



Parque de la relajación Torrevieja (Alicante)



Toyo Ito es uno de esos pocos arquitectos del *star system* que se disputan muchas ciudades del mundo. Junto al nuevo Pabellón de Construmat, esta es su única obra en España. Por desgracia, razones administrativas y políticas han truncado de momento su finalización. El edificio está por rematar, pero la documentación existente nos permite conocerlo en profundidad.

JOAQUÍN ALVADO BAÑÓN¹, ARQUITECTO

Investigación

Una de las muchas características que definen la construcción del proyecto de Toyo Ito es su grado de experimentación máximo. Experimentación entendida como fuente de conocimiento y como la necesidad de crear nuevas condiciones en el desarrollo del proyecto. Durante la construcción se han modificado el curso de los procesos y se han encontrado la dirección necesaria en los mismos.

Experimentación estructural

Como define Masahiro Ikeda, ingeniero estructural del proyecto, la palabra clave del proyecto fue la «espiral». La estructura se transformó en una cáscara sostenida por presión entre el interior y el exterior.

Cinco espirales apoyadas en una estructura de hormigón se cubren con listones y contrachapados de madera sosteniendo una plataforma colgante en su interior. Las espirales se resuelven con redondo macizo de acero de 6 centímetros de diámetro, el redondo se curvó y giró para adaptarse a la forma de la membrana exterior. El hecho de que la plataforma del suelo se sustente directamente sobre la membrana dota a la piel estructural de estabilidad, a la vez que produce una sensación de estar flotando dentro del espacio interior de las construcciones.

La arquitectura como experimento se basa en la modelación de los fenómenos arquitectónicos que se han de estudiar. Con el avance de la ciencia y de la técnica, la esfera del experimento arquitectónico estructural se puede ampliar, los fenómenos estructurales simulados en los ordenadores recrean, artificialmente, las condiciones necesarias que pueden ser fijadas en el cada vez más complejo mundo material. Además de los detalles, el estudio de los comportamientos fueron llevados a cabo en taller con la construcción de un modelo en escala 1:1 de un trozo de la concha. Se experimentó con





arquitectura

una doble sección en la que se estudiaron las posibilidades de construcción y de materialización de los detalles planteados en dibujo. Fue en ese momento cuando se modelaron las condiciones imposibles de establecer en el momento dado en el dibujo, por motivos técnicos o de otra índole.

La estructura es flexible en referencia a las estructuras creadas por la naturaleza.

Experimentalidad conceptual y formal

«La naturaleza para mí tiene más importancia que la propia presencia arquitectónica. En este sentido, tampoco sería correcto afirmar que busco la armonía con la naturaleza porque lo que hago es buscar la propia naturaleza, y en ella incluso la arquitectura puede desaparecer. Por ejemplo, el agua, el viento o el aire son cosas que fluyen, que se mueven. Y esto es lo que me interesa, esta relación que se establece entre estas cosas que fluyen y la arquitectura. Por ejemplo, si pongo una estaca en el agua, la gente puede pensar que la arquitectura es la estaca, el palo. Y no es así. Para mí lo que cuenta son los molinos que origina en el agua, su reflejo... todo. Es el conjunto lo que considero arquitectura». Toyo Ito. Existen cuatro condiciones que definen el proyecto y que aparecieron desde los primeros enunciados de los primeros dibujos.

Construcción sobre una pequeña colina.

La edificación se plantea sobre una colina de pendiente suave, que se recubre de un paisaje verde.

El paisaje evoca a la naturaleza en su estado prístino, recreado para proveer un lugar que responda al contexto siguiendo la geografía y las formas onduladas haciendo eco del entorno de la laguna de Torrevieja y de la Mata.

Arquitectura ligera como el viento.

La arquitectura se asemeja y funde con el flujo del ondulado paisaje. La intención de que la arquitectura no se imponga contra el paisaje hará conciliar la construcción con la naturaleza. La creación de una arquitectura ligera y sutil participará respetuosamente junto a la naturaleza brindando nuevos significados y funciones al sitio.

Cuerpo humano en armonía y descanso.

Se propone crear lugares para el bienestar y la salud tanto del cuerpo como de la mente humana.

Esto se logra a partir de la sintonía entre el espacio otorgado por la Laguna y el espacio construido que busca recrear la naturaleza. Al proponer distintas funciones y espacios variados, se permite crear una fluidez a favor de los visitantes, otorgándoles distintos recorridos y paisajes que les permitan comunicarse con el entorno. Los recorridos forman parte del ejercicio y conciencia del cuerpo.

Materiales.

Se busca crear un paisaje en consonancia con las actividades humanas y con las características del lugar. Esto se logra a partir del uso de distintos materiales tales como luz natural, tierra, arena, piedra, vegetación y árboles, permitiendo que el sitio se enriquezca con los cambios naturales de cada material y con el diálogo entre ellos. ¹

La arquitectura busca el hacer desaparecer los límites entre lo natural y lo artificial referenciando las formas y las ideas de proyecto a huellas de la naturaleza y del tiempo, como son el viento y las dunas. La experiencia experimental consiste en ir encontrando la relación entre forma y programa preguntando e investigando la relación existente entre la naturaleza y las acciones que en ella se desarrollan.

Geoméricamente el proyecto se adapta a unas curvas de Bezier y se construye a través de cinco espirales, que se retuercen adaptándose a secciones pentagonales, como se aprecia en los dibujos.

Experimentación constructiva.

Constructivamente hubo que experimentar para poder llegar al acuerdo entre los materiales y la forma tan compleja que surgía. Para ello fue esencial el trabajo en taller intentando encontrar la relación geométrica de los detalles, que aparecían en puntos de doble curvatura estructural.

La relación entre la deformabilidad del acero y el plegamiento de los tableros de madera se investigó en taller y se redujeron las posibilidades para poder recalcular las situaciones y adaptarlas a los procesos constructivos.

El modelo 1:1 y sus constantes trabajos de aproximación a la forma fueron esenciales en un proceso experimental sobre aspectos desconocidos, que convergieron en una pieza única de arquitectura e ingeniería en la que es muy difícil de distinguir entre estructura, construcción, concepto, materiales... y se resuelve como un todo.

¹Joaquín Alvaro Bañón es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alicante y colabora en el proyecto y dirección de la obra Parque de Relajación con el arquitecto Toyo Ito

Texto extraído de la memoria del proyecto.

Agradecimientos a Antonio Marquerie, arquitecto asociado a Toyo Ito en España.





arquitectura

