

2020 УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК №2

Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива (выпуск 29)

ГУРОВА И.В.

г. Самара, Россия

gurova@pgsga.ru

81*38

DOI 10.26170/ufv20-02-11

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КРЕАТИВ В «ЖИВОМ ЖУРНАЛЕ» (НА ПРИМЕРЕ БЛОГА Е. КАСПЕРСКОГО)

Аннотация. Статья посвящена изучению лингвистических особенностей онлайн-дневника Евгения Касперского, повествующего о проблемах программного обеспечения IT-безопасности и путешествиях в различных уголках Земли. Постулируется принадлежность языковой личности Е. Касперского к элитарному типу. Характеризируются некоторые авторские эвристические стратегии, сопряжённые с приёмами языковой игры: обыгрывание омонимии элемента *гала*- в заголовках постов о флоре и фауне Галапагосских островов; каламбурные образования; рефлексия над суффиксальными способами образования шутивных номинаций; образование окказионализмов по моделям сложных слов с интерфиксом *-о-* и сложносоставных слов. Для анализа окказиональных сложносоставных слов применяется теория фреймов. Делается вывод о том, что чем больше расстояние между фреймами в когнитивной составляющей номинации, тем сильнее выражен результат языковой игры.

Ключевые слова: «Живой Журнал»; блог; лингвистический креатив; элитарная языковая личность; словообразовательная игра; омонимия словообразовательных элементов; каламбурные образования; окказионализм.

GUROVA IRINA

Samara, Russia

LINGUISTIC CREATIVITY IN LIVEJOURNAL (BY THE EXAMPLE OF E KASPERSKY'S BLOG)

Abstract. The article is devoted to the study of the linguistic features of the online Eugene Kaspersky's blog, where he reports the problems of IT security software and narrates his travels in different corners of the Earth. The affiliation of the linguistic personality of E. Kaspersky to the elitist type is postulated. Some author's heuristic strategies associated with the methods

of the language game are characterized: playing the homonymy of the *gala*-element in the headings of the posts on the flora and fauna of the Galapagos Islands; puns; reflection on the suffix ways of making joking nominations; the formation of occasionalisms according to models of compound words with the interfix “o” and compound words. The frame theory is used to analyze occasional compound words. It is concluded that the greater the distance between the frames in the cognitive component of the nomination, the more pronounced the result of the language game.

Keywords: LiveJournal, blog, linguistic creativity, elitist linguistic personality, word-building game, homonymy of word-building elements, puns, occasionalism.

«Живой Журнал», или «ЖЖ» (англ. *LiveJournal, LJ*), является интернет-порталом для создания и ведения онлайн-дневников (блогов). «Живым журналом» называют также персональный блог, размещённый на данной платформе. Сервис, созданный в 1999 г. американским программистом Брэдом Фицпатриком, стал весьма популярным в России; в настоящее время представляет собой особую интеллектуальную среду, затрагивающую интересы коммуникантов в различных сферах жизнедеятельности. Интернет-портал позволяет организовать процесс общения, не ограниченный пространственными и временными рамками. Автор блога имеет возможность публиковать свои записи, размещать фотографии, комментировать материалы других пользователей, вступать в «сообщества» и т. д., об особенностях коммуникации в «Живом журнале» см. в [Занадворова 2014].

Онлайн-дневники ведут политические партии, общественные организации, многие известные в России люди. Объектом настоящего исследования выбран блог Евгения Касперского (<https://e-kaspersky.livejournal.com/>) – одного из ведущих мировых специалистов в области программного обеспечения информационной безопасности. Внимание читателей онлайн-дневника привлекают не только рассказы автора об антивирусных исследованиях, но и увлекательные повествования о тех уголках Земли, в которых ему довелось побывать (Камчатка, Эквадор, Галапагосские острова, Мадагаскар, Зимбабве, Намибия и др.). Цель

статьи заключается в изучении языковых особенностей блога Е. Касперского.

Исследователи утверждают, что в настоящее время сфера интернет-коммуникации становится зоной лингвокреативных практик, связанных, прежде всего, с языковой игрой [Иванян 2018; Гоннова 2018]. С точки зрения Т.А. Гридиной, языковая игра – это «удивительный по своей многоликости феномен, отражающий потенциал языковой системы и уровень активности и компетенции языковой личности, осознанно вступающей на путь разрушения языкового канона» [Гридина 2006: 11]. Рефлексия над словом, владение тактиками языковой игры (обыгрывание литературных цитат, внутренней формы слова, его звукового состава; создание каламбуров и др.) признаются важнейшими характеристиками элитарного типа языковой личности [Крысин 2001; Сиротинина 2001]. С этих позиций рассматриваем языковую личность Е. Касперского.

Осуществлённый нами анализ показывает, что представленные в блоге авторские эвристические стратегии сопряжены с приёмами словообразовательной игры. В первую очередь отметим игру на омонимии словообразовательных элементов в заголовках постов о флоре и фауне Галапагосских островов:

- (1) *Гала-удивление номер 1: танец олушей.*
- (2) *Гала-удивление 2: первый полёт юного альбатроса.*
- (3) *Гала-ой, часть 2.2 (в одну «два» не влезло): прочие зверушки острова Эспаньола.*
- (4) *Гала-удивление 3: заплыв с черепахами.*
- (5) *Гала-удивление 4: страна дремучих кактусов. Соняктус.*
- (6) *Гала-удивление 5: галапагосские сухопутные черепахи.*
- (7) *Гала-удивление 6: жёлтые игуаны.*
- (8) *Гала-удивление 8: теперь вы видели всё.*
- (9) *Просто обалденные Гала-фотки.*

Очевидна ассоциативная интерпретация лексемы *галапагосский*: с одной стороны, *гала* представляет собой осколочный элемент со значением 'связанный с Галапагосскими островами';

с другой стороны, *гала* выступает в качестве первого компонента композитов, в сочетании с именами существительными означает *грандиозный, пышный, торжественный, большой, праздничный, яркий* [Габдреева 2012:58; Ожегов, Шведова 1999:125]. Читатель, творчески воспринимающий текст, понимает, что речь идёт о высшей степени проявления эмоций, впечатлении «особого рода», ср.: (10) *Двойное галапагосное невероятное удивление 7: пингвины с вулканизмами.*

Помимо игры на омонимии словообразовательных элементов в (5) отмечаем каламбурное образование *сосняктус*: в слово *кактус* вводится слово *сосняк*, при этом процесс взаимодействия узуальных единиц протекает в начале базовой лексемы *кактус*. Номинация отражает внешние характеристики опунции – большого кактуса, напоминающего дерево, с медным, как у сосны, «стволом».

В комментариях к фотографиям представлена шутливая рефлексия над словом: (11) *Вокруг растут... кактусовые рощи... это как правильно будет по-русски? "Кактусняк" или "кактусинник"? Кто правильнее догадается? :)* Как видим, «игремы» (терминология Т.А. Гридиной) *кактусняк* и *кактусинник* образованы по модели собирательных существительных *березняк* (берёзовый лес, роща) и *осинник* (осиновый лес).

По аналогии с отвлечёнными «инговыми» существительными создана номинация *Дедморозинг*: (12) *Дедморозинг — это праздник переодевания и пешего перемещения по всем 12-ти этажам нашего трёхкорпусного Домика на Ленинградке плюс двум-с-половиной этажам временно арендуемого помещения в офисном центре неподалёку.*

Продуктом лингвокреативного мышления автора является и окказионализм *яндугугляться*, образованный по модели сложного слова с интерфиксом *-о-*: (13) *Даже самоубийства случались, когда электронный зверёк внезапно помирал (эти печальные истории яндугугляться).* Номинация означает «находить информацию в поисковых системах Яндекс и Google», демонстрирует проявление тенденции экономии вербальных средств.

Ассоциатом для окказионализма *каменешалка* стала лексема *бетономешалка*: (14) *Как будто кто-то набросал камней разного вида в огромную «каменешалку», да и разогрел её с одной стороны.*

Представляют интерес окказиональные сложносоставные слова в блоге Е. Касперского. Для их анализа применим теорию фреймов. Под фреймом понимаем «структуру данных для представления стереотипных ситуаций» [Кубрякова, Демьянков 1996: 184]. Рассмотрим два варианта образования когнитивной составляющей номинаций.

1. В когнитивной составляющей номинации лежит один фрейм:

(15) *Мы с группой случайных попутчиков такой возможности упустить никак не могли и отправились на три недели по островам-вулканам Эквадора тренировать ходовую часть и знакомиться с эндемичной флорой-фауной.*

Фреймы ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ и ЖИВАЯ ПРИРОДА.

(16) *Вроде никаких особых туристических причуд нам не было обещано совсем, да и кроме страусов-жирафов ничего особо специального мы не обнаружили...*

Фрейм ЖИВОТНЫЙ МИР.

(17) *Там у нас были горы-вулканы со снежными вершинами, волшебные на вид и бодрящие на ощупь озёра в круглых вулканических кратерах, горячие источники, моря, острова, пляжи, заморозки, горняшка, неуловимый экватор и многое другое.*

Фрейм ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ.

(18) *Причём воспоминания о той «гребёнке» были настолько яркие, что вскочили как обычно на рассвете, побросали чемоданы-баулы в багажники, с первым завтраком были уже в местном ресторанчике, а первую фотку по дороге я сделал аж в 8 (восемь!) утра :)*

Фрейм БАГАЖ.

2. В когнитивной составляющей номинации лежат разные фреймы:

(19) *Так вот, часа в четыре, когда уже начала спадать жара, мы выползли из своих бассейнов-интернетов и отправились покорять Дюну-45.*

Фреймы ВОДОЁМЫ и КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ.

(20) *Это сейчас отели-самолёты можно менять в произвольное время суток и по несколько раз за день.*

Фреймы: ОБЪЕКТЫ ИНФРАСТРУКТУРЫ и ТРАНСПОРТ.

Полагаем, что чем больше расстояние между фреймами в когнитивной составляющей номинации, тем сильнее выражен результат языковой игры.

Подводя итоги исследования, констатируем: языковая личность Е. Касперского принадлежит к элитарному типу; эвристические стратегии в блоге Е. Касперского базируются преимущественно на приёмах словообразовательной игры: обыгрывание омонимии элемента *гала-* в заголовках постов; каламбурные образования; рефлексия над суффиксальными способами образования номинаций; образование окказионализмов по моделям сложных слов с интерфиксом *-о-* и сложносоставных слов.

Литература

Габдреева Н.В. Словарь композитов новейшего времени /Н.В. Габдреева, М.Т. Гурчиани. – М., 2012. – 280 с.

Гоннова Н.В. Дериваты с оценочным компонентом в аспекте языковой игры // Семантика. Функционирование. Текст. К 70-летию со дня рождения С.В. Черновой: межвузовский сборник научных трудов с международным участием. – Киров, 2018. – С. 50-57.

Гридина Т.А. Психологическая реальность значения и ассоциативная стратегия языковой игры // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2006. –№ 4. – С. 11-24.

Занадворова А.В. Саморегуляция в нерегулируемых сферах интернет-общения: речевой этикет в Живом журнале // Современный русский язык в интернете / ред. Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. – М., 2014. – С. 93-114.

Иванян Е.П. Проблемы лингвоэкологии в свете лингвистики креатива // Уральский филологический вестник / Урал. гос. пед. ун-т. – Вып. 2: Материалы второй международной конференции «Лингвистика креатива: тенденции и перспективы развития нового научного направления» 27-28 апреля 2018 г. / гл. ред. проф. Т.А. Гридина. – Ека-

теринбург, 2018. (Серия: Язык. Система. Личность. Лингвистика креатива. Вып. 2 (27)). – С. 209-215.

Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. – 2001. – №1. – С. 90-106.

Кубрякова Е.С., Демьянков В.З. и др. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996. – 408 с.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М., 1999. – 944 с.

Сиротинина О.Б. Элитарная речевая культура и хорошая речь [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_108

REFERENCES

Gabdreeva N.V. Slovar' kompozitov novejshego vremeni /N.V. Gabdreeva, M.T. Gurchiani. – М., 2012. – 280 s.

Gonnova N.V. Derivaty s ocenochnym komponentom v aspekte yazykovoj igry // Semantika. Funkcionirovanie. Tekst. K 70-letiyu so dnya rozhdeniya S.V. Chernovoj: mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov s mezhdunarodnym uchastiem. – Kirov, 2018. – S. 50-57.

Gridina T.A. Psihologicheskaya real'nost' znacheniya i associativnaya strategiya yazykovoj igry // Psiholingvisticheskie aspekty izucheniya rechevoj deyatel'nosti. – 2006. –№ 4. – S. 11-24.

Zanadvorova A.V. Samoregulyaciya v nereglamentiruemyh sferah internet-obshcheniya: rechevoj etiket v Zhivom zhurnale // Sovremennyy russkij yazyk v internete / red. Ya. E. Ahapkina, E. V. Rahilina. – М., 2014. – S. 93-114.

Ivanyan E.P. Problemy lingvoekologii v svete lingvistiki kreativa // Ural'skij filologicheskij vestnik / Ural. gos. ped. un-t. – Vyp. 2: Materialy vtoroj mezhdunarodnoj konferencii «Lingvistika kreativa: tendencii i perspektivy razvitiya no-vogo nauchnogo napravleniya» 27-28 aprelya 2018 g. / gl. red. prof. T.A. Gridina. – Ekaterinburg, 2018. (Seriya: Yazyk. Sis-tema. Lichnost'. Lingvistika kreativa. Vyp. 2 (27)). – S. 209-215.

Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. – 2001. – №1. – С. 90-106.

Кубрякова Е.С., Демьянков В.З. и др. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996. – 408 с.

Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. *Tolkovyj slovar' russkogo yazyka: 80000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenij* /Rossijskaya akademiya nauk. Institut russkogo yazyka im. V.V. Vinogradova. – 4-e izd., dopolnennoe. – M., 1999. – 944 s.

Sirotinina O.B. *Elitarnaya rechevaya kul'tura i horoshaya rech'* [Elektronnyj resurs]. – URL: http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_108

©Гурова И.В., 2020

Гурова Ирина Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного образования. Самарский государственный социально-педагогический университет (Самара, Россия).

Адрес: 443099, Россия, г. Самара, ул. М.Горького, 103-6.

E-mail: gurova@pgsga.ru

Gurova Irina Vladimirovna – Candidate of Philology, Docent of Department of Pre-school Education. Samara State Social and Pedagogical University (Samara, Russia)..