



XII JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad

ISBN: 978-84-697-0709-8



XII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

El reconeixement docent: innovar i investigar amb criteris de qualitat

Coordinadores

María Teresa Tortosa Ybáñez

José Daniel Álvarez Teruel

Neus Pellín Buades

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

Universidad de Alicante

Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

ISBN: 978-84-697-0709-8

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Compartir la investigación docente: el resultado de una experiencia multidisciplinar

R. Pérez del Hoyo

*Área de Urbanística y Ordenación del Territorio
Departamento de Edificación y Urbanismo. Escuela Politécnica Superior
Universidad de Alicante*

RESUMEN

Las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria, celebradas los días 3 y 4 de julio de 2014 en la Universidad de Alicante, propusieron como tema central de debate: “El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad”. Con este propósito, se presentaron a las Jornadas más de doscientas comunicaciones, de las cuales ocho se expusieron y discutieron en la mesa de ponencias número tres. El objeto de esta memoria es transmitir las principales ideas que se presentaron en esta mesa y las cuestiones que, con mayor interés, enriquecieron el debate.

Palabras clave: Investigación docente, Innovación docente, docencia universitaria, Redes de investigación docente

1. INTRODUCCIÓN

Bajo el lema, “El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad”, se desarrollaron en la Universidad de Alicante, los días 3 y 4 de julio de 2014, las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. De los trabajos presentados, la mesa número tres contó con ocho ponencias resultado de la investigación realizada por los profesores y profesoras, colaboradores y colaboradoras, de las Universidades de Castilla-La Mancha, Alicante, Valencia, Autónoma de Barcelona, Ramón Llull (Barcelona), *Sapienza di Roma*, así como del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento, la *Fondazione Roboris - Centro Adelphi (Roma)* y *ASL RM E – Ospedale S. Spirito, Roma*.

Partiendo de la diversidad aportada por los propios participantes, pudieron constatarse tres enfoques temáticos: en primer lugar, el basado en el alumnado interesándose por su percepción y desde su perspectiva (a); en segundo lugar, el centrado en los materiales gráficos como herramienta de conocimiento y de aprendizaje (b); y por último, el orientado al estudio específico del Método BAPNE en sus diversas aplicaciones (c). En la tabla 1 pueden observarse las ponencias presentadas y su afinidad con las temáticas referidas.

Tabla 1. Ponencias presentadas agrupadas según temáticas afines

| Temática | Código | Título de la ponencia |
|----------|--------|---|
| a | 391544 | Percepción de los alumnos de enfermería de las unidades especiales a través de sus diarios |
| | 392190 | La docencia de Sociology of Education en Magisterio de Educación Primaria: la perspectiva discente |
| b | 391961 | Los mapas de arquitectura como herramienta de conocimiento y disfrute |
| c | 393197 | Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE |
| | 393285 | Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento |
| | 393310 | Atención y dislexia: una propuesta de trabajo mediante la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE |
| | 393358 | BAPNE method and neurorehabilitation in patients with severe acquired brain injury |
| | 393361 | La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración |

2. PONENTES Y PONENCIAS

La profesora M^a Carmen Solano abrió la mesa de ponencias con la exposición de la comunicación: “Percepción de los alumnos de enfermería de las unidades especiales a través de sus diarios”, presentada por los profesores: M. C. Solano Ruiz, A. L. Noreña Peña, A. Gabán Gutiérrez, M. D. Gil Estevan, A. Martínez Sabater, M. M. Núñez del Castillo, M. E. Ferrer Hernández, F. Rocamora Salort, M. A. Fernández Molina y M. Conca Martínez, del departamento de Enfermería de la Universidad de Alicante.

Con el objetivo de avanzar hacia la rehumanización de los cuidados en unidades especiales, nos mostró la experiencia clínica de los alumnos de cuarto curso de enfermería a través de sus diarios de prácticas, eficientes registros de la observación y herramientas para la reflexión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En segundo lugar el profesor José Luis Oliver expuso la comunicación titulada: “Los mapas de arquitectura como herramienta de conocimiento y disfrute”, una experiencia desarrollada por los profesores y colaboradores del departamento de Expresión Gráfica y Cartografía de la Universidad de Alicante: J. L. Oliver Ramírez, M. E. Gutiérrez Mozo, M. Vázquez López, M. A. Peñalver Izaguirre y A. Gilsanz.

A través del trabajo realizado, de identificación de los parámetros relevantes del mapa arquitectónico mediante el estudio de casos y de la literatura, nos transmitió el interés por comprender la realidad y sus conexiones, y cómo los mapas pueden llegar a constituir importantes instrumentos de comprensión y aprendizaje.

A continuación, la profesora M^a del Carmen Sánchez presentó la comunicación “La docencia de Sociology of Education en Magisterio de Educación Primaria: la perspectiva discente”, desarrollada por los profesores M. J. Roblizo Colmenero y M. del C. Sánchez Pérez, del departamento de Filosofía (área de Sociología) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Apostando por el bilingüismo, con el uso del inglés como lengua vehicular, y de acuerdo a la metodología “Aprendizaje integrado de contenidos y lenguaje” (CLIL), nos mostró la experiencia pionera desarrollada en la Facultad de Educación de Albacete como respuesta a la necesidad de atender la creciente demanda de centros y docencia bilingüe que requiere la sociedad.

La cuarta ponencia corrió a cargo de Jessica Pons y fue la primera de una serie de cinco relacionadas con las posibilidades de aplicación de la didáctica de la percusión corporal (método BAPNE), resultado de la investigación desarrollada por el grupo de investigación de percusión corporal sobre el método BAPNE de la Universidad de Alicante, dirigido por el profesor Javier Romero, articulado en torno a diversas líneas de actuación y en colaboración, en su caso y en cada una de ellas, con otras Universidades y Centros.

Con el título “Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal - Método BAPNE”, Jessica Pons nos presentó la propuesta de un protocolo de actividades elaborado para ayudar a desarrollar la función cognitiva y el trabajo de la atención, investigación llevada a cabo por los profesores y colaboradores: J. M. Pons Terrés, F. J. Romero Naranjo y N. Crespo Colomino, del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante; A. A. Romero Naranjo, del departamento de Psicología de la Salud y Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona; y A. Liendo Cárdenas, del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento.

La siguiente ponencia con el título: “Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento”, fruto del trabajo de los profesores y colaboradores: E. A. Trives Martínez, F.J. Romero Naranjo, J. M. Pons Terrés y N. Crespo Colomino, del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante; A. A. Romero Naranjo, del departamento de Psicología de la Salud y Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona; A. Liendo Cárdenas y A. Quarello, del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento; J. A. Jauset Berrocal, del departamento de Comunicación de la Universidad Ramón Llull; E. Pezzutto, del *dipartimento de Etnomusicologia* de *La Sapienza* (Roma); y Y. Tripovic, de la *Fondazione Roboris, Centro Adelphi* (Roma); fue realizada por el compañero Emiliano Trives y mostró un preciso repaso en el diseño de las actividades didáctico musicales y su optimización, descubriendo la eficiencia del método BAPNE y el potencial didáctico del binomio atención-movimiento, más concretamente centrado en la percusión corporal.

De igual modo, Natalia Crespo presentó la ponencia titulada “Atención y dislexia: una propuesta de trabajo mediante la didáctica de la percusión corporal -

Método BAPNE”, en la que participaron: N. Crespo Colomino, J. M. Pons Terrés y F. J. Romero Naranjo, del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante; A. A. Romero Naranjo, del departamento de Psicología de la Salud y Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona; y A. Liendo Cárdenas, del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento; mostrando la dislexia como uno de los trastornos de aprendizaje actuales más comunes en el alumnado y planteando, en el marco de la investigación sobre el método BAPNE, la propuesta de un conjunto de actividades para su mejora.

Asimismo, la compañera Ylenia Tripovic presentó la comunicación: “BAPNE method and Neurorehabilitation in patients with severe acquired brain injury” desarrollada por los profesores y compañeros: Y. Tripovic, de la *Fondazione Roboris - Centro Adelphi* (Roma); J. A. Jauset Berrocal, de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull de Barcelona; A. Marchese, del *ASL RM E - Ospedale S. Spirito, Roma*; F. J. Romero Naranjo, del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante; y A. Liendo Cárdenas, del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento.

Por último, el profesor Javier Romero desarrolló la ponencia: “La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración”, resultado de la investigación realizada por los compañeros: F. J. Romero Naranjo, J. M. Pons Terrés y N. Crespo Colomino, del departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante; A. A. Romero Naranjo, del departamento de Psicología de la Salud y Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona; A. Liendo Cárdenas y A. Quarello, del Centro italiano de Investigación de música, voz y movimiento; J. A. Jauset Berrocal, del departamento de Comunicación de la Universidad Ramón Llull; E. Pezzutto, del *dipartimento de etnomusicología de La Sapienza, Roma*; A. Menargues Marcilla, Didáctica general y didácticas específicas, Universidad de Alicante; A. Alonso Sanz, del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Valencia; y Y. Tripovic, de la *Fondazione Roboris - Centro Adelphi, Roma*.

El desarrollo de un protocolo de actividades a través del Método BAPNE con alumnos con dificultades de aprendizaje para la estimulación de la atención, concentración y memoria, fue el objeto del estudio, concluyendo el modo en que la

planificación de las actividades en el Método BAPNE son de ayuda en la estimulación de la función ejecutiva así como en los diversos tipos de atención.

3. CONCLUSIONES

De las ponencias y sus debates puede concluirse el resumen de las principales ideas tratadas en la discusión (mesa número tres):

Respecto a la investigación desarrollada en el grupo de investigación de percusión corporal sobre el método BAPNE de la Universidad de Alicante, dirigido por el profesor Javier Romero, se destacó su carácter multidisciplinar y, en consecuencia, las diferentes visiones, enfoques y perspectivas de investigación posibles. Colaborando desde arquitectos hasta músicos, psiquiatras o psicoterapeutas, el grupo demostró, con los resultados de su investigación, la importancia de compartir la información y de aprender a hacer entre todos, quedando abierta la invitación a todas las personas que quisieran colaborar. La diversidad de las materias estudiadas por el grupo, de la formación y profesión de los investigadores, incluso de sus categorías académicas o rangos de edad, manifiestan y refuerzan la idea de apoyarse entre todos.

Interesó asimismo descubrir qué otras manifestaciones artísticas, a la par que la música, podrían servir como recursos eficaces en el desarrollo de protocolos de actividades a través del Método BAPNE de percusión corporal, tales como la visión espacial, la asociación de colores u otras fórmulas de percepción visual.

Para finalizar, también se debatieron otras cuestiones como la importancia del ratio de alumnos en las aulas para planificar y desarrollar actividades de innovación docente; sobre el modo en que desde las prácticas formativas para una profesión tan sensible como la enfermería podría avanzarse realmente hacia la rehumanización; o sobre los resultados de las experiencias pioneras de haber impartido docencia en una segunda lengua, no siendo todavía una situación del todo normalizada o habitual en nuestras universidades.

En cualquier caso, compartir la investigación docente, desde muy diversas líneas de actuación, resultó una experiencia enriquecedora para todos los que tuvimos la suerte de participar en la mesa de ponencias número tres, apostando por descubrir puntos e intereses comunes de investigación.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tortosa Ybáñez, M.T.; Alvarez Teruel, J.D.; Pellín Buades, N. (2013). XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica. Alicante: Universidad de Alicante.

Tortosa Ybáñez, M.T.; Alvarez Teruel, J.D.; Pellín Buades, N. (2012). X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: la participación y el compromiso de la comunidad universitaria. Alicante: Universidad de Alicante.

Tortosa Ybáñez, M.T.; Alvarez Teruel, J.D.; Pellín Buades, N. (2011). IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual. Alicante: Universidad de Alicante.

Tortosa Ybáñez, M.T.; Alvarez Teruel, J.D.; Pellín Buades, N. (2010). VIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: nuevas titulaciones y cambio universitario. Alicante: Universidad de Alicante.