos a través de sus planos originales (42). [...] Obra del ingeniero militar Tomás de Castro y Andrade [...]. Sin duda por su

(31)B. Poyet, *De la nécessité de transférer et de reconstruire l'Hôtel-Dieu avec un projet de translation de cet hôpital*, París 1785

(41)René Poirier, *Des foires, des peuples, des expositions*. París 1958. John Allwood, *The Great Exhibitions*, Londres 1977. Nicolaus Pevsner, *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*, prólogo de Oriol Bohigas, Barcelona 1976, págs. 283-328.

(42)Diego Angulo Iníguez, *Planos de Monumentos Arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*, Sevilla 1939, lám. 263, Estudio II, pág. 579. Lourdes Díaz Trechuelo Spinola, *Arquitectura española en Filipinas*, Sevilla 1959, págs. 35-36.

sistematización y formalización de funciones es el precedente hispánico más notorio del edificio ferial de Albacete.

Fuera de España, con anterioridad al siglo XIX, la resolución del área y edificio ferial unitario no sobrepasó, salvo en un solo ejemplo italiano, el nivel teórico de los tratadistas. Nos referimos al bellísimo espacio urbano del Prato Della Valle en Papua. Creación de Andrea Memmo, en 1775 [...]. Memmo, siguiendo los principios lodolianos de forma-función lo convierte en un punto nodal de la nueva ciudad, incorporándolo sintéticamente al conjunto urbano. [...]

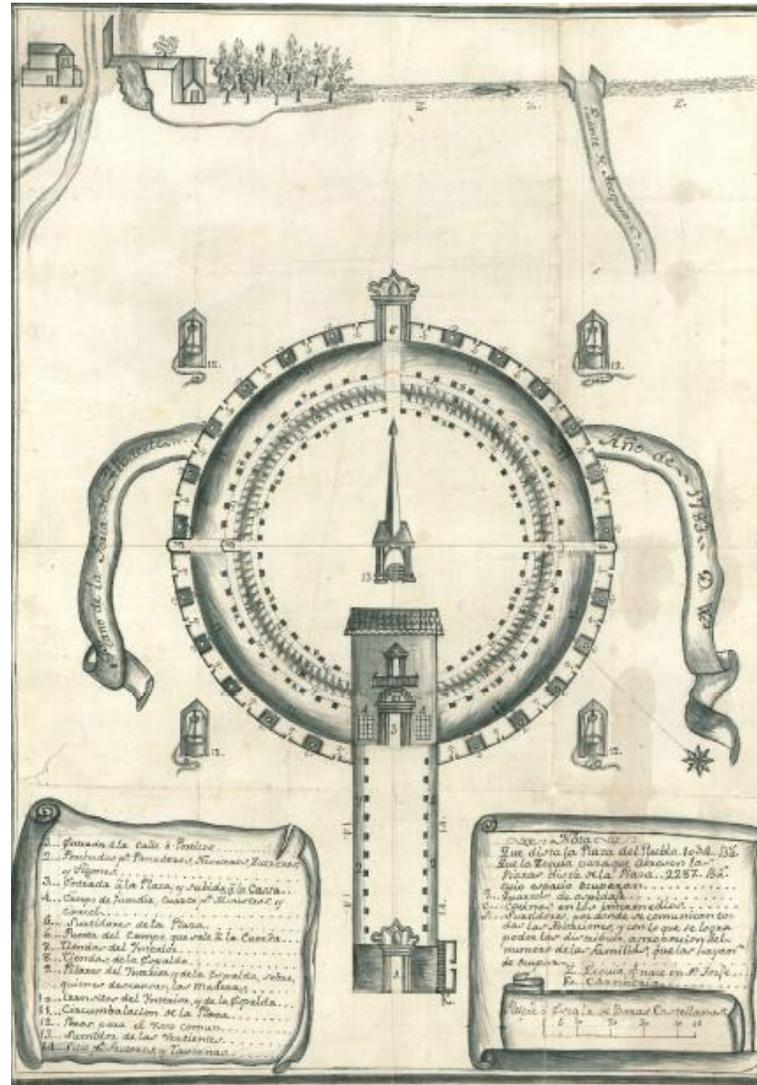
El proyecto que Durand propone es el de forma circular inscrita en un cuadrado. [...] escribió el texto más lúcido sobre el problema de los edificios comerciales, estableciendo las diferencias que existen entre un simple edificio de mercado cotidiano en la ciudad y el recinto complejo de una feria que en las afueras de la población sólo sirve una parte del año²⁴.

Antonio Bonet Correa, *Morfología y Ciudad. Urbanismo y Arquitectura durante el Antiguo Régimen en España*, Barcelona 1978, págs. 104-105.

²⁴ Op. Cit. [9]. pp. 501-506.

2.2.2 Interpretación popular

[29]: CARPETA 17/2. AHP.:
Plano de la Feria de Albacete.
1783. [Plano]



Como documentación gráfica, sólo existe un plano, además se piensa que único, según se presenta, conservado en el AHP:

Este original está realizado en tinta sobre papel. Ancho: 30 cm., Alto: 41 cm.

No se encuentra firmado, aunque la autoría se atribuye, según Sesión del Ayuntamiento de 2 y 4 de Agosto de 1783 (1), al maestro arquitecto albaceteño Don Josef Ximenez.

En su representación se puede observar que contiene planta de la edificación proyectada en su centro, una vista que representa su ubicación en la parte superior de la página, y la leyenda, partida en dos junto con la escala, en la parte inferior del documento.

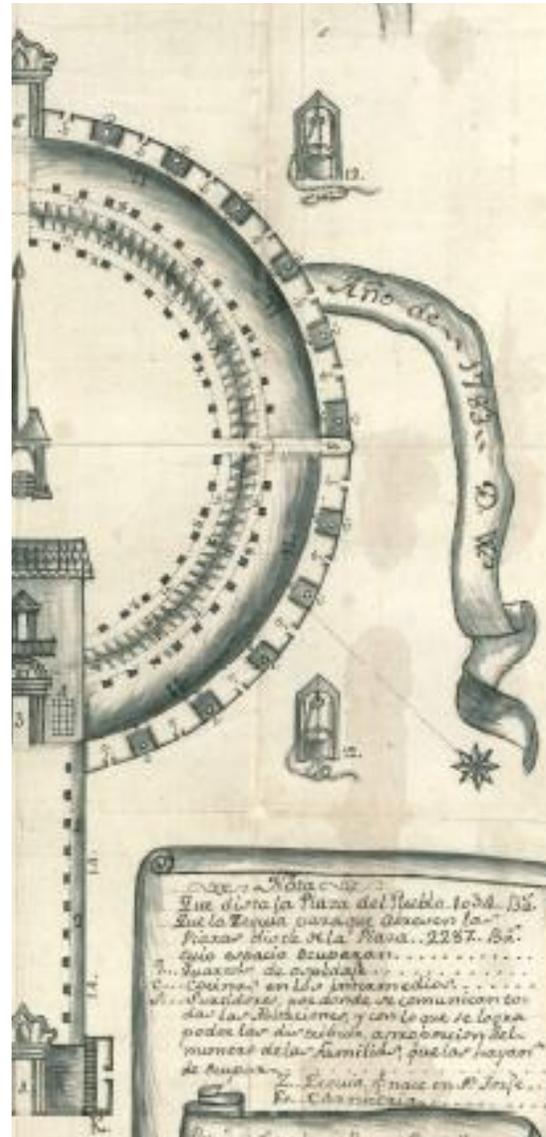
(1) CAJA 304. AHP.: Sesión del Ayuntamiento de Albacete. [Fecha 2 y 4 de Agosto de 1783]

[29.a]:

[29.a]: Op. Cit Nota [29]. Ampliación de planta.

Plano de la feria de Albacete Año de 1783.D.
VV.

- 1...Entrada â la calle ô pórticos...
- 2...Porchados pa. Panaderos, Nevateros, Zucreros y figones...
- 3...Entrada â la Plaza, y subida â la Cassa...
- 4...Cuerpo de Guardia, cuarto pa. Ministros y carcel...
- 5...Surtidores de la Plaza...



La planta está adornada con unas bandas en las que se lee el nombre del Proyecto:

El significado de las iniciales D. VV. ó D. W., que se leen en la banda derecha, es desconocido: no se nombra la existencia de estas letras en ningún escrito de los referidos, ni se ha cuestionado por ningún autor.

A la derecha se refleja la Rosa de los Vientos, que nos indica el Sur.

En la parte inferior, a derecha e izquierda, decorado como si fuera papel sobrepuesto, la leyenda. La izquierda explica con números, las zonas destinadas a espacios comerciales:

- 6...Puerta del Campo, que sale â la Cuerda...
- 7...Tiendas del Interior...
- 8...Tiendas de la Espalda...
- 9...Pilares del Interior y de la Espalda, sobre, quienes descansan, las maderas...
- 10...transitos del Interior, y de la Espalda
- 11...circunvalación de la Plaza
- 12...Pozos, para el usso comun...
- 13...Sumidor de las Vertientes...
- 14...Sitio para fruteros y tavernas...

La leyenda derecha explica la distancia a Albacete, abastecimiento de agua y reseña, con letras, las estancias de uso residencial para los comerciantes:

Que dista la Plaza del Pueblo. 1034...Bâ

Que la Zequia para que abreven las pjaras dista de la Plaza...2287..Bâ cuio espacio ocuparon...

q...cuartos de Ospedaje

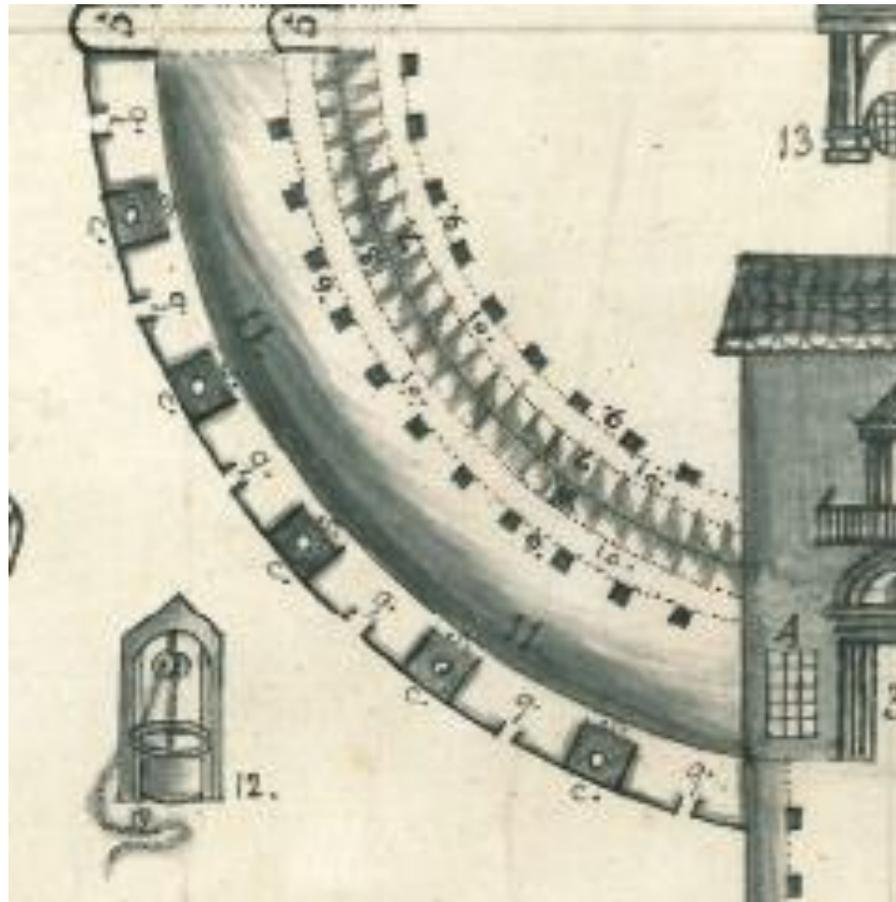
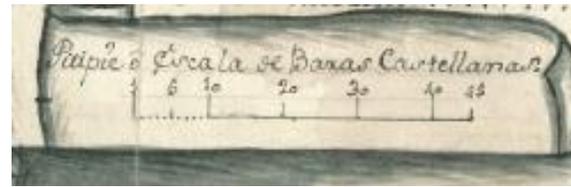
c...cocinas en los intermedios

s...surtidores por donde se comunican to=das las Abitaciones, y con lo que se logra poderlas distribuir a proporcion del numero de las familias que las hayan de ocupar...

z...Zequia qe. Nace en Sn Jorge...

k...carniceria...

Pitipie o Escala de Baras Castellanas.



[29.b]

[29.c]

[29.b]: Op. Cit Nota

[29]. [Ampliación de planta. Escala]

[29.c]: Op. Cit Nota

[29]. [Ampliación de planta]

La Escala gráfica también se sitúa en la zona inferior derecha, en *Baras Castellanas* (recordamos: 1 Bara Castellana= 0,8350 m. (2)). Haciendo la conversión a metros lineales:

Círculo Exterior:

Ø mayor: 131,25 V = 109,59 m.

Ø menor: 118,75 V = 99,16 m.

Ancho edificación: 10, 43 m.

Círculo Interior:

Ø mayor: 100,00 V = 83,50 m.

Ø menor: 80,00 V = 66,80 m.

Ancho edificación= 16, 70 m.

Alto monolito sumidero: 47,50 V = 39,66 m.

Ancho puesto-venta interior: 2,5 V = 2,09 m.

Ancho calle entre círculos: 15, 66 m.

Calle de entrada:

Largo: 66, 25 V = 55, 32 m.

Ancho: 16, 25 V = 13, 57 m.

Bloques laterales:

Ancho: 5 V = 4, 175 m.; Largo: igual que calle

Puertas del Recinto Ferial:

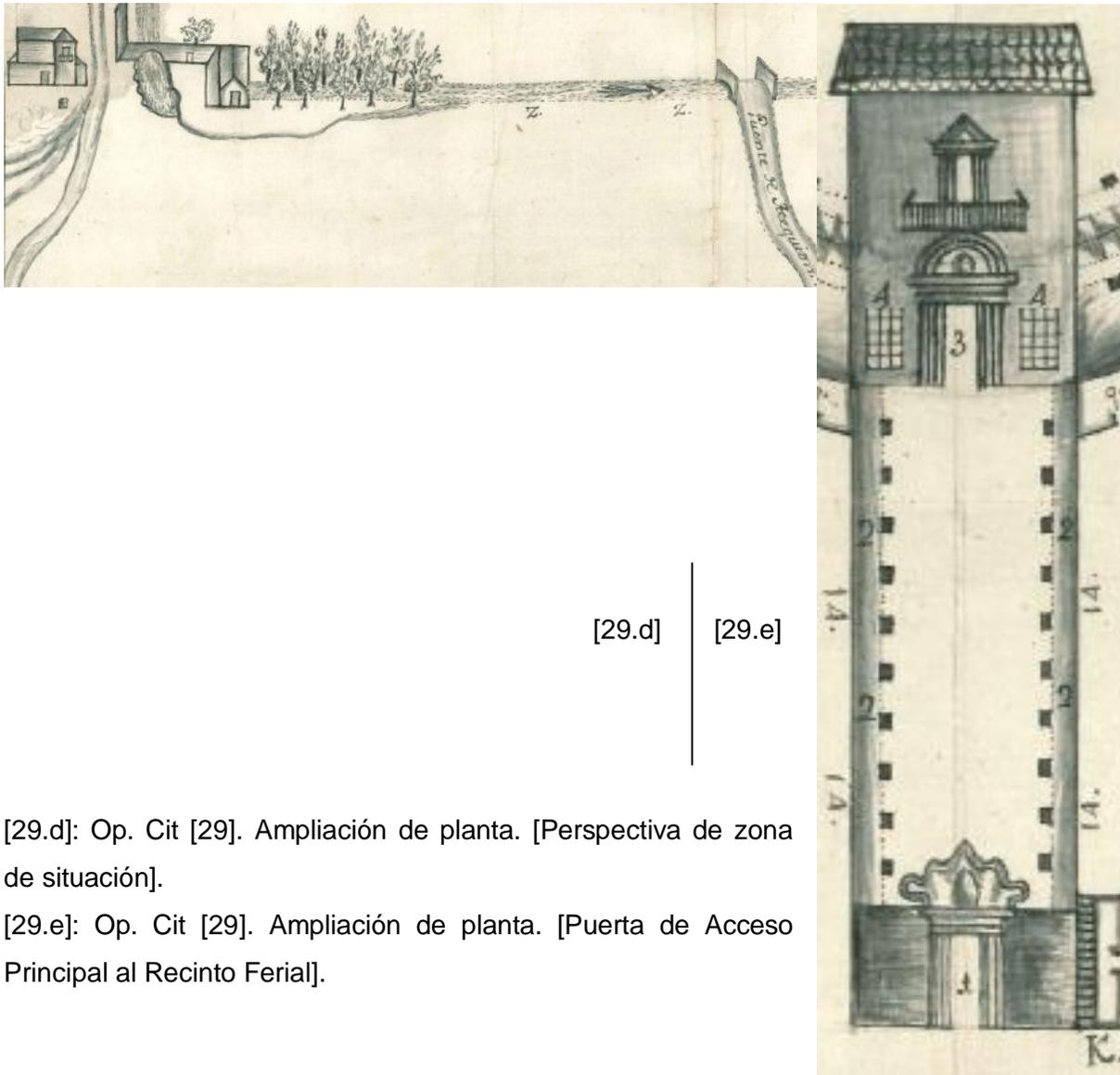
Ancho Pta. Ppal.: 25, 63 V = 21, 40 m.

Alto Pta. Ppal.: 13,75 V = 11,48 m.

Ancho Pta Ppal. Círculos: 25, 63 V = 21, 40m.

Alto Pta. Ppal Círculos= 40, 63 V= 33, 92 m.

(2) MAIER ALLENDE, JORGE: Catálogo del Gabinete de Antigüedades Siglos XVI-XX, Real Academia de la Historia. Madrid, 2005.



[29.d]

[29.e]

[29.d]: Op. Cit [29]. Ampliación de planta. [Perspectiva de zona de situación].

[29.e]: Op. Cit [29]. Ampliación de planta. [Puerta de Acceso Principal al Recinto Ferial].

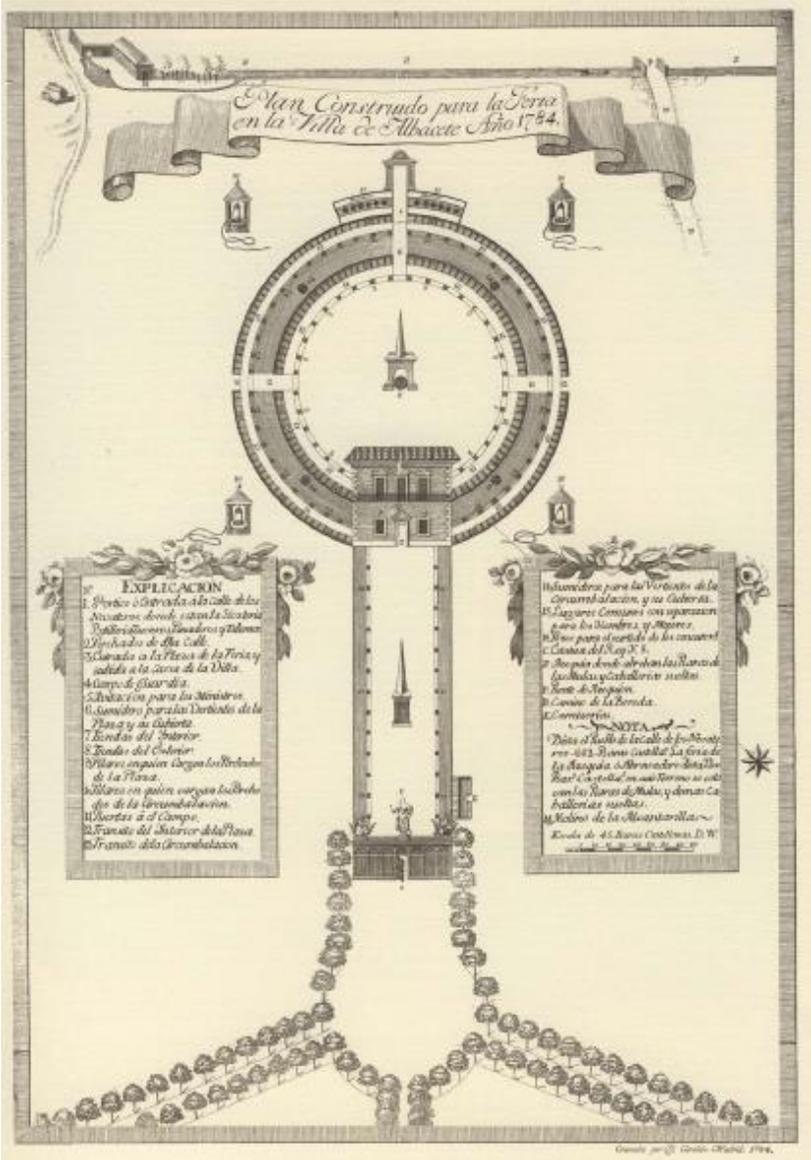
La planta es prácticamente simétrica: se compone de dos círculos concéntricos de edificación, separados por una calle circular interior y descubierta. En el centro de los círculos un sumidero a modo de monolito.

Cuenta con cuatro accesos sobre sus dos ejes de simetría, y su acceso principal se prolonga en una calle descubierta, delimitada por dos bloques paralelos que concluyen en la entrada principal a todo el recinto. El único elemento que no es simétrico, es la *K...Carniceria*, adosada al lado derecho de la entrada a todo el Recinto, a modo de añadido posterior.

Resaltan los cuatro pozos exteriores al conjunto, y el plano de situación de la fuente con respecto a la que se sitúa en el territorio.

Proyecto ante todo práctico, responde a la funcionalidad, separando usos por zonas, y con una geometría pura ilustrada.

[30]: Sección Cartoteca y Grabados. R. 1707. IEA: "Plan Construido para la Feria en la Villa de Albacete Año 1784". Grabador: Josef Giraldo.

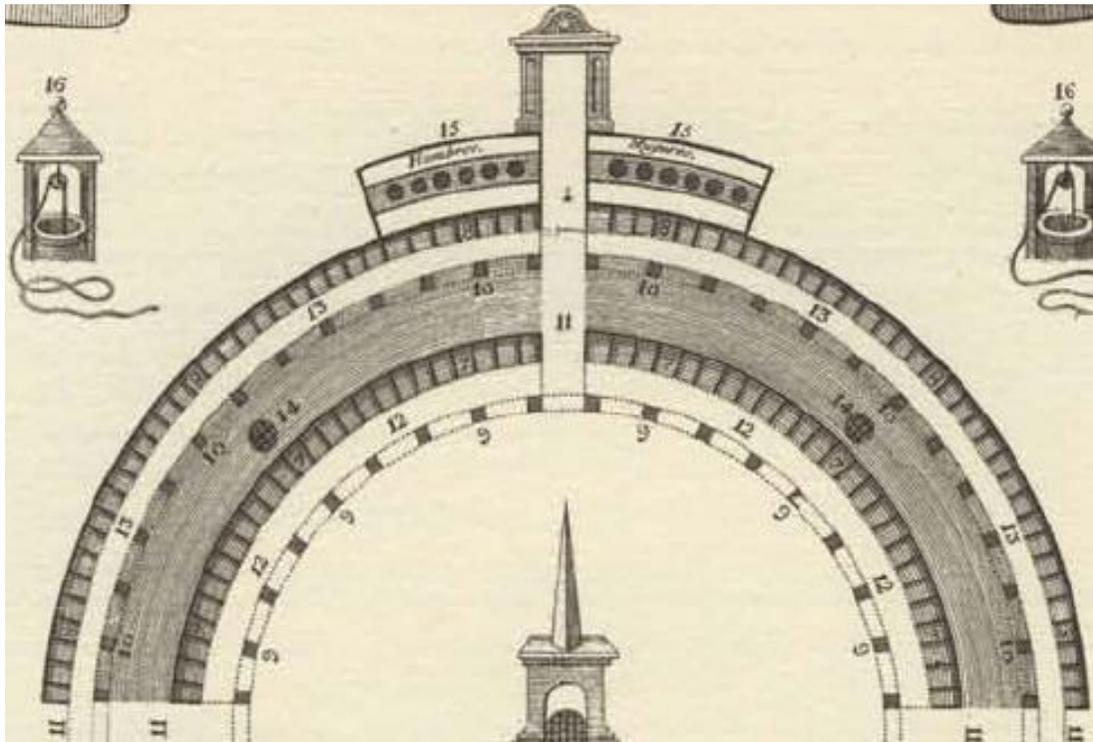


Dista el Pueblo de la Calle de los Nevateros 682 Baras Castella^s. La feria de la Acequia ó Abrevadero dista 2.200 Bar^s. Castella^s.

El Plano de 1784, es una versión del proyecto del año anterior con destacables diferencias. El original se encuentra en el IEA.

Realizado a buril, este grabado tiene unas dimensiones de ancho 28,0 cm., y alto 40,7 cm. Se encuentra firmado por J. Giraldo en Madrid 1784.

Copia mejorada del proyecto anterior, se hace referencia a continuación de las diferencias entre una y otra versión: en primer lugar, diferencias en las distancias a Albacete y a la Fuente abrevadero.



[30.a]:

[30.a]: Op. Cit [30]. [Ampliación de planta]

La escala gráfica en *Baras Castellanas*, nos revela diferencias métricas en el planteamiento del Proyecto: la dimensión del círculo exterior es menor, pero las zonas porticadas se ensanchan. Entre otras:

Círculo Exterior:

Ø mayor: 126,95 V = 106,00 m.

Ø menor: 93,33 V = 77,93 m.

Ancho edificación: 28,07 m.

Círculo Interior:

Ø mayor: 80,00 V = 66,80 m.

Ø menor: 64,66 V = 53,99 m.

Ancho edificación= 12,81 m.

Alto monolito sumidero: 25,33 V = 21,15 m.

Ancho puesto-venta interior: 2,6 V = 2,17 m.

Nuevo monolito calle entrada: 26 V = 23,38 m.

Ancho calle entre círculos: 11, 13 m.

Calle de entrada:

Largo: 104,00 V = 86,84 m.

Ancho: 30,67 V = 25,61 m.

Bloques laterales:

Ancho: 6 V = 5,00 m.; Largo: igual que calle

Puertas del Recinto Ferial:

Ancho Pta. Ppal.: 32,00 V = 26,72 m.

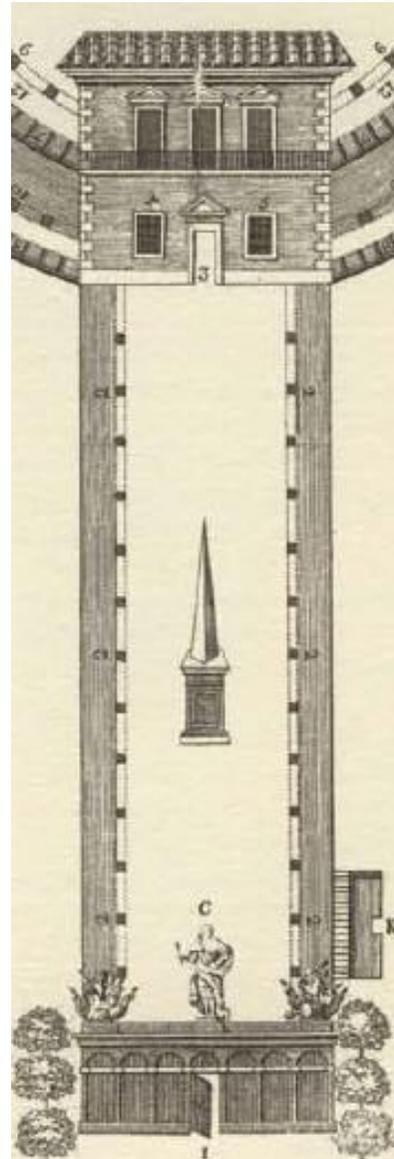
Alto Pta. Ppal.: 13,33 V = 11,13 m.

Ancho Pta Ppal. Círculos: 32,00 V = 26,72 m.

Alto Pta. Ppal Círculos= 32,00 V= 26,72 m.

Se adecua una calle de entrada mayor, ancha y larga, a estilo de un paseo, mientras que se reducen las calles para invitar al consumo.

[30.b]:



Las diferencias gráficas de proyecto son:

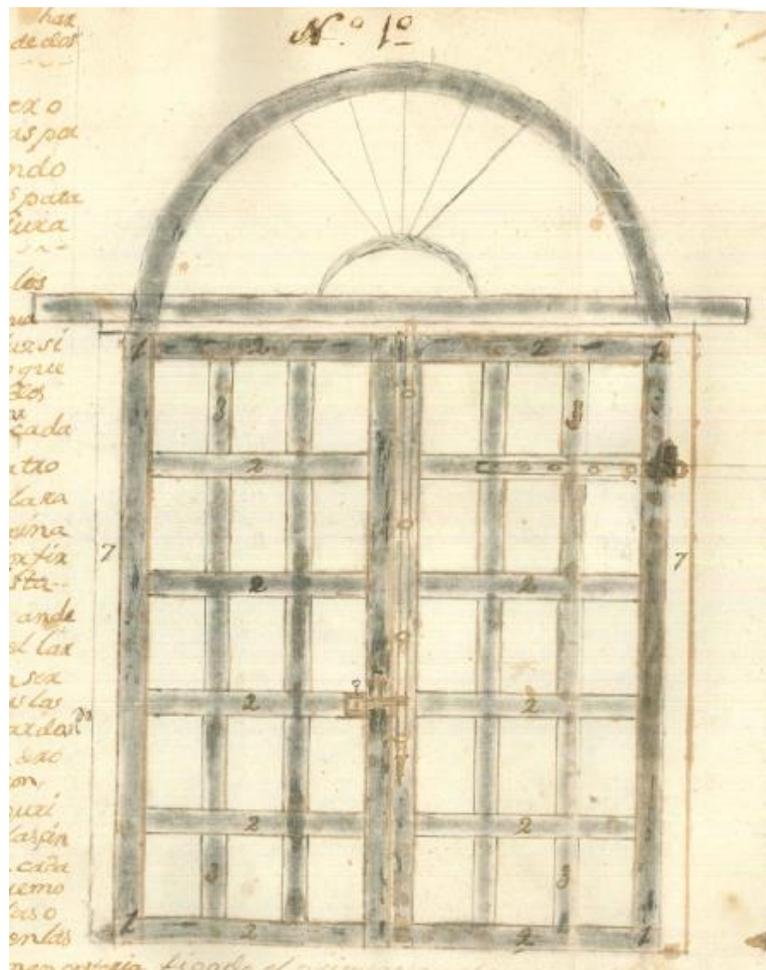
- acceso arbolado con plaza de entrada en la que convergen tres calles radiales
- puerta principal de acceso al conjunto con siete arcadas sobre la que se coloca una estatua del Rey y otras menores
- monolito en el centro de la calle lineal
- casa de la Villa: estilo clasicista
- sumideros en la calle entre círculos
- menor tamaño del monolito central
- aseos añadidos junto puerta de acceso a los terrenos para el ganado, con separación entre hombres y mujeres.

Las diferencias conceptuales son:

- no hay zonificación tan marcada por usos de ocio y de negocio: mezcla la hostería con los puestos de alimentación
- no dobla el uso de los círculos: sólo una hilada de tiendas en cada círculo que vuelcan al interior.
- no relaciona accesos individuales para comerciantes y desaparecen las viviendas junto a los puestos.

[30.b]: Op. Cit [30]. [Ampliación de planta]

[21.a]:



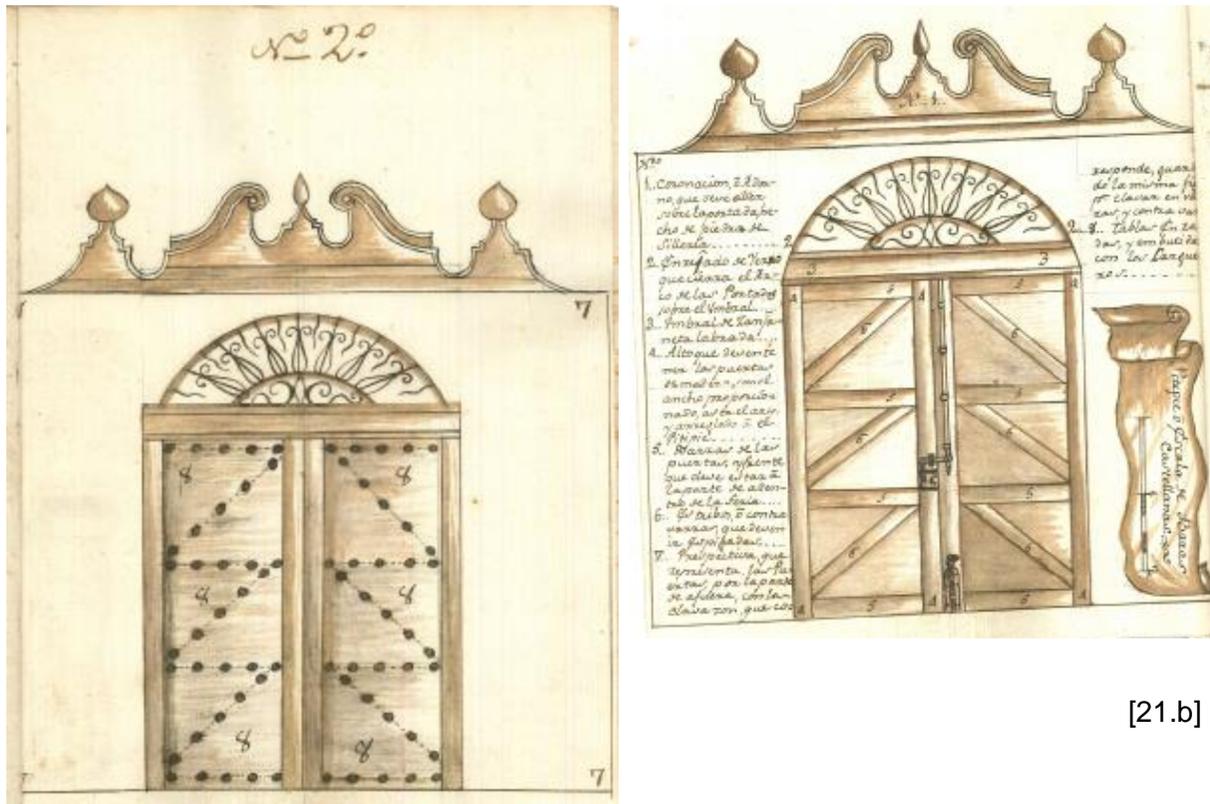
[21.a]: Op. Cit. 21 [DETALLE
PUERTA Nº 1: Parte Exterior]

En lo referente al Expediente de obras de 1785, se refiere la adición de las cuatro puertas que faltaban, para concluir el proyecto. Los bocetos de tales puertas son los que aquí se muestran: son dos modelos para realizar las cuatro puertas.

No tienen más que una numeración, elaborados en tinta y coloreados sobre papel. No cuenta con firma del autor, aunque se atribuyen a Don Pedro Godoy, adjudicatario de las obras.

Sólo una de ellas cuenta con leyenda, de la que se extrae lo más significativo.

Ésta Nº 1, probablemente sería la destinada a puerta principal del recinto, realizada en madera: el dibujo coresponde a su parte exterior e interior.



La puerta N^o 2, de la que se guarda alzado exterior e interior, acompaña leyenda para todo el proyecto. Acompaña escala en *Baras Castellanas* (1 *bara*= 0.8350 m. (3)). Por lo que sus medidas en metros serán:

Altura de paso: 4, 25 *baras* =3, 54 m.

Anchura 1 hoja: 2 *baras* = 1, 67 m.

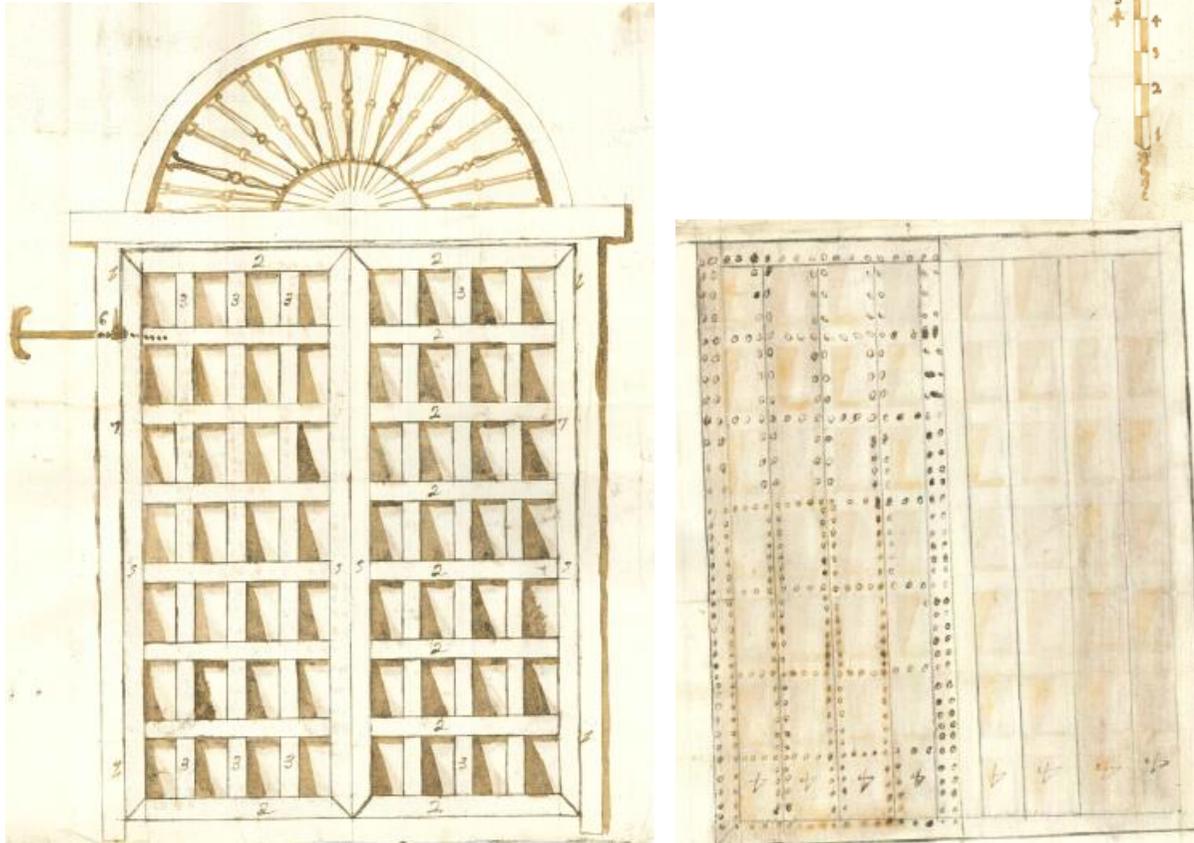
El detalle más relevante de la leyenda son los materiales: puertas de madera, con hierro en el arco decorativo y remate ornamental de sillería.

[21.b]

[21.b]: Op. Cit. [21] [DETALLE PUERTA N^o 2: Parte Exterior y Parte Interior]

(3): Op. Cit. (2).

[21.c]:



Este modelo está acompañado por escala en *Palmos Castellanos*, medida de longitud que equivalía a una cuarta parte de una vara (según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia de la Lengua Española):

1 *bara castellana* = 0,8350 m,
1 palmo = 0,25 *baras castellanas* = 0,209 m.

Haciendo la traslación a metros:

Altura de paso: 17,5 palmos = 3,66 m.

Ancho 1 hoja: 7 palmos = 1,46 m.

Se corresponde a otra propuesta presentada, quizá sea la versión mejorada de boceto para la puerta Nº 1 elaborado por el maestro carpintero Pedro Godoy ya que se sirven los modelos de la misma leyenda.

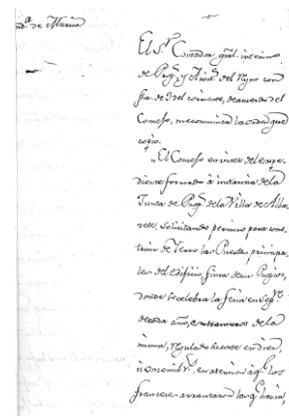
[21. c]: Op. Cit. [21]: [Detalle de Puerta. Escala en Palmos, Parte Exterior y Parte Interior].

[28]:

[...] en todo aquel quinquenio no se celebró la feria, y para que tuviera lugar en el año 1813 fue preciso hacer en el local donde se verifica tan importantes reparaciones que su coste ascendió a más de veintiséis mil reales. Tales destrozos causaron en el edificio las tropas españolas y las francesas, cuando en él se acuartelaban¹.

[31]: CAJA 304. AHP.: Remate de la subasta de las puertas de hierro que habían sido arrancadas por los franceses. Adjudicatario: Lorenzo Carrosini. [Portada]

[...] El Consejo en vistas del Expediente formado a instancia de la Junta de Prop^s. De la Villa de Albacete, solicitando permiso



2.3 Modificaciones del I Centenario

2.3.1 La Memoria Oficial

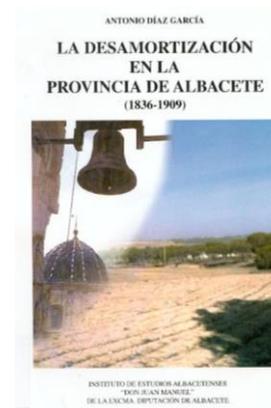
Tras la Guerra de la Independencia (1808-1814) Albacete quedó devastado debido al saqueo de las tropas francesas. El Recinto no sería una excepción, según Don José SÁNCHEZ DE LA ROSA citando a Don Rafael MATEOS Y SOTOS:

Así queda también reflejado en el Expediente de Obras, CAJA 304 del AHP, algunas de las reparaciones realizadas en 1819:

¹ Op. Cit. [28].p. 61

para construir de Ferro las Puertas principales del edificio, finca de sus Propios, donde se celebra la feria en Sep^{re}. De cada año, extramuros de la misma, [...] en atención aq^l. los franceses arrancaron las q havían y a la misma seguridad de los puestos [...] encarg. Conforme el modelo que se resuelto formado por el Maestro Cerrajero Lorenzo Carrosini [...] ².

[32]: DÍAZ GARCÍA, ANTONIO: *La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)*, Serie I, Número 130, IEA. Albacete, 2001.
[Portada]



[...] En el momento de su creación, teniendo en cuenta que estaba agregada a ella Villena (Alicante), la provincia contaba con 190.326 habitantes. En 1836, segregada Villena, queda reducida a 130.386. En el censo de 1837 la provincia de Albacete tenía 180.763 habitantes [...]. El censo municipal de 1844 lo fija en 172.184 [...].

Hasta mediados de siglo las crisis de subsistencia y las consecuencias de la Guerra de la Independencia, condicionaron el desarrollo demográfico de la provincia, así como en la segunda mitad del mismo frenaron su desarrollo las infecciones, especialmente el paludismo, la fiebre amarilla y el cólera. [...]

La designación de Albacete como capital de nueva provincia en 1833, y la independencia de Villena en 1836, favorecen que Albacete comience a superar los problemas de subsistencia por guerra y enfermedad, aún en tiempos de las guerras carlistas y pese a su baja densidad de población, con una economía basada fundamentalmente en la agricultura.

² Op. Cit. [31]. pp. 1-2

La población activa en la segunda mitad del siglo XIX era aproximadamente del 40% para toda España, de esa población un 62% estaba en la agricultura³.

[...] *Albacete en esta época, se separa claramente del resto de Castilla la Nueva, ya que la mayor parte de sus tierras eran de realengo, frente al resto de Castilla la Nueva que eran de señorío nobiliario, religioso o de órdenes militares (5).*

Muestra de esta mejora será, a partir de entonces, y considerando la obtención del título de Ciudad en 1862 por Real Decreto de Isabel II, la realización de numerosas obras públicas, entre ellas, varias mejoras en el Recinto Ferial y su paseo:

[13]:

El adelanto y mejora de la población en los veinte años últimos del período [...] (1843-1862) fue de verdadera importancia [...]. De entonces son el ferrocarril de Aranjuez a Almansa, las carreteras de Albacete a Murcia y de Albacete a Alicante [...]; la mejora de los paseos de San Sebastián y la Feria [...]. La primitiva puerta, en la verja de entrada, que era de grandes jarros de madera pintados de verde, se sustituyó en 1863 por la de hierro que hoy existe⁴.

(5) M. A. ZÁRATE MARTÍN y A. VÁZQUEZ GONZÁLEZ, Atlas de Castilla- La Mancha, pág. 59. Servicios de publicaciones de Castilla- La Mancha, Madrid 1986.

³ Op. Cit. [32]. pp. 79-81.

⁴ Op. Cit. [13]. pp. 41, 99.

212.—VISITA GENERAL DE LA FERIA.

Exp.: A.H.P. AB. Biblioteca.
Grabado litográfico. Alto: 26 cm. Ancho: 25'2 cm.
Procede del periódico La Musa. 29 de Noviembre 1866.

Esta hoja del periódico albacetense, La Musa, fue donada al Archivo Histórico por D. Alberto Mateos Arcángel. El grabado original pertenecía al Museo Universal de los señores Gaspar y Roig, de Madrid.

En esta romántica vista se aprecia plenamente el edificio del ferial con su portada neoclásica (estúpidamente demolida en 1974) y todo el conjunto de círculos, así como el ambiente de la popular cuerda, todo ello dentro de un gusto ingenuo y costumbrista.

[5]

[6]

[5]: Ficha nº 212: p. 79.

[6]: Ficha nº 395: p. 520.

395**Vista General de la feria de Albacete**

Siglo XIX (1866).

J. Ruiz-Laporta.

Papel xilografiado y coloreado.

Alto: 22'5 cm., ancho: 20'8 cm.

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES.

Muy curioso es este grabado en donde se da una visión muy particular con una perspectiva imaginaria del conjunto arquitectónico de la feria. En primer término aparece la portada con el clásico acceso de hierro, formado por una especie de propileos de gusto clásico con frontón triangular y pilastras en ambos lados. Después está el llamado «rabo de la sartén», con pórticos que, aunque estaban formados por pies derechos de madera, después sustituidos por columnas fundidas de hierro, aquí se muestra con arquerías. Al fondo están los redondeles, plaza concéntrica circular. Procede del periódico «La Musa».

L.G.S.B.

En estos tiempos de cierto progreso de la ciudad de Albacete, en 1866 el Recinto Ferial es motivo de dibujo y publicación, en aras de recuperar el anterior esplendor.

Así lo documentan los estudios de Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, con las fichas de los Catálogos de las Exposiciones realizadas en Albacete, donde se aportan los datos de su localización, no encontrados en otras fuentes, los datos de la publicación, así como su lugar de ubicación: en 1982 fue donado al Archivo Histórico, y desde 1991 lo custodia el IEA.

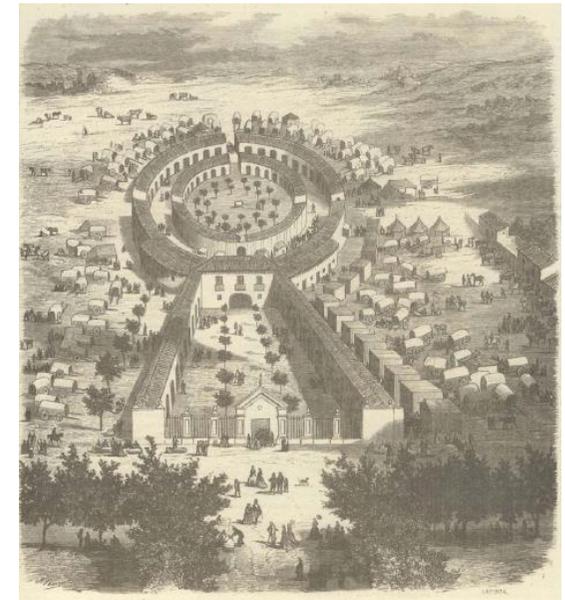
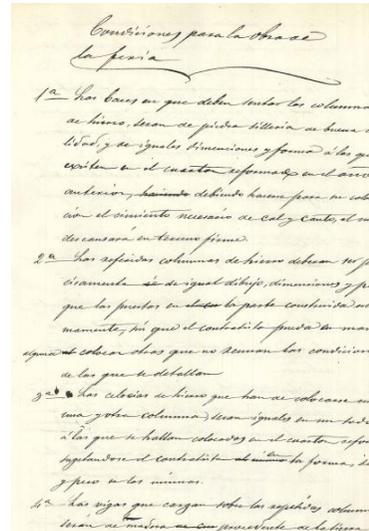
Del mismo autor es este otro estudio publicado en el año 2002, englobando los planos de 1783 y 1784 del Recinto Ferial, hasta el grabado de 1866. Lo cierto es que su publicación se corresponde con el semanal “El Museo Universal”(1) de 25 de Noviembre de 1866, siendo otro el referido a continuación.

(1)LÓPEZ Y GONZÁLEZ, EDUARDO: “La Feria de Albacete” en *El Museo Universal*, , Nº 47. Madrid, 25 de Noviembre de 1866, pp. 372-374 [en línea] <http://hemerotecadigital.bne.es> © Ministerio de Cultura 2006 [Consulta: 11/04/2010]

[8]:

De mediados del siglo XIX, exactamente de 1866, tenemos un nuevo y más preciso grabado, publicado en el periódico “*La Musa*”, realizado al boj y firmado por “J. Ruiz” y LAPORTA. Aquí se aprecia la construcción en una aparente perspectiva caballera: la portada con su cerramiento de hierros, el paseo central –rabo de la sartén- y el doble círculo interior, así como la casa del ayuntamiento y las puertas de salida a los ejidos donde se sitúan los carruajes con el ganado, es la tradicional *Cuerda*. La estampa tiene todos los caracteres propios de los grabados decimonónicos. Medidas: Alto, 23 cm. Ancho, 21 cm.)⁵.

[33]: CAJA 308. AHP: Condiciones para las obras de la feria
[Fecha: Año de 1877]



El desarrollo municipal se refleja al tiempo en las continuas reparaciones en el edificio, siendo numerosos los Expedientes de obras abiertos prácticamente cada año y que, sin ser objeto de este trabajo de investigación, se enumeran a continuación para que quede constancia del proceso a que se ve sometido el inmueble:

⁵ Op.Cit. [8]. p. 4.

[34]: CAJA 308. AHP: Boletín Oficial de Ciudad-Real Nº 168 de 9 Junio de 1876. Anuncio del Ayuntamiento de Albacete de Subasta de obras de reedificación de dos cuartas partes de círculo interior del Recinto Ferial. [Fecha anuncio: 4 Junio de 1876].

BOLETIN OFICIAL DE CIUDAD-REAL

Modelo de proposición.

Enterado el que suscribe del pliego de condiciones y lotes que le acompañan para contratar el servicio de ladrillos y demás obras de tejería para servicio de las minas de Almadén, correspondiente al año económico de 1876 á 1877 se comprometo á cumplirlas y á realizar el suministro de la obra de (uno de los seis primeros lotes ó del último lote, segun sea el que se dirija la proposición) por la cantidad res- pectiva al mismo que determina la condición sétima (y no caso de que se haga baja se agregará con la baja de. . . .) (expresado por letra) por ciento.

Domicilio del que suscribe. Fecha y firma.
(Expresado por letra.)

A las doce de la mañana del día 1.º del próximo mes de Julio tendrá lugar ante la Junta de subastas y en el despacho de esta Superintendencia, la primera licitación pública para contratar la adquisición de herramientas y útiles de hierro y habilitación de fincas para servicio de las minas de Almadén, correspondiente al año económico de 1876 á 1877, bajo las cantidades fijas de 6.543 pesetas y 7 céntimos por todas las herramientas y útiles, y 273 pesetas y 14 céntimos por la habilitación de las fincas que expresa el presupuesto unido al pliego y demás condiciones que se hallarán de manifiesto en la Sección de Secretaría de esta Superintendencia. La baja consistirá en un tanto por 100 sobre la primera de dichas cantidades.

Las proposiciones se presentarán en pliego cerrado, conforme en un todo al modelo que al final se inserta, desechándose las que no lo estén, y se acompañará á cada una la cédula personal del pro- pósito y la carta de pago que acredite haberse depositado en las cajas designadas el objeto la cantidad de 500 pesetas en dinero, ó su equivalente en papel admisible del Estado. Si existiesen dos ó más proposiciones iguales, se abrirá acto continuo licitación á viva voz por espacio de un cuarto de hora entre los firmantes de ellas; y en el caso de que ninguno hiciera mejor, se declarará el remate á favor del que hubiere entregado su pliego con prioridad.

La fianza consistirá en 1.500 pesetas en metálico, ó en equivalente en papel del Estado, admisible según las disposiciones legales.

Lo que se anuncia al público para gobierno de las personas que deseen interesarse en la subasta. Almadén 7 de Junio de 1876.—El Superintendente, Manuel Ruiz Moreno.

Modelo de proposición.

Enterado el que suscribe del pliego de condiciones y presupuesto que le acompaña para contratar la adquisición de herramientas y útiles de hierro y habilitación de fincas para servicio de las minas de Almadén, correspondiente al año económico de 1876 á 1877, se comprometo á cumplirlas y á reali- zar la misma por las cantidades que determina la condición 9.ª (y en caso de que se haga baja se agre- gará) con la baja de. . . . (expresado por letra) por ciento sobre la primera de dichas cantidades.

Domicilio del que suscribe. Fecha y firma.
(Expresado por letra.)

AYUNTAMIENTOS.

ALBACETE.

D. Buenaventura Cunagüa, Alcalde accidental de esta ciudad.

Hago saber: Que acordado por el Excmo. Ayun- tamiento de la misma, en sesion ordinaria del día de ayer, la reedificación de dos cuartas partes del círculo interior del edificio donde se celebra la feria en esta capital, tendrá efecto en su Sala Consistorial y en su solo remate la subasta de las obras correspondientes á ellas el 16 del actual, á las once de la mañana á una de su tarde, bajo el tipo de 16.250 pesetas, y con sujecion al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en la Secretaría de su excelencia.

Y para que lleguen á conocimiento de las perso- nas que deseen interesarse en la licitación, se publica y fija en los sitios de costumbre.

Albacete 4 de Junio de 1876.—Buenaventura Cunagüa.

VISO DEL MARQUÉS.

Habiendo terminado la Junta pericial de esta villa el apéndice del amillaramiento que ha de servir de base para el repartimiento de la contribu- cion territorial del año económico de 1876 á 77, queda expuesto al público por término de ocho días, á contar desde el en que aparece inserto este anuncio en el Boletín Oficial, para que los con- tribuyentes en el comprendido puedan hacer las reclamaciones que crea justas, previniéndoles que se desestimará como estemporáneas las que se presenten con preferencia á dicho plazo.

Voto del Marqués 8 de Junio de 1876.—El Al- calde-Presidente, Andrés Poveda.

VILLAR DEL POZO.

Bajo el tipo de 1.106 pesetas para el Tesoro, 276 pesetas 50 céntimos para gastos municipales y pro- vinciales y condiciones que se hallan de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento, sale á subasta al arriendo á venta libre del impuesto de consumos, cervecias y sal de esta villa durante el inmediato año económico de 1876 á 77.

Dicho acto tendrá lugar en su Sala Consistorial los días 18 y 25 del actual, á las diez á once de sus respectivas mañanas.

Lo que se anuncia al público invitando licita- dores.

Villar del Pozo 6 de Junio de 1876.—El Alcalde, Eleuterio Delgado.

La reedificación del amillaramiento de esta villa, que ha de servir de base para girar el reparto terri- torial de 1876-77, se halla terminada y de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento por término de ocho días, á contar desde la insercion de este anuncio en el Boletín Oficial, á fin de que los contribu- yentes puedan enterarse y reclamar de agravio, si lo hubieren, pues pasado dicho plazo no serán oídos.

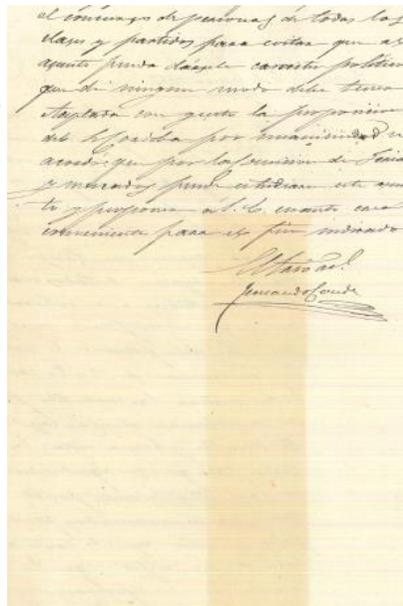
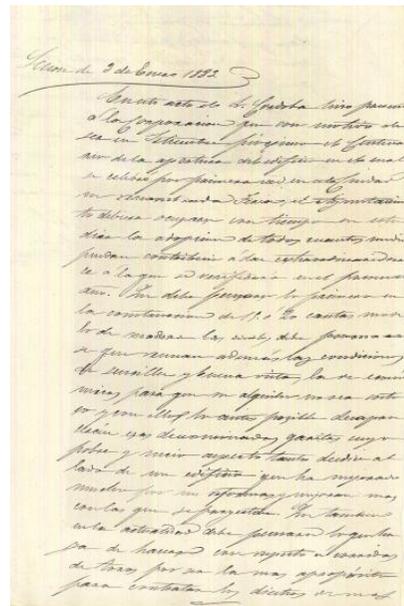
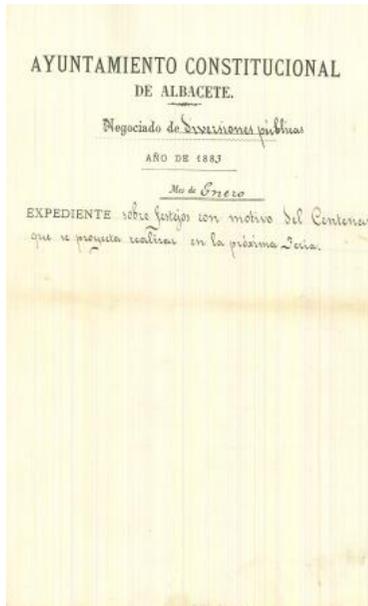
Villar del Pozo 6 de Junio de 1876.—El Alcalde, Eleuterio Delgado.

TERRINCHES.

Bajo el tipo de 363 pesetas 50 céntimos y pliego

- 1861: reparaciones de entradas y puestos (1)
- 1863: recomposición del edificio de la feria y construcción de las puertas de hierro de su entrada principal, maestro alarife Francisco Villena (2)
- 1864: subasta de adjudicación de obras del año anterior (3)
- 1866: propuesta para variar dos pozos del exterior mejorando sus condiciones y colocar una puerta en la botillería (4)
- 1870: reedificación de dos cuartas partes del círculo interior. Rematante Alfonso Miranda. 16. 275 ptas. (5)
- 1875: ampliación de la galería del círculo interior y proyecto de quiosco (6)
- 1876: reedificación de dos cuartas partes del círculo interior (sillería, vigas de madera y columnas y celosías de hierro, como las del año anterior) (7)
- 1877: reedificación de cuarta parte del círculo interior-construcción de tres puertas (8)

- (1): CAJA307. AHP
 (2): CAJA 304. AHP
 (3): CAJA 307. AHP.
 (4): CAJA 304, CAJA 307 y CAJA 320. AHP
 (5): CAJA 308. AHP
 (6): CAJA 320. AHP
 (7): CAJA 308. AHP
 (8): CAJA 320. AHP



Tras esta serie de arreglos y remates, motivados por la reconstrucción por partes, después del asedio sufrido por el inmueble en las continuas guerras, llega el año de conmemoración de los primeros cien años de su construcción: el Ayuntamiento propone una celebración sin precedentes. Plantea la remodelación del Recinto para que se convierta en el símbolo indiscutible de la Ciudad, tanto para sus habitantes como para forasteros, destacar el monumento creando un hito de referencia.

Así se refleja en las sesiones del Ayuntamiento de ese año de 1883: el Ayuntamiento en Sesión Ordinaria solicita a la Comisión de Presidencia el estudio de los preparativos, indicándole, entre otros, las construcciones a realizar en el Ferial.

[35]: CAJA 304. EXP. 9. AHP.: Ayuntamiento Constitucional de Albacete. Negociado de diversiones públicas. Año de 1883. Mes de Enero. Expediente sobre festejos con motivo del Centenario que se proyecta realizar en la próxima Feria. Sesión ordinaria. [Fecha: 3 de Enero de 1883]

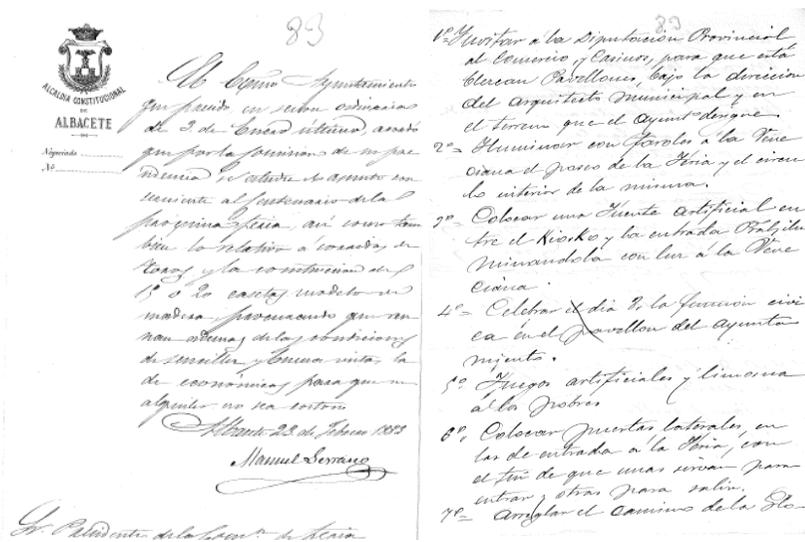
[...] el Ayuntamiento debiera ocupar con tiempo en estudiar la adopción de todos nuestros motivos puedan contribuir a dar extraordinario realce a la que se verificará en el presente año. Que debe preparar la primera en la construcción de 15 ó 20 casetas modelo de madera las cuales deben procurar que reúnan además las

condiciones de sencillez y buena virtud, la de económicas para que su alquiler no sea costoso y con ellos lo antes posible desaparición esas denominadas garitas cuyo pobre y sucio aspecto tanto desdice al lado de un edificio que ha mejorado mucho por sus reformas y mejorará más con las que se proyectan.

1er modelo de arco triunfal para el ancho de la feria.

Columna portabandera que se colocará frente a la estación del ferrocarril.

2º modelo de arco triunfal para el paseo ancho de la feria⁶.



Nota antigua.
 Un arco triunfal en donde
 se abra el paseo de
 apertura a la feria por medio
 de una catagata
 de pedestal brevísimo de edad
 con una bandera rotulada
 Centenario de la feria.
 Construir un monumento con la
 inscripción un góndalo con la
 inscripción of el Centenario
 Representar a la feria de 1808, nada
 puede ser propuesto la forma de la
 punto que se ha hecho en
 el P. de la feria de 1808 a punto
 ha sido tanto quedando en la
 la feria de 1808 como en la
 data necesaria al objeto.

La propuesta del Pleno, aprobada por la Presidencia supervisora, consiste en la realización en el Ferial de:

- casetas o pabellones, eliminando los antiguos deteriorados,
- construcción de una fuente en la calle de entrada
- un arco triunfal en el paseo
- apertura de puertas laterales a la principal existente, y
- mejora de caminos e iluminar decorativamente estos elementos, así como el círculo interior.

[36]: CAJA 320. AHP.: Propuesta de la Comisión de Presidencia a la Comisión de la Feria sobre los festejos del Centenario. [Sesión de 23 de Febrero de 1883]

⁶ Op. Cit. [35]. pp. 2-3.

[...] 1º Invitar a la Diputación Provincial, al Comercio y Casino, para que estén crearán pabellones, bajo la dirección del arquitecto municipal y en terreno que el arquitecto designe.

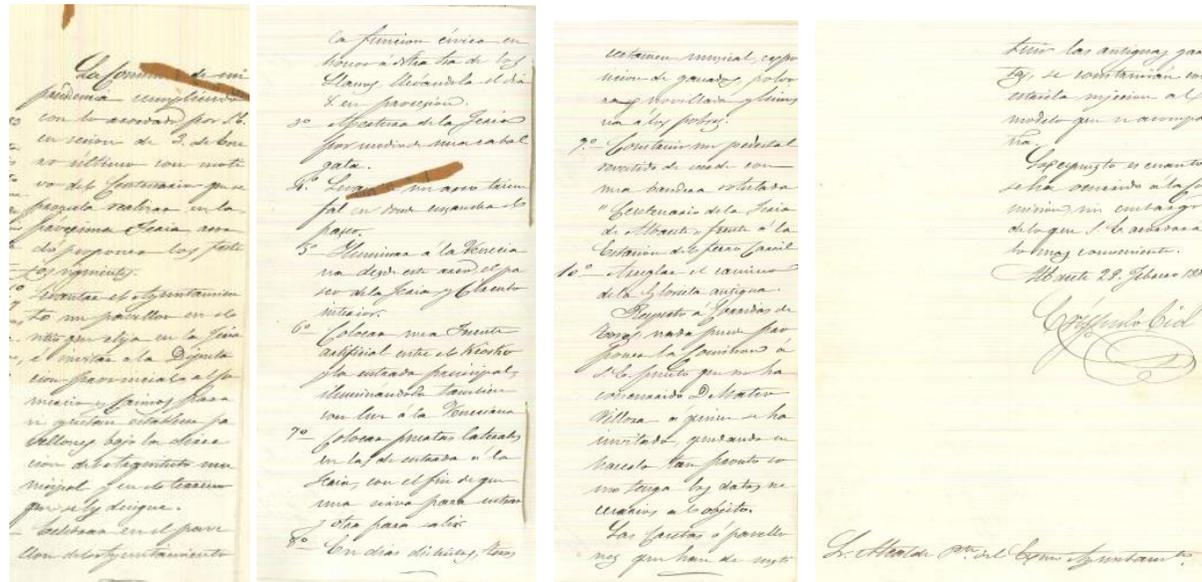
2º Iluminar con Faroles la Feria, el paseo de la Feria y el círculo interior de la misma

3º Colocar una Fuente Artificial entre el Kiosco y la entrada iluminándola con luz a la veneciana. [...]

6º Colocar puertas laterales en las de entrada a la Feria, con el fin de que unas sirvan para entrar y otras para salir.

7º Arreglar el Camino de la Glorieta Antigua. Un arco triunfal en donde ensancha el paseo. [...] Un pedestal revestido de verde con una bandera rotulada I Centenario de la Feria [...] ⁷.

⁷ Op. Cit. [36] pp. 2-3.



[37]: CAJA 304. EXP.9. AHP.: Propuesta de la Comisión de Presidencia al Pleno del Ayuntamiento. [Sesión de 28 de Febrero de 1883]

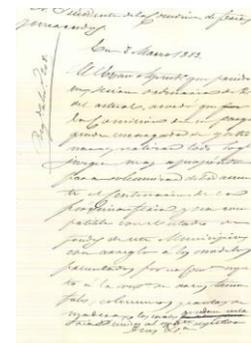
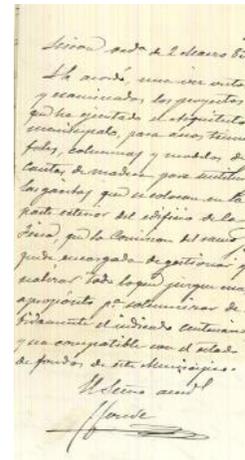
[...] 1º Levantar el Ayuntamiento un pabellón en el sitio que elija en la Feria e invitar a la Diputación Provincial, al Comercio y Casinos para que si gustan establecer pabellones bajo la dirección del arquitecto municipal y en el terreno que se le designe.
 [...] 9º Construir un pedestal revestido de verde con una bandera rotulada "Centenario de la Feria de Albacete" frente a la Estación del ferrocarril.

[...] Las casetas o pabellones que han de sustituir las antiguas garitas, se construirán con estricta ejecución del modelo que se acompaña [...] ⁸.

[38]: CAJA 304. EXP.9. AHP.: Aprobación por el Pleno de los proyectos de arcos triunfales, columnas y modelos de casetas. [Sesión ordinaria de 2 de Marzo de 1883].

[...] una vez vistos y examinados los proyectos que ha ejecutado el arquitecto municipal, para arcos triunfales, columnas y modelos de casetas de madera para sustituir las garitas que se colocan en la parte exterior del edificio de la feria, que la Comisión del ramo queda encargada de gestionar y calibrar todo lo que juzgue más a su propósito para solucionar definitivamente el indicado centenario y sea compatible con el estado de fondos de este Municipio ⁹.

[39]: CAJA 304. EXP.9. AHP.: Traslado de la aprobación de los proyectos a la Comisión de Feria y encargo de gestión de las construcciones. [Sesión ordinaria de 8 de Marzo de 1883].



La elaboración de los proyectos de arcos, casetas y estandarte corresponden al arquitecto municipal, que obtiene la aprobación del Pleno:

En este último documento referente a las construcciones previstas desaparece la referencia a la iluminación, la fuente, las puertas laterales y arreglo de viario:

⁸ Op. Cit. [37]. pp. 2-4.

⁹ Op. Cit. [38]

[...] en sesión ordinaria de 2 del anterior acordó [...] solemnizar debidamente el Centenario de la próxima feria y que sea compatible con el estado de fondos de este Municipio [...] supuesta a la construcción de arcos triunfales, columnas y casetas de madera, las cuales acuerden con la Feria¹⁰.

[2]:

En las fiestas del centenario de esta feria del año 1883 se hizo construir una fuente artificial y un grande arco de follaje en la alameda ancha, dedicado por el Ayuntamiento de aquel año al de 1783¹¹.

[13]:

En 1889 [...] el Alcalde don Andrés Collado Piña, quien también en la verja principal abrió dos puertas laterales según proyecto de seis años antes, aplazado por los

De las reformas previstas, no constan como llevadas a cabo más que algunas pequeñas intervenciones que conocemos a través de los textos de los cronistas. Don Joaquín ROA EROSTARBE ultima su publicación a pocos años de este primer Centenario, y hace un breve comentario de las reformas realizadas en su *Crónica*:

Por otro lado, Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES, nos comenta las obras aplazadas de este centenario y las que se llevaron a cabo, aunque estas últimas parecen ser las previstas para otros ejercicios pasados y sufragados en este año de 1883:

¹⁰ Op. Cit. [39]

¹¹ Op. Cit. [2]. p. 218

gastos del centenario. [...] don Antonio María Picazo en 1883 dio principio a la reforma de la galería exterior construyendo, como la interior, la primera cuarta parte de la derecha y algo de la izquierda. Con estas mejoras, y la luz eléctrica extendida a las tiendas, el aspecto de la Feria es verdaderamente brillante¹².

[5]: **217.-ARQUITECTURAS EFIMERAS, PRIMER CENTENARIO DEL EDIFICIO DE LA FERIA.**

Exp.: A.H.P. AB. Leg. 439.
Dibujos a lápiz sobre papel marrón.
Albacete 1883.

En este "expediente sobre festejos con motivo del Centenario que se proyecta realizar en la próxima Feria" aparecen varios dibujos: dos arcos de triunfo, que se habrían de instalar en el paseo de la Feria, de gusto neoclásico inspirados en los napoleónicos parisinos y un pedestal y "astabandera que se colocará frente a la estación de Ferro-Carril". Además el expediente incluye un modelo de garita para el exterior del ferial.

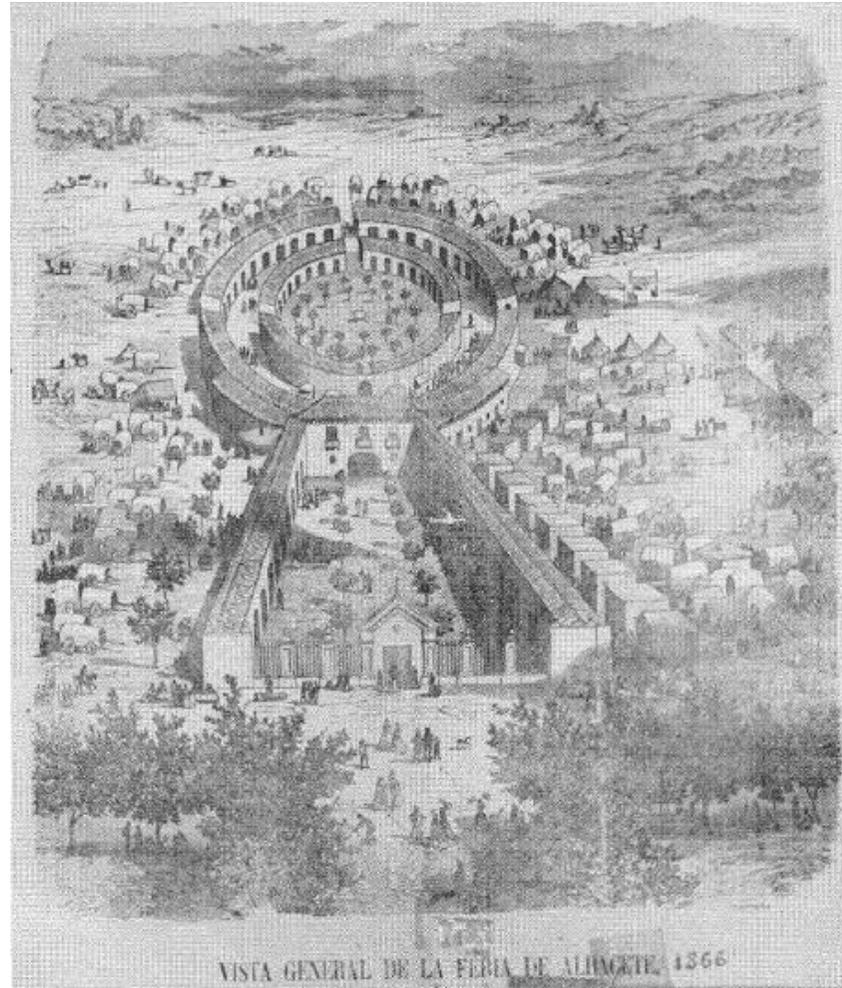
Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ vuelve a ser casi única fuente de información actual, con su análisis del Expediente de obras para este centenario, en la ficha del Catálogo ya referido de la Exposición *Albacete, 600 años*.

Probablemente no se llegaría a construir ninguna otra de las intervenciones por falta de presupuesto: gracias a ello, la traza original del Recinto Ferial siguió intacta sin adornos con aires de grandeza.

[5]: Ficha nº 217: p. 80.

¹² Op. Cit. [13]. p.99

2.3.2 Ornamento y esplendor



[5]: Ficha nº 212: Imagen.
 Reproducción del original
 de: Grabado litográfico
 publicado en el periódico
La Musa de Albacete. 29
 de Noviembre de 1866.
 [Planero B-IU
 Registro 16518. IEA]

Pocos documentos se conservan de este proyecto de conmemoración, siendo la antesala de este I Centenario esta perspectiva caballera publicada en el periódico *La Musa*:

Según GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, en el Catálogo referido de la Exposición *Albacete, 600 años* esta hoja de periódico donada por Don Mateos Arcángel, se conserva hoy en el IEA por lo que sólo se conoce este ejemplar, siendo el grabado original del periódico *El Museo Universal* de la Imprenta Gaspar y Roig Editores de Madrid, Director y Editor responsable Don José Gaspar (1). Igualmente documenta que se trata de un grabado al boj.

Alto: 22,5 cm. Ancho: 20, 8 cm.

La firma que se observa es LAPORTA.

(2) Op. Cit. (1)



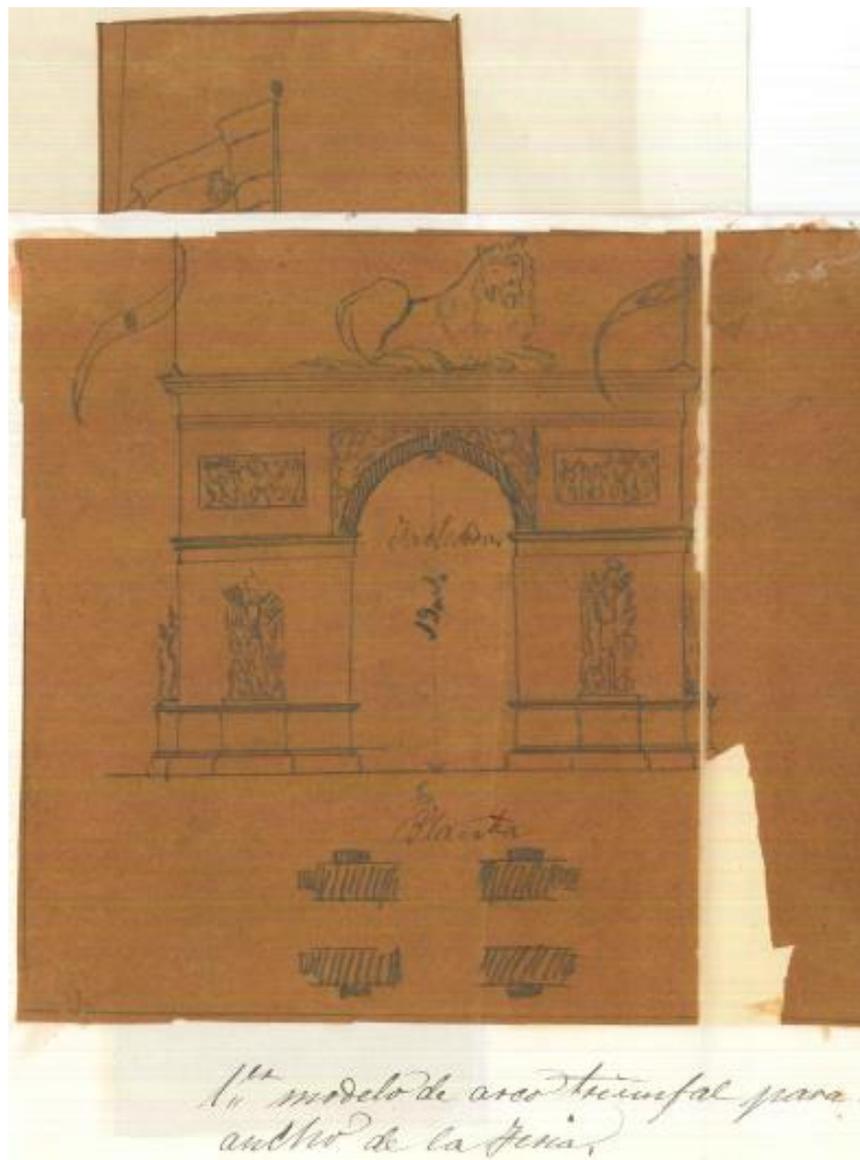
: [8]

El mayor interés que presenta el grabado es el testimonio del ambiente y la actividad que despliega la Feria, para divulgar y prestigiar, sobre todo, el evento.

No es fiel reproducción de la construcción que se llevó a cabo, según se tiene documentada. Entre las diferencias observadas, no se da cuenta en la imagen de los pórticos existentes en la calle de entrada y en los círculos, y que le confieren ese carácter abierto.

[8]: Reproducción de Lámina litográfica. p. 5.

[40]: CAJA 304. EXP. 9:
1er modelo de arco
triumfal para paseo
ancho de la feria.



La documentación gráfica conservada en relación a los Proyectos a realizar en la celebración de los cien años de la construcción del Recinto son:

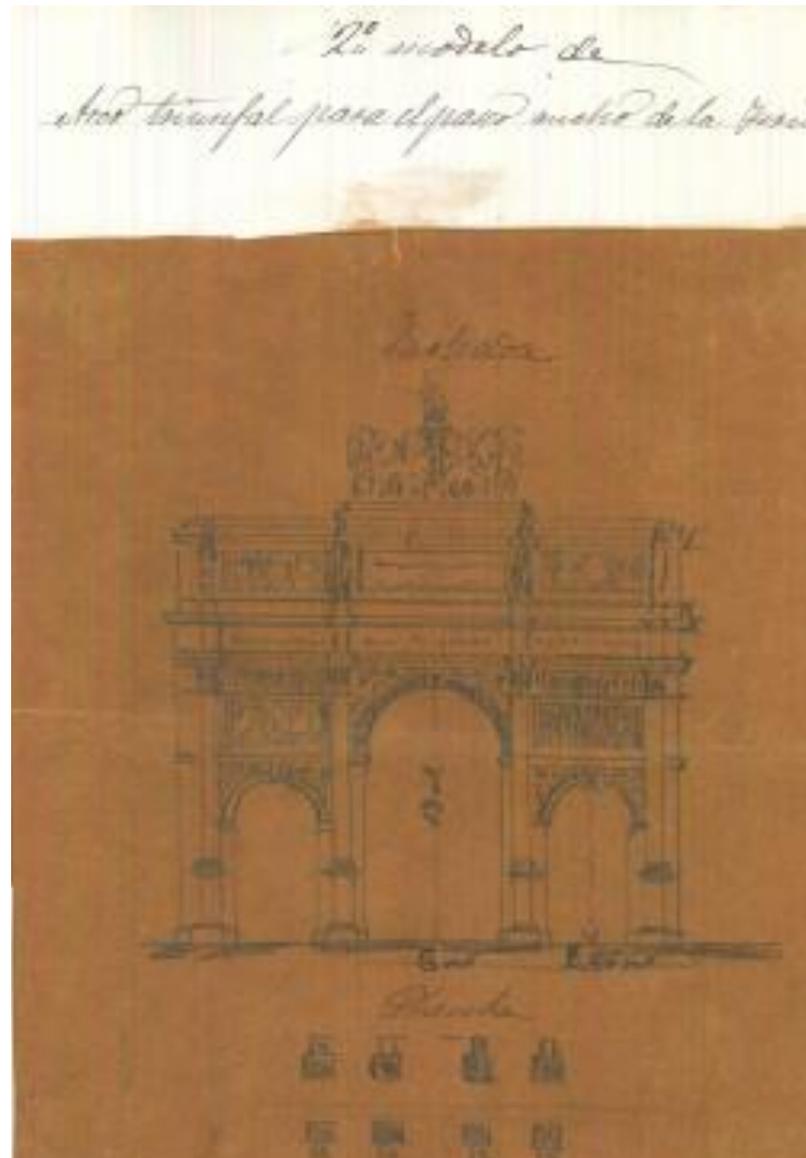
- croquis de los arcos triunfales
- croquis del estandarte con bandera a situar enfrente a la estación del ferrocarril
- croquis sin identificar que, probablemente se corresponda al proyecto de pabellón o caseta de madera para instalar en el exterior de la feria.

Todos estos bocetos se atribuyen al arquitecto municipal Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez, según sesión ordinaria del Ayuntamiento de fecha 2 de Marzo de 1883.

Este primer boceto de arco triumphal, realizado en lápiz sobre papel de color, es de inspiración neoclásica, y presenta una altura de vano de 13 m. y ancho de 6 m.

Su composición carece de interés: anotar la inestabilidad que transmite su porte, y sus adornos fuera de escala.

[41]: CAJA 304. EXP. 9: 2º
 modelo de Arco triunfal para
 paseo ancho de la feria.



El segundo modelo de arco de triunfo, realizado del mismo modo en lápiz sobre papel de color, con los mismos motivos neoclásicos, presenta una altura de de 13 m. y ancho de 6 m. en el vano central, y 2, 5 m. de anchura en los laterales.

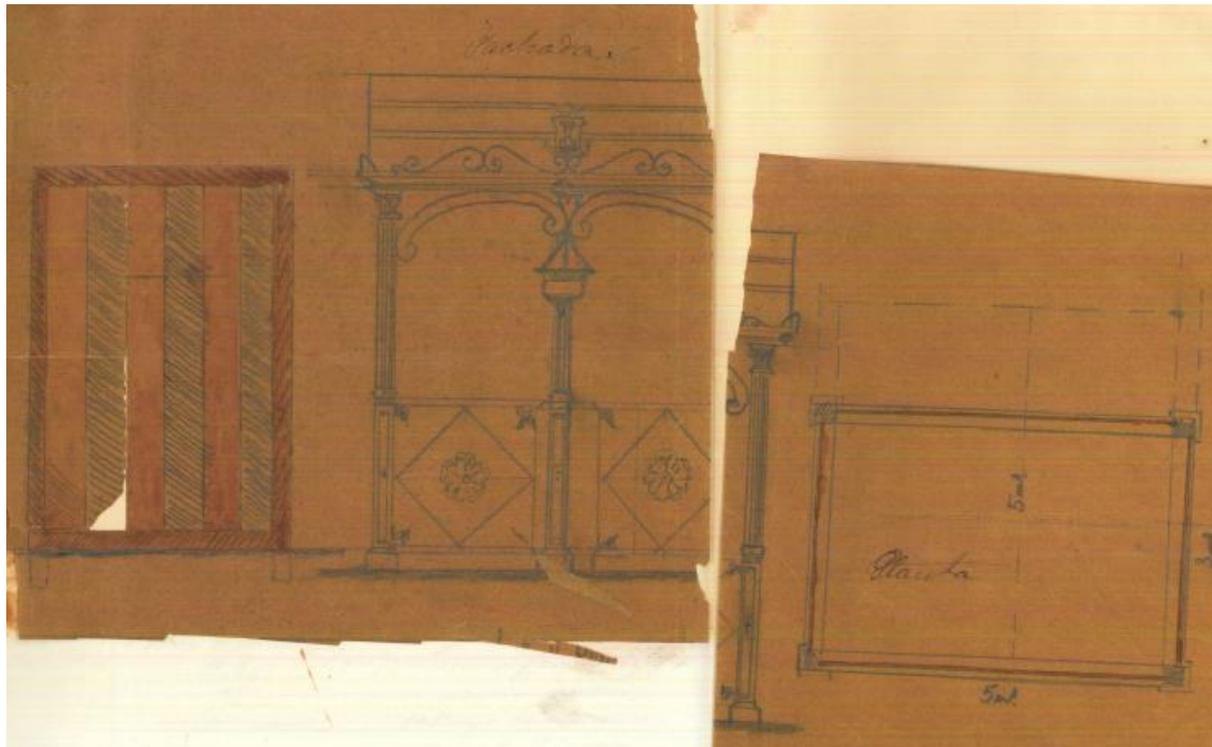
En este caso, es de tres calles, frente al anterior, que sólo cuenta con una. La composición se encuentra más equilibrada en cuanto a las proporciones de las partes que forman el conjunto de la portada, pero no deja de ser una propuesta fuera de contexto para construir en un complejo marcado por la arquitectura popular de tapial del Recinto Ferial.

[42]: CAJA 304. EXP. 9: Columnas y astabandera que se colocará frente a la estación del Ferrocarril



En lo referente a este proyecto de estandarte, realizado sobre papel marrón igual que los anteriores y delineado a lápiz, señalar su altura de 3 m., sin contar el asta y la bandera.

Se trata de colocar un hito frente a la estación del ferrocarril, de manera que los visitantes de la ciudad, identifiquen este pedestal con el Recinto Ferial, símbolo de progreso de la ciudad.

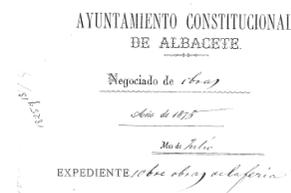


Este último proyecto, realizado en papel marrón, a lápiz y coloreado, según la información aportada en el apartado anterior, debe corresponderse al croquis de modelo de caseta o pabellón de madera, en sustitución de las existentes deterioradas.

Con medidas en planta de 5 m. de largo por 3 m. de ancho, muestra una composición ligera, más apropiada de este tipo de intervenciones para introducir en una edificación preexistente.

[43]: CAJA 304. EXP. 9: Proyecto sin leyenda.

[44]: CAJA 320. AHP: “Ayuntamiento Constitucional de Albacete. Negociado de Obras. Año de 1875. Mes de Julio. Expediente sobre obras de Feria”. [Sesión Extraordinaria. Fecha: 11 de Julio de 1875]



[...] el Sr. Presidente ha puesto de manifiesto un proyecto de Presupuesto importante 8.096 ptas., con su correspondiente plano para la construcción de un Kiosco en el centro del cerco interior de la feria, al objeto de colocar café y la música, y modificación de la galería del mismo cerco en que se coloca el comercio [...]. El planeamiento queda aprobado por unanimidad y se acuerda que en consecuencia del poco tiempo que media hasta la feria y la necesidad de que las obras queden realizadas antes del 8 de septiembre próximo, se verifiquen las obras por Administración a cuyo efecto quedan nombrados por unanimidad dos Comisiones Especiales, a saber: una facultativa compuesta por los

2.4 El Quiosco de 1912

2.4.1 Imagen y símbolo

Acompañando a la corriente progresista del último tercio de siglo XIX en Albacete, el Ayuntamiento quiere reemplazar el sumidero a modo de balsa existente en el centro del círculo interior por un quiosco para música y cafetería.

Es posible que un primer proyecto de quiosco se realizara en 1871(1). Su aprobación y ejecución material en 1875, lo documentan los Expedientes de obras:

(1) CAJA 308. AHP: kiosco 1871 [Plano]

señores García-Ortiz, Merino y Villena, y otra administrativa para la contabilidad [...]. [...] intercediendo para que manifieste el tiempo que necesita para remitir a la ciudad quince columnas de hierro fundido con destino a las obras objeto de esta sesión¹.

[1]:

El Ayuntamiento que existía en el bienio de 1875-77, inspirándose en el interés y predilección con que el vecindario ha mirado siempre cuanto se relaciona con la feria, construyó en el centro de los citados círculos, un elegante pabellón de dos cuerpos, cubiertos de pizarra, destinado el de planta baja para café, y para la música de la Municipalidad el superior².

Así, se construyó el kiosco durante el año de 1785, según estado de cuentas presentado al año siguiente (2). El cronista Don José SABATER Y PUJALS aporta el testimonio sobre su forma, en su publicación de 1883:

La urgencia con la que se erige el templete y una mala ejecución constructiva, derivan en su rápido deterioro. Contando con previos informes del arquitecto municipal Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez, de mal estado

(2) CAJA 304. AHP.: “Albacete. Año de 1875. Cuenta de las obras verificadas en el edificio de la Feria de esta capital en el referido año”. [Fechas: 26 de Junio de 1876; Informe y Presupuesto: 20 de Abril de 1876. Cuenta de los gastos de obras realizadas en 1875 de Manuel Villena: 29 de Julio de 1876]

¹ Op. Cit. [44]

² Op. Cit. [1]. p. 51

[13]:

[...] En los años 1875 a 1877, por iniciativa del Alcalde don José Madrona se sustituyó la balsa que ocupaba el centro de la Feria por un airoso kiosco cubierto de pizarra y con dos cuerpos, el superior para la música y el inferior para botillería, mas tan poco sólido resultó que tras algunas reparaciones fue fuerza demolerlo en 1895, proyectándose un más sólido pabellón a cuyo fin se hicieron los cimientos; pero así quedó y desde entonces ocupa aquel lugar un garitón de menos que mediano gusto formado con maderas pintadas y cubierto con telas de diferentes colores³.

en 1883 (3) y posterior de ruina en 1895, se procede al derribo a mediados de 1895. A dicho arquitecto se encomienda el nuevo proyecto de quiosco que no llegaría a completarse (4). Así lo narra Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES:

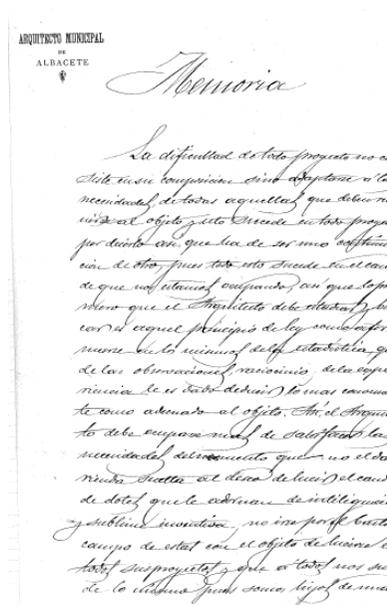
Sin embargo, tanto la falta de presupuesto, como las desavenencias con el arquitecto

(3) CAJA 304. AHP.: Informe del arquitecto municipal sobre estado ruinoso del quiosco [Fecha: 17 de Agosto de 1883].

(4) CAJA 304. EXP. 2. AHP.: Informe del arquitecto municipal sobre ruina del quiosco central. Aprobación de demolición de quiosco y encargo de proyecto y presupuesto al arquitecto municipal para la construcción de otro nuevo de hierro. [Fecha: 1 de Mayo de 1895].

³ Op. Cit. [13]. p. 99

[45]: CAJA 304. EXP. 2. AHP: "Memoria". [Proyecto de Quiosco. Fecha: 8 de Julio de 1895]



[...] el Arquitecto debe ocuparse más de satisfacer las necesidades del momento que no el dar rienda suelta al deseo de lucir el caudal de dotes que le adornan de inteligencia y sublime inventiva, no irse por el casto campo de estas con el objeto de lucirse en todos sus proyectos y que en todos nos sucede lo mismo pues somos hijos de una misma escuela y nos enseña los mismos principios: [...] hago pronto final y solo me ocuparé de manifestar en mi concepto los puntos que adolecen los proyectos presentados para la ejecución de un Quiosco en el edificio de la feria. [...]. El que suscribe también pudo irse por los espacios imaginarios del saber luciéndose en su inventiva [...] pero se dedicó a estudiar las condiciones que llevo expuestas, así que presenté mi primer proyecto a la deliberación del Ayuntamiento sencillo y en armonía en el conjunto esbelto y bello

municipal, hacen que este propósito se aplase hasta bien entrado el siglo XX: Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez realiza hasta cuatro proyectos, de los que se tiene constancia (5), aunque ninguno llega a aprobarse por el Pleno, como se transcribe. En esta memoria de su cuarto proyecto, realiza una valoración de todas sus propuestas, alabando la presentada por *un compañero*. Recomienda al Ayuntamiento la elección del otro proyecto presentado, del que no revela la autoría:

(5) GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUÍS GUILLERMO: *ALBACETE EN SU HISTORIA*, Catálogo de la Exposición realizada en el Museo de Albacete. Editorial Ayuntamiento de Albacete. Albacete, Mayo-Agosto de 1991. pp. 524-526.

que presenta la arquitectura del círculo interior del edificio de la Feria considerando que el detalle lo es respecto de lo demás la construcción del Kiosco [...] no menos tuve en cuenta que el gasto que se había de verificar en este salón kiosco sería únicamente para que su lucimiento fuera durante ocho días en que se celebra la feria: viniendo las circunstancias de una manera que no se esperaba, tuve que presentar otros dos proyectos pero nunca perdió de vista el objetivo que dejo manifestado.

Si por una rara casualidad se aceptara el cuarto proyecto que tengo el honor de presentar al Ayuntamiento tendrá una satisfacción en ello, pero ya que no fuera aceptado alguno de mis proyectos lo fuera el de mi compañero que es una buena composición su esbeltez y gusto mejor ejecutado, no teniendo inconveniente en manifestar que no he llegado a hacer una composición tan bella como la suya por las razones ya expuestas.

Si este último que presento fuera aceptado, su coste en la construcción del hierro es de doce mil ochocientas noventa y ocho pesetas, puesto que la de fábrica ha de ser la que ha hecho el Señor Martínez Grau que sus cotas son las mismas que tiene replanteadas en el terreno donde se ha de levantar un kiosco cuyo proyecto también bueno y esbelto pero que se ve el deseo de lucirse como lo ha verificado mi compañero sin tener en cuenta la economía [...]⁴.

⁴ Op. Cit. [45]. pp. 1-6.

218.—PROYECTO DE KIOSKO PARA LA FERIA.

Exp.: A.H.P. AB. Leg. 439.

Tinta sobre papel vegetal. Alto: 59 cm.

Ancho: 52 cm.

1895. Arquitecto, Juan Peyronet.

En el lugar donde hoy se levanta el magnífico templete modernista en el círculo interior de la feria se proyectó en 1895 este otro que habría de realizarse en hierro. Presenta un cuerpo inferior dedicado a cenador rodeado de faroles en la balaustrada y la parte superior para la música, la construcción remata en una cúpula con faroles.

[5] | [6]

[5]: Ficha nº 218: p. 80

[6]: Ficha nº 401: p. 524

401**Proyecto de kiosko para la Feria**

13 de mayo de 1895.

Juan Peyronet.

Papel vegetal pintado y coloreado.

Alto: 50 cm., ancho: 79 cm.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE.

Tradicionalmente, en el círculo interior del recinto ferial todos los años era instalado un templete coincidiendo con los días de feria. En 1895 el Ayuntamiento encargó al arquitecto municipal Juan Peyronet un proyecto de kiosko. Al menos fueron cinco los realizados, uno conservado en el Archivo Histórico Provincial —el más esbelto de todos— y los cuatro que presentamos, eclécticos y abigarrados.

El proyecto fechado en mayo de 1895 eleva el interior del círculo central mediante una pequeña plataforma circular con un antepecho y cuatro escaleras en sus ejes. El kiosko proyectado tenía un solo cuerpo también circular, soportado por esbeltas columnas extraña mezcla del orden corintio con las posibilidades decorativas que ofrecía el hierro fundido. Sobre la cornisa unas antefijas de perfil ondulado, y como remate un pedestal excesivamente alto y perfil quebrado coronado por un elevado obelisco, recuerdo tal vez del que ornaba los planos antiguos del recinto.

R.S.G.

Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ documenta un proyecto no realizado, sin fecha ni firma, en su ficha para el Catálogo de la exposición realizada en la Ciudad, *Albacete, 600 años*, atribuyéndoselo al Señor Peyronet. Su buen trazado y composición equilibrada hacen pensar que este proyecto corresponde en realidad a otro arquitecto con mejor oficio, poniendo en tela de juicio la autoría del mismo.

El resto de los proyectos del mismo arquitecto, firmados y fechados, se mostraron en la segunda exposición de referencia *ALBACETE EN SU HISTORIA*. En este caso es Doña Rubí SANZ GAMO quien aporta la información de fundamental importancia para esta recopilación.

En las dos publicaciones, su valor reside en que no se han encontrado más fuentes documentales que incluyan estos proyectos.

402

Proyecto de un salón circular para la feria

8 de junio de 1895.

Juan Peyronet.

Papel vegetal pintado y coloreado.

Alto: 50 cm., ancho: 61 cm.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE.

Otro de los proyectos del arquitecto es éste también de planta circular, con tres cuerpos superpuestos más un sótano. El primero es un sólido basamento con escaleras en los cuatro ejes, coincidentes con los del recinto ferial. El cuerpo noble está soportado por columnas seudo-corintias similares a las del proyecto anterior, balaustrada geométrica y antefijas en forma de pelta. Un tercer cuerpo lo constituye un tambor con decoración geométrica y remates triangulares, coronado por un alto obelisco triangular.

R.S.G.

403

Proyecto de salón circular para la Feria

8 de junio de 1895.

Juan Peyronet.

Papel vegetal pintado y coloreado.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE.

Un tercer proyecto del mismo arquitecto se inspira en el Panteón romano. Como el anterior posee un sótano, un macizo basamento circular con cuatro escaleras de tijera y amplio porche alrededor, y un cuerpo central monumental, cerrado, con ocho puertas con dinteles decorados, y cúpula con cuadrados imitando a casetones, lo corona un pequeño tambor rematado en un pincho.

R.S.G.

Estas fichas nos informan de que la elaboración de todos los proyectos fue simultánea.

Tal y como afirma Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez en la memoria expuesta, sabemos que estos proyectos serían encargos sucesivos de un Ayuntamiento a su arquitecto municipal, entre los que media una mala relación profesional.

[6]: Ficha nº 402: p. 525. Ficha nº 403: p. 525.

[6]: Ficha nº 404: p. 526.

404

Proyecto de kiosco para la feria

8 de julio de 1895.

Juan Peyronet.

Papel vegetal pintado y coloreado.

Alto: 51 cm., ancho: 47 cm.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE.

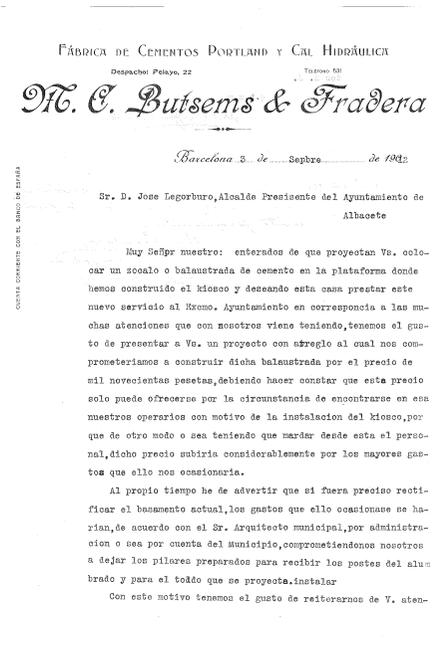
El cuarto proyecto que presentamos es culminación de las extravagancias ideadas en los tres primeros. El basamento es macizo abierto con ventanas de arco de medio punto. El cuerpo noble está soportado por columnas de capiteles corintios y arcos conopiales con enjutas con decoraciones vegetales. Un último cuerpo presenta arcos triangulares soportados por estípites. El conjunto está rematado por dos pequeñas cúpulas de perfil en S. Afortunadamente ninguno de los proyectos de Peyronet llegó a realizarse. En 1912 se construyó el bello kiosco modernista que hoy se levanta en el centro del recinto, obra del arquitecto Daniel Rubio y fabricado por la casa M.C. Butsems & Fradera de Barcelona.

R.S.G.

El Recinto Ferial pasó de contar con un kiosco que duró apenas veinte años, a pasar casi otros tantos sin acoger ninguno, pese a este gran número de propuestas.

A pesar del nombramiento en 1898 de Don Francisco Manuel Martínez Villena como nuevo arquitecto municipal, quien cuenta con su buen hacer y cordial relación con el Ayuntamiento de la Ciudad, no será él quien construya el remate central de la feria.

[46]: CAJA 304. AHP. Presupuesto de balaustrada para culminación del Kiosco por la empresa M. C. Butsems & Fradera. [Carta a Sr. Don José Legorburu, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Albacete: Oferta. Planos. Fecha: 3 de Septiembre de 1912]



[...] enterados de que proyectan Vs. Colocar un zócalo o balaustrada de cemento en la plataforma donde hemos construido el Kiosco [...] tenemos el gusto de presentar a Vs. Un proyecto con arreglo al cual nos comprometemos a construir dicha balaustrada por el precio de mil novecientas pesetas [...]⁵.

El nuevo arquitecto municipal desde 1910 Don Daniel Rubio Sánchez, elabora un nuevo proyecto para quiosco en febrero de 1912: por su sencillez de trazado y sobria elegancia obtiene la aprobación del Ayuntamiento, comenzándose ese mismo año. Esta carta de la Empresa adjudicataria confirma que la construcción ya está realizada antes de la Feria de ese mismo año. Y su ofrecimiento para concluir de las obras sería aceptada por el Ayuntamiento albaceteño con fecha 4 de Septiembre de 1912 (6).

De igual forma lo recoge Don Joaquín QUIJADA VALDIVIESO, en su crónica ya del s. XX, donde recopila las intervenciones (6) CAJA 304. EXP. 6. AHP.: Adjudicación del Ayuntamiento de Albacete de la conclusión de balaustrada de quiosco de la Feria a la empresa M. C. Butsems & Fradera.[Fecha: 4 de Septiembre 1912]

⁵ Op. Cit. [46]

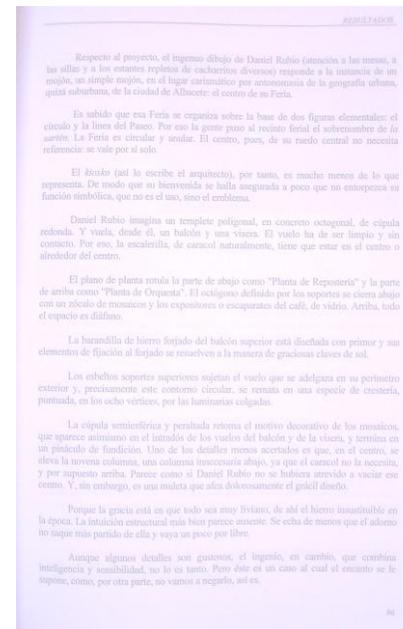
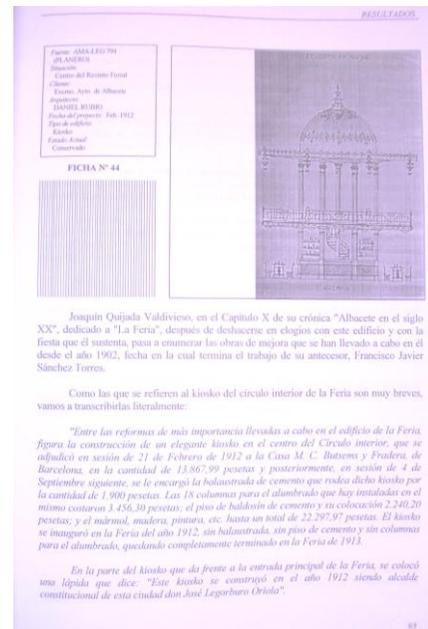
[47]: QUIJADA VALDIVIESO, JOAQUÍN: *Albacete en el Siglo XX. Apuntes para la historia de esta ciudad* Editado por el Ayuntamiento de Albacete, Tipografía de Eliseo Ruiz. Albacete, 1925. [Portada]

Entre las reformas de más importancia llevadas a cabo en el edificio de la Feria, figura la construcción de un elegante Kiosco en el centro del Círculo interior, que se adjudicó en sesión 21 de Febrero de 1912 a la casa M. C. Butsems y Fradera, de Barcelona, en la cantidad de 13. 867, 99 ptas. y posteriormente, en sesión de 4 de Septiembre siguiente, se le encargó la balaustrada de cemento que rodea dicho kiosco por la cantidad de 1.900 ptas. Las 18 columnas que hay que instalar en el mismo costaron 3.456,30 ptas.; el piso de baldosín de cemento y su colocación 2.240,20 ptas.; y el mármol, madera, pintura, etc. hasta un total de 22. 297, 97 ptas. El Kiosco se inauguró en la feria del año 1912, sin balaustrada, sin piso de cemento y sin columnas para el alumbrado, quedando completamente terminado en la Feria de 1913⁶.



en la feria a partir del trabajo de los anteriores cronistas. Según esta publicación, el kiosco quedaría concluido en 1913.

⁶ Op. Cit. [47]. p. 138



Sobre esta obra, los estudios de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, comenzando por esta ficha de su Tesis Doctoral y sus aportaciones y artículos en diversas publicaciones, son los que más y mejor la observan, tanto desde el punto de vista documental como aproximaciones a su detalle arquitectónico.

En esta ficha de investigación, aporta, en primer lugar los datos sobre situación del Proyecto, situación del edificio, arquitecto autor y estado del inmueble.

Tras citar al anterior cronista, Don Joaquín QUIJADA VALDIVIESO, realiza el análisis de la obra: su ubicación en entorno del Recinto y su composición arquitectónica, pasando por apuntes sobre su estructura:

[48]: GUTIERREZ MOZO, ELIA: Albacete 1898-1936: Arquitectura y ciudad, Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1999 [Ficha nº 44. pp. 95-96]
 Ficha nº 44. pp. 95-96.

Respecto al proyecto, el ingenuo dibujo de Daniel Rubio (atención a las mesas, a las sillas y a los estantes repletos de cacharritos diversos) responde a la instancia de un mojón, un simple mojón, en el lugar carismático por antonomasia de la geografía urbana, quizá suburbana, de la ciudad de Albacete: el centro de su Feria.

Es sabido que esa Feria se organiza sobre la base de dos figuras elementales: el círculo y la línea del Paseo. Por eso la gente puso al recinto ferial el sobrenombre de *la sartén*. La Feria es circular y anular. El centro, pues, de su rueda central no necesita referencia: se vale por sí solo.

El *kiosco* (así lo escribe el arquitecto), por tanto, es mucho menos de lo que representa. De modo que su bienvenida se halla asegurada a poco que no entorpezca su función simbólica, que no es el uso, sino el emblema.

Daniel Rubio imagina un templete poligonal, en concreto octogonal, de cúpula redonda. Y vuela, desde él, un balcón y una visera. El vuelo ha de ser limpio y sin contacto. Por eso, la escalerilla, de caracol naturalmente, tiene que estar en el centro o alrededor del centro.

El plano de planta rotula la parte de abajo como “Planta de Repostería” y la parte de arriba como “Planta de Orquesta”. El octógono definido por los soportes se cierra abajo con un zócalo de mosaicos y los expositores o escaparates del café, de vidrio. Arriba, todo el espacio es diáfano.

La barandilla de hierro forjado del balcón superior está diseñada con primor y sus elementos de fijación al forjado se resuelven a la manera de graciosas claves de sol.

Los esbeltos soportes superiores sujetan el vuelo que se adelgaza en su perímetro exterior y, precisamente este contorno circular, se remata en una especie de crestería, puntuada, en los ocho vértices, por las luminarias colgadas.

La cúpula semiesférica y peraltada retoma el motivo decorativo de los mosaicos, que aparece asimismo en el intradós de los vuelos del balcón y de la visera, y termina en un pináculo de fundición. Uno de los detalles menos acertados es que, en el centro, se eleva la novena columna, una columna innecesaria abajo, ya que el caracol no la necesita, y por supuesto arriba. Parece como si Daniel Rubio no se hubiera atrevido a vaciar ese centro. Y, sin embargo, es una muleta que afea dolorosamente el grácil diseño.

Porque la gracia está en que todo sea muy liviano, de ahí el hierro insustituible en la época. La intuición estructural más bien parece ausente. Se echa de menos que el adorno no saque más partido de ella y vaya un poco por libre.

Aunque algunos detalles son gustosos, el ingenio, en cambio, que combina inteligencia y sensibilidad, no lo es tanto. Pero éste es un caso al cual el encanto se le supone, como, por otra parte, no vamos a negarlo, es así⁷.

⁷ Op. Cit. [48]. pp. 95-96.

A mi modo de ver, el proyecto que mejor le representa es el *kiosco* del centro del Ferial (ficha 44): no sólo por el tema, sino también por la escala. En piezas como ésta, Daniel Rubio se mueve como pez en el agua. Pero, en cuanto el asunto de arquitectura implica una consistente contribución de la ingeniería (ficha 98), el descalabro es manifiesto⁸.

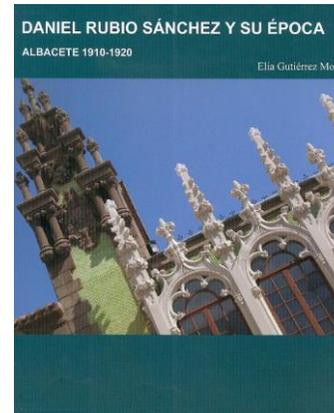
Dentro de su Tesis, Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO establece una pequeña referencia global a cada uno de los arquitectos objeto de su estudio, de entre los cuales encontramos a Don Daniel Rubio Sánchez. Se reseña el comentario al uso de este proyecto de quiosco:

La misma autora en publicación posterior, basada en esta Tesis Doctoral, se referirá al quiosco de la Feria en similares términos (7). Años más tarde, la Señora GUTIÉRREZ MOZO publica una monografía sobre el arquitecto autor del quiosco ferial: aquí su análisis de la obra del templete vuelve a destacar con nuevas aportaciones sobre su técnica de acabado ornamental:

(7) GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936*, Celeste Ediciones. Albacete, 2001.

⁸ Op. Cit. [48]. p. 533.

[49]: GUTIERREZ MOZO, ELIA: *Daniel Rubio Sánchez y su época. Albacete 1910-1920* Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Albacete, 2006. [Portada]



[...] con el *Quiosco* central de la Feria de nuestra ciudad, al cual, por otro lado, nos hemos referido a lo largo de este trabajo en múltiples ocasiones, como no podía de otro modo: el *Quiosco* es, por derecho propio, emblema de Albacete y de su Feria (no en vano es *leit motiv* reiterado en los carteles que la anuncian) y el primer proyecto de Daniel Rubio al frente de su plaza de arquitecto municipal que lo acredita ante la clientela local.

Con el *Quiosco* central de la Feria, Daniel Rubio, previo inspirador periplo por tierras levantinas, se presenta en sociedad, nos deja su vistosa tarjeta de visita y acierta, da en el centro de la diana, literal y metafórica. Y es verdad que no lo tenía nada fácil, pues la corporación municipal, preocupada por el asunto desde 1895, en que un informe certifica el estado de ruina inminente del viejo quiosco de madera, se había mostrado muy exigente al respecto rechazando todas y cada una de las cinco propuestas elevadas al efecto por el entonces arquitecto municipal, Juan Antonio Peyronnet Rodríguez.

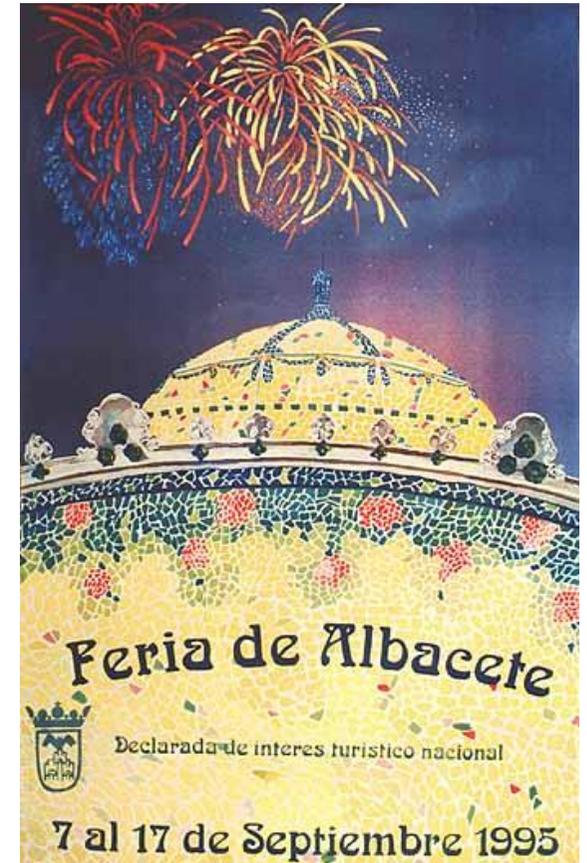
el *trencadís*, relacionando al autor y su obra con el modernismo catalán. Toda su exposición se recoge en una ficha (nº 004) dentro del libro de referencia, donde nunca olvida citar la obra, localización, su autor y el estado del inmueble que presenta:

Nada se hace en relación a este representativo tema durante los doce años al frente del cargo de arquitecto municipal de Francisco Manuel Martínez Villena, probablemente porque eran otras las urgencias: el agua, el alcantarillado, el plan... El asunto se retoma, con los anteriores deberes hechos, en diciembre de 1911, fecha en que se le hace de nuevo el encargo a Daniel Rubio. [...]

Para encontrar la imagen idónea de ese emblema Daniel Rubio recurre al modernismo de ascendencia catalana (*trencadís*) interpretado vía valenciana. El modernismo le procura esa anhelada condición de joyita engastada en el anillo de la Feria, en la cual, como en toda alhaja, es más importante la piedra preciosa y el noble metal que la estructura que los formaliza y sustenta. Lo que realmente interesa es deslumbrar y esto se consigue, fundamentalmente, mediante la ceguera que causan los brillos (los mosaicos de colores bajo el sol de septiembre de Albacete) y la admiración que la filigrana despierta (el hierro, duro y frío, convertido en vegetación y flores, cálidas y tiernas).

[...]

La cúpula semiesférica y peraltada retoma el motivo decorativo de los mosaicos, con la técnica del *trencadís* o fragmentos irregulares para una adaptación más expresiva a superficies curvas (Palau de la Música Catalana, Park Güell, etc.) que aparece asimismo en el intradós de los vuelos del balcón y de la visera, y termina en un pináculo de fundición. Uno de los detalles menos acertados es que, en el centro de la



Cartel de Feria con la representación de la cúpula del quiosco. Año 1995.

composición, se eleva una novena columna, un soporte innecesario abajo porque el caracol no lo necesita, y, por supuesto, arriba. Parece como si Daniel Rubio no se hubiera atrevido a vaciar el centro. Y sin embargo, es un postizo que afea dolorosamente el grácil diseño⁹.

Por último, añadir la bibliografía de la propia autora y que cita en el comienzo de esta ficha descriptiva: constituye el marco donde su investigación sobre el quiosco se completa.

Fuente documental:

AMA-LEG 794 (PLANERO)

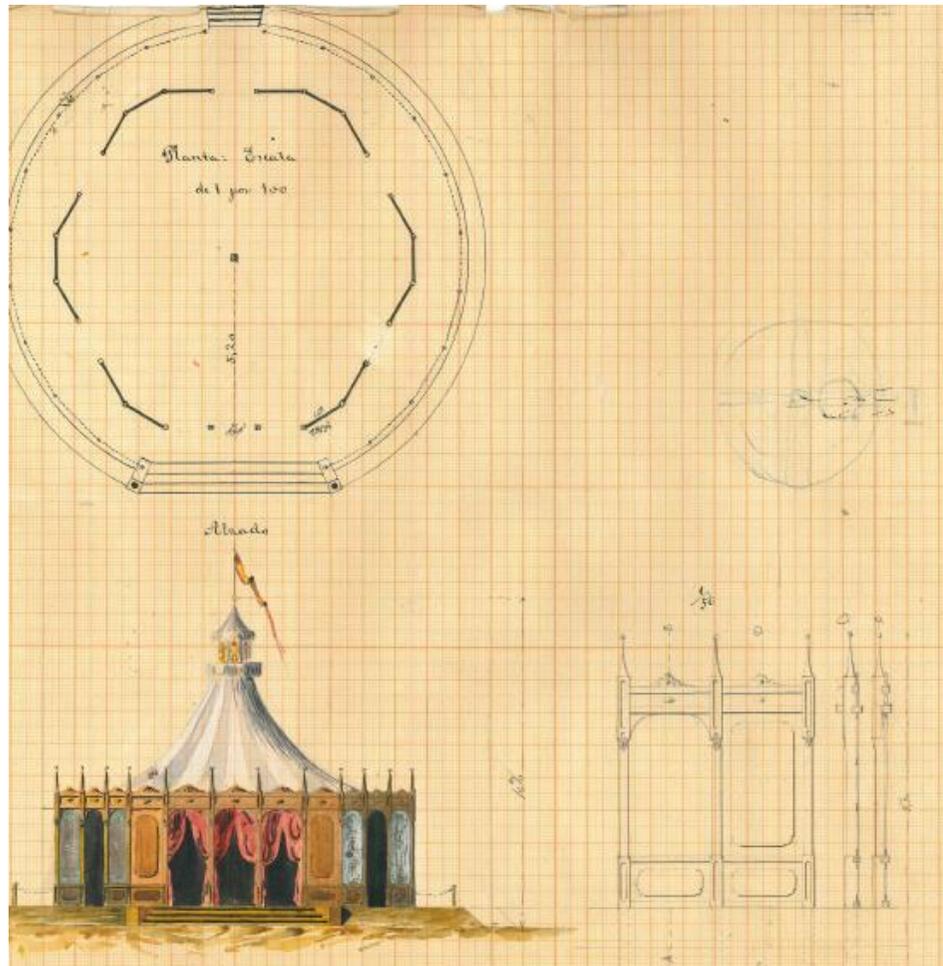
Fuentes bibliográficas del mismo autor:

“La guinda de nuestro pastel” rev. LA TRIBUNA DOMINICAL, nº 99, Albacete 2000. págs. 34 y 35.

El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936, ed. Celeste, Madrid 2001, págs. 100 y 101.

⁹ Op. Cit. [49]. pp. 125-127

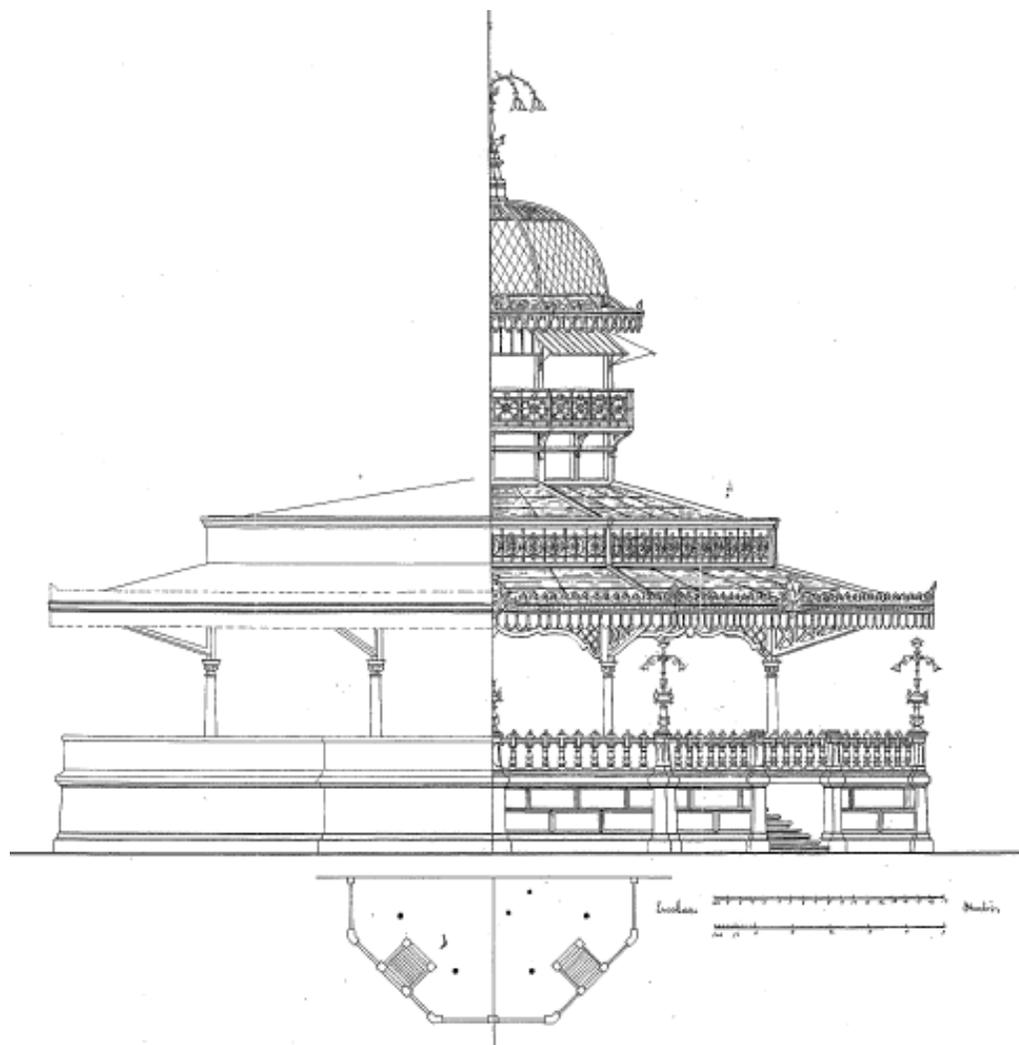
[50]: CAJA 308.
 AHP.:
 Kiosco 1871.
 Autor:
 desconocido.
 [Sin fecha]



2.4.2 El modernismo en el Ferial

Un primer proyecto de quiosco, posiblemente de 1871, fue el que llegó a erigirse y cuya mala ejecución no lo hizo perdurar más que 20 años: según documento adjunto a este plano (documento nº [50]), sólo se refiere petición de los vecinos al Ayuntamiento de Albacete, a 12 de Agosto de 1871 (8), para construir un pabellón en el círculo interior de la feria.

Según el AHP, éste es el Proyecto de este año de 1871 que acompaña a dicha petición. Sin embargo, no se corresponde con la descripción de los cronistas: ni tiene dos plantas, ni es de hierro y ni siquiera merece la categoría de quiosco.



[51]: CAJA 304. EXP. 2. AHP: Proyecto de quiosco. Autor: desconocido [Sin fecha]

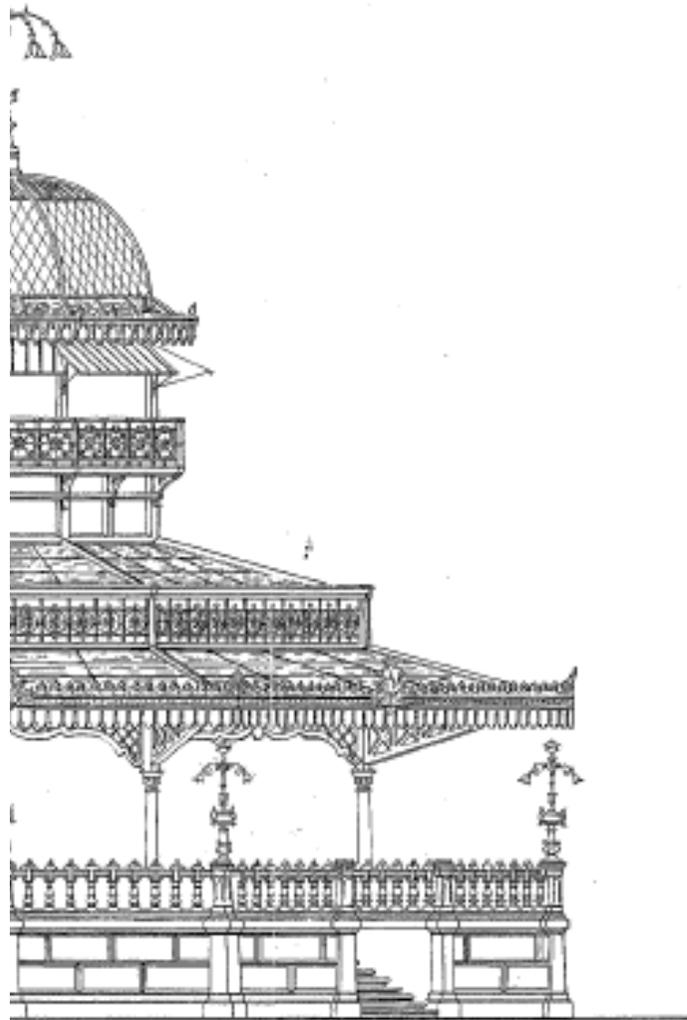
Se plantea la similitud de este boceto a tinta y coloreado sobre papel milimetrado con el resto de propuestas de 1895 de Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez, por lo que es probable que éste date de ese mismo año y autor.

Los proyectos de quiosco que se sucedieron al derribo, siendo el autor el Señor Peyronnet Rodríguez, como arquitecto municipal son:

- Un primer proyecto de quiosco de trazado modernista, estructura en hierro de dos plantas, en sustitución al anterior. Este proyecto se le atribuye, pero no contiene firma ni fecha.
- Cuatro propuestas de quiosco, en una sola planta, de diferentes influencias pero en cualquier caso, de similar delineación al presentado como de 1871 sobre papel milimetrado. Todos guardan un halo de énfasis que adorna unos alzados sin contenido y carentes de sentido.

Este proyecto nº [51] está realizado en tinta sobre papel vegetal. Escala gráfica en metros.

[51.a]:

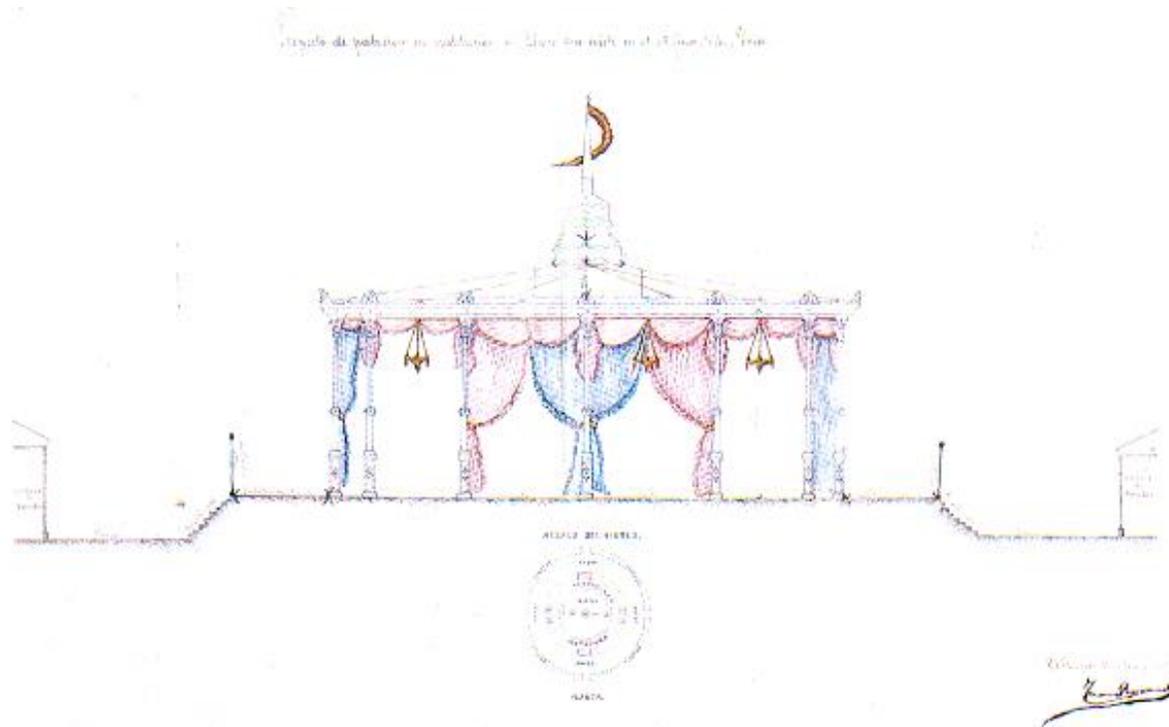


[51.a]: Op. Cit. Nota [51]. [Ampliación]

Este primer proyecto, no tiene ningún punto en común con el resto de Proyectos del Señor Peyronnet: es armónico, equilibrado, y sigue la corriente modernista en sus formas y acabados, así como en su sistema estructural.

Pero si este proyecto le corresponde, desde luego, no lo parece: y si fue la propuesta aprobada en 1895 en sustitución del que se pensaba derribar y que así se hizo, también se desconoce por no estar fechado ni firmado, aunque es así como lo afirma Don Luís Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ (ficha nº 218), según se ha tratado en la documentación escrita de este Proyecto.

Tras éste primero, constan otros cuatro proyectos firmados por Don Juan Antonio Peyronnet.



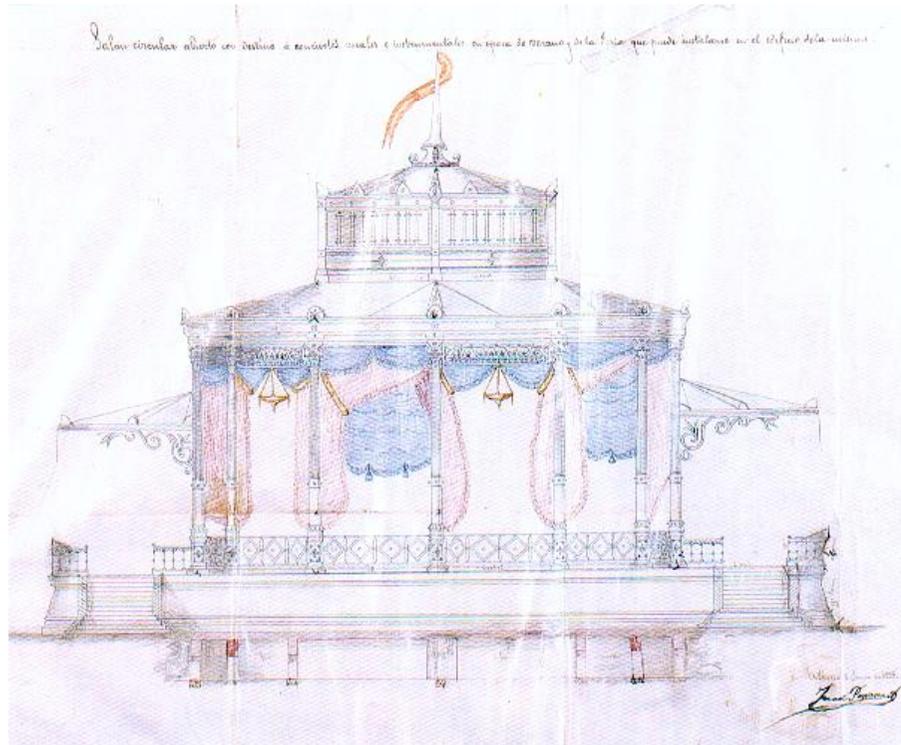
En cuanto a la ubicación de estos proyectos, propiedad del Ayuntamiento de Albacete, hay que realizar una aclaración: depositados en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Albacete (AMA en adelante), fueron prestados para la Exposición realizada en el Museo de Albacete en Mayo-Agosto de 1991 *ALBACETE EN SU HISTORIA*. Tras este periodo, el museo solicitó a Alcaldía custodiar estos documentos, y tras aprobación de su petición, han permanecido en este centro desde entonces. Lo que aquí se reproduce es copia de lo publicado en el Catálogo de la Exposición, así como los datos sobre su descripción material.

: [6]

En lo referente a la descripción de los dibujos, este primer boceto, con fecha 13 de mayo de 1895, está realizado en papel vegetal pintado y coloreado. Alto: 50 cm. Ancho: 79 cm.

[6]: Ilustración. Ficha nº 401: p. 524. Original: Museo de Albacete: Proyecto de quiosco. Arquitecto: Juan Peyronnet Rodríguez. [Fecha: 13 de Mayo de 1895]

[6]:



[6]: Ilustración. Ficha nº 402: p. 525. Original: Museo de Albacete: Proyecto de quiosco. Arquitecto: Juan Peyronnet Rodríguez. [Fecha: 8 de Junio de 1895]

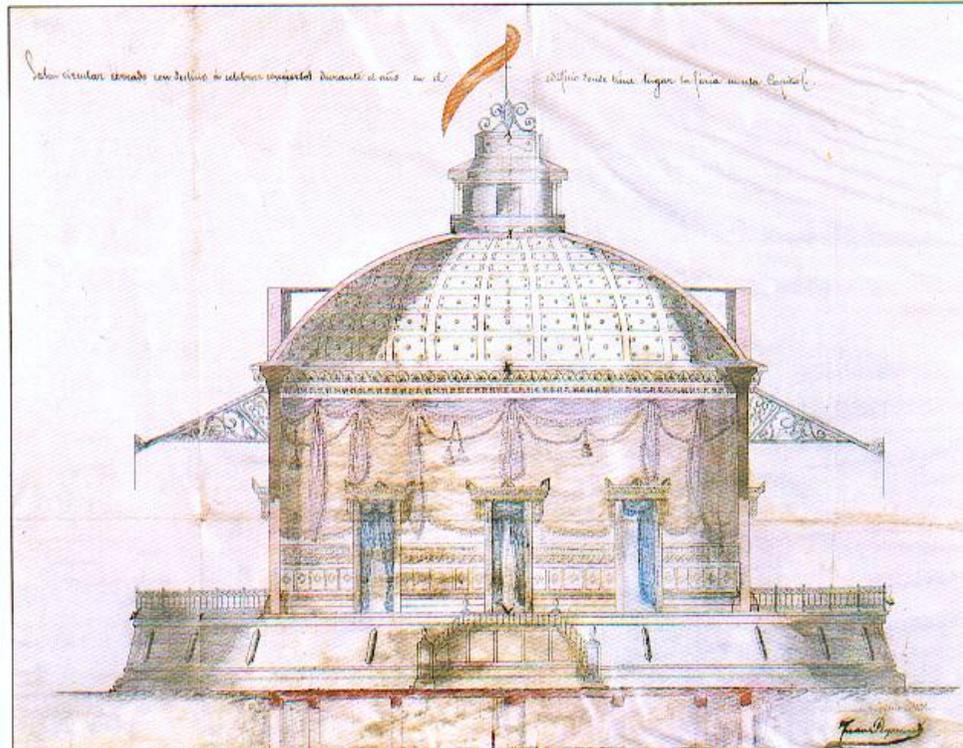
Sala circular abierta con destino a conciertos reales e instrumentales en época de verano y de la feria que puede instalarse en el edificio de la misma¹⁰.

Parece querer representar un tipo de construcción desmontable, situada como estandarte en un promontorio (de hecho lo dibuja sobreelevado respecto del resto del terreno, cuando en su ubicación prevista todo se encuentra al mismo nivel). Puede ser que su intención fuera la de asemejar un *puesto* más airoso dentro de esta feria comercial. No es más que unas telas que adornan una estructura que no se ve en el proyecto.

En este segundo dibujo, con fecha 8 de junio de 1895, a su vez se presenta en papel vegetal pintado y coloreado. Alto: 50 cm. Ancho: 61 cm.

El autor vuelve sobre unas ideas al estilo modernista, pero mezclado con trazado clásico en sus líneas. Por eso la sensación transmitida es el de dos cuerpos dispares: una planta baja que mira hacia delante con una linterna que incluye una composición a ritmo de pilastras: no se sabe qué intención pretende.

¹⁰ Op. Cit. [6] [Ficha nº 402, p. 525: Título]



[6]:

[6]: Ilustración. Ficha nº 403. p. 525. Original: Museo de Albacete: Proyecto de quiosco.
Arquitecto: Juan Peyronnet Rodríguez. [Fecha: 8 de Junio de 1895]]

Sala circular cerrada con destino a celebrar conciertos durante el año¹¹.

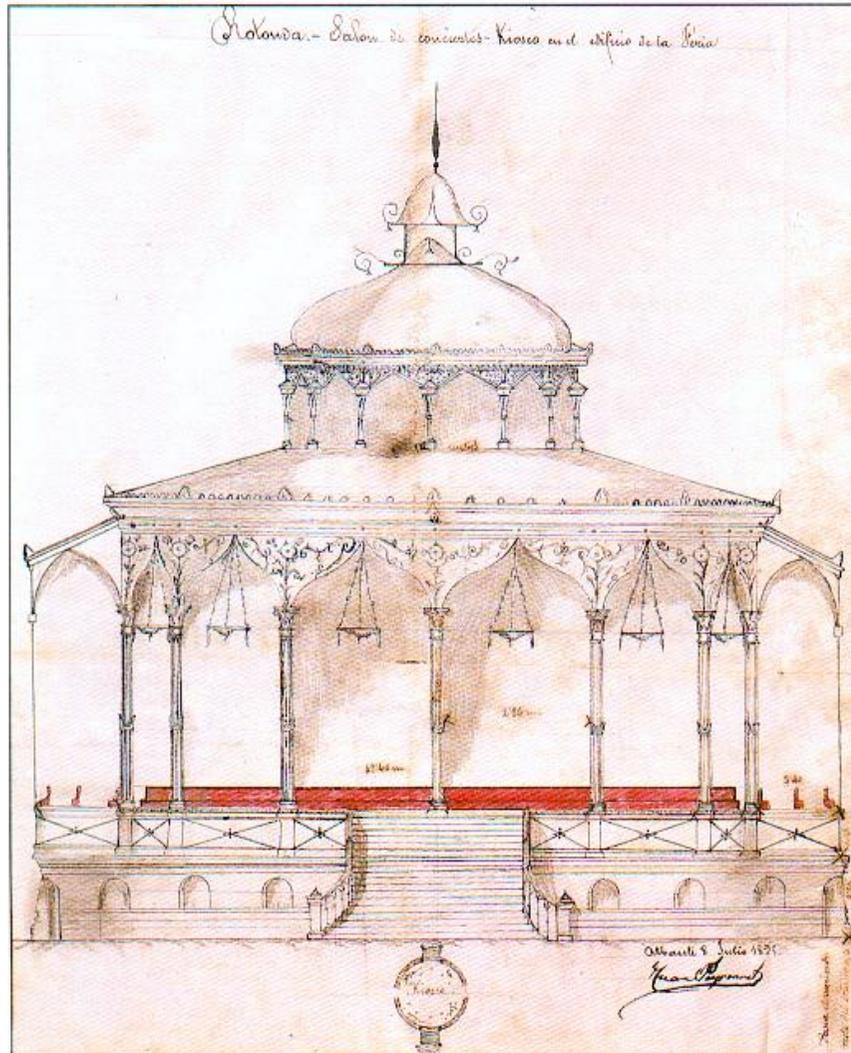
El tercer proyecto, data de la misma fecha que el anterior, 8 de junio de 1895. Del mismo modo es papel vegetal pintado y coloreado. No se dispone de sus dimensiones.

Este tercer intento hace una reproducción del Panteón romano, incluyendo un foso o sótano interior. A éste le añade una pérgola que vuela sobre la terraza de la planta baja sobreelevada, y sobrepone todo tipo de adornos, cenefas y no hay que olvidar el estandarte.

Aparte del desatino de las formas, no se sabe muy bien si se trata de un proyecto de quiosco o de un hito funerario en la feria. No es de extrañar que el Ayuntamiento no saliera de su asombro ante tales propuestas que van alejándose de la sencillez compositiva y el carácter abierto que debe regir en el centro del ferial.

¹¹ Op. Cit. [6] [Ficha nº 403, p. 525: Título]

[6]: Ilustración. Ficha nº 404. p. 526. Original: Museo de Albacete: Proyecto de quiosco. Arquitecto: Juan Peyronnet Rodríguez. [Fecha: 8 de Junio de 1895]



Rotonda. Salón de conciertos. Kiosco en el edificio de la Feria¹².

Por último, la cuarta propuesta de quiosco de Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez, con fecha 8 de julio de 1895. Papel vegetal pintado y coloreado.

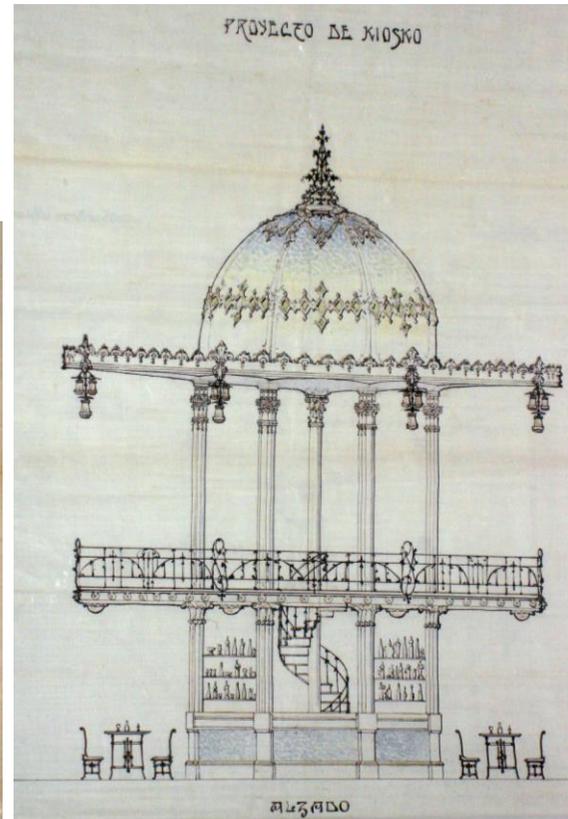
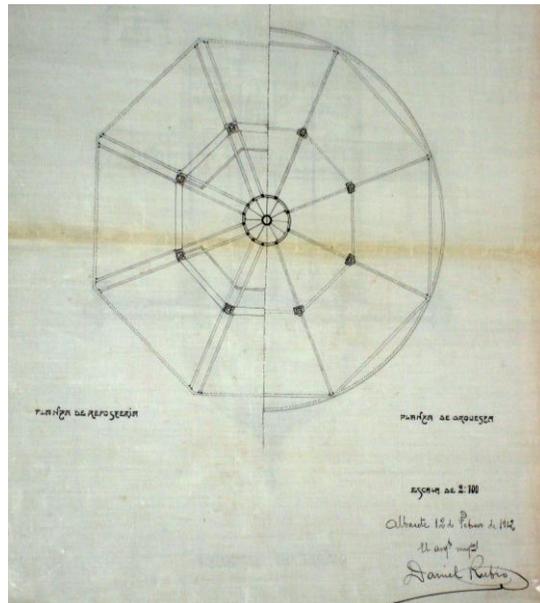
Alto: 51 cm., Ancho: 47 cm.

Tras la serie anterior, el autor busca la forma, sabe qué aspecto andan buscando, quizá por los rechazos a las anteriores alternativas.

Sin embargo, vuelve a realizar un esbozo vacío de contenido, en el que sólo se aciertan a distinguir los adornos, las luminarias, pero nada de arquitectura.

Este será el último proyecto del arquitecto Peyronnet para quiosco, y tras al menos cinco intentos, seguirá sin verse completado el círculo interior del Recinto Ferial.

¹² Op. Cit. [6] [Ficha nº 404. p. 526: Título]



La apuesta modernista de Don Daniel Rubio Sánchez en 1912, delineado en tinta y coloreado sobre papel vegetal en un solo plano (que se aquí se presenta dividido en dos por razones de reproducción) representa un Quiosco octogonal en dos plantas con cúpula semiesférica peraltada.

Su leyenda escribe, a ambos lados de la Planta: Planta de Repostería (izquierda), refiriéndose a la planta baja, y Planta de Orquesta (derecha) para la planta superior.

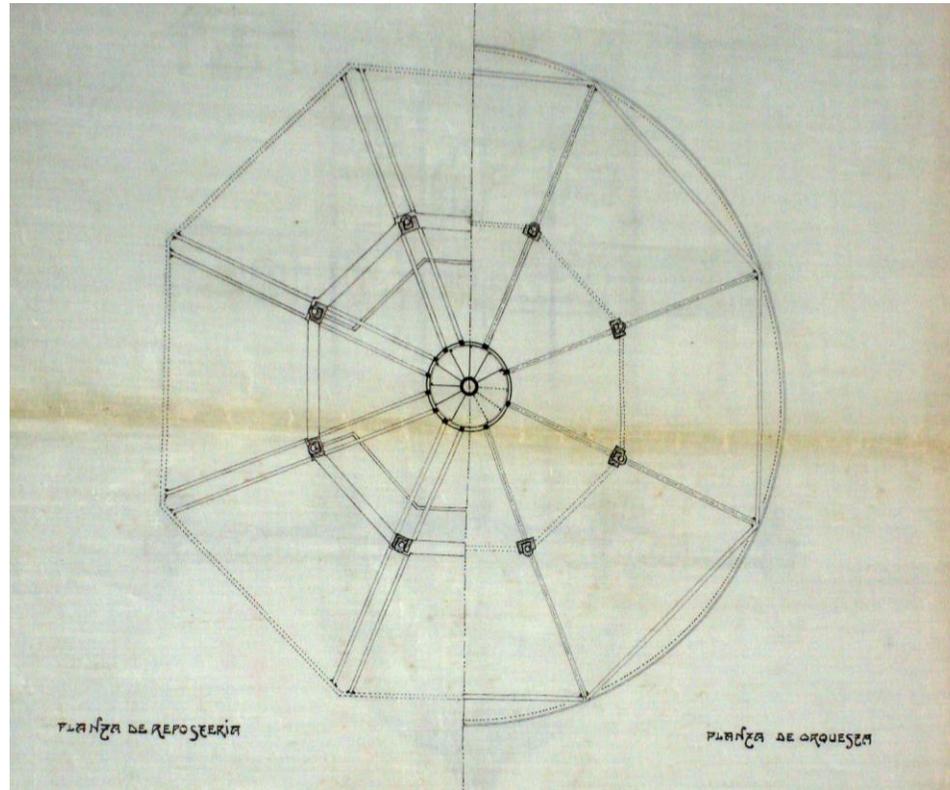
Su escala: 2:100, esto es 1:50, nos permite conocer sus proporciones en proyecto, aunque la planta no se corresponde con el alzado, por lo que las medidas no dejan de ser entonces aproximadas:

- diámetro exterior de planta: 30 m.
- altura planta baja: 12 m.
- altura planta primera: 14 m.
- altura cúpula: 12 m.

[52]: LEGAJO 794. PLANERO DE EXPEDIENTE DE OBRA. AMA: Proyecto de Kiosco.

Arquitecto: Daniel Rubio Sánchez. [Fecha: 12 de Febrero de 1912]

[52.a):



[52.a): Op. Cit. [52]. [Ampliación de planta]

PLANTA DE REPOSTERÍA
 PLANTA DE ORQUESTA¹³

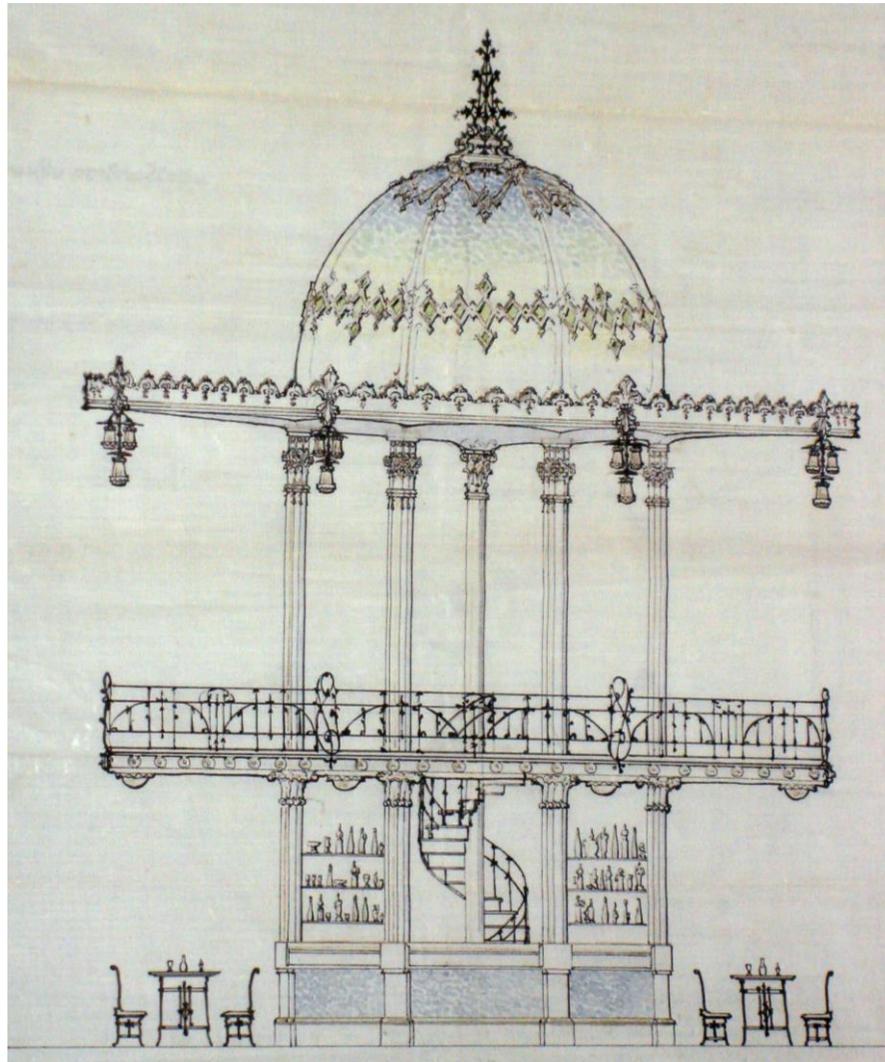
El análisis de su planta es bien sencillo: representa más un plano estructural que la propia planta con su distribución propiamente dicha, donde veríamos los espacios destinados a público, instalaciones del bar. El trazado de la escalera de caracol que coloca en su centro, que apenas se intuye en esta planta, parece rellenar el centro, dejando libre el espacio exterior.

Su preocupación pues queda reflejada en su delineación: realizando una proyección de estructura con ocho soportes metálicos a los que añade un voladizo continuo, conseguirá el aspecto circular y ligero que pretende, escondiendo un noveno en su eje central.

El alzado en cambio es más propio de un catálogo publicitario: incluye mobiliario y botillería. La importancia del adorno prima sobre una representación arquitectónica sencilla.

¹³ Op. Cit. [52]. [Leyenda]

[52.b]:

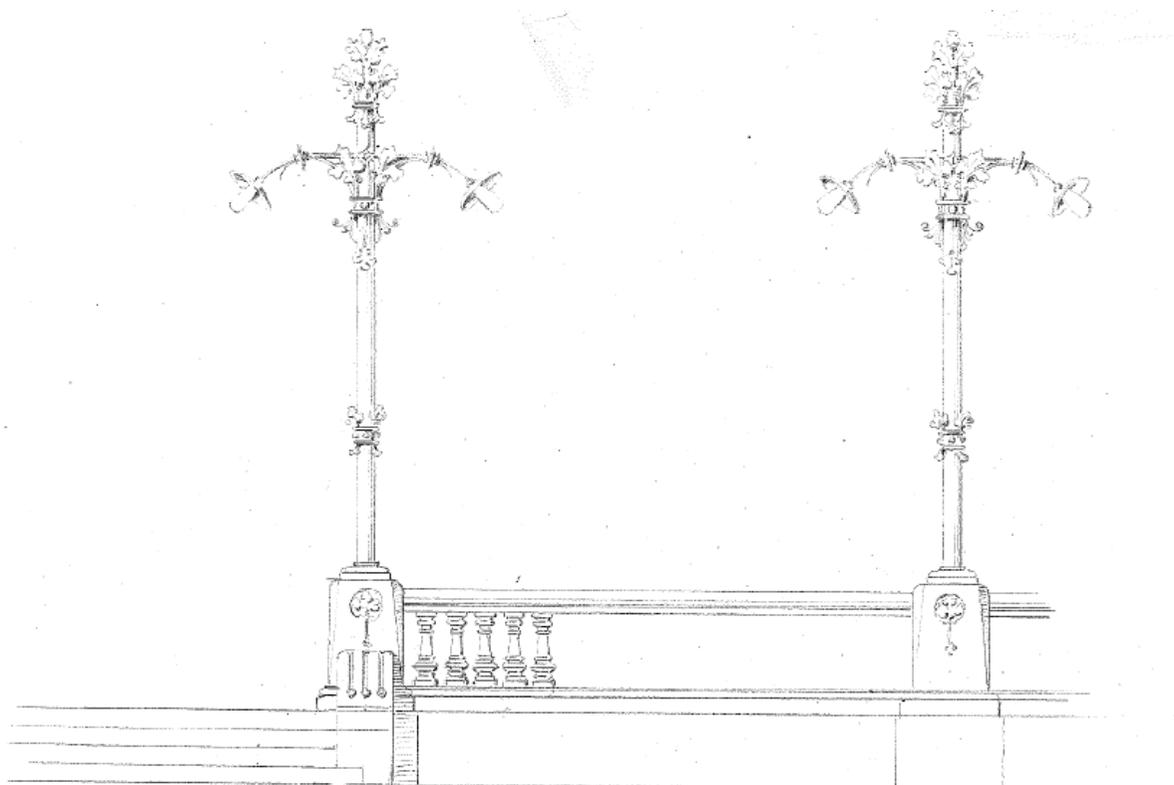


Pese a su llaneza, consigue el propósito buscado que consiste en realizar un templete liviano, sin grandes sobrecargas, porque para eso ya está su entorno que se desborda, y su propia ubicación, el punto de mira de toda la Ciudad.

Con un porte sobrio, dentro de lo que al modernismo se refiere, y su decorada cúpula rematada a la manera catalana, el quiosco de Don Daniel Rubio se convierte en símbolo inequívoco no sólo de la feria, sino de nuestro Albacete.

El testimonio vivo de este templete nos facilita la comprobación de su trazado, ahora reforzado y rehabilitado, pero manteniendo la línea original que diseñó su arquitecto.

[52.b]: Op. Cit. [52]. [Ampliación de alzado]



[53]: CAJA 304. EXP. 2. AHP: Dibujo de Balaustrada y farolas para situar junto al quiosco de la feria. Autor: desconocido. [Sin Fecha]

Tras la realización del quiosco, la empresa adjudicataria presentó planos de oferta para culminar el conjunto del proyecto. Es muy probable que este boceto, sin fecha ni firma y archivado junto al Expediente de Quiosco en el AHP, corresponda a dicha propuesta, que fue aceptada por el Ayuntamiento.

Realizado a tinta sobre papel vegetal, y quizá de fecha 3 de Septiembre de 1912.

Estas farolas son similares a las que se colocaron y que aún hoy en día se pueden ver junto al templete, al igual que la balaustrada, por lo que, de una u otra mano, constituyen parte del proyecto del quiosco que ocupa el centro del círculo del Recinto Ferial. Con igual carácter modernista, las farolas agrandan al quiosco, que, delimitadas por la barandilla de piedra, constituyen el hito del conjunto albaceteño.

2.5 El Proyecto de 1944

2.5.1 El casticismo y la razón

En las primeras décadas del siglo XX, Albacete invirtió en su desarrollo y, en el del Recinto Ferial, se trata de recuperar el proceso de crecimiento frustrado a causa de las epidemias que habían asolado la ciudad durante el anterior siglo, y sobre todo, de las guerras finiseculares.

[47]:

Una de las reformas que con mayor urgencia se sentían en el edificio de la Feria, era la de los evacuatorios y se llevó a efecto en el año 1914, siendo alcalde don Francisco Sánchez Silva, construyéndose dos departamentos, uno para señoras y otro para caballeros, dotados de agua corriente [...].

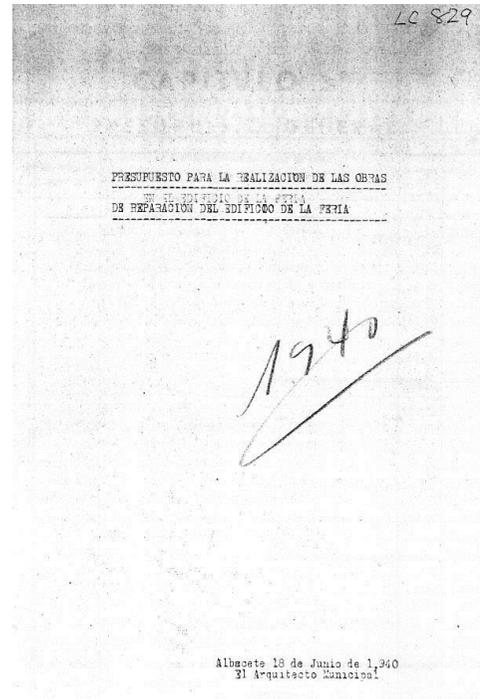
El exceso de concurrencia en las últimas horas de la tarde, y sobre todo en los días en que se celebran las corridas de toros, dificultaba la entrada en el círculo interior del edificio y para evitar las molestias que ese hecho producía se ensanchó la entrada, construyéndose un amplio y esbelto arco, que se inauguró en el año 1915, siendo alcalde todavía el señor Sánchez Silva. Los jardines que existen en el paseo de la Feria, han sido objeto también de importantísimas mejoras. [...] Los dos lagos y el kiosco se han construido en el año 1916, siendo alcalde don Francisco Fontecha.

La falta de puestos [...] hacía que éstos se instalasen en casetas de madera colocadas frente a la fachada de la casa del Ayuntamiento y de los edificios que había en ambos lados [...]. El deseo de terminar con esas instalaciones [...] fue el motivo de que la Corporación municipal en sesión de 30 de Mayo de 1923 [...] siendo alcalde don Francisco González Vera, acordase realizar las obras necesarias para prolongar hasta la fachada del Ayuntamiento las galerías de puestos que había en las carreras llamadas de la Fonda y de la Botillería, en la misma forma que estaban hasta las puertas laterales [...]; prolongar la cubierta del Círculo interior en el sentido de las aguas, hacia el exterior, a fin de construir también las galerías cubiertas para la mejor y más cómoda instalación de los que se colocan actualmente en las espaldas de dicho Círculo [...]; continuar las obras de reforma del Círculo exterior instalando columnas de cemento en lugar de los machones que ahora tiene; y construir un buen salón restaurant, uniendo la parte principal del edificio, o sea el salón del Ayuntamiento con el Círculo interior [...].

Comenzaron las obras inmediatamente, construyéndose 13 puestos de un metro 75 centímetros de longitud, en cada una de las carreras de la Fonda y de la Botillería; instalándose columnas de cemento en parte del Círculo exterior y haciéndose el salón restaurant, que se inauguró en la Feria del mismo año. El resto de las obras se continuará en años sucesivos.

La bondad de las obras está, en que llenan una necesidad hace tiempo sentida [...]¹.

[54]: LEGAJO 829. AMA: Presupuesto para la realización de las obras de reparación del edificio de la Feria. [Fecha: 18 de Junio de 1940]



[...]Mostrador de obra de ladrillo [...],
 Reposición de columnas [...]
 288 m2 de demolición de tabiques [...]

Es a partir de diciembre de 1923 (1) cuando se olvida al Recinto Ferial. Este último decoro le servirá hasta casi la mitad del siglo, teniendo que sobrevivir de nuevo tanto a los cambios políticos, con la implantación de la II República desde el 14 de abril de 1931, hasta el fin de la fatídica guerra civil española, de 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939.

Una vez instaurado el régimen del General Francisco Franco, se vuelve la mirada hacia las eras de Santa Catalina, y de nuevo se pretende remontar la feria y a su continente para levantar al pueblo de Albacete. Este presupuesto de obras en el Ferial de 1940, nos habla de la intención de recuperación económica en una España devastada en la posguerra.

(1) CAJA 304. AHP: "Expediente de D. Antonio Moreno Armero". Obras de ampliación de las galerías cubiertas del círculo interior, reforma del círculo exterior y ampliación de la Casa del Ayuntamiento hasta círculo interior con Salón-Restaurante. [Fecha: 24 de Diciembre de 1923]

[...] anuncia Concurso de anteproyectos, entre Arquitectos residentes en esta localidad, para realizar obras de reforma y ampliación del actual edificio de la Feria, con objeto de poder instalar en él la “Feria Regional de Muestras” [...] así como Exposición Agrícola de Ganados [...]. Se mantendrá en lo posible la actual disposición general del edificio [...]. Para la Exposición de Ganados [...] se construirán Pabellones en el exterior del edificio, cuyo conjunto estará comunicado con éste por la puerta de Poniente [...]. Deberá tenerse en cuenta que se podrán suprimir todas las viviendas que hay adosadas al edificio, y que existe el propósito por parte del Ayuntamiento de solicitar a la Superioridad la supresión del trozo de la carretera de Jaén comprendido entre el Fielato de este nombre y el cruce con la de Barrax, para poder realizar las obras que se estimen necesarias, en el espacio que, de aquella carretera existe frente a la entrada principal del edificio. [...] El plazo de presentación definitivo será de dos meses [...]³.

Finalizado el plazo de presentación de propuestas el 10 de Marzo de 1944, seis anteproyectos son recibidos en el Ayuntamiento. Se elige como ganadora, en Marzo de 1944, una de las dos propuestas de Don Julio Carrilero y Don Miguel Ortiz, lema “¿Feria 1944?-A”. Sin embargo, será la Comisión designada a este efecto la que obliga a introducir partes de cada propuesta ³ Op. Cit. [55]. Pp. 1-2

[56]: LEGAJO 1872. AMA: "Acta de la Sesión celebrada por la Comisión Especial". [Fecha: 22 de Marzo de 1944] como modificaciones en el Proyecto ganador:

[...] a) Las naves que se proyectan, reformado el actual "rabo de la sartén", uniendo a él las viviendas que existen adosadas a la parte exterior del edificio[...] deben construirse conforme indica el anteproyecto lema "Oriente" haciendo una sola nave de ocho metros de anchura para dedicarla a la instalación de Industria o Comercio importante [...]

b) El actual kiosco central del edificio debe ser reformado según se indica en el anteproyecto lema "Virgen de los Llanos", para dedicarlo a café restaurante [...]

c) Debe recogerse del anteproyecto lema "Progreso" la propuesta de cubrir el espacio existente entre el círculo exterior y el interior, si bien dándole luz a esta nave por medio de ventanas laterales como indica la solución "Oriente". La propuesta que se hace en aquel de edificar terrazas sobre la cubierta, debe aceptarse también, pero sólo en la longitud precisa para el servicio exclusivo de pabellones de sociedad.

d) [...] clasificación de secciones con arreglo al carácter de las instalaciones, debe tenerse en cuenta la iniciativa del autor del anteproyecto "Albaseyt", de agrupar, en espacio necesario, la industria, comercio o artesanía correspondiente a cada uno de los partidos judiciales [...]

e) [...] para el exterior del edificio, las modificaciones del terreno que se proponene en el anteproyecto “Progreso”, acercando zonas de recreo al recinto de la Feria [...]⁴

Don Adolfo Gil Alcañiz

Don Agustín Morcillo López

Don Buenaventura Ferrando Castell

Don Baldomero Pérez Villena,

Don Julio Carrilero Prat y Don Miguel Ortiz e Iribas con otro anteproyecto rechazado⁵.

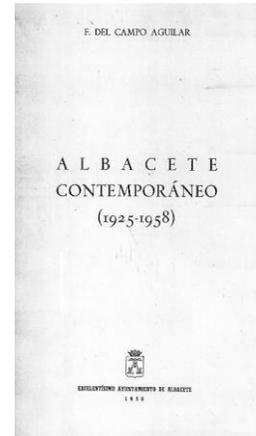
Entre el resto de participantes que se enumeran en certificado del Ayuntamiento, es obligatorio reseñar que se encontraba el arquitecto municipal Don Agustín Morcillo López, siendo su propuesta ganadora de un accesit como las del resto de arquitectos colegiados con anteproyectos aceptados:

Con dos meses de plazo se realiza el Proyecto y a continuación el comienzo de las obras. El testimonio lo recoge Don Francisco DEL CAMPO AGUILAR que se convierte en cronista tras los años de guerra. Aunque no hace más que sobredimensionar la celebración de la fiesta, hace un sugestivo análisis sobre la gran intervención llevada a cabo en la Feria.

⁴ Op. Cit. [56]. Pp. 1-2

⁵ LEGAJO1872. AMA: Certificado de Don Rodolfo Gómez Artigao [Fecha: 25 de Marzo de 1944].

[57]: DEL CAMPO AGUILAR, FRANCISCO: *ALBACETE CONTEMPORÁNEO (1925-1958)* Editado por el Ayuntamiento de Albacete. Albacete, 1958. [Portada]



En 1944, siendo Alcalde don Eduardo Quijada Pérez, se iniciaron las obras de ampliación y reforma de la Feria, según acertado proyecto de los arquitectos Sres. Ortiz y Carrilero. Las viviendas adosadas al edificio desaparecieron, conservándose la clásica Puerta de los Hierros, que da acceso al ferial. Del paseo llamado “Rabo de la Sartén”, se quitaron algunos árboles, siendo ensanchado considerablemente. A un lado y otro de su paseo se levantaron dos magníficos pabellones destinados a exposiciones de maquinaria y productos. Desde la puerta de entrada arranca una doble fila de paradas amplias, espaciosas, que rodean, con muy bellas perspectivas, el viejo edificio, el cual ha sido respetado en su totalidad, si bien haciendo en él obras de adecentamiento, a tono con la modernidad de la reforma.

La típica fachada de la entrada al círculo interior conserva íntegramente su aspecto, habiendo sido mejoradas las paradas. A sus lados hay servicio de Correos y Teléfonos. El Banco Central instala una oficina para las necesidades de los feriantes. La ampliación y mejora de la Feria ha permitido, naturalmente, que la concurrencia de feriantes sea mayor [...].

El círculo interior, el exterior, y el de espaldas a éste, se han visto aumentados por un tercer círculo, amplio y elegante, donde tiene holgada instalación los puestos de talabartería, loza, [...]. También tiene numerosos departamentos para exposición de ganado de toda clase.

En todo el recinto pueden tener asiento unas quinientas paradas. En el terreno que circunda el edificio, donde se instala “La Cuerda”, continúan las clásicas garitas, casetas movibles, dedicadas a merenderos⁶.

Y pese a ser una intervención de hace tan sólo sesenta y seis años, se destaca lo poco estudiado al respecto: todas las publicaciones que discuten sobre el Recinto recuerdan su ampliación del año 1944, pero no se encuentran análisis en profundidad de la reforma.

Se destaca el trabajo de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, siempre aportando su análisis arquitectónico sobre el Ferial, aunque no se trate del tema central de su trabajo, como sucede en esta publicación:

[27]:

La mayor reforma que ha sufrido el edificio de la Feria fue acometida por el equipo de arquitectos formado por Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas en 1944, que

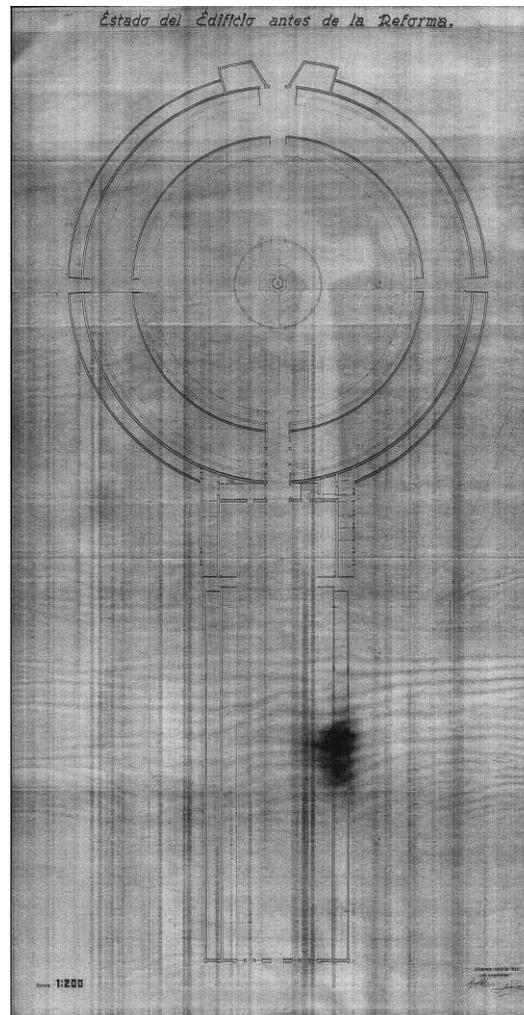
⁶ Op. Cit. [57] pp. 245-246

realiza una ampliación substancial. La calle porticada de acceso se convierte en dos pabellones para exposiciones exentos y todo el perímetro del recinto ferial se rodea con un tercer anillo que lo va envolviendo, a la manera de las ondas que reverberan en el agua cuando se arroja una piedra. Evidentemente, el edificio gana en capacidad pero pierde en el camino su fuerza original⁷.

Esta actuación sobre el Ferial no deja de ser la de mayor importancia desde su construcción en 1783, y sea la proximidad temporal, sea el momento social-político en que se acometió, aún hoy seguimos sin conocerla por falta de interés en documentarla y estudiarla.

⁷ Op. Cit. [27]. p. 16

[58]: "Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Estado de Edificio antes de la Reforma. E. 1:200. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues.



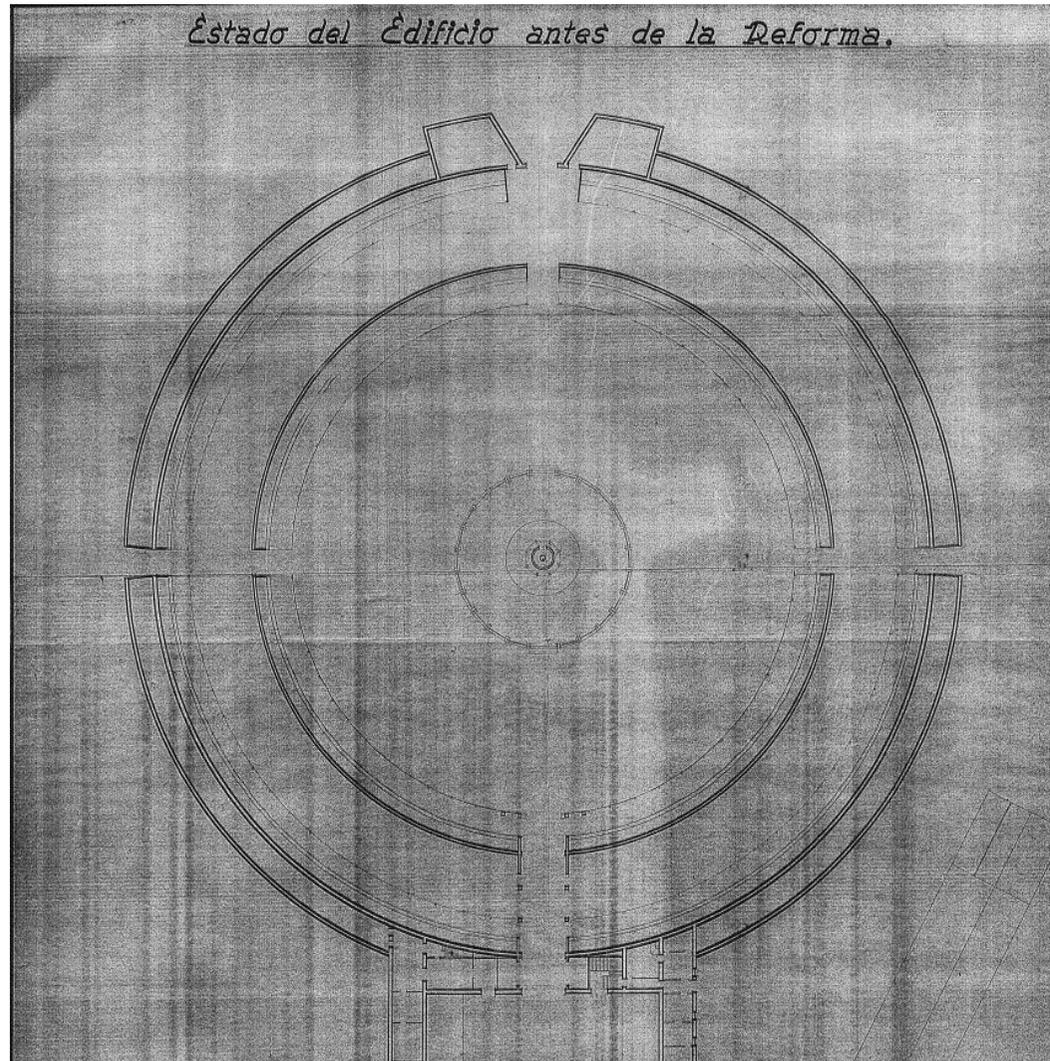
2.5.2 El cambio de escala

El Proyecto de ampliación y reforma de Don Julio Carrilero Prat y Don Miguel Ortiz e Iribas de 1944, ya cuenta con la forma y material de lo que asociamos hoy a un proyecto arquitectónico. La documentación gráfica de esta intervención se desglosa, más detalladamente que hasta entonces, en varios planos generales y de detalle.

El proceso de elaboración del proyecto comienza con un levantamiento previo del inmueble a intervenir, para concluir con la solución propuesta. Se enumera parte de la documentación gráfica que compone el Proyecto de 1944:

- Estado previo (Planta General). E. 1:200
- Planta de la reforma y ampliación (distribución). E. 1:200
- Detalle de la Plaza de Talabarteros. E. 1:20
- Detalle de Exposición de Ganados. E. 1:20
- Detalle de Feria de Muestras. E. 1:20
- Detalle de Carpintería. E. 1:20

[58.a]:

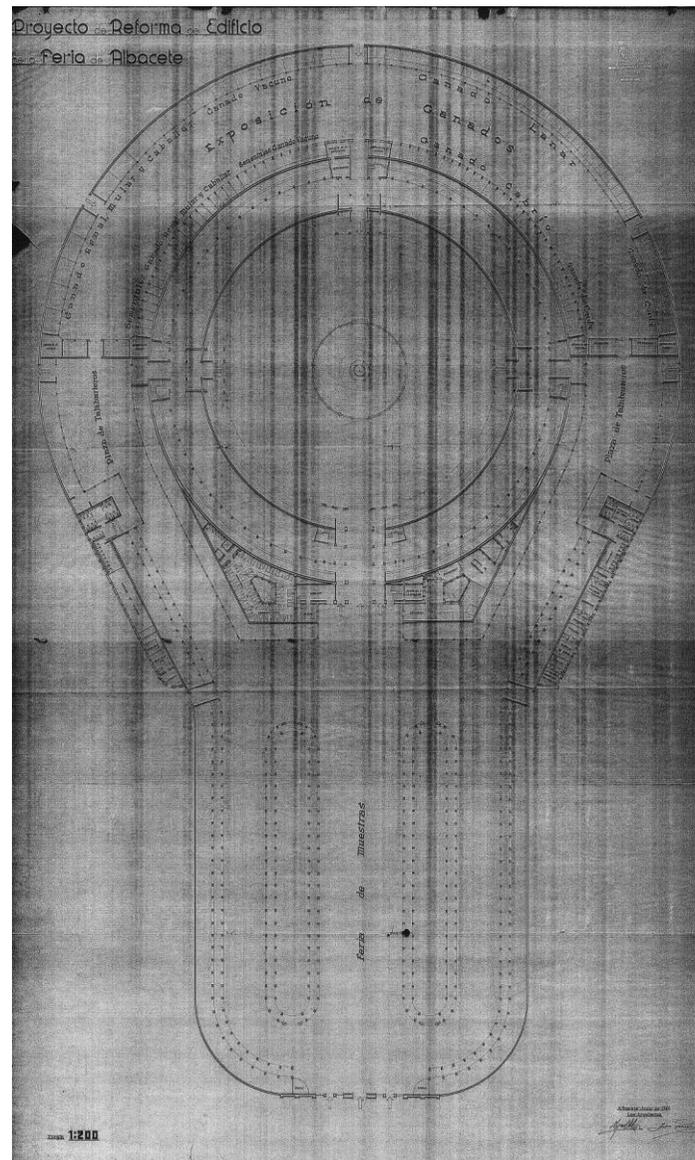


[58.a]: Op. Cit. [58]. [Ampliación de Planta]

Esta planta general, delineada a tinta sobre papel vegetal, recoge el primer levantamiento del que se tiene constancia tras el plano de 1784. Podría haber constituido una fuente de información valiosa sobre la forma del inmueble tras sus reparaciones y obras acometidas casi desde su construcción, pero como se observa es un croquis apenas sin detalle:

- Puerta de entrada central y dos laterales
- Calle de entrada con dos pabellones cubiertos longitudinales, con sendos accesos laterales casi en su final y cerca del encuentro con la Casa de la Villa.
- En la Casa de la Villa se aprecian dependencias comunicadas entre sí con las estancias de la banda izquierda de la calle y sobre la tangente del círculo exterior (como se propuso en reforma anterior de 1923(2))
- El círculo exterior presenta un desdoblamiento ciego con entradas puntuales. Una fila continua de puestos con zona porticada hacia el interior y cuatro accesos sobre los ejes de simetría del círculo, destacando el acceso bajo la casa de la Villa y la salida a la Cuerda.

[59]: “Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete”. Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Planta General de Distribución. E. 1: 200. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargas.



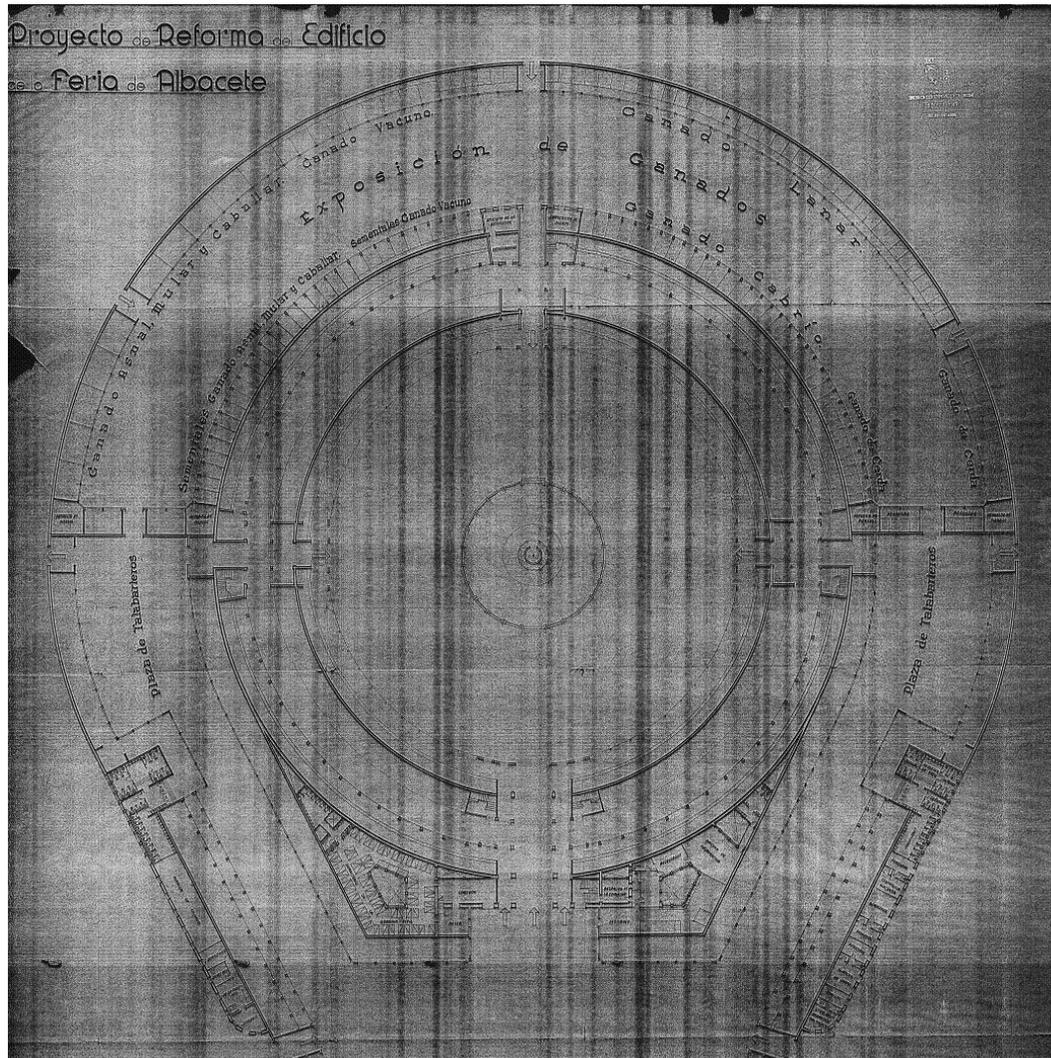
- El círculo interior, que dispone a su vez de pórtico sobre la zona de venta, abre sus puestos hacia el centro, al tiempo con cuatro accesos correspondientes al círculo exterior.
- El quiosco de Don Daniel Rubio se eleva en el centro sobre la plaza, delimitado por una balaustrada que se cierra sobre dos accesos.

En lo referente al nuevo Proyecto, la planta general demuestra la magnitud de esta ampliación: dejan de leerse las formas ilustradas de gran pureza geométrica, desdibujado con nuevas líneas circundantes que lo dotan de una escala aún mayor a la anterior.

Del plano de los Sres. Carrilero y Ortiz, delineado a tinta sobre papel vegetal, se deduce el planteamiento de la intervención:

- Una envolvente rodea el anterior trazado circular, pasando a una forma en herradura que no llega a percibir el visitante debido a su nueva escala monumental. Este cerramiento nuevo, mantiene la característica de ser ciego al exterior. Se le dota de siete accesos, distribuidos a lo largo de su recorrido.

[59.a]:

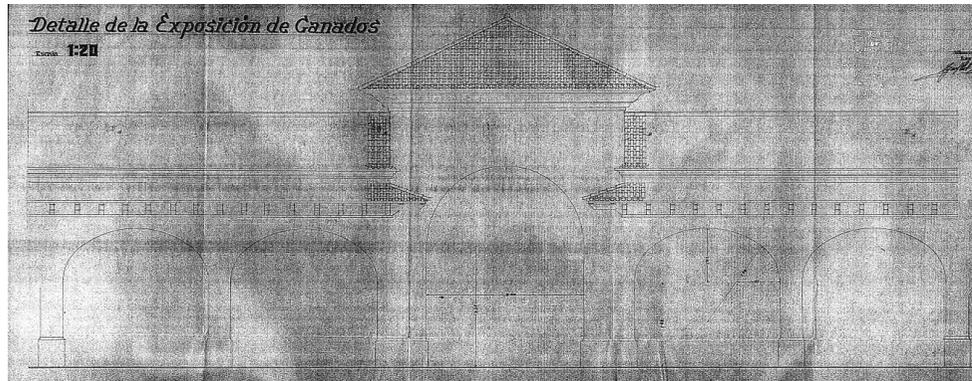
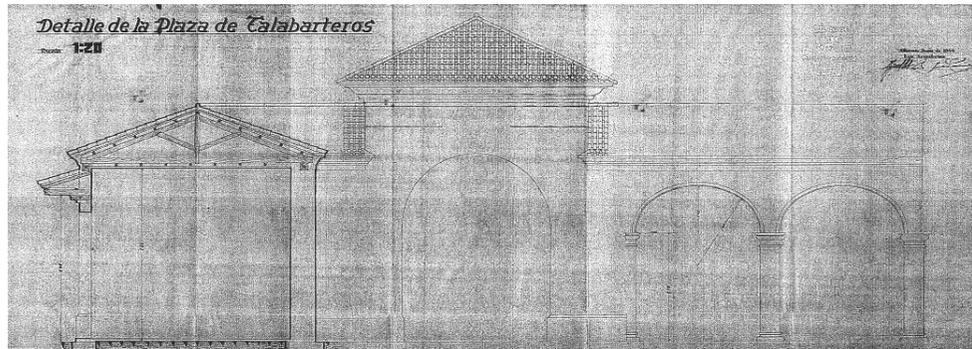


[59.a]: Op. Cit. [59] [Ampliación de Planta General]

- Al traspasar el umbral de la puerta principal, los dos pabellones de la calle de entrada se amplían y se hacen exentos, creando una calle continua y simétrica en sus perímetros. Esta nueva zona se destina a *Feria de Muestras*.
- Sobre la tangente exterior se colocan los servicios secundarios (almacenes, personal, médico, bomberos, etc.) así como los aseos públicos y *de pago*, tanto para hombres como para mujeres.
- La llamada *Plaza de Talabartero*, a derecha e izquierda (todo el nuevo planteamiento sigue siendo simétrico), hace de elemento de separación con la mitad posterior del nuevo *tercer* círculo, incluso delimitada con una portada a modo de puerta abovedada, que se destina a *Exposición de Ganados*, clasificada por géneros.
- Los círculos existentes se desdoblan, su cerramiento hace de charnela y aparecen puestos hacia el exterior, de manera que el esquema responde a una calle central con ventas a ambos lados tanto entre los círculos 1º y 2º, como entre el 2º y el 3º.
- Se amplía la casa de la Villa y sus zonas colindantes (igualmente, sobre el encuentro de la calle lineal con el segundo círculo. se sitúan los servicios secundarios como

[60]

[61]



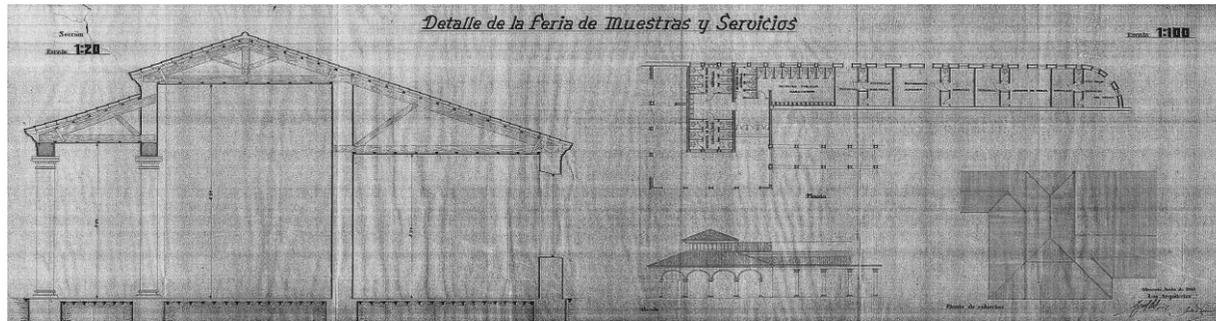
despachos de la Comisión de Feria, Recaudación, Retén y dormitorio para la Guardia Civil).

- Todas las zonas son de recorrido peatonal, planteándose con pórticos (salvo en la zona de Ganado). Se protege al visitante, se le agrada en el recorrido que ha suavizado aunque prolongado sus formas.

La ampliación y reforma transforma y rediseña las líneas de un ferial de unos 11.000 m² aproximadamente, a un nuevo recinto de unos 28.000 m². El resto de planos, los arquitectos lo destinan a detallar los alzados y secciones de las diferentes zonas: Talabarteros, Ganados y Feria de Muestras.

[60]: "Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Plaza de Talabarteros. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargas.

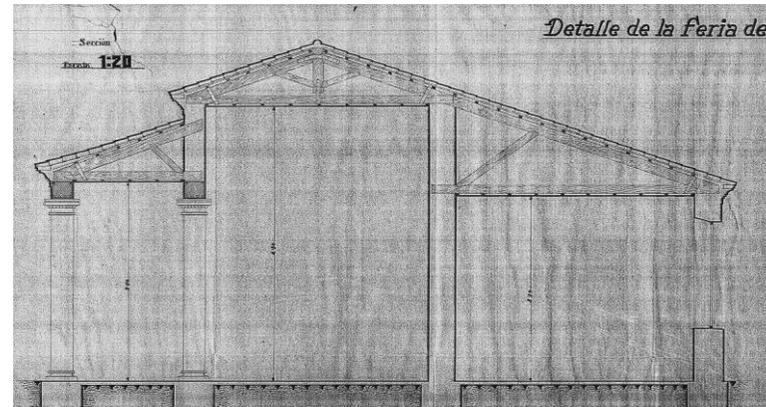
[61]: "Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete". Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Exposición de Ganados. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargas.



Estos detalles, delineados a tinta sobre papel vegetal, escala 1:20, nos muestran la traza de las puertas secundarias de acceso al ferial. Marcadas con una cubierta, sobreelevada a cuatro aguas, y a modo de pequeña torre, hacen de referencia sobre el blanco muro corrido y macizo que se ve desde el exterior. Estas puertas, se integran rompiendo el ritmo, en Talabarteros y Ganados, en un pórtico corrido y cubierto con arcos carpaneles.

[62]

[62.a]



La anchura de los arcos del pórtico de la Plaza de Talabarteros, se amplía en la zona de las reses, pero sigue la misma pauta.

La Feria de Muestras se detalla en sección: dos pabellones simétricos exentos, situados a ambos lados de la calle de entrada. Cada pabellón se forma con un espacio central corrido, de altura 4,5 m, una zona porticada y una zona comercial a la calle.

[62]: "Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete" Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas. Plano: Detalle de la Feria de Muestras y Servicios. E. 1: 20. Cedido por el Jefe de Negociado de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Albacete Don Luís Martínez Bargues. [62. A]: Op. Cit. [62] [Ampliación de Sección].

184_2_

ARQUITECTURA DEL RECINTO FERIA DE ALBACETE

2.6 La Feria para el nuevo siglo 1970-1974

2.6.1 La necesidad de adecuación

[64]: MARTÍN GARCÍA, OSCAR JOSÉ: *Albacete en transición. El Ayuntamiento y el cambio político, 1970-1979* Serie I, Número 169, IEA. Albacete, 2006. [Portada]



Los últimos años de gobierno franquista en Albacete, se vieron marcados por una inestabilidad política local, debida, principalmente, a la irregularidad en la adjudicación de bienes y servicios municipales:

[...] la tramitación de expedientes de urgencia no cumplió su función de acelerar los plazos de construcción en casos especiales. Fueron muy numerosos los expedientes de urgencia tramitados entre 1970 y 1973, pero según los concejales Abelardo Sánchez y Molina Moreno la mayoría de ellos no obtuvieron el resultado que supuestamente se buscaba, ya que muchas de las obras de este tipo que fueron adjudicadas directamente no fueron entregadas por la empresa dentro del plazo estipulado. [...] Finalmente se referían al meollo de la cuestión al señalar que “la contratación directa entraña esencialmente la posibilidad de incurrir en favoritismos con la empresa adjudicataria” (72).

[...]

(72) AHM, Actas municipales, 20-3-1973.

En líneas generales, la gestión de Gonzalo Botija al frente de la corporación en la etapa 1970-1974 mostró la pervivencia de las palabras de Ramón Laporta, gobernador de Albacete en 1942: “Lo cierto es que todavía se ambicionan los puestos de Alcaldes para manejar las cosas (...) o bien para continuar haciéndose un pequeño trampolín, que no les sirve más que para un cacicato, en virtud del cual ni prosperan ni se engrandecen” (108).

El gran triunfo de los concejales opositores fue la salida, por las razones que fueran, de Gonzalo Botija de la Corporación. El nuevo poseedor del bastón municipal, Ramón Bello, entendió el mensaje lanzado por parte del pleno: ya no se podía mandar con los viejos métodos¹.

Es bajo el mandato de esta Corporación de 1970 a 1974, donde va a tener lugar el planteamiento de la necesidad de una nueva ampliación de la Feria. Así lo recoge el primer libro del III Centenario de la Feria de Albacete: el artículo de Don Antonio CAULÍN MARTÍNEZ, dentro de esta publicación municipal, está ilustrado con la imagen de la propuesta de Ampliación y Reforma presentada al Ayuntamiento en 1970, por la Sociedad de Amigos de Albacete, s. a.

(108) Gómez Herráez, José M^a., op. Cit., p. 87

¹ Op. Cit. [64].pp. 63, 75.



[65]:

[Ilustración: "Proyecto presentado por la Sociedad de Amigos de Albacete S.A. en Abril de 1970 y realizado por Manuel Carrilero de la Torre". p. 16]

Sin embargo, el texto al que acompaña no menciona dicho proyecto, y sólo se puede leer, al pie de la imagen, que dicha intervención estaría planeada por el arquitecto Don Manuel Carrilero de la Torre.

En cualquier caso, la perspectiva que se muestra en la imagen es impactante, y tras la gran reforma de 1944, ésta supondría la intervención en un ámbito territorial que casi doblaría a la acción anterior.

La propuesta sería tema de debate a partir de entonces: dos años después de este proyecto, el periódico CRÓNICA DE ALBACETE en 1972, publica varias noticias en relación al Recinto y su posible ampliación.

En su primer número, el "Crónica" recoge una imagen de proyecto realizada para la ampliación del Recinto de 1944, y, aunque en su interior no hay ningún artículo ni comentario que le haga referencia, se puede

[66] | [67]



[66]: “La Feria. Dilema Urgente” en *CRÓNICA DE ALBACETE*, Número 1. 1 de Enero de 1972. Portada.

[67]: “ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser) “PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES”” en *CRÓNICA DE ALBACETE*, Número Extra “DOS SIGLOS Y MEDIO DE FERIA”. Albacete, 1 de Septiembre de 1972. s/p.



[67]: **ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser)
“PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES”**

En abril de 1970, la “Sociedad Amigos de Albacete, S. A.” propuso al Ayuntamiento un ambicioso plan de reforma de la Feria. De haberse realizado, la Feria podría ser hoy como se indica. En todo caso, la Feria del futuro cabría que fuera así: “Para la redacción de este anteproyecto, se ha estudiado exhaustivamente las necesidades de un conjunto ferial y de exposiciones; a efectos informativos se han visitado centros similares en otras ciudades y se han tenido muy en cuenta las posibles disponibilidades máximas de terrenos con que pueda contarse.

leer en esta portada, el dilema que preocupa a la población sobre la necesidad de ampliación, *modernización* o la construcción de un nuevo edificio ferial.

Meses más tarde, en septiembre de 1972, se publica un número especial del mencionado periódico, con motivo de la celebración de la feria, donde se aglutinan numerosos artículos que versan tanto sobre la fiesta como sobre el inmueble. En concreto, se recoge el planteamiento realizado en 1970 para su reforma y ampliación, y con anteproyecto, como se ha referido, del arquitecto don Manuel Carrilero de la Torre:

En el aspecto de organización del complejo y distribución de sus instalaciones y servicios, no hemos olvidado las peculiares características del actual recinto, el respeto a la tradición, los fines que se tratan de conseguir y, sobre todo, la ambiciosa visión de futuro que nos anima.

Las diversas zonas que comprende y la utilización de las mismas, pueden agruparse en:

Zonas de Servicios.

Zonas de atracciones e Instalaciones FERIALES.

Zonas de Exposiciones.

Zonas deportivas y culturales.

Todo el complejo "Parque par Ferias y Exposiciones" se proyecta enmarcado por un cerramiento, más simbólico que real, construido por un murete de escasa altura rematado por abundante bordura que delimite perfectamente la zona, pero que sea agradable y útil al mismo tiempo.

El proyecto, como fácilmente puede apreciarse, abarca todos los terrenos delimitados por las Carreteras de Jaén, Circunvalación y Ciudad Real, en cuanto al triángulo superior y también la prolongación de los Jardinillos de la Feria hasta el comienzo del Paseo Ferial.

Este proyecto supone, pues, la expropiación por el Excmo. Ayuntamiento de todos los terrenos que aún no sean de su propiedad, el demoler los grupos escolares experimentales que allí se alzan, etc. etcétera.

ZONAS DE SERVICIOS

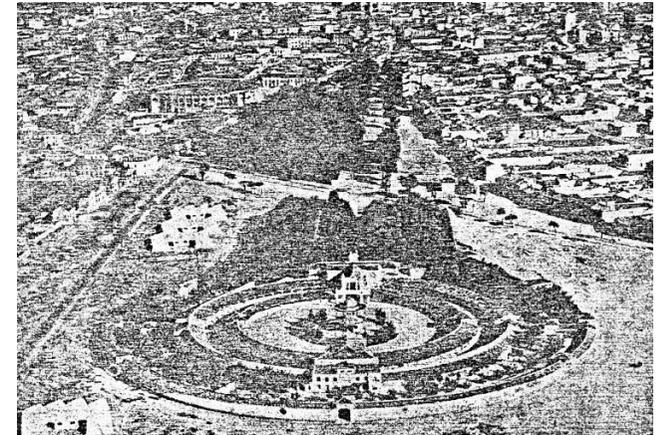
Dirección y administración del certamen: Despachos y oficinas adecuadas.

Oficinas de Información: Se instalarán dos, al principio del Parque ferial una y en el módulo o complejo manchego, la otra.

Despacho de Prensa, Radio y TVE: Oficinas montadas para el normal desarrollo de estas importantes actividades.

Publicidad: Oficina de publicidad de los expositores del certamen.

Telégrafos, Correos y Teléfonos: Despachos adecuados para estos tres servicios públicos. Cabinas telefónicas distribuidas por el recinto.



Una hermosa imagen de la Feria. El recinto a vista de pájaro.

Colegio de Agentes Comerciales: Por su vinculación al certamen estimamos un despacho para estos colegiados.

Bancos: Varias oficinas para la instalación de Bancos y Cajas de Ahorro.

Líneas de Autobuses y Renfe: Despacho de billetes e información.

Expendedurías de tabacos: Varias distribuidoras por el recinto ferial.

Cruz Roja: Adecuadas instalaciones de urgencia.

Policía: Instalaciones para estos servicios.

Servicios sanitarios: Profusamente distribuidos por el recinto ferial, se instalarán urinarios, lavabos, etc.

Aparcamientos: Se han distribuido por todo el terreno ferial.

Se han situado Playas de aparcamiento, entre otras de menor capacidad en:

Lateral entrada puerta principal.

Parcela frente al Auditorio.

Alrededores Anfiteatro.

Alrededores Complejo Manchego.

Parcela frente al Módulo Deportivo.

Capilla: Restauración de la actual.

Parques y Jardines: El terreno comprendido en la confluencia de la carretera de circunvalación, con las generales de Jaén y Ciudad Real, será vallado, más simbólica que realmente, con el fin de que el complejo ferial esté más delimitado y concreto y principalmente para constituir en los terrenos no ocupados por las instalaciones fijas, amplios jardines y zonas verdes tan necesarios para Albacete y utilizables en toda época.

Jardinillos de la Feria: Se propone la prolongación de estos magníficos jardines hasta el principio del paseo ferial, aumentando sensiblemente su capacidad y dándole a toda la zona una gran belleza que ahora no tiene.

Aparte de las ventajas de ampliar esta zona ajardinada, como tal zona verde, se eliminarán una serie de edificios cuyo estado actual es francamente deplorable.

Quedaría una franja lateral, paralela al paseo central, igual a la actualmente existente, pero inmejorablemente acondicionada, para atracciones feriales.

ZONAS DE ATRACCIONES E INSTALACIONES FERIALES

La tónica seguida en el emplazamiento de estas zonas, ha sido la de dar vitalidad a la totalidad del recinto ferial, evitando las “zonas muertas” que actualmente existen, tales como las parcelas de carretera de circunvalación, enclave esta carretera con la general de Jaén, círculos finales del recinto (Lonja) etc., etc.

Círculos y Club Recreativos: Los dos pabellones laterales de la entrada principal se conservan, para la instalación de 4 círculos (dos en cada pabellón) con lo cual tendrán el terreno suficiente para su actividad.

Al final del Círculo 3º, parte interior, se sitúan otros dos pabellones para Club recreativos, dos en cada pabellón.

Salas de Fiestas: Formando las tres puertas laterales del recinto, se construyen tres pabellones, en segunda planta, capaces para albergar otros salones de fiesta, club, salas de juventud, etc., etc.

Tablaos flamenco y manchego: En el principio –ambos laterales– del anillo 2º, aprovechando unos patios que existen, se construyen unos pabellones al aire libre, con zonas porticadas para espectáculos flamencos, manchegos o similares.

Auditórium: Formando parte del módulo de exposiciones y congresos, se construye un auditórium para celebrar funciones de cine, teatro infantil, conferencias, congresos y actos de todas clases.

Anfiteatro para Festivales y espectáculos al aire libre: Igualmente formando parte del Módulo de exposiciones y congresos, existe como remate del mismo y como motivo máximo de atracción, el edificio monumental para festivales y espectáculos al aire libre, consistente en un anfiteatro capaz para unos 3.000 espectadores. Está constituido por un graderío en forma de media luna, en que la zona de escenario se proyecta sobre una lámina de agua en forma de isla, de gran espectacularidad.

Edificio proyectado para Festivales de España, teatro, variedades, cine, etc. etc. al aire libre.

Complejo típico manchego: Este módulo o complejo se proyecta en el enclave de las Carreteras de circunvalación con la general de Jaén, situación inmejorable cara al tráfico de ambas carreteras.

Está compuesto por varias construcciones, entrelazadas unas con otras y formando parte de un núcleo central, que simbólicamente semeja un molino manchego.

Las construcciones proyectadas, bajo un riguroso estilo manchego, son:

Restaurante

Tasca

Hostal o Posada

Patios típicos para reuniones

Tentadero

Este módulo debidamente ambientado con instalaciones para verano, tales como piscina y merendero al aire libre y amplia zona de aparcamiento, se estima de gran éxito.

Atracciones de feria: Para este importante capítulo ferial se reservan amplísimas zonas, ya tradicionales, tales como:

- Ambos laterales paseo central de acceso
- Explanada izquierda del recinto cerrado
- Algunas parcelas finales paralelas a Carretera circunvalación.

Pabellones o parcelas para instalaciones feriales:

Círculo 2º del Recinto.-Completo a ambas vertientes

Círculo 1º del Recinto.-Completo a ambas vertientes

ZONAS DE EXPOSICIONES

Pabellones para exposiciones

Círculo 3º. Zona porticada exterior: Estará compuesto por un cinturón perimetral porticado, armonizando y rematando el edificio ferial central, destinado a albergar la representación de todos los pueblos de la provincia, dando calor y abrigo a las representaciones de la capital.

Estará compuesto de tantos pórticos como pueblos tiene la provincia o también puede distribuirse en OCHO grandes zonas comarcales.

Cada pueblo o comarca, en su caso, expondrá sus productos típicos, agrícolas, industriales, artesanos, etc. y servirá de centro de reunión o cobijo para todas las personas que se desplacen de cada pueblo a nuestra Capital.

Esta zona porticada puede ser de una gran brillantez y tipismo, dándole un gran realce al certamen.

Círculo 3º. Zona Interior: Stand de unos 5 metros de profundidad, ocupando todo el perímetro.

Módulo de Congresos y Auditorio: Está compuesto por un pabellón de una planta de 22 x 13 m.; otro pabellón de dos plantas de 24 x 13 m. aprox. y una franja o pabellón que enlaza y rodea el anfiteatro con una superficie de 130 x 13 m. aproximadamente.

Recintos abiertos para maquinaria agrícola pesada: Se prevén en la zona lateral derecha de la entrada principal del Ferial, con una superficie superior a los 5.000 m².

ZONAS DEPORTIVAS Y CULTURALES

Instalaciones Deportivas: Módulo central del edificio situado en la confluencia de las carreteras de circunvalación con la general de Ciudad Real.

En este pabellón podrán practicarse o celebrar actos de exhibición de ciertos deportes. Puede habilitarse como gimnasio en épocas no feriales.

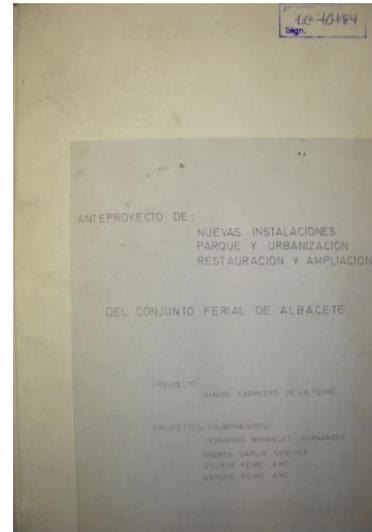
Instalaciones infantiles: Los módulos laterales del anterior edificio se destinarán a atracciones infantiles, marionetas, etc. y a Guardería infantil.

Instalaciones culturales: Todos los edificios ya reseñados en anteriores capítulos, tales como el Auditórium, Anfiteatro, etc.².

Ante tal colosal propuesta, la polémica está servida, y de 1970 a 1972 el ferial se encuentra en el punto de mira. En este mismo mes de Septiembre del año 1972, bajo encargo del Ayuntamiento de Albacete, la intervención toma forma de anteproyecto (aunque en su interior es el título de *Proyecto* y no de *Anteproyecto* lo que se recoge en su documentación).

² Op. Cit. [67]

[68]: LEGAJO 10184. AMA.: “ANTEPROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES, PARQUE Y URBANIZACIÓN, RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FIERAL DE ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE. ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO”
[Fecha: Septiembre de 1972]



Será el mismo arquitecto, Don Manuel Carrilero de la Torre, más cuatro arquitectos colaboradores, los que presentan el Proyecto final de ampliación y reforma del ferial, con grandes diferencias al inicial previsto, según redactan en su memoria:

[...] Tratamos de proyectar un recinto que sea expresión fiel de este sentido profundo de la Feria, albergue idóneo, cómodo, funcional y confortable de sus actividades, y, entorno amable que la haga vividera.

Concebimos la Feria como algo vivo. Concebimos un Ferial, integrado en la ciudad, y con actividad continuada a lo largo del año; una zona en la que se ubiquen una serie de motivos de atracción cuya vigencia sea constante.

La configuración actual de Albacete pide que, por encima de intereses particulares, se actúe en este sentido: Dotar a la ciudad de una zona de expansión, en el más amplio sentido de la palabra; una zona que acoja instalaciones de carácter festivo, comercial, cultural, deportivo, al mismo tiempo que, constituya un pulmón que penetre en forma de cuña hasta el centro del casco urbano, dando a la vegetación –elemento

fundamental en una ciudad de características climáticas tan acusadas como la nuestra— la importancia que tiene, y humanizando una zona hacia la que espontáneamente se viene desplazando una parte importante de la población como centro de relación y evasión³.

En esta declaración de intenciones se observa, con respecto a la propuesta de 1970, una substancial diferencia: la utilización del Ferial como elemento articulador de la ciudad, formando parte de una trama de espacios que, recogiendo los residuos en cuña de suelo del casco urbano radial, formen una malla verde continua que les imprima calidad.

Para zanjar la discutible adecuación del edificio, o la necesidad de una nueva construcción, la decisión adoptada se define en Proyecto:

[...] En cuanto al edificio, se trata de un inmueble de indudable valor arquitectónico, cuya vigencia como soporte de las nuevas instalaciones consideramos perfectamente válida en orden a sus posibilidades de funcionalidad, actualización y acondicionamiento, dimanadas precisamente de ese inmanente valor arquitectónico que posee, así como su fuerte carga simbólica y tradicional que ha llegado a tener, a lo largo de los años; valores éstos —arquitectónico, simbólico y tradicional— , que nos

³ Op. Cit. [68]: Memoria. I. Introducción. pp. 1-2.

llevan a proyectar un edificio en el que, junto a una visión amplia, de cara al futuro, presida un espíritu de profundo respeto al pasado⁴.

[...] En su aspecto mercantil e industrial [...]:

Recintos para la localización de las representaciones de las distintas comarcas de la provincia [...]

Pabellón de la Feria Nacional de la Cuchillería [...]

Locales de exposición de productos agrícolas e industriales, así como otros destinados a muestras de tipo artístico o artesanal [...]

Locales destinados a venta de toda clase de artículos y mercancías.

[...] Se prevén los recintos de exhibición, tanto de ganados como de productos relacionados [...].

Atendiendo al aspecto festivo de la Feria, hay que prever:

Locales de relación de tipo social [...] –casinos, peñas, clubes, círculos–; salas de fiestas, discotecas, etc.

Establecimientos y definición de zonas para instalación de atracciones [...].

[...] los correspondientes servicios comunes: Sanitarios, bancarios, de seguridad, de comunicación, religiosos, etc.; asimismo debe haber instalaciones para alojar las actividades de tipo oficial y representativo. Las

En cuanto al programa, establece una diferencia entre zona comercial y festiva, uso temporal y continuado en el año, según el resumen siguiente:

⁴ Op. Cit. [68]: Memoria. II. Análisis. p. 3.

instalaciones estarán servidas por nutridas plazas de aparcamiento, regularmente distribuidas [...]

Por último, se reservan terrenos para localización en un futuro de los pabellones que alojen edificios representativos de las provincias limítrofes a Albacete [...]. Esto en lo que se refiere a la utilización temporal de la zona objeto del proyecto.

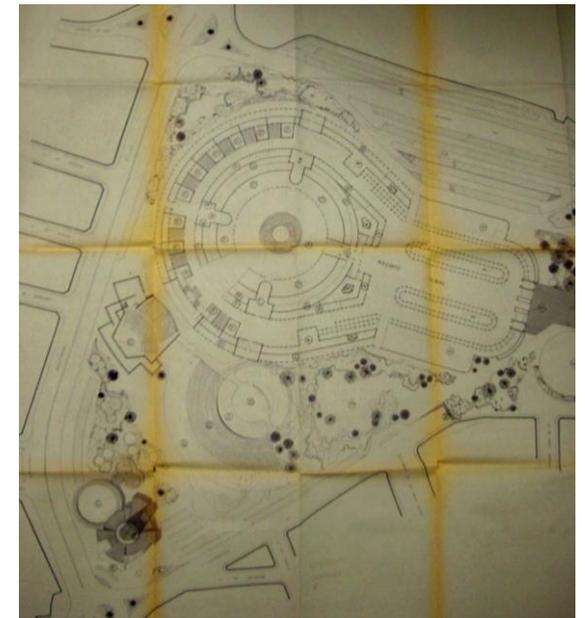
Hay una utilización continuada a lo largo del año para la cual consideramos necesario las siguientes instalaciones, de utilización asimismo en épocas de Feria:

Restaurantes, mesones, hoteles próximos a las instalaciones feriales [...].

Auditórium abierto [...] Teatro cerrado [...]

Instalaciones deportivas tales como pistas de patinaje, etc. [...] Tratamiento ajardinado del conjunto que haga grata su utilización como zona de expansión de la ciudad.

Abarca el presente proyecto el área comprendida entre la Fiesta del Árbol y la terminación del Paseo de la Feria, incluyendo todos los terrenos que rodean al actual edificio ferial, comprendidos entre las Carreteras de Jaén, de Barrax, y de Circunvalación; el mismo edificio del ferial, todo el Paseo de la Feria, sus alrededores y los Jardinillos⁵.

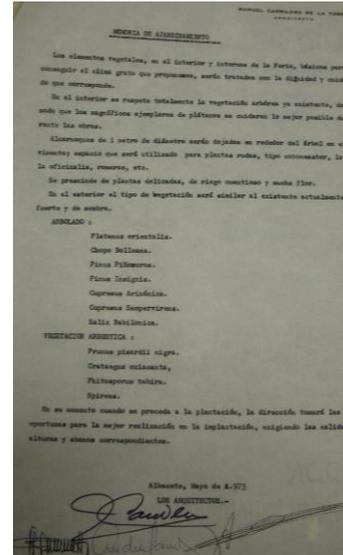


Vista parcial de Planta General. Anteproyecto de Nuevas Instalaciones del Conjunto Ferial de Albacete, 1972.

Arquitecto: Manuel Carrilero de la Torre.

⁵ Op. Cit. [6]: Memoria. III Respuesta. pp. 4-6.

[69]: LEGAJO 3877. AMA.: “PROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES DEL PALACIO FERIAL DE ALBACETE. 1ª FASE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. ALBACETE-MAYO 1973” [Memoria. Fecha: Mayo de 1973. Modificaciones Febrero de 1974].



Tras este Anteproyecto, se perfila la propuesta entre Mayo de 1973 (memoria) y Febrero de 1974 (presupuesto y anexo a memoria), presentándose el Proyecto de Ejecución con la particularidad de su realización por fases. Esto responde a un imposible gasto público con unos plazos de ejecución más utópicos aún, ya que el Recinto debe poder usarse cada Septiembre.

La documentación escrita del Proyecto es copia de la anterior, añadiendo la explicación siguiente en Mayo de 1973:

Vamos a desarrollar este programa por fases que, racionalmente estructuradas, permitirán una ejecución escalonada de las obras que, de esta manera, se llevarán a cabo siguiendo criterios económicos y ambientales, así como de independencia y adecuación a las celebraciones anuales.

En consecuencia, planteamos esta primera fase tomando como objeto de la misma la parte anterior del edificio central, constituida por la puerta principal de acceso al recinto y el paseo contiguo, que la tradición ha dado en llamar “el rabo de la sartén”,

así como los cuerpos adyacentes destinados a locales de exposición y el paso de traza circular que constituyen el anillo exterior, a la altura del diámetro transversal al eje principal del edificio.

Tras la portada de acceso principal, de carácter representativo y simbólico y de diseño acorde con el sentido del conjunto, inspirado en los valores folklóricos y populares de nuestra arquitectura regional, se proyectan cuatro cuerpos fundamentales, destinados a alojar locales de exposición, cuyas dimensiones y estructura responden a una modulación de 4 x 4 m² permitiendo este carácter de modulación una gran flexibilidad en cuanto a montaje de locales, en función de las superficies necesitadas en cada caso, así como a sus instalaciones correspondientes. En los dos cuerpos centrales puede montarse, por sus medidas, la exposición de muestras de grandes proporciones (automóviles, maquinaria, etc. o bien las representaciones de las comarcas, de madera provisional).

Son pabellones diáfanos y de gran permeabilidad; características éstas que se traducen en un carácter de marcada apertura.

Los cuerpos laterales están constituidos por cuatro hileras destinadas a locales de exposición y dos calles peatonales de acceso cubierto, formando el conjunto un todo armónico, con la aireación e iluminación debidas, tanto natural como artificial. Estas instalaciones estarán servidas por núcleos de aseos situados en puntos estratégicos. Estos locales de exposición cubiertos se prolongan hasta los núcleos de escalera que conducen a las instalaciones de administración y contratación, situadas en la planta

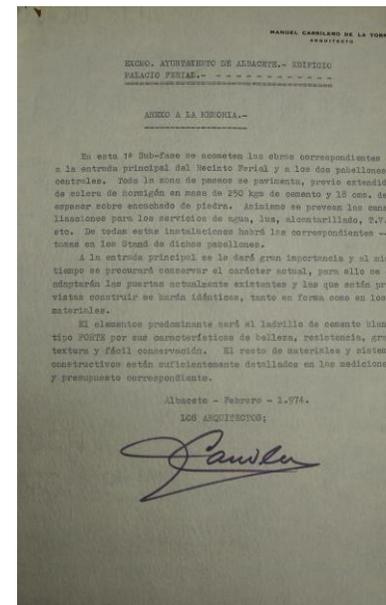
primera, quedando en la fachada exterior del edificio sendas galerías de exposición con acceso directo a la zona ajardinada que rodeará el conjunto. Unos importantes núcleos de aseos situados en los laterales y detrás de las dos escalinatas que conducen a Administración y Contratación cubrirán las necesidades en este sentido del grueso del edificio. Asimismo y en la situación más idónea, junto a las puertas laterales de acceso al recinto, van previstos servicios de socorro para urgencias y locales de información y teléfonos. Finalmente se proyecta la instalación de dos guarderías infantiles que habrán de ser de gran utilidad para los visitantes de la feria, situadas en los patios de talabarteros, sin romper este carácter de patio y de fácil acceso desde el exterior, toda vez que se encuentran junto a las entradas, localizadas junto a los extremos del diámetro normal al eje de simetría del conjunto.

Como materiales a emplear, el ladrillo blanco visto, en fachadas exteriores, por ser un material de noble aspecto, fácil conservación y textura trata; enfoscado y encalado en fachadas interiores, donde la protección de la intemperie es mayor, y teja árabe en cubiertas⁶.

Don Manuel Carrilero de la Torre redacta un anejo a la memoria, reduciendo la extensión de las obras a ejecutar en esta 1ª fase: se ciñen a la puerta principal y los pabellones centrales.

⁶ Op. Cit. [69]: Memoria. III Respuesta. pp. 6-8.

[70]: LEGAJO 3877. AMA.: "PROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES DEL PALACIO FERIAL DE ALBACETE. 1ª FASE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. ALBACETE-MAYO 1973" Memoria. Fecha: Mayo de 1973. "Anejo a Memoria". Fecha: Febrero de 1974



Esta última modificación se firma en Febrero de 1974, y realmente será la definitiva. Tanto es así, que tras la materialización de estas obras, no se continúa con ninguna otra fase, aunque, probablemente, el arquitecto fuese consciente de que no vería su intervención concluida. De los 146.000 m2 se ejecutan apenas 1.900 m2. Debió de parecerle excesiva esta 1ª fase a un Ayuntamiento de una ciudad de provincias y que no se podía permitir negar la evidencia de la imposibilidad de efectuar la intervención frente a la población.

En esta 1ª Sub-fase se acometen las obras correspondientes a la entrada principal del Recinto Ferial y a los dos pabellones centrales. Toda la zona de paseos se pavimenta, previo extendido de solera de hormigón en masa de 250 kg. de cemento y 18 cm. de espesor sobre encachado de piedra. Asimismo se prevén las canalizaciones para los servicios de agua, luz, alcantarillado, T. V., etc. De todas estas instalaciones habrá la correspondiente toma en los Stand de dichos pabellones. A la entrada principal se le dará gran importancia y al mismo tiempo se procurará conservar el carácter actual, para ello se adaptarán las puertas actualmente

existentes y las que estén previstas construir se harán idénticas, tanto en forma como en los materiales.

El elemento predominante será el ladrillo de cemento blanco tipo FORTE por sus características de belleza, resistencia, grata textura y fácil conservación. El resto de materiales y sistemas constructivos están suficientemente detallados en las mediciones y presupuesto correspondiente⁷.

[71]: SANZ GAMO, RUBÍ: “Construcciones y Reformas de la feria de Albacete” en *El Rabo de la Sartén (temas para una feria)*: Revista de la Feria de Albacete. Nº 0. Albacete, Septiembre 1977. pp 1-2.

La construcción se ciñe pues en 1974, a la creación de una nueva portada de entrada al recinto, eliminando la inicial neoclásica, con la que el arquitecto quiere inferir el énfasis de los valores *folklóricos y regionales* con que identifica al conjunto. Se acondicionan los dos pabellones exentos, junto a esta entrada principal, realizados en la reforma de 1944. De nuevo, como en el resto de proyectos, no se estudia esta intervención, quizá en este caso por la proximidad temporal con su autor.

Los únicos datos, publicados tras la remodelación, y que resultan de interés por su estudio global del Recinto Ferial en cuanto a intervenciones arquitectónicas son los publicados por Doña Rubí SANZ GAMO: ‘ Op. Cit. [70].

[71]: **CONSTRUCCIONES Y REFORMAS DE LA FERIA DE ALBACETE**

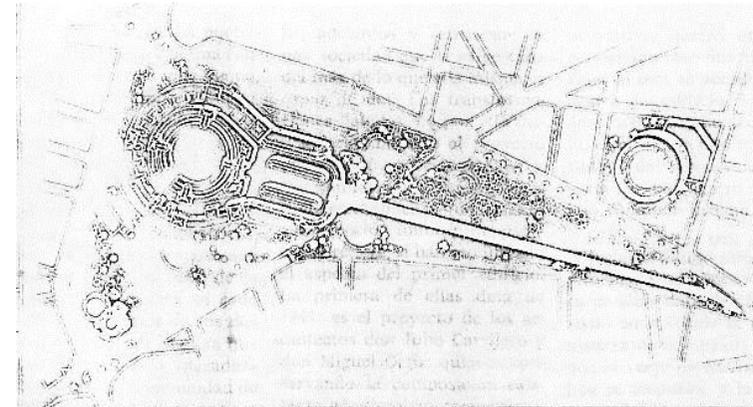
“La Sartén”, el edificio más popular de Albacete, es quizá, paradójicamente, el menos conocido por una gran mayoría, pese a haber un buen número de publicaciones existentes al respecto.

El origen remoto de esta Feria se encuentra en la ermita levantada en torno al lugar donde apareció la Virgen de los Llanos, paraje en el que los franciscanos fundaron un convento en 1672. Con motivo de las peregrinaciones a la ermita, y como tantas veces ha ocurrido a lo largo de la historia (Lourdes y Fátima son los ejemplos más claros), lo que antaño tuviera un cariz netamente religioso, de devoción popular, se convirtió poco a poco en un mercado de transacciones, de compra y venta de unos productos que acabaron por absorber casi completamente el sentimiento religioso del pueblo, y que, a juzgar por los documentos publicados por Roa y Erostarbe y Sánchez Torres, fueron los mismos frailes del convento quienes más contribuyeron a fomentar el carácter tan marcadamente económico. Conseguido en el año 1710 el privilegio de la Feria Franca, fomentaron, a veces incluso en el interior del recinto conventual, el comercio. Este debió ser considerable y de valiosos beneficios, pues en seguida comenzaron los pleitos con el Ayuntamiento por la posesión de tan codiciado mercado. Las disputas, que parecían interminables, acabaron con el fallo de pleito a favor del consistorio y con el establecimiento definitivo de la Feria en el lugar que ahora ocupa.

Albacete, que por su situación geográfica ha sido y será importante cruce de caminos, poseyó pronto un edificio único para la celebración de su feria. El proyecto de la obra, de 1783, es del maestro arquitecto José Jiménez, quien lo concibió en forma circular para facilitar tanto la exposición de productos, como el acceso del pueblo a estos, un edificio con una función muy concreta que reúne, en cuanto a su composición, las condiciones de una utópica ciudad.

LA ESTRUCTURA

La estructura es muy sencilla: dos círculos concéntricos, un paseo rectangular adosado a éste (el conocido rabo de la sartén), y una puerta en cada uno de los



Proyecto de Ampliación del Ferial.
Arquitecto Manuel Carrilero de la Torre.
1973.

extremos de sus dos ejes principales, de manera que todos los puestos o “paradas” tienen la misma oportunidad de ser visitados cualquiera que sea su situación dentro del recinto. El edificio fue acabado el año siguiente bajo la dirección del arquitecto Antonio Cuesta.

Esencialmente, la feria ha mantenido su carácter durante los casi dos siglos que han pasado desde su establecimiento definitivo, pero, si bien las paradas de los círculos interiores siguen siendo las mismas en cuanto a su función (exposición de productos agrícolas, artesanos, etc.), el resto del conjunto las ha ido transformando: los pabellones dedicados a fiestas sociales fueron antaño, y hoy vuelven a ser, lugares de exposición; la típica “cuerda” del exterior está, desgraciadamente, en trances de desaparecer; las viviendas ambulantes que en tiempos rodearon el edificio fueron desapareciendo poco a poco como consecuencia de la elevación del nivel de vida, y hoy sólo vemos aquellas que instalan los vendedores de distracciones.

El edificio, pese a que gustaría a muchos verlo como algo intemporal, característico y perenne, parece estar sometido a los adelantos y retrocesos de una sociedad que le exige cada día más de lo que ella misma es capaz de dar. Las transformaciones habidas, no por ello menos acertadas que el proyecto inicial, así parecen indicarlo. Dos son los proyectos que si no fundamentalmente, en cuanto a concepción unitaria del espacio se refiere, sí han modificado el aspecto del primer edificio. La primera de ellas data de 1944; es el proyecto de los arquitectos don Julio Carrilero y don Miguel Ortiz, quienes conservando la composición existente, añadieron un tercer círculo exterior para exposición de ganado, alargaron y ensancharon el “rabo” de la “sartén” para dedicarlo a la feria de muestras, y como reflejo de la sociedad existente en aquellos años, hay una nota curiosa en el proyecto, donde dice que se harán “edificios destinados para retretes públicos y de pago”.

AMBITOS DISTINTOS

El tercer proyecto de reforma, de 1973, debido a don Manuel Carrilero, presenta considerables transformaciones al crear un ambiente exterior cuya función es esencialmente de tipo social (zonas ajardinadas y deportivas, teatro, etc.), ligado con el interior por un auditorium al que se accede desde el centro del edificio mediante la

apertura de segmentos de círculo, y que enlaza dos ámbitos distintos: uno económico y otro social, ambos dentro de un amplio complejo urbano.

Junto a estos tres proyectos, la feria ha tenido otras muchas reformas y añadidos. La primera de ellas data de 1863 y consistió en sustituir la puerta de madera de la entrada principal por la verja de hierro que aún hoy se conserva, y la apertura en 1889 de las dos puertas laterales a la principal.

El centro del recinto poseía en principio un estanque central (que ha vuelto a proyectarse), suprimido en 1875 para levantar un pabellón demolido veinte años después; éste cumplía las mismas funciones que el bello kiosco modernista que hay actualmente, y que fue hecho en 1912-1913 por la casa barcelonesa M. C. Butsens y Fradera.

Las esbeltas columnas de hierro de los círculos datan de 1875-1877. Poco a poco se fueron sucediendo las reformas en la galería exterior (1883), casa del Ayuntamiento (1892), servicios (1914), prolongación de las galerías de puestos y cubiertas (1923), etc., hasta las nuevas obras proyectadas⁸.

[72]: GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero” en *CULTURAL ALBACETE: Revista de opinión, pensamiento y creación* Revista de información cultural. Consorcio Cultural Albacete. Número 4. Enero/Abril 2005. pp. 19-20.

DEL CAMPO AGUILAR: “Albacete contemporáneo” pp 245-247

QUIJADA VALDIVIESO: “Albacete en el siglo XX”, 1925

ROA Y EROSTARBE: “Crónica de la provincia de Albacete”. L 11. 1891

SÁNCHEZ TORRES: “Apuntes para la Historia de Albacete” 1916

Memorias de los proyectos de D. Julio Carrilero y D. Miguel Ortiz (1944) y D. Manuel Carrilero (1973), depositadas en el estudio del arquitecto D. Manuel Carrilero de la Torre

Como fuente documental en 2005, Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO realiza un cuidadoso análisis de los principios de intervención urbana del Proyecto, así como las aspiraciones y reflexiones de Don Manuel Carrilero de la Torre, en su artículo “*in memóriam*”. Constituye la única fuente documental desde el enfoque arquitectónico y urbanístico, sin parar en la imaginería ni las fiestas:

⁸ SANZ GAMO, RUBÍ: “Construcciones y Reformas de la feria de Albacete” en *El Rabo de la Sartén (Temas para una Feria)*, Nº 0. Albacete, Septiembre 1977. pp. 1-2.

[72]: **En el primer aniversario de la muerte de Manuel Carrilero**

Ciento noventa años después del primer proyecto para el edificio de la Feria de Albacete, del que es autor el arquitecto albaceteño Josef Ximenez, otro arquitecto albaceteño, Manuel Carrilero de la Torre, hijo de Julio Carrilero Prat, soñó, en 1973, con un ambicioso proyecto que convirtiera a la de Albacete en la *Gran Feria de la Mancha* .

Manuel Carrilero era plenamente consciente de que la celebración de la Feria había supuesto para Albacete, tradicionalmente, el encuentro, breve pero intenso, con otras personas que vienen de otros lugares y, por tanto, traen, además y por encima de las cosas materiales, *novedades*: nuevas ideas, nuevas formas de entender la realidad, nuevas maneras de enfrentarse a ella. Una Feria es la representación a pequeña escala de eso que en la actualidad se denomina la *aldea global*. Una Feria es una ventana abierta al mundo para ventilar y renovar el aire de nuestra casa. Y también es una puerta abierta para salir de ella. Así pues, el acontecimiento en sí mismo trasciende su relevancia económica, que es fundamental, para adentrarse en otra serie de consecuencias más difíciles de medir, de ponderar, pero no por ello menos interesantes o menos fructíferas.

Hombre de intuición poderosa y penetrante, Manuel Carrilero se había dado cuenta asimismo de que el edificio del Ferial debía adaptarse a los nuevos tiempos. De la capacidad de metamorfosis de la Feria, sin renunciar a su esencia, no le cabía al arquitecto ninguna duda: la historia del recinto es una historia de supervivencia, como veremos. Por tanto, contaba con una materia prima de potencial indiscutible. Faltaba, pues, marcar el vector de dirección del cambio.

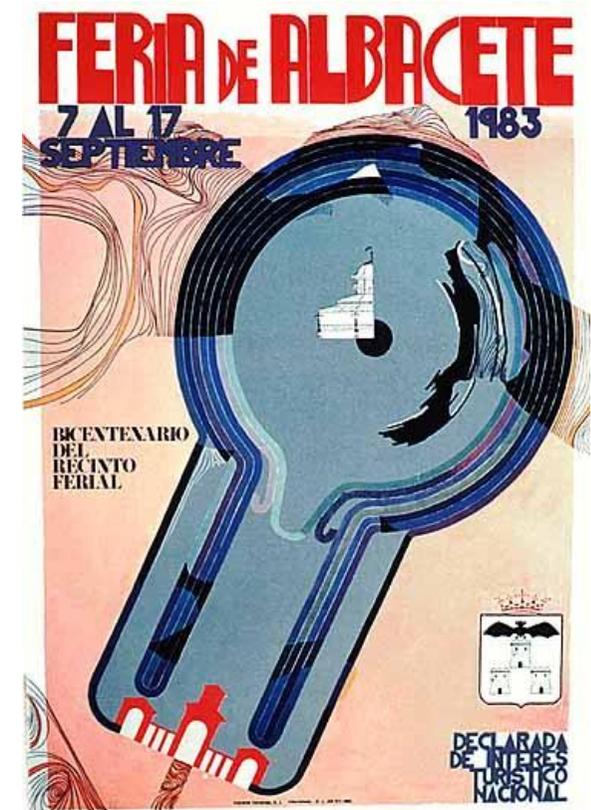
Carrilero vuelve los ojos al pasado para tomar nota de la lección de arquitectura y urbanismo que la primitiva Feria nos da. El Diccionario de Autoridades dice que una Feria es la *concurcencia de mercaderes y negociantes en un lugar y día señalado*: cuando el lugar se amojona con la arquitectura se convierte en sitio, está determinado

para algo. La Feria es allí. Además, la arquitectura organiza y estructura un hecho más o menos caótico (un mercado siempre lo es: por eso las tipologías arquitectónicas para albergarlo se han esforzado siempre en sistematizarlo férreamente) para que no se diluya y se pierda con el paso del tiempo.

Arquitecturizándolo, el acontecimiento pierde espontaneidad, pero gana en ritual y, como rito, pasa a la memoria colectiva de una sociedad. Sólo la arquitectura puede servir los espacios y los itinerarios adonde celebrar ese ritual. Así deviene esencial como aval de continuidad. Pero es que, además, el espíritu ilustrado que anima la Feria no deja pasar la oportunidad de organizar la ciudad por medio de la arquitectura. La Feria es, antes que nada, una actuación urbana de primer orden.

Cuando Francisco Coello dibuja la ciudad de Albacete, en 1876, para su *Atlas de España*, lo hace, lógicamente, conforme a las más elementales normas de la representación gráfica, es decir, haciendo coincidir los límites de su plano con las direcciones de los puntos cardinales, lo que conlleva que la Feria se le quede fuera y, por tanto, que Albacete no se entienda. Históricamente, y desde el Plano de la Villa de Albacete de 1861, los planos de la ciudad han hecho coincidir el trazado del ferrocarril (otro elemento esencial de progreso) con el límite superior horizontal: de esta manera, aunque el norte quede en la esquina superior izquierda, la Feria siempre aparece en la inferior.

El emplazamiento de la Feria, al oeste de la población y en las antípodas de la plaza de las Carretas, era, en origen, periférico en relación al casco urbano, cosa lógica si pensamos en un acontecimiento con dos características básicas: puntual y masivo. Así pues, el edificio había de estar a las afueras y, como una brújula apunta al norte, señalando el corazón de la ciudad: el Cerro de San Juan. El edificio de la Feria no es, por tanto, en absoluto, un edificio ensimismado (obedece a una operación de la razón, no de su hijo pródigo, el racionalismo): es un edificio perfectamente orientado en el que su entrada mira al Levante. Además, tensiona el crecimiento de la ciudad a través del paseo de la Feria, prolongación natural de la calle del mismo nombre y de



Primer Cartel de Feria con la representación de la nueva portada del Recinto. Hace alusión al Bicentenario de la construcción del conjunto edificatorio. Año 1983.

la de San Julián que arranca de la mismísima entrada a la Catedral, convirtiéndose este eje en favorito para los nuevos asentamientos burgueses. Y puntúa el itinerario que recorrerá la Patrona de la Ciudad, la Virgen de los Llanos, en la Feria: se crea el ritual.

En la estructura urbana del Albacete de finales del siglo XVIII, la localización de la Feria viene a representar también un esfuerzo por zonificar la ciudad y suministrarle dotaciones de ocio y de negocio, dos caras de la misma moneda. De hecho, la Feria forma tándem con la antigua Plaza de Toros (la nueva, de principios del siglo XX, redundará en esta idea).

Como implantación territorial, la Feria asimismo apunta una idea que recogerá luego el parque de Abelardo Sánchez: aprovechar la red viaria que acomete el núcleo urbano en forma radial para alojarse en los intersticios que arrojan estos caminos, de manera que las bolsas de suelo entre ellos se destinen a usos dotacionales y las vías propicien asentamientos residenciales, a la manera de una *ciudad lineal* en estrella. La Feria, concretamente, abre su puerta a la carretera de Jaén y es tangente a la de Barrax.

¿Cómo reinterpreta todo esto Manuel Carrilero? Proponiendo una auténtica cuña que penetrara, por fin, hasta el corazón mismo de la ciudad, un corazón falto de oxígeno al que revitalizaría la aportación de *alegrías esenciales* (luz, espacio, verdor) que el nuevo pulmón urbano supondría. Porque Manuel Carrilero proyecta la ampliación de la Feria como si se tratara de un peculiar sistema solar: en el centro, el astro rey, y, alrededor, los planetas (edificios culturales, deportivos, religiosos, comerciales, lúdicos, etc.). Y todo ello flotando en vegetación.

Para Manuel Carrilero la modernización del recinto Ferial pasaba, necesariamente, por dos ideas: la primera consistía en despertar a *la bella durmiente* durante los trescientos cincuenta y cinco días que permanecía, incomprensiblemente, sumida en un sopor letal. La segunda idea, íntimamente relacionada con la primera, era lograr la

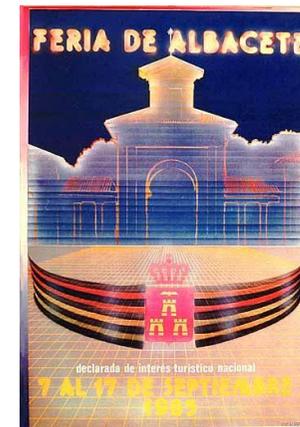
conexión e integración de ese espacio en la ciudad: Albacete necesitó absolutamente a su Feria para despertar como ciudad; ahora la Feria la necesitaba a ella para despegar.

Si regresamos de nuevo a la escala arquitectónica y analizamos la composición del primer proyecto para el edificio de la Feria del año 1783 encontraremos más claves para entender el sueño de Manuel Carrilero. Una vez más, la ilustración encuentra en la geometría más pura su mejor aliado: el proyecto consta de un círculo y una línea. La línea establece un recorrido, es decir, es dinámica (a la Feria se viene y se va y ese protocolo precisa de un paseo primero y un pórtico después) y el círculo implica la estabilidad: en él se va a negociar, por lo tanto, a imbuirse de una actividad que necesita, para llevarla a cabo con éxito, de cierto aislamiento.

Se trata de establecer una calle porticada (nuevamente, una sabia lección tipológica, dado el extremado clima de esta ciudad contra el que Carrilero lucha con árboles) cuyo fondo de perspectiva es la Casa de la Villa. La entrada se resuelve, por tanto, con una lógica y absoluta economía de medios: una reja entre pilastras enmarca un hueco adintelado rematado por un frontón triangular.

Es realmente la Casa de la Villa la auténtica entrada a la Feria, resuelta con dos anillos concéntricos de tiendas y viviendas, con puertas secundarias en sus cuadrantes y orientadas a los cuatro puntos cardinales. El otro punto singular de la Feria es, evidentemente, su centro, el cual estuvo ocupado, en un principio, por una suerte de pequeño obelisco. En 1875 se sustituyó por un quiosco que, a su vez, pretendió ser sustituido por otro más acorde en 1895, encargando el proyecto al entonces arquitecto municipal, Juan Antonio Peyronnet Rodríguez, quien, a pesar de presentar varias propuestas, no pudo ver realizada ninguna de ellas. Sería Daniel Rubio Sánchez, asimismo arquitecto municipal de Albacete, quien en 1912 (el mismo año de la Casa de D. Joaquín Hortelano cuya rehabilitación para Museo de la Cuchillería se inaugura ahora) erigiría el actual quiosco central de la Feria, elemento que ha llegado, por derecho propio, a convertirse en su emblema.

La mayor reforma que ha sufrido el edificio de la Feria fue acometida por el equipo de



Carteles de Feria. La Puerta de Don Manuel Carrilero como símbolo de la ciudad. Años 1985 y 1987.

arquitectos formado por Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas en 1944, que realiza una ampliación substancial. La calle porticada de acceso se convierte en dos pabellones para exposiciones exentos y todo el perímetro del recinto Ferial se rodea con un tercer anillo que lo va envolviendo, a la manera de las ondas que reverberan en el agua cuando se arroja una piedra. Evidentemente, el edificio gana en capacidad pero pierde en el camino su fuerza original.

Lógicamente, esta operación va a demandar, con el paso del tiempo, respuesta al tema de la entrada a la Feria, que se había quedado completamente fuera de escala y, lo que es peor, fuera de contexto, ya que no se cierra una calle, sino una plaza nueva. La propuesta actual, la Puerta de Hierros (1974), es lo único que sobrevive del proyecto de Manuel Carrilero quien, dadas las circunstancias y como era habitual en él, resuelve con oficio el problema.

Si a escala urbana Manuel Carrilero propone tratar todo el entorno del recinto Ferial para convertirlo en un área dotacional integrada en la ciudad, a escala arquitectónica y excepción hecha de la Puerta de Hierros la operación se muestra respetuosa con el pasado (por su valor artístico, simbólico y tradicional) y audaz con el futuro que habla, sin complejos, el lenguaje de la modernidad.

Treinta años después, el edificio de la Feria sigue siendo sometido, año tras año, a sesiones de maquillaje que no alcanzan siquiera la condición de cirugía estética, mientras los monstruosos centros comerciales, esas inhumanas *no-ciudades*, salpican las afueras hipotecando el desarrollo y el crecimiento urbanos en la misma línea que las islas urbanísticas, es decir, con la filosofía del *sálvese quien pueda*. Hemos heredado de nuestros antepasados, por derecho, una ciudad que tenemos el deber de legar en mejores condiciones a nuestros descendientes. Manuel Carrilero, arquitecto, padre e hijo de arquitectos, contribuyó a ello con su mejor empeño. Descanse en paz⁹.

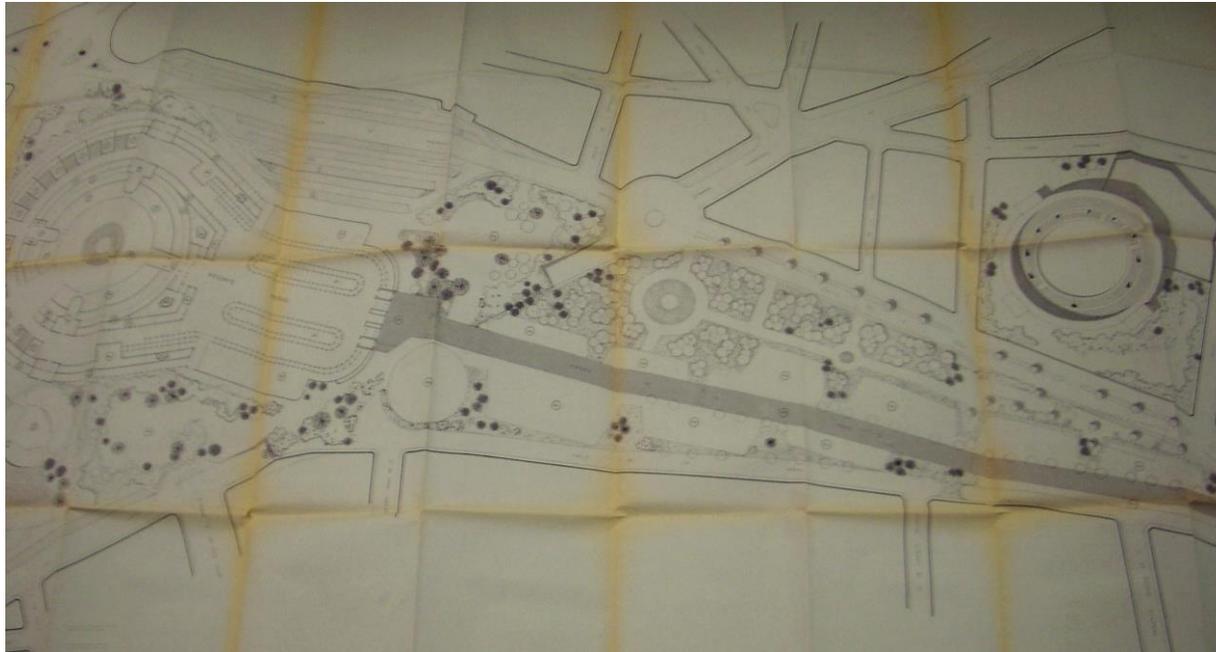
Las intenciones de Don Manuel Carrilero son las correctas: no cabe duda de que el Recinto de hoy demanda esa feria que pudo ser, quizá con matices y con el consenso y participación de la ciudadanía. Pero en cualquier caso, estos proyectos serán claves en el estudio futuro de planeamiento del conjunto.



Carteles de Feria. Años 1988 y 1989.

* LEG 10184 del Archivo Municipal de Albacete: "Proyecto de Nuevas Instalaciones, Parque y Urbanización, Restauración y Ampliación del Conjunto Ferial de Albacete". Arquitecto: Manuel Carrilero de la Torre. Colaboradores: Fernando Rodríguez Hernández, Andrés García Sánchez, Agustín y Antonio Peiró Amo.

⁹ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: "En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero" en *Cultural Albacete: Revista de Opinión, Pensamiento y Creación*, Nº 4. Enero/Abril 2005. pp. 19-20.



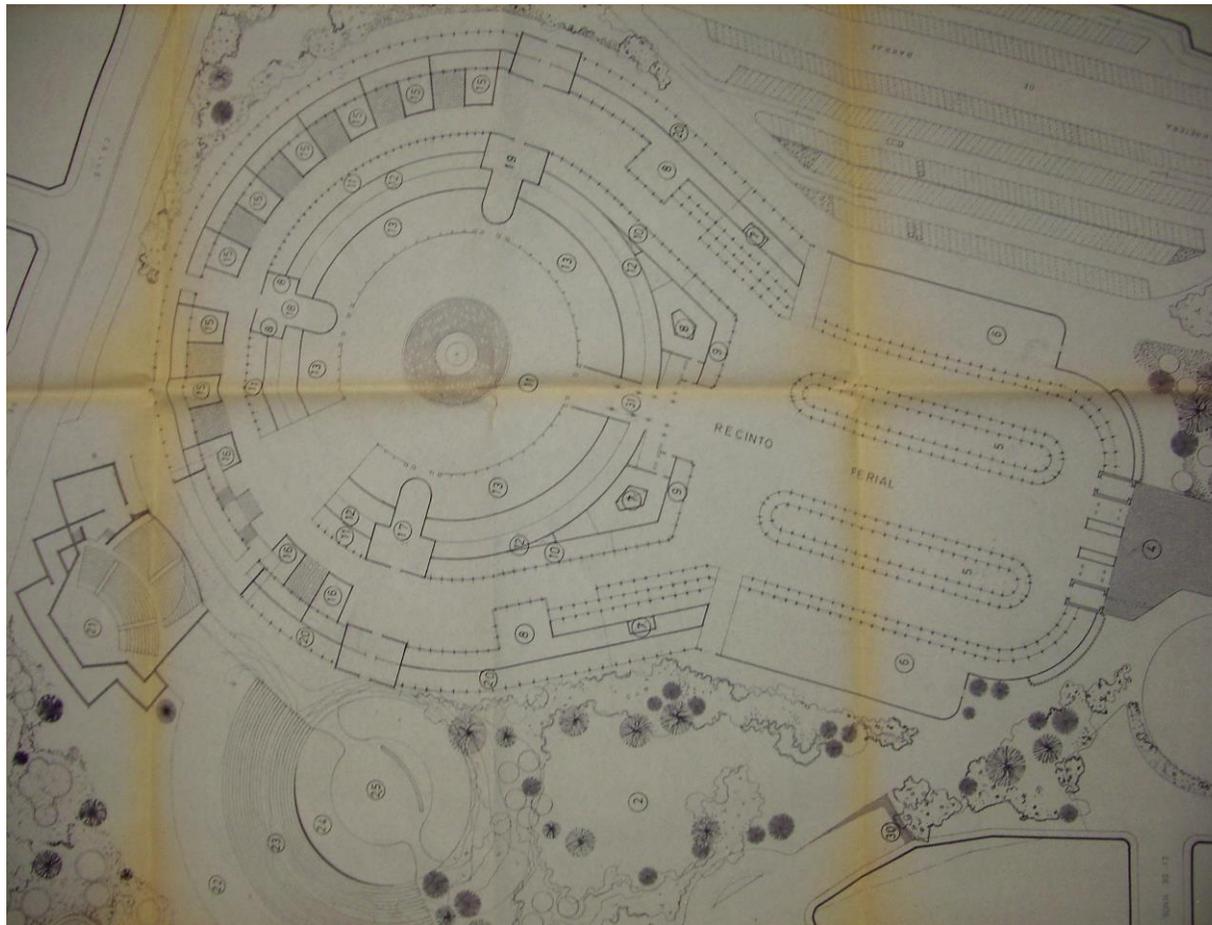
[73]: LEGAJO 10184. AMA.: "ANTEPROYECTO DE: NUEVAS INSTALACIONES, PARQUE Y URBANIZACIÓN. RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FERIAL DE ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL CARRILERO DE LA TORRE. ARQUITECTOS COLABORADORES: FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. Planta General. E. 1: 500. Septiembre de 1972"

2.6.2 Arquitectura popular manchega

El Anteproyecto de Nuevas Instalaciones, Restauración y Ampliación de Don Manuel Carrilero de la Torre, Septiembre de 1972, consta de los siguientes documentos gráficos, delineados a tinta sobre papel:

- Planta General. E. 1:500
- Planta General y de Cubiertas. E. 1:500
- Alzado Principal y Sección Transversal. E. 1:200
- Planta General y Sección (Teatro). E. 1:200
- Detalle de Sección y Recogida de Agua. (s/E)
- Detalles de Estado Previo. E. 1: 20 (Proyecto de Reforma del Edificio de la Feria de Albacete, Arquitectos: Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas, Junio de 1944):
 - Detalle de la Plaza de Talabareros.
 - Detalle de la Exposición de Ganados.
 - Detalla de la Feria de Muestras.
 - Detalle de la Carpintería de la Exposición de Ganados.

Planta General: dimensiones de 1,05 m de alto, y 2, 20 m de ancho.



: [73.a]

[73.a]: Op. Cit. [73]: [Ampliación Parcial Izquierda de Planta General: Intervención en Recinto Ferial, Egidos y Cuerda]

En el paseo ferial, y espacios circundantes a la Plaza de Toros, se redibuja el viario y se plantean intervenciones de ajardinamiento.

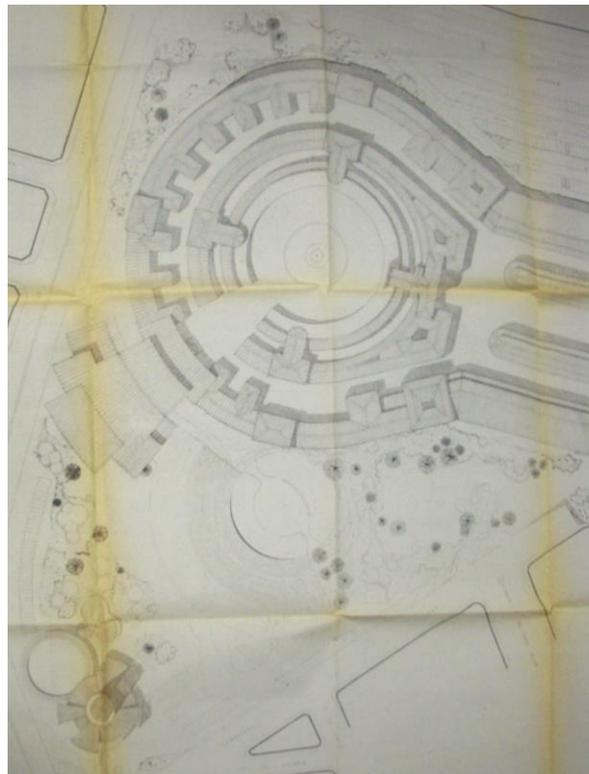
En el Recinto y terrenos delimitados por las carreteras de Jaén (abajo), Ciudad Real (arriba) y Circunvalación (izquierda), tiene cabida el resto del programa: la parte superior se destina a gran isla de aparcamiento en superficie, mientras que en la inferior se establecen pabellones, dos auditorios (el menor cubierto y el circular al aire libre), tentadero, conjunto manchego e incluso piscinas y servicios, como gasolinera en el encuentro de carreteras.

En el interior del Ferial, se cambian accesos, abriendo una gran puerta a la cuerda frente al teatro cerrado, y los usos se redistribuyen: el círculo central con hostelería, el intermedio con juguetería, y en la envolvente por su interior para las exposiciones de Albacete y Provincia. Se estudia el programa:

- 1 ACCESO AL FERIA
- 2 BARRACAS FERIALES [...]
- 3 PASEO FERIA
- 4 PORTADA PRINCIPAL
- 5 PABELLONES DE EXPOSICIÓN ABIERTA
- 6 GRANDES PABONES DE EXPOSICIÓN CERRADA
- 7 CIRCULOS RECREATIVOS
- 8 ASEOS GENERALES
- 9 SUCURSALES BANCARIAS, CORREOS, TELEGRAFOS, TELEFONOS Y OFICINAS DE INF.
- 10 STAND PARA COOPERATIVAS DE TODO TIPO
- 11 EXPOSICIONES DE PRODUCTOS TIPICOS
- 12 EXPOSICION DE JUGUETERIA
- 13 EXPOSICIONES PERIODICAS DE TODO TIPO, ESPACIOS DE REPOSO, REFRESC. Y ZONAS VERDES
- 14 PATIO CENTRAL, ATRACCIONES MUSICALES, ESPECTACULOS DE LUZ Y SONIDO
- 15 PABELLONES Y PATIOS SEDE DE LOS PARTIDOS JUDICIALES
- 16 PABONES Y PATIOS SEDE DE LAS PR. MANGAS
- 17 FERIA NACIONAL DE CUCHILLERIA
- 18 CAPILLA
- 19 PABELLONES DE ACTIVIDAD PROVINCIAL, VIVIENDA, INDUSTRIA, ICONA, AGRICULTURA Y EDUCACION Y CIENCIA
- 20 POSTIZOS EXP. AL FERIA LIBRES Y DESTINADOS A MERENDEROS DE LA CUERDA
- 21 SALON DE CONGRESOS REPRESENTACIONES MUSICALES; TEATROS, ETC.
- 22 PABELLON DE ACTIV. DIVERSAS PERMANENTES
- 23 ANFITEATRO AL AIRE LIBRE, FEST. ATRACC.
- 24 LAMINA DE AGUA
- 25 ESCENARIO

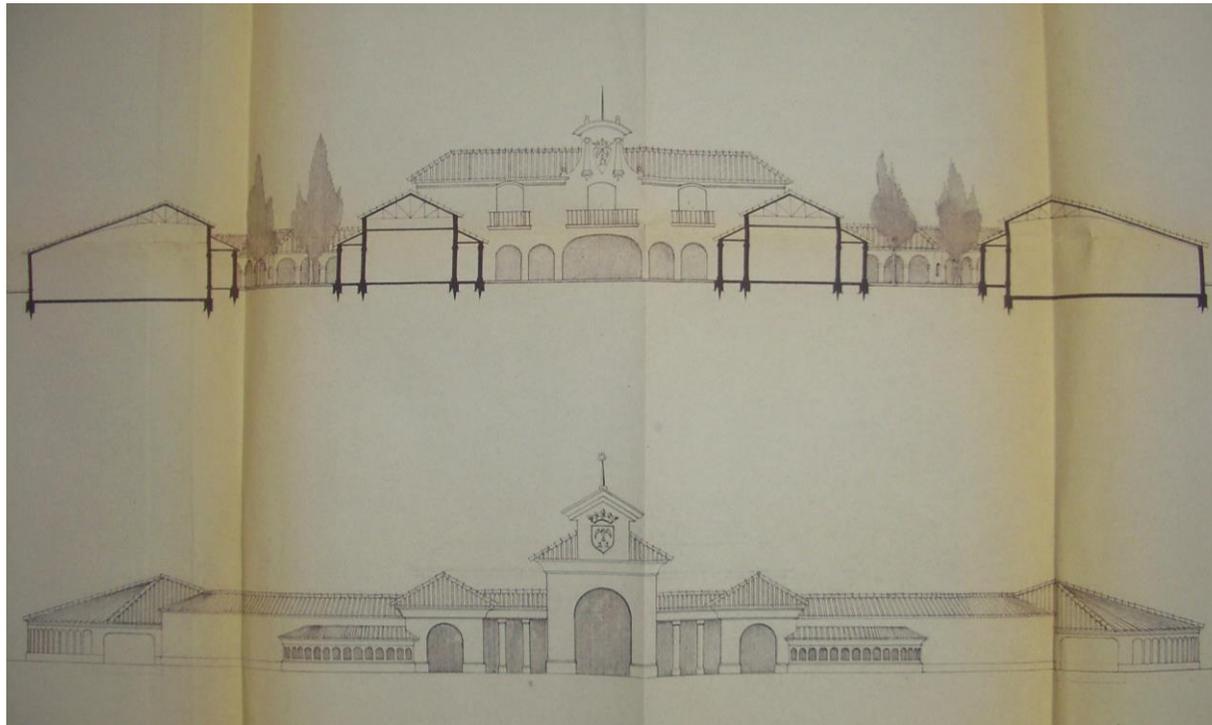
26 CONJUNTO MANCHEGO, REST., TASCA, PARDOR.
 27 TENTADERO, PICADERO, ETC.
 28 ESTACION DE SERVICIO
 29 PISCINAS
 30 PASEO INFERIOR DE CIRCULACION CRA. JAEN
 31 ADMINISTRACION GENERAL, CRA. COM. AYO¹⁰.

[74]: LEGAJO 10184. AMA.:
 “ANTEPROYECTO DE: NUEVAS
 INSTALACIONES, PARQUE Y
 URBANIZACIÓN. RESTAURACIÓN Y
 AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO FERIAL DE
 ALBACETE. ARQUITECTO: MANUEL
 CARRILERO DE LA TORRE.
 ARQUITECTOS COLABORADORES:
 FERNANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ,
 ANDRÉS GARCÍA SÁNCHEZ, AGUSTÍN
 PEIRÓ AMO, ANTONIO PEIRÓ AMO. Planta
 General y de Cubiertas. E. 1: 500.
 Septiembre de 1972”



Como se relata, el programa cumple con la visión de Gran Feria de la Mancha del autor del Proyecto, y su búsqueda de la arquitectura popular manchega se refleja en los detalles de acabado, tanto en cubiertas, como en alzados, donde recurre al ladrillo caravista blanco, enlucidos y teja árabe.

¹⁰ Op. Cit. [6]: Planta General. Leyenda.

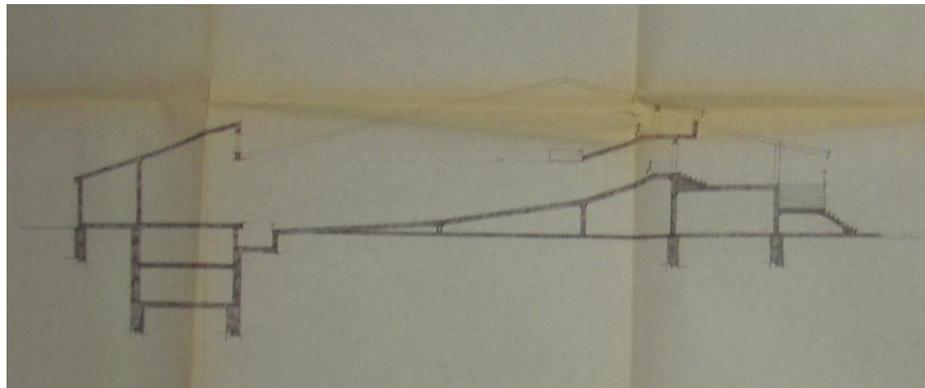


Esta imagen de la puerta principal o “Puerta de Hierros”, siendo la única obra acometida, se convierte en símbolo del Recinto Ferial compitiendo en protagonismo, a partir de entonces, con la ya famosa estampa del quiosco de Don Daniel Rubio Sánchez de 1912.

Sin duda se manifiesta la búsqueda de una arquitectura popular en la portada, aunque la escala no encaja con los criterios de la misma, que sí se observan en la fachada de la Casa de la Villa.

[75]

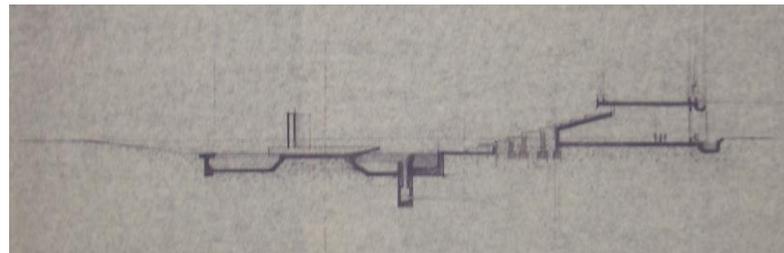
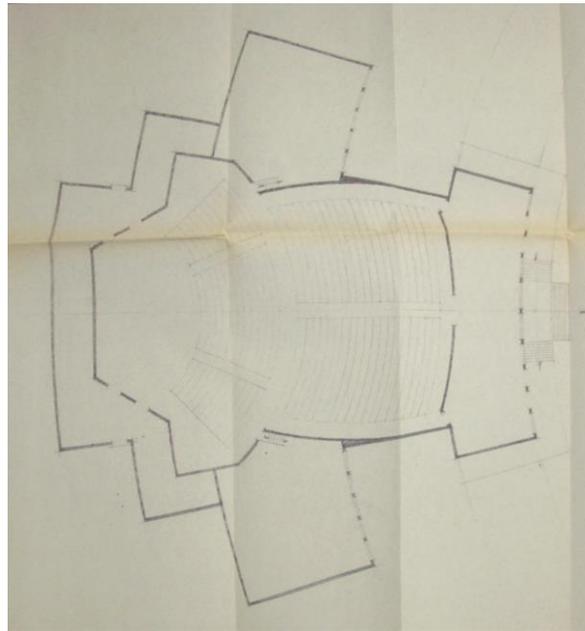
[76]



Sólo se detalla, por el equipo de redacción del Proyecto, el edificio destinado a auditorio cubierto, aportándose planta y sección. Aparece entre la documentación, lo que puede ser sección de funcionamiento para lámina de agua instalada junto al pabellón descubierto (detalle que no cuenta con leyenda).

[77]

[78]



[75]: Op. Cit. [68]: "Alzado Principal y Sección Transversal. E. 1:200. Septiembre 1972" [Casa de la Villa y Puerta Principal]

[76]: Op. Cit. [68]: "Planta General y Sección (Teatro). E. 1: 200. Septiembre 1972" [Sección]

[77]: Op. Cit. [68]: "Planta General y Sección (Teatro). E. 1: 200. Septiembre 1972" [Planta]

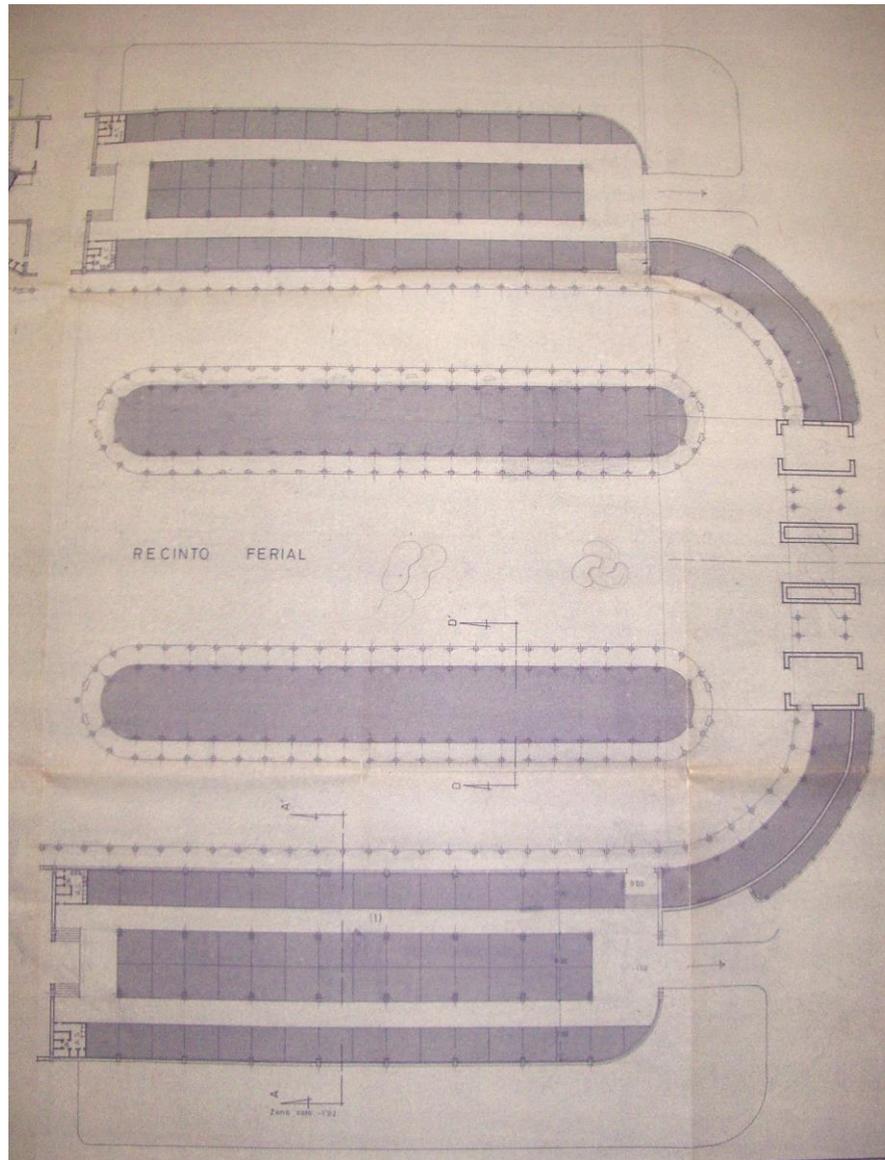
[78]: Op. Cit. [68]: Detalle de fontanería. [S / E]

No se reproducen aquí los documentos gráficos incluidos en este Proyecto, relativos a la ampliación de 1944, por estar incluidos en su apartado correspondiente en el presente trabajo de investigación con mismo formato.

Como última reflexión, se anota que la magnitud de la intervención planteada y no realizada de 1972: sobrepasa las necesidades de una población a las puertas de la democracia (corresponde a 1,8 m² de ferial proyectado por habitante censado (1)). Sin embargo, sí que incidía de lleno en la previsión que sobre el Recinto Ferial se plantea en la actualidad, (no sin desorden se acumulan casetas desmontables cada feria, en los terrenos adyacentes al conjunto, saturación de instalaciones y mezcla de usos) así como dotaciones, ahora realizadas, que el conjunto necesitaba (aparcamiento bajo el Paseo de la Feria, construido en 2008-2009).

(1) GARCÍA MARTÍNEZ, CARMEN: *La periferia de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 50, IEA. Albacete, 1990. p. 40.

[79]:



Tras la fragmentación del proyecto para su ejecución por partes, y después de las diferentes modificaciones que delimitan el ámbito de actuación, se centra en Febrero de 1974, en la puerta principal de acceso al conjunto y la adecuación de los pabellones centrales interiores situados junto a este acceso.

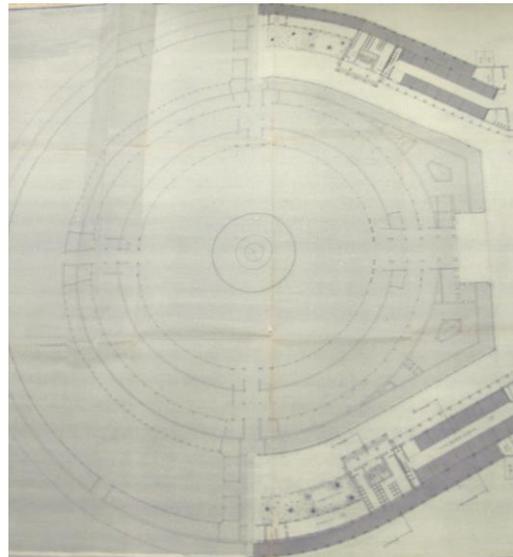
Sin embargo, se utiliza la documentación gráfica realizada para Mayo de 1973, por lo que el listado incluye detalles de los pabellones laterales, incluidos inicialmente en esta primera fase:

- Planta General. E. 1: 200
- Planta de Jardinería. E. 1: 200
- Planta de Cubiertas. E. 1: 200
- Alzados. 1: 200
- Secciones. 1: 100
- Pabellones laterales (1) al (3). E. 1 :100
- Estructura E. 1:100:
 - Cimentación pabellones laterales
 - Estructura pabellones laterales
 - Estructura pabellones centrales
- Instalaciones pabellones laterales (1) y (2). E. 1:100
- Detalles de Secciones. E. 1: 20.

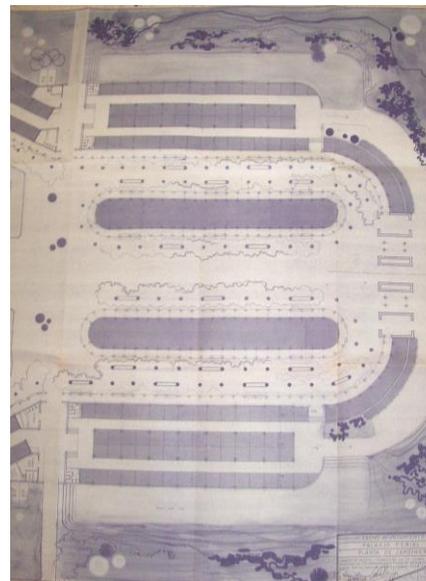
Se reproducen los documentos de interés:

[79]

[80]



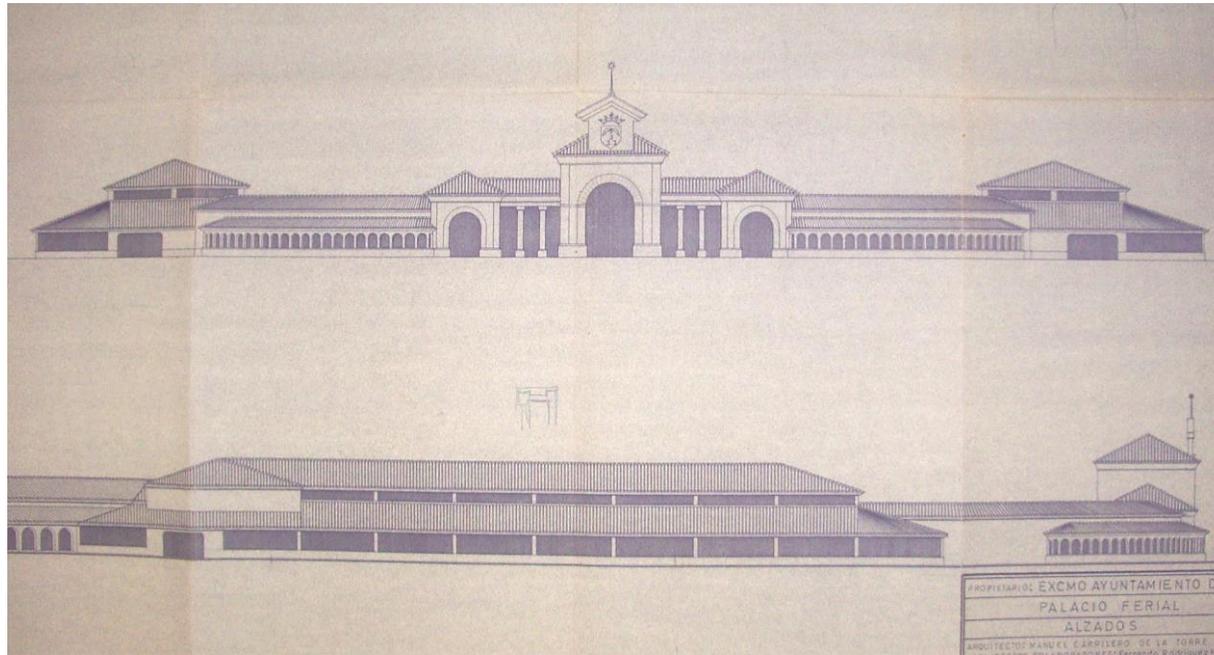
En esta planta general además de contemplarse las obras que se llevan a cabo (la puerta principal y pabellones centrales) y las que no se ejecutan (pabellones laterales anexos a los de la entrada y los anexos al tercer círculo), se destaca que se delinea sobre la planta de estado actual, sin ninguna referencia al Proyecto de 1972.



[79]: Op. Cit. [69]: "Palacio Ferial. Planta General. E. 1: 200. Mayo de 1973". [Visión Parcial Izquierda de Planta General: Recinto Ferial. Pabellón lateral]

[80]: Op. Cit. [69]: "Palacio Ferial. Planta de Jardinería. E. 1: 200. Mayo de 1973". [Visión Parcial Derecha de Planta]

El ajardinamiento, que a su vez se pospone para otra fase de ejecución, se presenta inconcreto, y como un boceto o idea que se refleja únicamente en un dibujo de manchas en el perímetro de los espacios construidos.

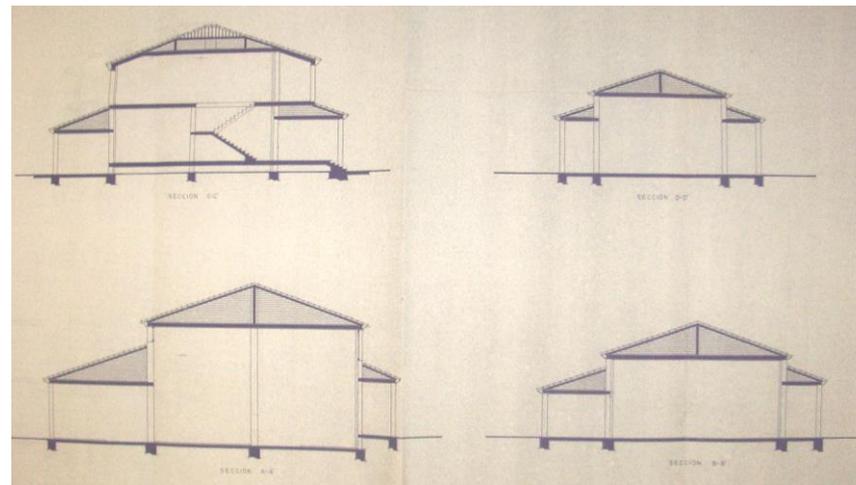


El alzado del acceso principal, que habrá de convertirse en símbolo de las fiestas tras su ejecución, sigue siendo el propuesto en el año anterior.

Se observa que se ha añadido el alzado posterior, donde se dibuja el pabellón lateral situado junto a la entrada, como un añadido de dos plantas cuyo alzado se asemeja más a una nave industrial que a una arquitectura típica o popular.

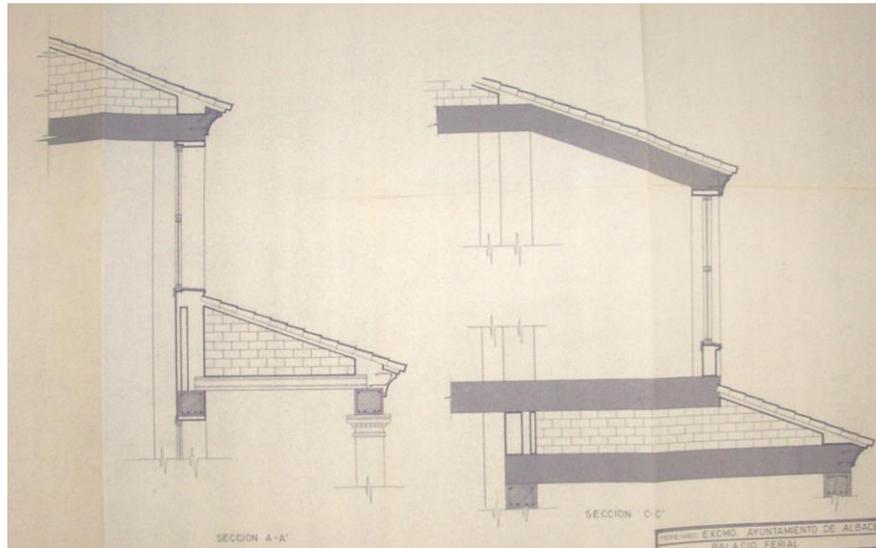
[81]

[82]



Las secciones que acompañan al proyecto, sólo son de tipo parcial, y carecen de interés, ya que no aportan ninguna información adicional a la representada en plantas y alzados. Igual sucede con las plantas de estructura, que no muestran más que la dirección de forjado.

[83]:



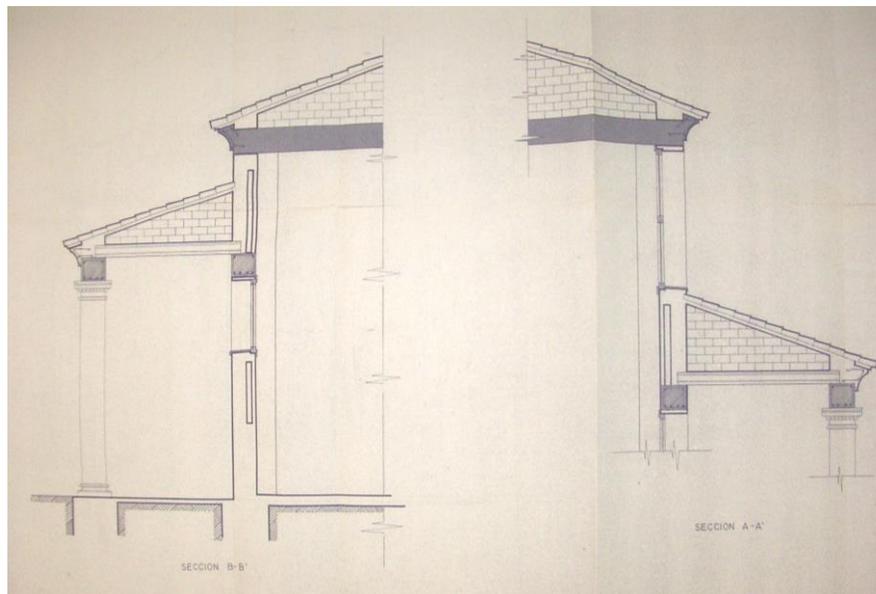
No se incluye representación de los planos de instalaciones, considerando que no son de interés para esta recopilación documental.

Por último, sí se quiere destacar las secciones de detalle que, incluidas en el mismo documento, y referidas a los pabellones centrales y laterales junto a la puerta de entrada, muestran esa preocupación por mantener el tono acorde con la preexistencia construida.

[81]: Op. Cit. [69]:
“Palacio Ferial.
Alzados. E. 1: 200.
Mayo de 1973”.

[82]: Op. Cit. [69]:
“Palacio Ferial.
Secciones. E. 1: 100.
Mayo de 1973”.

[83]: Op. Cit. [69]:
“Palacio Ferial.
Secciones de detalle.
E. 1: 20. Mayo de
1973”. [Documento
único representado en
dos partes]



Siendo de ejecución sencilla y escala intermedia, duplican los porches en el exterior del Recinto como lo están en el interior.

Una vez más, las intenciones de proyecto superan a las obras construidas, y aunque el Recinto asumió su nueva portada, lo cierto es que tiene protagonismo por efecto de superposición. La entrada del Recinto Ferial debe entenderse en su contexto, aunque no es en el que se ha construido.

222_2_

ARQUITECTURA

DEL

RECINTO

FERIAL

DE

ALBACETE

CAPÍTULO TRES: OTRAS FUENTES

3.1 Otras fuentes

La información de interés recopilada, fuera del periodo de estudio, tiene cabida en este apartado por su contenido de datos de utilidad en el ámbito de exposición de esta publicación.

Se centra en dos tendencias distintas, relacionadas a su vez y complementarias: la necesidad de intervención sobre el Recinto Ferial para su adecuación al uso presente, y su protección como patrimonio arquitectónico.

Comenzando con el planteamiento de la posible ampliación, Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO publica el siguiente artículo, ofreciendo una visión de conjunto, de historia y de necesidad de estudio de la verdadera urgencia y origen del problema actual al que se pretende dar solución.



Imagen de las obras del aparcamiento subterráneo en el Paseo de la Feria en *La Tribuna de Albacete*, Número 8929, martes 11 de agosto de 2009. pp.6-7. Fotografía: Arturo Pérez.

[84]: GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: "El recinto ferial en el corazón (del debate)" en *Global Castilla-La Mancha*: Diario gratuito de información general. Editorial GLOBAL CASTILLA-LA MANCHA, Especial Feria '07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. p. 3.

EL RECINTO FERIAL EN EL CORAZÓN (DEL DEBATE)

El emplazamiento de la Feria al oeste de la población era, en origen, periférico en relación al casco urbano, cosa lógica si pensamos en un acontecimiento con dos características básicas: puntual y masivo. El edificio había de estar a las afueras y señalando el corazón de la ciudad: el Cerro de San Juan. Está orientado al Levante y tensiona el crecimiento de la ciudad a través del paseo de la Feria, convirtiéndose este eje en favorito para los asentamientos burgueses del siglo XIX y principios del XX. En la estructura urbana del Albacete de finales del XVIII, la localización de la Feria viene a representar también un esfuerzo ilustrado por zonificar la ciudad y suministrarle dotaciones de ocio y de negocio, dos caras de la misma moneda. De hecho, la Feria forma tándem con la antigua Plaza de Toros (la nueva, de 1917, redundará en esta idea).

En el "Proyecto de Nuevas Instalaciones, Parque y Urbanización, Restauración y Ampliación del Conjunto Ferial de Albacete", de Manuel Carrilero de la Torre, del año 1973, que ahora se halla en el centro del debate sobre la ampliación del recinto, se propone una actuación en cuña que penetre hasta el corazón mismo de la ciudad, falta de oxígeno y al que revitalizaría la aportación de *alegrías esenciales* (luz, espacio, verdor) que el nuevo pulmón urbano supondría.

Analizando la composición del primer proyecto para el edificio de la Feria del año 1783 de Josef Ximenez, vemos que la ilustración encuentra en la geometría más pura su mejor aliado: se trata de un círculo y una línea. La línea establece un recorrido, es dinámica (a la Feria se viene y se va y ese protocolo precisa de un paseo primero y un pórtico después) y el círculo implica la estabilidad: en él se va a negociar, por lo

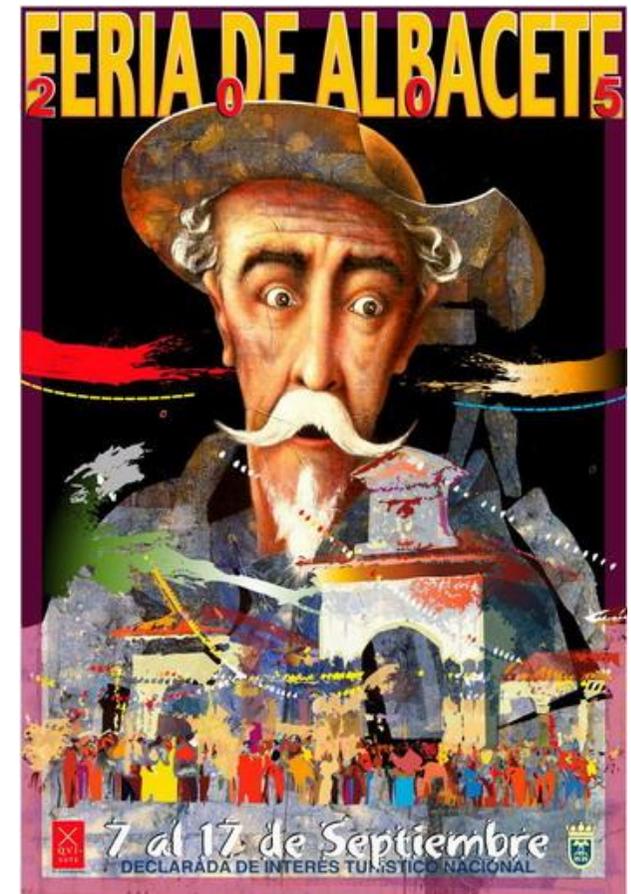
tanto, a imbuirse de una actividad que necesita, para llevarla a cabo con éxito, de cierto aislamiento.

Se establece así una calle porticada cuyo fondo de perspectiva es la Casa de la Villa. La entrada se resuelve, por tanto, con una lógica y absoluta economía de medios: una reja entre pilastras enmarca un hueco adintelado rematado por un frontón triangular. La Feria consiste en dos anillos concéntricos de tiendas y viviendas, con puertas secundarias en sus cuadrantes y orientadas a los cuatro puntos cardinales. El otro punto singular de la Feria es, evidentemente, su centro, ocupado desde 1912 por el quiosco modernista de Daniel Rubio, elemento que ha llegado, por derecho propio, a convertirse en su emblema.

La mayor reforma que ha sufrido el edificio de la Feria fue acometida por los arquitectos Julio Carrilero Prat y Miguel Ortiz e Iribas en 1944, que realizan una ampliación substancial. La calle porticada de acceso se convierte en dos pabellones para exposiciones exentos y todo el perímetro del recinto Ferial se rodea con un tercer anillo que lo va envolviendo, a la manera de las ondas que reverberan en el agua cuando se arroja una piedra. Evidentemente, el edificio gana en capacidad pero pierde en el camino su fuerza original.

Lógicamente, esta operación va a demandar, con el paso del tiempo, respuesta al tema de la entrada a la Feria, que se había quedado completamente fuera de escala y fuera de contexto, ya que no se cierra una calle, sino una plaza nueva. La actual Puerta de Hierros (1974) es lo único que sobrevive del proyecto de Manuel Carrilero quien, dadas las circunstancias y como era habitual en él, resuelve con oficio el problema.

Si a escala urbana Manuel Carrilero propone tratar todo el entorno del recinto Ferial para convertirlo en un área dotacional integrada en la ciudad, a escala arquitectónica propone ampliar el recinto con un anillo exterior porticado adosado al



Cartel de Feria. Año 2005.

actual muro de cerramiento y trasdosado por una secuencia de pequeños pabellones que emulan la imagen de una rueda dentada.

Más de treinta años después, el debate sobre la ampliación del edificio de la Feria está de plena actualidad, habida cuenta de las actuaciones para conmemorar su tercer centenario y de la necesidad ya urgente de disponer, para este bello monumento, de un plan director de conservación y mantenimiento del mismo que ordene las intervenciones. La Feria, como toda gran arquitectura, reclama que volvamos a pensarla, pero no sólo a ella, aislada, sino también y además a su entorno y a su ciudad. La Feria puede y debe ser la gran oportunidad de abrir un auténtico foro de reflexión y de participación cívicas que permitan formular un deseo colectivo de ciudad que, entre todos, hagamos realidad¹.

Dos años después, y con la celebración del *III Centenario de la Confirmación de la Feria*, la polémica estuvo de plena actualidad, y así lo hace constar Don Aurelio PRETEL MARÍN, sugiriendo en dos líneas el área territorial que parece, naturalmente, tener que integrarse en cualquier ampliación:

[10]:

¹ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “El recinto ferial en el corazón (del debate)” en *Global Castilla-La Mancha*, Especial Feria '07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. P.3.

[...]Pero habrá que ir pensando en una solución, que necesariamente pasa por ensanchar el espacio ferial hacia los Jardinillos –que de hecho ya se incluyen, y hasta forman un oasis de paz en mitad del tumulto- y la Fiesta del Árbol [...]²

[85]: BELMONTE GÓMEZ, ISMAEL: “300 años, casi nada” en *La Tribuna de Albacete: Diario Independiente*. Diario de información general. Pubalsa (Publicaciones de Albacete, S. A.). Número 8.955. Albacete, 6 de de Septiembre 2009. Contraportada.

300 años, casi nada

Cuando en 1783 el arquitecto Josef Ximénez realizó las primeras trazas de lo que iba a ser la Feria de Albacete, no pudo suponer la pervivencia que este recinto iba a tener con el paso del tiempo. Aquel hecho supuso la materialización del acuerdo del Concejo de Albacete para levantar el edificio que serviría para celebrar la Feria en las eras de Santa Catalina, en las inmediaciones de la población. Con ello se resolvía no sólo la antigua polémica de la realización de la Feria septembrina en los alrededores del convento de los Franciscanos Descalzos, sino también la oportunidad de propiciar que la nueva edificación contribuyese en consolidar un eje de crecimiento del futuro de Albacete. Este primer edificio, conocido como “La Sartén”,

En el mismo año 2009, con motivo de la publicación de una serie de artículos de opinión sobre la arquitectura albaceteña en el diario *La Tribuna de Albacete*, según acuerdo establecido con el Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, demarcación de Albacete Don Ismael BELMONTE GÓMEZ aprovecha su turno para hacer un recordatorio concerniente a la actuación sobre la Feria como hecho inminente, que debe concebirse desde el examen funcional, sin olvidar la cuestión formal original:



El Recinto Ferial en la actualidad/Arturo Pérez

estaba formado por un doble círculo edificado que alberga los singulares espacios para tiendas y un paseo longitudinal que, iniciado en la famosa Puerta de Hierros, constituía el final del Paseo de la Feria, unión natural con el núcleo urbano. Posteriores intervenciones lo rodearon con un nuevo anillo y una nueva puerta, y el III Centenario de la Confirmación de la Feria nos permite reflexionar sobre la adecuación a los nuevos tiempos.

La singularidad de este ejemplo de arquitectura comercial nos debe hacer reflexionar sobre lo que su puesta al día supone. La mejor contribución que podemos realizar a su supervivencia tiene que estar basada en los criterios que desde siempre han perdurado en su uso. Su original configuración espacial, unida a su austeridad de medios, nos pueden dar las claves de lo que serían los criterios de actuación para el futuro. Cualquier estrategia de intervención sobre el recinto ferial debe plantearse sobre la premisa de que, respetando sus invariantes tipológicos, renueve sus instalaciones, permitiendo ser utilizado durante todo el año. Así podríamos disfrutar de sus peculiaridades espaciales y funcionales para todo tipo de eventos, tanto comerciales, como son el tradicional mercado semanal del martes y otros muchos posibles, como lúdicos, dadas las múltiples oportunidades que se plantean en una ciudad viva como Albacete. La mayor contribución que podemos hacer a su historia, contemplada desde una mirada al futuro, es la de despojarla de todos sus postizos y, con criterios actuales, poner en valor que su arquitectura nos ha ofrecido desde sus orígenes³.

Aunque sigue siendo escasa la información publicada, queda latente la opinión de los estudiosos del edificio en relación a la necesaria toma de decisiones para afrontar una ampliación correcta, que exprese las posibilidades del inmueble preexistente también como elemento urbanístico. En cuanto a su conservación, son igualmente pocos los investigadores y profesionales que reclaman una protección como el conjunto lo requiere. En 1982 Don Francisco FUSTER RUIZ alza la voz solicitando su declaración monumental oficial.

³ BELMONTE GÓMEZ, ISMAEL: “300 años, casi nada” en *La Tribuna de Albacete*, Número 8.955, Domingo 6 de Septiembre de 2009. Contraportada

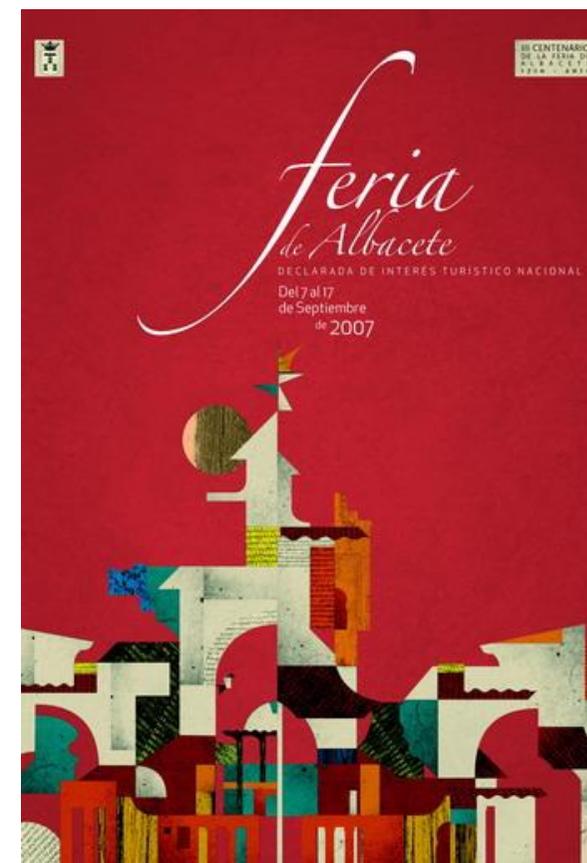
[5]:

La Feria es algo verdaderamente fundamental en la historia de Albacete. No es aventurado afirmar, que sin ella, la ciudad no habría conseguido, a través de los tiempos, esa progresiva importancia que acabaría dándole la capitalidad de provincia. Y si es cierto que Albacete no sería lo que es sin su feria, recientes descubrimientos históricos, publicados y divulgados en 1980, han venido a desvanecer ancestrales lagunas y ahora conocemos que la historia de ambas arranca desde una misma fecha: 1375.

El 9 de noviembre de aquel año el Marqués de Villena concedía a Albacete el privilegio de villazgo, otorgándole además todos los fueros, privilegios, libertades, mercedes y franquezas que tenía Chinchilla. Y entre ellos estaba el de poder celebrar la feria. Unas Ordenanzas del Marquesado de Villena, posiblemente de 1380, nos hablan extensamente de “las feryas que se fazen en Chinchilla” y el derecho de “feryas” que tenía que cobrarse Albacete.

Aunque no muy numerosas, existen referencia documentales de los siglos XV que nos hablan de la feria y de la calle de su nombre. El mercado tenía una duración de 10 días, que al principio empezaban el día de San Andrés (30 de noviembre) y más tarde el día de San Agustín (28 de agosto). Se celebraba precisamente a todo lo largo de la llamada “Calle de la Feria” y el ganado se vendía en los ejidos de Santa Catalina.

Su celebración en el casco urbano llegaría a perderse con el tiempo y en el siglo



Cartel de Feria. Año 2007.

XVII se traslada al paraje de Los Llanos, donde se había iniciado el culto popular a la patrona de Albacete. Entonces la antigua feria de los días de San Andrés o de San Agustín cambió nuevamente de fechas, empezando a celebrarse tradicionalmente el 8 de septiembre, como una actividad económica paralela a la romería de la Virgen.

Esta romería y esta afluencia de feriantes se incrementaron en 1672, con la fundación de un convento franciscano adosado a la ermita de la Virgen de los Llanos. El 6 de marzo de 1710, Felipe V concedía un privilegio de confirmación de la feria, en el que se recuerda expresamente su origen de 1375, al decir que el derecho lo tenía Albacete “ de los mismos que gozaban la ciudad de Chinchilla y sus vecinos”. A raíz de esta confirmación el Ayuntamiento quiso trasladar la feria de nuevo al casco urbano, y entonces vino un larguísimo pleito con los frailes del convento franciscano, que no querían perder los beneficios económicos que el mercado les reportaba. Por fin en 1783, ganado el asunto por el Ayuntamiento, se construyó el embrión del actual edificio, estableciéndose la feria de modo definitivo en la población.

Desde estas fechas, con esto, empieza el resurgir económico de Albacete, que está claramente ligado al establecimiento definitivo de su feria, verdadero centro de peregrinación comercial hacia la ciudad de gentes de todas las cámaras cercanas, e incluso de regiones extraprovinciales colindantes, en especial de Andalucía, Murcia, Valencia y La Mancha. La existencia de la feria de Albacete es la prueba palpable de la cohesión de todos los pueblos albaceteños, que no han dudado nunca en considerarla como la auténtica feria de toda la provincia.

Esta gran afluencia de feriantes de todas las provincias limítrofes, y aún de algunas bastante alejadas, probada documentalmente siglo tras siglo, constituye la base más progresiva de la historia de Albacete. Las cifras de concurrencia de algunos años, por ejemplo de 1831, en el que se traen de lugares lejanos 56.744 cabezas de ganado mayor para venderse en “la cuerda” (12.000 vacas, 17.762 asnos, 5.363 caballos y 21.619 mulas), colocan a la feria de Albacete a la cabeza de todas las de España, posiblemente en igualdad de condiciones, si no superándolas, con las de Sevilla, Jerez o Medina del Campo, por citar tan sólo las ferias históricas más importantes de toda la Nación.

Por otro lado, la influencia histórica de la feria en el progreso de Albacete se manifiesta también en la inmigración que ha influido a la ciudad de elementos humanos muy positivos. Una verdadera historia socioeconómica de la feria, que está a punto de realizarse, podrá demostrar sin duda que muchos de los comerciantes e industriales que se establecieron entre nosotros durante los siglos XVIII al XX lo hicieron primeramente como feriantes, y se establecieron después definitivamente considerando las posibilidades futuras que veían en Albacete.

Todo este brillante historial de la feria, que en la actualidad nada ha decaído a pesar de la desaparición del famoso mercado ganadero tradicional, ha sido posible porque la de Albacete es una de las pocas ferias de España que cuenta con un gran edificio y espaciosos terrenos anejos a su celebración. Este edificio ferial, construido en 1783, a pesar de las reformas y ampliaciones que se le han hecho hasta nuestros días, es

único en su género y tiene la suficiente entidad arquitectónica para ser considerado Monumento Nacional. Su declaración como tal, que pedimos formalmente a través de estas líneas, sería la manera de evitar para siempre la amenaza continua de mixtificación o derribo que sufre uno de los monumentos más interesantes para el conocimiento de la historia económica de España⁴.

Don José María MAGÁN PERALES en su publicación sobre el urbanismo en Albacete, recopila la protección tardía que se le concede hace sólo algo más de treinta años al Templete y posterior extensión al Recinto Ferial, poniendo de manifiesto el retraso en política de protección patrimonial que se sufre en nuestra ciudad:

[8]:

Tras sucesivas consultas, alegaciones e informes, el Precatálogo fue aprobado por la Comisión Provincial de Urbanismo y por el Ayuntamiento el 9 de febrero de 1979, acordándose la apertura del registro público del artículo 87 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico de 23 de junio de 1978, e incluir en él, a los efectos de anotación preventiva, los edificios recogidos en el Precatálogo elaborado por la Comisión Provincial de Urbanismo el 22 de junio de 1978 [...]. Esta relación, conocida como "Precatálogo", constaba de 38 edificios, [...].

⁴ Op. Cit. [5]. p. 77.

38.- Templete del Edificio Ferial.

4. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE ALBACETE EN LAS NORMAS DE 1981 (144)

[...]

c) Construcciones con valor de segundo Orden:

Corresponden a edificios de interés en cualquier localización. Dentro de ellos se distinguen dos supuestos:

c.1) Construcciones con posibilidades de intervención restringida.

Se autorizaban las actuaciones dirigidas predominantemente a la conservación general del edificio y a la de sus constantes tipológicas y elementos singulares destacados, así como las referidas a la eliminación de los añadidos de valor nulo o negativo [...].

También debían establecerse los usos tradicionales del edificio, admitiéndose cambios cuando las obras no afectasen a las constantes tipológicas principales.

Debían conservarse las soluciones estructurales horizontales y verticales, los materiales y composición general de las fachadas y espacios semipúblicos (portales, escaleras, patios, etc.).

[...] - Edificio ferial

Dentro de este grupo se encontraban los siguientes edificios:

(144) Normas subsidiarias de Planeamiento del Municipio de Albacete: páginas 20 y siguientes. Archivo Municipal de Albacete, legajo 5782.

[...] El Avance propuso recoger e integrar estos documentos en la normativa del nuevo Plan, pero con ello no se negaba a proteger la totalidad de los edificios incluidos en el listado elaborado por el Plan. En consecuencia, el Avance planteó la catalogación de 67 nuevos edificios distribuidos en cinco nuevas áreas (o grados de protección).

El Catálogo de 1985 [...]

GRADO 1º: *Incluye los edificios declarados Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional o Provincial.* Estos edificios declarados Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional o provincial se sometían a la normativa establecida en la Ley de 13 de Mayo de 1933 y su Reglamento, modificada por la Ley 22 de Diciembre de 1955 sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico Español, prohibiéndose cualquier tipo de obras, excepto las de conservación estricta y en su caso las de restauración previo acuerdo y bajo el control de la Dirección General de las Bellas Artes.

[...] **4. Edificio del Recinto Ferial⁵**

Pero como referente indiscutible para documentar la protección a que se ha visto

⁵ Op. Cit. [8]. pp. 101, 129, 202-203, 215.

[86]: GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: "POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete" en *CULTURAL ALBACETE: Revista de opinión, pensamiento y creación* Revista de información cultural. Consorcio Cultural Albacete. Número 14. Enero/Abril 2009. pp. 105-109.

POM¹, POT² Y POF³: UN PLAN DE ORDENACIÓN PARA LA FERIA DE ALBACETE

El Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, nos explicita, con claridad y precisión meridiana, sin titubeos, que la primera acepción del término "patrimonio" es aquella que deriva de su origen etimológico, es decir, aquella que nos recuerda el legado de nuestros padres: "patrimonio" es la *hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes*.

La segunda acepción extiende el concepto de "patrimonio" al *conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título* y la vigésimo tercera edición del DRAE propone enmendar este artículo recogiendo la expresión "patrimonio histórico" y entendiendo por el mismo *el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación*.

En el caso español, dicha legislación se remonta a la Ley de excavaciones arqueológicas de 7 de julio de 1911, que definía los requisitos para las excavaciones y para la conservación de las ruinas. Le siguió la Ley 4/03/1915 sobre Monumentos arquitectónicos y artísticos y el Decreto Ley 9/08/1926, que definía el Tesoro Artístico Nacional y señalaba la obligación del Estado de velar por el mismo. La Ley del Patrimonio Artístico Nacional, de 13 de mayo de 1933, se redactaba bajo el espíritu de las directrices contenidas en la Carta de Atenas sobre la defensa del patrimonio.

sometido el complejo, el artículo de Doña Elia GUTIÉRREZ MOZO, y su utilidad como punto de partida para redactar el posible plan de protección del Ferial en un futuro próximo:

Pero, además, la Constitución Española, en su artículo 46, reza: *Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.*

El Real Decreto 1346/1976, de 9 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana ordenaba que *Los planes especiales deberán elaborar catálogos de monumentos, jardines, parques naturales o paisajes*, de modo y manera que las administraciones locales (los Ayuntamientos) quedaban obligados a elaborar inventarios redactados desde el Planeamiento Urbanístico.

La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (B.O.E. nº 155 de 29-06-1985) contempla los conceptos de valor histórico y de valor artístico y otros más para considerar el valor del patrimonio: *Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico.* Esta Ley implica y afecta a la administración central en su guardia y custodia.

La administración autonómica queda responsabilizada del mismo, en nuestro caso concreto, a través de la Ley del Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha: Ley 4/1990 de 30 de mayo (D.O.C.M. de 13-06-1990 y B.O.E. de 14-09-1990).

En la ciudad de Albacete, el Plan General de Ordenación Urbana actualmente vigente y en proceso de revisión, fue aprobado por orden del 17 de marzo de 1999 de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (D.O.C.M. nº 17 de 26 de marzo).

Este es, pues, el marco legal en el que se inscriben, en nuestra ciudad, en nuestra comunidad autónoma y en nuestro país, las principales cuestiones relacionadas con

el patrimonio, es decir, con los bienes que la historia nos ha legado y que tenemos la responsabilidad de transmitir a los que nos sucederán.

La herencia es un derecho de los descendientes ("legítima" se llama a la porción de que el testador no puede disponer libremente, por asignarla la ley a determinados herederos) y supone, por parte de los mismos, el deber ineludible de su conservación, mantenimiento, enriquecimiento y puesta en valor, de tal manera que las generaciones futuras gocen de un legado fortalecido y revitalizado.

La aplicación de la referida normativa al edificio de la Feria de Albacete tuvo como consecuencia la declaración del mismo como Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Monumento y código, según el Ministerio de Cultura, 51-0007014-00000. Vamos a continuación a recoger en el presente artículo los principales hitos de la tramitación de este expediente.

La fecha de incoación del expediente es el 23 de agosto de 1983, cuya resolución fue recogida en el B.O.E. de 28-09-1983 y que transcribimos seguidamente:

RESOLUCIÓN de 23 de agosto de 1983, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por la que se ha acordado tener por incoado el expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor del edificio de la Feria, en Albacete.

Vista la propuesta formulada por los Servicios Técnicos correspondientes.

Esta Dirección General ha acordado:

Primero.- Tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor del edificio de la Feria, en Albacete.

Segundo.- Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Tercero.- Hacer saber al Ayuntamiento de Albacete que, según lo dispuesto en los artículos 17 de la Ley de 13 de mayo de 1933 y 6ª del Decreto de 22 de julio de 1958, todas las obras que hayan de realizarse en el monumento cuya declaración se pretende, o en su entorno propio, no podrán llevarse a cabo sin aprobación previa del proyecto correspondiente por esta Dirección General.

Cuarto.- Que el presente acuerdo se publique en el "Boletín Oficial del Estado".

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Madrid, 23 de agosto de 1983.- El Director general, Manuel Fernández Miranda.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con fecha 29 de marzo de 1985 y registro de salida número 63, representada por su Secretario General, Enrique Pardo Canalís, dirige al Director General de Bellas Artes y Archivos (Ministerio de Cultura), el siguiente escrito registrado de entrada el 10 de abril de 1985:

Ilmo. Sr.:

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 25 del corriente, fué leída y aprobado el siguiente dictamen por la Comisión Central de Monumentos (Ponente el Ilmo. Sr. D. Bartolomé Beltrán Rodríguez, Académico correspondiente en Albacete), relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del Edificio de la Feria, en Albacete.

La antiquísima devoción del pueblo de Albacete a su Patrona, la Santísima Virgen de los Llanos y la afluencia de personal el 8 de septiembre, en que se celebra su festividad, atrajo concurrencia de vendedores que aumentaba de año en año, dando origen de hecho a la feria y que al correr del tiempo, traspasaría el ámbito provincial hasta alcanzar justa fama nacional. Se trata de un verdadero acontecimiento ciudadano.

Pero es erróneo el criterio de quienes mantienen que sus orígenes parten del antiguo Convento de Franciscanos en la finca de los Llanos en las postrimerías del siglo XVII.

El cronista D. Francisco Javier Sánchez Torres dice haber leído (no aporta documento alguno) que en el siglo XV se ordenó que fueran trasladadas a Chinchilla las famosas ferias que en mayo y septiembre se celebran en

Albacete a consecuencia de la despoblación que ésta había sufrido con motivo de las inundaciones.

Por su parte D. Rafael Mateos y Sotos, ilustre cronista que fué de esta provincia, encontró un interesante documento, fechado en 9 de octubre de 1492, en el que se pone de manifiesto que la calle de la Feria existía con este nombre, es decir casi tres siglos con anterioridad al edificio en el que en la actualidad se viene celebrando todos los años. El documento en cuestión es una diligencia de posesión de unas casas de Juan de Munera "que son en la calle de la Feria", se dice en el mismo.

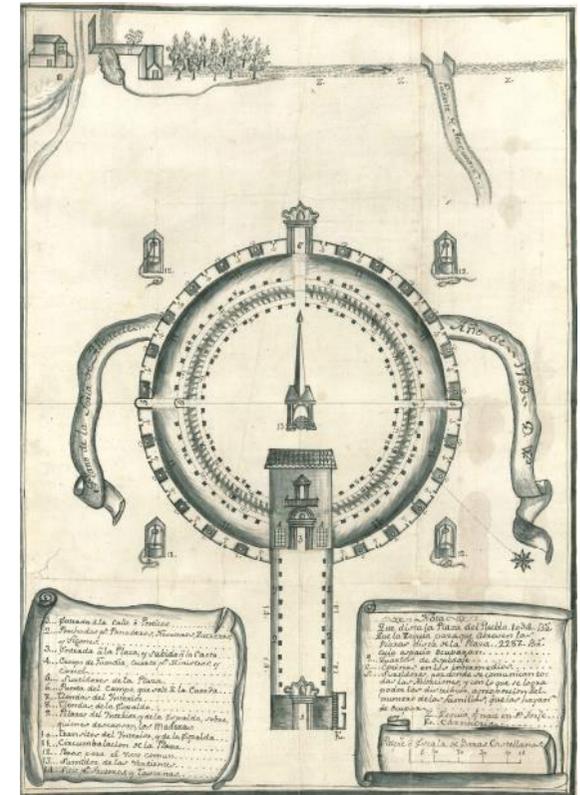
Consignemos, asimismo, que en 28 de octubre de 1542 acordó el Ayuntamiento "que se pregone en esta villa la feria para el día de San Andrés... e mandaron asimismo que la dicha feria se pregonase en las villas y lugares comarcanos". Y en 4 de diciembre del mismo año acordóse que la feria del siguiente comenzase el día de San Agustín.

De todo ello se deduce que la famosa Feria, como fiesta mayor de Albacete, es muy anterior a la fecha que corrientemente se le viene asignando y que siempre tuvo su ubicación en torno al lugar en que se desarrolla anualmente.

En cuanto al conjunto de dependencias que constituyen el edificio en el que se aloja el certamen hay que consignar que el pasado año cumplió doscientos años, pues con fecha 2 y 4 de agosto de 1783 el Concejo acordó "...conferir los medios y disposiciones más convenientes para construir con toda utilidad, a beneficio de los propios de este Concejo y su universidad de vecinos, las nuevas obras que han de servir para celebrar la feria".

El lugar elegido para llevar a efecto la construcción fué el ubicado en extramuros conocido con el nombre de Santa Eulalia, siendo autor del proyecto el arquitecto albacetense D. José Jiménez.

Las obras, en principio, comprendían dos círculos concéntricos formando en soportales otros tantos órdenes de puestos y a los cuales accedíase por cuatro puertas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, con un grande y alargado patio rectangular flanqueado por puestos y al que se accedía por la puerta E. o principal, cerrada, a su vez, por artística verja de hierro. A esta



Dibujo original de Josef Ximénes 1783

(AHPAB) (*)

parte, por su estructura y situación, se le denomina vulgarmente el "rabo de la sartén".

Como es lógico imaginar, con el tiempo este primitivo proyecto ha sido objeto de mutaciones e incluso ampliaciones necesarias requerimientos de las propias necesidades que la evolución ha ido imponiendo, pero sin que sufriera modificación que alterase su primigenia.

Como final, queremos señalar que se trata de un edificio singular, de gran tipismo y genuidad manchega, único en su género, de interesante y bella perspectiva sobre el entorno de la llanura sobre la que se alza, por lo que, como consignó el ilustre catedrático D. Antonio Bonet Correa, en una ponencia presentada en el primer congreso de Historia de Albacete, recientemente celebrado en esta capital, hay que impedir que en sus alrededores se construyan edificios que romperían y adulterarían su indudable categoría.

Por todo ello, y con objeto de que el Ayuntamiento de Albacete cuide de su conservación y mantenimiento, considero debe ser declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter Local.

Esta Real Academia de acuerdo con lo expuesto por la ponencia, propone que el mencionado Edificio de la Feria, sea declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter LOCAL.

Lo que tengo el honor de dar traslado a V. I. para su conocimiento y superior resolución, adjuntándole el expediente de referencia.

[Vº Bº El Director, Luís Blanco Soler]

En el D.O.C.M. nº 43 de 25-10-1988 se publica la

Resolución de 21 de octubre de 1988, por la que se abre período de Información pública delimitando objeto de declaración y área de protección en el expediente para la declaración del Edificio de la Feria de Albacete, como bien de interés cultural con categoría de monumento.

De conformidad con lo dispuesto en el art. 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo, de 17 de julio de 1958 y en el art. 13 del Real Decreto 111/86 de 10 de enero, esta Dirección General ha resuelto la apertura de un período de información pública, por un plazo de 20 días, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto, puedan examinar el expediente en las dependencias de esta Dirección General de Cultura, c/. Trinidad, 8, 45002 de Toledo, aduciendo cuanto estimen oportuno.

Toledo, a 21 de octubre de 1988.- El Director General de Cultura.- DIEGO PERIS SÁNCHEZ.

ANEXO

DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

El Edificio de la Feria, de la ciudad de Albacete, se levanta a partir de 1783, en la encrucijada de caminos que servía tradicionalmente como emplazamiento de ferias, al menos desde la época de los Reyes Católicos.

Las obras, en principio, comprendían dos círculos concéntricos, formando en soportales otros tantos órdenes de puestos y a los que se accedía por cuatro puertas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, con un gran patio rectangular flanqueado por puestos y al que se pasaba por la puerta E., la principal, de artística verja de hierro. A esta parte por su estructura y situación se le llama vulgarmente el "rabo de la sartén".

Con el tiempo, el primitivo proyecto ha sido objeto de mutaciones e incluso ampliaciones, que no han alterado su estructura primitiva.

Dentro del Edificio de la Feria destacan el templete de la música, el pabellón de la Virgen de los Llanos y el pabellón de subastas.

Se puede afirmar que se trata de un edificio singular, de gran tipismo y específicamente manchego.

OBJETO DE DECLARACIÓN

Inmueble conocido como Edificio de la Feria, situado en el núcleo urbano de Albacete.

ÁREA DE PROTECCIÓN

Sector comprendido por ambas márgenes de las calles:

- De Benavente, desde su encuentro con la carretera de Jaén y la Avenida del Arquitecto Julio Carrilero, hasta su encuentro con la carretera de Barrax;
- Carretera de Barrax, desde su confluencia con la calle de Benavente, hasta su confluencia con la calle de la Feria y la Avenida del Arquitecto Julio Carrilero.
- Avenida del Arquitecto Julio Carrilero, desde su confluencia con la carretera de Jaén y la calle de Benavente, hasta su encuentro con la carretera de Barrax y la calle de la Feria.

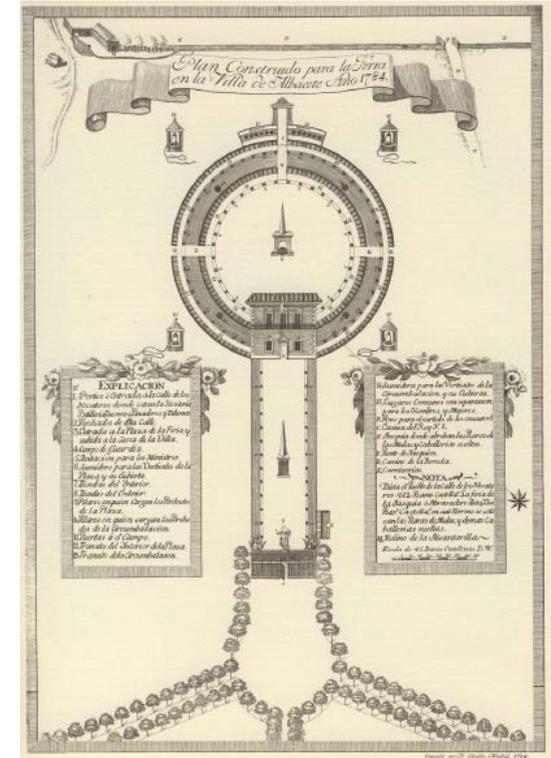
Y, finalmente, el B.O.E. nº 14 de 16-01-1991 recoge la declaración:

REAL DECRETO 16/1991, de 11 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el edificio de la Feria, sito en la calle de la Feria, sin número, en Albacete.

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos, en 23 de agosto de 1983, incoó expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del edificio de la Feria, sito en la calle de la Feria, sin número, en Albacete.

El citado expediente fue remitido para su tramitación a la Consejería de Educación y Cultura, de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, según lo dispuesto en el Real Decreto 3296/1983, de 5 de octubre, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado, a la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, en materia de Cultura.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, por acuerdo del 14 de marzo de 1989, ha estimado que procede declarar Bien de Interés Cultural dicho inmueble, con categoría de Monumento, por lo que, de conformidad con lo dispuesto en los apartados 1 y 2 del artículo 14 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de



Grabado de Josef Giraldo García
1784 (IEA) (*)

25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ha instado del Gobierno dicha declaración. A tal efecto, ha comunicado al Ministerio de Cultura que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente, acompañando un extracto de éste con los datos y documentos requeridos legalmente.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos 9º.2 y 14.2 de la Ley 16/1985, y el artículo 15 del Real Decreto 111/1986, a iniciativa del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, a propuesta del Ministro de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 11 de enero de 1991.

DISPONGO:

Artículo 1º. Se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el edificio de la Feria, sito en la calle de la Feria, sin número, en Albacete.

Art. 2º. La zona afectada por la presente declaración es la siguiente:

Calle de Benavente, desde la confluencia con la carretera de Jaén y la avenida del Arquitecto Julio Carrilero, hasta su encuentro con la carretera de Barrax.

Carretera de Barrax, desde su confluencia con la calle Benavente hasta su intersección con la calle de la Feria y la avenida del Arquitecto Julio Carrilero.

Avenida del Arquitecto Julio Carrilero, desde su confluencia con la carretera de Barrax y la calle de la Feria, hasta su intersección con la carretera de Jaén y la calle Benavente.

Art. 3º. La descripción complementaria del Bien a que se refiere el presente Real Decreto, así como la zona afectada por la declaración, son las que constan en el plano y demás documentación que obra en el expediente de su razón.

Dado en Madrid a 11 de enero de 1991.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Cultura.

JORGE SEMPRÚN Y MAURA.

Desde el año 1991, pues, el edificio de la Feria de Albacete está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento. En el Precatálogo de Edificios Singulares de Albacete, (09-02-1979), elaborado por la Comisión Provincial de Urbanismo, sólo se incluía el Templete de la Feria y, en las Normas de 1981, el Edificio Ferial se encontraba entre las construcciones con valor de segundo orden y con posibilidades de intervención restringida. El PGOU de 1985 insertaba el edificio del Ferial en el Grado 1º (edificios declarados Monumento Histórico-Artístico) y el actual PGOU de 1999 considera el conjunto del recinto ferial bajo protección integral(4).

Con independencia de las muy discutibles condiciones particulares de la protección integral que se recogen en el Catálogo de Bienes Protegidos del PGOU de Albacete de 1999 aplicadas concretamente al edificio de la Feria y que se incumplen sistemáticamente todos los años cuando se autorizan, o al menos no se prohíben, las obras de remozamiento previas a los días de Feria, lo que resulta evidente, desde la perspectiva de 2009, es que este monumento necesita un Plan Especial que, a nuestro entender, empiece redibujando con una perspectiva más comprensiva el entorno afecto al mismo. Difícilmente se puede entender, en Albacete, la Feria sin la Plaza de Toros o sin los Jardinillos o sin el Paseo y la Calle de su mismo nombre. Incluso podemos afirmar que la Feria del futuro debe establecer una relación estrecha con el Parque de la Fiesta del Árbol y su depósito, hito del *skyline* de la ciudad.

Pero además, este espacio público está conformado por unos frentes y fondos de edificación que deberían cooperar activamente a la puesta en valor del monumento. Acometer un Plan Especial de la Feria es, de alguna manera, repensar Albacete, lo que hemos sido, lo que somos y lo que queremos ser.

Este documento que, obviamente, debe plantearse una reordenación en profundidad de los usos, de la movilidad y de la representatividad de la Feria y su entorno, no puede ni debe aparcar un estudio en profundidad del propio edificio, de



Vista aérea del Recinto Ferial de Albacete

su factura, de su estado de conservación, de su mantenimiento, de las intervenciones que ha sufrido y de las actuaciones que, programadas en el tiempo, deberían llevarlo a la máxima expresión de su enorme dignidad arquitectónica y urbana (5).

Si repensar la Feria es repensar Albacete, no es menos cierto que el corazón de ese fenómeno lúdico, festivo, comercial, social y cultural es el propio edificio que reclama, de manera ya perentoria, nuestra atención para ser capaces de ponerlo en valor como pieza clave que es de nuestro patrimonio. Hemos heredado una joya que nuestros antepasados supieron, con fortuna desigual, actualizar y adaptar a su tiempo, a sus necesidades y a sus sueños (6). Nos toca hacer el esfuerzo de diseñar, de verdad, la feria del siglo XXI, tanto su continente como su contenido. Tenemos el deber ineludible de proyectar la feria hacia el futuro. Su pasado es la pista para comenzar⁶.

NOTAS:

¹ P.O.M.: Plan de Ordenación Municipal. Actualmente, en Albacete, en fase de redacción.

² P.O.T.: Plan de Ordenación Territorial. Actualmente, en Albacete, en fase de redacción.

³ P.O.F.: *Plan de Ordenación Ferial*. Plan Especial para la Feria de Albacete que se propone en el presente artículo.

⁴ MAGÁN PERALES, José María: *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*. I.E.A. Albacete, 1997.

⁵ GUTIÉRREZ MOZO, Elia: "El Recinto Ferial en el corazón (del debate)". *Global Castilla La Mancha*. Especial Feria'07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. Pág. 3.

⁶ GUTIÉRREZ MOZO, Elia: "En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero". *Cultural Albacete*. Nº 4. Enero/Abril 2005. Págs. 19-20.

* ILUSTRACIONES: GARCÍA SAÚCO BELÉNDEZ, Luís G. "La Feria de Albacete: El dibujo de 1783 y las estampas de 1784 y 1866. Estampas de Albacete. I. E. A. 2002.

Es innegable la necesidad de actuación sobre el Recinto, y qué mejor oportunidad para establecer al tiempo un plan de protección acorde al inmueble, como se ha visto plasmado en la documentación reflejada en estas últimas líneas. A su vez es obvia la necesidad de estudio de su memoria para llegar a unas correctas conclusiones de intervención.

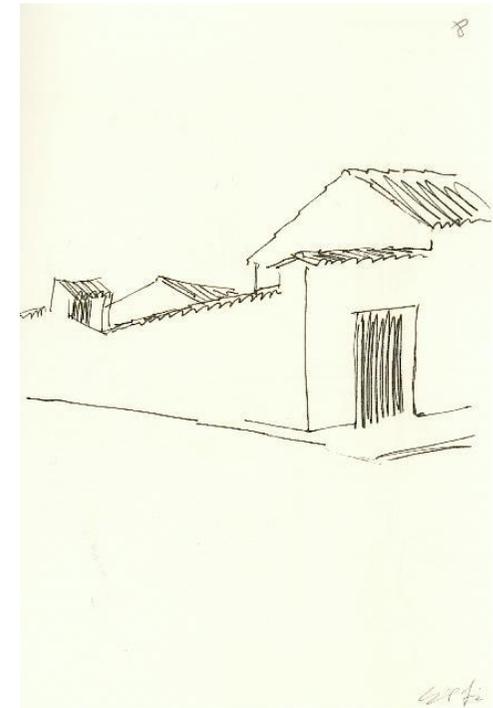
⁶ GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: "POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete" en *Cultural Albacete: Revista de Opinión, Pensamiento y Creación*, Nº 14. Enero/Abril 2009. pp. 105-109.

EPÍLOGO

I. Los Proyectos comentados

El primer **proyecto permanente de Feria de 1771** fue encargado por la Villa de Albacete al arquitecto establecido en Lorca, Don Lucas de los Corrales. Su finalidad era actuar de conciliador entre frailes y Ciudad por las rentas económicas de la feria.

Por otro lado, la necesidad que demanda este tipo edificatorio no es exclusiva de la feria albaceteña, sino del nuevo significado que el comercio alcanza con *la Ilustración*. La arquitectura comercial busca nuevos ejemplos que den cabida a esta nueva razón, buscando la funcionalidad característica de la industrialización. Aunque el peso de los lenguajes clásicos crea una difícil transición compositiva, lo que se convierte en tema central de discusión en numerosos ensayos y tratados por eruditos y arquitectos del momento¹.



Op. Cit. 1: Dibujo: Lámina 8.

¹ La controversia en la sociedad de la Ilustración y su reflejo en la forma de entender la arquitectura se plasma en diferentes escritos, donde se pretende desde una reinterpretación de los diez libros de Arquitectura de Vitruvio (s. I. a.C.) hasta la ruptura de este rigor clásico, promulgando una arquitectura universal. Véase: Anthony VIDLER, *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII* Alianza Editorial, Madrid, 1997.pp. 24-31. Edición en castellano de: *The writing of the walls*.

El proyecto diseñado por Don Lucas de los Corrales responde al prototipo de mercado frecuente en el siglo XVIII: planta rectangular con casetas comerciales en calles ortogonales y zonas anexas para hospedería. Recuerda a su vez a los modelos de *arquitectura popular manchega*, según los define Don Miguel FISAC², de aparente impersonalidad, o a la arquitectura popular de nueva planta, cercana a las vías de comunicación como servicio a la población, con una composición arquitectónica singular³.

La inexistencia de datos que nos avalen que se construyó nos lleva a la conclusión opuesta. Así como distintas referencias de las fuentes documentales a que, en su lugar, siguieron existiendo las casas-venta de construcción anterior las cuales se fueron reformando por el Ayuntamiento de Albacete y usando por los feriantes.

Architectural Theory in the late Enlightenment
Princeton Architectural Press. 1987.

² FISAC, MIGUEL: *Arquitectura Popular Manchega* Edición conmemorativa, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. Ciudad Real, 2005. pp. 15-16.

³ GARCÍA SÁEZ, JOAQUÍN FRANCISCO: *Las Ventas: una Arquitectura Rural Singularizada por su Función. Las Ventas en la provincia de Albacete*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Toledo, 2008. pp. 85, 121.

De esta forma, se llega a la conclusión de que no se planteó su construcción, pero no debido a carencias en la concepción arquitectónica, sino más bien por razones políticas y administrativas.

Un ejemplo próximo es el recinto ferial que posiblemente existió en la ciudad de Lorca⁴, con el que comparte ciertas similitudes, a lo que se suma la posibilidad de que el arquitecto Lucas de los Corrales trasladara al papel el concepto de ferial construido en la ciudad en la que se encontraba establecido⁵ (el ferial lorquino se decide comenzar en 17316, precediendo temporalmente al ejemplo albaceteño de 1771-

⁴ La relación de la arquitectura civil del ferial de Lorca con el diseño del primer proyecto documentado de ferial albaceteño es más que evidente, tal y como recuerda Pedro SEGADO BRAVO. Aunque los datos a confrontar son bien distintos: por un lado el legado de un testigo presencial del ferial que asegura que existió un recinto en la ciudad murciana, Fray Pedro Morote Pérez, y por otro, la documentación técnica del proyecto arquitectónico albaceteño no realizado. Véase: Pedro SEGADO BRAVO, "El recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca", *Imafronte: Revista de la Universidad de Murcia*, Nº 19-20. Año 2007-2008. pp. 411-420.

⁵ "Don Lucas de los Corrales Arquitecto establecido en este Reino de Murcia y al presente en esta ciudad de Lorca", según se puede leer en su Memoria y similarmente en la Leyenda de su plano. p. 1. (op. cit.)

⁶ Citado por Pedro SEGADO BRAVO (op. cit.)

1772). El análisis puede establecerse en dos puntos. En primer lugar, la ubicación elegida, que en ambos casos se sitúa extramuros de la ciudad, en zona amplia y llana, con la posibilidad de tomar agua de acequias cercanas. En el caso de Albacete, en las inmediaciones del Convento de los Llanos, en la finca del mismo nombre. En el caso de Lorca, en la explanada del Convento de Nuestra Señora de las Huertas⁷. Marcan deliberadamente un nuevo eje de comunicación urbano que condiciona el crecimiento de la ciudad. En segundo lugar, la geometría. Ambos presentan un trazado en cuadrícula, con dos calles ortogonales principales que articulan el espacio y dan salida a cuatro puertas, mientras que el espacio entre ellas se subdivide en cuadrículas donde la creación de un mayor número de puestos de venta genera calles secundarias. Se busca y transmite la sensación de orden. En la calle circundante se colocan puestos en los dos casos, contando el lorquino con 73 tiendas

⁷ No sólo se establecen parecidos edificatorios, sino incluso la fecha de celebración de la feria y la vinculación comercial a la fiesta religiosa de la Patrona de la población y, por tanto, a su Convento custodio. *“Su situación casi aislada en medio de dos grandes Azarbes, y contiguo al anchuroso y hermoso Atrio de la Iglesia del Convento de la Real Imagen de Nuestra Señora de las Huertas”*. Véase: Fray Pedro MOROTE PÉREZ, *Blasones y Antigüedades de la Ciudad de Lorca*, Agrupación cultural Lorquina. Lorca, 1980. p. 277. Reproducción facs. de la Edición de: Francisco Joseph López Mesnier, 1741.

centrales y 44 perimetrales, y el albaceteño con 100 y 80, según se ha descrito anteriormente.

Las dimensiones del recinto desaparecido en Lorca son de 14 varas de ancho por 170 varas de largo (según varas castellanas⁸ 11,69 x 141,95 m²). Mientras que el de Albacete proyectaba 76 x 92 varas (63,46 x 76,82 m²). La vocación del ejemplo murciano se aproxima más a la idea de *calle comercial*, mientras que el albaceteño se proporciona en su conjunto creando unos edículos centrales que captan la atención principal. En los dos ejemplos se sitúan habitáculos en la parte superior de las tiendas: en el caso del ferial desaparecido, *cuartos acomodados* sobre las tiendas perimetrales, contando incluso con ventanas⁹. Mientras que en nuestro primer ferial esos puestos centrales se denominan *casas- tienda*, refiriéndose a una construcción,

⁸ Considerando 1 vara castellana=0,8350 metros lineales, por ser medida oficial en el período comprendido entre 1568 a 1795. Véase: *Antigüedades siglos XVI-XX*, Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I. Antigüedades nº 1.4. Madrid, 2005.

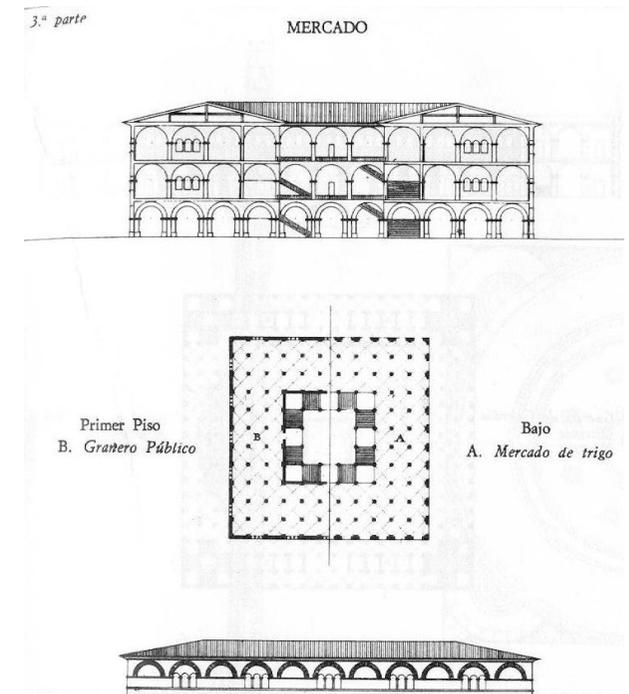
⁹ "...y en toda la circunferencia otras 44 tiendas, algunas tan capaces, que tienen de largo 17 varas, y 4 de ancho, y cuartos acomodados sobre ellas, con cuatro ventanas, cada una; dos a lo interior del sitio de la feria, y dos a lo exterior". Véase: Fray Pedro MOROTE PÉREZ. p. 277 (op. cit.)

tipo caseta, de una sola planta para el comerciante con un pequeño almacén en la parte superior.

La capacidad de la feria proyectada en Albacete casi duplica a su homóloga murciana, contando en su interior con espacios de servicios de hospedería, caballerizas y casa de justicia, que en Lorca se sitúa en otra calle de tiendas, según el relato del fraile Don Pedro Morote.

En cualquier caso, se subraya la decisión de construir, en la segunda mitad del s. XVIII, un esquema ilustrado como arquitectura pública utilitaria que apuesta por la cuadrícula, a la manera de un gran mercado funcional, que sin duda marca un hito en el territorio urbano. En los dos ejemplos, se prima la dimensión óptima para la actividad comercial en forma de pequeñas calles con puestos a ambos lados. Del mismo modo, se conforma en un esquema simétrico que haga perder la noción espacio-temporal a los visitantes, favoreciendo la actividad comercial.

El **proyecto de 1783** encargado a Josef Ximénez en Sesión del Ayuntamiento de Albacete de 2 y 4 de Agosto de ese mismo año, es de singular trazado: de rotunda geometría encuentra su analogía en los modelos de los tratadistas.

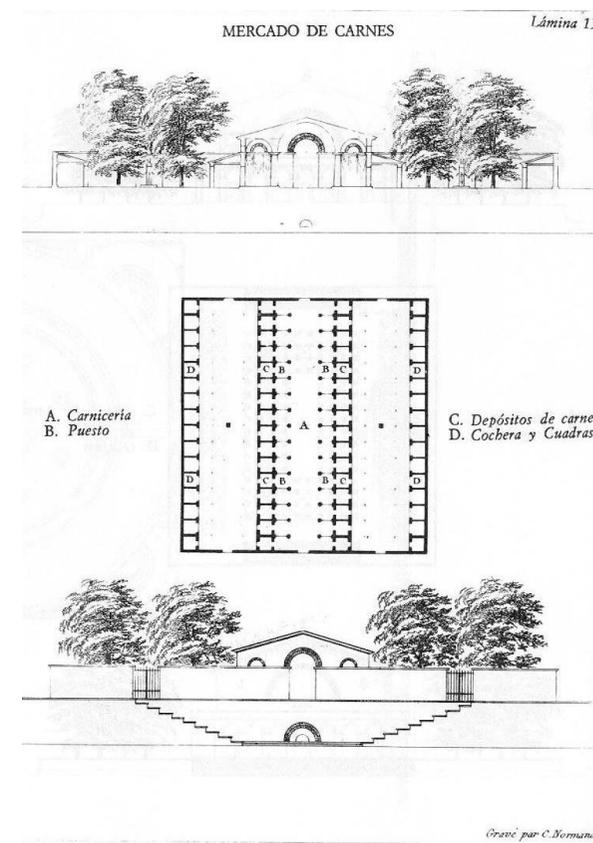


Op. Cit. 3: Mercado. Lámina 13

Es sorprendente la similitud que guarda con el prototipo de Feria propuesto por el tratadista Jean Nicolas Louis DURAND¹⁰ y no sólo por el dibujo circular de su forma, siendo la más propicia para el recorrido ferial, sino por la concepción y diferenciación entre un mercado común y una feria en la periferia urbana, siendo ésta última destinada a su vez al negocio y al ocio, reclamando unas instalaciones distintas a las de un establecimiento meramente de intercambio comercial.

En los ejemplos de mercado (lámina 13), el autor francés presenta la planta cuadrada, para los de tipo agrícola, y rectangular en los de carne, donde pequeñas paradas en malla simétrica y en calles longitudinales de puestos corridos, respectivamente, nos cubren la función de las compras. El programa se desarrolla en planta alta o sótano, dejando en ambos casos una planta baja diáfana, a modo de plaza cubierta, que favorece las relaciones sociales tan propias de un mercado.

En cambio, en el canon de feria establece cuatro círculos concéntricos edificados que generan diferentes espacios por función y forma: un espacio central *Vauxhall*, donde



Op. Cit. 3: Mercado de Carnes. Lámina 13

¹⁰ DURAND, J. N. L: *Compendio de lecciones de arquitectura, Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos. Madrid, 1981. 3ª Parte, 2ª Sección, p. 138, lámina 15. Edición original "Précis des leçons d'architecture. Partie graphique des cours d'architecture", 2º volumen, París 1817, III parte, IIª Sección, pág. 62, lámina. 15.

en su perímetro se sitúan locales para café simulando una plaza, delimitado por un anillo continuo con puestos corridos, cuya calle interior acoge la feria (el lugar comercial) y que cuenta con una escala de calle secundaria, para la fácil actividad de las exposiciones y muestras, acabando con un gran espacio para paseo, concéntrico con los anteriores, donde colocar los comercios más espaciosos dentro de cuatro ítems en forma de torreones. En el primer piso sobre estos últimos se ubican los teatros, dejando la zona central para servicios de los comerciantes.

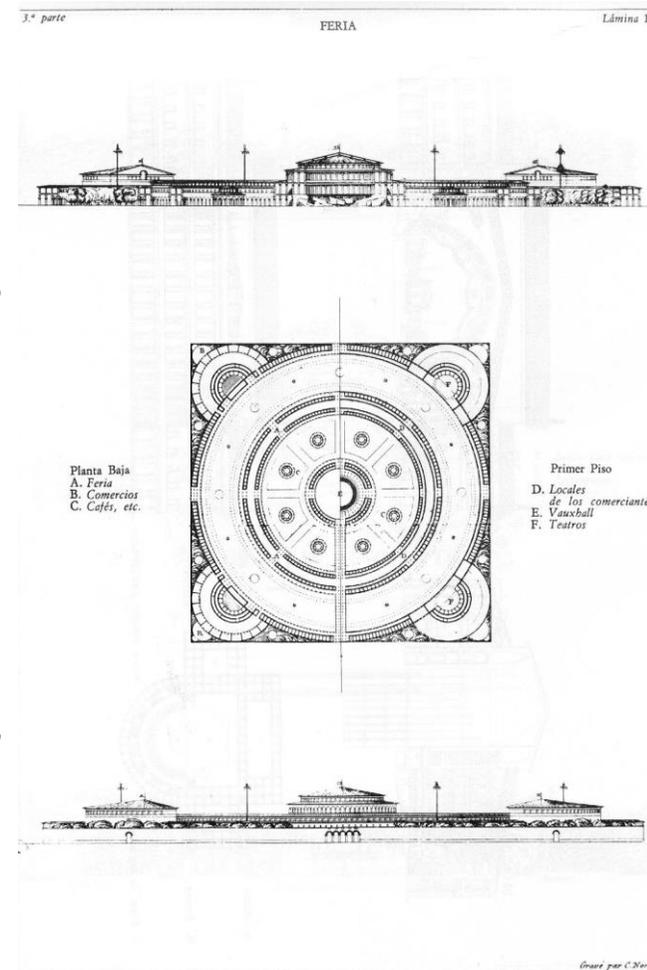
Otra referencia ilustrada es la concebida por Claude Nicolas Ledoux, en su elíptica ciudad-fábrica inacabada de las salinas de Chaux en Senans, realizada entre 1775 y 1778¹¹. Y como ejemplo de edificio circular español la fábrica de paños de Brihuega, obra del arquitecto Manuel de Villegas con modificaciones posteriores de Ventura Padierne, tal y como lo expone Antonio Bonet Correa, donde se vuelve a cumplir el postulado de la Ilustración en la estandarización de los procesos de producción,

¹¹ Fue concebido en un primer momento en un edificio único. Este proyecto en parte construido, dividido en diferentes edificaciones pero conjugadas por una centralización del espacio, funcionaba a diferentes niveles, considerándose un modelo de ciudad ideal de la Ilustración. La falta de realidad funcional supusieron sin embargo, grandes pérdidas económicas de los promotores de las salinas. Véase: Anthony VIDLER. pp. 66-71 (op. cit.)

albergados en un edificio único¹². Se concibe como una unidad, una ciudad industrial cerrada en una forma geométrica circular en dos alturas que la encierre y la complete.

Contando con las similitudes anotadas, y un esquema ilustrado basado en la funcionalidad y singular construcción, era una apuesta segura su aprobación por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la cual se envía la *versión mejorada* del proyecto realizado en 1784. Sin embargo, se deduce la posible crítica de la Academia al arquitecto Josef Ximénez, basándose en la simultaneidad de la decisión de cambio de arquitecto y la de continuidad de las obras al conocer el visto bueno del proyecto. El boceto original no obró en manos de los ilustres académicos, por lo que se llega a la conclusión de que la titulación del maestro albaceteño pudiera no estar reconocida de forma oficial como mandaba este estatuto.

Un siglo después, el Ayuntamiento se vuelca en la celebración del ***I Centenario de la Construcción del Recinto Ferial***, y es que hasta este año de 1883, Albacete, superando pandemias y guerras, se ha visto designada capital de nueva provincia (1833), independizada de Villena (1836) y transformada en Ciudad (1862), contando con la construcción de infraestructuras de gran relevancia (el ferrocarril y el Canal de M^a Cristina son las dos más importantes para su progreso). La feria es el motor con



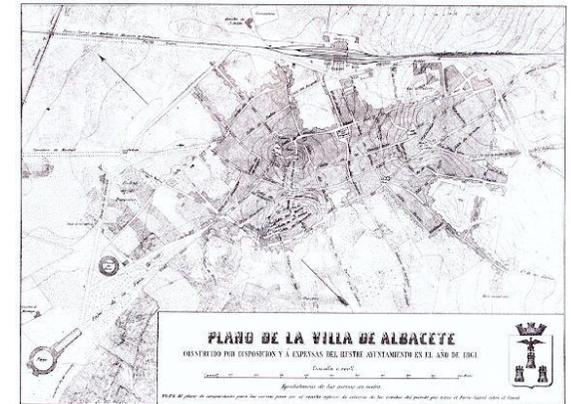
Op. Cit. 3: Feria. Lámina 15

¹² Véase: Antonio BONET CORREA. pp.503-504. (op. cit.)

el que la Ciudad cuenta para prosperar y su Recinto Ferial es hito urbano de referencia inequívoca.

Para poder comprender el impacto del inmueble, tanto como elemento urbano como social y económico, se estudia el *Plano de la Villa de Albacete de 1862, construido por disposición y a expensas del Ilustre Ayuntamiento en el año de 1861*: se realiza tomando el ferial como ítem de gran trascendencia. Aún a riesgo de que su lectura sea confusa, los puntos cardinales se ven alterados y dan cabida a la feria en la representación gráfica. De esta forma, el Norte queda desplazado hacia la izquierda, apareciendo en su lugar las vías del tren, el otro foco de atracción. Este documento posee gran valor por ser el primero que introduce la topografía en los planos albacetenses.

Como contrapunto, en el plano de Don Francisco COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA, de 1876 para su *Atlas de España*, no aparece el Recinto Ferial y la orientación del mismo coincide con los puntos cardinales, colocando el Norte en la parte superior del eje vertical, y las vías en diagonal sobre la parte derecha. Esto demuestra que la singular importancia del Conjunto ferial se limita a los ámbitos de Albacete.



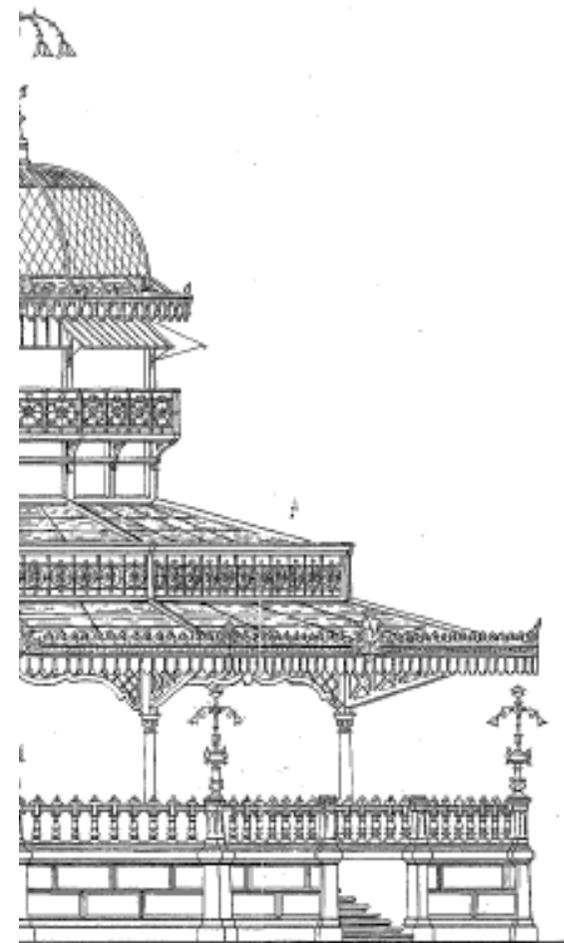
Plano de la Villa de Albacete. Ayuntamiento de Albacete. 1861. R. 13986/12. IEA.



Albacete. Planos de Población. Francisco Coello. 1876. R. 14139. IEA.

El Ayuntamiento es consciente de que para afianzar la popularidad comercial, y trasladar la imagen del Ferial a nivel supramunicipal, dispone de la oportunidad precisa en la conmemoración de su primer centenario. Los proyectos encargados al arquitecto municipal Don Juan Antonio Peyronnet Rodríguez dan buena cuenta de ello: arcos triunfales, estandartes, casetas para puestos adicionales, fuentes y elementos decorativos y de iluminación. Sin embargo, el estado de fondos del municipio no alcanza a tal despliegue de medios, limitándose a colocar arcadas con adornos, y probablemente una fuente artificial, como nos relata Don Joaquín ROA EROSTARBE en su *Crónica de la Provincia de Albacete*.

No obstante, por la evidente deficiencia de estos proyectos (expuestos en el capítulo 4 Resultados, apartado 4.3.2) se plantea la posibilidad de que el Ayuntamiento no aprobara realmente los diseños del técnico, quién lleva apenas un año en este puesto de la administración. A esto, se une el hecho de la falta de entendimiento entre el consistorio y el Señor Peyronnet, que aunque consta como algo posterior a este encargo, hará que este arquitecto municipal sea cesado de su cargo en dos ocasiones a lo largo de su titularidad al frente de la plaza¹³. Probablemente la combinación de factores haya jugado un papel clave para garantizar que no se llevaran a cabo tan inadecuadas intervenciones arquitectónicas para la feria de 1883.



Op. Cit. [45]: Proyecto de Quiosco. 1895.

¹³ Op. Cit. [48]. p. 501

Algo similar ocurre en relación al **Proyecto de Quiosco** para el Ferial. Después de derribar el existente en 1895, las cuatro propuestas presentadas por Don Juan Antonio Peyronnet son rechazadas por el Ayuntamiento (ver capítulo 2, apartado 2.4.2). De igual forma, son proyectos de quiosco que no pasan de ser propuestas desafortunadas y que las realiza el autor al reincorporarse a su puesto tras dos contenciosos consecutivos contra el Ayuntamiento por querer retirarle de su puesto.

Un proyecto anónimo de quiosco parece obtener la aprobación municipal pero, según narra el cronista Don Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES, sólo se ejecutan los cimientos. Es atribuido al Señor Peyronnet, pero casi puede afirmarse no pertenecer a su autoría por su diferencia clara de composición y representación. Este arquitecto, en cambio, en su memoria recomienda la construcción de un quiosco proyectado por un compañero suyo, resaltando su esbeltez y armonía.

Se plantea por tanto, a quién pertenece esta obra, citando a los posibles autores:

- *Antonio Martínez Grau*, ayudante de ingeniero, en 1864 ocupa la vacante de arquitecto municipal entre 1864 y 1878. Peyronnet menciona a Martínez Grau en su memoria como autor de otro proyecto de quiosco ya replanteado. En todo caso, le correspondería la autoría del quiosco datado en 1871.
- *Luís Domingo de Rute*, interino como arquitecto en el Ayuntamiento durante seis años y medio. Sustituye a Peyronnet al ser depuesto de su cargo en 1890 y será

quien le seguirá tras su abandono definitivo, aunque sólo ejercerá como arquitecto municipal durante escasos meses.

- *Francisco Manuel Martínez Villena*, arquitecto recién titulado (1894), natural de Albacete, y quien ocupará el cargo de arquitecto municipal (1898-1910), tras la breve ocupación por el anterior arquitecto Domingo de Rute¹⁴.

La probable autoría corresponde al Señor Martínez Villena por su estilo y composición añadiendo una consideración adicional: la urgencia por completar con un quiosco el centro mismo de la Feria se depone desde este año de 1895 hasta 1912, que se construye el actual, obra de Don Daniel Rubio Sánchez. Pero Don Francisco Martínez Villena es un arquitecto de talento, admirado y respetado tanto por el Ayuntamiento como por la ciudadanía, por lo que si este proyecto es de su autoría, se entiende cubierta la necesidad de diseño esperando la posibilidad de su construcción, y aprovechando su capacidad técnica para la realización y puesta en marcha de infraestructuras (la traída del agua potable a la ciudad) que son temas de principal preocupación.

En cuanto a la gran **Reforma y Ampliación del Edificio de la Feria de Albacete de 1944**, fue realizado por adjudicación de concurso de anteproyectos. Aunque se eligió la propuesta de los anteriores arquitectos municipales Don Julio Carrilero Prat y don



Imagen de la maqueta del Proyecto de Ampliación y Reforma de 1944, extraída de *LIBRO DEL III CENTENARIO DE LA CONFIRMACIÓN DE LA FERIA DE ALBACETE. NÚMERO 3. 2009*, Editorial Municipal, Gráficas Colomer. Albacete, 2009. Fotografía Belda.

Miguel Ortiz e Iribas (la propuesta del arquitecto municipal Agustín Morcillo López se alzaría con un accesit, igual que el resto de anteproyectos aceptados) lo cierto es que la Comisión Especial encargada de este procedimiento eligió partes de todos los proyectos presentados y obligó a los ganadores a incorporarlas en el definitivo. Y aunque algunas de ellas que se obligaba a construir no se realizaron (cubrir el espacio entre los círculos), este proceder no hace más que mezclar intenciones y criterios arquitectónicos, en detrimento del resultado final.

En verdad el Recinto Ferial sufre la mayor transformación realizada desde su construcción en 1783, desdibuja su geometría pura y se dota al inmueble de una escala tal que no se reconoce el edificio original. Se confía en el recurso del círculo concéntrico en la zona oeste pero queda descabalgada la calle de entrada, perdiéndose la proporción original. La disposición de usos trae al frente los de mayor categoría, dejando la parte posterior para ganadería.

Con la Feria sucede como con tantos edificios repetidamente reformados. Nadie la reconocería en su forma original, dotando de imagen auténtica a la transformación sufrida.

Recordar en relación a esta importante obra, cómo en una época de necesidad se plantea llevar a cabo una reforma tal del Recinto Ferial. Responde a una campaña

populista del régimen franquista con un gasto aproximado de un millón de pesetas. Al tiempo en Albacete se desarrollan otros proyectos del mismo gobierno que responden a construcciones de primera necesidad (obras contemporáneas son el *Barrio Hogar Nacional Sindicalista* y el Cerrico, con la construcción de más de mil viviendas).

Finalmente, comentar que el ***AnteProyecto de Nuevas Instalaciones de 1972*** de Don Manuel Carrilero de la Torre, a pesar de su inconveniencia, es el único hasta la fecha que ha incidido en el estudio global del Recinto Ferial con relación a su zona de influencia próxima (Jardinillos, Plaza de Toros y terrenos circundantes al conjunto), e incluso como eje dinamizador del urbanismo de Albacete. Estudia las necesidades de una Ciudad que cuenta con un incremento de población de casi un 25% de 1960 a 1970. Su propuesta se considera también como una proyección de futuro, quizá no fuera adecuada en su totalidad, pero con un inequívoco carácter de reordenación arquitectónica y urbana.

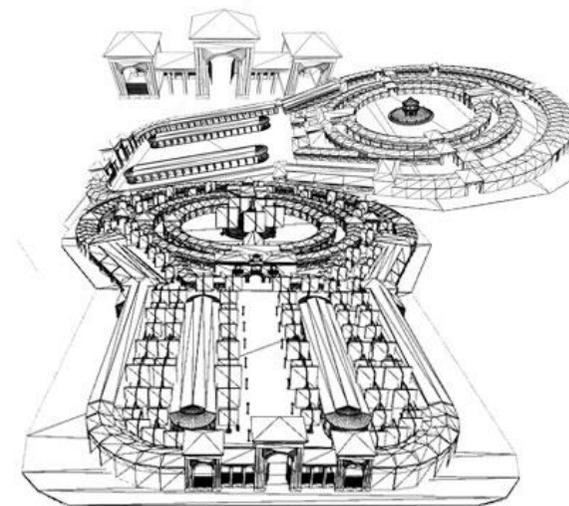


Imagen tridimensional del Recinto Ferial en la publicación www.feriadealbacete.es [en línea] <http://www.feriadealbacete.es/el-recinto-ferial.html> [Consulta: 02/09/2009].

II. La realidad

La memoria histórica del Recinto Ferial de Albacete, objeto de esta publicación, fruto del trabajo de investigación, recogida y estudiada hasta la fecha de noviembre de 2009, abarca únicamente partes de su totalidad. No existe un compendio de documentación global que sistematice la información disponible, debido fundamentalmente a las razones siguientes:

- Dentro de las etapas documentadas, existen lagunas de información por la falta de inventariado de los fondos que se conservan.
- Las etapas no documentadas disponen de información inédita que se encuentra dispersa y erróneamente catalogada.
- Aparecen datos erróneos en distintas publicaciones, lo que favorece la aparición de datos contradictorios sobre la construcción del conjunto arquitectónico, poniendo de manifiesto la falta de consulta de los documentos originales para realizar estudios fiables.

El Recinto Ferial de Albacete constituye un conjunto arquitectónico de singular valor, tanto por su composición como por su significado histórico. No constituye por sí mismo una construcción de calidad, lo que se ve apoyado por las continuas intervenciones sufridas a lo largo de la historia y que han modificado su configuración original.

El Proyecto original de 1783 es sin duda la mejor propuesta de Recinto Ferial que se ha proyectado en la historia del inmueble: su composición y forma son fiel reflejo de esta conclusión.

Las posteriores reformas y ampliaciones del Ferial no son sino retoques y añadidos que han desvirtuado una tipología ejemplar, su valor y su funcionamiento.

La escala edificatoria reclama la redacción de un plan director de conservación e intervención sobre el Recinto: capaz de adecuar el conjunto e inmediaciones existentes, que dé respuesta a los usos actuales o proponga una reubicación de los mismos mediante un análisis pormenorizado, presente una reutilización segura del inmueble durante el resto del año y que contemple su previsión de crecimiento.

El actual inmueble cuenta con un peso específico clave en la morfología urbana de la Ciudad de Albacete, por tanto es necesario su incorporación como elemento articulador en un futuro Plan de Ordenación Municipal (POM) de Albacete.

La oportunidad única de su subsistencia y el interés innegable de la ciudad posibilita rescatar la historia de nuestro Ferial tanto para su divulgación y puesta en valor, como para su estudio, claves para su propuesta de futuro.

BIBLIOGRAFÍA

I. Bibliografía de carácter general:

ARNAU AMO, JOAQUÍN: *Albacete: Tribuna de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Delegación de Albacete. Albacete, 1996.

BONET CORREA, ANTONIO: *Morfología y ciudad. Urbanismo y arquitectura durante el antiguo régimen en España*, Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

DURAND, JEAN NICOLAS LOUIS: *Compendio de lecciones de arquitectura, Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Ed. Pronaos. Madrid, 1981. Reproducción facs. de la edición de: "Precis des leçons d'architecture. Partie graphique des cours d'architecture". Paris, 1817.

FISAC, MIGUEL: *Arquitectura Popular Manchega*, Edición conmemorativa, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. Ciudad Real, 2005.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS GUILLERMO: *Arquitectura de la Provincia de Albacete*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Albacete, 1999.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS GUILLERMO: *Apuntes para una Historia del Arte de Albacete. Del Barroco a la Edad Contemporánea*, Librería Popular. Albacete, 2007.

GARCÍA SÁEZ, JOAQUÍN FRANCISCO: *Las Ventas: una Arquitectura Rural Singularizada por su Función. Las Ventas en la provincia de Albacete*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Toledo, 2008.

GÓMEZ MELERO, JOSÉ GERARDO: *La Protección del Patrimonio Histórico Artístico Inmobiliario de Castilla-La Mancha a través de las Técnicas Urbanísticas*, Editorial Bomarzo S. L. Albacete, 2006

LEDOUX, CLAUDE NICOLAS: *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Tomo 1º, Verlag Dr. Alfons Uhl. Nördlingen, 1990. Reproducción facs. de la edición de: De l'imprimerie H. L. PERRONNEAU. Paris, 1804.

MOROTE PÉREZ, PEDRO: *Blasones y Antigüedades de la Ciudad de Lorca*, Agrupación cultural Lorquina. Lorca, 1980. Reproducción facs. de la Edición de: Francisco Joseph López Mesnier. Lorca, 1741.

ÑACLE GARCÍA, ÁNGEL: *La ciudad de Albacete: retazos y latidos*, Editorial Gráficas Campollano. Albacete, 2005.

PANADERO MOYA, CARLOS: *Albacete en la época contemporánea: desde 1883 hasta nuestros días*. La siesta del Lobo. Albacete, 1998.

PANADERO MOYA, MIGUEL: *La ciudad de Albacete*. Caja de Ahorros Provincial de Albacete. Albacete, 1976.

SAMBRICIO ECHEGARAY, CARLOS: *Territorio y ciudad en la España de la Ilustración*, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Centro de Publicaciones. Madrid, 1991.

SERLIO, SEBASTIÁN: *Todas las obras de Arquitectura y Perspectiva*, Introducción La fortuna de Sebastiano Serlio por Carlos Sambricio, Estudio lingüístico y Edición Castellana por Fausto Díaz Padilla, Edita Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Oviedo, 1986. Edición facs. de la Edición de: *Tutte l'opere d'Architettura et prospectiva*, Diviso in sette libri, Imprenta de los Herederos de Francesco dei Franceschi. Venecia, 1600.

VIDLER, ANTHONY: *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII* Alianza Editorial, Madrid, 1997. Edición en castellano de: *The writing of the walls. Architectural Theory in the late Enlightenment*. Princeton Architectural Press. 1987.

II. Bibliografía de carácter específico:

Libros de referencia: Ediciones promovidas por el Ayuntamiento de Albacete

A. A. V. V.:

Albacete, ciudad. Primer Centenario. Ayuntamiento de Albacete. Albacete, 1962.

LIBRO DEL III CENTENARIO FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 1. 2007, Editorial Ayuntamiento de Albacete, Editora Municipal. Gráficas Colomer. Albacete, 2007.

LIBRO DEL III CENTENARIO FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 2. 2008, Editorial Ayuntamiento de Albacete, Editora Municipal. Gráficas Colomer. Albacete, 2008.

LIBRO DEL III CENTENARIO DE LA CONFIRMACIÓN DE LA FERIA DE ALBACETE 1710-2010. NÚMERO 3. 2009, Editorial Ayuntamiento de Albacete, Editora Municipal. Gráficas Colomer. Albacete, 2009.

DEL CAMPO AGUILAR, FRANCISCO:

Albacete: su feria, Editorial Albacete, Librería Cervantes. Albacete, 1944

Albacete Contemporáneo (1925-1958), Editado por el Ayuntamiento de Albacete. Albacete, 1958.

QUIJADA VALDIVIESO, JOAQUÍN: *Albacete en el siglo XX. Apuntes para la Historia de esta ciudad*, Editado por el Ayuntamiento de Albacete, Tipografía de Eliseo Ruiz. Albacete, 1925.

ROA EROSTARBE, JOAQUÍN: *Crónica de la Provincia de Albacete*, Librería Popular. Albacete, 2004. 2 Volúmenes, 1 Libreto y 2 Planos. Reproducción facs. de la edición de: Editorial Albacete y Encuadernación de la Viuda de J. Collado. Albacete, 1891-1894.

SABATER Y PUJALS, JOSÉ: *Memoria de la Feria de Albacete*, Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la edición de: Imprenta de Ruiz. Albacete, 1883.

SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ y FERNANDO VALDÉS, DIEGO: *Historia de la Feria: doscientos años del palacio (1783-1983)*. Editorial Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha. Albacete, 1983.

SÁNCHEZ TORRES, FRANCISCO JAVIER: *Apuntes para la Historia de Albacete*, Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Reproducción facs. de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz (Sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916.

Libros de referencia: Publicaciones del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” (IEA) de la Excma. Diputación Provincial de Albacete

AMADOR DE LOS RÍOS Y FERNÁNDEZ DE VILLALTA, RODRIGO: *Catálogo de los monumentos históricos de la provincia de Albacete: facsimil del manuscrito (1912)*. Serie II, Número 12. IEA. Albacete, 2005. 3 volúmenes. Reproducción facs. de la edición de: Albacete, 1912.

BONET CORREA, ANTONIO: “El edificio del Ferial de Albacete y la Arquitectura de la Ilustración” en *Congreso de Historia de Albacete Volumen III: Edad Moderna*, Serie III, IEA, Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC). Albacete, 1984. pp. 495-507

CARRILERO MARTÍNEZ, RAMÓN: *Aproximación histórica a Albacete en el s. XVI según su ordenamiento municipal*, Serie I, Número 95, IEA. Albacete, 1997

DÍAZ GARCÍA, ANTONIO: *La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)*, Serie I, Número 130, IEA. Albacete, 2001.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS G.: *Estampas de Albacete: grabados históricos de la provincia de Albacete*, Estampa Nº 13, Serie V, Número 2 (Colección IEA), IEA. Albacete, 2002.

GARCÍA MARTÍNEZ, CARMEN: *La periferia de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 50, IEA. Albacete, 1990.

MAGÁN PERALES, JOSÉ M^a: *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*, Serie I, Número 94, IEA. Albacete, 1997

MARTÍN GARCÍA, OSCAR JOSÉ: *Albacete en Transición. El Ayuntamiento y el cambio político, 1970-1979*, Serie I, Número 169. Albacete, 2006.

MATEOS ARCÁNGEL, ALBERTO: *Del Albacete antiguo : (imágenes y recuerdos)*, Serie V, Número 1. IEA. Albacete, 2001. Primera edición: Albacete, 1983.

PRETEL MARÍN, AURELIO: *Las Ferias de Albacete: siete siglos de Historia*, Serie IV, Número 12, IEA. Albacete, 2009.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, FERNANDO y CANO VALERO, JOSÉ: *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*, Serie 0, IEA. Albacete, 1987.

Libros de referencia: Monografías de investigadores y estudiosos de Albacete y su provincia

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, LUIS GUILLERMO:

Introducción a los "Apuntes para la Historia de Albacete (1916) de Francisco Javier Sánchez Torres" Grupo Altabán, S. L. Albacete, 2005. Publicación con motivo de la Reproducción facs. de la edición de: Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz (sucesor de Sebastián Ruiz López). Albacete, 1916

Apuntes para una Historia del Arte de Albacete. Del Barroco a la Edad Contemporánea, Librería Popular. Albacete, 2007

GUTIÉRREZ MOZO, ELIA:

El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936, Celeste Ediciones. Albacete, 2001.

Paseos de Arquitectura por la ciudad de Albacete (de la Ilustración a la Modernidad), Edición Exclusiva de Editorial La Siesta del Lobo para la Librería Popular con motivo del Día del Libro. Albacete, 2004.

Daniel Rubio Sánchez y su época. Albacete 1910-1920, Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Albacete, 2006.

MATEOS Y SOTOS, RAFAEL: *Monografías de historia de Albacete*, Diputación provincial de Albacete. Albacete 1974-1977.

SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ: *BALADA DE LA CALLE CORNEJO. RETABLO DE LA FERIA. ALBACETE A PIE*, Diputación Provincial de Albacete, 1983. Segunda Edición: Colección El Narrador Local. Ediciones de la Diputación de Albacete. Albacete, 1995.

SERNA, JOSÉ S.: *La Feria de los brazos abiertos*, Gráficas Fuentes. Albacete, 1981.

Publicaciones Periódicas:

Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha: Documentación virtual del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha. Editorial Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha. Artículos seleccionados:

JEREZ COLINO, JOSÉ: "Albacete, posada en la llanura" Número 04. Albacete, 1994. pp. 64-65

SANZ GAMO, RUBÍ: "La provincia de Albacete: una reflexión sobre su patrimonio histórico" Número 28. Albacete, invierno 2004-2005. pp. 55-58.

IMAFRONTÉ: REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. Artículo seleccionado:

SEGADO BRAVO, PEDRO: "El recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca". Número 19-10. Año 2007-2008. pp. 411-420.

LA CERCA: Revista de información general de Castilla-La Mancha. Grupo de Comunicación LA CERCA. Artículos seleccionados:

"La Feria, esencia del nacimiento de Albacete". Número 63. Albacete, Septiembre 2006. pp. 48-56.

"Albacete y su Feria ligadas en el tiempo". Número 71. Albacete, Septiembre 2007. pp. 19-26.

"La Feria historia viva de la Ciudad de Albacete". Número 78. Albacete, Septiembre 2008. pp. 19-26.

Cuadernos de Turismo, Revista de interés cultural general con edición electrónica. Ediciones Universidad de Murcia. Artículo seleccionado:

CEBRIÁN ABELLÁN, AURELIO.: “La Feria de Albacete: del comercio ganadero al interés turístico internacional, ciudadano y lúdico” Número 23. Murcia, Enero-Junio 2009. pp. 47-68.

Crónica de Albacete: Periódico semanal de información general. Ediciones Crónica. Artículos seleccionados:

“ANTEPROYECTO DEL (que pudo ser) “PARQUE PARA FERIAS Y EXPOSICIONES”” Número Extra. Albacete, 1 de Septiembre 1972. s/p.

Publicaciones El Cultural:

- 1ª etapa: *Cultural Albacete*. Boletines informativos. Artículos seleccionados:

SÁNCHEZ ORTEGA, DANIEL: “La Feria de Albacete como dinamizador de la economía y la sociedad en los Llanos de Albacete” Fascículo 88. Albacete, 1995. pp. 3-24.

- 3ª etapa: *CULTURAL ALBACETE: Revista de opinión, pensamiento y creación* Revista de información cultural. Consorcio Cultural Albacete. Artículos seleccionados:

CAULÍN MARTÍNEZ, ANTONIO: “La Feria de Albacete en la Edad Contemporánea” Número 11. Albacete, Septiembre/Diciembre 2007. pp. 36-39.

GUTIÉRREZ MOZO, ELIA:

“En el primer aniversario de la muerte del arquitecto Manuel Carrilero” Número 4. Enero/Abril 2005. pp. 19-20.

“POM, POT Y POF: un plan de ordenación para la Feria de Albacete” Número 14. Enero/Abril 2009. pp. 105-109.

PRETEL MARÍN, AURELIO: “Noticia de la feria medieval de Albacete” Número 9 Albacete, Enero/Abril 2007. pp. 4-8.

Global Castilla-La Mancha: Diario gratuito de información general. Editorial GLOBAL CASTILLA-LA MANCHA. Artículos seleccionados.

DEL REY, ISABEL: “Arquitectura sostenible para revitalizar el Recinto Ferial”. Miércoles, 18 de marzo de 2009. p. 19.

GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: “El recinto ferial en el corazón (del debate)” Especial Feria '07. Jueves, 6 de septiembre de 2007. p. 3.

El Rabo de la Sartén (temas para una feria): Revista de la Feria de Albacete. Artículos seleccionados:

SANZ GAMO, RUBÍ: "Construcciones y Reformas de la feria de Albacete" N° 0. Albacete, Septiembre 1977. pp 1-2.

La Tribuna de Albacete: Diario Independiente. Diario de información general. Pubalsa (Publicaciones de Albacete, S. A.). Artículos seleccionados:

BELMONTE GÓMEZ, ISMAEL: "300 años, casi nada" Número 8.955. Albacete, 6 de de Septiembre 2009. Contraportada.

CARRIÓN ÍÑIGUEZ, VICENTE: "Conflictos y Pleitos por el traslado de la Feria (1710-1783)". Albacete, 7 de Septiembre de 2007. pp. 74-75

REAL, E.: "El aparcamiento subterráneo del Paseo Ferial estará acabado en 10 días". Número 8.929. Martes 11 de agosto de 2009. pp. 6-7. Fotografía: Arturo Pérez.

La Verdad de Albacete. Diario de información general. Artículo seleccionado:

FUSTER RUIZ, FRANCISCO: "La Feria de Albacete tiene 600 años de antigüedad". Albacete, 6 de Septiembre de 1980.

Otras fuentes documentales: Catálogos

Albacete, 600 años, Catálogo de la Exposición antológica de historia de la ciudad de Albacete. Museo de Albacete. Organiza IEA. Mayo 1982.

ALBACETE EN SU HISTORIA, Catálogo de la Exposición realizada en el Museo de Albacete. Editorial Ayuntamiento de Albacete. Mayo-Agosto 1991.

Albacete tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura, Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. 1983.

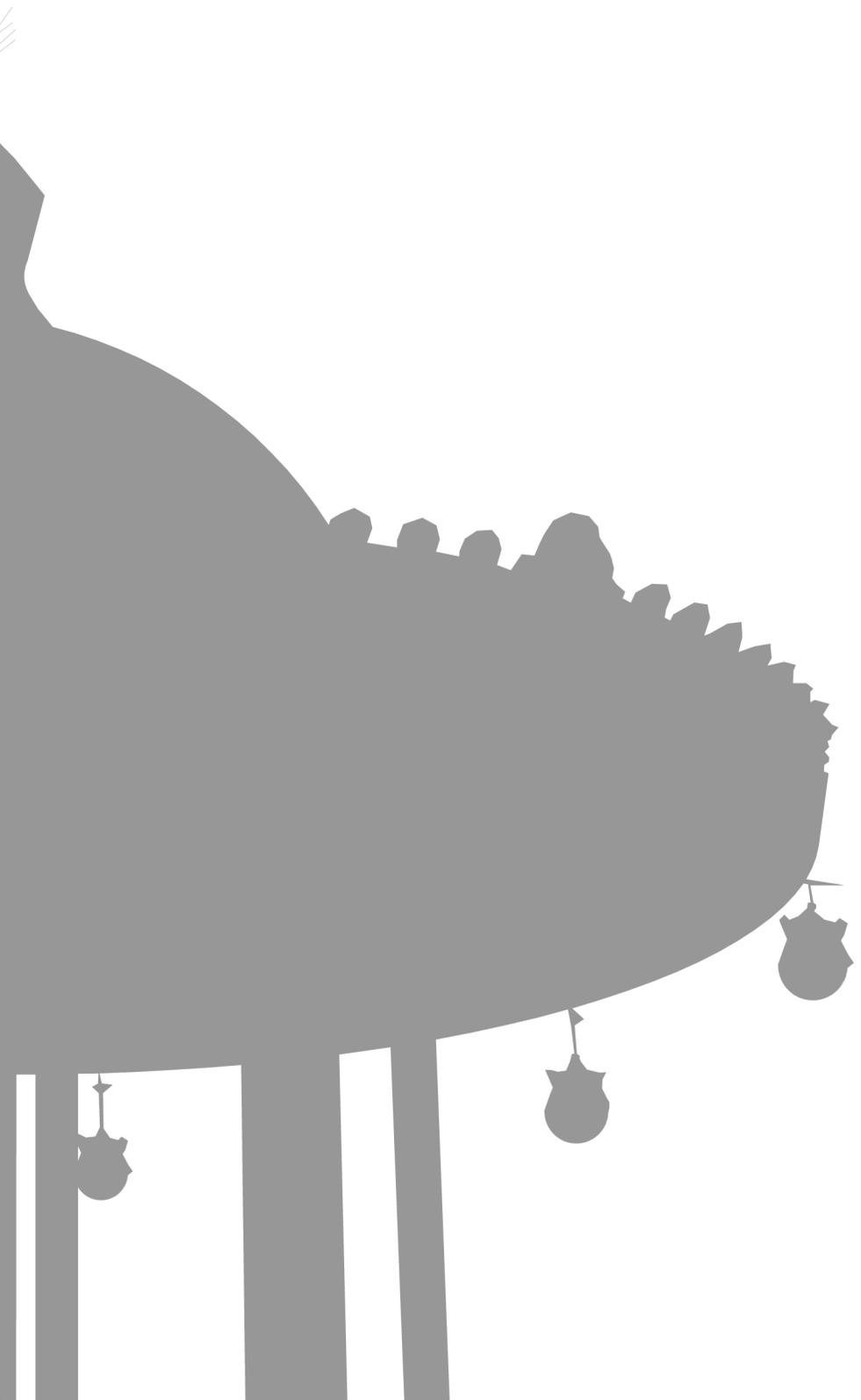
Albacete. Un municipio, una feria, Catálogo de la Exposición realizada en el Stand de Caja Castilla-La Mancha en el Recinto Ferial de Albacete. Coordinación Fundación III Centenario. 7-17 de Septiembre 2009.

Antigüedades siglos XVI-XX, Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I. Antigüedades nº 1.4. Madrid, 2005.

Catálogo de los Monumentos Históricos Artísticos de la Provincia de Albacete, Ed. Facsimil IEA, Albacete, 2005

Otras fuentes documentales: Tesis Doctoral

GUTIÉRREZ MOZO, ELIA: *Albacete 1898-1936: Arquitectura y ciudad*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1999.



Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla La Mancha **COACM**

DEMARCACIÓN DE
ALBACETE