

Miscelánea

Macondece

Francisco Herrera Rodríguez

Facultad de Enfermería y Fisioterapia (Universidad de Cádiz)

Cómo citar este artículo en edición digital: Herrera Rodríguez, F. (2014) Macondece. Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 40. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.40.16>

Correspondencia: Francisco Herrera-Rodríguez. Facultad de Enfermería y Fisioterapia. Avda. Ana de Viya, 52. 11009-Cádiz.

Correo electrónico: francisco.herrera@uca.es.

Recibido: 7/12/2014; Aceptado: 11/12/2014

ABSTRACT

Francisco Herrera uses its best arts poetic prose and two drawings (pencil and pastel one, as thick ink pen the other), to commemorate Gabriel García Márquez using a profile that goes beyond the limits of the word alphabetic contrasting it for if need be, with the (re-created) image created Gabo say bad -the languages do not enjoy lectoras- buds we went. Here he is again in this text and the drawings herre- rianos, brief and flashing text in which differ- ent actual episodes are intertwined, fictitious, halfway between both Gabo's life; text that appears just read the two faces guarding him unable to conceal certain air of complacency.

RESUMO

Francisco Herrera usa suas melhores artes prosa poética e dois desenhos (lápis pastel e um, tão grosso caneta de tinta a outra), para comemorar Gabriel García Márquez, utilizando um perfil que vai além dos limites da pala- vra alfabética contrastando-porque, se neces- sário, com a imagem (recriado) criado Gabo dizer maus línguas -os não gozam gomos lectoras- que fomos. Aqui está ele novamen- te neste texto e os desenhos herrerianos, texto breve e intermitente em que episódios reais diferentes estão interligados, fictícia, a meio

caminho entre a vida tanto de Gabo; texto que aparece apenas ler as duas faces guardando-o incapaz de esconder certo ar de complacência.

RESUMEN

Francisco Herrera emplea sus mejores artes: prosa poética y sendos dibujos (a lápiz y pastel uno, y a tinta gruesa de rotulador el otro), para rememorar a Gabriel García Márquez mediante una semblanza que va más allá de los límites alfabéticos de la palabra kontras- tando ésta, por si fuera menester, con la ima- gen creada (re-creada) del Gabo que dicen las malas lenguas –las que no disfrutaban de papilas lectoras- que se nos fue. Aquí está de nuevo en este texto y estos dibujos Herrerianos, texto breve y relampagueante en el que se entrelazan diferentes episodios -reales, ficticios y a medio camino entre ambos-, de la vida del Gabo; tex- to que parece recién leído por los dos rostros que lo custodian sin poder disimular cierto aire de complacencia.

MACONDECE

Gabo se ha echado un rato a dormir y el Magdalena macondece con la luz y el fervor de los bananos que calientan las fábricas de hielo del Caribe. Macondece en el mundo y Gabo

aparece en los cañaverales del sueño con sonrisa de niño eterno y le envía la carta esperada al viejo coronel y reescribe otro final para Ángela Vicario y Santiago Nasar. Gabo viaja en tren cuatro días con sus noches y en cada macondecer le entrega a Isabel las llaves oxidadas del Universo y una flor roja que la hace dueña de todos los agostos. Macondece en alta mar y Gabo le pone en los labios al náufrago panela y dulce de guayaba. Gabo se marca una cumbia en Cartagena de Indias y las putas tristes resucitan de los amores cansados, y la Cándida Eréndira huye con Ulises por los médanos

callados que la alejan de una abuela inmisericorde. Macondece en Aracataca y Amaranta teje lienzos de amor en vez de mortajas. Gabo se ha echado a dormir un rato, feliz e indocumentado, Florentino Ariza y Fermina Daza custodian sus sueños de una América justa y libre. Macondece y a Gabo, orfebre eterno, le sorprende un nuevo día haciendo pescaditos de oro que alegran los años y las soledades de los hombres mortales.

Francisco Herrera Rodríguez

Cádiz, junio de 2014



*Dibujo a lápiz y pastel de Gabriel García Márquez
(F.H.R., 2011)*



*Caricatura a rotulador de Gabriel García Márquez
(F.H.R., 2011)*