

**PELATIHAN TEKNIK KONTROL PERNAPASAN
PADA PROGRAM *EXECUTIVE CLASS*
DI OVERTONE MUSIC&VOCAL COURSE BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Musik



Oleh:

WIRA NOVIA HANDAYANI
NIM 1502181

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Pelatihan Teknik Kontrol Pernapasan pada program *executive class* di Overtone Music&Vocal Course Bandung

Oleh
Wira Novia Handayani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Wira Novia Handayani 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**PELATIHAN TEKNIK KONTROL PERNAPASAN
PADA PROGRAM *EXECUTIVE CLASS*
DI OVERTUNE MUSIC&VOCAL COURSE BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 1965062319911012001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Pelatihan Teknik Kontrol Pernapasan Pada Program Executive Class di Overtone Music&Vocal Course Bandung. Fokus penelitian mengenai proses dan hasil dari pelatihan tersebut. Hal ini dilakukan karena mengingat *output* dari pelatihan kontrol pernapasan berdampak *positive*, baik dalam teknik bernyanyi, pernapasan maupun kesehatan. Dengan menggunakan data deskriptif, data-data dikumpulkan melalui Observasi, Wawancara, Dokumentasi dan Triangulasi. Penelitian dilakukan dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian dijelaskan ada lima tahapan yakni: pelatihan pernapasan dasar hitungan, pelatihan gerakan-gerakan yoga, pelatihan tiup lilin, pelatihan peregangan dan pelatihan kontrol napas dengan mulut. Berdasarkan hasil penelitian, instruktur mampu menangani kendala yang dimiliki peserta didik melalui proses tahapan yang telah diberikan.

Kata Kunci: Pelatihan, teknik, kontrol pernapasan

ABSTRACT

This thesis is entitled Breathing Control Technique Training in the Executive Class Program at Overtone Music & Vocal Course Bandung. The focus of research is on the process and results of the training. This is done because remembering the output of breathing control training has a positive impact, both in singing, breathing and health techniques. By using descriptive data, data is collected through Observation, Interview, Documentation and Triangulation. The study was conducted with a qualitative approach. The results of the study explained that there were five stages: basic count breathing training, yoga movements training, candle blowing training, stretching training and mouth breathing training. Based on the results of the study, the instructor is able to handle the obstacles students have through the stages of the process that have been given.

Keywords: Training, technique, respiratory control

DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pelatihan	7
2.2 Teknik Vokal	9
2.2.1 Pernapasan	9
2.2.2 Artikulasi	13
2.2.3 Phrasing	14
2.2.4 Sikap Badan	14
2.2.5 Register	16
2.2.6 Intonasi Vokal	16
2.2.7 Resonansi	17
2.2.8 Ekspresi dan Penghayatan	17
2.2.9 Pelatihan Solfegio	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Desain Penelitian	21
3.3 Patisipan dan Tempat Penelitian	23
3.3.1 Partisipan	23
3.3.2 Tempat Penelitian	25

3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.1 Observasi	27
3.4.2 Wawancara	28
3.4.3 Dokumentasi	29
3.4.4 Studi Literatur	30
3.4.5 Triangulasi/Gabungan	30
3.5 Analisis Data	31
3.5.1 Reduksi	31
3.5.2 Penyajian Data	31
3.5.3 Verifikasi Data	32

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	33
4.1.1 Sekilas mengenai pelatihan kontrol pernapasan di Overtone Music&Vocal Course Bandung	33
4.1.2 Proses pelatihan kontrol pernapasan di Overtone Music&Vocal Course Bandung	34
4.1.2.1 Tahapan 1 (Pelatihan Teknik Kontrol Pernapasan Dengan Menahan Napas sesuai tahapan)	34
4.1.2.2 Tahapan 2 (Pelatihan Yoga)	37
4.1.2.3 Tahapan 3 (Pelatihan Tiup Lilin)	41
4.1.2.4 Tahapan 4 (Pelatihan Gerakan Peregangan Tubuh)	45
4.1.2.5 Tahapan 5 (Pelatihan Pengontrolan Udara Dalam Mulut) ..	46
4.1.3 Hasil dari proses Pelatihan Kontrol Pernapasan di Overtone Music&Vocal Course Cisangkuy Bandung	47
4.2 Pembahasan	49

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	53
5.2 Implikasi	53
5.3 Rekomendasi	53
5.3.1 Instruktur Vokal	53
5.3.2 Peserta Didik	54
5.3.3 Overtone Music&Vocal Course Bandung	54

DAFTAS PUSTAKA	55
LAMPIRAN	56
RIWAYAT HIDUP	77

DAFTAR PUSTAKA

- Rizki Mei Dwi Putri, (2013) *Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Melalui Pelatihan Solfegio Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 2 Pangkah Kabupaten Tegal*. Under Graduates thesis, Universitas Negeri Semarang.
- Saleh, Marzuki, M. (1992). Strategi dan model pelatihan, suatu penegetahuan dan model pelatihan, Malang: IKIP Malang.
- Latifah, D. (2016). *Vokal Teoritis dan Praktis*. Bandung: Bitang Warliartika.
- Milyartini, R., Latifah, D., & Virgan, H. (2015). *Mdel Pembelajaran Teknik Vokal Berbasis Ragam Ornamenasi Vokal Nusantara*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulidini, F.S (2018). Skripsi: *Pelatihan Vokal di Komunitas Klab Jazz*
- Lestari, N.D (2018). *Pembelajaran Vokal Anak Usia 8 Tahun di Dotodo Music Edutainment*, Bandung.
- Panjaitan, P.V.E. (2018). *Singing Performance Rita Butar Butar (Tinjauan Pembawaan Lagu Pop Batak Toba*.
- Sugiyono (2009). *Memahani Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Putra, N. (2011). *Penelitian Kualitatif: Proses dan Aplikasi*. Jakarta Barat: Indeks
- Linggono, B.I. (2008). *Seni Musik Nonklasik Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Depdikbud
- Sumaryanto, F. Totok. (2005). *Efektifitas Penggunaan Metode Solfegio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar*. Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, VI 2 Hlm 2-10
- Aley, R. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Jakarta: Flash Book
- Herman. (2010). *Pengaruh Latihan Terhadap Fungsi Otot dan Pernapasan*. Volume 1, Nomor 2. Makassar: Universitas Negeri Makassar