

# **XII** JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad

**ISBN: 978-84-697-0709-8**



Diseño: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante

# **XII** JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

El reconeixement docent: innovar i investigar amb criteris de qualitat

**Coordinadores**

**María Teresa Tortosa Ybáñez**

**José Daniel Álvarez Teruel**

**Neus Pellín Buades**

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

**Universidad de Alicante**

**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**

**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-697-0709-8**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

**Comunicando nuestra experiencia docente.  
Exposición oral y debate como criterios de calidad.  
Conclusiones de la mesa de comunicaciones n. 4**

José Rovira-Collado

*Departamento de Innovación y formación didáctica  
Universidad de Alicante*

**RESUMEN**

En la carrera profesional en el ámbito universitario, la exposición oral, ya sea con la práctica continua en las clases o a través de comunicaciones y conferencias en congresos, constituye una de las principales herramientas que el profesorado debe perfeccionar continuamente. De la misma manera, el debate es una práctica constante tanto dentro como fuera del aula. Aprender a escuchar a nuestro alumnado es una habilidad fundamental para poder comprender sus necesidades y posteriormente poder plantear nuestras propuestas en las continuas reuniones a las que un/a docente universitario/a asiste. El siguiente informe hace un análisis de las comunicaciones presentadas en la mesa de comunicaciones n.4 de las Jornadas de Redes en Docencia Universitaria de la Universidad de Alicante. Derecho Civil, Didáctica General, Expresión Gráfica, Expresión Musical y Didáctica de la lengua y la literatura son las áreas de conocimiento que participaron en dicha mesa. El cómic y la percepción visual, el EEES, la inclusión y la igualdad de género junto a otras actividades de innovación docente fueron los temas tratados. Conocer la *Retórica* como disciplina fundamental en el ámbito universitario es una necesidad para cualquier docente. El reconocimiento de este discurso académico nos permitirá innovar e investigar con criterios de calidad.

**Palabras clave:**

Espacio Europeo de Educación Superior, Grado en Derecho, Percepción Visual, Inclusión e igualdad de género, Innovación docente, Competencias Básicas, Narración Gráfica-Cómic

## 1. SI UNA TARDE DE JULIO, UN PROFESOR...

### 1.1. Un espacio de encuentro

Las *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* de la Universidad de Alicante llegan a su XII Edición en 2014, consolidándose como uno de los foros de referencia en el Estado Español dedicados a la presentación de experiencias didácticas y trabajos científicos sobre innovación en docencia universitaria. Esta edición, titulada *El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad* (<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/presentacion.html>) ha contado con invitados de distintas universidades españolas y las agencias de calidad y evaluación ANECA y AVAP.

Más de cien comunicaciones, repartidas en catorce mesas (<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/comunicaciones-orales.html>) así como ciento diez pósters (<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2014/posteres.html>) demuestran el interés de dichas jornadas para la comunidad universitaria.

La excelente organización de las jornadas refleja la labor de un equipo de trabajo del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante que coordina toda la labor de las redes de investigación en docencia universitaria (<http://web.ua.es/es/ice/redes/proyecto-redes-de-investigacion-en-docencia-universitaria.html>). Durante todo el curso asisten en su trabajo a las distintas redes, asesorando a sus miembros, organizando cursos de formación y ofreciendo una web completa de referencias para profundizar en la docencia universitaria. Fruto de este trabajo, podemos acceder a las webs de todas las jornadas.

Entre los participantes de esta última edición encontramos principalmente docentes de la Universidad de Alicante, pero también han participado profesores de otras universidades españolas y de todo el mundo, como por ejemplo de la *Università degli studi de Salerno* de Italia o la *Universidad Gestalt de Diseño* México, así como profesorado externo y alumnado integrante de las distintas redes de la Universidad de Alicante que da sus primeros pasos en la exposición de trabajos académicos.

## 1.2 Un repositorio docente impresionante

La organización de las jornadas se encarga de distribuir y revisar los distintos trabajos y agruparlos según las líneas temáticas de las jornadas. En la XII edición han sido las siguientes:

- Tema 1: Innovación tecnológica
- Tema 2: Innovación docente
- Tema 3: Metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Tema 4: La evaluación: aplicación de sistemas y su contribución a la mejora de los resultados
- Tema 5: La formación universitaria en la enseñanza actual: necesidades y expectativas

Aunque las jornadas no están planteadas como un congreso virtual, las comunicaciones están disponibles en la red días antes de la realización de las mismas.

Gracias a la labor de coordinación y edición del equipo de redes, desde la creación del *Repositorio de la Universidad de Alicante* (RUA), podemos acceder a una comunidad denominada *Redes ICE* en la que encontramos junto a todas las comunicaciones y pósteres de las jornadas, las memorias de investigación de las múltiples redes y una serie de monografías específicas con artículos sobre innovación docente. A lo largo de los años se ha configurado un corpus científico impresionante con miles de experiencias desde todas las áreas de conocimiento.

Figura 1. Comunidad de Redes ICE en el Repositorio de la Universidad de Alicante (RUA)

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/12756>

RUA > Docencia >

Redes ICE

Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.)

En: Redes ICE

Buscar por  Ir

o Navegar

El **Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad** es responsable de la formación docente del profesorado de la Universidad de Alicante y de los Programas **REDES DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA** y **ACCIÓN TUTORIAL**, que coordina y desarrolla a través del **Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**.

El Programa REDES favorece e impulsa proyectos de investigación constituidos en equipos de trabajo colaborativo, dirigiendo sus esfuerzos hacia la mejora de la docencia en general y la calidad del aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de promover el intercambio de experiencias, metodologías y herramientas entre profesionales del ámbito universitario.

El Programa REDES de investigación en docencia universitaria, contribuye a crear un espacio continuo de desarrollo profesional del profesorado universitario, basado en la práctica reflexiva y el trabajo colaborativo promoviendo el debate y el diseño de investigaciones orientadas a mejorar la calidad en la enseñanza y el aprendizaje universitario.

- [Docencia - ICE - Artículos](#)
- [Docencia - ICE - Capítulos de Libros](#)
- [Docencia - ICE - Comunicaciones a Congresos, Conferencias, etc.](#)
- [Docencia - ICE - Diseño Curricular y Guías Docentes](#)
- [Docencia - ICE - Informes Técnicos](#)
- [Docencia - ICE - Memorias de Investigación](#)
- [Docencia - ICE - Monografías](#)
- [Docencia - ICE - Recursos Audiovisuales y Multimedia](#)
- [Docencia - ICE - Working Papers](#)



Como todos los participantes de cada mesa tienen acceso a las comunicaciones antes de la presentación de las mismas, el objetivo de dicho encuentro es hacer una exposición oral adecuada que resuma los puntos principales y sirva como punto de partida para debatir con el resto de asistentes. Por lo tanto, las fuentes bibliográficas de este informe son las recogidas en los propios artículos presentados en la mesa. Las comunicaciones de la mesa cuatro son las siguientes:

Tabla 1. Comunicaciones Mesa 4.

Nota: Se mantiene el formato de la Web y el enlace a las comunicaciones.

#### **MESA 4. Aula A2/0C01 - Coordinador: José Rovira Collado**

1. [392721](#) Implementación de la igualdad de oportunidades en la docencia universitaria. El caso de los alumnos del Grado de Maestro.
2. [394151](#) ¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo Enigmas, Astérix y las TIC?
3. [393158](#) Música y cómic.
4. [392748](#) Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad.
5. [392324](#) "Combinación de metodologías y técnicas innovadoras en asignaturas jurídicas. La experiencia del Grado en Derecho".
6. [392646](#) Innovar e investigar desde la narración gráfica: Hacia un canon literario del cómic.
7. [394566](#) "Percepción y pensamiento gráfico. Estrategias "'gestálticas'" en la docencia de E.G.A. y el diseño gráfico."
8. [392622](#) Una experiencia de integración de competencias y contenidos, y de transversalización de temas, en la docencia.
9. [392620](#) 'Nuevos enfoques docentes metodológicos de gestión y resolución de conflictividad jurídica: autocomposición y heterocomposición'. (NO PRESENTADA)

### 1.3 Compartir experiencias y acercar nuestra práctica docente

Junto con las ponencias principales y las mesas redondas de expertos y expertas en distintas disciplinas, durante toda una tarde se expusieron oralmente las comunicaciones presentadas. La composición de las mesas de comunicaciones permite un intercambio fluido de experiencias realizadas a lo largo del curso académico entre docentes e investigadores de diferentes disciplinas académicas, ampliando las perspectivas pedagógicas de los participantes con el objetivo de mejorar sus metodologías docentes, incorporando los aspectos tratados que les permitan mejorar la eficacia de los procesos de aprendizaje. Un análisis de esas exposiciones orales será el objetivo central de este trabajo, reconociendo su enorme calidad.

## 2. LA EXPOSICIÓN ORAL COMO CRITERIO DE CALIDAD DOCENTE

### 2.1 Objetivos

Saber impartir clase, transmitir conocimientos, enseñar al alumnado... estos podrían ser, *grosso modo*, algunos de los objetivos que cualquier docente debe plantearse en cada acto educativo. Para todos ellos, es necesaria una adecuada competencia en comunicación lingüística, donde la exposición oral será uno de los ejes fundamentales de esa práctica docente. Si participamos en unas jornadas de innovación docente es previsible que dichas presentaciones se hayan preparado adecuadamente.

### 2.2. Método y proceso de investigación.

Aunque fueron tres horas muy prolíficas, con muchas ideas y con una intensa participación después de cada exposición, no se pudo plantear un método de análisis más allá de la observación de cada exposición. En dicho análisis, además de la exposición oral y el lenguaje corporal de cada uno de los ponentes, se revisaron previamente las comunicaciones para realizar una serie de preguntas y comentarios que complementaran dicha exposición. Además se tomaron notas del uso de las presentaciones digitales que acompañaron al discurso de cada persona.

En este sentido me han sido de utilidad dos referentes para analizar la exposición oral y el uso de las presentaciones. Gemma Lluch (2014) plantea como la interacción con las nuevas tecnologías es ya imprescindible y nuestro alumnado desde muy joven debe prepararse a las exposiciones orales organizadas y con soporte electrónico. La ayuda de grabaciones como el formato “booktuber” para compartir lecturas juveniles puede ser un punto de partida, pero podemos encontrar otro tipo de prácticas adecuadas para mejorar la exposición oral. Dos objetivos fundamentales de este aprendizaje son:

1. aprender a escribir un texto para ser dicho y
2. saber escribir un texto como apoyo de la exposición oral.

Por otro lado, Juan Ángel Conca (2014), plantea la necesidad de diseñar y planificar una presentación, tanto la exposición oral como prestar atención al soporte que vamos a utilizar:

Podemos empezar con una pregunta: *¿qué entendemos por presentación?* Aceptamos casi cualquier cosa: una persona que habla a una audiencia sobre un tema concreto y con un propósito concreto es una presentación. Puede ser una audiencia de 3 o 3.000 personas, pueden estar delante o a miles de

kilómetros al otro lado del Skype, puede estar planteada para entretener, enseñar, informar... Podemos pensar en:

- Una clase en la universidad.
- Ponencia en un congreso científico.
- La presentación de un trabajo en clase ante el profesor y los compañeros.
- Una conferencia.
- Una reunión en la empresa en la que uno de los asistentes explica algo a los demás.
- Etc. etc.

En mi práctica docente también se ha trabajado desde hace bastantes años con una ficha de valoración de la exposición oral (*Anexo 1*), para la evaluación entre pares por parte del alumnado de las prácticas que se presentan a lo largo de los distintos cursos. Aunque no se utilizó en esta sesión para no cohibir a los ponentes, se tuvieron en cuenta todos los puntos que se recogen en dicha ficha.

### 2.3 Las exposiciones orales de la mesa de comunicaciones 4

Las intervenciones que se realizaron son las siguientes:

-“Implementación de la igualdad de oportunidades en la docencia universitaria. El caso de los alumnos del Grado de Maestro” presentada por la profesora Gladys Merma Molina en nombre de sus compañeros (D. Gavilán Martín; L. M. Vega Ramírez, M. A. Ávalos Ramos Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas y A. Romero Tarín del Departamento de Estudios Jurídicos del Estado Universidad de Alicante). Según la misma “el objetivo de esta experiencia es incluir la igualdad de oportunidades con enfoque de género, como eje transversal en la docencia de la asignatura Teoría e Historia de la Educación en el Grado de Maestro, especialidad Infantil.” Para comenzar la sesión fue una aportación muy interesante, sobre todo para un docente de la Facultad de Educación interesado por la coeducación y la igualdad de género. La profesora Merma, que también participaba en otras mesas de comunicaciones se ajustó perfectamente a los tiempos estipulados y nos transmitió la importancia de trabajar la igualdad de género como un tema transversal.

-“Combinación de metodologías y técnicas innovadoras en asignaturas jurídicas. La experiencia del Grado en Derecho” El profesor Pedro Femenía López en nombre de sus compañeros (E. Algarra Prats y J. Barceló Doménech) del Departamento de Derecho Civil realizó la presentación de los múltiples cambios que se han producido en las asignaturas del



Grado de Derecho para integrarse en el Espacio Europeo de Educación Superior: la encuesta de principio de curso; la transformación de la lección magistral; preguntas y participación activa del alumnado; la resolución de casos prácticos; propuestas legislativas; debates y búsqueda de jurisprudencia; y comentarios de artículos y sentencias son algunas de las prácticas innovadoras que se plantean en el aula de derecho. El profesor Femenía realizó un completo recorrido por todos los puntos, demostrando las cualidades reales de una excelente clase magistral, y aunque se excedió en el tiempo de la exposición, todo el aforo siguió con atención todas las explicaciones. Esta exposición demostró que los estudios jurídicos van más allá de la memorización de leyes y tratados y que se están realizando verdaderos avances de innovación docente en su área de conocimiento.

A continuación se presentaron cuatro comunicaciones de la red *Cómic como elemento didáctico. Posibilidades de la narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad* (2974) coordinada por el profesor Francisco Javier Ortiz de la que formo parte. Dicha red reconoce el trabajo que la asociación *Unicómic* ha realizado durante más de quince años para reivindicar la utilidad didáctica de las historietas en todos los niveles educativos. Fueron las siguientes:

-“¿Se puede motivar a los alumnos de Ciencias Sociales uniendo Enigmas, Astérix y las TIC?” Presentada por Ramón Sánchez Verdú. Esta comunicación es un claro ejemplo de innovación docente donde mezcla una metodología concreta, el aprendizaje por descubrimiento, con la narración gráfica y las TIC más avanzadas como la geolocalización o la realidad aumentada. Docente de secundaria y miembro de la asociación *Unicómic* el ponente demostró un conocimiento del medio y de las posibilidades de las TIC en el aula.

-“Música y cómic”. Jesús Vidal-Martín-Toledano miembro de *Unicómic* y recién graduado en Maestro de Educación Primaria presentaba su primera comunicación en un encuentro académico. El ponente, entre las múltiples obligaciones del alumnado de último curso, ha encontrado tiempo para investigar sobre las posibilidades didácticas de sus dos pasiones: la expresión musical y los tebeos. Más allá de los nervios iniciales supo transmitir los contenidos de su investigación de una forma impecable, reivindicando la importancia de ambas artes, muchas veces olvidadas y/o menospreciadas desde el ámbito académico.

-“Narración gráfica e inclusión: un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad.” Pilar Pomares Puig pertenece al Departamento de Innovación y Formación

Didáctica y constituye uno de los referentes principales de *Unicómic* y sobre todo del *Club de Lectura de Cómic y Álbum Ilustrado*, siendo una de las máximas especialistas de álbum de nuestra universidad, con diversas publicaciones. La perspectiva de la inclusión despertó el interés de todos los asistentes y su presentación estuvo diseñada para ser compartida y revisada posteriormente.

-“Innovar e investigar desde la narración gráfica: Hacia un canon literario del cómic.” Para cerrar este bloque, el profesor Francisco Javier Ortiz del Departamento de Innovación y Formación Didáctica presentó la línea de trabajo principal en nombre de toda la red. Es un proyecto de investigación muy ambicioso para definir un canon escolar del cómic y ya se han realizado distintas actividades en este sentido. El profesor Ortiz es un claro ejemplo de la importancia del humor en la exposición oral, para hacer el discurso más accesible y cercano.

-“Percepción y pensamiento gráfico. Estrategias *gestálticas* en la docencia de E.G.A. y el diseño gráfico”. Carlos Marcos del Departamento Expresión Gráfica y Cartografía de la Universidad Alicante presentó un trabajo realizado en colaboración con Joel Olivares Ruiz de la Universidad Gestalt de Diseño México. Después del bloque anterior centrado en la narración gráfica, el profesor Marcos consiguió otra vez a atraparnos en una magnífica clase magistral, demostrando la pasión por su trabajo. Si el profesor Marcos dijo sobre la exposición de Pedro Femenía que “le habían entrado ganas de estudiar Derecho”, con esta comunicación nos presentó la importancia de la percepción visual más allá de los estudios de Arquitectura. “Esto significa que incluso en las disciplinas más alejadas de la imagen el pensamiento visual es básico para el desarrollo ideográfico, creativo y de imaginación”. “El empleo intencional de algunas de las leyes de la Gestalt utilizadas como base teórica y como herramienta didáctica en la enseñanza del dibujo de arquitectura y del diseño gráfico” son ideas que complementan perfectamente con las comunicaciones anteriores. El profesor Marco, además de demostrar un completo dominio de su área de conocimiento, plasmó muchos de los principios de percepción gráfica en una estupenda presentación de diapositivas, que servían como ejemplo a todos los contenidos presentados.

-“Una experiencia de integración de competencias y contenidos, y de transversalización de temas, en la docencia.” como última exposición la profesora Merma Molina, en nombre de sus compañeros (S Peiró i Gregòri y D. Gavilán Martín) del Departamento de Didáctica

General y Didácticas Específicas realizó otra presentación. “Este nuevo enfoque implica un replanteamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el centro de la actividad es el alumno y el profesor es el guía o tutor” (Gadamer, 2000). “Saber, saber hacer, saber estar y saber ser” (Delors, 1997) son algunos de los principios que todo docente universitario debería transmitir en su clases. Se presentó una experiencia de integración real de las competencias generales y específicas con contenidos, y de la transversalización de la convivencia, en la docencia de la asignatura de Teoría e Historia de la Educación, que se imparte en los Grados de la Facultad de Educación. Otro concepto fundamental dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje y de la profesión docente, es “la construcción del modelo del profesor como iniciador de la civilización” (Salvador Peiró, 1999).

#### 2.4 De la clase magistral al estreno prometedor.

Desde hace años aconsejo a todas las compañeras y los compañeros de la Universidad de Alicante la participación en las Jornadas de Redes. Son un momento de encuentro, pero también de aprendizaje. El gran número de comunicaciones y la amplitud de los temas presentados que se incluyen en cada mesa plantean muchas posibilidades cada año. Hay personas que no entienden la importancia de compartir con otras áreas de conocimiento ya que además de ver cómo se enfrentan a los nuevos retos de la educación, podemos obtener muchas soluciones para el día a día de nuestras clases.

Además es un espacio amable, porque aunque parezca que cada uno vaya a hablar solamente de su tema y no se preocupa por el resto, se genera un clima de respeto por todas las comunicaciones que no siempre se encuentra en los congresos de áreas específicas. Es un espacio estupendo para comunicar nuestra práctica docente y siempre recomiendo a los investigadores noveles que aprovechen las ventajas de estas jornadas para plantear trabajos de investigación en desarrollo.

Pero no solamente venimos a exponer nuestros trabajos, que por otro lado, ya están publicados. En estas jornadas se viene a escuchar, a debatir y a aprender de profesionales de la educación que trabajan la innovación docente desde muy distintas perspectivas.

### 3. HACIA LAS XIII JORNADAS...

Otro año más, las jornadas de *Redes de investigación en docencia universitaria* han sido una experiencia muy enriquecedora. Escuchar a profesoras y profesores expertos para

seguir aprendiendo y apoyar a las personas que están empezando en la docencia han sido los elementos más satisfactorios. También ha habido reencuentros, con otros docentes de la Universidad de Alicante, con los que solamente coincidí en estas jornadas. Además ha sido la oportunidad de establecer nuevos contactos en nuestra universidad, con los que seguro realizaré actividades en el futuro.

Si quiero sacar unas conclusiones de estas jornadas, suscribo las palabras del profesor Carlos Marco, que participó en la mesa de comunicaciones número 4 y me envió estas palabras como comentarios de la misma:

- Resulta evidente de los planteamientos propuestos en la mesa 4 que el interés por parte del profesorado de la UA de hacer accesible al alumnado y conseguir captar su atención e interés es reseñable.
- En una época de enorme masificación en la universidad a la que muchos alumnos acceden casi por inercia social encontrar propuestas docentes innovadoras orientadas a la motivación del alumnado es indispensable y gratificante.
- En algunos casos, los resultados obtenidos han resultado ser extraordinariamente positivos respecto del rendimiento del alumnado lo que no hace sino corroborar que a la excelencia académica se llega de la mano de la innovación y la motivación del mismo. Muchos de los contenidos se mantienen en las disciplinas asentadas en el tiempo pero han de modificarse los enfoques pedagógicos y los planteamientos docentes para adecuarse a los retos tecnológicos y sociales del momento.
- Por otro lado, la innovación *per se* no debe ser considerada un valor en sí misma: tiene que estar refrendada por unos resultados que avalen que una propuesta innovadora obtiene unos resultados académicos mejores que los de los enfoques precedentes.
- Es necesario motivar a los alumnos y las alumnas y conseguir que los planteamientos pedagógicos consigan atraer el interés de los mismos para estudiar y trabajar más eficazmente en una determinada asignatura pero tampoco la universidad es un lugar de entretenimiento: motivación sí, originalidad en los planteamientos docentes también pero sin caer en la tentación de enfoques de "ludificación" de las enseñanzas universitarias.
- Finalmente, todo el esfuerzo por parte del profesorado respecto de la innovación y la excelencia académica debería tener algún tipo de reconocimiento respecto de las instituciones, ya sea premiando y fomentando aquellos planteamientos que más innovadores resulten y mejores resultados obtengan, ya sea dando un peso mayor a esta faceta de los profesores universitarios –como docentes– en los procesos de acreditación del profesorado (ANECA, AVAP, etc.) con programas como *Docentia*, homogeneizando los parámetros y ahondando en las especificidades de las áreas de conocimiento- y su cotejo con observatorios dentro de las propias universidades que puedan acreditar los niveles de excelencia académica lograda.

Profesor Carlos L. Marco. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Comentarios Mesa de Comunicaciones, 4 Julio 2014.

Como ya he dicho, mi experiencia ha sido plenamente satisfactoria, pero me permito plantear algunas propuestas de mejora para futuras convocatorias:

El trabajo de edición de los artículos antes de las jornadas es encomiable y es un acierto disponer de los mismos antes de la mesa de comunicaciones. Sin embargo, habría que aprovechar dicho material para establecer foros *online* sobre cada una de los trabajos, abiertos a todo el mundo, incluso al alumnado que ha participado de esa innovación docente, para tener un *feed-back* directo sobre el trabajo. Además habría que promocionar de una manera más activa las jornadas en Internet, ya sea con la retransmisión en directo de las ponencias y mesas redondas o habilitando un *#hashtag* para los servicios de redes sociales y herramientas de *microblogging* como *Twitter*, como se hace por ejemplo en los *Cursos de Verano Rafael Altamira* con *#uaestiu*. Debemos aprovechar las posibilidades que nos ofrece la tecnología para la difusión del conocimiento y compartir los contenidos de las jornadas con todo el mundo.

Figura 3. Páginas web de las Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria anteriores en la Universidad de Alicante <http://web.ua.es/es/ice/redes/jornadas-antiores.html>.



Aunque considero un acierto la composición heterogénea de las mesas, distribuidas por línea temática seleccionada y no por área de conocimiento, una vez realizada la edición definitiva de las actas habría que buscar una cierta coherencia o incluir dentro de la edición digital un buscador que nos permitiera acceder de manera más fácil a los trabajos de las mismas áreas de conocimiento o facultades. Es tal el volumen de información que recoge cada acta o monografía de memorias de las redes, que es difícil conocer todas las experiencias.

De la misma manera, sería interesante promover encuentros o reuniones de trabajo entre las distintas redes de una misma facultad para conocer las líneas de investigación de cada grupo de trabajo. Por ejemplo, en la Facultad de Educación, espacio idóneo de reflexión pedagógica, existen muchas redes de investigación en docencia universitaria y se producen una gran cantidad de artículos, pero muchas veces no conocemos los trabajos de colegas de otras áreas de conocimiento.

En las Jornadas de *Redes de investigación en docencia universitaria* hay espacio tanto para los docentes más experimentados como para el alumnado que colabora en las mismas. Es el foro idóneo para el investigador novel que se encuentra en los primeros pasos de su carrera ya que puede aprender de las exposiciones orales de otros docentes y practicar la exposición oral en jornadas científicas, que serán una de las herramientas principales en su carrera académica, tanto en la práctica docente como para la difusión de la investigación.

#### **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Banco Mundial (2012). *Informe sobre el desarrollo mundial. Panorama General. Igualdad de Oportunidades y Desarrollo*
- Conca Pardo, J. Á. (2014), *¿Cómo hacer presentaciones eficaces?* Curso en la Universidad Católica de Murcia. Murcia: UCAM. Consultado el 15 de julio de 2014 en <http://blogmooc.ucam.edu/2014/03/como-hacer-presentaciones-eficaces-20.html>
- Deyriel, B., Lemery, D., Sadler, M. (1985). *Historia de la música en comics*. Madrid: Sedmay Ediciones.
- Gadamer, H. G. (2000). *Educación es educarse*. Barcelona: Paidós.
- Lluch Crespo, G. (2014) *De booktubers o exposicions orals per comunicar una lectura. Com ho fem?* En *GemmaLluch* Consultado el 15 de julio de 2014 en <http://www.gemmalluch.com/de-booktubers-o-exposicions-orals-per-presentar-una-lectura-com-ho-fem/>
- Peiró, S. (1999). *Modelos teóricos de educación. Interpretación antropológica*. Alicante, ECU.
- Yubero, et al. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.



## **ANEXO 1.**

### **FICHA DE VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD INDIVIDUAL-EXPRESIÓN ORAL:**

TEMA:

GRUPO/ASIGNATURA:

ALUMNA/O:

FECHA:

#### **1. EXPRESIÓN ORAL:**

Corrección Lingüística (Pronunciación, Léxico, Morfosintaxis)

Claridad en la expresión (Articulación, Ritmo, Repeticiones, rectificaciones...)

Fuerza expresiva/aspectos extralingüísticos

Mantenimiento de la atención

Entonación

Expresividad

Gesticulación

Contenido de la expresión: coherencia y cohesión textual:

Adecuación al Contexto

Estructura textual

Claridad, Ordenación y Selección de Ideas.

#### **2. MATERIALES**

Presentación

Claridad

Organización

Adaptabilidad

**Uso TIC/Presentaciones/Internet**

#### **3. TIEMPO**

Organización de la presentación

Secuenciación

#### **4. OBSERVACIONES**

---

José Rovira Collado, (2014) Ficha de valoración de la actividad individual-Expresión oral, Alicante: Universidad.

