



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

UA

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad  
ICE- Instituto de Ciencias de la Educación

# XII JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad

ISBN: 978-84-697-0709-8



Disenio: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante

# XII JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

El reconeixement docent: innovar i investigar amb criteris de qualitat

**Coordinadores**

**María Teresa Tortosa Ybáñez**

**José Daniel Álvarez Teruel**

**Neus Pellín Buades**

© **Del texto: los autores**

© **De esta edición:**

**Universidad de Alicante**

**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**

**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-697-0709-8**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

## **El trabajo autónomo del alumnado en conocimientos de Historia Contemporánea, Historia del Arte y Filología: un caso aplicable a la asignatura 12039**

J. A. Martínez Prades; J. M. Santacreu Soler; G. Sansano; R. Mataix Azuar; V. Tortosa; M. D. Vargas Llovera; F.-J. Consuegra Panaligán; J. A. Ríos Carratalá

*Dept. Humanidades Contemporáneas  
Filología Catalana, Filología Española*

### **RESUMEN:**

A partir de una asignatura concreta de postgrado (12039), diseñada para estudiantes egresados de Geografía e Historia, un grupo de profesores de disciplinas diferentes de la Facultad de Filosofía y Letras (Historia contemporánea, Historia del Arte, Filología Española, Antropología y Filología Catalana), elaboran temas de trabajo diferentes que dialogan entre ellos enriqueciendo el punto de partida: los conocimientos de la historia y cultura contemporáneas.

Con este punto de partida, nuestra comunicación insiste en los puntos siguientes:

- a) Metodologías docentes para fomentar la participación activa y el trabajo en equipo del alumnado;
- b) Se trabaja sobre un caso práctico sobre el cual investigan la mayor parte de los docentes: *Història i poètiques de la memòria: La violència política en la representació del franquisme*.
- c) Repercusiones del franquismo en el arte y la arquitectura.
- d) Repercusiones del franquismo en la historia y en las poéticas de la memoria (novela, teatro, cine y documentales).

Se intentan mostrar los puntos de contacto y los puentes que se pueden establecer entre disciplinas y temas de estudio próximas y, al mismo tiempo, se apunta una metodología innovadora de enseñanza, de carácter realmente transversal, y enriquecedora para la formación del alumnado.

**Palabras Clave:** Historia Contemporánea, Historia del Arte, trabajo en equipo, metodología docente, actividades transversales, actividades virtuales, actividades prácticas.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Cuestión

El proyecto metodológico está orientado a los alumnos del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en la asignatura Complementos formativos docentes para la enseñanza de la Historia contemporánea y la Historia del arte: Materias de ESO y Bachillerato. Se ha planteado como un instrumento para complementar el trabajo presencial de clase con actividades virtuales que permitan un mayor aprovechamiento en la aplicación de los contenidos de dicha materia. El alumnado dedicará 30 horas no presenciales a estas actividades prácticas.

El planteamiento de la metodología desarrolla, en especial, las siguientes competencias académicas:

#### Competencias Generales del Título (CG)

- - CG4: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursadas.
- - CG16: Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.

#### Competencias específicas:

- - CE1: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
- - CE2: Conocer los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- - CE9: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 1.2 Revisión de la literatura

El proyecto se incardina en las disposiciones de la Declaración de Bolonia ([www.universia.es/contenidos/universidades/documentos/universidades.docum.bolonia.htm](http://www.universia.es/contenidos/universidades/documentos/universidades.docum.bolonia.htm)) y en la LOE (<http://www.boe.es/boe/dias/2007/04/13/pdfs/A16241-16260.pdf>), en especial, en lo referido a los equipos de trabajo autónomo a través de la red.

Para su desarrollo, se han considerado algunos estudios relevantes: sobre la

cooperación en el aula (Olson, 1997), acerca del trabajo en el contexto de las TICs (Andriessen, 2003) y sobre el aprendizaje colaborativo (Torregrosa et alii, 2003) (Barajas y Barberà, 2004). Asimismo, en la propia Universidad de Alicante, han sido llevados a cabo diferentes proyectos en el ámbito de las TICs, que, aunque con planteamientos distintos, han servido de referentes a nuestro trabajo; entre otros, los relativos a las webquest (Roig et alii, 2005), a multimedia y tecnologías web (Torres et alii, 2005), a innovación y trabajo en red (Martínez et alii, 2005), al aprendizaje colaborativo (Penalva et alii, 2005) y al manejo del portafolio-web (Bia et alii, 2005), todos ellos recogidos en Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.), *Investigar ...* (2005).

En cuanto al seguimiento y a la evaluación del proceso, partimos de los estudios y conclusiones sobre la autorrevisión en cuanto a la utilidad de nuestro proyecto (**Hopkins, 1989**) **a partir de la opinión del alumnado participante. En este sentido, aplicamos un reflexión constante (Blández, 1996), investigando los cambios que debemos implementar en nuestra práctica docente (Bisquerra, 2014, en especial, pp. 380-394). Por último, la evaluación del proceso estará acorde con el entorno virtual del proyecto (Bautista et alii, 2011, pp. 127-188).**

### 1.3 Propósito

Formar grupos de trabajo en torno a los siguientes principios:

- a) un sistema de trabajo en grupos interconectados: cada grupo participa en el trabajo de los demás grupos.
- b) la composición aleatoria de cada grupo: reproducir las condiciones de un futuro entorno laboral con componentes no conocidos.
- c) el trabajo sin presencia física: a través de medios telemáticos (correo y aplicaciones de Campus Virtual).

## 2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA

### 2.1 Desarrollo metodológico

#### a. Constitución de los grupos de trabajo

El profesorado constituirá aleatoriamente grupos de trabajo integrados por varios alumnos y asignará el tema que cada grupo deba trabajar. Tanto el número de grupos, como el de alumnos integrantes de cada uno, es variable.

En el presente modelo, para una clase-tipo de 30 alumnos, se constituyen 6 grupos de 5 alumnos cada uno, correspondientes a los 6 temas que deben desarrollar.

b. Organización de los grupos

- - Los alumnos trabajarán sin reunirse físicamente y se comunicarán *on line* en todo momento.
- - Uno de ellos actuará como enlace con el resto de los grupos y con el profesor.
- - Dentro de cada grupo, cada alumno asumirá una tarea en concreto, dentro de su tema de trabajo

c. Trabajo interno de los grupos

Se llevará a cabo escalonadamente, siguiendo las indicaciones del cronograma (Punto 4).

1. Los cinco componentes de cada grupo trabajarán individualmente en sus respectivas tareas.
2. Pondrán en común su trabajo y darán forma a la programación de su tema asignado.

d. Presentación de los trabajos provisionales

3. Los enlaces enviarán los trabajos provisionales al profesor.
4. El profesor los colgará en “Materiales”, en Campus Virtual.

e. Debate y aportaciones críticas

5. Cada grupo analizará los trabajos del resto.
6. A través del *foro*, la totalidad del alumnado debatirá sobre los trabajos presentados.
7. En cada grupo, el enlace coordinará las aportaciones críticas de sus componentes respecto de los otros trabajos y las enviará a los correspondientes grupos y al profesor.

f. Incorporación de las aportaciones críticas

8. Cada grupo estudiará dichas aportaciones procedentes de otros grupos y decidirá si las incluye o no en su trabajo y, en su caso, procederá a su reestructuración.

g. Presentación de los trabajos definitivos

9. Los enlaces enviarán los trabajos definitivos al profesor.
10. El profesor los colgará en “Materiales”, en Campus Virtual.

h. Reflexión y evaluación del proceso

- Reflexiones personales

1. Me gusta la idea general del proyecto porque...
2. No me gusta ya que...
3. Lo que más me ha atraído del proyecto fue...
4. Tengo un mayor interés por...
5. Mejoraría, quitaría o añadiría...

- Utilidad del proyecto de trabajo en grupo

(Valoración entre 1 y 5)

1. Utilidad del trabajo en grupo
2. Idoneidad de su desarrollo *on line*
3. Interés de los temas propuestos en relación al programa de la asignatura (Guía docente)
4. Valoración del trabajo cooperativo con los compañeros
5. Evaluación general del proyecto *on line*

2.2 Cronograma

<u>Semana 1 a 3:</u>	<p>Constitución de los grupos</p> <p>Los cinco componentes de cada grupo trabajan individualmente en sus respectivas tareas.</p> <p>Puesta en común de su trabajo y elaboración del tema asignado.</p> <p>Envío de los trabajos provisionales, por parte de los enlaces, al profesor.</p>
<u>Semana 4</u>	<p>El profesor publica los trabajos en “Materiales”, en Campus Virtual.</p> <p>Cada grupo analiza los trabajos del resto.</p>
<u>Semana 5 y 6</u>	<p>A través del <i>foro</i>, la totalidad del alumnado debate sobre los trabajos presentados.</p> <p>En cada grupo, el enlace coordina las aportaciones críticas de sus componentes respecto de los otros trabajos y las envía a los correspondientes grupos y al profesor.</p>
<u>Semana 7</u>	<p>Cada grupo estudia las aportaciones procedentes del resto de los grupos y decide si las incluye o no en su trabajo y, en su caso, procede</p>

	a su reestructuración.
<u>Semana 8 y 9</u>	Los enlaces envían los trabajos definitivos al profesor El profesor los publica en “Materiales”, en Campus Virtual.

### 2.3 Asignación de trabajos por grupos

#### **Grupo 1:** José Miguel Santacreu Soler (Área de Historia contemporánea)

a) Tema/Título de la práctica: *El documental Castigats y la Memoria Histórica*

b) Objetivos específicos y contextualización: Los objetivos específicos de la práctica son los siguientes: Conocer las causas de la Guerra Civil española y el clima de enfrentamientos y conflictividad social que la caracterizó; reconocer la importancia de esta guerra civil en el proceso histórico español y sus repercusiones en la actualidad; reflexionar sobre la represión acontecida durante la guerra y la posguerra para desarrollar una actitud de rechazo hacia ella; valorar la necesidad de la memoria histórica en las sociedades democráticas para consolidar actitudes constructivas, críticas y tolerantes; y utilizar correctamente el vocabulario específico. La práctica se contextualiza en los temas 4. Fundamentación y objetivos de los contenidos de los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia del bachillerato Historia de España. Y 7. Consideraciones sobre la historia y la epistemología de la Historia Contemporánea.

c) Práctica y su descripción: Los miembros del grupo recopilarán información sobre el tema para conocer los hechos, debatir y contrastar ideas. Después visualizaran el documental para conocer las vivencias de reclusión en primera persona de los testimonios o la de sus familiares en segunda persona, la muerte de los mismos y la visión personal de sus sufrimientos y de cómo los superaron o no. El documental tiene diversas secuencias cruzadas que cuentan diferentes historias. Mediante cortes, cada miembro del grupo se ocupará de una de las historias y luego pondrán en común aquello que consideren más relevante de cada historia y si tienen algún familiar o conocido que se puede identificar con alguna de ellas. A continuación redactarán una memoria breve explicativa del documental y lo contextualizaran. Acto seguido prepararán una serie de preguntas sobre el mismo referidas a las personas que hablan en el documental, porqué fueron castigadas, sobre la memoria de los caídos, la necesidad de recuperar los cadáveres de los familiares fusilados y la opinión sobre la memoria histórica

referida a las víctimas inocentes de la represión franquista. Finalmente, pondrán en común con el resto de grupos su trabajo mediante las herramientas telemáticas.

d) Materiales de apoyo:

Pagés, Pelai (Ed.) (2009). *Repressió franquista al País Valencià*. València: Tres i Quatre.

Santacreu Soler, José Miguel (Ed.) (2008). *Una presó al mar amb vistes al mar: El drama del port d'Alacant. Març de 1939*. València: Tres i Quatre.

Documental: *Castigats* (2010): <http://www.imagen.ua.es/es/documental-social?id=77>

Sinopsis: Documental que simboliza las vivencias de aquellas personas que sin implicación política alguna, sufrieron la represión franquista en España. Muestra el testimonio de 7 víctimas valencianas que se encontraban en el lugar equivocado, recordando su paso por la prisión, cómo perdieron su libertad, el exilio y las consecuencias del fusilamiento de sus familiares y personas cercanas. Documental rodado en Alicante, Pego, Orba y San Vicente del Raspeig.

**Grupo 2:** José Antonio Martínez Prades (Área de Historia del arte)

a) Tema/Título de la práctica: *El Escorial como símbolo del régimen franquista: el Ministerio del Aire*

b) Objetivos específicos y contextualización:

Relacionados con el nº 6: *Fundamentación y objetivos de los contenidos en la materia de Bachillerato de Historia del Arte de los modelos curriculares actuales*. Currículo de Bachillerato de la Comunidad Valenciana, 102/2008, de 11 de julio, del Consell (DOGV 15/07/08), a partir del Decreto 2 de noviembre de 2007 (BOE 06/11/2007). En concreto, Dto. del Consell, Núcleos de Contenidos de Historia del Arte, nº 6 (El arte en la primera mitad del siglo XX), relacionado con el nº 4 (El arte del Renacimiento en España). Asimismo se vincula con el objetivo nº 6, *Fundamentación y objetivos de los contenidos en la materia de Bachillerato de Historia de España*.

Contexto de la práctica. Se trata de indagar en los principios simbólicos del franquismo presentes a través de la arquitectura y reflexionar sobre el cambio de planteamientos de su arquitecto, Luis Gutiérrez Soto, con la llegada del nuevo régimen.

c) Práctica y su descripción:

- -El Ministerio del Aire como “El nuevo Escorial”: lectura simbólica del edificio.
- -La comparación de los elementos formales (Ministerio del Aire-Escorial).

- -Luis Gutiérrez Soto: de la vanguardia a al tradición.

d) Materiales de apoyo:

1) ARQUITECTURA DE MADRID. Ministerio del Aire

<http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/index.htm#inm.F2.330>

2) MNC BIOGRAFÍAS. Luis Gutiérrez Soto

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=gutierrez-soto-luis>

3) EJÉRCITO DEL AITE. Ministerio del Aire (Vid. Galería de imágenes)

<http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=611AE75BCB12E362C12570DD00438072&idRef=BF40F2463E309B10C12574590025DFD1>

4) Diario *El País*, Luis Gutiérrez Soto. La imagen cambiante de una arquitectura

[http://elpais.com/diario/1977/02/10/cultura/224377207\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/02/10/cultura/224377207_850215.html)

5) *El eco del Escorial en la arquitectura española de los siglos XIX y XX*

Francisco José Portela Sandoval

[http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querryDismax.DOCUMENTAL\\_TODO=El+Eco+Del+Escorial+En+La+Arquitectura+Espa%C3%B1ola](http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querryDismax.DOCUMENTAL_TODO=El+Eco+Del+Escorial+En+La+Arquitectura+Espa%C3%B1ola)

**Grupo 3:** Francisco Javier Consuegra Panaligán (Área de Historia del Arte)

a) Tema/Título: *La escultura de Juan de Ávalos y Taborda en el Valle de los Caídos como reflejo del franquismo*

b) Objetivos específicos y contextualización:

- - Fundamentación y objetivos de los contenidos de los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia del bachillerato Historia de España
- - Fundamentación y objetivos de los contenidos en la materia del bachillerato Historia del arte de los modelos curriculares actuales.
- - Consideraciones sobre la historia y la epistemología de la Historia del Arte.

c) Práctica y su descripción:

Mediante la presenta práctica se busca que, tras la realización de las tareas establecidas para cada alumno/a componente del grupo, se obtenga un conocimiento claro del lenguaje tradicional escultórico como manifestación del pensamiento ideológico del Franquismo.

Se trabajará sobre las esculturas realizadas por Juan de Ávalos y Taborda para el Valle de los Caídos siguiendo las características propias de las corrientes figurativas y del monumentalismo, reflejo del pensamiento político-religioso que caracterizó este periodo de

nuestra historia.

Se escoge esta escultura por ser una obra inspirada por el propio Franco que, además, se convierte en seña de identidad del Franquismo en la Guerra Civil. La obra en sí simboliza el triunfo del nacional-catolicismo, aspecto que el propio régimen va a utilizar como rasgo diferenciador, a partir del año 1945, del nazismo-fascismo.

En definitiva se trabajará la idea de la nueva España impulsada por Franco totalmente identificada con el catolicismo de tintes nacionalistas. Potenciándose la idea de Cristo frente al ateísmo y los valores de la prudencia, fortaleza, justicia y templanza que aparecen al pie de la gran Cruz del Valle de los Caídos como elementos definidores del propio régimen, el bando vencedor.

Todos estos aspectos serán trabajados por los miembros del grupo, teniendo en cuenta que el alumno/a que realice la función de enlace tendrá que desarrollar además las funciones marcadas en el punto 3.e/7 y 3.g/9

d) Materiales de apoyo:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_de\\_%C3%81valos](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_%C3%81valos)

<http://www.youtube.com/watch?v=Kw7VOgKXuyAÇ>

[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/07/LINEAS%20DE%20TRABAJO1/ARTE%20Y%20POLI%C3%8C%C2%81TICA.%20EL%20ARTE%20EN%20EL%20FRANQUISMO.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/07/LINEAS%20DE%20TRABAJO1/ARTE%20Y%20POLI%C3%8C%C2%81TICA.%20EL%20ARTE%20EN%20EL%20FRANQUISMO.PDF)

Jiménez-Blanco, M. D. (1989). *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma.

Viñuales, Jesús (1998). *Arte español del siglo XX*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1998.

Bozal, V. (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XX. (1900-1939)*. En *Summa Artis*, Vol.XXXVII. Madrid: Espasa Calpe.

#### **Grupo 4:** Remedios Mataix Azuar (Área de Literatura Hispanoamericana)

a) Tema/Título de la práctica: *La violencia política y la dictadura en la literatura hispanoamericana*

b) Objetivos específicos y contextualización:

Fundamentación y objetivos de los contenidos de los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia de la educación secundaria obligatoria Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, y en la materia del bachillerato Historia del mundo contemporáneo de los modelos curriculares actuales.

c) Práctica y su descripción:

La práctica propone abordar uno de los géneros novelísticos más prolíficos de la narrativa hispanoamericana desde el siglo XIX hasta nuestros días, la llamada «novela del dictador», de la dictadura o, más exactamente, de la violencia política, en tanto que soporte imaginario desde el que adentrarse diacrónica y transnacionalmente en el tema del poder dictatorial, que ha tenido y tiene unas resonancias importantes en la historia hispanoamericana y en sus producciones culturales. Esas resonancias son del todo lógicas si observamos la historia del continente americano en los tres últimos siglos: caudillismo, tiranías, dictaduras, líderes que regentan un dominio absoluto sobre el poder y discursos monolíticos se han sucedido repetidamente desde la independencia, convirtiéndose en un componente fundamental de su realidad. Este árbol literario hunde sus raíces en la literatura del siglo XIX (Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento, Juana Manso, José Mármol) y presenta un amplio desarrollo durante todo el siglo XX del que participan periodos histórico-literarios completos (la novela de la revolución mexicana, la narrativa de la violencia en Colombia, la literatura de la revolución cubana) y obras tan célebres como *El Señor Presidente* (1946) de Miguel Ángel Asturias -sobre la dictadura de Estrada Cabrera, uno de los periodos de terror político más tenebrosos de la historia guatemalteca-, *El reino de este mundo* (1949) y *El recurso del método* (1974) de Alejo Carpentier –sobre el “Napoleón negro” Henri Christophe la primera; un collage sobre distintos tipos de dictadores y figuras de poder unipersonal la segunda-, *Yo el Supremo* (1974) de Augusto Roa Bastos -sobre la dictadura de Gaspar Rodríguez de Francia en Paraguay-, *El otoño del patriarca* (1975) de Gabriel García Márquez -una fábula sobre la soledad del poder del tirano contemporáneo-, *La novela de Perón* (1985) de Tomás Eloy Martínez, *La Fiesta del Chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa -sobre Rafael Leónidas Trujillo y la dictadura en República Dominicana-, y otros ejemplos recientes sobre tiranías y violencias políticas aún muy vivas en la memoria colectiva, como la chilena de Augusto Pinochet (Mauricio Electrator, *La burla del tiempo*; Alberto Fuguet, *Mala onda*; Luis Sepúlveda, *La sombra de lo que fuimos*) o la argentina de Jorge Videla (*Dos veces junio*, de Martín Kohan; *El fin de la historia*, de Liliana Heker, *Una misma noche*, de Leopoldo Brizuela).

El nexo de unión entre épocas y autores tan dispares es, obviamente, el núcleo temático de la violencia política, pero del análisis de esta estirpe literaria como conjunto revela, además de la denuncia como objetivo, una acusada conciencia de los peligros del

reversionismo histórico (sea restaurador, tecnocrático o identitario) y sus reinterpretaciones programáticas de la Historia; y una también acusada convicción de que la “memoria histórica” es un concepto político que juega a construir la memoria colectiva de manera selectiva. En este tipo de literatura en la que, como constructo imaginario, convergen dos exigencias contradictorias (la de tipo ideológico, que condena la dictadura, y la de tipo artístico, orientada a profundizar en la complejidad de los personajes), se produce una muy interesante construcción de sentido ambivalente, sobre la reconstrucción de la memoria –por definición subjetiva- y sobre la interpretación histórica, que debe procurar una comprensión de hechos lo más veraz posible, sometida siempre a rigurosos criterios de validación. De ahí el interés de abordar esta temática en el marco de la enseñanza de Historia Contemporánea, Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, e Historia del mundo contemporáneo de los modelos curriculares actuales.

d) Materiales de apoyo:

Amate Blanco, Juan José (1981). “La novela del dictador en Hispanoamérica”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 370, 85-104.

Bellini, Giuseppe (2000). *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (siglo XX)*. Roma: Bulzoni.

García, Juan Carlos (2000). *El dictador en la literatura hispanoamericana*. Santiago de Chile: Mosquito Editores.

Gómez Michel, Gerardo (2011). “La novela del dictador: summa histórica y persistencia en Latinoamérica”, *Revista Iberoamericana*, 22.1, pp. 211-239.

Noguerol Jiménez, Francisca. “El dictador latinoamericano (aproximación a un arquetipo narrativo)”, en [http://institucional.us.es/revistas/philologia/7/art\\_8.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/7/art_8.pdf)

Sandoval, Adriana (1989), *Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana (1851-1978)*, México, UNAM, 1989.

### **Grupo 5:** Virgilio Tortosa Garrigós (Teoría de la Literatura)

a) Tema/Título de la práctica: *Guerra e inmediata postguerra a través de la ficción cinematográfica (con referente literario)*

b) Objetivos específicos y contextualización:

Se trata de indagar en el origen y motivos de la instalación de la represión franquista a través de la ficción cinematográfica con correspondencia literaria por adaptación. De modo que se aplicará a asignaturas siguientes: 1. Fundamentación y objetivos de los contenidos de

los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia de la educación secundaria obligatoria Ciencias sociales, Geografía e historia. 2. Fundamentación y objetivos de los contenidos de los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia de la educación secundaria obligatoria Educación para la ciudadanía y los derechos humanos. 4. Fundamentación y objetivos de los contenidos de los temas de Historia Contemporánea en los modelos curriculares actuales en la materia del bachillerato Historia de España.

c) Práctica y su descripción:

Se trata de abordar el origen de la confrontación, la violencia y represión del franquismo durante la guerra civil y su institucionalización con la inmediata postguerra, desde la perspectiva diferenciada que ofrece la ficción cinematográfica. De modo que se seleccionan 5 películas que abordan el asunto (3 sobre la guerra civil y 2 sobre la inmediata postguerra); tras su visionado en casa por parte del alumno, se debatirá un film en cada una de las sesiones, previa presentación de director, autor literario y contexto, sobre el que se ha realizado la ficción.

Aunque material fílmico existe desde el mismo momento del conflicto, y todas las facciones se encargaron de propagar su misión durante la contienda a través del cine, en los últimos años ha resurgido desde la distancia y con calma la necesidad de abrir un proceso de indagación histórica de la memoria en el que la literatura juega un papel importante, y en concreto el cine basado en ciertas obras literarias como las que nos ocupa ha acercado al público el conflicto de la guerra civil desde muy diferentes vertientes. Así, en 1999 José Luis Cuerda adapta el relato homónimo de Manuel Rivas *La lengua de las mariposas* (de su libro *¿Qué me quieres, amor?*, 1995) ubicado en plena guerra civil. En 2003 Antón Reixa regresa a la narrativa de Manuel Rivas adaptando su novela *El lápiz del carpintero* (1998) sobre la postguerra. Ese mismo año David Trueba estrena *Soldados de Salamina*, basada en el exitoso relato de Javier Cercas (2001) ubicado en plena contienda. En 2008 de nuevo José Luis Cuerda revisita el conflicto, por esta vez en la postguerra, a partir del libro de relatos de Alberto Méndez *Los girasoles ciegos* (2004). Por último, también la inmediata postguerra es revisitada por el cineasta catalán Agustí Vilaronga en *Pá negre*, adaptación de la novela homónima de Emili Teixidor (2003).

d) Materiales de apoyo:

Fernández Cuenca, C. (1976). *La Guerra de España y el cine*, II, Madrid: Filmoteca Nacional de España.

Colmeiro, José F. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural. De la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos/Serie Estudios.

Gracia, Jordi (2004). *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*. Barcelona: Anagrama/Colección Argumentos.

Mainer, José-Carlos (1994). *De postguerra (1951-1990)*. Barcelona: Crítica.

Romero Campos, David (coord.) (2010). *La historia a través del cine. Memoria e historia en la España de posguerra*. S. Publicaciones Universidad del País Vasco.

Gubern, Román (coord.) (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra/Signos e Imagen.

**Grupo 6:** María Dolores Vargas Llovera (Antropología social)

a) Tema/Título de la práctica: *La historia oral aplicada a las representaciones de la violencia política*

b) Objetivos específicos:

- Comprender la importancia de la memoria para conocer las realidades sociales e históricas de momentos políticos concretos a partir de la historia oral.

- La historia oral como análisis de los procesos políticos a través de las narrativas de la experiencia directa

c) Contextualización:

- Conocer el comportamiento humano en sociedad mediante métodos y técnicas de análisis de las historias de oral.

- Conocer la historia y el arte e interpretar críticamente a partir de la memoria colectiva de los momentos vividos en situaciones de intimidación política.

- Ampliar el conocimiento de los procesos de la historia política desde una perspectiva directa a través de los testimonios directos

- Conocer los problemas que puede originar la historia oral sobre la subjetividad y fiabilidad de los testimonios recogidos.

- Profundizar en las habilidades y actitudes para complementar la formación disciplinar a través de la historia oral y que son relevantes desde la perspectiva de la enseñanza y los conocimientos sobre la historia.

d) Práctica y su descripción:

Dentro del ámbito de la historia oral, se pretende acercarse al análisis de las historias de

vida por medio de la historia oral en distintos contextos sociales y políticos y en la articulación y adquisición de los relatos orales, reflexionando en la relación existente entre la memoria individual y la colectiva y su relación con la historia, buscando las estrategias a seguir en una investigación, los diferentes modos de acceso a la memoria, así como la influencia de los modelos culturales en los diferentes momentos históricos. La escucha en la historia oral es un ejercicio de gran importancia en la práctica de investigación social y política, ya que no se conoce lo político sin recoger las experiencias biográficas

La práctica se basará fundamentalmente en la recogida de relatos directos de la experiencia política en situaciones concretas de la época de la dictadura franquista.

d) Materiales de apoyo:

Burke, Meter (2009). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

Fraser, Ronald, (2001). *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros: historia oral de la Guerra Civil Española*. Madrid: Crítica.

García Encabo, Carmelo, (1996). *Cartas muertas: la vida rural en la posguerra*. Valladolid: Ediciones Ámbitos.

Holmes, Richard. (2008). *Un mundo en guerra: historia oral de la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Crítica.

Marinas, José Miguel. (2012). *La escucha en la historia oral: palabra dada*. Madrid: Síntesis.

Thompson, P. (1988). *La voz del pasado: la historia oral*. Valencia: Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

### **3. CONCLUSIONES**

- Haber conseguido un sistema de trabajo en grupos virtuales colaborativos cuya actividad se incluye dentro del trabajo no presencial del alumnado del Máster.
- Integrar distintos tipos de prácticas, relativas a diversas áreas de conocimiento , pero a su vez relacionadas con el currículo de Bachillerato que los alumnos deben trabajar.
- Contribuir a la innovación docente en el entorno de las TICs.

### **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Andriessen, J.; Baker, M. & Suthers, B. (Eds.) (2003). *Arguins to Learn. Confronting, Cognitions in Computed-Supported Colaborative Learning Environements*. Dordrecht: Kubler Academy Publishers.

- Barajas, M. & Barberà, E. (2004). *La educación en red. Actividades de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Bautista, G.; Borges, F. & Forés, A. (2011). *Didáctica universitaria en entornos virtuales*. Madrid: Narcea.
- Bia Platas, M. C. et alii (2005). *El portafolio discente como método de aprendizaje autónomo*. En Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.), *Investigar en diseño curricular. Redes de docencia en el Espacio Europeo de Educación Superior*. (pp. 376-391). Alicante: Marfil.
- Bisquerra Alcina, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Blández Ángel, J. (1996). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Barcelona: Inde.
- Hopkins, D. (1989). *Investigación en el Aula. Guía del Profesor*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Martínez Román, M. A. et alii (2005). *Innovación y trabajo en red para mejorar la calidad docente. Implementación de una experiencia piloto en adaptación al espacio educativo europeo en primer curso de la Diplomatura de Trabajo Social*. En Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.), *Investigar...* (pp. 307-327).
- Olson, M. (1997). *Collaboration: An Epistemoglogical shift*. En H. Christiansen (Eds.), *Recreated Relationships: Collaboation and Educational reform* (pp. 13-25. Albany, NY: Satate University New York Press.
- Penalva, M.C. et alii (2005). *El papel del profesor en el aprendizaje colaborativo de dicáctica de la Matemática*. En Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.), *Investigar...* (pp. 279-288).
- Roig Vila, R. et alii (2005). *El desarrollo de competencias de aprendizaje en el alumnado de Magisterio y Psicología a partir del diseño de webquest*. En Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.), *Investigar ...* (pp. 237-261)
- Torregrosa, G; Haro, M. & Llimnaes, S. (2003). *Concepcions Regarding the Notion of Prof.. The influence of Virtual Debates*. En A. Méndez; J.A. Mesa y J. Mesa, *Advances in Thecnology-Based Education* (pp. 1601-1605) Badajoz.
- Torres Medina, F. (2005). *Investigación sobre la incorporación de técnicas multimedia y tecnologías web a la educación colaborativa*. En Frau Llinares, M<sup>a</sup> J. (Ed.),

*Investigar...* (pp. 263-279)