

**Una Investigación- ACCIÓN visual FEDERAL: Estilo Personal, de Época, Región, Grupo y Sector: Globalización, Tradición y Transgresión en el Marco Contemporáneo**  
**Programa de trabajo colaborativo**

**Dra. Bibi Anguio UNLP-UNA**

**Dra. Cecilia Irazusta UNC**

**Palabras clave:**

- estilo personal/epocal/regional
- investigación-acción
- trabajo colaborativo interinstitucional

**Datos de las autoras:**

**Bibi Anguio:** Pintora y dibujante argentina, 1963. Doctora en Artes UNLP. Profesora Titular de Lenguaje Visual UNA y UNLP. Docente de posgrado. Participó en la creación del Proyecto Académico del Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA. Investigadora y autora especializada en nuevas didácticas para artes visuales, categoría II Prolnce en Artes. Conferencista, evaluadora y jurado para diversas UUNN y extranjeras. Experta en Artes para la CoNEAU. Miembro del Comité Editorial de las Revistas Avances de la UNCórdoba y Arte e Investigación UNLP. Trabajó como ilustradora y diseñadora en la realización de campañas publicitarias gráficas y diseños ornamentales. Expone regularmente desde 1983.

[bibianguio@yahoo.com.ar](mailto:bibianguio@yahoo.com.ar)

**Cecilia Irazusta:** Docente, investigadora, artista. Lic. en Pintura –UNC y Dra. en Bellas Artes, UPV- EHU)- España. Prof. Adjunta Dibujo I –Facultad de Artes UNC. Dirige equipo de investigación: “Desde el Dibujo: Producción y estudio de casos de dibujo artístico actual. (2016-2021) Codirectora del equipo de María Cristina Rocca (2006-2015). Ha producido con ella la curaduría de las exposiciones: Poéticas latinoamericanas en la Colección Ika Córdoba 1958-1966 (Museo Evita/Palacio Ferreyra); Fragmentos Situados: Artes Visuales Modernas en Córdoba entre 1930 y 1970 (Museo Genaro Pérez). Ha participado en gestión de la Facultad de Artes UNC. Ha Coordinado la carrera de Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artísticas Contemporáneas FA-UNC. Como artista ha expuesto de modo individual y colectivo.

[ceciliairazusta@gmail.com](mailto:ceciliairazusta@gmail.com)

## **Una Investigación- ACCIÓN visual FEDERAL**

***Estilo Personal, de Época, Región, Grupo y Sector: Globalización, Tradición y Transgresión en el Marco Contemporáneo***

**Programa de trabajo colaborativo.**

**Resumen:** El programa Una Investigación- ACCIÓN visual FEDERAL surge de una iniciativa de su Directora como propuesta de profundizar y ampliar las experiencias del proyecto de investigación UNA a partir de una red de intercambio de conocimiento y producción visual a escala nacional de docentes de artes visuales de universidades argentinas. Es una investigación que aborda la enseñanza de la producción artística contemporánea ocupándose de localizar y promover opciones personales retóricas y genérico-estilísticas para desarrollar la imagen personal y actualizar modos de enseñanza federales. En esta ponencia se presentará los antecedentes, los equipos integrantes del programa y la proyección de su trabajo.

### **Presentación**

Hemos sido invitadas a presentar el Programa federal en el marco de las II Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Contextos, Paradigmas y Metodologías organizadas por el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas – UNVM. Estas Jornadas se proponen como un espacio de encuentro que propicie una *vinculación entre la comunidad académica que comparten el ejercicio, tanto investigativo como de producción, en disciplinas artísticas inscriptas en el ámbito universitario*, y dé cuenta de la diversidad de experiencias, que incluyen problemáticas ontológicas, epistemológicas y metodológicas, como también posibiliten el intercambio que fortalezca una construcción del saber descolonizado.

En este marco nos parece pertinente presentar el proyecto “Una Investigación- ACCIÓN visual FEDERAL, ya se articula sobre estas bases y compartirlo puede servir de ejemplo como una estrategia de acción.

### **Introducción**

La producción de saber en Arte posee un nivel de especificidad absolutamente diferenciado de otros saberes, entendiendo:

- enseñanza como incentivo de la producción de subjetividad,
- investigación como creación y producción artística y
- extensión a la comunidad como la mejor validación de aquellas.

En el caso particular de los lenguajes artísticos, la relación entre su enseñanza, la investigación, la producción, y su consecuente circulación, posee características peculiares que la distancian de áreas no dedicadas a la producción simbólica y merecen una consideración especial:

Enseñar y aprender los modos de decir estético  
implica necesariamente la producción de discursos

que aúnan cualidades expresivas y comunicacionales.

Estetas contemporáneos definen al Arte como "inventar el modo de hacer algo" y la investigación en Arte entonces debe convertirse en un exacerbado laboratorio donde se experimenten modelos de creatividad aplicables a la producción y la enseñanza.

El éxito de una investigación en Arte no se circunscribe a resultados que se expresan únicamente a través del lenguaje verbal. Es necesario considerar sus diversos registros, uno de los cuales es la propia producción cuando tiene un carácter original o aporta nuevos modos de síntesis.

Entendemos por original todo aporte teórico, metodológico, didáctico o interpretativo que altera lo sabido anteriormente.

### **UNA investigación - ACCIÓN visual FEDERAL**

El presente programa pretende articular iniciativas que, desde distintas instituciones formativas en arte, se proponen profundizar y ampliar las experiencias del proyecto de investigación UNA N°34/0336, incorporando interrogantes e introduciendo parámetros que extenderán su alcance y enriquecerán su desarrollo.

Propone una experiencia de cruce de producciones, lecturas de imagen y restricciones a la producción, articulando propuestas de distintas instituciones formativas en artes profundizando experiencias previas, incorporando interrogantes e introduciendo parámetros que extenderán su alcance y enriquecerán su desarrollo.

La tarea se realizará en coordinación programática con equipos de investigación de las UUNN de las Artes, de La Plata y de Córdoba.

Consiste en el intercambio de las producciones para su lectura visual y pautado de experiencias creativas. Nos interesa localizar y promover opciones personales retóricas y genérico-estilísticas para desarrollar la imagen personal y actualizar modos de enseñanza federales.

### **Objetivos del programa**

La conformación de un Programa Federal nos permitirá: b) promover la producción artística y el pensamiento crítico entre los docentes universitarios de arte a partir de acciones específicas; c) tener un panorama de escenarios locales en el plano de las artes visuales Y de enseñaje de las artes visuales en el nivel superior ; d) Crear una red de intercambio de conocimiento y producción visual a escala nacional de docentes de artes visuales de universidades argentinas, a) realizar una actividad de extensión entre instituciones universitarias artísticas nacionales; e) Utilizar los medios tecnológicos para crear una red virtual de difusión artística visual e intercambiar conocimientos en un espacio-tiempo virtual, como una nueva manera de asimilación de información y percepción simultánea;

Una fortaleza es trabajar a partir de proyectos que ya se encuentran en funcionamiento. Por un lado implica una plataforma consolidada para el campo de acción inicial, que irá

enriqueciendo el programa en sus diferentes dimensiones; y un desafío potenciar los planteos específicos de cada proyecto vinculados al programa que conduzcan a resultados concretos.

### **Proyectos integrantes/Universidades/Unidades de Investigación/ Directoras**

- Título del Proyecto: **UNA investigación Acción Visual Federal** - Categoría: PIACyT - Lugar de radicación: Departamento Artes Visuales - Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV) UNA- Dirección: Dra. Anguio 2017-2019 ACREDITADO
- Título del Proyecto: **Retórica Icónica y problemática estilístico-genérica en el arte contemporáneo: una investigación-acción didáctica.** - Lugar de radicación: Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano IPEAL -Sec. de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Dirección: Dra. Anguio 2018-2020 EN PROCESO DE ACREDITACIÓN
- Título del proyecto **“Desde el dibujo. Procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo. Estudios de casos”**. Lugar de radicación: Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, UNC. Dirección: Dra. Cecilia Irazusta 2018-2022 ACREDITADO Secyt.

### **Los orígenes...**

¿cómo enseñar a "pintar"(a producir en cualquier disciplina artística) sin imponer mandatos?? ni desde la violencia de la imposición de una verdad, ni tampoco y mucho menos, desde la seducción idólatra??Es la pregunta fundante del trabajo doctoral de Bibi Anguio y origen de desarrollos posteriores.

### **Interrogantes- punto de partida**

- ¿Pueden describirse y diferenciarse los rasgos formales y características semánticas que definen un estilo ya sea personal, de época y de región?
- ¿Qué relación puede establecerse entre estilo de época, regional y personal y cómo puede abordarse en términos de didáctica y práctica del arte?
- ¿Cuáles pueden considerarse categorías o factores determinantes en la conformación del estilo en los escenarios contemporáneos: época, región, sector, clase?

### **Reflexiones sobre la investigación-acción como herramienta didáctica**

La investigación-acción:

- Estimula el pensamiento crítico en torno a las problemáticas emergentes.
- Permite planificar y aplicar acciones grupales o individuales que aborden dichas problemáticas.
- Promueve nuevas estrategias que capitalicen los resultados obtenidos.

## Los antecedentes

### En la Universidad Nacional de las Artes



### **UNA investigación ACCIÓN VISUAL “lenguaje, restricción y estilo personal”**

Proyecto ProInce dirigido por la Dra. Anguio. 2016-2017 DAAVV “Prilidiano Pueyrredón” UNA

Este trabajo pretendió comenzar a establecer, a través de la *experimentación visual activa* por parte del grupo docente testigo las condiciones definitorias del *estilo* (discutimos el concepto!!!!) *personal*, así como sus cualidades comunicacionales, mediante la producción temática libre, pero condicionada por diferentes restricciones al uso de factores del lenguaje.

- Se recopilaron y compararon distintas expresiones sobre las nociones de estilo.
- Se elaboró un registro fotográfico de producciones visuales de cada integrante del grupo.
- Se realizó un análisis a nivel discursivo detectando las singularidades de cada uno (factores formales, recursos retóricos, elementos constitutivos de la imagen, etc.).
- Posteriormente se llevó a cabo una actividad de carácter experimental restrictivo relacionados a soporte, materialidad, técnica, tamaño, y recursos expresivos específicos: color, forma, factura, etc.
- Se analizó y autoanalizo la experiencia.

### **Consignas específicas de trabajo**

- 1 - Selección de tres imágenes producidas por cada integrante del grupo.
- 2 - Análisis e identificación de recursos utilizados por el compañero.

3- Restricción en el uso de esos elementos y planteo de una nueva actividad, delimitando qué nuevos recursos pueden ser utilizados.

4- Evaluación de los resultados del proceso y las experiencias de cada integrante.

### **Un ejemplo: Restricciones a la obra de Edicita Sarragoicochea**

Se le propuso realizar obras bidimensionales y/o tridimensionales donde la materialidad sea evidente y protagonista y donde cada pieza no superara los 10 cm. de lado. pensando en un público no activo, es decir, que no pueda utilizar al mismo como parte de la propuesta.



**Edicita Sarragoicochea** Instalación "Sudarios" / 2015 (obra previa característica)



**Edicita Sarragoicochea** Micro paisaje restringido; 10cm x8 cm / 2017



### Resultados a partir de las experiencias de trabajo

- Migración de “lo propio”, cuyo mayor impacto se da en la materialidad plástica y en los soportes elegidos para cada propuesta.
- Se modifican las formas y en algunos casos nunca se abandona por completo la subjetividad propia de cada realizador.
- Las experiencias han mutado hacia propuestas y apropiaciones plásticas contrarias.
- En términos generales se da un redescubrimiento de la materialidad, se buscan nuevas herramientas para la construcción del discurso visual.

### En la Universidad Nacional de Córdoba

La Facultad de Artes de la Universidad de Córdoba se suma a este programa a través del proyecto de investigación: “Desde el dibujo. Procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo. Estudios de casos”. El mismo indaga sobre casos específicos de procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo, a partir de la producción y de su reflexión. Las voces de los hacedores son centrales en el proceso reflexivo, para dar cuenta de los lugares que ocupa el dibujo en sus prácticas y los modos en que configuran los sentidos de sus obras develando, en los procesos de creación/producción, las estrategias y operaciones que guían los mismos.

Desde el dibujo posee diversos antecedentes de acción, pero recién se sistematizó como investigación en el proyecto del bienio anterior (2016-2017), donde se trabajó fuertemente sobre las metodologías, buscando sostener las propias de la práctica artística, como es la metodología de taller compartido y los modos de hacer reflexiones a través del propio dibujo, la escritura y *la conversación* (Villalta Páuca, 2009). Esta última es una práctica continua que en general es menospreciada, pero si se la sistematiza es una metodología epistémica muy potente, como lo es la escritura. Son modos de ejercer la auto-observación en voz alta, poner distancia en el doble rol de hacedor y observador. Pero la conversación es con otros, y eso enriquece las posibilidades de análisis y crítica.

Los resultados fueron expuestos en *Desde el Dibujo. Estrategia: Taller Abierto*. (2017, UNC), considerando que este es uno de los medios de publicación específico para nuestras investigaciones. La curaduría, realizada por los mismos integrantes del equipo, se transforma en otra etapa del proceso reflexivo del trabajo en su conjunto.



En el proyecto 2018-2021 se amplía el número y diversidad de integrantes. En esta propuesta se avanza en la profundización de casos específicos de procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo. Se identifican tres ejes problemáticos:

**Los dibujos y las representaciones:** se aborda los modos en que los dibujos y las representaciones operan y se condicionan mutuamente, dando lugar a preguntas sobre razones y funciones en ambos.

**Los procesos gráficos y arte impreso.** Se retoman las tradiciones de interacción entre la gráfica y el arte impreso para generar nuevas perspectivas, ampliándolo o hibridándolo.

**Dibujo, palabra, escritura y texto.** El dibujo y su vinculación con la palabra encuentran una larga tradición. Nombrar el mundo, identificarse a través de la caligrafía; escribirlo, narrar, relatar o poetizar, son funciones que los constituyen y relacionan íntimamente.

Para el trabajo conjunto planteamos una serie de preguntas que guían los estudios:

¿Qué tipo/s de dibujo/s se pueden identificar?

¿Qué lugar ocupa el dibujo en esta práctica artística?

¿Cuáles son las estrategias y operaciones utilizadas?

¿Qué relación tiene con los materiales utilizados?

¿Cuáles son los puntos o los materiales críticos de inflexión desde donde se disparan las estrategias?

¿Qué funciones o razones sustentan su accionar?

¿De dónde viene su tradición o referencia?

**¿Se podría definir en la producción un estilo personal?**

**¿Si lo hay, pueden distinguirse categorías o factores determinantes en la conformación del estilo?**

**¿Se pueden distinguirse genealogías en las prácticas, en los estilos?**

Estas últimas tres preguntas son las que se sumaron al integrarnos el Programa Federal y fue posible al ser pensado el concepto de estilo, según se define en el proyecto, como un “conjunto de elementos que opera mediante una lógica interna de forma sistemática u orgánica, que permite la futura lectura y posterior resignificación a lo largo de la historia”.

Entonces el estilo se incorpora a Desde el Dibujo como otra categoría de andamiaje para ciertos momentos de producción y los análisis de las producciones y sus procesos. Se vuelve interesante esta categoría porque su nombre tensiona las práctica contemporáneas, a la vez que retoma ciertas tradiciones que continúan de algún modo presentes.

## **Bibliografía**

Anguio, M. B.: “Herramientas de taller para una didáctica propiciadora de subjetivación en artes visuales” Tesis Doctoral UNLP 2015 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/48535>

Bell, Julian: “¿Qué es la pintura?” Barcelona Ed Vicente Campos, 2001.



Deleuze, G.: Pintura, el concepto de diagrama. Buenos Aires, Cactus,2007

Moneta, R.; Burré, M. y Anguio, B.: Hacia una resignificación de la palabra estilo. Publicación en Actas de E.N.I.A.D 2001. FBA/UNLP.

Pecheux: Las condiciones de producción del discurso. Ed. Dunod. París. 1969.

Stivala, Ariel ,Anguio, María Bibiana et altre: Genealogía del estilo personal:Aportes de una investigación-acción visual para una definición contemporánea de estilo.VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales FBA-UNLP 2016  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57342>

Villalta Páuca, M.A., (2009), "Análisis de la conversación. Propuesta para el estudio de la interacción didáctica". En Estudios Pedagógicos XXXV, (Nº1) En:  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052009000100013](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000100013)