



XIX CONCURS

internacional de cant

“FRANCISCO VIÑAS”

Concert final GRAN TEATRE DEL LICEU

Barcelona, 21 de novembre de 1981

P R O G R A M A

I

- Dies Bildnis* (de «La Flauta Mágica») MOZART
GIUSEPPE FALLISI, tenor (Italia). Premio de Ópera «I Pagliacci» («Beppe»)
- Elegia Eterna* GRANADOS
JUDITH BORRÁS, soprano (España). Premio Bolsa de Estudios «Mercedes Viñas»
- Caro nome* (de «Rigoletto») VERDI
MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ, soprano (España). Premio Bolsa de Estudios Excma. Diputación de Barcelona
- Ach, ich fühl's* (de «La Flauta Mágica») MOZART
EDITH CONTRERAS, soprano (Méjico). Premio Bolsa de Estudios «Mozarteum» de Salzburg
- Madamina* (de «Don Juan») MOZART
VICENÇ ESTEVE, barítono (España). Premio «Plácido Domingo» al mejor cantante español, ex-aequo y Premio «Jordi Plá y M.^a Teresa Huc» al mejor intérprete de Mozart
- Cortigiani, vil razza, dannata* (de «Rigoletto») VERDI
CARLOS BOSCH, barítono (España). Premio «Plácido Domingo» al mejor cantante español, ex-aequo
- Largo al factotum* (de «El Barbero de Sevilla») ROSSINI
HANS ASHBAKER, barítono (Estados Unidos). Tercer Premio masculino «María Vilardell»
- Ab sì, ben mio* (de «El Trovador») VERDI
HOWARD HASKIN, tenor (Estados Unidos). Tercer Premio masculino «Manuel Bertrand Vergés»
- Pace, pace mio Dio* (de «La Forza del Destino») VERDI
GRAZYNA TONKIEL, soprano (Polonia). Tercer Premio femenino «Delmira Amorós de Mir»

FALLO DEL JURADO

En el Palau de la Música de Barcelona, a 20 de noviembre de 1981, reunido el Jurado del XIX Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» formado por: Joao Paes (Presidente), Fedora Barbieri, Lorenzo Alvary, Manuel Ausensi, Carles Caballé, Ettore Campogalliani, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Nuñez, Joan Pich Santasusana, Harold Rosenthal y Wolfram Schwinger, actuando como Secretario Manuel Capdevila, han acordado el siguiente fallo:

Premios Oficiales. Para cantantes masculinos: 1.º Gran Premio Generalitat de Catalunya, dividido «ex-aequo» entre Lawrence Bakst (USA) y Taro Ichihara (Japón). — 2.º Premio Banca Catalana, Hugh R. Mac Leod (Gran Bretaña). — Dos Terceros Premios Manuel Bertrand Vergés y Maria Vilardell, «ex-aequo» Howard Haskin (USA) y Hans Ashbaker (USA). Para cantantes femeninas: 1.º Gran Premio Generalitat de Catalunya, dividido «ex aequo» entre Connie Cloward (USA) y Zamira Barquero (Costa Rica). — 2.º Premio Banca Catalana, Eva Podles (Polonia). — 3.º Premio Delmira Amorós de Mir, Grazyna Tonkiel (Polonia).

PREMIOS ESPECIALES: Premio especial Plácido Domingo al mejor tenor, dividido «ex aequo» entre Taro Ichihara (Japón) y Lawrence Bakst (USA). — Premio especial Montserrat Caballé y Bernabé Martí al mejor intérprete de Verdi: Taro Ichihara (Japón). — Premio especial Jordi Plá Martí y Teresa Huc de Plá al mejor intérprete de Mozart: Vicenç Esteve (España). — Premio especial «Fundación Francisco Viñas» al mejor intérprete de Wagner: Desierto. — Premio especial Radio Barcelona a la mejor soprano ligera: Desierto. — Premio especial «Amics de Granados» al mejor intérprete de Música Española: Desierto. — Premio especial Lluís Portabella al mejor intérprete de Schubert: No se concede. — Premio especial Giulietta Simionato a la mezzo-soprano finalista más joven: Por unanimidad a Eva Podles (Polonia). — Premio especial Madame Jacques Roulet al mejor intérprete de Música Francesa: Desierto. — Premio especial Instituto del Consejo Británico al mejor intérprete de Música Inglesa: Desierto.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS: Premio Extraordinario Plácido Domingo al mejor cantante español: Por unanimidad se divide «ex aequo» entre Carlos Bosch y Vicenç Esteve. Premio Extraordinario Juan Antoni Pamias a la mejor cantante española: Por unanimidad no se concede. — Premio Extraordinario Excelentísima Diputación de Barcelona: Por unanimidad a María del Carmen González (España). Premio Extraordinario Mercé Viñas: Por unanimidad a Judith Borrás (España). — Premio Extraordinario «Mozarteum» de Salzburg: Por unanimidad a Edith Contreras (Méjico). — Premio Extraordinario Academia Chigiana de Siena: Por unanimidad a Doina Dinu Palade (Rumania). — Premio Extraordinario Gino Bechi: Por unanimidad a José Antonio Sempere (España).

PREMIO EXTRAORDINARIO DE ÓPERA DEDICADO A «I PAGLIACCI»: Por unanimidad a Connie Cloward (USA) (Nedda), Hans Ashbaker (USA) (Silvio), y Giuseppe Fallisi (Italia) (Beppe), y no se conceden los premios Canio y Tonio.

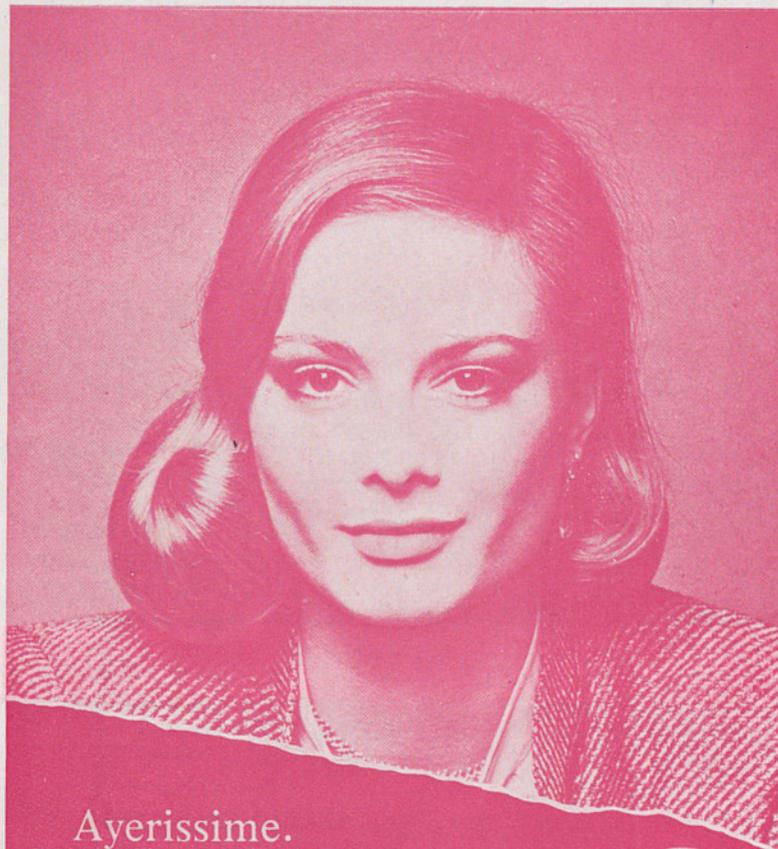
- O du, mein holder Abendstern* (de «Tannhäuser») WAGNER
HUGH R. MAC LEOD, barítono (Gran Bretaña). Segundo Premio masculino «Banca Catalana»
- Nacqui all'afanno* (de «La Cenerentola») ROSSINI
EVA PODLES, mezzo-soprano (Polonia). Segundo Premio femenino «Banca Catalana» y Premio «Giulietta Simionato» a la mejor joven mezzo-soprano finalista

II

- Poveri fiori* (de «Adriana Lecouvreur») CILEA
E' strano (de «La Traviata») VERDI
ZAMIRA BARQUERO, soprano (Costa Rica). Primer Gran Premio femenino «Generalitat de Catalunya», ex-aequo
- Tombe degli avi miei* (de «Lucia di Lammermoor») DONIZETTI
Ma se m'è forza perderti (de «Un Ballo in Maschera») VERDI
TARO ICHIHARA, tenor (Japón). Primer Gran Premio Masculino «Generalitat de Catalunya», ex-aequo
- Porgi amor* (de «Las Bodas de Fígaro») MOZART
Come scoglio (de «Così fan tutte») MOZART
CONNIE CLOWARD, soprano (Estados Unidos). Primer Gran Premio Femenino «Generalitat de Catalunya», ex-aequo
- La fleur que tu m'avais jettée* (de «Carmen») BIZET
Ella mi fu rapita (de «Rigoletto») VERDI
LAWRENCE BAKST, tenor (Estados Unidos). Primer Gran Premio Masculino «Generalitat de Catalunya», ex-aequo

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Director: GERARDO PÉREZ BUSQUIER



Ayerissime.
Y su piel es más joven
que su edad.

Harriet Hubbard Ayer ha creado un complejo bio-estimulante notablemente eficaz.

Rico en componentes activos, Ayerissime acelera la renovación de las células devolviendo a la epidermis su elasticidad y su vitalidad.

Su piel es más joven. Más suave, más fresca. Es usted deslumbrante.



42284