

ORDEN DE LAS FUNCIONES

Viernes, 2 de marzo 1979

Presentación de la Compañía

GISELLE (Versión completa)

Sábado, 3 de marzo 1979

LAS SILFIDES
GRAN PASO A CUATRO
MUÑECOS
DON QUIJOTE (Paso a dos)
RARA AVIS
EL LAGO DE LOS CISNES (Paso a dos 2.º Acto)

Domingo, 4 de marzo 1979 (tarde)

GISELLE (Versión completa)

Martes, 6 de marzo 1979

LAS SILFIDES
GRAN PASO A CUATRO
EL RIO Y EL BOSQUE
DON QUIJOTE (Paso a dos)
RARA AVIS
ESPARTACO (duo de amor)

Jueves
Miércoles, 7 de marzo 1979

GISELLE (Versión completa)

Miércoles
Jueves, 8 de marzo 1979

Despedida de la Compañía.

LAS SILFIDES
GRAN PASO A CUATRO
MUÑECOS
DON QUIJOTE (Paso a dos)
RARA AVIS
EL LAGO DE LOS CISNES (Paso a dos 2.º acto)



KARATE CLUB HIROTA

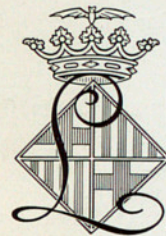
Aragón, 177, 4.º - BARCELONA-11

SAPROESA

51664

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: ESPACIOS ESCENICOS, S. A.
Representada por JUAN A. PAMIAS



GRANDES ESPECTACULOS
COREOGRAFICOS

BARCELONA

BALLET NACIONAL DE CUBA

Primera bailarina: ALICIA ALONSO

Primeros bailarines:

Loipa Araújo, Aurora Bosch, Marta García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Mirta Pla.
Lázaro Carreño, Jorge Esquivel, Orlando Salgado.

Bailarines principales:

Cristina Alvarez, Mirta García.
Pablo Moré, Andrés Williams, José Zamorano.

Primeros solistas:

Amparo Brito, Clara Carranco, Ofelia González, Caridad Martínez, Rosario Suárez.
Raúl Bustabad, Hugo Guffanti, Fernando Jhones.

Solistas:

Lourdes Alvarez, Ana Astorga, Sonia Canut, Lena Delgado, Miriam González, Gloria Hernández, Gloria Marín, Moraima Martínez, Clotilde Peón, Uranis, Urbino, Mercedes Vergara.
Luis Aguilar, Ramón Ortega, Francisco Salgado, Gabriel Sánchez, Félix Rodríguez, Edmundo Ronquillo.

Corifeos:

Haydée Delgado, Lidia Díaz, Denia Hernández, Luisa López, Elena Madan, Silvia Marina.
Raúl Barroso, Alvaro Carreño, Pedro Díaz, Reyes, Miguel Gómez, Zenen Huelbes, Reinaldo Muñiz.

Cuero de baile:

Norma Barreras, Clara Bueno, Diana Díaz, Dubia Hernández, Genesis Kindelán, Margarita Martínez, Ocilia Pedrera, Mijaela Tesleanu, Tamara Villarreal, Rodolfo Castellanos, Romelio Frómeta, José Medina, Miguel Rodríguez.

Dagmara Brown, Kenia Carrillo, Alina Castillo, Deborah Collins, Daysi García, María García, Lourdes Gómez, Amelia González, Carmen Hechevarría, Lourdes Novoa, Nancy Núñez, Lisette Ojeda, Mara Pestaña, Eugenia Rivero, Héctor Almaralles, Jorge Bustabad, Nicolás Izquierdo, Emilio Manzano, Iván Monreal, Gilberto Parajón, Luis Rodríguez, Ana Almeida, Victoria Castellón, Vilma García, Dania González, Zoe González, Ana Leyte, Juana López, Nery Machín, Anael Martín, Ileana Marrón, Lucrecia Miñoso, Ivis Montoto, Dagmar Moradillo, Erín Nieto, Laura Núñez, Georgina Ramos, Gloria Rodríguez, Isis Schery, Zenaida Terrero, Berto Borges, René de Cárdenas, Carlos Medina, Jorge Montes de Oca, Rafael Padilla, Javier Sánchez, Rolando Sarabia.

ALICIA ALONSO

Dirección General

ISABEL RODRIGUEZ
Subdirección

JORGE LUIS DIAZ
Administración

MIGUEL CABRERA
Documentación e
Investigaciones Históricas

MAYDA BUSTAMANTE
Relaciones Públicas y
Divulgación

PEDRO SIMON
Director de la revista
Cubo en el Ballet

ADOLFO ROVAL
Regisseur

SALVADOR FERNANDEZ
Coordinación Técnica
Diseñador

JOSE RAMON URBAY
RENBERT EGÜES
Directores de Orquesta

JUAN BLANCA
Dirección de Escena

GISELDA DOMENECH
Departamento de Personal

CRISTINA SOSA
Producción

NELSON GOMEZ
Asistencia de Escena

SERGIO MAURI
Almacenes y Carga

EUGENIO LOPEZ
Servicios Internos

ALFREDO RODRIGUEZ
Luminotecnia

JORGE CERNADAS
Tramoya

JACINTA MANDULEY
Guardarropía

TONY CAÑAS
Maquillaje

Coreógrafos

ALICIA ALONSO
ALBERTO ALONSO

GUSTAVO HERRERA
ALBERTO MENDEY

JOSE PARES
IVAN TENORIO

Maitres de Ballet

LAURA ALONSO
LOIPA ARAUJO
JOAQUIN BANEGAS

CEFERINO BARRIOS
AURORA BOSCH
SILVIA MARICHAL

JOSEFINA MENDEZ
MIRTA PLA
ADOLFO ROVAL

Profesores

LUIS AGUILAR
CLARA CARRANCO

ILEANA FARRS
HUGO GUFFANTI

PABLO MORE
KAREMIA MORENO

El día 3 de mayo de 1969 debutó en este Gran Teatro, dentro de su habitual Temporada coreográfica, el Ballet Nacional de Cuba, obteniendo el más grande éxito posible en espectáculo de esta clase.

Presidía la embajada artística cubana, una figura excepcional de la danza: Alicia Alonso, personalidad relevante del ballet contemporáneo, que primero fundó la compañía bajo su nombre hasta que en 1959 quedó convertido en el **Ballet Nacional de Cuba** al obtener el apoyo necesario de su país.

Sin duda alguna, Alicia es la primera figura del continente americano. Su arte ha recorrido todo el mundo y cosechado éxitos incluso en los lugares más exigentes como son Francia y Rusia.

Su colaboración ha sido siempre deseada por todas las grandes compañías del mundo que se honran al tener entre su repertorio obras nacidas de la inspiración de esta gran artista.

En primavera de 1971 de nuevo nos visitó el Ballet Nacional de Cuba alcanzando, si cabe aún, mayores triunfos, ya que el público esperaba el regalo del arte incomparable de la genial bailarina cubana.

Muchos años de actividad la han convertido en un mito, en la personificación de la danza, del baile sin claudicaciones ni concesiones, en ella nada hay artificioso, baila como respira...

Y ahora en su nueva gira europea nos ha concedido una semana de actuaciones ya que no puede olvidar a este público que siempre se le entregó y del que guarda un emotivo recuerdo.

REPERTORIO

GISELLE

Ballet romántico en dos actos de Teófilo Gautier sobre tema de H. Heine. Música de Adolphe Adam. Coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli. Decorado y vestuario de Salvador Fernández.

LAS SILFIDES

Ballet en un acto. Coreografía de Michel Fokine. Música de Federico Chopin. Decorado y vestuario de Salvador Fernández.

GRAN PASO A CUATRO

Ballet en un acto. Coreografía de Alicia Alonso sobre la de Juliet Perrot. Música Césaré Pugni. Vestuario de Salvador Fernández sobre la litografía de Alfred Chalon.

MUÑECOS

Ballet en un acto. Coreografía de A. Méndez. Música R. Egües. Diseño S. Fernández.

DON QUIJOTE

Paso a dos. Coreografía Alicia Alonso sobre la original de M. Petipa. Música L. Minkus. Diseño O. Chaviano.

EL LAGO DE LOS CISNES

Paso a dos del acto 2.º. Coreografía de Lev Ivanov. Música P. I. Tchaikowsky. Vestuario Eduardo Arrocha.

EL RIO Y EL BOSQUE

Ballet en un acto. Coreografía A. Méndez. Música F. Guerrero. Diseño S. Fernández.